

第四章 《良友》畫報美術資料研究

《良友》畫報創辦人伍聯德，在發行刊物之初，即以「散發美的思想」為其一重要目的。《良友》雖屬一綜合畫報，但其美術內容究竟佔了多少份量？有沒有切合實際狀況，是否有極大迴響？本研究即從此試圖將畫報裡所刊載的美術資料作一整理分析，觀察《良友》畫報在長達十九年的發行過程中，傳播了哪些中國及西方藝術知識現況給閱讀大眾。

良友畫報在美術內容上包羅萬象，涵蓋了繪畫、雕刻、攝影、工藝、設計、書法、篆刻等，這樣的多元種類代表著畫報編輯者想要讓讀者獲得廣而博的資訊，不會因為過度艱深的介紹而流失閱眾，畢竟這是一份「讓大眾閱讀」的綜合畫報，而非專業性藝術社團的發行刊物。

本研究自 172 期畫報中，一一檢視《良友》的美術資料，並加以整理作一表格（見附錄三），並從中梳理有關「美術家」、「美術社團」、「美術學校」及「美術展覽」四項的記載，試圖瞭解，作為一份一月一刊的《良友》，是怎樣選取美術訊息，為何選取，以及用何種方式傳遞這些訊息。

第一節 美術家

《良友》畫報在美術思潮的傳播上，尤以報導「美術家」最為積極，從其生平、作品及活動狀態都有涉獵。二三〇年代的上海文藝圈熱鬧複雜，檯面上的人物一舉一行都能起關鍵作用，《良友》看到這些人物所具備的影響力，不管是有名氣的美術家，對於尚未成名的青年美術家也都嘗試報導。湯靜在〈《良友》畫報—新型的美術大眾傳播載體〉一文就指出《良友》畫報對於個體價值的充分肯定在於「全力報導名師名家、積極推介藝壇生力軍」這兩點上。的確，拿《良友》

對照現今許多中國現代美術史的資料時，我們在畫報上看到了許多未曾留意過的名字，這可能的原因包含因時局變遷導致史料的缺漏而不見於現今書籍，或是這些人後來沒有在藝壇上繼續，也就湮滅於塵世裡。在此一小節裡，本研究即就《良友》畫報裡的「美術家」資料，觀察編輯者取材的方向，以及後世可以從中獲得哪些新訊息。

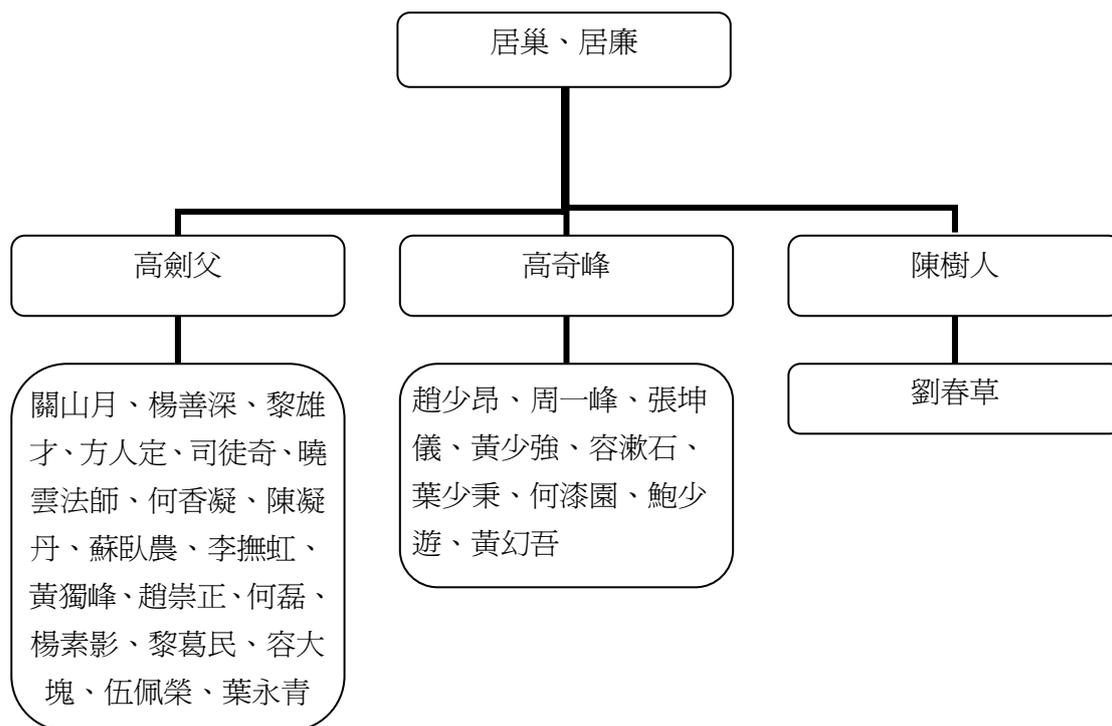
首先，以報導名家而言，《良友》畫報對於「嶺南畫派」的介紹篇幅可說居於其他美術家之上，這其實是有脈絡可循，關鍵人物即《良友》創辦人伍聯德，他和高劍父所屬的嶺南畫派均是廣東出身，而編輯梁得所、馬國亮也都是廣東人，畫報對於嶺南畫派的關注不得不說與編者的個人情結有關。

嶺南畫派開始於清中葉，地域上以嶺南地區為中心，尤以高劍父、高奇峰、陳樹人為主要人物代表，他們反對國畫停滯於仿古的階段，更反對「師以臨摹教其徒，父以臨摹教其子」陳陳相因的惡劣習氣，而提倡師法自然，重視寫生，強調折衷中外，融合古今。高奇峰早年追隨其兄劍父習畫，高劍父與陳樹人都出自居廉門下，居廉初學畫於居巢，二人同師事宋光寶與孟麗堂，宋、孟的畫風又深得惲南田畫的神韻，因此，嶺南畫派可說是惲南田、宋光寶、孟麗堂、居巢、居廉、高劍父、高奇峰、陳樹人一脈相承。整體來說，嶺南畫派的繪畫風格為佈局重視空白、用筆注重骨法、畫面賦色艷麗、背景蒼色渲染⁸³。其師承關係（見表 4-1-1）

⁸³ 見嶺南畫派網站http://www.lingnanart.com/home_ch.htm（瀏覽日期：2007/6/15）

表 4-1-1 嶺南畫派師承關係

(錄自嶺南畫派網站)



《良友》畫報對於嶺南畫派共介紹了 14 位畫家，分別為高劍父、高奇峰、陳樹人、何香凝、容大塊、伍佩榮、趙少昂、張坤儀、黃少強、葉少秉、鮑少遊、黃幻吾、胡藻斌、衛淑貞，尤以前三位介紹最多。

高劍父，生於 1879 年，卒於 1951 年，廣東番禺人，早年曾肄業廣東水陸師學堂及嶺南學堂，後從師居廉，繼而東渡日本留學，在東京與廖仲愷、何香凝夫婦結識，同住一處，曾研究過日本及歐洲繪畫。後加入白馬會、太平洋畫會及水彩畫會。1905 年，高劍父在東京加入孫中山創立的同盟會，奉命回國，組織廣東支會，任會長。參加了著名的黃花崗起義及光復廣州戰役，辛亥革命以後，高劍父攜兩弟（高奇峰、高劍僧）再度赴日，研究繪畫。並參加孫中山領導的中華

革命黨，致力於聲討袁世凱和護法運動。民國初年他在孫中山資助下，與弟弟高奇峰在上海創立審美書館，出版《真相畫報》，宣傳革命思想。孫中山去世後，他不滿軍閥官僚統治。國民黨政府及偽政府汪精衛曾多次邀請他進入政府，均遭到拒絕，他公開表示永不做官，專心致力於中國畫的革新和創造，抗戰以前，高劍父在廣州設立「春睡畫院」，培養了不少美術人才。後歷任中山大學國畫教授，南京中央大學藝術系教授，廣州市立藝術專科學校校長。廣州解放時，高劍父在澳門養病。1950年冬，準備回國，不幸舊病復發，於1951年6月在澳門去逝，終年72歲⁸⁴。在《良友》畫報裡，總共刊出高劍父15幅作品⁸⁵（見表4-1-2），分別於14、19、25、41、42、107、117、128期，第14期有專文介紹高劍父，16期登高劍父從日本寄回的展覽會現代美術作品照片，64期則刊高劍父與印度詩人太戈爾在喜馬拉雅山的合照。

表 4-1-2 《良友》畫報內容—高劍父

高劍父	
14[17]	高劍父〈烟寺晚鐘〉
14[21]	高劍父及其作品 2 件
16[14]	東方美術作品高劍父〈秋風〉、〈花卉〉
16[23]	現代美術鑑賞（1927年展覽會出品）高劍父寄自日本
19[18,19]	高劍父〈雷峰夕照〉
22[1]	高劍父〈雷峰夕照〉
25[3]	嶺南三畫家—高劍父〈餓虎〉（見圖6）
41[28,29]	高劍父作品〈葫蘆裡的把戲〉、〈廢塔烟橫〉
42[30,31]	中日美術展覽會—高劍父之詩畫字〈紅棉宿鳩〉、〈湖畔之冬〉
64[15]	名畫家高劍父與印度詩人太戈爾合照於喜馬拉雅山
105[8]	高劍父南京個人畫展歡迎合影
107[32]	高劍父〈南印度古刹〉、〈病虎〉
117[48,49]	藝術家的結晶—高劍父〈汽車早發〉
128[32,33]	第二次全國美展選輯高劍父〈墨柳〉

⁸⁴ 見嶺南畫派網站http://www.lingnanart.com/home_ch.htm（瀏覽日期：2007/6/15）

⁸⁵ 其中第19期18、19跨頁的〈雷峰夕照〉及22期1頁的〈雷峰夕照〉為同一幅，故以一幅計。

高奇峰是嶺南畫派另一名家，名山翁，廣東番禺人，生於 1889 年，幼時喪父母，在四兄高劍父的指導下研習繪畫，早年在廣州繪製玻璃品。1907 年隨高劍父赴日本，從學於日本畫家田中賴璋，1911 年同高劍父等在上海創辦《真相畫報》和審美書館，宣傳民主革命思想。1925 年任嶺南大學名譽教授，並在廣州開設美學館。他的學生中較有成就的有黃少強、張坤儀、趙少昂、周一峰等人。1933 年 10 月赴上海負責籌備去德國舉辦的中國藝術展覽會，不幸於 11 月 2 日病逝。在繪畫創作題材上以翎毛走獸、花卉、山水為主，尤喜畫鷹、獅和虎，善用色彩和水墨渲染，畫風工整而剛勁、真實而詩意昂然。高奇峰可算是嶺南畫派裡最早出現於《良友》畫報的人物（高劍父始於 14 期，陳樹人始於 20 期），第 3 期即刊登了三幅畫作〈孔雀〉、〈草澤雄風〉、〈秋江白馬〉，往後又分別於 18、25、38、52、61、63、88 期出現作品多幅（見表 4-1-3），當高奇峰於 1933 年 11 月逝世時，在當月的第 82 期即迅速刊載消息，第 83 期則有大篇幅的報導來哀悼高奇峰，是為同鄉的葉恭綽即撰文三篇⁸⁶〈輓高奇峰汪兆銘〉、〈高奇峰先生示疾記〉、〈番禺高奇峰先生行述〉表哀痛之意。

表 4-1-3 《良友》畫報內容—高奇峰

高奇峰	
3[14]	嶺南著名畫家高奇峰氏之名作高奇峰〈孔雀〉(見圖 7)、〈草澤雄風〉、〈秋江白馬〉
18[20]	高奇峰作品〈寒林息翮〉、〈春塘閑立〉、〈善惡兩忘〉、〈細雨寒塘〉
18[21]	高奇峰小傳
25[3]	嶺南三畫家—高奇峰〈曉風殘月〉
38[33]	高奇峰氏之作品
52[27]	當代國畫傑作—高奇峰〈濃霜〉

⁸⁶ 葉恭綽（1881-1968），字裕甫，又字譽虎，號遐庵，廣東番禺人。早年畢業於京師大學堂任學館，後留學日本，民國初曾任北洋政府交通總長，1920 年，支持金城、周肇祥等創辦中國畫學研究會。1923 年應孫中山召，至廣州任財政部長，1925 年轉而做文化組織工作，1927 年出任北京大學國學館館長。由葉組織籌辦了 1929 年的第一屆全國美術展覽會，1931 年，在蜜蜂畫社的基礎上成立「中國畫會」，成爲一個全國性的中國畫團體，1933 年創建上海博物館，並擔任多種國際機構領導職務。第 82 期《良友》畫報上，他以本名「葉恭綽」及筆名「遐庵」發表文章。

61[3]	高奇峰〈霜光馬色〉
63[16,17]	高奇峰畫作〈白荷〉、〈風虎〉、〈綠楊城郭〉、〈細雨寒塘〉、〈新柳群鳥〉、 〈煙雨黃昏〉
67[9]	趙少昂個人畫展〈受盡風霜得到春〉(陳樹人補柳、高奇峰題字)
82[9]	畫家高奇峰病逝
82[28,29]	巴黎中國美術展覽會(本應有高奇峰作品一幅，惜照片模糊不清不能製版)
83[14,15]	悼高奇峰先生
83[14,15]	遐庵〈輓高奇峰汪兆銘〉、葉恭綽等〈番禺高奇峰先生行述〉、葉恭綽 〈高奇峰先生示疾記〉
88[26,27]	柏林中國畫展高奇峰〈孔雀〉

陳樹人，生於 1884 年，卒於 1948 年，同高劍父、高奇峰兄弟皆為廣東省番禺縣人。名韶、哲，別號葭外漁子、二山山樵、得安老人。是嶺南畫派創始人之一。早年師事廣東花鳥畫家居廉，與高劍父同窗，並結識其弟高奇峰，3 人對於中國畫的革新志同道合，被稱為嶺南三傑。1905 年赴日本入京都美術學校，學習東西方繪畫。回國後任教於廣東省優級師範學校、廣東省高等學校。1912 年與高劍父、潘達微等人共同創辦《真相畫報》，在該報發表了他譯述的《新畫法》，是早期介紹西洋美術史及繪畫技法的簡易教材，對讀者有啟蒙作用，陳樹人工詩善畫，尤長花鳥、山水畫。跨政界、藝術界的他，多次舉行個人展覽會，參觀群眾踴躍並受好評，《良友》畫報第 63、64、69 期便刊載其個展消息及選取部分作品刊登，第 20、25、33、36、128 期都有相關詩畫創作（見表 4-1-4）。

表 4-1-4 《良友》畫報內容—陳樹人

陳樹人	
20[20]	嶺南畫家陳樹人及其作品〈羊石春光〉、〈燕燕歸來〉、〈殘陽古塔〉、〈春郊〉、 〈秋江冷豔〉
20[35]	陳樹人小傳
25[3]	嶺南三畫家—陳樹人〈日落之後〉(見圖 8)
33[26,27]	陳樹人詩畫〈溪山雨後〉、〈落機殘雪〉、〈莫愁湖冬暮〉、〈羊城春色〉、 〈六朝檜〉、〈北美之秋〉、〈危峰獨鷺〉

36[21]	陳樹人詩畫〈山陰道上〉、〈東湖一角〉
63[9]	陳樹人個人繪畫展覽會中友人合影
64[16,17]	陳樹人個人繪畫展覽會出品之一斑〈喬松〉、〈扁柏〉、〈南湖晚風〉、〈西風消息〉、〈落霞孤鶩〉、〈姑蘇城外〉、〈東湖〉、〈娘子關秋色〉
64[16,17]	汪精衛題陳樹人畫集序
64[16,17]	丁衍鏞〈陳樹人先生個展作品概評〉
67[9]	趙少昂個人畫展〈受盡風霜得到春〉(陳樹人補柳、高奇峰題字)
69[25]	陳樹人上海個人繪畫展覽〈天香國色〉、〈玉肌桃〉、〈春光〉
82[28,29]	巴黎中國美術展覽會(本應有陳樹人作品一幅,惜照片模糊不清不能製版)
128[32,33]	第二次全國美展選輯陳樹人〈紫雲〉

除了三位帶領嶺南畫派的高劍父、高奇峰及陳樹人之外,《良友》對其他嶺南畫派的畫家也有許多報導,諸如高劍父的弟子:何香凝、容大塊⁸⁷、伍佩榮⁸⁸,高奇峰的弟子:趙少昂⁸⁹、張坤儀、黃少強⁹⁰、葉少秉⁹¹、鮑少遊⁹²、黃幻吾⁹³,以

⁸⁷ 容大塊(1901-1963),原名容建勳,字星哲。廣東新會人,年少時就讀廣東省甲種工業學校美術系,先後受教於嶺南畫派名師高奇峰、高劍父,1923年畢業後,進入高劍父創立的「春睡畫院」深造,成為第一批入室弟子。1930年代初至40年代中後期遍游中國各地作旅行寫生。先後在華東、華北、香港等地舉辦畫展。除花鳥、老虎外,兼工山水畫。

