

第四章 結果與討論

第一節 其他特殊才能優異學生的現況

本節旨在探討在高職階段參加第 29 屆到第 33 屆全國技能競賽七類職種的其他特殊才能優異學生之現況，以下茲分點說明以回答研究問題一。

一、其他特殊才能優異學生目前就學或就業的人數比例情形

表 4-1 為其他特殊才能優異學生目前就學就業情形，就學的分為就於讀高職、技職體系的四技二專以及大學；還有就業及其他的情形。其他特殊才能優異學生目前仍就讀於高職的學生僅有二位，僅佔 5.3%，就讀於高職三年級。研究者推測原因應是多數學校推選出參加全國技能競賽的選手多為高三學生，因高一、高二尚在學習訓練階段，較少有機會去參加全國性的大型比賽，因此多在高三才能取得選手資格，在得獎後不久就從高職畢業，且本研究為第 29 屆到第 33 屆的得獎學生，有的比賽距離現在有五年之久，因此學生大都已從

高職畢業。

而目前就讀技職校院的有 23 位，佔 60.5 %，是人數最多的一群，技職校院包括有四年制或二年制的技術學院及科技大學，日間部及夜間部皆包含其中，由此可見其他特殊才能優異學生在從高職畢業後，就學的部分大都數選擇同為技職體系的技專院校，推測其可能原因可能除了興趣因素外，技專院校在入學的管道對於其他特殊才能優異學生較有優勢可能為重要原因。技專院校的入學管道除了有申請入學、考試分發、還有所謂的技優甄保，特別適合在技能方面有優異表現的同學，研究者推測由於入學管道的暢通，使得其他特殊才能優異學生就讀技專院校的人數最多。

目前就讀大學人數僅為 1 人，佔 2.6 %，是人數最少的一種情形。研究者推測原因可能為興趣的選擇，較偏愛就讀技專院校，再者現今大學採多元入學方案，有推薦甄選、考試分發兩大制度，雖然推薦甄選適合對於自己的性向、興趣及學系有深入瞭解的學生，但仍須以基本學力測驗成績為第一階段的篩選標準，然後再依照各校各系自行訂定的第二階段考試項目；而考試分發制

度完全依照指定科目考試的成績，因此推測大學多元入學方案對其他特殊才能優異學生還是屬於較困難的入學方式。

目前就業的有 10 人，佔 26.3 %，因為調查近五年的得獎學生，所以研究者推測目前就業的人大多是高職畢業後，男生在當完兵後，直接進入就業市場。

選擇「其他」選項的有 2 人，佔 5.3 %，一位是在準備重考，一位是在當兵。

整體而言，其他特殊才能優異學生目前以就學的情形居多，共有 26 人，佔 68.4 %，就業的有 10 人，佔 26.3 %，如表 4-1。

表 4-1 其他特殊才能優異學生目前就學就業情形

	次數	有效百分比	累積百分比
高職	2	5.3	5.3
四技二專	23	60.5	65.8
大學	1	2.6	68.4
就業	10	26.3	94.7
其他	2	5.3	100.0
總和	38	100.0	

二、其他特殊才能優異學生得獎之後在專長上的表現情形

(一) 參加與專長相關的競賽

1. 全體

本研究樣本在參加全國技能競賽得到前三等獎項後後，繼續參加與專長相關的競賽有 18 人，佔 47.4 %，沒有繼續參加與專長相關的競賽有 20 人，佔 52.6 %，兩者的差距雖不大，但在樣本中有半數以上沒有繼續參賽。如表 4-2。

表 4-2 後續是否繼續參賽

	次數	有效百分比	累積百分比
是	18	47.4	47.4
否	20	52.6	100.0
總和	38	100.0	

2. 就學與就業的比較

其他特殊才能優異學生目前在學的 26 人中，有繼續參加競賽的有 16 人；而就業的 10 人當中，有繼續參加競賽的有 2 人，是否有繼續參賽與就學就業情形有顯著相關 ($\chi^2 = 6.631, p < .05$)；推測可能原因就參賽機會而言，在學學生相關的競賽機會應比就業的人多，而已經就業的人，也許是受限於工作的忙碌、家庭責任的

