

第五章：結論

所謂的人格是一組具有特徵的思想、感情和行為模式，這樣的模式是可以區別每個人和他人的不同，而且具有一定的穩定性和一致性。因此當我們試圖去了解一個人之所以成為此時此刻這樣的一個人而不是另一個人時，就必須嘗試從他的出生背景、父母的對待方式、社會文化、以及人生經歷等等因素去做同理性的了解。

影響一個人的人格養成最重要的關鍵就是他的原生家庭，所謂的原生家庭就是指他出生時的家庭，這與他長大成人之後自組的家庭有所區隔，但卻深具延申性和影響力。

父母親的對待方式與家人彼此的互動是孩子形成自我概念以及學習與他人相處的重要階段。對孩子而言，父親和母親所扮演的角色不同且具有在不同層面上的啟蒙作用，所以一旦有一方，不論是父親或是母親，在他生命的成長過程中缺席，孩子心中就會有一個部分面臨失落，而這個失落將會導致終其一生都在找尋某個替代物去彌補這

³⁷⁹ 此觀念見於：《藝術治療的理論與實務》，p.292-293。

樣的失落。這是現代許多心理治療學派相當重視的部分，因為他們發現許多心理失衡的人都有某種傾向在現在所面臨的困境中加入了過去從雙親那所受的傷害，因此在治療的過程中，重新建構一個父母親的角色以期能夠彌補過去的傷害和失落，是一種相當有效的方法。

徐渭有個相當複雜的家庭，父親在他出生百天之後就去世了，所以父親在他的記憶中只是一個“某人”或是一種“想像”，然而在中國這樣的一個父系社會裏，父親的角色除了性別認同、男性啟蒙以及不同於母親的引導與外在世界聯繫功用外，父親還兼具一生教育的觸發點與確定人生目標的模仿對象，對徐渭而言，儘管父親的缺席，但家庭甚或是家族傳承“成為一個知識分子”這樣的一個觀念，仍具有相當明確與強烈的影響力，而給與徐渭這樣觀念的媒介最關鍵的人物就是他的母親。

在母親的部分，生他的母親與養他的母親並不是同一個人，由於篇幅的關係，在母親的部分並沒有做專門的章節去分析，其實這對一個人的人格養成是相當重要的。從小與他最親密接觸的是養他的母親，她承接了部分的父親角色去有計劃地培植徐渭，而其他父親的部

分則由徐渭二位兄長以及曾受教的師長們的身上去試圖獲得彌補。

社會文化對一個人的影響力也是很大甚至是潛移默化的，這個部分其實應將與同儕團體的互動包含在內，因為那是屬於次文化的認同。在這個章節裏相當著重在研究中國文人的傳統方式，畢竟這與中國人長久以來的所受的哲學與思想模式是密不可分的，儒道佛一直在中國知識分子的思想裏主導著他們的思考角度和行為表現方式，因此當他們面臨到挫折困難和苦難時，便會視當時的需要而較偏向某一種學派（如果儒道佛可以視為三個學派的話），甚至到了明清時候的思想家，為了因應社會環境與人們的需要，而將三者合而為一去闡述和宣揚，於是人與環境在相互交互作用之下，生在這樣環境之下的孩子，為了尋求認同與肯定，甚或在不知不覺中，不論好壞，都對他的人格形成有著深切的影響。

屬於阿德勒學派的莫薩克（Mosak, 1977）認為，被社會團體認同是一件相當重要的事，由於我們無法自給自足，所以必須學習與別人相互依賴，因此我們應當面對與精熟五項任務：跟別人維持關係（友誼）、貢獻一己所能（工作）、維持親密關係（愛與家庭關係）、自處

(自我接納)以及發展精神層面的修養(包括價值觀、意義、生活目標及我們與宇宙的關係等等)。能夠跟別人分享及關懷別人的福祉是心理健康的指標,因此在我們跟別人形成相互關係的過程中,可以觀察並評估出我們對自己的感覺及自我接納的程度³⁸⁰,所以透過徐渭在大環境中自處的情況可以看出他對自己與外界事件的看法與觀點。

一個人會做出種行為,是根據他如何看待這件事情的發生來決定,而他對事件的看法則是受到本身的個性與過去經驗影響而來的。

由於徐渭在友誼(如與張元汴的翻臉)、工作(學業與事業)、家庭(妻兒)等方面都面臨了挫折,因此他對自我接納以及接受困境的能力受到挑戰,在加上他堅持“為官=實現理想=實現自我”是最好的途徑,甚至是唯一途徑,因此在失去彈性的情況下,徐渭在內在部分因強烈衝突而身心損傷,外在部分則因情緒失控而做出傷己(如:自殺)與傷人(如:殺妻、用言語攻擊他人、用冷漠疏離的方式對待他人等等)的行為。

有趣的部分是徐渭熱衷繪畫創作的時間點正巧是在他失去平衡

³⁸⁰ 此觀念見於:Gerald Corey 著,李茂興譯,《諮商與心理治療的理論與實務》,揚智文化事業股份有限公司,1995,5,頁173。

的時候，因此圖象創作對他不論治療的作用有多少，但至少他期望透過創作去平衡他內心的不安和衝突。

我們觀察徐渭在繪畫創作時所選擇的內容和題材，他為什麼會選擇這些題材？它們有著很強的象徵意味，似乎代表著徐渭自己的心情和思索著他在這個世界的定位，彷彿是一種呼喊：我和它們是如此的像，也是一種認命，我在天地間如此，它們能這樣生存，我也能！他期望了解或是願意了解他的人，能夠透過他的畫去明白他的意思和心情(圖二十四、二十五)，所以他不但是為自己而畫，也為告訴了解他的人而畫。

在形式的部分，我們可以發現徐渭喜歡只畫一部分，把可以表達自己的部分畫出就夠，不想有其它雜物干擾，就算是不合自然原理也無關緊要，把它放在邊角或是中央，它都是主角，似乎意味著他在別人的舞台上也許是配角，但在邊角的他總在某個層面上流露出焦點，虛與實之間，總能在某個角落堅持自己的理念。

而在用筆的速度上和情緒有著很大的關係，速度快可以讓激動的情緒流出，就像開快車一樣，有爆發的感覺；而在水墨方面，水分多

渲染快，形狀不固定，可以用自然的流動來抓住某些感覺，放肆不受束。

藝術的治療效果發生在整個創作的過程中，筆墨、紙與人之間的關係，透過意象落實為有形之物的流程，人的內在衝突與渴望有了管道與外在世界做了聯繫，並在其中，創作者重新去了解、建構、整理自己，使自己內在的世界與看待外界的眼光恢復清晰、秩序與平衡，這就是繪畫創作的治療作用，是文字所無法延申做到的部分。

所以徐渭從事繪畫創作是一種需要。