⁸⁸ 伍佩榮,1910年生,番禺人。名畫家伍德彝(懿莊)之重孫女。幼習畫,畢業於廣州女子師範學校及希理達英文學校,歷任中英文學校教師。曾隨劍父習畫,學而有成。1930年得比利時萬國博覽會金牌獎,又參加蘇聯之國際美術展覽會,畫名日著,喜歡野外寫生,論畫有新見。

⁸⁹ 趙少昂,字叔儀,廣東省番禺縣人。早年入私塾念書。15歲入嶺南畫派高奇峰創辦的私立美術學館學畫。1927年起在佛山市立美術學校任教員。1929年參加在上海舉辦的第一次全國美展。1930年,他的作用參加比利時萬國博覽會,獲頒金牌獎。同年在廣州創立嶺南藝苑。1932年,在廣州舉行一次個展。作品曾參加在莫斯科、巴黎、柏林舉辦的中國藝術展覽。

⁹⁰ 黃少強(1901-1942),原名宜仕,佛山南海人。早年從劉博文、劉海粟習西洋畫,擅長速寫、漫畫。1920年入美術學館,次年又師劍父。早期作品多為山水、花草、樹石,1926年到劍父主持的佛山市高美術學校任教,之後逐步轉畫現代人物畫,多以工、農、小販、歌女、乞丐等為題材,形成個人特有畫風。1930年為趙少昂創辦嶺南藝苑。1935年自辦民間畫館於廣州,次年組織民間畫會,提出「到民間去,百折不回」的口號。抗戰前後兼任廣州市高美術專科學校國畫系主任。曾多次舉辦抗戰畫展。高劍父譽之為「吾儕革命藝術的先鋒」。香港淪陷,抱病回鄉。1942年貧病交迫中去世,刊有《黃少強畫集》、《畫塚》等。

⁹¹ 葉少秉(1896-1968),1919年畢業於番禺師範學校。自幼喜愛繪畫,拜高奇峰為師,是嶺南畫派著名畫家。工於寫生,被譽於「玫瑰王」,最擅畫薔薇,其作品《雨荷圖》在比利時萬國博覽會、美國金門博覽會都曾得過金獎。其他作品還先後在德國舉辦的中國畫展中獲金獎。1939年與黃少強、何家訪共同成立歲寒社。一生致力於教學,在粵、港頗有影響。

⁹² 鮑少遊,名紹顯,字丕文。香山人,生於日本橫濱。1911年入西京美大研究院深造。1927年高劍父赴日本迎歸,就任佛山美專及廣州市學校中國畫系主任教授。次年蒞香港,創辦麗精美術學院授徒,達五十餘年。精詩文,能書善畫。長於山水、花鳥、禽魚,為嶺南畫派前輩,名重一時,作品蜚聲海內外。1985年6月在港病逝。著有《中國畫六法論》、《三十年藝苑經驗談》、《百鳥詩集》、《中國畫鑒賞法》等。傳略編入《廣東省當代名人錄》。

⁹³ 黃幻吾(1906-1985),名罕,字幻吾,號罕僧,晚年稱罕翁,別號欣夢居士、晚之,室名南天

及未列於嶺南藝術網師承關係表中的胡藻斌⁹⁴、衛淑貞。其出現期數及刊出作品（見表 4-1-5）

表 4-1-5 《良友》畫報內容—嶺南畫家

何香凝	
43[18]	何香凝〈猛虎〉、〈醒獅〉
容大塊	
60[22]	天風樓美學院新畫成績—容星哲〈霜林展翼〉、〈桂林山水〉、〈懷聖塔〉、〈驚虎〉、〈春潭初霽〉（容星哲畫鯉、陳樹人畫藤）
89[26,27]	繪畫、雕塑、戲劇諸藝術容大塊〈松鼠〉
117[48,49]	藝術家的結晶容大塊〈黃山〉
伍佩榮	
117[48,49]	藝術家的結晶伍佩榮〈亂雪舞江風〉
趙少昂	
67[9]	趙少昂個人畫展〈柳塘雙羽〉、〈受盡風霜得到春〉（陳樹人補柳、高奇峰題字）、〈白孔雀〉（比利時萬國博覽會金牌獎）、〈煙雨〉
張坤儀	
37[32]	張坤儀（作品三幅）
52[27]	當代國畫傑作張坤儀〈俯視林藪〉
57[29]	名畫家張坤儀女士
黃少強	
95[6,7]	嶺南畫家黃少強畫展
葉少秉	
88[26,27]	柏林中國畫展葉少秉〈雨荷〉
鮑少遊	

樓。廣東新會人。1925 年赴香港美術院研習西洋畫法，早年臨《芥子園畫譜》兼畫肖像，中學畢業後從事印刷及廣告美術工作，業餘潛心研習書畫，探求中西繪畫之奧妙，力倡維新畫法，兼亦研究傳統國畫，獲高劍父、高奇峰教益，畫藝日趨成熟，書法亦奇肆可愛。北伐之始以藝奔走宣傳。在廣州創辦幻吾美術社，後擴展為美術學校，培養青年。1936 年秋赴越南、柬埔寨、老撾等國寫生，並舉辦個人畫展、傳授中國畫藝術，聲譽遠播印度、柬埔寨、越南、馬來西亞。1949 年後執教於蘇州美術專科學校和上海輕工業學校，後入上海中國畫院任畫師。其創作取材廣泛，手法多樣，山水、花鳥人物無不見長，構圖新巧，筆墨酣暢，設色雅麗，畫面生意盎然，雅俗共賞。

⁹⁴ 早年留學日本學習的胡藻斌，民國初年在廣州先後開設若愚畫學研究社及如是美術學校，教授繪畫。1926 年在北伐軍總政治部任職，與梁鼎銘三兄弟同主持繪畫工作。他的畫技全面，中國畫、西洋畫樣樣皆能，尤擅畫虎，筆下老虎威猛生風，曾於國際博覽會獲頭獎。抗戰時他不幸被日寇抓獲，因不從日寇的威迫利誘而被毒死。

56[25]	鮑少遊繪畫估品（香港麗精美術學院主任）〈夾竹桃〉（曾在日本帝展入選）、〈墨法孔雀〉、〈坐看牽牛織女星〉、〈開簾見新月〉
黃幻吾	
144[33]	海防華僑縮食會主辦之籌賑祖國難民畫展。畫家黃幻吾出售其作。
胡藻斌	
80[28]	胡藻斌〈南島風光〉
105[18]	南京藝風展胡藻斌〈群虎〉
117[48,49]	藝術家的結晶胡藻斌〈意秋〉
123[32,33]	嶺南畫家胡藻斌作品
127[36,37]	現代畫藝胡藻斌〈虎戲雙雛〉（全國美展出品）
衛淑貞	
7[13]	嶺南畫家衛淑貞〈五分鐘中所繪之竹石〉

從此可知《良友》對於嶺南畫派藝術的注意程度，非常明顯地表現在刊物內容上，不僅篇幅多，報導的人數也超過其它美術組織，除了嶺南畫派的獨特地位之外，《良友》畫報對於個人畫家的關注焦點還擺在已大有名氣的美術家及尚未成名的年輕美術家上，前者，是利用大眾對名流人物的好奇心，想要再多瞭解一點個人本身、行為及活動，其公眾影響力和傳媒的互相配合，可以達到最大，（此以電影明星身上最為明顯），後者則是製造明星的一種方式。《良友》深知此道理，因為這樣才能吸引並把握住閱眾。在美術家的部分，尤以徐悲鴻為最，徐悲鴻在中國現代美術史上扮演了一個相當重要的角色，自學成歸國後，各大傳播媒體從來沒有少過一篇報導，《良友》畫報的編者也很早地發掘到徐悲鴻潛在的能力，在 1927 年即展出他在法國美術展覽會展出的作品〈讀書〉，爾後第 40 期〈介紹文人中有修養之畫家—徐悲鴻及所作康有為像〉就高度贊言「徐君留法十餘年，專攻美術，作品歷次陳列於法國展覽會，藝術之深造，非一般取巧者所能及，觀所作肖像，神情活現，可見一斑」。第 46 期《良友》畫報則在「現代成功人自述」應主編梁得所之邀，徐悲鴻以文言文自述其生平，他詳細敘述了自己從幼年受父親嚴格教育道出至上海時困頓的生活和後來幸運的際遇，再到法國艱苦求學

的坎坷經歷，還記述了參觀國外美術館的心得，以供當時的美術愛好者參考⁹⁵。這一篇文章最難能可貴的價值在於，這是徐悲鴻個人生涯中早期的自述文章，未受盛名之累的他，提出對於西方藝術的最初認識以及對中國藝術前景的思考和展望，由此大眾可以看見一個不同於既定印象的徐悲鴻，如此重要的一份文獻在大眾讀物《良友》畫報上出現，不得不說編輯者的眼光精準。爾後，畫報多次出現徐悲鴻的作品（見表 4-1-6），如〈遠聞〉、〈泉聲〉、〈群牛〉、〈古柏〉、〈野趣〉、〈眺望〉、〈放下你的鞭子〉、〈王瑩女士造像〉、〈馬群〉、〈李女士像〉、〈喜馬拉雅山〉，其中 1940 年 1 月第 150 期《良友》畫報上刊登的〈放下你的鞭子〉（見圖 9）一畫，更在 2007 年 4 月引起軒然大波。徐悲鴻在 1939 年 10 月在新加坡看到一齣中國抗戰話劇《放下你的鞭子⁹⁶》，深受感動之下，以十天左右的時間創作了以此劇為主題的巨幅油畫，《良友》適值 150 期出版紀念，便請徐悲鴻將該畫攝影自新加坡寄滬，刊登在畫報上。這幅畫高 1.44 米，寬 0.9 米，以穿著傳統白藍裙子、手執紅色長手帕蹲在地上的女兒為中心人物，徐悲鴻通過準確描繪女賣藝人的姿態及內心情緒，表達他的抗日熱情，此畫在徐悲鴻生前曾多次公開展出，但自 1954 年之後便銷聲匿跡。事隔五十多年，才在香港蘇富比拍賣會上看到（見圖 10），並以 7200 萬港元成交，不僅大幅刷新了徐悲鴻油畫的拍賣紀錄，而且再次創下中國油畫的世界拍賣新紀錄。

表 4-1-6 《良友》畫報內容—徐悲鴻

徐悲鴻	
18[18,19]	法國美術展覽會作品徐悲鴻〈讀書〉（巴黎美術展覽會之華人傑作）
40[22]	徐悲鴻及所作康有為像

⁹⁵ 見湯靜，〈《良友》畫報—新型的美術大眾傳播載體〉，《中國書畫》，（2004.05）。

⁹⁶ 《放下你的鞭子》為中國著名劇作家田漢根據德國作家歌德小說改編而成的獨幕劇，後轉為抗戰街頭話劇，到處巡迴演出。故事背景描述九一八事變發生後，從東北淪陷區逃出來的一對父女，於抗戰期間流離失所，以賣唱為生。一日，女兒香姐正要提嗓娛賓，卻多次唱不上去，老父即舉起鞭子打她，一名二十來歲的青年工人大聲高呼：「放下你的鞭子！」嚷著要教訓老父，香姐及時制止，並訴說日本侵華、家鄉淪陷、被迫流亡等辛酸，激起抗日救國情緒。

44[23]	徐悲鴻之漢畫作品
46[12,13,30-33,36]	悲鴻自述
46[19]	徐悲鴻〈遠聞〉
57[26]	徐悲鴻圖畫近作
61[5]	徐悲鴻〈泉聲〉
71[?]	新華藝專教授展覽會徐悲鴻〈群牛〉
82[28,29]	巴黎中國美術展覽會徐悲鴻〈古柏〉
93[13]	徐悲鴻歸國
116[16,17]	徐悲鴻〈野趣〉
127[36,37]	徐悲鴻〈眺望〉（全國美展出品）
146[36,37]	畫家徐悲鴻近況
150[?]	徐悲鴻作品〈放下你的鞭子〉、〈王瑩女士造像〉
152[26]	徐悲鴻〈我在印度〉（文章）
167[31]	徐悲鴻籌賑畫展出品〈馬群〉、〈李女士像〉、〈喜馬拉雅山〉

除此，《良友》畫報對於女性畫家的報導也不遺餘力，如關紫蘭、方君璧、潘玉良、蔡威廉、孫多慈、丘堤等，他們為中國近現代油畫史上極為出色的女畫家，大多留學海外，吸收西洋美術思想，帶給中國西洋畫壇新氣象。其報導條目（見表 4-1-7）

表 4-1-7 《良友》畫報內容—女性畫家

關紫蘭	
17[22,23]	中華藝術大學美術展覽會—關紫蘭〈幽閒〉及近影
20[30,31]	西洋畫作品—關紫蘭〈芍藥花〉（聯展出品）
30[3]	畫家關紫蘭女士
43[28,29]	關紫蘭〈風景〉
50[27]	關紫蘭女士個人展覽會—〈三潭印月〉、〈湖畔〉、〈L女士像〉（見圖 11）、〈曼獨鈴〉、〈綠衣女士〉及近影、展覽會中友人留影
60[24,25]	油畫創作—關紫蘭〈靜物〉
168[34]	現代畫展—關紫蘭〈水果〉
方君璧	
21[28]	方君璧作品—〈神與梅花一樣清〉、〈慢拖籐杖隔離看〉及小傳

29[6]	方君璧女士〈肖像〉（見圖 12）
43[28,29]	藝術界方君璧〈讀書〉
66[29]	方君璧女士〈黎明〉
75[?]	方君璧〈人體速寫之一〉、〈人體速寫之二〉
107[32]	方君璧〈靜物〉
潘玉良	
69[26]	潘玉良女士〈蘇州風景〉（油畫）（見圖 13）
93[9]	現代中國西洋畫選之八：潘玉良〈錢塘江畔〉
蔡威廉	
23[24]	畫家蔡威廉
38[34,35]	藝術運動社展覽會—蔡威廉〈建築師劉既漂氏〉
50[26]	中華國立西湖藝專成績展覽—蔡威廉〈肖像〉（見圖 14）
60[24,25]	油畫創作—蔡威廉〈靜物〉
孫多慈	
67[15]	南風社畫展—孫多慈女士〈自畫像〉（見圖 15）
116[16,17]	中國美術繪畫展出品—孫多慈〈作者與其友之一部〉
丘堤	
111[21]	決瀾社第三屆畫展—丘堤〈靜物〉

《良友》畫報在第 7 期一篇介紹〈一位青年美術家—梁得所〉文章後，在編者按中，便提出其辦刊方針為「本報對於未盛名之作家欲廣為介紹」，的確，若翻閱畫報和現今已知的中國現代美術史比較，我們會看見許多不熟悉的名字，這不代表他們不重要，只不過是被人遺忘，如陳宏⁹⁷、周廷旭⁹⁸、黃國裕⁹⁹、梁得允¹⁰⁰、孫世灝¹⁰¹、黃潮寬¹⁰²、李仲生¹⁰³、金學成¹⁰⁴等。

⁹⁷ 第 12 期《良友》對其介紹如下：「陳君粵人，現任上海美術專門學校教授，曾留法五年，專攻美術，並赴德遊學，故藝術精新。月前曾開個人作品展覽會，昨以印刷事到本公司，因即索得三幅，介紹於美術之部。」

⁹⁸ 第 25 期《良友》對其介紹如下：「周廷旭君，閩人，留學英倫皇家畫院前後七年，其作品曾陳列歐美各展覽會，並有若干幅為博物院購去，『春暮』其中之一也。」

⁹⁹ 第 19 期《良友》對其介紹如下：「黃國裕君廣東台山人，畢業於美國企城蘭頓諷刺畫專門學校，並在嘉拿大片市從師於某西人畫家，現從事研究水彩及油畫，對於繪事勤習不倦。德旅美時遇黃君，君所作中國名人鋼筆畫像維妙維肖，因索數幅刊於良友。」

¹⁰⁰ 為《良友》畫報第三任編輯梁得所之兄，在 37、41、63 期分別刊有作品及簡短介紹。如 41 期短文：「畢業於美國奧省大學文科，再入芝加哥美術學院，君自幼善畫，留美六年，作品散見彼邦出版界，作風忠實，嘗謂凡欲精於一藝，必須修養基礎，不宜取巧自欺，近來注意美術之社會教育，將謀貢獻於祖國。」