增加、工作的環境、公司老闆的支持度等，所以參加相關的比賽機會就會減少一些。如表 4-3、表 4-4。

表 4-3 就學或就業與繼續參賽

		就學	就業	總和
		.00	1.00	
後續參賽 是	個數	16	2	18
	期望個數	12.3	5.7	18.0
	後續參賽內的 %	88.9%	11.1%	100.0%
	就學就業內的 %	61.5%	16.7%	47.4%
否	個數	10	10	20
	期望個數	13.7	6.3	20.0
	後續參賽內的 %	50.0%	50.0%	100.0%
	就學就業內的 %	38.5%	83.3%	52.6%
總和	總和的 %	42.1%	5.3%	47.4%
	個數	26	12	38
	期望個數	26.0	12.0	38.0
	後續參賽內的 %	68.4%	31.6%	100.0%
	就學就業內的 %	100.0%	100.0%	100.0%
	總和的 %	68.4%	31.6%	100.0%

表 4-4 就學或就業與後續參賽卡方檢定

	數值	自由度	漸近顯著性 (雙尾)	精確顯著性 (雙尾)	精確顯著性 (單尾)
Pearson 卡方	6.631	1	.010		
連續性校正	4.953	1	.026		
概似比	7.114	1	.008		
Fisher's 精確檢定				.015	.012
線性對線性的關連	6.457	1	.011		
有效觀察值的個數	38				

3. 參賽的成績

表 4-5 後續參賽成績

	次數	有效百分比	累積百分比
一等獎	4	22.2	22.2
二等獎	3	16.7	38.9
三等獎	5	27.8	66.7
佳作	3	16.7	83.3
其他	3	16.7	100.0
總和	18	100.0	

如表 4-5，在有繼續參加競賽的人當中，比賽所獲得的名次為，一等獎 4 人，佔 22.2%，二等獎 3 人，佔 16.7%，三等獎 5 人，佔 27.8%，佳作 3 人，佔 16.7%，其他 3 人，佔 16.7%，前三等獎項加上佳作獎項總共有 15 人，佔 83.3%，其他的情形有可能是未獲獎，或是得到第五名、第六名等其他獎項。由此可見其他特殊才能優異學生在參加專長競賽的獲獎率極高。

(二) 近期創作作品的產出

近期有創作作品的產出，近期指的是民國 93 年一月至今。

1. 全體

近期有創作作品產出的有 25 人，佔 65.8%，近期沒有創作作品的有 13 人，佔 34.2%，以有創作作品的居多。如表 4-6。

表 4-6 近期是否有創作作品

	次數	有效百分比	累積百分比
有	25	65.8	65.8
無	13	34.2	100.0
總和	38	100.0	

2. 就學與就業的比較

以就學或就業來作比較，如表 4-7 及表 4-8，在學的 26 人中，近期有創作作品產出的有 20 人；而就業的 10 人當中，近期有創作作品產出的有 4 人；近期是否有創作與就學就業有顯著相關 ($\chi^2 = 4.535, p < .05$)。受訪者表示因為在學校當中老師會指派一些作業、報告，因此創作作品的數量就會較多，而目前還在學的其他特殊才能優異學生，但卻勾選近期沒有創作作品的，可能原因是認為學校的報告、作業為因應學校老師要求才做的作品，所以不認為是自己的創作作品。而在「其他」中有 1 人近期有創作作品。

表 4-7 近期創作與就學就業

		就學就業		
		.00	1.00	總和
近期創作 有	個數	20	5	25
	期望個數	17.1	7.9	25.0
	近期創作內的 %	80.0%	20.0%	100.0%
	就學就業內的 %	76.9%	41.7%	65.8%
	總和的 %	52.6%	13.2%	65.8%
無	個數	6	7	13
	期望個數	8.9	4.1	13.0
	近期創作內的 %	46.2%	53.8%	100.0%
	就學就業內的 %	23.1%	58.3%	34.2%
	總和的 %	15.8%	18.4%	34.2%
總和	個數	26	12	38
	期望個數	26.0	12.0	38.0
	近期創作內的 %	68.4%	31.6%	100.0%
	就學就業內的 %	100.0%	100.0%	100.0%
	總和的 %	68.4%	31.6%	100.0%

表 4-8 近期創作與就學就業卡方檢定

	數值	自由度	漸近顯著性 (雙尾)	確顯著性 (雙尾)	確顯著性 (單尾)
Pearson 卡方	4.535	1	.033		
連續性校正	3.103	1	.078		
概似比	4.433	1	.035		
Fisher's 精確檢定				.064	.040
線性對線性的關連	4.415	1	.036		
有效觀察值的個數	38				

