

第四章 幾米「迷」景觀

其實，我哪裡都不想去。
然而，會有人在地下鐵的出口等我嗎？
他會為我撐傘，緊握著我的手，
告訴我星星的方向，陪我走一段路。¹

- - 【地下鐵】

「迷」是鑲嵌幾米景觀的重要元素，它是對一個想像群體的代稱，是一種心靈與精神的寄託，也是群眾在日常生活的消費實踐。「幾米『迷』」已成景觀，本章節延續前述關於幾米景觀中的城市消費現象所呈現的各式展演與能動性，分析重點著重在「迷的心理」層面分析，主要提問是「什麼樣的環境與什麼樣的群眾形塑這樣的迷景觀？首先從城市空間（時地）首手描繪屬於城市的精神生活特徵，幾米個人特質（人）、幾米創作文本與活動（事物），即幾米景觀中的人事時地物出發，並連結此種精神特徵與形塑幾米「迷」間的關係；接著取幾米繪本作品與幾米官方網站中「幾米 Café」的社群討論區的內容為主要論述文本，配合訪問三位參與幾米景觀形塑者的交談內容，以呈現幾米作品扮演「心靈安慰劑」與「幾米 Café」社群討論區的「談話治療」，以及幾米本人的「藝術治療」三方面，藉此釐析幾米景觀中「精神消費」所扮演的重要作用。本章節將充分援引網站討論區對話、訪談內容、繪本文字作為主要呈現論述方式，讓多方觀點做互動對話，試圖藉此讓文本之間彼此直接互動，讓幾米「迷」景觀的參與者有更多「對話」的空間，而非僅是本論文觀點的個人獨白。

¹ 本段文字引自《地下鐵》，影像描述盲女在經歷過一趟搭乘地下鐵的旅程，旅程的中間，盲女感受到綺麗的氣味、聲音、色彩與影像在眼前一幕一幕地映過；於是在都市的轉角、在樹梢的微風、在向地底的入口、在往天空的出口，從這一站到另一站，讀者可以跟著盲女看到一個真實與想像世界。而這段引文是在整個旅程的最後，儘管盲女在不同出口遇見充滿想像的驚喜畫面，但這一切都抵不過內心的情感依靠；一段充滿想像卻孤獨的旅程，盲女最終期待的是有人可以相伴一起欣賞，這樣的心靈支持與倚靠，也表達出幾米迷景觀想著重討論的心靈力量層面。

第一節 迷景觀、觀景迷

迷結構景觀，觀景容易成迷（沈迷）。本節主要從幾米迷景觀的背景，包含城市空間與精神生活的相互影響，幾米創作繪本的圓滿結局與幾米個人生命經歷與人格特質，即幾米景觀中的人事時地物出發做闡述。

一、城市與精神生活

幾米景觀的場景座落於城市，對稱的結構、分配的空間、高聳的建築樓房、規格一致的細長街道、匆忙奔向四處的陌生人群，眾多以視覺形式表現出來的直觀形象，大城市作為一種類型是具有普遍的印象存在。就像 Benjamin 作品裡經常出現的隱喻，如地圖與圖表、記憶與夢境、迷宮與拱廊、狹長的景色、全景概述等，呈現了一種獨特的城市視野和特殊的生活，（Sontag, 1979:10）²這樣的情形也同樣展現在幾米景觀借喻城市的森林與迷宮中。在《地下鐵》的封面，是拄著手仗的盲女離開玻璃帷幕大樓拼湊成的城市走進地下鐵，開啓一段旅程的入口；《向左走、向右走》的封面是望向窗外表情木然的男女主角，分隔左右的坐在地下鐵車廂裡，如此接近卻又如此陌生的共同穿越一座森林；《月亮忘記了》的封面是小男孩倚著發出溫柔光芒的月亮，坐在高樓屋頂上一起遙望眼前黑暗城市的驚喜；《遺失一隻貓》的封面是一隻在城市邊緣的圍牆上行走的貓；《微笑的魚》封面就是男主角帶著發出綠光的魚漂浮在城市上空，一起回到自由的大海；《幸運兒》書末就是一個灰暗城市的上方出現一道美麗的彩虹。

迷宮般的城市，讓人習慣看相同的景物，走相同的路線，到同樣的目的地；習慣讓人的生活不再變化。習慣讓人有種莫名的安全感，卻有種莫名的寂寞。而你永遠不會知道，你的習慣會讓你錯過什麼。

- - 【向左走、向右走】

² Sonag,S. Introduction. In *One-Way Street and Other Writings*. (E. Jephcott& K. Shorte, Trans.) (pp.7-28). London : Verso.

節錄自《向左走、向右走》一書的封底，說明這篇故事的場景，也明確點出幾米景觀中，城市的空間構造影響城市居民的重複動作的生活習慣與偏向寂寞心理狀態；城市重複著它的生命，居民重複著相同的場景，只是演員換了；他們以不同組合的音調，重複著相同的言詞；城市的空間擠滿人與物，流溢的各式元素在同一個地方雜居，缺乏驚喜與重複播送的樣版生活，也讓幾米故事中的男女主角因此總是習慣向同樣的方向行走，而在尋覓彼此的過程中，產生多次與對方錯身而過的遺憾。

在 Simmel 論述柏林時，他提到城市裡這種印象無意識的、流動的、變化著的特點，似乎終歸於一種冷漠的狀態 (Simmel, 2001:192)；而這種冷漠的態度必須回顧到城市性格的心理基礎，是處於長久的強烈刺激與緊張之中，快速而持續的多樣性變化不停在城市上演，當不停的變化是每日上映的劇碼，變化也就成爲毫無差別的重複表現，是城市以千變面具偽裝其內在的固定臉孔。這樣的城市讓居民充滿不安全感，於是它把城市居民完全關進那種捉摸不透又極其恐怖的狀態中，在那種狀態下，他爲變得孤獨的原野感到不適，而不得不在心中接受那些城市建築學的怪胎。(Benjamin, 1979:59) 於是，爲了面對各種持續快速而緊張的變動現象，城市裡的居民放棄用敏銳的心智精神面對這些現象，他們只需要「用腦袋代替心靈來做出反應。」(Simmel, 2001:187) 運用保守的狀態去冷漠面對，才能夠調適自己在城市生活的節奏中：

神經在拒絕對刺激物做出反應中，發現了適應都會生活的最後可能性；一定個性的自我保全，是以降低整個客觀世界的價值為代價的。這種減低，最終不可避免的把自己的個性也拖向毫無價值的感覺。(Simmel, 2001:191)

「自我保全」是一種消極的心理社會行爲，Simmel 更強調這樣的心理態度是一種「自我退隱」(reserve)，並且比我們要意識到的還要經常、輕微的憎恨、相互的陌生與厭惡，使得「城市裡似乎隱匿著各式各樣的怪獸，處處充滿了危機，每個人的情緒都變得異常暴烈。」【月亮忘記了】；這樣的退縮與自我保護，讓人們不認識比鄰而居多年的人，抱持冷眼旁觀的距離在看待這個世界；於是「就像都市裡的大多數人一樣，一輩子也不會認識，卻一直生活在一起...」【向左走、

向右走】而這樣一種潛在的厭惡和實際對抗的方式，或許招致了疏遠和憎恨，但 Simmel 卻認為如果沒有這種城市的疏離空寂所展演的心理活動，現代城市生活的方式就不可能被導入；其中最明顯的就是自我中心的主觀心態，因此「**不管天晴、天雨，她似乎都在等著我，等著我給她一個深情凝視的眼神。**」是《微笑的魚》裡面男主角經由這條魚，感受到冷漠城市所沒賦予的愛與關懷；《遺失了一隻貓》裡的女主角則將自己受困於城市禁錮的現實，寄託在離開這個環境的貓咪身上，所以「**她常常陷入鬆軟的沙發裡羨慕她的貓咪，她的貓咪正在實踐她的幻想。**」城市裡的居民在期待愛與關懷，卻又害怕付出的保守心態之下，只能夠將自己的慾望寄託在動物、事物、商品等可以專屬於個人的物，化作城市中另一種心靈想像實踐消費的儀式。