以周廷旭（見圖 16）為例，我們從現今美術史料上能得知的訊息極為稀少，據一份資料顯示¹⁰⁵，周廷旭 1903 年出生於中國福建廈門，從小便接受西式的教育，17 歲時前往美國哈佛大學學習藝術史和考古學，隨後的一年，他進了波士頓藝術博物館美術學院，開始學習繪畫藝術。1925 年周廷旭正式進入英國皇家美術學院，在名師喬治·克勞森爵士（Sir George Clausen）、沃爾特·羅素爵士（Sir Walter Russell）和查爾斯·西姆斯（Mr. Charles Sims）的悉心指導下進行系統的嚴格西方藝術的學習，1930 年他正式畢業於英國皇家美術學院。畢業後他選擇到大英博物館工作，在著名東方藝術學者勞倫斯·本揚（Lawrence Binyon 大英博物館東方繪畫和版畫部主任）的手下從事了一年多的中國藝術研究，隨後他花了將近十年的時間到世界各地去旅遊、寫生和創作，還在各地舉辦畫展和考察名勝古跡。1938 年他與宋美齡的侄女結婚並移民美國，也結交許多藝壇好友如喬治婭·奧基芙（Georgia O’Keeffe）。1942 年在紐約市最著名的諾德勒畫廊舉辦了他來美國以後的第一次個展，並獲得成功，受到好評，他的大部分重要展出，都是在各地的藝術博物館或大學的美術陳列館舉辦。周廷旭的油畫風格，是在歐洲印象主義和現代強調個性表現的思潮發展基礎上形成的。他去掉了學院派的繁

¹⁰¹ 《良友》第 41 期刊出孫世灝作品〈漂泊者〉，並簡述「孫君世灝籍湖南，民國六年赴法留學，畢業於巴黎美術學院，旋又在德比等國繼續研究，孫君對於國畫素有根底，作品為歐洲人士所欣賞。」

¹⁰² 黃潮寬（1896-1971）的作品及報導出現於第 47、51、66、90、99、104 期等。在現代中國西洋畫選之十一專欄中如此敘述：「黃潮寬氏，美國潘雪維尼亞美術專門學校畢業，歸國後刻意研求，藝益精進。最近落成之上海證券交易所及南京中國銀行之巨幅壁畫，皆由黃氏繪製。上刊之「古城之秋」，為黃氏近遊故都所作。」

¹⁰³ 李仲生（1912-1984），廣東韶關人。1930 年入廣州美專，隔年入上海美專繪畫研究所，接觸現代前衛藝風，參加「決瀾社」第一次繪畫聯展。1933 年就讀東京日本大學藝術系西洋畫科，並進入「東京前衛美術研究所」夜間部習藝，師承東鄉青兒、藤田嗣治等人，受邀參加日本最具代表性的前衛美術團體「二科會」與「黑色洋畫會」。1937 年返廣州，先後任教國立杭州藝專、廣州藝專等校，1949 年來臺，任臺北第二女子中學美術教員至 1951 年。同年春與朱德群、趙春翔等人舉行「現代繪畫聯展」於臺北中山堂，同年於臺北安東街開設前衛藝術研究室，1955 年任職員林家職、1957 年任彰化女中教員。個人畫風偏抽象的超現實主義畫派，並於報章雜誌發表文章，引介日本畫壇、歐美藝壇思潮、國內畫展、畫家評述、美育，帶動臺灣的現代藝術風潮。（見曾長生，《臺灣美術評論全集·李仲生》）

¹⁰⁴ 第 110、124 期分別刊有金學成的雕刻作品共 3 件。兩期各有對其作品之讚言：110 期「金學成君為我國留日之雕刻家，最近在日之秋季二科展覽會中入選作品三件，且獲第一獎，該國各報讚揚備至，因二科展為帝展之前身，審查極嚴，不易入選者。」；124 期「我國留日青年雕刻家金學成君，近其作品「裸女」曾入選去年文部省美術展覽會，極為彼邦人士所讚揚。」

¹⁰⁵ 見 <http://www.superdirector.com/victorwangzhou.html>（瀏覽日期：2007/6/12）

瑣細節模寫，追求色彩的單純化，強調平面的構成，使用大塊面的分割，結合外光的點彩和東方的線描，給人以清新寧靜和諧愉悅之感。但他從不去作抽象畫，相反，他在自己的油畫中吸收了中國淺絳山水畫的手法，使色相的種類減少，色彩的飽和度降低，明度提高，從而產生一種特別柔和的視覺效果。可惜好景不常，1945年他與太太離婚，搬到康奈迪格州在那裡建立工作室，去完成當地一些單位所委託的藝術項目，婚姻上的受挫也影響了他事業上的運氣，1962年，周廷旭與照料他的護士安娜·巴列特（Anna Baret）結婚，過了一段平靜恬淡的日子，隨著身體健康不佳，他於1972年1月逝世，享年68歲，沒有子嗣，只留下了一批藝術作品作為他生命之延續。1976年周廷旭的遺孀安娜·巴列特本預備舉行周廷旭風景畫遺作展，沒想到作品展尚未舉行，1977年安娜·巴列特卻因發現罹癌，三個月以後就病故了。自此，周廷旭的名字也隨之而被人們遺忘。直到2003年2月美國西雅圖的佛萊藝術博物館（Frye Art Museum），在卡茲米厄茲·波茲南斯基博士¹⁰⁶（Dr. Kazimierz Poznanski）力促之下，舉辦題為《旭日之路》的畫展，並把2月14日定為華盛頓州「周廷旭日」（Teng Hiok Chiu's Day），人們才又知曉這位畫家。如此長的一段時間，不僅在美國或在中國，周廷旭的名字似乎都沒有有一個可落腳的地方，他在中國沒有師承關係，也沒有足夠的藝術活動，在海外，五〇年代即淡出畫壇又早逝，對於中國美術的直接發展和影響，遠不如老一輩的油畫家¹⁰⁷，然現今因藝術收藏家卡茲米厄茲·波茲南斯基博士而重新開啓了周廷旭的藝術生命，在藝術史上也重新給予評價。《良友》畫報25期即刊登其作品〈春暮〉（見圖17），像這樣的例子，絕對不會只有周廷旭一人，《良友》畫報提供了許多我們尚未看見的蛛絲馬跡以便挖掘研究。

由於《良友》畫報172期裡報導眾多畫家，本研究礙於時間及能力有限，僅

¹⁰⁶ 波茲南斯基博士是華盛頓大學的經濟學教授，也曾是康乃爾大學和西北大學的教授。加州大學伯克利分校出版社、英國劍橋大學出版社和中國科學院出版社都出版過他的經濟學著作。同時是一位對當代繪畫進行過長期研究的藝術收藏家。近十年來他專注於收藏中國藝術，特別是收藏美籍華人畫家周廷旭（1903-1972）的藝術作品。他認為周廷旭是中國最優秀的風景畫家。

¹⁰⁷ 同註？

選取嶺南畫派、徐悲鴻及女性畫家等作為代表來討論，以此簡短地突顯《良友》對於美術家資料的題材趨向。

第二節 美術社團

民國初年，中國因軍閥混戰而政局不定，但美術界卻因受西方文明的影響，顯得生機勃勃，畫派林立，畫會眾多，短短十幾年裡出現近百個美術團體，這些社團大都分佈在經濟文化比較發達的滬、寧、蘇、杭、粵與平津地區¹⁰⁸。

民間發起書畫社團，肇始於上海，亦首先興盛於上海。清末，上海畫壇出現了小蓬萊書畫會、平遠山房、萍花書畫社等，這些社團，多是私人邀約當時書畫名流的一時興會，成員少則幾人，多則幾十人、上百人不等，在研究創作之餘，畫會多有規定，每半年或一兩年，將會員作品公開展覽一次，所以在滬寧、蘇杭、平津等地，時有書畫展覽¹⁰⁹，對民國初期的美術運動和美術的廣泛傳播、美育發展等，有著重要的推動作用。

清末民初美術社團的興盛，是近現代美術新紀元另一個重要的時代標誌，是美術家群體意識的覺醒。他們主張聚合起來，形成藝術力量，面向社會，向人們展示群體藝術的風格和時代精神，從而使中國近現代美術的發展，成為中國新聞畫運動一個主要組成部分¹¹⁰。

《良友》畫報裡除了大量介紹畫家，對於畫壇動向也有諸多報導，不管是美術社團組織或是美術教育機構，只要有展覽或是優秀人才都可在《良友》知曉。

¹⁰⁸ 見阮榮春、胡光華，《中國近現代美術史》（天津：人民美術，2005），頁 50。

¹⁰⁹ 同註 105，頁 51。

¹¹⁰ 同註 106。

在《良友》畫報中，美術社團以兩種方式出現，其一為社團舉行展覽會時，畫報以簡短文字報導展覽情形，並將作品選取部分刊出，介紹的畫家人數、作品數量較多；其二為展覽以外，畫報以主題介紹美術組織的成員，其依附社團名稱伴隨其後，常有作品刊登、創作者近照或是短文陳述。統計 172 期《良友》中，我們可得到 31 個美術社團名稱，分別為天化藝術會、天馬會、華社、白鵝西畫研究所、美社、北平光社、中國攝影學會、中國第一畫社、藝術運動社、旭黎圖案社、廣州青年藝術社、中日藝術同志會、一八藝社、蒂賽圖案社、二零春畫會、南風社、白社、黑白社、決瀾社、中國美術會、南京藝風社、棣華社、中華獨立美術協會、南京中國文藝社、現代美術作家協會汕頭分會、中華美術協會、中國工商業美術作家協會、勵志社美術股、青年美術學會、政治部藝術股、中國漫畫協會香港分會。有許多團體不止一次刊載在畫報裡，以第一種舉行展覽方式出現在畫報上的共有 41 次，第二種伴隨組織成員出現的計有 10 次。（見表 4-2-1）其中，單一組織出現次數最多的為華社，分別於 25、26、33、34、35、42、55 期，共有 7 次最多，其次則為中國攝影學會及白鵝西畫研究所的 4 次。在攝影社團方面，尚有北平光社、美社、黑白社、棣華社，足見作為攝影畫報的《良友》，在其刊物裡對攝影界的動態、攝影研究及攝影作品的重視程度。

表 4-2-1 美術社團

社團名稱	刊出時間	出現次數	有◎記號表因舉辦展覽而獲報導
天化藝術會	1[15]、3[11]、4[5]	3	◎
天馬會	20[18,19]	1	◎
華社	25[4]、26[4]、33[4,5]、34[4,5]、35[34]、42[26,27,28,39]、55[26,27]	7	◎
白鵝西畫研究所	34[37]、41[31]、53[35]、56[24]	4	◎
美社	35[4,5]	1	◎
北平光社	35[35]	1	
中國攝影學會	14[20]、15[22]、27[4]、37[34,35]	4	◎

中國第一畫社	36[37]、37[39]	2	
藝術運動社	38[34,35]	1	◎
旭黎圖案社	39[20]	1	
廣州青年藝術社	40[32,33]、102[28,29]	2	◎
中日藝術同志會	44[19]	1	
一八藝社	56[24]	1	
蒂賽圖案社	59[23]、67[14]	2	
二零春畫會	65[46,47]	1	
南風社	67[15]	1	◎
白社	74[?]	1	◎
黑白社	78[19]、83[22,23]	2	◎
決瀾社	82[30]、95[6,7]、111[21]	3	◎
中國美術會	105[18]	1	◎
南京藝風社	105[18]	1	◎
棣華社	106[40,41]	1	◎
中華獨立美術協會	111[20,21]	1	◎
南京中國文藝社	116[17]	1	
現代美術作家協會汕頭分會	120[36,37]	1	◎
中華美術協會	122[38,39]	1	◎
中國工商業美術作家協會	127[38,39]	1	◎
勵志社美術股	150[?]	1	◎
青年美術學會	150[?]	1	◎
政治部藝術股	150[?]	1	◎
中國漫畫協會香港分會	160[30-31]	1	◎

以下為《良友》畫報裡提及的美術社團：

(一) 天化藝術會

在畫報第 1 期裡，《良友》所介紹的第一位畫家是梁鼎銘，版面上僅刊出〈石河〉、〈虎〉、〈志〉三幅作品，在下方則出現梁雪清的近照，旁邊的文字說明：

「梁女士乃鼎銘令姊。圖畫刺繡均為女士所特長。現任某大公司美術廣告職、天化藝術會會員，對於美術界時有貢獻，誠藝術界之女傑也。」始提到天化藝術會的名稱，往後在第 3、4 期則提及社團其他成員馮佩輝及野外寫生情形。

天化藝術會是一綜合性的美術團體，由梁鼎銘、梁又銘、梁中銘三兄弟¹¹¹發起於 1924 年創立，梁又銘主持會務。梁氏三兄弟為當時滬上畫壇的活躍人物，曾在 1927 年 9 月，與晨光美術會、漫畫會、上海藝術大學、新華藝術大學等美術社團和院校舉辦「上海聯合美術展覽會」轟動上海。

（二）天馬會

「天馬會」的介紹出現於《良友》第 20 期，正逢數月前於霞飛路（今淮海中路）318 號尚賢堂展出第八屆美術展覽會，畫報編輯於參觀之後，見作品中西兼陳，並有攝影展覽，得中國攝影學會林澤蒼協助，取得照片製作銅板才刊於畫報上。

據《上海美術志》的記載¹¹²，天馬會是以上海美專西畫教授為主幹發起成立的美術團體。1919 年 8 月起籌備，同年 9 月 23 日於上海圖畫美術學校（上海美專前身）禮堂舉行成立大會。由江新、丁悚、汪亞塵、劉雅農、張辰伯、楊清馨、陳曉江發起。天馬會成立時發表五項主張：（1）發揮人類之特性，涵養人類之美感；（2）隨著時代的進化，研究藝術；（3）拿「美的態度」創作藝術，開展藝術之社會，實現美的人生；（4）反對傳統的藝術、模仿的藝術；（5）反對以遊戲態度來觀賞藝術。何以取名「天馬」？從其會徽可知，「方形內圍著一個圓環，以符合古人天圓地方之說，圓環又是終始無極，象徵永恆，有自強不息、求進步、求創新之意。環中一匹飛馬，其下為『天馬會』三字。天馬表示我國的新藝術從此起飛，且天馬行空，以示藝術創作不能有所顧忌，不能有所拘束」。天馬會成立後，集會員及非會員作品，每年舉辦展覽會，先後計九次，每次展出的作品水準都有提高，天馬會的活動頻繁，當時上海《時事新報》的副刊《學燈》

¹¹¹ 梁氏三兄弟均從事藝術工作，被稱為「藝壇三傑」，為軍中畫家，對日抗戰時因應時事創作許多抗戰畫，來台後，梁鼎銘及梁又銘，先後擔任政戰學校美術系主任，梁中銘則任職中央日報《中央漫畫週刊》主編，三兄弟各以擅畫馬、羊、猴。

¹¹² 見《上海美術志》頁 271-272。

與上海藝術學會的刊物《藝術》常有報導和評述，是 20 年代甚有社會聲譽的一個美術團體。直到 1928 年因政局動盪，主要成員劉海粟、汪亞塵、王濟遠等人相繼赴歐洲遊學考察而休會。

（三）華社

華社成立於民國 16 年（1927），會址設在上海，先後辦過幾次展覽會，可謂二、三〇年代規模較大、影響最深的展覽，第一次影展於 1928 年 3 月 9 日至 11 日，參觀的觀眾絡繹不絕，在社會上引起很大的反響，帶動了四川、河南、武漢、桂林等地紛紛組織攝影學會，上海的主要大學，如聖約翰、滬江、大同、復旦、同濟等相繼成立攝影團體、舉辦影展，民國攝影藝術之風，由此大開。1929 年 12 月和 1930 年 12 月，華社再次在上海時報大樓舉行大規模影展，《良友》對於這三次的展覽都有選登作品，不只是《良友》畫報，《文華》、《美術生活》其他上海發行的雜誌書報也都紛紛效法採納。

《良友》分別於 25、26、33、34、35、42、55 期介紹三次攝影展覽。

（四）白鵝西畫研究所

白鵝西畫研究所於 1924 年元旦成立，由潘思同、陳秋草、方雪鵠、都雪鷗等發起，是一西洋美術團體兼有繪畫補習學校性質的組織，創辦的目的主要是吸收職工、業餘美術愛好者學習繪畫，故有「上海最早之職工業餘美術學校」之稱。報名習畫者很多，日常工作由陳秋草主持，上課教師則由陳秋草、都雪鷗、方雪鵠、潘思同輪流負責。1925 年 7 月出版會刊《白鵝之影》，1928 年 8 月更名為白鵝繪畫研究所，提倡教學民主，師生共同自由探討，鼓勵發揚自覺學習和勤奮鑽研精神，1932 年研究所毀於日軍侵襲，隔年恢復，1934 年附設白鵝繪畫補習學校，由陳秋草主持，並出版《白鵝》美術雜誌（半月刊）。抗日戰爭爆發後校