3. 作品的自我滿意程度

在近期有創作作品產出的人當中，對於作品的自我滿意度為，非常滿意的有 3 人，佔 12 %，滿意的有 11 人，佔 44 %，有點滿意的有 6 人，佔 24 %，有點不滿意的有 3 人，佔 12 %，不滿意的有 2 人，佔 8 %，非

常不滿意的有 0 人，整體而言，近期有創作作品的人對於作品滿意的居多，如表 4-9。

表 4-9 近期創作作品滿意度

	次數	有效百分比	累積百分比
非常滿意	3	12.0	12.0
滿意	11	44.0	56.0
有點滿意	6	24.0	80.0
有點不滿意	3	12.0	92.0
不滿意	2	8.0	100.0
總和	25	100.0	

三、綜合討論

其他特殊才能優異學生目前大都是在就學的為多，可能因為參加比賽的年度距今有 1~5 年之久，並且根據行政院勞委會（民 93）的中華民國第三十四屆全國技能競賽北區、中區、南區初賽簡章，在全國技能競賽的相關獎勵辦法中，參加全國技能競賽獲得前三名之選手，除獲頒獎金與獎牌、獎狀外，並可依中等以上學校技（藝）能優良學生甄試及甄審保送入學辦法規定，參加甄試或甄審至職業學校、五專、二專、四技或大學相關科系進修，因此大多數皆以從高職畢業進入技職院校或

是大學。

而繼續參加相關的競賽以就學的人數較多，因就讀大學的僅一人而已，所以並無法比較技職體系與一般大學對於其他特殊才能優異學生在後續的專長發展上的影響，只能根據就學或就業的情形作一比較，就學繼續參賽的較多，可能因為已經就業的人，他們再繼續參賽的機會較少，不像是在學學生，有學校單位來負責他們的報名與訓練。

多數的人在近期都有創作作品，可以看出多數的人不論就學或就業，均繼續在專長的創作上有所發展，並且能保有對專長的興趣與熱忱。

第二節 其他特殊才能優異學生與一般高職學生 在「創意發展因素量表」上之作答情形與 得分差異比較

本節旨在探討在高職階段參加第 29 屆到第 33 屆全國技能競賽七類職種的其他特殊才能優異學生在創意發展因素量表上的作答情形並與一般高職學生作比較，茲分點說明，以回答研究問題二。

一、其他特殊才能優異學生在「創意發展因素量表」得分分配情形。

(一) 其他特殊才能優異學生在「創意發展因素量表」個人特質部分各題選項作答強度之分析。

表 4-10 樣本在「創意發展因素量表」個人特質部分各
題選項作答強度之百分比 (N = 38)

因 素	題 目	作答情形 (%)					
		低		中		高	
		非常不 同意	不同 意	有點不 同 意	有點同 意	同 意	非常同 意
嘗 新 求 變	19.我勇於嘗試各種新 奇的事物	0	2.6	5.3	34.2	23.7	34.2
	20.我喜歡複雜且具有 挑戰性的工作	0	2.6	21.1	28.4	31.6	26.3
	23.我是個好奇又好問 的人	0	0	13.2	26.3	28.9	31.6
	36.我喜歡思考，並且 常常有許多創新的點 子	0	0	13.2	36.8	34.2	15.8
	37.我喜歡嘗試解決各 種不同的問題	0	0	26.3	36.8	23.7	13.2
	38.我喜歡多方嘗試， 進而求新求變	0	0	7.9	23.7	42.1	26.3
	39.我喜歡自己動手拆 東西或修東西	0	10.5	13.2	23.7	31.6	21.1
樂 在 工 作	1.我不斷追求進步，以 求自我成長	0	0	0	10.5	44.7	44.7
	2.我在做一件事時，通 常會努力不懈、堅持到 底	0	0	0	26.3	44.7	28.9
	3.當我從事一項工作 或創作時，我通常能享 受其中的樂趣與喜悅	0	0	2.6	7.9	44.7	44.7
	4.我對我的工作具有 高度的熱忱與承諾	0	0	2.6	13.2	50.0	34.2
	8.我經常自我反省，誠 實面對自己	0	2.6	10.5	44.7	31.6	10.5