地下鐵裡擁擠的人群聚集在車廂之中、跨年晚會的廣場上大家一起歡樂倒數、馬路上摩肩擦踵穿越紅綠燈的人群、月亮販賣中心裡頭開心選購物品的群眾，城市生活經由心靈的冷漠距離而運作著，因此走在城市中「**我們都是熟悉的陌生人**」【**小蝴蝶小披風**】，街道上或百貨公司裡擁擠的人群是「**如此靠近，卻又如此遙遠。**」【**向左走、向右走**】。身體距離，在幾米的城市景觀中總是緊密呈現的，但彼此的表情是猶如那一棟棟佇立城市的鋼筋建築般靜默無聲；這樣的人際疏離與冷漠，導致最後主宰城市不是人而是貨幣，中性與冷漠的金錢變成了所有價值的公分母，讓整個世界變成一各算術問題，以數學公式來安置世界的每一個部分（Simmel, 2001:188）。貨幣徹底淘空了事物的內核、個性、特殊的價值與不可比擬性，在穿流不席的金錢溪流中，所有的事物都以相等的重力飄盪，對都市現象的反映使得器官變成麻木不仁，毫無個性。面對這樣的現象，Benjamin 強調要反覆練習在城市裡讓自己迷路，就像進入一座森林裡迷失一樣，這是一種在城市面前無能為力的感覺，但也唯有經過「**知道怎樣迷失，也知道怎樣藉助想像的地圖確定自己的位置**」（Benjamin, 2003:145）的一種訓練，才能讓自己脫離城市中貨幣交易帶來的同質拘禁與城市之間的人際疏離。幾米景觀則以其影像、網站社群討論區、相關活動，為城市人的精神生活提供一個心靈安慰與精神出口。

二、圓滿童話

面對整個城市空間的冷漠疏離與居民的自我退隱心態，「城市猶如沒有圍牆的囚房，令人疲憊、窒息...」【向左走、向右走】是眾多居住城市的人共有的心情寫照，如此因為快速卻同質的不斷變化造成城市居民的緊張，在《小蝴蝶小披風》裡描述了一段城市居民徹夜失眠的情景：「不明原因的原因總讓人失眠。凌晨五點零三分，小披風的雷達顯示，在這個城市裡....有十七萬兩千零二個人尚未入睡，二十四萬四千八百零四個人剛剛醒來，九十九萬九千零一人仍然沈睡不醒。但不論是醒來的、昏睡的，或是睡不著的人，全都顯得神情疲憊、沮喪無力。原因不明、不明原因...」這樣不論清醒或沈睡都呈現疲憊無力的狀態，造成城市居民每到假日就往風景區或者假期就會出國旅遊的逃離城市情形；而城市空間與生活方式也總是讓人覺得「我像一隻魚，自由自在地在大海中游來游去。才發現，我也是一隻囚禁在大魚缸裡的小魚。」【微笑的魚】於是，當面對城市所帶來的精神退隱，以及對生活的無力感甚至自我懷疑否定時，幾米景觀就是面對這個灰暗城市裡的溫暖曙光，運用日常生活的熟悉場景搭配充滿想像力的故事，發出進入一個希望與美好結局的童話世界的邀請。

Arthur Asa Berger (1997) 在為童話 (fairy tales) 界定範疇時，首先提出童話是對人的隱喻，是對人心靈正拖恐懼和強迫行為所做的掙扎的隱喻；並列出童話是將敘事從現在、從讀者、聽眾或講述者的日常生活中分離出來；是從非現實帶回現實的以男女主角勝利為結尾；具有匱乏\補救等對立結構；以男女主角的動作為中心；善惡無所不在且涇渭分明，此五大屬於童話的特徵（參 Berger,1997:82-86），並強調並非所有童話都有相同的模式，但一般來說，「這些男女主角不是和壞人發生衝突，就是努力對付某種匱乏 (lack)，並且會合配幫手與神物的幫助 (the aid of helpers and magic objects)」(Berger,1997:86)；尤其是後者，對抗現實生活的匱乏，此點更是幾米景觀中的重要精神，也深深影響到參與幾米景觀的迷；而幫手與神秘則必須搭配童話賦予的想像空間。

我必須不斷地想像，才能脫離這蕭瑟，頹廢的世界。
我必須不斷地想像，才能有相信這灰敗的城市裡，
仍有華麗繽紛的夢境。

- - 【小蝴蝶小披風】

生活中常見的魚、地下鐵、月亮、貓咪等，在幾米的故事裡是男女主角或小孩子的幫手與神物。於是我們可以看到《微笑的魚》裡的男主角在城市裡發現「一隻像狗一樣忠心，像貓一樣貼心，像愛人一樣深情的魚」，並從帶著這條困在魚缸會發出綠光的魚返回大海的行為，也為同樣受困於看不見的魚缸（泛指城市與人世束縛）的自己，找回自由的心靈；《地下鐵》的盲女則經由地下鐵裡進行一場猶如人生月台的旅程，態度也從開始的迷惑、張惶失措到驚喜、歡欣跳舞、最後是滿足的道謝；《月亮忘記了》裡的小男孩拾起天上掉落的月亮，從歡喜佔有、不捨分離到願意與世界分享，畫面停留在長大後的他微笑的仰望天際月光，那是分享心中摯愛的喜悅；《想左走、想右走》裡的男女主角雖然總是遍尋不著對方，卻在最終的畫面看見拖著行李箱離開城市的彼此。面對幾米景觀中不斷展演的人生情境，種種莫可奈何與悲傷交織成令人低沈的氛圍，但情感總會低到達頂端之際而轉折緩和；就如「所有的悲傷，總會留下一絲歡樂的線索。所有的遺憾，總會留下一處完美的角落。我在冰封的深海，找尋希望的缺口，卻在午夜驚醒時，瞥見絕美的月光。」【我的心中每天開出一朵花】因此，故事中的主角終究勇敢的面對生命的匱乏，讓我們在遇見生命無常之後，懂得欣賞生命裡的恐懼缺憾，珍惜得之不易的美好。

「生命是真實的，跟童話一樣真實」（黎煥雄，2004:15）。通過對故事的思考，成人會發現解決自己問題的方法；兒童則通過故事知道最終的結局會美好，這給他們在成長過程中所需要的心理支持，因此「掉落深井，我大聲呼喊，等待救援...天黑了，黯然低頭，才發現水面滿是閃爍的星光。我總在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜。」【我的心中每天開出一朵花】引自〈希望井〉一文的處事態度，是幾米景觀中常見到儘管人生有挫折但終究可以發現驚喜與美好的積極面。Berger 在談論童話中人物的行為與童話裡的魔法使用論述，運用 Freud 精神分析觀點，認為童話能夠幫助讀者們為自己生活提出更好方式的出口：

童話故事同時釋放潛意識和無意識的壓力。隨著情節展開，故事賦予本我壓力可見的形式，使意識相信它的存在，並且顯示出滿足這些與自我和超我要求相一致的方式，滿足這些壓力的途徑。(引自 Berger,1997:89)

《一千零一夜》(A Thousand and One Nights)更是 Berger 輔以說明童話對於心靈的治療效果的主要故事；故事中的女主角以進三年時間，不斷講童話故事，才幫助國王擺脫身心抑鬱而痊癒，即國王為了使自己已經完全分裂的人格重新成爲一個整體，他必須用一千夜的時間專心聽童話故事。因此當自我否定或悲觀的以爲「我太無能了，什麼事都做不好，只能沈浸在童話甜美的夢境裡，任誰都不准吵醒我。遊蕩在一個沒有高低、上下、失敗、成功的幻夢世界，讓我安心。」