舍被炸，因經費困難而停辦。前後共培養美術青年近千人，後來著名的江豐、程及、邵克萍、費新我、劉汝醴、沈之瑜等，都曾經是該畫會的學員¹¹³。

白鵝繪畫研究所首度出現在《良友》畫報上，為 1929 年 1 月 1 日至 7 日第一屆習作展覽，是更名之後首次舉行展覽，在 34 期上刊出了方雪鵠、潘思同、陳秋草、何志貞、馮秋痕、何愛貞作品（見圖 18），爾後又於 41、53、56 期介紹潘思同、方雪鵠、潘明、陳秋草的作品。

（五）美社

美社是 1928 年秋天在南京籌備成立的攝影團體，一開始就以開展覽和出版專輯的方式來擴大攝影活動。在《美社簡章》中規定「本社每年舉行展覽會一次以上，並隨時出版專集。」，從 1928 年起便連續舉辦三回影展，當年 12 月 25 日至 27 日，在南京通俗教育館展出三天，第二回影展於 1929 年秋天，分別在上海的《時報》三樓大廳、鎮江的蔣園、南京的中央大學各展 3 天，1933 年春舉行第三回影展。影展結束後由上海文華美術圖書印刷公司印行出版專集，每集選刊 25 至 30 幅作品¹¹⁴。1931 年，在上海良友圖書印刷公司的贊助下出了《美社照片選刊》，選輯 100 幅作品，印刷裝幀精良，可與光社年鑒相比美。

（六）北平光社

北平光社是我國成立最早的業餘攝影藝術團體，早在成立之前，在各高等學校的教職員之間，湧現出一批業餘攝影愛好者，他們學習了攝影技術，經常相約遊覽、拍照，互相交流攝影技藝，觀看外國的攝影書刊。相聚多了，也有人提議組織照相同志會，但沒有正式組織起來。直到 1919 年，北平大學的攝影愛好者黃振玉和陳萬里倡議，在校內舉辦了第一次攝影作品展覽，往後每年舉辦一次展

¹¹³ 見《上海美術志》，頁 275。

¹¹⁴ 見《上海美術志》，頁 306。

覽，1923 年冬，才有組織成團體的概念，於是由陳萬里、吳郁周、吳輯熙等開始訂立簡章、徵收會費、訂閱攝影書報，正式成立攝影組織，定名為「藝術寫真研究會」，此即中國第一個攝影藝術團體—光社的前身。當時會員只有黃振玉、陳萬里、錢景華、吳郁周、汪益舒、王琴希、吳輯熙七人，皆在北京大學任職的，後來，由於多數人覺得這個會名太長，便於 1924 年改名光社，對外稱「北平光社」。1927 至 1928 年是光社的全盛時期，由於南京政府的成立和南北統一，光社的一些主要活動分子如陳萬里、黃振玉等南下寧滬，留在北平的部分社員也忙於「正業」，無暇兼顧「業餘」，社務活動逐漸減少直至停頓，而全國業餘攝影活動的中心，也隨著政治經濟局勢的變遷，漸漸在上海形成。光社成立不久，即在 1924 年 6 月 14 日至 15 日於中央公園（今北京中山公園）董事會開展覽會，這是我國攝影史上第一次由攝影團體舉辦的攝影藝術展覽，兩天內有五六千人參觀了展覽，受到各方面的好評，大大鼓舞了社員的信心和決心。於是 1 年 1 次的公開展覽一連舉辦了 5 次，在第 4 次影展（1927 年 10 月 8 日至 11 日）之後，參加影展的 16 人各自選出攝影作品 2 至 5 幅，共 56 幅，編成《北京光社年鑒》第 1 集，於 1928 年 1 月 1 日出版，16 開本銅版精印，並刊有劉半農寫的《序》，陳萬里的《小言》和汪孟舒的《北京光社小記》等文稿，敘述了光社的宗旨和歷史，這是我國第一本攝影年鑒。第 5 次影展後，由劉半農、老焱若、鄭穎蓀、周志輔 4 人擔任審查員，從 15 位社員的展品中評選出 68 幅攝影作品，編輯成《北平光社年鑒》第 2 集，於 1929 年 1 月 1 日出版，

《良友》畫報 35 期刊登其社員合照。

（七）中國攝影學會

1925 年 8 月 22 日由林澤蒼、郎靜山、高維祥等人創立，舉辦多次全國攝影展覽，後因對日抗戰而停頓會務，直至 1948 年由郎靜山、水祥雲、徐德先等人於上海復會，選舉郎靜山為理事長，出版《中國攝影》首刊，同年又因局勢變化，

會務開展不久又被迫停頓¹¹⁵。《良友》曾於 14、15、27 及 37 期刊載的中國攝影學會作品，是為 1948 年復會以前的中國攝影學會展覽活動。

（八）中國第一畫社

《良友》本來自 36 期起邀請中國第一畫社的魯少飛來為畫報增一漫畫連載專欄，沒想到只出一期就因魯少飛臥病而宣告停止。魯少飛是為中國第一畫社之成員。

（九）藝術運動社

林風眠發起的「藝術運動社」於 1928 年 8 月 16 日創立於杭州，社務由林風眠、王子雲、李樸園負責。會員多為國立西湖藝術院教師，如林文錚、克羅多、吳大羽、陶元慶、蔡威廉、潘天壽（授）¹¹⁶、侯子步、劉既漂、孫行予、李樹化，王靜遠等。該社宗旨為「絕對的友誼為基礎，團結藝術界的新力量，致力於藝術運動，促進東方新興藝術」。設有研究室，以該院月刊《Apollo》為學術園地，曾於 1929 年舉辦第一屆美術展覽會，《良友》38 期刊出劉既漂〈中央黨部正面圖〉、齊白石〈白菜〉、蔡威廉〈建築師劉既漂氏〉、林風眠〈痛苦〉、〈水面〉、李朴園〈習作〉、侯子步〈紅葉〉、吳大羽〈春〉等作品（見圖 19、20）。

（十）旭黎圖案社

旭黎圖案社由北平藝術院實用美術圖案系畢業生汗黎化、李旭英發起，1929 年 9 月 39 期《良友》旋即介紹兩位發起人的作品：汗黎化〈鶴〉、李旭英〈菊〉。

¹¹⁵ 見台灣攝影年鑑編輯委員會編著，《台灣攝影年鑑綜覽：台灣百年攝影》，（台北：原亦藝術，1998）。

¹¹⁶ 潘天壽，（1898-1971）現代著名畫家、美術教育家。早年名天授、字大頤、阿壽、雷婆頭峰壽者等。浙江寧海縣人。平生積極從事藝術創作和藝術教育工作，為繼承和發展我國傳統繪畫藝術，為培養美術人材等方面作出了可貴的貢獻。他精於寫意花鳥和山水，偶作人物，兼工書法、詩詞、篆刻等，都有很高的造詣。以下皆以「潘天壽」述之。

（十一）廣州青年藝術社

《良友》畫報 102 期裡對「廣州青年藝術社」的文字敘述是：「爲伍千里等所組織，成立多年，於藝術運動，異常努力，最近於元旦日舉行近作小品展覽，極得各界之好評」，在第 40 期裡則提到青年藝術社的藝術風格爲「美術派別不一，主張各異，其中一派力倡放膽創作。不問客觀形似與否，但求表現作者主觀之情緒與個性，現代美國多趨此途，觀青年藝術社出品之作風可以領略。」

（十二）中日藝術同志會

中日藝術同志會爲兩地愛好藝術人士共組織團體，以繪畫交流爲目的。

（十三）一八藝社

一八藝社是中國左翼美術家聯盟領導下成立的第一個重要美術團體。1930 年 9 月成立，所址設在虹口江灣路。原國立杭州藝術專科學校的進步學生美術團體「一八藝社」於 1929 年 1 月成立，負責人張眺（又名張鶴眺、耶林），被國民黨當局逮捕並責令解散一八藝社。該社社員胡以撰（又名胡一川）、姚馥（女，又名夏朋）、於海（又名于玉梅、於寄愚、餘潤漢）、陳卓坤（又名陳廣）、陳耀唐（又名陳鐵耕、陳克白）、顧鴻幹等，或被開除學籍，或被強迫退學，因而轉移到上海，張眺於 1930 年 3 月出獄後也來到上海，聯合上海的進步青年版畫作者周熙（又名周介福、江豐），以及留法學習美術歸國在滬的蔣海澄（即後來成爲著名詩人的艾青）等（他們都是中國左翼美術家聯盟的成員），組成上海一八藝社研究所。實際上是原杭州的一八藝社轉移到了上海。該研究所成立後，即於 1931 年 6 月 11 日至 15 日，通過魯迅的關係，由日本友人內山完造介紹在上

海虹口的哈爾濱路 1 號日本《每日新聞》社樓上，舉行「一八藝社習作展覽會」¹¹⁷。此乃《良友》畫報於第 56 期出現其社員麥放明作品之源由。

（十四）蒂賽圖案社

為西湖國立藝專裡的一個美術社團，從事圖案創作，《良友》第 59 期刊有李春丹〈標貼〉、蔡振華〈窗飾〉、鍾煌元〈磁器〉、劉光漢〈領帶〉、王汝良〈傘的圖案〉作品，67 期刊有鄭月波〈宣傳廣告〉（見圖 21）、王子豪〈鴛鴦〉（見圖 22）、鍾煌元〈磁器咖啡具〉、黎毓熙〈漆器朱丹盆〉、徐正義〈文房玩具〉、李賢生〈廣告宣傳〉。

（十五）二零春畫會

根據第 65 期《良友》畫報對於「二零春畫會」的介紹，我們可以知道，這是由上海藝術專門學校的畢業生所組織的社團，主張以創作力為繪畫之生命，刊出曾志良〈靜物〉、〈理髮所〉、楊秋人〈人體〉、〈風景〉、陽太陽〈人體〉、〈風景〉，共計六幅作品。

（十六）南風社

南風社是國立中央大學張安治、陸其清等組織的社團，其繪畫部於 1932 年於民眾教育館舉辦展覽會，作品近二百幅，參觀群眾相當踴躍，甚得社會好評，具《良友》陳述：「其作風嚴正、旨趣純潔」，67 期刊出孫多慈女士〈自畫像〉、徐德華〈裸女〉、鄭阿梅女士〈人像〉、蔣仁〈琵琶〉、張玉清女士〈瓶花〉、金有斌女士〈自畫像〉、陸其清〈台城積雪〉作品 7 幅。

（十七）白社

¹¹⁷ 見《上海美術志》，頁 293。

《良友》第 74 期刊載「白社」於 1932 年 12 月 24 至 26 日舉行的畫展，刊出五位創辦者吳葑之、諸聞韻、潘天壽、張書旂及張振鐸的作品和合照。白社是一國畫研究團體，1932 年夏成立，諸聞韻擔任會長，會員有諸樂三、姜丹書、朱屺瞻、郭沫文、梁書等。該會主張以「揚州畫派」的革新精神從事中國畫創作。在上海和杭州兩地開展活動。曾舉辦四次會員作品展覽，並出版有《白社畫集》兩集¹¹⁸。

（十八）黑白社

黑白影社（簡稱黑白社）是 1930 年元旦於上海成立的攝影團體，是當時影響最大、會員最多的全國性攝影組織。其宗旨是「集合有濃厚攝影興趣者，共同從事研究藝術攝影，以表揚我國文化及增進我國在國際藝術界之地位」。該社由陳傳霖創立，水祥雲、聶光地、徐德先、盧施福等人為中堅，其他會員還有林澤蒼、丁升保、趙澄、何鐵華、吳中行、徐雁影、張建文、宗闈賡、穆一龍、魏南昌、葉淺予、吳印咸、秦泰來等人。黑白攝影社主要活動有旅行、演講和展覽，從 1932 至 1937 年之間共舉辦了四屆影展，後三屆都出版了專刊。第一屆展出之作品與底片一半毀於一二八戰火，未能編印專刊。第二屆至第四屆的作品選輯則匯成《黑白影集》出版，三冊共刊出約 240 幅作品，並登載了陳傳霖、盧施福、聶光地、王勞生和毛松友等發表的技術和理論文章，此書保存了黑白影社創作的主要成果和理論研究。黑白社的活動到抗戰爆發、戰亂紛起後被迫停止¹¹⁹。

（十九）決瀾社

決瀾社是中國第一個油畫藝術團體，由龐薰棻、倪貽德發起創辦，1931 年 9 月 23 日假上海梅園酒家舉行成立大會，畫社取名「決瀾」意在以決堤狂瀾之勢，

¹¹⁸ 見《上海美術志》，頁 298。

¹¹⁹ 陳申等編著，《中國攝影史》（台北：攝影家，1990），頁 157。

消除藝術界的沉寂、衰頹和病弱，發展 20 世紀中國的新藝術，用新的技法來表現新時代的精神。成員有陳澄波、曾志良、周多、王濟遠、陽太陽、楊秋人、段平右、梁白波、周麋君、鄧雲梯、張弦、丘堤、劉獅¹²⁰、周真太等，都是熱心發展中國油畫藝術的青年畫家。成立後的第二個月（1931 年 10 月）即舉行「第一次決瀾社畫展」，展出風格不同的社員的第一批油畫作品¹²¹。決瀾社發展期間先後共舉辦四次油畫作品展覽。《良友》於第 82、95 及 111 期刊登第二、三屆畫展作品（見圖 23、24）。

（二十）中國美術會

1933 年成立的中國美術會，以聯合中西美術家為一體，宗旨「以聯絡美術界感情，團結美術界力量，為謀學術之磋商，及美術事業之進展」。《良友》第 105 期刊登第二屆美展張書旂作品〈菊雀〉。

（二十一）南京藝風社

1933 年藝風社於南京成立，由孫福熙、徐悲鴻、張書旂、陳樹人、汪亞塵所發起，孫福熙為社長，同時出版《藝風月刊》，由上海嚶嚶書局發行，自 1933 年到 1936 年 12 月為止，共出版了四卷，該社成員以杭州、上海和南京為主，當時知名畫家幾乎都加入，曾在上海、杭州、蘇州等地舉辦畫展¹²²。105 期的《良友》即報導 1935 年 5 月 11 日至 19 日於南京舉行的第二屆藝風展，選出李鴻梁〈簾燕〉、胡華榮〈蠟染〉、周義〈染織圖案〉、胡藻斌〈群虎〉作品刊登。

¹²⁰ 劉獅（1913—1997），字獅子，號蒔魚老人，生於雲南昆明，係藝術大師劉海粟之侄，原籍江蘇武進。劉氏自幼聰穎，多才多藝，年僅十八即卒業於上海美術專科學校，旋即東渡日本深造，此間前後約八年，他研習西畫、雕塑，藝事精進，學成返國後，回母校任教，歷任西畫、雕塑等系主任，並且經常在京滬等地舉行個展，極獲佳評。民國三〇年代末期，他隨國民政府遷居來臺，開始倡組美術協會及雕塑學會，後任政工幹校（政戰學校前身）美術組第一屆系主任。

¹²¹ 見《上海美術志》，頁 294。

¹²² 見劉瑞寬，《中國美術的現代化：美術期刊與美展活動的分析（1911-1937）》，（台北：台灣師範大學歷史所博士論文，2003），頁 182。

（二十二）棣華社

是上海一攝影團體，《良友》於 106 期刊出文傑〈輪聲鞭影〉、曾仲鳴〈水天一色〉、惺〈出雲〉、陳國琦〈林影波光照讀書〉、陳璧君〈五老觀雲〉的攝作。

（二十三）中華獨立美術協會

中華獨立美術協會是具有西洋現代派繪畫傾向的美術團體。1934 年成立於日本東京，1935 年移來上海。由留學日本專攻西洋畫的梁錫鴻、趙獸、李東平等發起。宗旨為以「新的繪畫精神、前衛文化」掀起一個新的美術運動。他們創作的不少油畫作品，採用了超現實主義等西方現代派繪畫表現手法，公開展出後在美術界引起了議論，經常活動於上海中華學藝社，曾舉行四次畫展。111 期《良友》展出 1935 年 10 月 10 日至 14 日舉行的第二回畫展作品六幅—李東平〈海濱賣花女〉、白砂〈慾望〉、梁錫鴻〈少女〉、梁潮〈今日之世界〉、趙獸〈跳躍吧〉、曾鳴〈花〉。

（二十四）南京中國文藝社

南京中國文藝社社員包括葉楚傖、方治、張道藩、徐悲鴻等，於 1936 年春天組織旅行團，4 月 20 日經過上海，《良友》116 期即報導了此則新聞，附有上海市長設宴歡迎一照及翌日旅行團在滄洲飯店所設答謝各界之茶會留影。