情緒人	6.我是個樂觀進取的	0	5.3	15.8	7.9	57.9	13.2
智力	7.我善於吸取別人的經驗以充實自己	0	0	0	13.2	42.1	44.7
	13.我是個幽默的人	0	10.5	5.3	34.2	26.3	23.7
	14.我善於管理自己的情緒	5.3	0	7.9	34.2	39.5	13.2
	33.我善於與人溝通	0	5.3	10.5	23.7	39.5	21.1
多角	11.我通常能從不同的角度去思考一件事情	0	0	15.8	31.6	36.8	15.8
推理	28.我善於分析事物間的因果關係，並能做出合理的推論	2.6	2.6	10.5	39.5	36.8	7.9
	29.我善於運用反推的方式來思考問題	2.6	0	28.9	28.9	31.6	7.9
獨立思考	12.我不易受別人影響而動搖自己的想法，且常常透過不被社會接受的言語或行為來表達自己的想法	2.6	10.5	28.9	23.7	34.2	0
	15.當面臨問題時，我通常會有一套自己的看法與見解	0	0	2.6	23.7	55.3	18.4
	16.我能獨當一面地處理問題	0	0	0	47.4	47.4	5.3
	17.我不會人云亦云，並且不在意別人對我的看法	0	10.5	28.9	34.2	21.1	5.3
	18.我不會輕易被自己的偏見或傳統思想所影響	0	5.3	23.7	28.9	36.8	5.3
掌握重點	5.我通常能計畫及掌控我的工作歷程，並作適當的調整	0	0	10.5	31.6	42.1	15.8
解決問題	21.我是個很有自信的人	0	5.3	13.2	36.8	31.6	13.2
	22.我善於組織與分析問題	2.6	0	23.7	39.5	31.6	2.6

題	24.我對於目前所從事的工作，具有豐富的專業知識	0	7.9	7.9	21.1	42.1	21.1
	25.我的觀察力很敏銳	0	0	10.5	47.4	31.6	10.5
	31.我勇於表達自己的看法與才能	0	0	23.7	23.7	36.8	15.8
慎 思 互	26.當我做決定時，我通常會經過一番謹慎的考慮	0	0	5.3	21.1	47.4	26.3
動	27.我對於沒有足夠證據支持的事情，通常會抱持著懷疑的態度	0	0	0	31.6	44.7	23.7
	30.我系歡與人互動、分享創意點子	0	5.3	21.1	26.3	23.7	23.7
	32.對我來說，與人建立良好互動關係是非常重要的	0	5.3	0	18.4	18.4	57.9
廣 泛	34.我喜歡閱讀各種不同的書籍	0	0	23.7	34.2	13.2	28.9
興 趣	35.我的興趣十分廣泛	0	0	13.2	34.2	31.6	21.1
欣 賞 藝 術	40.我喜歡藝術，並且喜歡欣賞與蒐集美的事物	0	5.3	2.6	15.8	47.4	28.9
隨 性	9.我是個多才多藝的人	5.3	2.6	26.3	28.9	21.1	15.8
想 像	10.我是個想像力豐富的人	0	0	26.3	23.7	31.6	18.4
	41.我通常會以「興趣」為做事的主要考量依據	0	0	0	15.8	39.5	44.7

表 4-10 顯示全國技能競賽得獎學生在「創意發展因素量表」上個人特質部分各題作答的強度分析，表中共

包括三種強度，「低」代表創意發展因素影響最不明顯，受試者在量表上圈選「1」、「2」者均屬於此類；「中」代表創意發展因素影響中度，受試者在量表上圈選「3」、「4」者均屬於此類；「高」代表創意發展因素影響最明顯，受試者在量表上圈選「5」、「6」者均屬於此類。

在「嘗新求變」因素當中，在第 23 題、第 38 題答「5」、「6」的人數最多；表示全國技能競賽得獎學生在「我是個好奇又好問的人」、「我喜歡多方嘗試，進而求新求變」等特質上最明顯。

在「樂在工作」因素當中，在第 1 題、第 3 題答「5」、「6」的人數最多，其中第 1 題、第 3 題更高達 89% 以上；表示全國技能競賽得獎學生在「我不斷追求進步，以求自我成長」、「當我從事一項工作或創作時，我通常能享受其中的樂趣與喜悅」等特質上最明顯。

在「情緒智力」因素當中，在第 6 題、第 7 題答「5」、「6」的人數最多；其中第 7 題的人數高達 86%，並且沒有人答「1」、「2」、「3」，表示全國技能競賽得獎學生在「我是個樂觀進取的人」、「我善於吸取別人的經驗以