【我只能畫一張小卡片】童話的功能不僅是提供娛樂，而是幫助群眾找到應付心理壓力的方法，幫助群眾獲得自我統一的元素 (gain a element of ego integration) (Berger,1997:94)；所以心理分析的目的之一，就是讓人們從本我的慾望衝動支配中解脫，協助培育自我去面對現實生活的能力。所以經過幾米景觀中一連串的巧合、偶然與意外致使的錯置安排之下，我們看見了生命的無奈與哀傷，但是「最深的黑夜即將過去，你看，月亮出來了。」【月亮忘記了】終會在圓滿結局看見希望。因此，儘管幾米景觀中的故事人物是虛構的，存在於虛構的世界裡，然而他們所經歷的事情與場景，如此相似於我們的城市生活，用的元素是兒童與成人皆可以理解，並且與自己問題聯繫起來的幻想材料，以致於幾米景觀中的故事在兒童與成人心中都引起共鳴，並在撫慰人心方面擔負起明顯的作用。

三、幾米是顆星

遙望夜晚的天際，古代的人們觀星看相，每一晚都是不同的故事，卡司與劇碼猶如隨季節更迭的節目秀。從希臘羅馬神話到中國民間故事，每個古老的國度總會伴隨關於星星的故事。人世間最複雜的疑問被展現在最寬廣的畫布上，於是新的星星指涉新的角色、新的衝突與新的故事；一般民眾在渺小生活中擔憂的所有無足輕重事物，只要抬頭仰望就可以看到全部的角色，它們展現我們的慾望、期盼、歡樂、恐懼與憂慮，提供各種讓人去追隨與避免犯錯的角色模式。面對幾

米「迷」景觀的主要推手，即創作者幾米本人，以獨有的人格特質與對抗寂病
的生命體驗，展演一幕故事主題為「真誠平凡的英雄」的劇碼，扮演猶如星星可供
模範的角色，讓幾米景觀內涵更豐富。

幾米，跟每個人一樣會生病，而且並的更重，「嘔吐，發燒，昏迷，疼痛……
在醫院住了六個月，我整個人完全變形，浮腫的大臉，光禿禿的頭頂，驚恐無神
的雙眼，永遠戴著口罩，連站都站不穩。我精疲力竭的與死神搏鬥，日日流下無
助的眼淚³。」罹患血癌是他生命裡的重大人生低潮；幾米面對感動自己的情境時
會淚流滿面，也沒有偽裝堅強的大哭表達面對重症的恐懼；幾米不斷告訴你，他
不喜歡人家叫他藝術家，因為那太高高在上也太遙遠；大家也可以在新書記者會
等一連串宣傳活動中看見幾米身影，知道這個人是真實的存在生活中，而非遙遠
不可及；他只是很愛畫畫的中年人，也不管錢的事或是其他產品的經紀；而且他
會不斷提醒你，他不完美，他一點都不是讀者想像的充滿童趣的畫家；並且，他
也會告訴你，他除了畫畫什麼都不行，對劇場唯一做好的是就是探班；他曾經工
作挫敗過所以辭職：「1993 年底，我還在廣告公司上班。那一年，我在工作上遇
到前所未有的低潮。」；他也曾經汲汲於現實的利益，並非不食人間煙火的藝術家，
「一開始我對我畫裡的任何『小人』都沒有投入情感，他們只是我賺錢謀生的工
具。我就像是一個臉色蒼白、冷血無情的馴獸師，揮舞著皮鞭，日夜鞭打訓練他
們，期待他們表現出眾，可以早日將他們推上表演的舞台，獲取掌聲，為我賺錢。」；
他也跟我們一樣遇到生命充滿疑惑時，會去算命尋求答案，「她用艷紅的指甲撥動
米粒，又隨手畫了一些符號，然後面無表情的說：『你不要再寄人籬下了，要自己
創業。1995 年將會大發，獨當一面，不費吹灰之力，財源滾滾，從此平步青雲走
上人生高峰！』」；他的個性害羞內向，不善用言語表達，不是一個人群中出風頭
的人物；他也是付出許多努力，才会有現在的成就，並非只是好運降臨就此功成
名就，「我會仔細欣賞每一張作品，研究每一筆輕鬆熟練的線條，如何勾勒出人物
喜怒哀樂的神情。我會仔細研究繪者如何經營龐大繁複的構圖，看他如何利用線

³本段落所舉例子皆取自幾米官方網站「Jimmyspa」中的「幾米二三事」。這樣的真實生活的一面，
當然也是我經由報章媒體所看到的一面，所以，真實的定義是極具模糊性的。畢竟，好萊塢的
明星也都盡量的讓人家覺得他們是真實的人。不過，一個人本有多種角色需要扮演，而幾米的
真實更具真實性，是因為它們是「真正發生過的」。

條疏密的接合，明暗變化，空間留白，鋪陳出清晰的視覺焦點；如何以寥寥幾筆，乾淨俐落地帶出緊湊的張力；以及如何利用色彩醞釀出不同的氣氛，並形成動線的流轉和變幻」；他並非萬能，儘管作品被立體化，成為音樂、電視、電影或是舞台劇，但是他總是提到自己只知道畫畫，「幾米一直保持一種出世的態度，幾米靦腆地說：「這些我不懂，我只懂畫畫。」他符合社會對於中年男子的期待，他有個美滿的家庭，老婆賢慧而且女兒可愛，但是也會為有些小爭執與煩惱的親子溝通問題，最終仍然對生命充滿感謝。這些是幾米這個人，這位創作者所展現的真實生活的一面。

Craig Detweiler 和 Barry Taylor 從聖經 Samuel 出發，提出當時以色列人要求立王，因為他們需要一個領導者，儘管這位領導者會出錯且不夠完美，但這樣更提醒大家注意到他們一樣也是人，可以作為「一個公民美德的角色模範」(Detweiler & Taylor,2003:94)。但是隨著希臘的民主政體出現，人靠自己的行為而非出身為代表，影響到現在對於名人的定義與需求。但這階段的名人是英雄，就如 fame 和 famous 這字來自於 fama 的拉丁文字根一樣，是要具有「清楚顯露的功勳」(manifest deeds) 的；在早期的西羅文明中，要拿到 fame 就要在戰爭上有成就，死後才可以被受敬重的奉若神明，因為他們「贏得功名」(earned it)。影響所及，是早期的美國憲法混合 Samuel 的「王」與希臘民主制度，美國建國英雄是最初受崇拜的政治人物；連君主政體最穩固的英國王室，也從一個君主政體轉變為菁英領導的權力制度。(參 Detweiler & Taylor,2003:93-98) 因此，這時候的名人是菁英，是不同於群眾的不平凡的人。

伴隨民主國家的形成與大眾媒體科技的發明，現代名人雛像正一步步成形。Detweiler & Taylor 援引 Daniel Boorstin 的觀察，描述美國正從一個「理想典型」(ideals) 的國家轉變成一個「偶像化身」(images) 的國家；並且「英雄創造他們自身，名流則是由媒體所創。英雄是一個大人物，名流則是一個大名號 (a big name)。」(Detweiler & Taylor,2003:98) 因此他們提出 fame 這個字是在 1900 年代左右，而使用 celebrity 則是在 1920 年代，然後大量在 80 與 90 年代大量擴展。功勳的下滑與名聲的上聲勢同時伴隨著推動名聲利益的工具，即大眾媒體。而攝