（二十五）現代美術作家協會汕頭分會

這是位於汕頭的現代美術作家協會分會，《良友》於 120 期介紹了四位成員的創作：劉曲樵〈佇望〉、謝海若〈苦力〉、謝季達〈風景〉、李東平〈女〉。

（二十六）中華美術協會

1936年9月24日至10月2日，中華美術協會舉辦第一屆美術展覽會，在南京路大新公司四樓畫廳開幕。陳列作品三百餘件，分國畫、油畫、雕塑三部，另闢近代名家作品陳列室，有任伯年〈赤壁夜遊圖〉，李梅盦佛畫，陳師曾〈山居圖〉、〈牡丹〉等，並有康有為、梁啟超書法精品，及該會已故會員張弦的遺作（油畫、素描、國畫等）。畫報122期刊出周多〈風景〉、〈K女士像〉、劉抗〈月夜〉、劉獅〈雕塑習作〉（見圖25）、倪貽德〈果物〉等畫家作品。

（二十七）中國工商業美術作家協會

中國工商業美術作家協會是中國第一個實用美術團體，1934年春創立。初名中國工商業美術作家協會，由王辰昌、趙子祥、徐民智等發起，至1936年，會員增至500人，海外華僑工商美術家亦有加入該會者。在杭州、蘇州、南京、武漢、北平、天津等地設立有分會，實際上是全國性乃至帶有國際性的工商美術家團體。舉行第二次會員大會時，更名為「中國工商業美術家協會」，該會下設有商業廣告圖案科、商業廣告漫畫科、陳列窗裝飾科、染織物及刺繡圖案科、月份牌畫科、傢俱設計科、室內裝飾科、舞臺裝飾科等工商美術專業科，組織會員與工商客戶廣泛聯繫，多方面開展工商美術設計工作。並設有商業美術函授學校，與滬江大學合辦商業美術科，公開招生，培育工商美術人才。曾精印出版《現代中國工商業美術選集》第一集和第二集（均為會員作品）。抗日戰爭開始後，許多會員投入抗日救亡工作，曾編印發行《救亡畫報》13期，後政治環境惡化而停止活動¹²³。

民國23年(1934年)春，杭州畫家王辰昌在上海發起成立中國商業美術家協會，並在杭州等地設分會19處。

（二十八）勵志社美術股

¹²³ 見《上海美術志》，頁306。

創立於 1929 年 1 月 1 日的「勵志社」是蔣介石模仿日本軍隊中的「偕行社」組織親手創辦的團體。社長由蔣介石兼任，社址設在黃埔路中央陸軍軍官學校內，社員以該校學生為主，前身是黃埔同學會勵志社，下設四處一室，美術和音樂兩股便是其中之一，作為抗戰時的藝術營壘，《良友》150 期刊登的是 1940 年 1 月在重慶及成都舉行的畫展，旁有文字說明：「…頗獲好評，其中以暴行實錄大幅壁畫最受觀眾注意，原畫長二十呎，高十五呎，由許九麟等四人¹²⁴合作，前後繪製約費三閱月之久，為抗戰期間之偉大作品…」，版面尚有李宗津〈大地之歌〉、許九麟〈同心協力〉、費成武〈誓復失地〉、錢廷康〈空軍勇士沈崇誨與日艦同歸於盡〉、袁留莘〈故鄉不堪回首中〉的作品。

（二十九）青年美術學會

青年美術學會為劉汝醴、史人宇、孫增蕃等於上海孤島時期所組織之美術團體，於 1939 年 12 月 22 日至 28 日在南京路大新公司四樓舉行第一屆畫展，出品二百餘幅。《良友》150 期刊登了張沅潔〈二孤兒〉、史人宇〈靜物〉、劉壽增〈縫旗〉、鈕因棠〈孤島國慶〉、劉汝醴〈饑饉者（孤島見聞）〉創作。

（三十）政治部藝術股

軍事委員會政治部藝術股，亦是當時中國抗戰期間，因應戰爭需砥礪軍民一心之用而生的組織，曾在話劇、電影、音樂諸方面，貢獻甚多，於 1939、40 年之際在重慶聯合各作家舉行美術展覽會，規模宏大，所有出品，均極優異。150 期《良友》登載吳桓勤〈捷報〉、周多〈婦女手中線，戰士身上衣〉、黃普蘇〈送子入營〉、丁正獻〈百萬件寒衣運動〉、李可染〈的炸彈〉、翟翊〈英勇的騎兵〉等畫家作品。

¹²⁴ 〈暴行實錄〉為許九麟、李宗津、費彝復、錢家駿四人共同合作

（三十一）中國漫畫協會香港分會

中國漫畫協會於中國各地有許多分會，《良友》此處刊載的是香港分會成員的素描習作展覽。

在上述資料中，我們可以發現，《良友》畫報對於新興美術社團的注意不遺餘力，許多社團甫一成立，或推出展覽會，讀者旋即在雜誌上找到蹤跡，對於名氣甚大、影響力十足的社團，也是多所著墨，在報導的社團類別中，也不分中西或傳統新潮，皆有介紹。作為一大眾傳播媒介，《良友》介紹美術社團，不僅幫他們作廣大宣傳，提高名氣，對於出版者而言，抓對潮流的走向也為自身帶進好的銷售數字。

第三節 美術學校

上海由於很早就有西方人活動於此，不管是輸入或輸出中西文化，都早於中國其他地區，中國各方面的現代化，常常以上海為發端，美術教育部分也是先從認識西洋美術，接著接納並學習，再轉化成自身的體系。西洋美術教育在上海的傳播始於清同治三年（1864）西方教會在徐家匯建立的「土山灣畫館」，此機構目的在於培養宣傳西方宗教的繪畫和雕塑成員，可謂訓練出中國第一批西洋美術人才。許多後來成為著名畫家的徐詠青、周湘、張聿光、丁悚和雕塑家兼水彩畫家張充仁等人，都曾在那裡學習過。然而有計劃地培養西洋美術人才，則從民國初年前後興辦的新美術教育開始，其中尤以「上海圖畫美術院」¹²⁵最為重要。民國元年（1912）籌設的「上海圖畫美術院」是一所正規的綜合性美術學校，由烏始光、劉海粟、張聿光、汪亞塵、丁悚等人共同創辦，設有西洋畫系、中國畫系、雕塑系、師範院（內分圖畫音樂系、圖畫手工系）及西洋畫研究所，採用包括畫

¹²⁵ 1912年冬由烏始光出資發起籌辦，1913年1月下旬正式成立，並於同年3月開課。學校先後多次改名，初名「圖畫美術院」，1915年改名「上海圖畫美術院」，1920年改名「上海美術學校」、1921年改名「上海美術專門學校」、1930年改名「上海美術專科學校」。

裸體模特兒素描課等一整套正規的西洋美術教學法進行教學，中國畫系亦適當吸取西洋美術教學之長，融會貫通進行教學。據《上海美術志》的統計，民國初期至抗日戰爭爆發（1937）之前，上海先後創辦的美術院校有近二十所¹²⁶，是上海美術教育興學最盛的時期。此期間的美術院校大都側重在西洋美術教學，普遍採用西洋美術教學法，培養了大量的西洋美術人才，使西洋美術在上海勃興，打破了原來主要是中國畫、書法、篆刻和民間工藝美術構成的格局，而出現了油畫、漫畫、版畫、月份牌畫、連環畫、宣傳畫、水彩畫、水粉畫、粉畫、實用美術設計、雕塑，以及專為少年兒童服務的兒童美術等多門類的空前繁榮景象¹²⁷。

民國初期至抗戰爆發之前，上海新辦的美術教育機構甚多，《良友》畫報橫跨三〇至五〇年代，刊載過相當多的美術教育單位，報導其學校動態、展覽成績，亦推薦介紹優秀學生，下表為本研究整理曾在《良友》畫報出現過的美術教育機構（見表 4-3-1）。

表 4-3-1 美術學校

教育機構名稱	刊出時間
廣肇公學	9[8]
中華藝術大學	17[22,23]、19[33]、30[3]、62[36]、85[?]
上海美專	12[3]、24[24]、56[14]、62[23]、87[?]、91[9]、93[9]、97[11]、125[32,33]
上海新華藝術大學	23[18,19]、24[24]、71[?]、74[?]、86[?]
上海南國藝術學院	25[13]
廣州女子師範學校	27[5]

¹²⁶ 包括：中華美術專門學校（1918年創辦）、聿光圖畫專科學校（1918年5月）、中華女子美術學校（1918年創辦）、上海藝術專科師範學校（1919年夏創立）、東方藝術專門學校（1922年11月創辦）、白鵝畫會補習學校（1924年創辦）、上海藝術大學（1925年6月創立）、立達學園（1925年創辦）、上海大學美術系（大學創辦於1922年，美術系於1926年設立）、中華藝術大學（1925年初創辦）、新華藝術專科學校（1926年12月創辦）、人文藝術大學（1927年創辦）、柏生繪畫學院（1927年7月創辦）、晞陽美術院（1929年8月創辦）、中國文藝學院（1930年初創立）、光明大學藝術學院（1930年初創辦）、昌明藝術專科學校（1930年春創立）。

¹²⁷ 見《上海美術志》，頁153-154。

上海復旦大學	29[4]、78[18]
上海滬江大學	30[4,5]
四川美術專門學校	41[23]
中華國立西湖藝專	8[8]、36[36]、50[26]、55[32]、61[25]、67[14]、87[?]、88[?]、123[34,35]
北平女子西畫學校	53[35]
上海藝專	56[24]、61[15]、74[?]
香港麗精美術學校	56[25]
民立女學	56[31]
天津女子美術學校	59[27]
上海藝苑	60[14]
天風樓美學院	60[22]
北平大學攝影學會	60[27]
菲律賓大學美術科	62[37]
中國藝專	66[46,47]、87[?]
北平藝專	105[18]
首都國立中央大學 藝術學科	115[38,39]、154[24]、162[?]

從上表可發現，除了位居上海的學校之外，亦有廣州、北平、南京、天津、杭州、四川、香港等地的單位，甚至提及海外的美術教育機構。簡單統計，上海以外地區提及的美術教育單位，分為廣州 3 個（廣肇公學、廣州女子師範學校、天風樓美學院¹²⁸）、北平 3 個（北平女子西畫學校、北平藝專¹²⁹、北平大學攝影學會）、南京 1 個（首都國立中央大學藝術學科）、天津 1 個（天津女子美術學校）、杭州 1 個（中華國立西湖藝專¹³⁰）、四川 1 個（四川美術專門學校¹³¹）、香港 1 個

¹²⁸ 天風樓美學院創立於廣東，為嶺南畫派的教育機構。

¹²⁹ 國立北平藝術專門學校此時以併入國立北平大學，成為北平大學美術專門部，不久改為北平大學藝術學院，徐悲鴻任院長。除原有中國畫、西洋畫、實用美術、音樂、戲劇五系外，又增設建築系。在校男女學生三百五十餘名。1933 年夏一度停辦，次年一月易名北平藝術專科學校，嚴智開任校長，重新成立繪畫（分國畫、西畫兩組）、雕刻（分雕刻、塑造兩組）、圖工（包括圖案、圖工兩組）和藝術師範四科。

¹³⁰ 同時帶動了美術展覽的活動、美術社團的建立和美術期刊的創刊。如上海美術專科學校創辦後，便舉行了一系列新美術作品展覽，早期的西洋美術團體“天馬會”亦在該校成立，中國第一份美術專業雜誌《美術》亦在該校創刊。又如上海藝術專科師範學校創立後，便成立了中國第一個美育學術團體“中華美育會”，接著又在該校創刊了中國第一本美育學術刊物《美育》雜誌。由上海蓬勃興起的新美術教育，影響全國，帶動了整個美術事業的發展，使上海成為中國新美術的發祥地。

(香港麗精美術學校¹³²)，海外則有菲律賓大學美術科等。這再次顯示《良友》畫報在報導畫界動態時，不只是限於「上海」一區，而著眼於中國各地甚至海外。

《良友》畫報對於上海的美術學校，報導份量相當多，以下分作介紹：

(一) 上海美術專科學校

上海美術專科學校以不同面貌出現於《良友》畫報至少 9 次，24、56 期分作上海美專的報導、提供人體寫生室上課情形的照片，125 期展出圖案系二二級級友會主辦之圖案展覽會作品，12、62、87、91、93、97 期則介紹當時任教或曾經任教於上海美專的教授們，包括陳宏、劉海粟、鄭曼青、張弦、潘玉良、王道源。

上海美術專科學校於 1912 年冬由烏始光出資發起籌辦，1913 年 1 月下旬成立。初名圖畫美術院，之後先後改名「上海圖畫美術院」（1915）、「上海美術學校」（1920）、「上海美術專門學校」（1921）及「上海美術專科學校」（1930）。初設有四個專業，分別是國畫、西畫、圖案畫、勞作。1915 年 1 月，更名為上海圖畫美術學院，增辦預科及師範科。1925 年 1 月，進行了較大的院系改編發展，設造型美術院（中國畫系、西洋畫系）、師範院（圖畫音樂系、圖畫手工系）、圖音專修科、圖工專修科，後又添辦工藝圖案系。1929 年學校發展興盛，系科分設更為細緻，如國畫系就分山水科和花鳥科。1930 年正式定名為上海美術專科學校，至此，該校進入全盛期。後在抗戰中陷入困境，幾經停辦，1946 年恢復。歷任主事者中，以劉海粟擔任時間最長，所引發的影響最大，帶動起當時中國教育、藝術界的改革，劉海粟移植西洋美術教學體系進入上海美專，掀起了一次美術教育革命，開創了四個劃時代的第一：一是首創男女同校，打破封建陋習，這在當時具有很大的社會震撼性，即使是以留美預備學校為發軔的清華大學，也從

¹³¹ 周計於 1924 年擔任校長，劉海粟任名譽校長。

¹³² 鮑少遊 1928 年去香港，創辦麗精美術學院，自任院長兼主任教授。

1928 年才開始招收女生。二是首創裸體女模特進行人體寫生，倡導了科學的學術教育觀，衝擊封建倫理（見圖 26）。當時就有人稱上海出了三大「文妖」，分爲提倡性教育的張競生、唱毛毛雨的黎錦暉，以及提倡一絲不掛的劉海粟。三是首創大規模的旅行寫生，開闊師生視野，打破舊式封閉教育。四是首創中國第一本專業性《美術》雜誌，提倡現代美術觀念和新型美術改革。正是從辦學思想、教學理念到操作方式一系列的大膽舉措，使這所私立性質的學校具有勃發的活力和新興的能量，在當時不僅凝聚鍛鍊了一批卓越的藝術師資，同時也培養了一批優秀的學生。如先後擔任教授的有姜丹書、潘天壽、謝公展、諸聞韻、馬孟容、張善孖、張大千、關良、汪亞塵、賀天健、黃賓虹、俞劍華、鄭午昌等，而先後就學的有錢鼎、吳芾之、張書旂、許士騏、蔡若虹、李可染、程十發、來楚生、謝之光等¹³³。

（二）中華藝術大學

中華藝術大學於 1925 年 12 月 28 日創建，1926 年 1 月開始招生。這是由上海藝術大學¹³⁴一部分學生，在陳望道、陳抱一、丁衍鏞（庸）¹³⁵等教師支持下，

¹³³ 見《上海美術志》，頁 268-269。

¹³⁴ 上海藝術大學乃 1925 年 6 月創立，由設上海藝術師範大學與東方藝術專門學校合併而成。設有繪畫、音樂、藝術教育等系，初期吳稚暉爲校長，後周勤豪任校長。後由校長制改爲委員制，校務委員有周勤豪、關良、郭勤初、戴敏堂、朱賢輿等，周勤豪爲常務委員。先後擔任教師的有豐子愷、倪貽德、陳抱一、丁衍鏞、李超士、關良（以上爲西洋畫教師），潘天壽、汪仲山、諸聞韻、諸樂三、高曉山、沙輔卿（以上爲中國畫教師），劉質平、孫續丞、何連琴、傅彥長、衛仲樂、潘伯英、彭凡子、蜷子正純（日本人）、湯斯基（俄羅斯人）、李鴻梁（以上爲音樂教師），姜丹書、郭伯寬、張聯輝、楊守玉、虞弗奇、蘇本楠（以上爲手工教師），陳望道、呂澂（以上爲美學教師），田漢、蕭退公、馮乃超、鄭伯奇、張資平、張冥飛、王海帆（以上爲文學教師）等。至 1928 年 1 月宣告停辦。該校的目標是培養藝術師資。連同其前身上海藝術專科師範學校和東方藝術專門學校，前後共培養藝術師資八百餘人。見《上海美術志》，頁 276。