充實自己」等特質上最明顯。

在「多角推理」因素當中，在第 11 題答「5」、「6」的人數最多，表示全國技能競賽得獎學生在「我通常能從不同的角度去思考一件事情」的特質上最明顯。

在「獨立思考」因素當中，在第 15 題、第 16 題答「5」、「6」的人數最多，表示全國技能競賽得獎學生在「當面臨問題時，我通常會有一套自己的看法與見解」、「我能獨當一面地處理問題」的特質上最明顯。

在「掌握重點、解決問題」因素當中，在第 5 題、第 24 題答「5」、「6」的人數最多，表示全國技能競賽得獎學生在「我通常能計畫及掌控我的工作歷程，並作適當的調整」、「我對於目前所從事的工作，具有豐富的專業知識」的特質上最明顯。

在「慎思互動」因素當中，在第 26 題、第 32 題答「5」、「6」的人數最多，表示全國技能競賽得獎學生在「當我做決定時，我通常會經過一番謹慎的考慮」、「對我來說，與人建立良好互動關係是非常重要的」的特質上最明顯。

在「廣泛興趣欣賞藝術」因素當中，在第 40 題答

「5」、「6」的人數最多，表示全國技能競賽得獎學生在「我喜歡藝術，並且喜歡欣賞與蒐集美的事物」的特質上最明顯。

在「隨性想像」因素當中，在第41題答「5」、「6」的人數最多高達83%，並且沒有人答「1」、「2」、「3」，表示全國技能競賽得獎學生在「我通常會以興趣為做事的主要考量依據」的特質上最明顯。

(二) 全國技能競賽得獎高職學生在創意發展因素量表上家庭部分各題作答強度之百分比 (N = 38)。

表 4-11 全國技能競賽得獎高職學生在創意發展因素量表

上家庭部分各題作答強度之百分比 (N = 38)

因 素	題 目	作答情形 (%)					
		低		中		高	
		非常不同 意	不同意	有點不 同意	有點同 意	同意	非常同意
立 榜 鼓 勵	42. 兄弟姊妹對我從事創作或創業有很重要的影響	5.3	13.2	28.9	28.9	7.9	15.8
	43. 在我創造或創業的過程中，父母提供我很好的學習榜樣	7.9	0	7.9	50	10.5	23.7

	44.在我成長的過程 中，父母通常會提 供我多方面的意 見，以引導我解決 問題	7.9	10.5	2.6	31.6	28.9	18.4
	45.在我成長的過程 中，父母時常鼓勵 我獨立自主，且對 自己所做的決定負 責	2.6	0	2.6	26.3	26.3	42.1
開 放 氣 氛	46.在我成長的過程 中，我和父母相處 融洽，並且彼此支 持、信賴、關愛與 尊重	0	2.6	7.9	18.4	28.9	42.1
	47.我一個自由開 放的家庭氣氛中成 長	0	0	0	13.2	23.7	63.2
	48.在我成長的過程 中，通常父母會支 持我做的決定	0	0	5.3	10.5	31.6	52.6

就創意發展因素量表中家庭部分來說，在「立榜鼓勵」因素當中，在第 45 題答「5」、「6」的人數最多，表示影響全國技能競賽得獎學生創意發展因素中，「在我成長的過程中，父母時常鼓勵我獨立自主，且對自己所做的決定負責」的因素影響最大。

在「開放氣氛」因素當中，在第 47 題、第 48 題答「5」、「6」的人數最多，皆高達 83% 以上，且第 47 題沒有人答「1」、「2」、「3」，表示影響全國技能競賽得獎學生創意發展因素中，「我一個自由開放的家庭氣氛

中成長」,「在我成長的過程中,通常父母會支持我做的決定」的因素影響最大。

(三)全國技能競賽得獎高職學生在創意發展因素量表上學校部分各題作答強度之百分比(N=38)。

表 4-12 全國技能競賽得獎高職學生在創意發展因素量表
上學校部分各題作答強度之百分比(N=38)