影與印刷則是兩大重要發明。因為剛開始時的作者有書迷與名聲，但是沒有人認識他，那是「前名人」(pre-celebrity)。直到印刷術使書籍流傳甚廣、翻轉的印刷使報紙快速推展，以及攝影術的特寫鏡頭發明，好萊塢開始專業製造明星，並且致力於「明星不是製造出來的，是天生的。(Stars weren't made-they were born)」(Detweiler & Taylor,2003:103)而名人則是那些像我們一樣的人，只是經過一些特別的魔術、一種不能被他人加工或複製的傳說。

幾米，一位用畫筆描繪夢想、吸引無數讀者畫迷為之瘋狂，知名度迅速竄升的當紅繪本作家，同時卻也是一個靦腆善良的中年男子，偏好簡單的居家生活，低調而淡泊。幾米的個性害羞內向，不擅長用言語表達，他用敏銳細膩的心去感受週遭的人與事，將情感、思緒藉由「繪畫」傳達他對大千世界的看法。(Jimmyspa)⁴

一段取自幾米官方網站的介紹，描述這位作家的個性、喜好與特質，很平鋪直敘沒有過多渲染裝飾的華麗詞彙，讓我們看到一個簡單的人。「幾米是個 star，是個偶像」(陸蓉之，2005/1/31)⁵、「幾米是一個明星的創作者」(李惠貞，2005/3/30)，幾米是顆星，來自於他的不平凡，戰勝血癌並且是個成功的繪本暢銷作家；但是更多的特質，是因為他的人性，來自他的平凡，遇到嚴重挫折、失意難過，付出努力才有得到的收穫，就猶如 Diana 被稱為「人民的公主」一般，幾米藉由他的風格、成就與弱點，他成為更敏感、更普通、更像我們之中的一份子，他不再是被置於萬神殿中崇拜的偶像 (idol)，而是一個會為生活煩惱的人；「幾米是真的」，幾米就是我們之中的一份子，並且具有魅力的名人 (celebrity)，而呈現的幾米景觀更是眾人面對城市中冷漠生活的撫慰，形成「幾『迷』景觀」的 Cafe 心療法。

⁴ 節自墨色國際官方網站「幾米 Spa」<http://www.jimmyspa.com> 內「關於幾米」的描述。

⁵ 陸蓉之目前為實踐大學設計研究所教授，曾任台北當代藝術館董事，籌畫「虛擬的愛」一展，並邀請幾米創作裝置作品「喵喵叫」。本句是 2005/1/31 日時，我的論文大綱口試現場，陸老師針對幾米的各種異業結合展演，提出認為他已經是個明星，幾米品牌商品就是個明星商品。

第二節 距離幸福還有幾米

本節著重在說明幾迷的界定，以及配合幾米繪本作品與幾米官方網站中「幾米 Café」的社群討論區內容，與訪問三位參與幾米景觀形塑者的交談內容，藉此釐析幾米迷景觀中「精神消費」所扮演的重要角色。

一、幾「迷」已成景觀

我們這些所謂的迷(fans)，我們使用那些名流的生活方式去轉化成自己獨有的模式。我有時候會認為他們是我們的男神(gods)與女神(goddess)，他們是我們的聖像(icons)，他們的故事也成為引導我們如何生活的部分的寓言(parables)。(Amanad Parsons；引自 Detweiler & Taylor,2003:91)

本論文所界定的幾「迷」，是以那些「最顯眼又可辨識的閱聽人(the most visible and identifiable of audiences)」(Lewis,1992:1)為主要觀察對象，Lisa A. Lewis(1992)提到也許只有一個迷(a fan)能夠表達最深層的情感與再現連結那種迷(fandom)的心態在每日生活呈現，但是，「我們都是某件事物的迷(we are all fans of something)。」(Lewis,1992:1)因此，如果我們仔細觀察某群被想像為「迷」的群體，會發現到一個共同點，就是他們對於同一個事物的情感與行為都介入極深。

David Riesman 提到在美國在人口增加初期的「他人導向」時期，有個很重要的「同儕陪審團」(a jury of their peers)產生，每一個特殊的同儕群體都有自己的挪用與獨特用語(像幾米網站上留言的『我是一條魚』)。個人在群體中的安全保障不僅在於掌握特難的社交技巧(craft)，還要掌握消費喜好的動向(taste preferences)和表現方式(the mode of their expression)。所謂消費喜好包含對消費品的喜好(perferences)，恰當表達個人愛好的方式又包含對群體成員的欣賞(for articles or “heroes” of consumption and for the members of the group itself)，是必須技巧且敏感的覺查出他人可能的好尚，然後交流雙方的共同好惡，促進親密往來(Riesman,1989:73-74)。也因為如此，經過論文研究的過程中，我發現幾米官方

網站的「幾米 Café」裡面的討論區看板，是個極容易加入並且開放的以幾米為中心的社群討論；所以選擇網路社群作為觀察，並且相關迷的研究面向，都從先觀察後就都著重與個別「迷」們進行面對面的個人訪談；這樣的優點是可以深入分析少數對象的迷心理與環境，可以探究甚至想像整體迷的輪廓；但是，面對當今結構迷們最有力的工具－網路社群討論區，卻未見相關研究；而幾米 Café（喝咖啡、聊天談心）幾米網路社群，從 2002 年到 2005 年，多達 21 個關於書、微笑的魚動畫、地下鐵電影、戀之風景電影、地下鐵音樂劇、（少了向左走向右走的電影）、Let's Talk About，共 26 各討論區，留言多達 20 萬人數多者，多達數年與數萬筆的迷文本；交織重疊的一個「集合眾多顯眼又可辨識」的迷聚集場域，去除時空界線的人際關係與情感交流的展演，更是 Riesman 的同儕陪審團一個虛擬空間的真實個例，所以我決定從網站出發，最後援引 Riesman 的觀點作為分析幾米網站討論區文本的主要方式。

二、幾迷 Café 心療法

取幾米繪本作品與幾米官方網站中「幾米 Café」的社群討論區的內容為主要論述文本，配合訪談三位參與幾米景觀形塑者的內容，以呈現幾米作品扮演「心靈安慰劑」與幾米 Café 社群討論區的「談話治療」，以及幾米本人的「藝術治療」三方面，藉此釐析幾米景觀中「精神消費」所扮演的重要作用。迷的文本分析主題，依據其作用的不同，依據將討論文本區分為三個面相，主要是討論幾米與其繪本，與幾米為主串起的朋友生活分享：友誼友情、家族親情；以及對幾米的人格特質的喜好。充分援引網站討論區對話、訪談內容、繪本文字作為主要呈現論述方式，讓多方觀點做互動對話，試圖藉此讓文本之間彼此直接互動，讓幾米「迷」景觀的參與者有更多「對話」的空間，而非僅是本論文觀點的個人獨白。茲分述如下：

(一) 安慰劑效應

安慰劑就是一種外型顏色味道等方面都跟某些療效尚未肯定的被試藥物一樣而實際並無藥理活動的物質，也有人更形象而通俗的稱安慰劑為假藥。而所謂「安慰劑效應」(Placebo effect)就是指在不讓病人知道的情況下服用完全沒有藥效的假藥，但病人卻得到和真實藥劑一樣或更好的效果。「這個寂寞的城市裡有一間寂寞的動物園，這間動物園裡只有一隻寂寞的大象，這隻寂寞的大象只有一位貼身照顧牠的保母，那就是我。寂寞大象是這間動物園裡最受歡迎的動物，而這間動物園卻是這個城市裡最受人喜愛的地方，我想是因為大家都寂寞吧。人們說這個城市，可以沒有政府沒有總統，但是不能少了這隻寂寞的大象。所以囉，我是這個城市裡真正重要的人，做真正重要的事。」【履歷表】裡面〈最重要的工作〉一文，也似乎是幾米景觀的寫照，他就猶如那個照顧大象的保母，大象則是扮演幾米景觀的作用來撫慰這個寂寞的城市。面對城市人寂寞空虛的心靈，幾米景觀則利用繪本撫慰人心的作用，是城市人的心靈安慰劑。「我在紛擾的城市裡，尋尋覓覓。尋找一棵最美的紅蘋果。一片遺落的金葉子。尋找心中隱約閃爍的光亮。」【地下鐵】於是幾米景觀中的繪本文字與影像，也化做城市人心中的紅蘋果與金葉子，讓人們找到心中的光亮，並扮演心靈安慰劑作用。