¹³⁵ 丁衍鏞（1902-1978）現代畫家，篆刻家。曾名丁鴻，又名衍庸，字叔旦，號肖虎、丁虎。廣東茂名人。1918 年中學畢業後獲公費赴日留學，翌年考入東京美術學校。1925 年畢業返國，在立達學園美術科、神州女子學校藝術科、上海藝術大學任教，又任中華藝術大學藝術教育科主任。1928 年至廣州，任博物館藝術部主任、美術學校教授。1932 年返滬，任教於新華藝專。抗日戰爭期間任教于重慶藝術專科學校。1946 年任廣東藝術專科學校校長。1949 年移居香港，改名丁鴻，先後任教於德明書院、新亞書院及中文大學藝術系。擅長西畫，宗野獸派大師馬蒂斯，人體素描基礎深厚，色彩絢豔，線條簡練，有「東方馬蒂斯」之稱。1926 年開始致力於中國書畫。花鳥畫擷取朱耷、徐渭、金農的特點，新穎、活躍、率真，自成一格。山水畫筆觸明快豪放，佈局新穎，留白巧妙。人物畫也饒有情趣。亦工草書，頗奔放自由。精篆刻，尤精於圖案印，高古

退出上海藝術大學而創辦。該校創立後成爲中國共產黨領導的一所綜合性藝術大學。該校前期設有文學科中國文學系、繪畫科西洋畫系、藝術教育科音樂系、圖畫手工系。後期增設新聞系、中國畫系及圖案科。鄭伯奇、彭康、馮乃超、李初梨、朱鏡我、李鐵聲、王學文、錢杏邨、沈起予、沈葉沉（沈西苓）、王一榴（王敦慶）、盧炳炎、徐悲鴻、洪野等都在該校任教，該校成立後，成爲左翼文藝運動的中心¹³⁶。

《良友》畫報在第 17 期作一中華藝術大學美術展覽會選刊，這是該校教授與學生的作品成績，共展出作品二百餘幅，《良友》選了丁衍鏞、陳抱一兩位教授的畫作共三幅，學生關紫蘭及崔文英共二幅作品，這是《良友》畫報第一次出現「中華藝術大學」的名字。在青年藝術家的介紹上，《良友》向來不遺餘力，如 19、30 期兩次刊出該校畢業生陳智珠女士的作品和近影，或者後來展露畫壇的關紫蘭女士。當關紫蘭還只是中華藝術大學的學生時，她的名字即已出現在大眾刊物上，17 期中華藝術大學美術展覽會作品選刊中，關紫蘭是兩位學生中的其中一位，往後 20、30、43、50、60、168 各期都有她的身影出現。

（三）新華藝術專科學校

上海新華藝術大學的名字分別於《良友》的 23、24 期出現，23 期是在首都第一屆美術展覽會出品選刊裡的報導文字¹³⁷，24 期則是上海新華藝術大學的專門介紹，1929 年秋天改名爲新華藝術專科學校之後，71 期配合 1932 年 10 月福開

練達，足與來楚生匹敵。見《上海美術志》，頁 455。以下皆以「丁衍鏞」述之。

¹³⁶ 見《上海美術志》（上海：上海書畫，2004），頁 278。

¹³⁷ 《良友》的報導文字：「南京藝術界同仁為擴大首都藝術運動起見，由第四中山大學通俗教育館藝術研究會發起組織首都第一屆美術展覽會，該會已於十七年一月一日至七日，假通俗教育館藝術部大樓舉行。連日參觀者均在千人以上，除列作品計分七室，共四百餘件。所有繪畫、雕刻、建築製圖等無美不備，出品團體有大學院藝術教育委員會第四中大藝術科，又通俗教育館藝術研究會南京集雲畫會、南京男女中學，并上海新華藝術大學、中華女子美術學校等十餘團體。京滬藝術名家為林風眠、王代之、劉既漂、烏叔養、王子雲、劉開渠、李朴園、蔡仁達、韓天眷、呂鳳子、張聿光、俞寄凡、陳宏、沈在溶第均有作品陳列，計加入作家共六十餘之多，誠首都藝術界空前之盛舉，茲由該會將出品人一部之攝影并出品照相寄贈一份本報，擇要披露於此。」

森路（今武康路 393 號）世界學院展出的新華藝專教授展覽會，刊出了徐悲鴻、滑田友、汪亞塵、吳恆勤、楊秀濤及郎魯遊諸位教授的作品，74 期為諸聞韻教授參與白社畫展，86 期是汪亞塵的個人作品報導。

新華藝術大學的誕生和上海美術專門學校有很大的關係，1926 年，由於模特兒事件¹³⁸的影響及社會壓力的增大，上海美專陷入了困境，半年多發不出工資，於是一部分教授想另起爐灶，自辦一所藝術專科學校，1926 年 12 月 18 日新華藝術大學便由俞寄凡、潘伯英、潘天壽、張聿光、俞劍華、諸聞韻、練為章、譚抒真等發起創立，1927 年春季正式招生開學，初名新華藝術學院。設國畫、西畫、音樂、藝術教育四個系。1928 年冬，學校更名爲新華藝術大學，1929 年秋，改校名爲新華藝術專科學校，增設女子音體系。1930 年 10 月，汪亞塵夫婦由歐洲遊學返滬，1931 年初應邀參加辦學。1931 年春改女子音體系爲女子音樂系和女子體育系，添設圖案系，1932 年春，該校創立附屬新華藝術師範學校，正當該校蒸蒸日上，卻不幸於 11 月 14 日遭日本侵略者連續轟炸三次，校舍成爲一片瓦礫場。後該校另租賃法租界薛華立路（今建國中路）155 弄內六間房屋爲臨時校舍，將各系合併繼續上課。1941 年冬日軍侵入租界，1942 年日軍要求上海大專院校及從教人員辦理登記註冊手續。因聽說業餘補習學校可暫緩登記，該校對外改稱佩文繪畫音樂補習學校。1944 年日偽當局再次限令該校進行登記，該校主持者汪亞塵等爲保持民族氣節，與日偽劃清界限，遂自動停辦。該校共存在 18 年，爲國家培養了大批藝術人才，版畫家有陳煙橋、楊可揚，漫畫家有沈

¹³⁸ 1915 年劉海粟雇用一位 15 歲的男童作人體模特兒，1917 年，上海美院舉辦成績展覽會，第一次公開陳列人體寫生素描作品，引起上海城東女校校長楊白民的怒斥與批評，認爲公然展出裸體離經叛道、有傷風俗，指責劉海粟是藝術的叛徒、教育界的蟄賊，並要求江蘇省教育廳封閉展覽會，1919 年劉海粟及幾個畫友的畫展，作品中的幾幅人體畫再度引起爭議，事件發展到最後還引起孫傳芳的出面干涉，當時孫傳芳爲東南五省聯軍總司令，他曾致函給劉海粟，認爲中國素重禮教，凡事當以適國性爲本。去此模特兒，人必不議貴校美術之不完善。而劉海粟對孫傳芳的來函並未妥協屈服，在回函中提及佛像，類皆赤身裸體兒而法相莊嚴，褻裸之雕像無損於佛法。引用人體模特兒適用於學理的基本練習，不事公開，當無損於聖道，並認爲學制改變與學校興廢一事，非由一人而定。此回函惹得孫傳芳大怒，下密令通緝劉海粟，劉海粟因此赴日避禍近 10 年。見朱曦〈藝術大師劉海粟〉，《雄獅美術》，第 128 期（1981.10），頁 49-50。

同衡、胡考，國畫家有郭味蕓、于希甯、沈濤、李碩卿；美術史論家有閻麗川、邵洛羊；以及美術家楊見龍等；音樂家有聶耳、王雲階、瞿維等¹³⁹。

由於新華藝術專科學校是同仁辦學、名家執教，且主要教授俞寄凡、潘天壽、俞劍華、張聿光、諸聞韻等都有在上海美專辦學、教學的經驗，儘管新華藝專後辦於上海美專，規模也沒有上海美專大，但從學校設施及師資而言，實不遜於上海美專，因而使新華藝專具有雄厚的實力，辦得頗為正規而系統，匯集了當時海派書畫家中的不少名家。

（四）上海南國藝術學院

1928年4月徐悲鴻、田漢、歐陽予倩共創上海南國藝術學院，該院設西畫、戲劇、文科三科，田漢擔任院長。校址設於西愛咸斯路371號弄堂過街樓下沿馬路的五間相連的樓房（今永嘉路373-381號），以「團結能與時代共痛癢之有為青年，作藝術上之革命運動」為宗旨。《良友》在25期刊物上展出一「南國藝術學院繪畫上課時情形」。

（五）上海藝專

上海藝術專科學校是從王道源所辦的人文藝術大學基礎上改組而成的，於1930年正式成立，陳抱一曾任西洋畫系主任。

《良友》在56期刊出時任上海藝專校長的王遠勃作品〈羅倫之不幸〉，61期則是上海藝術專科學校學期展覽會場照片，74期為擔任上海藝專教授的張振鐸參與白社國畫展的〈歲朝清供〉。

（六）上海藝苑

¹³⁹ 見《上海美術志》，頁279。

簡稱藝苑，為 1928 年 10 月 10 日創立的西洋美術團體，設有繪畫研究所，由江小鵬、張辰伯、王濟遠、朱屺瞻發起創辦，王濟遠主持。其宗旨和活動方式，在 1930 年上海《時代畫報》〈藝苑小史暨第一屆美術展覽會紀〉一文，有以下記述：「鑒於外洋歸國者及學校畢業後無高深之研究機關，故以誠摯研究藝術之態度…設立繪畫研究所，以備愛好藝術者之公共研究。…以增進藝術興趣，提高研究精神，發揚固有文化，培養專門人才為本。不染何種機關之色彩，亦無獨霸藝壇之欲望，以藝術為生命…一切均取公開態度。」分設油畫人體寫生、素描石膏寫生、水彩靜物寫生三科。分午前部、午後部二組，人數以 30 人為限，分研究員 15 人及研究生 15 人，聘關良、倪貽德等為研究指導¹⁴⁰。

61 期《良友》有上海藝苑美術展覽會會場一照。

（七）上海復旦大學、上海滬江大學攝影學會

由於攝影團體一華社於 1927 年成立之後，舉辦的影展引起很大的迴響，上海復旦及滬江兩大學也相繼成立攝影學會，讓成員互相切磋，亦有發表作品的園地。上海復旦大學攝影學會，多次舉辦攝影展覽會，29 及 78 期的《良友》分別以兩跨頁刊出展覽作品，29 期有蘇錦元〈畫圖天生〉、方文槐〈雲無心以出岫〉、黃廉章〈三角與圓〉、張敏光〈青島之夏〉、陳雲禮〈波光〉、蔡天鐸〈夜色〉等作，78 期則有張安侯〈案頭〉、王仲樞〈修竹漪漪雲作堆〉、〈籬蝦〉、聶光地〈陷阱〉、〈朝吻〉、周逖〈初春〉、〈黃梁夢〉、吳世華〈試漁〉等。54 期則選了第三屆展覽曹祖光〈賭氣〉及徐霖〈倒影〉兩幅作品。在 1931 年還編印了《復旦攝影年鑑》，原本計畫印發給學會會員，卻因報紙的宣傳，有多達五百人預約，故改為公開發行。

民國初年的美術教育特色在於新式的教學方法和興學型態，教學上突破傳統

¹⁴⁰ 見《上海美術志》，頁 285。

師徒傳授技藝，改以多人數的班級學習，在類別上，開始教授中國傳統美術工藝以外的西洋畫，國外新藝術教育思想和教學體系打破陳規，所孕育出來的美術創作讓民國初年的畫壇多采多姿。私人興學風氣大勝，創辦者多是留學海外的歸國學子或深受西方文化影響的人士，他們義無反顧的開創教育事業，造就許多美術人才，而這種私立藝術院校在當時，補足了國立美術教育的不足。

第四節 美術展覽

在熱鬧的美術現代化進程中，「美術展覽」的出現是一項具有代表性的指標，傳統中國的文人賞畫以雅集的方式，含蓄地進行觀賞、品評、交易收藏等行爲，到了民國初年，西方沙龍以及公開展示藝術品的概念傳進中國後，欣賞藝術就不再限於文人雅士或達官貴人，而擴及到一般大眾。對創作者而言，展覽會成爲創作動力，不但可以藉機宣傳自身及作品，也帶進潛在的可能收入，對平民百姓而言，則是藝術教育發展的好機會，參觀展覽會來吸收藝術界的資訊。

中國近代最早的美術展覽，可追溯至清末宣統二年（1910）南洋勸業會中設立的美術館，展出中國傳統書畫和刺繡作品。當時西洋美術雖以傳入中國，僅限於少數學校教學，有所成就的西洋美術家和創作寥若晨星。況且「當年的勸業會中包含著美術館，可以說是合國貨展覽會與美術展覽會而一的」。由於當時沒有展覽會一詞，更沒有專門的美術展覽會，所以，美術館被認爲是中國美術展覽的先導。

民國伊始，高劍父曾設美術展覽會於東京、神戶、朝鮮、上海、杭州、廣州等處，故「中國之有美展，以高氏爲嚆矢」這是中華民國美術展覽會的最早紀錄。繼此之後，隨著對美育的重視、提倡，西洋美術的引進和藝術思想的傳播，個人美展、社團組織美展和全國性美展逐漸增多。1919年元旦，顏文梁等人在蘇州舉辦了最早的全國性美術畫賽會。與此同時，劉海粟、王濟遠也在上海環球學生

會舉行近作展覽會。

到了二、三〇年代，不管是官方或私人興辦，各式的展覽則紛紛興起，而《良友》畫報在傳播當際美術思潮上，扮演什麼角色呢？從「美術展覽」的角度來看，在 172 期刊物中，共計提出 108 次展覽（見表 4-4-1¹⁴¹），藝術界的重要活動，《良友》都有將之傳遞給閱眾。美術展覽的主辦單位，大致可分為官方、美術社團、美術學校及畫家四類，展出的形式有聯合展覽和獨立單位或個人作品展。官方展即為官方出資舉行的大型展覽，常以聯合展的方式出現，如兩次的全國美術展覽會；美術社團展，係指當時美術社團各自舉辦的作品展，如《良友》20 期報導的天馬會美術展覽或 38 期藝術運動社展覽會等；美術學校舉行的展覽，如 1927 年 7 月登載的中華藝術大學美術展覽會，選出數幅教授與學生作品，或者是 1932 年 11 月的新華藝專教授展覽會，皆是學校師生的成績發表；畫家個人作品展，在《良友》畫報中，為數不少，諸如陳樹人、關紫蘭、劉海粟個人展覽會等。在這幾類中，以美術社團的展覽發表次數最多。

表 4-4-1 《良友》畫報—美術展覽

官方及大型展覽		
23[18,19]	首都第一屆美術展覽會出品選刊	1928.1.1-7
36[3]	劉崇和〈一家〉	福建美術展覽會
75[?]	廣州市展覽會	
79[?]	廣州市展覽會之攝影	
99[12,13]	廣州市美術展覽會	1934.12.01
111[46,47]	全國木刻聯合展覽	1935.10.10-20
121[46,47]	第二次全國木刻畫流動展覽會作品選刊	1936.10.6-8
122[54,55]	全國漫畫展覽會出品選刊	1936.11.4-11

¹⁴¹ 凡於《良友》畫報中，明確指出為展覽會或畫展作品及消息均計算列入。

127[17]	中小學勞作展覽會	
127[17]	第二次全國美術展覽會	1937.4.1-23
128[31,32,33]	第二次全國美展選輯	
168[34]	現代畫展	1941.6.16-22
美術社團展覽		
20[18,19]	天馬會美術展覽之攝影作品	1927.11.5-13
25[4]	郎靜山華社攝影展〈試馬〉	1928.3.9-11
26[4]	華社攝影展覽會	
33[4,5]	第二次華社攝影展覽	1928.11
34[4,5]	第二屆華社攝影展覽	1928.11
34[37]	白鵝西畫研究所作品	1928.1.1-7
35[4,5]	美社第一屆攝影展覽	
35[34]	華社第一次展覽時之社員留影	
37[34,35]	中國攝影學會第二屆全國展覽	
38[34,35]	藝術運動社展覽會	
40[32,33]	廣州青年藝術社秋季展覽	
42[26,27,28,29]	第三屆華社攝影展覽出品之一	
55[26,27]	華社攝影展出品選刊	1930.12
59[23]	蒂賽圖案社展覽出品	1931.4.3-6
67[15]	南風社畫展	1932.07
74[?]	白社畫展	1932.12.24-26
78[19]	黑白社—盧施福、陳傳霖攝影展覽	
82[30]	決瀾社畫展	1933.10.10-17
95[6,7]	決瀾社畫展	1934.10.10 起
101[14,15]	黃社美展一斑	
102[?]	廣州青年藝術社作品展	1935.1.1
105[?]	中國美術會第二屆美展	