因 題 素	目	作答情形(%)					
		低		中		高	
		非常不 同意	不同意	有點不同 意	有點同 意	同意	非常同 意
學 49.在我的求學過程 校 中,曾經有個(某些) 老師的引導或啟發對 我創意的發展有很大 影響	0	2.6	0	7.9	26.3	63.2	
50.在學校裡透過非 正式的接觸(例如參 加社團及讀書會 等),讓我有機會發展 創意	2.6	13.2	2.6	18.4	39.5	23.7	
51.學校在正式課程 以外,常常舉辦一些 活動或比賽,讓我有 機會發展創意	2.6	5.3	2.6	21.1	39.5	28.9	
52.我的學習環境自 由開放	0	0	0	2.6	47.4	50	

53.在我的求學過程中，曾經有個(某些)老師肯定並鼓勵我的創意表現	0	0	0	2.6	39.5	57.9
54.在我求學過程中，通常老師能接納及支持我的想法	0	5.3	2.6	7.9	42.1	42.1
55.學校課程能啟發及訓練我的創意能力	0	0	10.5	15.8	36.8	36.8

就創意發展因素量表中學校部分來說，在第 49 題、第 52 題、第 53 題、第 54 題答「5」、「6」的人數最多，且皆高達 84% 以上，並且第 52 題、第 53 題沒有人回答「1」、「2」、「3」，表示影響全國技能競賽得獎學生創意發展因素中，「在我的求學過程中，曾經有個(某些)老師的引導或啟發對我創意的發展有很大影響」、「我的學習環境自由開放」、「在我的求學過程中，曾經有個(某些)老師肯定並鼓勵我的創意表現」、「在我求學過程中，通常老師能接納及支持我的想法」的因素影響最大。

整體而言，如表 4-13，創意發展因素量表中所列出的影響因素，選取答「5」、「6」的人數高達 80% 以上的題項，在個人特質部分，以「我不斷追求進步，以求自我成長」、「當我從事一項工作或創作時，我通常能享受其中的樂趣與喜悅」、「我善於吸取別人的經驗以充實自己」、「我通常會以興趣為做事的主要考量依據」；

在家庭部份，以「我在一個自由開放的家庭氣氛中成長」、「在我成長的過程中，通常父母會支持我做的決定」影響最為強烈；在學校部分，以「我的學習環境自由開放」、「在我的求學過程中，曾經有個（某些）老師肯定並鼓勵我的創意表現」、「在我的求學過程中，曾經有個（某些）老師的引導或啟發對我創意的發展有很大影響」、「在我求學過程中通常老師能接納及支持我的想法」影響最為強烈。

表 4-13 全國技能競賽得獎學生在「創意發展因素量表」

呈現最強烈的因素

分量表	因素
一、個人特質	1.我不斷追求進步，以求自我成長 2.當我從事一項工作或創作時，我通常能享受其中的樂趣與喜悅 3.我善於吸取別人的經驗以充實自己 4.我通常會以興趣為做事的主要考量依據
二、家庭	1.我在一個自由開放的家庭氣氛中成長 2.在我成長的過程中，通常父母會支持我做的決定

-
- 三、學校
- 1.我的學習環境自由開放
 - 2.在我的求學過程中，曾經有個（某些）老師肯定並鼓勵我的創意表現
 - 3.在我的求學過程中，曾經有個（某些）老師的引導或啟發對我創意的發展有很大影響
 - 4.在我求學過程中通常老師能接納及支持我的想法
-

（四）其他特殊才能優異學生在「創意發展因素量表」中每個因素的平均數與標準差

如表 4-15 所示，為樣本在「創意發展因素量表」的平均數及標準差

表 4-15 樣本與常模之平均數與標準差

名稱	研究樣本			常模		
	M	SD	N	M	SD	N
嘗新求變	4.60	.72	38	4.52	.74	276
樂在工作	5.04	.59	38	4.90	.58	274
情緒智力	4.68	.75	38	4.55	.63	279
多角推理	4.30	.79	38	4.59	.73	277
獨立思考	4.24	.57	38	4.31	.63	268
掌握重點 解決問題	4.42	.61	38	4.49	.66	275
慎思互動	4.88	.63	38	4.88	.61	276
興趣廣泛 欣賞藝術	4.67	.79	38	4.54	.86	278
隨興想像	4.59	.83	38	4.30	.75	279

立榜鼓勵	4.28	.97	38	3.74	.92	284
開放氣氛	5.27	.76	38	4.51	.89	282
學校	5.13	.66	38	3.97	.91	277