「心靈安慰劑」此段落主要著重在幾米圖文創作的繪本作品影響，分為圖文貼近人心與心靈希望來說明；至於幾米網站討論區的對話交流，將置於下一段「談話治療」中加以說明；在此幾米影像已退居幕後，純粹扮演一個引起幾迷聚集的動機，但話題則不限幾米主題，更擴展到幾迷個人的人際生活層面與心靈疑問。

1、圖文貼近人心

幾米的圖是貼近現代生活的城市場景，文字又能簡單的說出城市居民心中的話，所以能夠引起共鳴，貼近人心；就如大塊文化編輯李惠貞（2005/3/30）提到「他的文字可以道出都市人的無奈與淡淡哀愁，所以我決的他寫出來，是一種貼近也是一種安慰，他的東西不只是個人的創作抒發，我覺得他真的有講到一些引起大家共鳴的東西，他用很簡短的文字，說出觸動你心裡的話，我覺得那就是一

種撫慰，會覺得有人了解妳的想法，而且他又是那麼精準的把他說出來，搭配他很有氣氛的畫。」指出幾米的圖與文是可以表達出城市居民的一種精神慰藉；作為出版行銷者的誠品書店李玉華（2004/10/30）也說道「一方面是他的故事動人，一方面與台灣這個時代有關。你看他的作品，裡面不管故事本身男女，都有一種甜甜的哀傷，貼近現代都會人的寂寞或孤獨。那個東西是會扣住人心的，不管他講了什麼樣的故事，某一個畫面、某一句話。那個跟現在他所存在的台灣有很大的關係。當然他的作品在大陸在香港會紅，都是貼近大家的那種內心。」強調幾米的作品與整個台灣的社會時代背景是有極大關連，而其吸引人之處也在於這樣的同理心態。

幾米官方網站上的眾多留言，也明確表達出幾米的圖文對於讀者心靈的感度，如「在你的圖畫裏得到我要找到的解脫。是你改變著我的生活。(Spa N1⁶)」或者「我感謝你的圖畫和文字給予我的一切. 在你給的世界裏, 我得以放鬆, 得以宣泄, 得以溫暖。(Spa N2)」與「是你給了我快樂，給了我夢的空間！是你的作品與我的心產生了共鳴！（Spa N3）」可以看到幾米景觀讓人心靈得到舒暢的一面，因此，幾米景觀中的繪本影像與文字，因為貼近人心而撫慰幾米迷的心靈，並且給予緊窒的生活一股抒解的空間。

2、心靈希望

面對現在忙碌緊張的生活，「我常常忘了我是誰，為什麼活著。（大概是我的職業病吧！）我對人生感到悲觀，也早忘了童年時的夢想，與長大後的願望。在夾縫中生存久了，身心早就扭曲了。」【履歷表】裡面有個職業「夾縫人」如此自我介紹著，明顯表達出生活在現代社會裡夾縫中求生存的受挫心態；但藉由著迷的某種程度，是能夠抒解公領域的沈悶，進而產生勇於面對現實的正面力量，所以

⁶ 由於本論文觀察到，網路上討論幾米的主要族群皆集中在「幾米 Spa」與「小蝴蝶的飛行空間」兩個由墨色國際參與主持的官方網站。面對這兩個網站，數十萬筆的以幾米為主題或相關的文本資料，卻未見相關的研究進行分析。所以，本論文在此大膽的採用網路文本分析方式，來加以佐證幾米對其「迷」的相關心靈安慰劑現象。有鑑於此，本論文關於幾米迷的取樣皆來自於這兩個網站，儘管網路是以暱稱留言，但為表示尊重留言者（畢竟很多常留言的人，在現實生活中也已經是朋友），所以仍決定以代號取代本來留言者的名稱。所以，(Spa N1) 表示在「幾米 Spa」的留言者，(Space N1) 則表示取自「小蝴蝶的飛行空間」的留言內容。

「喜歡上幾米的作品，是從月亮忘記了開始。當我踏入這個現實社會後，漸漸明白愈是簡單的事物，反而愈難抓住。真得很喜歡 JIMMY，一有時間，都會翻 JIMMY 的書，感覺讓自己很沈澱。心情一下子變的很乾淨了。(Space N1)」同樣的情景，也在個人面對的生活的態度中看出，如「你讓我看到了人生的真諦，讓我明白世界的美麗，只想做一條微笑的魚不管自己多無力。但我相信自己一點點小小的勇氣，可以戰勝悲傷帶來光明。只想做一條微笑的魚。希望大家都可以做一條快樂的魚! (Spa N4)」表達從《微笑的魚》故事中得到的個人啟發，也暗示只要有勇氣，終究能夠像故事中的那個男主角與魚一樣，逃脫城市魚缸的束縛而回到自由的大海；另外，從這段留言 “the feeling is very pure and very true. If there is only one side of faces people could look at, it must be the happy smiling faces. No matter what, life is enjoyable when looking the best side of everything. I wish there will be more 幾米 in the world to make it more beautiful. (Space N2)” 也可以看出幾米的圖文激勵人心看向正面，並且這邊的幾米也已經成爲一種積極生活態度的代名詞。因此，面對「大家都說做人好累，我也這麼覺得。要戴上假髮、戴上面具、戴上眼鏡、戴上笑容。穿上內衣，穿上外衣、再穿上外套，穿上內褲、穿上外褲、再繫上皮帶，穿上襪子、穿上鞋子、再綁上鞋帶，天天都得如此，直到上天堂。」

【聽幾米唱歌】面對這種重複迴圈的人生時，幾米景觀再度扮演心靈安慰的角色，幾迷們總可以藉由繪本裡的故事與圖文，最後看到雖然不平順但總是美好的結局，也看到絕望失落中乍現的驚喜，得到積極的希望力量。

(二)、談話療法

接受心理療法的人參與到他人與治療專家的獨特對話中，並試圖幫忙他人解決問題的，這是 Freud 所謂的「談話療法」(the talking cure) (Berger,1997:168)。這樣的心理療法，是藉由彼此對談的過程，有神經官能問題的人與治療專家進行交談，談話時間與對話順序長短不定，由於經由對自己信賴的對象（專家）分享秘密或是宣洩情緒，這個人得到幫助或是被治好了。在這樣的脈絡詮釋之下，本論文認爲幾米官方網站討論區的留言也是一種交談 (conversation)，並且討論區

的留言文字可以視為談話療法心理療法裡互動劇本⁷，即委託人每週或更加經常寫作的心情生活抒發；所以，發佈主題的留言者是需要對談來解答心理疑惑或情緒者，回應的人則是就不同立場提出想法分享或單純扮演傾聽（應用在留言版裡是指觀看文字）的角色，以下茲分為「真實友誼、家族情感、生活分享、情感困惑、價值觀抒發」五方面來加以說明。