105[?]	南京藝風展	1935.5.11-19
106[40,41]	棣華社影展	
111[20]	中華獨立美術協會第二回展	1935.10.10-14
111[21]	決瀾社第三屆畫展	
116[16]	中國美術繪畫展出品	
120[36,37]	現代美術作家協會汕頭分會畫展作品	
122[38,39]	中華美術協會第一屆選刊	1936.9.24-10.2
127[38,39]	工商業實用美術—中國工商業美術作家協會第二次選輯	
150[?]	勵志社美術股畫展選	1940.1.7
150[?]	青年美術學會第一屆畫展選	1939. 12.22-28
150[?]	政治部藝術股畫展選	重慶
160[30,31]	中國漫畫協會香港分會素描習作展覽出品之一部	
美術學校展覽		
17[22,23]	中華藝術大學美術展覽會	1927.6.10-12
27[5]	廣州女子師範學校攝影展覽	
29[4]	上海復旦大學攝影展覽會	
30[4,5]	上海滬江大學攝影展覽會	
50[26]	中華國立西湖藝專成績展覽	
60[14]	上海藝苑美術展覽會	1931.4.2-6
60[27]	北平大學攝影學會展覽出品	
61[15]	上海藝術專科學校學期展覽	1931.6.25-7.1
71[?]	新華藝專教授展覽會	1932.10.5-10
78[18]	復旦攝影學會展覽	
78[20]	大同攝影學會展覽	
105[?]	北平藝專教授展	
122[34,35]	美術攝影作品輯—中央大學攝影展覽會	

125[32,33]	上海美專圖案系二二級級友會主辦之圖案展覽會出品一實用美術展覽	1937.1.12-17
個人作品展		
11[8]	畫家錢化佛個人畫展覽會	1926.10.16-20
12[3]	陳宏 3 幅畫	月前個展
29[6]	方君璧女士〈肖像〉	1928 年陳列於巴黎展覽會
30[3]	畫家關紫蘭女士	日本個展
35[3]	胡郊卿〈寒林詩客圖〉	陳列於全國美展
50[27]	關紫蘭女士個人展覽會	1930.6.13-16
57[14]	留法歸滬之雕刻家岳倫氏個人作品展覽會	1931.4.2-11
63[9]	陳樹人個人繪畫展覽會中友人合影	
64[16,17]	陳樹人個人繪畫展覽會出品之一斑	
69[25]	陳樹人上海個人繪畫展覽	1932.7.15-19
70[14]	劉海粟歐遊作品展覽會	1932.10.15-31
71[?]	龐薰琴個人展覽會	1932.9.15-25
94[6]	倪貽德個人畫展	1934.9.15-23
95[6,7]	劉海粟〈西湖之秋〉受法國教育部購藏	巴黎個展
95[6,7]	嶺南畫家黃少強畫展	廣州個展
99[12,13]	吳印咸、許幸之聯合展覽會	1934.11.11-13
105[8]	高劍父南京個人畫展歡迎合影	
114[26,27]	張充仁氏的作品	1936. 2.22-3.1
116[20]	畫家趙望雲	南京個展
118[28,29]	劉海粟近作畫展	1936. 7.2-19
123[32,33]	嶺南畫家胡藻斌作品	1936.12.12-15
146[36,37]	畫家徐悲鴻近況	1938.06
146[36,37]	冉熙近況	1939 上海個展
148[26]	郎靜山影展選	1939 年中旬

150[?]	徐悲鴻作品	海外畫展
150[?]	五人畫展選	上海
163[34]	時人妙墨—陸小曼、翁瑞午聯合畫展出品之一部	1940.12.21-29
167[31]	徐悲鴻籌賑畫展出品	
168[34]	張充仁個展	1941. 6.15-19
海外展覽		
16[23]	現代美術鑑賞（1927 年展覽會出品）	1927 年
17[18,19]	日本第一回國際攝影展覽	1927.5.3 起
18[18,19]	法國美術展覽會作品	
23[9]	三藩市中國唐代古物展覽會	
59[22]	中日畫展之中國出品之一斑	1931.6.5 起
78[17]	一九三三年之法國美術展覽會沙龍	1933 年
82[28,29]	巴黎中國美術展覽會	
88[4]	比國現代美術展覽會	1934.4.22-5.6
88[26,27]	柏林中國畫展	1934.1.20 起
90[8]	莫斯科中國畫展	1934.6.21 起
91[8]	中國留日學生美展	
105[13]	捷克中國美術展覽會	1935.3.23 起
105[18]	倫敦中國藝術國際展覽會於四月八日起在上海舉行預展會	1935.4.8-5.5
112[22,23]	比國現代繪畫展	1935.11.30-12.9
136[22]	抗敵畫展在蘇聯	
171[13,14,15,16]	戰時木刻—中國木刻家作品運美展覽之一部	

從資料裡我們可以知道，屬於官方展覽的報導有 11 次，美術社團成果展有 34 次，美術學校習作成績展 14 次，個人作品或聯展的則有 33 次，其餘則為海外展覽會的消息。

官方展覽分別報導了首都第一屆美術展覽會（23 期）、福建美術展覽會（36 期）、廣州市展覽會（75、79 期）、廣州市美術展覽會（99 期）、全國木刻聯合展覽（111 期）、第二次全國木刻畫流動展覽會（121 期）、全國漫畫展覽會（122 期）、中小學勞作展覽會（127 期）、第二次全國美術展覽會（127、128 期）。其中，廣州市展覽會以及第二次全國美術展覽會都分在兩期刊物裡詳加報導，75 期的廣州市展覽會展出了會場美術館的照片，在 79 期裡則選錄了攝影作品 8 幅，分別是詹功讓〈塔影雲光〉、徐德先〈雲海〉、劉體志〈半江帆影〉、鄧雲峰〈篙水滿〉、童定中〈座〉、黃伯申〈菜〉、陳永炎〈破屋〉、伍千里〈歸途〉的作品。

在《良友》第 23 期報導的「首都第一屆美術展覽會」，對於此展的說明相當詳細，「南京藝術界同仁為擴大首都藝術運動起見，由第四中山大學通俗教育館藝術研究會發起組織首都第一屆美術展覽會，該會已於十七年一月一日至七日，假通俗教育館藝術部大樓舉行。連日參觀者均在千人以上，除列作品計分七室，共四百餘件。所有繪畫、雕刻、建築製圖等無美不備，出品團體有大學院藝術教育委員會第四中大藝術科，又通俗教育館藝術研究會南京集雲畫會、南京男女中學，并上海新華藝術大學、中華女子美術學校等十餘團體。京滬藝術名家為林風眠、王代之、劉既漂、烏叔養、王子雲、劉開渠、李朴園、蔡仁達、韓天眷、呂鳳子、張聿光、俞寄凡、陳宏、沈在溶第均有作品陳列，計加入作家共六十餘之多，誠首都藝術界空前之盛舉，茲由該會將出品人一部之攝影并出品照相寄贈一份本報，擇要披露於此。」這是中國早期最大的一次展覽，多所學校、多間美術社團都有參展，區域也不限於南京，還擴及到上海，當代名家作品皆羅列其中。

《良友》便選擇了以下作品刊登：林風眠〈人道〉、江軫光〈山水〉、王代之〈棕〉、王子雲〈江干〉、王青芳〈雪後〉、沈松侶〈靜物〉、李孟書〈小學生〉、陶萃英〈窗下靜讀〉、烏叔養〈沈思〉吳大羽〈風景〉、李朴園〈鬼曲〉、蔡仁達〈靜物〉、韓天眷〈崖畔〉、袁行潔〈松石〉。

1935 及 1936 年，上海地區則相繼展出了大型木刻畫作品展覽。1935 年全國木刻聯合展覽巡迴至上海中華學藝社展出，內容包含中國現代木刻版畫創作、世界木刻版畫名作及中國古代版畫，有鄭野夫、李樺、賴少其、羅清楨、沃渣、張望、藍伽等人的現代中國木刻版畫，頗為引人注目。《良友》以兩大頁選登優秀作品：李樺〈到城市去〉、野夫〈追〉、張影〈荷鋤牽犢到田間〉、陳克白〈暖〉、沃渣〈拾垃圾者〉、司徒奏〈小舟〉、溫濤〈公庭〉、白濤〈工作後〉、劉興憲〈夜之流氓〉、唐達〈白河〉、王興佳〈討乞〉、羅清楨〈溺水行舟〉、張慧〈消息〉、唐英偉〈勞働者〉、陳葆真〈畫豬畫狗〉。1936 年第二次全國木刻畫流動展覽會自廣州為第一站展出後，又相繼在杭州、南京、揚州、溫州、南昌、紹興等地巡迴展覽，而於 10 月 6 至 8 日在上海八仙橋青年會展出 121 期《良友》則刊出了李樺〈豐收也是一樣的窮〉、〈獄中回憶〉、劉崙〈土劣〉、羅清楨〈婦女的重累〉、張慧〈飢餓的陣容〉、江烽〈拘禁〉、野夫〈九一八之回憶〉、力羣〈牆角下過夜的人〉、郭牧〈一九三五·一二·二四〉、沃渣〈大家聯合起來〉、新波〈偷襲〉作品。民國以前，中國的木刻圖畫向來不登大雅之堂，抗戰以前的新興木刻運動與左翼文化運動關係密切，一直受到當局的嚴密監視和禁止，直到抗日戰線一起，文化藝術界的共同一心，給中國新興的木刻發展帶來轉機。由於戰時物資匱乏，以及新興木刻運動所造成的廣泛深刻的社會影響，加之木刻版畫材料卻可就地取材，木刻藝術也就大興於中國社會¹⁴²。從這種聯合的大型木刻展，即可看出木刻藝術在中國的發展情形，是到了抗戰爆發前後才比較興盛的。

「全國漫畫展覽會」於 1936 年 11 月 4 日在上海南京路大新公司四樓畫廳開幕，而後巡迴至南京、長沙、廣州、南昌、西安、成都等地展出。這次展覽由《時代漫畫》發起，經過半年籌備，從全國徵集的二千餘件畫件中選出七百餘件展出。參加的作者不只專業人員，還有工人、店員和大、中學校學生，這是全國漫畫界一次大檢閱，吸引各界人士前往參觀，《上海美術志》就有記載「國府主席林森

¹⁴² 同註 105，頁 189-190。

于 5 日上午前往，掏出銀幣一毫，自購票一張，進入展覽場詳細參觀，對魯少飛、黃堯等作品極為贊許」。在這次展覽會的基礎上，1937 年也成立了全國漫畫協會，抗戰爆發後，這些漫畫家中的許多人，又以刀筆為武器，投身抗日第一線。

《良友》122 期刊出此次漫畫展覽會的部分作品：張文元〈大觀園〉、葉淺予〈人像速寫〉、孫之儁〈分植〉、黃堯〈戳破空城計〉、魯少飛〈魯迅先生〉、江則明〈□〉、江敕〈洋貨中國〉、張光宇〈四大天王〉、胡考〈宗教〉、劉一〈X 月 X 日，四萬萬五千萬人共賞日蝕圖〉、陳涓隱〈走私以後的中國工業。相對無言，相對無煙〉、張正宇〈少男少女〉、夏綠之〈現代沙樂美〉、曹涵美〈金瓶梅畫意〉。

兩次由國民政府教育部主辦的「全國美展」是為中國現代美術史上極重要的展覽代表，第一次全國美展是在蔡元培悉心關懷下籌辦舉行的，1927 年冬大學院藝術教育委員會成立，即著手籌辦全國美術展覽會，1928 年 5 月，劉海粟在南京召開的全國教育會議上，提出《舉辦全國美術展覽會議案》獲得通過。1928 年 11 月教育部成立，正式設立全國美術展覽會籌備委員會，由蔡元培、葉恭綽、王一亭、楊杏佛、劉海粟諸人負責組織籌辦。1929 年 4 月 10 日，第一次全國美術展覽會在上海普育堂舉行，從而揭開由國家舉辦全國美展的序幕，第一次全國美展分書畫（1231 件）、金石（75 件）、西洋畫（354 件）、雕塑（57 件）、建築（34 件）、工藝美術（288 件）、美術攝影（227 件）七大部分，展出作品共達二千二百五十九件，同時展出日本美術家作品八十餘件，展期長達一個月。此外，展覽期間還出版《美展》三日刊，美展結束後又出版《美展》特刊，分古今兩冊。首次全國美展引起美術界的廣泛關注和批評，因而對當時藝術思潮的興起和爭鳴起著推動作用，具有非常積極的意義¹⁴³。在《良友》畫報裡，由於 1929 年 4 至 6 月因不明原因沒有出刊，於同年 7 月重新出刊後，也不見第一次全國美展的消息，僅有 37 期胡伯翔〈嘶風圖〉一幅全國美展出品而已。1936 年第二次

¹⁴³ 同註 105，頁 165。

全國美展舉辦時，《良友》就有 127、128 兩期份量極多的報導，教育部籌辦的第二屆全國美術展覽會，由張道藩任籌備委員會主任委員，高劍父、張大千、黃賓虹、劉海粟、林風眠、吳湖帆、吳作人、顏文樑、劉開渠等 46 人為審查委員。

《良友》的文字報導包含了「教育部主辦之第二次全國美術展覽會，假首都國立美術陳列館及音樂院為會場，三月卅一日舉行預展，招待各界參觀，四月一日正式開幕，會期二十日，展覽品計分書畫、攝影、雕塑、金石、篆刻、善本、圖書、建築、圖型、美術、工藝等共二千餘件。」（見圖 27）這次展覽觀眾踴躍，共接待了中外觀眾六萬人以上。據《中國近現代美術史》記載，第二次美展與首次展覽不同的是，「展出期間設有美術講座，聘請國內外專家主講有關美術的各類問題。這恐怕是觀眾雲湧的一個主要因素。在促進美術家與觀眾的直接對話交流，擴大美術對社會的影響，促進美術運動的普及深入上，都起著開創性的積極作用。」展覽結束後則出版了《第一冊晉唐五代宋元明清名家書畫集》、《第二冊現代書畫集》、《第三冊現代西畫圖案雕刻集》。

1941 年 6 月丁衍鏞、倪貽德、關良和關紫蘭集合現代青年畫家多人之力作一百三十餘件，舉辦現代繪畫展覽會，上海大新公司四樓畫廳展出。這是一次比較完整有主題性的現代繪畫展覽，《良友》168 期登載了倪貽德〈高原〉、〈女人像〉、丁衍鏞〈魚〉、〈女之顏〉、關紫蘭〈水果〉作品。

美術社團的展覽在《良友》的報導份量中為數最多，些許展覽已被隨上文「美術社團」一節介紹過，以下為其餘展覽介紹。

華社的攝影展是《良友》報導最多、刊載作品也最多的展覽，計有 6 期，登出 51 幅作品，足見華社在當時攝影界的影響力。廣州青年藝術社於 40 及 102 兩期刊出伍千里〈讀書之女〉、〈凝思〉、李俊英〈牧歌〉、〈門牌〉、梁益堅〈自畫像〉、吳琬〈靜物〉、〈秋陰〉以及鄭可〈人像〉（雕刻）、李樺〈姊妹在露台〉（鉛筆素描）、梁兆銘〈金魚〉（油畫）、吳琬〈風景〉（油畫）、伍千里〈祖母像〉（攝影）

作品，表現大膽的創作風格。白社爲一國畫研究團體，74 期《良友》展出吳莽之〈寒鴉〉、諸聞韻〈竹〉、潘天壽〈蜻蜓〉、張書旂〈犬〉、張振鐸〈歲朝清供〉作品。

決瀾社的成員作品分別於《良友》82、95、111 期刊出，82 期的周多〈無題〉、段平右〈風景〉、倪貽德〈人物〉、龐薰琴〈構圖〉、王濟遠〈風景〉、陽太陽〈靜物〉、周真太〈杭州風景〉、張弦〈人像〉；95 期的周多〈龍岩〉、陽太陽〈靜物〉、楊秋人〈羽的顏〉；以及 111 期的龐薰琴〈構圖〉、倪貽德〈山道〉、陽太陽〈友人之像〉、周多〈黃小姐〉、丘堤〈靜物〉、張弦〈肖像〉、楊秋人〈男像〉、周真太〈修機〉。

黑白社是三〇年代上海影響 30 年元旦於上海影響最大、會員最多的全國性攝影組織。除了舉行大型影展之外，成員裡的聯合展覽也爲數不少，身爲社團主力成員的盧施福及陳傳霖便曾兩次舉行聯合展，還出版了《陳盧影展專刊》，78 期的《良友》則刊載兩位攝影作品：盧施福〈有所得〉、〈最後休息〉、〈人生之謎〉、〈慈航〉、〈曲直〉、〈黎明〉、〈福履綏之〉、陳傳霖〈酒家何處〉、〈鐘樓〉、〈希望之門〉、〈清歌一曲〉、〈交叉〉。

127 期《良友》刊登的是中國工商業美術作家協會第二畫展選輯，這是中國第一個實用美術團體，爲了促進工商業實用美術的運用，作品設計上也別具風味，從《良友》選登的作品即可一窺：繆少賢〈文具招貼設計〉、鄭可〈陶瓷燈作設計〉、陳尹生〈染織物圖案設計〉、杭樺英〈仕女廣告畫〉、楊士林〈國茶招貼設計〉、王辰昌〈靠枕圖案設計〉、鄧銳滄〈皂粉廣告招貼設計〉、吳怡蓀〈蠟染〉、張益芹〈牙膏招貼設計〉。