1、 真實友誼

基於共同對於幾米的喜好而結識的基礎，配合網路的匿名性提供一種個人身分的保護，與超脫現實生活更加安全的交談距離，讓幾米官方網站上的留言者更能敞開心胸的互相交談，所談的話題也不只限於幾米，而成為彼此生活上的精神上伴侶，如「因為你的書，所以在這裡，我認識了很多人，每個人的身上多多少少都帶著你書裡的某些氣息。我在這裡，找到了真正心靈相吸的朋友(Spa N5)」，或是「我的朋友們，小唐，pppig，蝦米，哥哥，倫，蘋果，泡泡，天使，小可，懿姐姐，小傻，廣場，丫知，tina，yama，安婆婆，willion，副隊長。。。我因為你們感動過，快樂過，也為你流過淚，眼淚是見證，幸福是見證。你們是我永遠的朋友。(Spa N6)」這樣在虛擬網路空間交流的真實友誼，取代城市人心的冷漠，也開啓心靈情感的慰藉。

由於網路沒有國界交通等限制，所以幾米的迷們更可以藉此與不同國家的朋友交流，如「最初是因為喜歡幾米而找到這裡來。結果沒想到，在這裡我找到真摯的友誼，無分地域國界的。(Spa N7)」這樣的台灣、大陸與香港等華文地區，彼此因為幾米而結識為朋友的相關留言是時常出現在幾米網站的顯眼情形。另外，網路的友誼也有延伸到真實的見面交友，如「因為幾米，所以我才會來這個網站。在這裏認識了現在的朋友。在最難過的時候他們給予幫助。為他們感動過。曾經不相信網路裏有真友誼。可是來了這裏，我相信了。眼前的事實再次肯定了這份已久的友誼。小可飄洋過海，只為了看朋友。相信大家都會為此感動。(Spa N1)」幾米搭起人際關係的起點，也提供幾迷談天與相處的機會，就如前面留言

⁷ 互動劇本，是指即每次治療時，彼此互動所紀錄下的對話文本。

提到某位網友從台灣至大陸與幾米網站上的朋友們見面；這樣因為喜愛幾米進而結構形成的人際網路，也是幾迷們生活中的重要精神慰藉。

2、家族情感

幾迷的友誼經由重複對話，而彼此熟識與融入對方的生活與心情之中，進一步的展演出猶如親情般更深入而緊密相繫的「家族」情感；如「這裡是我們的家，家裡的成員好多好多。雖然多但是大家的關係都一級棒。。。這個家沒有因為個人的自私而不讓其他人加入。。。而還會不斷的擴大。。。大姐~~ 一輩子不孤單（亦是一輩子孤單~YAMA）二姐~~ 懿漂亮妹妹、Yale、摘星、Stephanie*、桂魚、紫色泡泡、藍色天使、飛躍蘋果、青鳥、CAESAR（倫）、小廣場、冰雨、蝦米、Tina、小傻、小美人魚小 Devil、玲玲。新加入的 兩澄哥哥，暖丫丫貓，大傻，呵呵~~！！ 還有誰沒有叫到名字的，舉手……（Spa N7）」在這裡可以看到一個家族的象徵，每個暱稱不再只是匿名的代號，而是有大姊、二姐、妹妹、哥哥等親人關係的隱喻，更象徵這樣的幾迷情感依賴關係；這樣的家族當然是以幾米為名，「真的真的好感謝你，給了我這個幾米大家族……你的事情也就是我們大家的事，雖然我們住得遠，或許是遠水救不到近火，但是以我們的力量，森林野火，我們都要把它澆滅，剩下的只有我們的熱情之火⁸。（Spa N3）」所以當幾米遇到困難時，也可以看到留言者以家人的身分站出來表態支持，並期待以自己的力量幫忙幾米解決問題，這樣的表現就猶如家族的親人之間，彼此最真摯相挺的情感展現。

3、生活分享

在《聽幾米唱歌》裡，有段文字令人聯想到颱風過後淹水的街道，「颱風過後的傍晚，街道變成了一條小河。我穿梭在漂動的高樓中不巧遇到心情不好的總經理，他正在努力尋找他的 BMW。我吹著口哨、順流而下，月亮出來了。」這樣的畫面讓人聯想到真實生活中遇到暴雨時成為水鄉澤國的城市，總經理一角就

⁸ 這段留言的背景，是因為 2004 年 7 月幾米第一次到大陸上海參加〈感性幾米—上海藝術季〉的相關幾米主題藝文活動時，疑被綁架而後平安歸來的意外事件。相關報導，可參照「幾米：我很好，請大家不要擔心」一文 <http://www.epochtimes.com/gb/4/7/12/n594084.htm>

是《幸運兒》故事裡人生完美的主角，月亮則暗示《月亮忘記了》故事裡那個充滿希望與溫暖的象徵；在此，幾米繪本利用文字與影像展現對真實生活的抒發。同樣的情形，在幾米官方網站的討論區，可以看到許多幾迷在網路上留言發表心情的歡喜悲傷，或者是生活中想跟人分享的事物；如「收到一位老朋友的 email，希望他能夠快樂的生活著！！（Spa N12）」、「掉了重要的東西~真 SAD~雖然補辦回來ㄉ~也買回來了~但花了好多錢阿~（Spa N12）」或者「剪了新的頭毛…真是高興啊！哈…（Spa N13）」以上文句可看出其實留言者並不期待有所回應，只是單純的想發言告知自己生活上的事物；另外，則有對幾米網站上的想像群眾留言的內容，如「六月裏花兒香,六月裏好風光！六一兒童節,大家要快樂！（Spa N14）」或「兒童節快樂，今天我特別的高興……希望大家也會開開心心的！（Spa N15）」這樣的內容是對所有網站上的留言者說的，也是在某些特別的節日或假期的時刻常見到的留言⁹；而生活上面臨重要抉擇的分享，如「這次回臺北真是太有意思了!! 很不喜歡談論政治,避免無謂的紛爭,但是這次的選舉熱,回到臺北遇見的朋友們,劈頭就問:你投給誰?（Spa N18）」或是「我這就快高中畢業了!我怎麼一點也不留戀。只知道讓高考快點過去啊！（Spa N16）」與「也許我在這裏待不長了，還有一年就高考了。父親希望我考個好學校。他說現在努力一定來的及。（Spa N19）」可以看到面對政治與學業的個人態度，這樣的留言是偏重對話交流的性質，往往也會引起眾多討論與鼓勵等回應。於是，我們可以看到真實朋友之間的禮物、交流，或是自己的學業、旅遊都可以放在網路上交流，生活的喜悲利用討論區留言分享的方式，是抒發與解放，是個人獨白也是互動對話。

4、情感困擾

幾米網站討論區的相關情感困擾留言主題，主要皆是偏重在愛情的疑惑，就如《小蝴蝶小披風》故事描繪的「人生本來就是不停地向左走向右走。小蝴蝶漂浮在城市上空，常常看見許多互相尋覓卻又不斷錯過的戀人。她感到焦急、迷惑、遺憾，卻又愛莫能助，忍不住在空中大聲咒罵這無情的世界。」這樣的交錯而遺憾的愛情，是城市居民重要的情感希盼與精神寄託；而在《聽幾米唱歌》的〈寂

⁹ 因為節日或假期的留言，常見到的就是「新年快樂」、「聖誕節快樂」等。

寞奔跑>的又是如此明白招露對於情感的渴求，面對愛情的失落時，「我聽不見彩虹的聲音，我聽不見太陽落下的聲音。花開雪飄的驚喜，我聽不見，風吹草動的危險，我聽不見。野郎的嚎聲、獵人的槍聲、天使的哭聲，我聽不見。我只聽見寂寞，在草原裡來來回回奔跑！」因此，情感困擾的相關主題在幾迷討論區裡扮演極重要的位置，可以看到「你會放棄愛自己的人，去等待一個不知道他是否愛你的人嗎？」與「失戀了怎麼辦？」或「你覺得男生為感情哭是否很懦弱？」等相關留言者親身或身旁朋友經驗的事件討論，茲就一個引起熱烈討論的情感困擾主題「你相信~與異性之間會有”純友誼”嗎?!!!!!!」為例說明，並擷取針對此主題的部分留言如下：

相信呀~我有一個挺好異性朋友，兩個人像兄弟似的，而且他還喜歡我的好朋友，我正幫他們製造機會呢~呵呵（Spa N21）

不會有的啦，畢竟是男女之間，總是隔著一層“性”（Spa N22）

都會被看成是~~情侶!! 但事實上就真的只是”好朋友”!! 真的!!（Spa N23）

我身邊的異性朋友多過同性,最知心的朋友也是異性.異性的好朋友可以為你提供不同的看法和觀點.（Spa N24）

我覺得人與人之間的關係不一定要有性別的問題存在阿...相信知性的交會,是超越性別與一切世俗的...（Spa N25）

藉由以上回應，可以看到針對此主題所支持與反對的正反兩面「親身經驗談」，有支持者提出自己與異性之間像親人一樣，並且自己最知心的朋友都是異性，或者相信性別在人際關係是不構成影響的；但反對者，則認為男女之間總是有生理的需求，或者只要是異性朋友就會被看成是男女交往的莫須有困擾。所以，在幾米網站討論區的情感困擾留言方面，明顯能夠接受到不同環境與不同性別或是相異世代對同一觀點的交流看法，這也是網路作為談話治療的工具，較以往面對面交談更能提供多方觀點的益處。

5、價值觀抒發

幾米網站討論區的留言主題，除了前述友誼、家族、生活與感情方面之外，價值觀的抒發也是一個重要的議題。此處的價值觀，泛指對於任何人事物的觀念分享。茲就在網路上激起近一萬篇回應的「我用力呼吸」此主題作為討論的範例，其發表內容為「常常覺得，人生真的這麼無趣，這麼痛苦嗎？連一點點的希望都沒有嗎？沒有人讓你眷戀？沒有什麼事讓你捨不得？就算是為了自己，也活不下去嗎？為什麼這麼多人想不開呢？自殺，真的是最壞的選擇了.....我悲傷，也難過，也曾經活不下去.....但是只要一絲希望，我就要用力吸呼，努力活著.....你呢？」茲擷取下部分回應：

快樂是自己找的...痛苦也是自己找的...找尋讓自己..幸福..的那小小因數~也許能夠呼吸就是一種幸福了吧~ (Spa N27)

我也不是個樂觀的人，但是我學習不那麼悲觀，那麼自然而然，就會發現一切都不一樣了，心態不一樣，看事情的角度也會跟著不一樣.....希望你快樂，祝福妳囉~~ (Spa N28)

難過、想離開、誰都有，有些日子總是難過些！我想過了，也就好了現在！當然是努力活著。因為，在這我遇見了更多生命中的美麗!! (Spa N29)

我們都要快樂，也都要悲傷，都去接受它，承受它，這樣，悲劇是不是會少一點呢？ (Spa N30)

從網站上眾多回應，可以觀察到一個集體共同的現象，就是如同前面的情感困擾一般，留言者皆以親身經驗提出回應，並且較情感的回應有正反兩面看法，此處對於生命價值的回應，則是全面徹底的站在正向的一面；因此當發佈此主題者留言「發這個帖子，真的是很衝動，也不覺得自己可以做什麼，只是真的想告訴所有人，生命的美麗，和美好.....我的生命有殘缺，有破損，但是，我仍熱愛生命.....不願輕易死去.....如果可以，仍要多活一分鐘，也好....」這個動作也可以表現出此留言者欲讓網站上關心發佈此主題的幾迷們「安心」的想法。這一連串

的回應，能夠觀察出每個回應此主題的個人價值觀，無論是看待生命或者面對挫折時所抱持的態度，皆是光明且積極的，也符合前述幾米作為圓滿童話的特質，如〈缺口〉一文描繪的「所有的悲傷，總會留下一絲歡樂的線索。所有的遺憾，總會留下一處完美的角落。我在冰封的深海，找尋希望的缺口，卻在午夜驚醒時，瞥見絕美的月光。」【我的心中每天開出一朵花】所以，這樣呈現出的幾迷共同點，即是人生儘管不如意，但總會有美好的驚喜與結局。

另外，較特別的是網站上很多留言量頗多的主題都是「心理測驗」，各種主題的心理測驗不斷發佈，也吸引大量的閱覽人次與回應量，如「對照你的生日，看看你是哪棵樹！」、「壞心眼指數」、「瘋子測試」、「你有進入上流社會的淺質嗎？」、「測測自己長的怎麼樣？」、「從洗澡看心理，心測 100%」等，我們可以看到從面孔、心靈、行為等各種主題，這樣愛好心理測驗的族群，也暗示大家對自我認定的不安全感，期待經由這樣的測驗來尋得更多的認可。我也注意到一點就是幾迷們之間的「禮儀」，禮儀既是人們之間坦誠相待的手段，又是保持人與人之間一定距離的手段，幾米網站上的標準禮儀，就是鼓勵與正面樂觀的表態；若有人留言的態度是消極而負面，就會得到網站上眾多回應留言，也符合迷之間情感聯繫的部分。

綜合以上藉由觀察幾米官方網站上「幾米 Café」討論區文本所歸納出的「幾迷 Café 心療法」，主要著重在幾米圖文與網站討論區此介面對於幾迷的心理影響；因此，以幾米繪本作為一種「心靈安慰劑」，就讀者閱讀的整體經驗來看，傳達了撫慰都市人心的作用，達到一種雖沒有藥理活動的物質，卻能夠完成比真實藥物還好的結果；而幾米討論區裡的留言交流，也能夠達到「談話療法」裡經由溝通而解答心理疑惑或是宣洩情緒的效果。

三、幾米精神力量

對於幾米景觀之中的心理療法，幾米自己更可以說是「藝術治療」的最佳範例；Riesman 提到巨大災難的降臨，有時能喚起人類的潛力。這種潛力可促進自主性發展；就如生一次大病能讓人靜心修養，有時間進行思考與夢想，感物生命的真地（Riesman,1989:296）。這樣的情形，正如幾米《履歷表》在「繪本作家」一文中的自述「直到後來生了一場大病，恐懼與絕望的心情無從抒解，我靠著畫插圖維生，同時宣洩我的哀愁，突然變得有好多話要說，於是我將重生後的點點滴滴的細微感動，畫成了一本本的畫冊。」在生病期間，幾米利用繪畫來表達哀傷的情感，並且延續到痊癒後的心情感動也以繪畫記錄；這是幾米與自己心靈非語言的表達與溝通，也是美國藝術治療協會所提出藉由創作來進行的藝術治療：

在藝術治療中，有兩種主要的取向：一、藝術創作即治療，而創作的過程可以緩和情緒上的衝突並有助於自我認識與自我成長。二、若把藝術治療應用在心理治療中，則其中所產生的作品和作品的一些聯想，對於個人維持內在和外在世界的平衡一致的關係有極大的幫助。（引自陸雅青，2000:14）

換言之，在藝術治療的論述中，每一件作品都是可以表達創作者當時心情的感受，因此也可以在幾米的畫作風格轉變中，看出他本身態度的轉變，誠如大塊文化出版社專門負責幾米繪本的編輯，同時也是幾米好友的李惠貞（2005/3/30）提到「其實創作者的作品與當時的心境一定有很相關的關連，比如說他那時成名之前畫的《森林裡的秘密》，跟成名之後畫的《地下鐵》，跟他生病之後畫的《又寂寞又美好》，一定都非常反映他當時的心境。以《又寂寞又美好》來說，那段養病時間的畫做妳不用讀到文字就可以感受到每一幅畫都有些哀傷，那個氣氛是很安靜的，不是很喧鬧或是繽紛的，可是他在安靜中，我又覺得那個力量非常強大，就是說他想要吶喊什麼，或是說他會讓妳去思索生命或是些感覺，儘管他沒有寫字，可使他已經告訴了妳很多字沒有表達的意思。」因此，如果當代社會的緊急時刻，有助於促使人們主動發揮潛能；那麼我們應當看到每一個生命就是一次「緊急事件」，因為生命只有一次。如果能藉助性格的力沉「拯救」生命，我