個人或雙人聯展作品展部分，《良友》則有更多著墨，至少報導了 29 次展覽。舉行聯展的爲吳印咸、許幸之聯合展覽會、陸小曼、翁瑞午聯合畫展、以及

五人畫展（朱屺瞻、錢鼎、周碧初、宋鍾沅、陳抱一）；個人展部分，有多位畫家被報導個展多次，如關紫蘭、陳樹人、劉海粟、張充仁及徐悲鴻；其餘僅介紹一次個展，如錢化佛、陳宏、方君璧、胡郊卿、岳倫、龐薰琴、倪貽德、黃少強、高劍父、趙望雲、胡藻斌、冉熙、郎靜山，只出現一次個展並不代表畫家只開過一次個展或者不被重視，像是嶺南畫家高劍父，172 期刊物裡，僅在 105 期刊載其南京個展歡迎會的照片，但在 14、16、19、25、41、42、64、107、117、128 期都有出現高劍父的作品及文字敘述，在《良友》各種美術主題報導裡，是時常羅列各家創作，並非有展覽才有報導，在這裡，本研究是以《良友》有明確地指出其展覽會舉行時間、地點及說明的作為統計範圍。

錢化佛¹⁴⁴、岳倫、黃少強¹⁴⁵、趙望雲¹⁴⁶這四人的個展，以新聞報導方式告知讀者，提供一展覽會照片，沒有選刊作品，其餘皆有作品刊出。

¹⁴⁴ 錢化佛（1884-1964），名蘇漢，字玉齋，江蘇武進人。早年留學日本，參加同盟會，宣統二年（1910 年），自日本回國，留滬習英文，後在天津路創辦補救社，外面看為一民辦教育機關，實質多有全國革命志士入社為會員。1911 年秋，武漢爆發辛亥革命，淞滬響應，錢君即奮力參與起事。民國成立，南北議和，許多同盟會員都成了民國大官，然錢君卻急流勇退，避謝一切官職解甲返滬，並組織新劇社，創辦某影片公司，力謀改進社會教育。是時錢君開始用化佛之名，專繪佛像，亦取「萬佛樓」為其室名。化佛每繪佛像必先焚香淨手，所繪佛像，無不神情逼真，栩栩欲話，幅幅精繪之佛像配以民國元老于右任、章炳麟或海上名人如康有為、王震、錢崇威、袁克文、姬覺彌等人的題跋，中外人士得之者，莫不珍如拱璧。民國期間幾次開過專題畫展，莫不振動海內外。錢化佛雖有心繪佛像數千上萬幅，然幅幅佛像均認真創繪，並必先草稿勾勒再復繪渲染，其一生也僅創作幾百幅。

¹⁴⁵ 原名宜仕，1901 年生，佛山南海區官窯人。早年從劉博文、劉海粟習西洋畫，擅長速寫、漫畫。1920 年入美學館，次年又師高劍父。早期作品多為山水、花草、樹石。1926 年到高劍父主持的佛山市高美術學校任教。之後逐步轉畫現代人物畫，多以工、農、小販、歌女、乞丐等為題材，形成個人特有畫風，是嶺南畫派中獨樹一幟的畫家，以擅長描繪家國哀愁、民間疾苦的人物畫著稱，是中國畫新人物畫的先驅。1935 年黃少強成立「民間畫館」，一九三六年組織「民間畫會」，提出「到民間去，百折不回」的創作口號，呼籲畫家走出書齋，直面現實社會。抗戰前後兼任廣州市高美術專科學校國畫系主任。抗戰期間，黃少強冒著日軍的炮火，親臨湖南前線寫生，後在長沙、廣州、佛山和香港等地舉辦抗戰畫展，力求喚起民眾共同抗敵意識，捍衛國家尊嚴。高劍父譽之為「吾儕革命藝術的先鋒」。

¹⁴⁶ 趙望雲（1906-1977）河北省東鹿縣人。在「五四」新文化運動的影響下，積極提倡新國畫運動，以大量表現勞動民眾生活的農村寫生和國畫創作，開創了一條中國畫反映社會現實生活的藝術道路。被稱為「蒼頭特起」之藝術前鋒，中國畫革新的闖將，二十世紀中國畫壇大眾化思潮的先驅者。抗日戰爭期間，他創辦《抗戰畫刊》，積極抗日，1942 年定居西安，以西北自然風光及多民族人文風情為本進行藝術創作，形成了雄渾博大，自然質樸的藝術風格。同時他還組建畫會，創辦刊物，開設美術社，組織畫展，成為當時西北畫壇的核心人物。

關紫蘭¹⁴⁷是中國近現代重要的女畫家之一（其他諸如潘玉良、方君璧、蔡威廉等），畢業於中華藝術大學，擅西洋畫，學生時代就已經小有名氣，曾多次舉行個展，皆有好評，如 30 期《良友》報導其日本個展以及 50 期個人展覽會刊出的五幅作品〈三潭印月〉、〈湖畔〉、〈L女士像〉、〈曼獨鈴〉、〈綠衣女士〉。

曾任國民黨中央委員的書畫家陳樹人¹⁴⁸，多次舉辦個展，每次展出上海各界人士均踴躍出席，參觀民眾人數眾多，如 1935 年 7 月於世界學院舉行的個展，據記載觀眾就達三萬人之多。《良友》向來對嶺南畫派作品較為關注，做為嶺南三傑的一員，陳樹人的作品光是在《良友》就可找到 27 幅¹⁴⁹，對於陳樹人的相關研究，《良友》不失為一重要資料（見圖 28）。

劉海粟及徐悲鴻兩位是中國近現代美術史非常重要的人物，在美術創作及美術教育上，帶領中國的美術界走入一個新的方向。在《良友》畫報中，對兩位的相關報導極為豐富，如劉海粟兩次歐遊作品展覽會或者舉行於巴黎的個展都紛作介紹，如畫報上所述：「劉氏近在柏林、漢堡、萊茵河、荷蘭等地展覽。中國畫獲得成功後，最近乃在巴黎舉行個人油畫展覽，極得該國各藝壇大師之讚賞，其作品〈西湖之秋〉為法教育部購藏云。」，這是劉海粟於 1934 年攜帶中國美術作品去歐洲展出時，同時舉行的個人創作展，包含油畫 45 幅、中國畫 80 幅，馬

¹⁴⁷ 關紫蘭（1903-1986），廣東省南海人。1927 年畢業於上海中華藝術大學西洋畫科，同年赴日留學。關紫蘭創作勤奮，在日期間，其作品多次入選日本有關畫展，日本雜誌曾數次著文介紹過她及其作品，給予高度評價。關紫蘭是我國較早接受野獸派影響的職業油畫家，其作品早在二三十年代就具有現代藝術傾向。作品秀美華麗，用筆豪放，落筆之間透露出既堅強又柔和的氣息，被海外油畫界稱為中國「閩秀女油畫家」。早年師從陳抱一，在日留學期間，與日本具有現代藝術傾向的油畫家有島生馬、中川紀元等人過從甚密。1930 年回國任教於晞陽美術院，並多次在上海舉辦油畫展，其新穎的畫風，給尚處在刻板模仿的早期油畫界吹進了一股新風，為中國新女性文藝運動史上很有研究價值和不可忽視的一位畫家。1986 年，關紫蘭病逝於上海。

¹⁴⁸ 原名政，以字行，廣東番禺縣人。年十七學畫於居廉，與高劍父為同門。夫人居若文，即居廉孫女。旋留學日本，先後畢業於西京美術學校繪畫科、東京立教大學文科。雖與高劍父、奇峰開嶺南畫派先河，但其畫風，有個人面目，異於高氏兄弟。繪畫注意寫生，並棄仿古，花卉賦色，別有技巧，能表現其嬌豔柔嫩，而有清秀明麗之氣，刊有專愛集、戰塵集等。卒年六十六。

¹⁴⁹ 〈羊石春光〉、〈燕燕歸來〉、〈殘陽古塔〉、〈春郊〉、〈秋江冷豔〉、〈落日之後〉、〈溪山雨後〉、〈落機殘雪〉、〈莫愁湖冬暮〉、〈羊城春色〉、〈六朝檜〉、〈北美之秋〉、〈危峰獨鷺〉、〈山陰道上〉、〈東湖一角〉、〈喬松〉、〈扁柏〉、〈南湖晚風〉、〈西風消息〉、〈落霞孤鷺〉、〈姑蘇城外〉、〈東湖〉、〈娘子關秋色〉、〈天香國色〉、〈玉肌桃〉、〈春光〉、〈紫雲〉，共計 27 幅。

蒂斯、畢卡索皆出席了開幕式。而劉徐兩位都曾攜帶中國美術作品在歐洲列國作大規模之展覽，對於宣揚中國美術有極大幫助。徐悲鴻在抗戰時候在海外舉辦多次籌賑畫展，所得全都捐作國家抗戰之用，146期《良友》就記載到「聞單就新嘉坡一地所得已超過四萬餘金，誠為藝術家在抗戰期間之最大貢獻」。

「藝術家張充仁，自1931年出國，在歐專研繪畫及雕刻。曾於1932年疊獲比京皇家美術院之人體解剖、禽獸解剖、油畫、風景構象及圖案透視等六獎，藝壇引為佳話，比京各大報無不讚揚。1934年，復連獲比皇雕刻首獎金章，及比京市政府泥塑創作者金章。繼於1935年獲得比政府雕刻家文憑，此種文憑比政府每三年頒發一張與每年大賽之獲首獎者（即給與三個首獎之最優者）。張氏在歐所獲之榮譽，為我國爭光不少。張氏近已回國，並訂於2月22日起在上海法文協會展覽所作」這是《良友》114期對於張充仁¹⁵⁰的記載，將其生平及成就詳加介紹，1941年6月15至22日張氏在西僑青年會展出作品〈醇酒美〉、〈冷巷〉、〈酒巷晨光〉、〈秋風〉。

一九三〇年之後，中國藝術也開始在西方世界展露風采，紛紛於歐洲各地舉行展覽，幾次重要的展覽會有：1933年5月的「巴黎中國美術展覽會」、1934年2月的「柏林中國繪畫展覽會」、1935年3月的「捷克中國美術展覽會」以及1935至1936年間的「倫敦中國藝術展覽會」。

「巴黎中國美術展覽會，係由徐悲鴻先生負責赴法籌辦，於1933年5月10日假宣得堡姆美術館舉行，展覽凡45日，觀眾達二萬餘人。法國務總理赫理歐及教部長特蒙齊、外部長長朋古以及藝術界諸名家等皆多所贊助。批評界譽揚備至，歐洲文藝批評之權威者甘米葉莫葛雷先生尤激賞不已。消息轟動全歐，各地均紛紛請求到各該地展覽。如此盛況，堪稱為我國藝術在外國之光榮之勝利，出

¹⁵⁰ 張充仁（1908-1998），1931年至比利時皇家美術學院留學，研習雕塑。1935年，回到上海後，成立中國第一個藝術家個人工作室「充仁畫室」。在雕塑創作、藝術教育、中外文化交流諸方面成就卓著，堪稱現代中國雕塑藝術奠基人之一。

品作家凡七十一人。」從《良友》的報導中，可以知曉歐洲對此次展覽會的重視程度，西方人對中國美術的喜愛反映在希望增加展出場次上，法國政府亦於會後購藏了 12 幅中國畫家的作品，其中 9 幅作品刊登在《良友》82 期上，以供讀者賞閱，這 9 幅作品分別為：方藥雨〈小鳥〉、汪亞塵〈晚風〉、鄭曼青〈墨葵〉、經亨頤寫蘭、方藥雨補山石〈幽巖〉、王一亭〈達摩〉、張聿光〈翠鳥〉、齊白石〈櫻樹〉、張大千〈荷花〉、徐悲鴻〈古柏〉。

由於巴黎中國美術展覽會的成功，緊接著劉海粟也帶著中國美術品在 1934 年於柏林普魯士美術院舉行中國繪畫展覽會，再至漢堡、杜塞爾多夫、海牙、阿姆斯特丹、日內瓦、伯爾尼、倫敦、布拉格等地展出。展覽期間，劉海粟同時在上述各地做「中國畫派之變遷」、「何謂氣韻」、「中國畫家之思想生活」、「中國畫與詩書」、「中國繪畫上的六法論」、「中國繪畫之演進」等講演，與各國藝術家、教授、學者進行學術交流，宣傳祖國文化藝術，引起人們研究中國繪畫的興趣。

1935 年 3 月，我國駐捷克公使館在捷克首都舉行中國美術展覽會，出品有古書、銅器、漢玉、水晶等及近代畫百七十餘件，極博該國人士之好評。

「倫敦中國藝術國際展覽會」是故宮博物院成立之後首次赴外展覽，由英國政府和中國政府共同主持。展品皆為故宮所藏之歷朝珍貴字畫及銅器瓷器古版書等，先於 1935 年 4 月 8 日起在上海舉行預展會，展至 5 月 5 日，再運往倫敦展覽，於 1935 年 11 月 28 日展至隔年 3 月 7 日。

展覽會的引進和崛起，是中國美術現代化的重要指標，劉瑞寬在其博士論文中提出即使有這麼多的畫展活動，卻還是逐漸喪失其社會影響力：「學生習作展、社團聯展或是畫家個展，對民眾而言已是司空見慣的事，當時發行較廣的《申報》、《時事新報》、《晨報》、《良友畫報》等都有美術相關消息的報導和評論，民眾對於畫展活動已十分熟悉，但展出內容卻是大同小異，除了決瀾社和中華獨立

美術協會曾清楚標舉作品的風格之外，多數展覽並沒有嚴格的規範，所以展覽會裡缺少一個主題明確的目標，因此它對社會的影響力便在逐步遞減當中¹⁵¹。」

儘管如此，風起雲湧的各式展覽會，還是符合當時中國藝壇欲前往的方向，希冀復興中國美術、提升民眾的美術欣賞教育，也鼓勵創作者多元發展風格，更給予包容的心胸接納各種中西畫風與流派。

《良友》畫報在美術資料的陳述時，扮演的角色是將資訊傳播給閱眾，幾乎不涉予藝術批評的疆界，讀者不見任何對於創作負面的評語，所得知的即是美術家的介紹、美術社團的發展情形及各大展覽的重要創作，就像是美術界的一份「簡介」，如果要再繼續深入瞭解美術理論或是批評或是更完整的資訊，那麼閱者可得找其他刊物補充之。《良友》畫報並不是一份專業性質的美術雜誌，美術資訊僅是它刊物裡其中一項篇幅較多的類別，和其他綜合性畫報相比，《良友》對於美術史思潮傳播是寫下新頁，採廣而博的方式，盡可能地蒐羅一切美術類別資訊給大眾，就一般百姓而言，《良友》的確做到他們美術的良友。

第五節 反映時事的美術資料

傳播媒體的功能有許多種，最重要的一個元素就是反映時事，中國清末民初之際，民風大開，思想自由不再受限制，西方各種文化思潮理論傳入中國，報紙、書刊成了吸收知識的窗口，於是私人出版事業興起，積極地將各式資訊傳達給大眾。《良友》畫報也是在這種時代大環境下產生，多元化的內容和新穎的印刷很快地就在市場上佔有一席之地，如前文所述，《良友》有著許多豐富的美術資料，而本節便要討論這些美術資料是如何反映時事。本研究參閱《上海美術志》以及顏娟英主編《上海美術風雲：1872-1949 申報藝術資料條目索引》二書，從二書來和《良友》畫報裡的美術資料相作比對，試圖確認畫報裡的美術資訊，並藉之

¹⁵¹ 同註 110，頁 342。

引證（見附錄四）。

從對照表裡可以發現，《良友》所報導的美術消息，大都符合時事脈動，上個月展出的作品、藝文訊息，在當期便馬上出版，如 1929 年 1 月 1 日至 7 日白鵝西畫研究所舉行第一屆成績展，《良友》便在最短時日蒐集相關照片加以編輯、製版及印刷，當月月底閱眾即從畫報裡欣賞到白鵝西畫研究所的創作品，又如 123 期刊登了吳公虎及黃哀鴻的畫作，畫報上無任何說明文字，但比對《申報藝術資料條目索引》，我們可以知道在 1936 年 12 月 19 至 24 日時，兩位嶺南畫家曾共同合作展出作品，是乃當月《良友》登載之因。藉由與其他史料的比對，我們可以補足畫報上的簡短資料，雖月刊不若日報的即時特色，但也利用雜誌能刊載眾多照片以及專題介紹的性質，使閱者有另一番視覺享受，甚可把畫報收藏起來，往後可隨時參閱。以史料的「文」，搭以畫報的「圖」，如此亦能重現當代美術發展。