們的努力就具有崇高意義 (Riesman,1989:297)。所以，幾米藉由創作跨越對健康的恐懼，重新省視生命的這部戲劇，讓我們深刻體會到健康是美的、悲傷也是一種美；誠如他在《又寂寞又美好》一文裡的自述：「看著這些作品，我回想起那段陷入絕望、又重燃希望的錯亂生活，我每天藉著別人的故事，用畫筆透露自己的心情，抒解我種種無法傾訴的低盪情緒。如今，驚恐消退了，悲傷不見了，而那段低潮人生，只留下淡淡愁思，又寂寞又美好。」把一路上的悲哀洗淨，幾米對自我進行藝術治療的美好結局，正是他自己經歷的寫照，也是他帶給大家對生命的體驗。

這樣的體驗也表達在網路區可以看到，眾多對幾米本人的喜愛之情，如「你的表現，呈現最優的哲人，老天爺，感恩。也證量你的生活哲學，讓我們在安全的範圍，親眼學習體會，這個世界我們應該備有的態度，溫暖這個國度。愛你。(Spa N31)」表達對出幾米的平淡處事且感恩的生活哲學感到激勵，或者「迷戀幾米的我..對今日而所感動..對明日有所期望..有幾米真好..(Spa N37)」與「我希望你一直,永遠是我的精神榜樣。(Spa N34)」也表達出對幾米的支持與期待，希望他可以一直作為自己心理追尋的典範模樣；「對於幾米，除了很愛之外，更深的感覺是感激。幾米.jimmyspa. spa 裡的朋友，都已經成為我生活裡很重要的一部份了。(Spa N32)」提到對於幾米以及因為幾米而認識的網路留言區朋友，都已成為真實生活中的重要情感依靠；「是有了幾米與 spa，才讓我們發現了那麼多幸福快樂 (Spa N35)」，也同樣表現出因為幾米而認識許多志同道合的朋友的愉悅感；「i know you don 't know that you are the one who has been the greatest to meand you 'll never know ,how important you are to me ... i just don 't want to leave you ...i just wish to stay at your side (Spa N33)」這個留言也同樣表達出對於幾米本人的喜愛，甚至已經到永遠不想離開幾米且永遠支持幾米的心靈的崇敬之情。而在小蝴蝶的飛行空間剛啓用時，更可以看到許多網路留言，表達自己對於發現屬於幾米網站上新空間的興奮感受，如「幾米！幾米！幾米我最喜歡他了，很高興能找到這裏。天哪，我激動得連連打錯字。(Space N4)」或者「哇~~~我找到幾米ㄉ~~~終於阿~~厂厂厂...好喜歡幾米喔!!^O^* (Space N5)」在這樣的留言中，可以明顯觀察到網站與幾米這個人是劃上等號，幾米的個人特質與網

站空間交錯形塑一股專屬幾米的精神力量。

幾米的精神力量，除了對於繪本讀者、網站會員擁有眾多的影響外，幾米本人對於繪畫的投入與付出，也讓同樣的藝術創作者產生很大的精神鼓舞，如「你的畫讓我對色彩有了新的感受也因為這樣,我的畫風有了很大的轉變和進步 (Spa N35)」,或者「我一直很喜歡你的創作,同為藝術創作者,請多多加油 (Spa N36)」更進而激發原本只是對藝術有興趣的人,興起學習繪本創作的動力,「hehee, 很喜歡你的畫說。如果可能,我的小小夢想就是做個兒童插畫家 (Spa N38)」。

幾米本人與創作繪本也給了幾迷們「夢與童話」的圓滿結局,是重要的激勵人心力量;所以在《森林裡的秘密》中,當小女孩發出「沒有夢的城市,好寂寞。」的感嘆,毛毛兔會帶著小女孩飛上天空,在城市與森林裡之間穿梭,陪伴彼此一起尋找最美麗的夢。但是要怎麼創造夢呢?在《又寂寞又美好》裡告訴我們「除了詩人,世上還有誰能在無水的游泳池裡囚泳呢?」所以,只要抱持想像與希望,進入幾米景觀的童話世界,感受到幾米影像與文字所賦予如夢般的美好時,就能夠有更多勇氣面對真實世界:

幾米給了我夢,我來過這裏不悔。…你給了大家一個不一樣的經歷。給了我們童話。(Spa N1)

這個屬於我們生命中共同擁有的童話就是我必須盡可能的記住的。…

jimmy, 帶給我了夢,我來過了,不悔。(Spa N8)

謝謝你。幾米。是你讓我的童話不再只是童話這麼簡單。小唐說我是追逐童話的孩子。現在孩子的童話讓這孩子快樂。(Spa N9)

親愛的朋友們,無論你有多大,請保持一顆童心,也因為你有幾米的這份天空而感到自豪和快樂,因為,他使你更有童心去面對一切。不是嗎?呵呵(Spa N10)

交談 (conversation) 是一種流行藝術形式 (popular art form)，並且作為一種藝術形式，有自身的規則和範例 (Berger,1997:167)，因此，幾米官方網站討論區的留言交流是符合上述的規則與範例，必須加入會員且遵守留言規則，才能發佈主題並且回應他人，進行一場文字的交流。運用「幾米 Café」的網路社群，本論文除了上述偏重精神層面的觀察外，也注意到這樣的匿名造成無法看到每一個迷身上的獨特性，沒有階層沒有學歷沒有差別，是很純粹心情的分享，並且大陸讀者留言頗多，而由於是「官方」網站，所以「管管」(墨色國際管理者) 是很具權威並且得到大家支持，而在幾米網站裡，進入者似乎都知道這是幾米的一部份，所以要「配合」或是極力展演出一種「幾米式風格」的「溫馨、美好」留言，也不注重迷本身的創造性或生產性。這樣的一個現象，是否可以網路討論區是具有民主去階層的精神實踐呢？或者這樣的一個技術，只是調高要成為幾迷的門檻呢？都是可以繼續深入探究之處，也是幾米景觀尚須要挖覺得隱匿角落。

幾米迷景觀不只是影像「迷」人，幾米也猶如偶像般以個人特質吸引著一群「迷」們。結合上述關於幾米網站討論區文本的分析，可以觀察到最重要的一個現象「情感的消費」。「友誼是最大的消費品」(Riesman,1989:81)，這些幾迷們在進行心情交流與意見交換，甚至可說同儕團體本身的「情感」就是主要的生產與消費目標，並且同時利用消費的名義進行網路虛擬空間的消費活動。另外，就是當在網路上不需要再面對面的交談時，則將自己的經驗公諸於大眾，期待獲得大家對於同一本書或是電影的喜好的回應，比任何方式都更能夠得到快速直接的回饋。於是，當一個人想要自主性的休閒娛樂，既需要個人的充滿幻想，又需要儀式性的社交行為時，網路討論區為這群同儕團體開闢了一個全年無休的心情交流站。總地來說，幾米「迷」景觀，是一個墊基幾米景觀發展的迷現象，以網路社群討論區而言，主要是著重心靈層面的分享，是運用文字進行視覺瀏覽與精神分享的消費實踐；在此同時，也為城市人在真實生活的自我退縮與束縛找到一處心靈互動交流的出口。在接續的「幾米『童年』景觀」此一章節，我們將繼續討論，在幾米景觀的空間範疇之外，幾米景觀中的主要觀看與參與者兒童與成人，或其他分類方式的群眾相對於消費的關係。