由上表可知，樣本在「嘗新求變」、「樂在工作」、「情緒智力」、「興趣廣泛欣賞藝術」、「隨興想像」、「立榜鼓勵」、「開放氣氛」、「學校」的平均數高於常模。

二、其他特殊才能優異學生和一般高職學生在創意發展因素量表中得分的差異

(一) 作答強度分析比較

將答「非常不同意」、「不同意」、「有點不同意」列為強度弱組，將答「非常同意」、「同意」、「有點同意」列為強度強組，以卡方檢定得表如下

表 4-16 其他特殊才能優異學生與一般高職學生之
作答強度比較

因 素	題 目	作答情形 (%)				卡方檢定	
		弱 (特 / -)		強 (特 / -)			
嘗新	19.我勇於嘗試各種新奇的事物	42.1	33.3	57.9	66.7	.77	.253
求變	20.我喜歡複雜且具有挑戰性的工作	42.1	63.3	57.9	36.7	4.23	.032*
	23.我是個好奇又好問的人	39.5	51.7	60.5	48.3	1.38	.166
	36.我喜歡思考，並且常常有許多創新的點子	50	63.3	50	36.7	1.70	.137

	37.我喜歡嘗試解決各種不同的問題	63.2	66.7	36.8	33.3	.126	.443
	38.我喜歡多方嘗試，進而求新求變	31.6	50	68.4	50	3.22	.056
	39.我喜歡自己動手拆東西或修東西	47.4	58.3	52.6	41.7	1.12	.117
樂	1.我不斷追求進步，以求自我成長	55.3	70	44.7	30	2.20	.103
工	2.我在做一件事時，通常會努力不懈、堅持到底	26.3	41.7	73.7	58.3	2.38	.091
作	3.當我從事一項工作或創作時，我通常能享受其中的樂趣與喜悅	55.3	73.3	44.7	26.7	3.40	.053
	4.我對我的工作具有高度的熱忱與承諾	15.8	33.3	84.2	66.7	3.67	.044*
	8.我經常自我反省，誠實面對自己	57.9	53.3	42.1	46.7	.196	.408
情	6.我是個樂觀進取的人	28.9	35	71.1	65	.388	.346
緒	7.我善於吸取別人的經驗以充實自己	55.3	75	44.7	25	4.12	.036*
智	13.我是個幽默的人	50	56.7	50	43.3	.416	.331
力	14.我善於管理自己的情緒	47.4	66.7	52.6	33.3	3.58	.046*
	33.我善於與人溝通	39.5	51.7	60.5	48.3	1.38	.166
多	11.我通常能從不同的角度去思考一件事情	47.4	38.3	52.6	61.7	.780	.250
角	28.我善於分析事物間的因果關係，並能做出合理的推論	55.3	60	44.7	40	.215	.399
推	29.我善於運用反推的方式來思考問題	31.6	43.3	68.4	56.7	1.35	.171
理	12.我不易受別人影響而動搖自己的想法，且常常透過不被社會接受的言語或行為來表達自己的想法	42.1	50	57.9	50	.582	.290
獨							
立							
思							
考							

	15.當面臨問題時，我通常會有一套自己的看法與見解	26.3	46.7	73.7	53.3	4.05	.035*
	16.我能獨當一面地處理問題	47.4	66.7	52.6	33.3	3.58	.046*
	17.我不會人云亦云，並且不在意別人對我的看法	39.5	38.3	60.5	61.7	.013	.538
	18.我不會輕易被自己的偏見或傳統思想所影響	57.9	51.7	42.1	48.3	.363	.347
掌握重點	5.我通常能計畫及掌握我的工作歷程，並作適當的調整	42.1	73.3	57.9	26.7	9.55	.002**
點解	21.我是個很有自信的人	55.3	71.7	44.7	28.3	2.76	.075
決問題	22.我善於組織與分析問題	26.3	38.3	73.7	61.7	1.50	.157
題	24.我對於目前所從事的工作，具有豐富的專業知識	36.8	81.7	63.2	18.3	20.36	.000***
	25.我的觀察力很敏銳	57.9	60	42.1	40	.043	.501
	31.我勇於表達自己的看法與才能	47.4	50	52.6	50	.064	.482
慎思互	26.當我做決定時，我通常會經過一番謹慎的考慮	26.3	55	73.7	45	7.77	.005**
動	27.我對於沒有足夠證據支持的事情，通常會抱持著懷疑的態度	31.6	38.3	68.4	61.7	.462	.323
	30.我系歡與人互動、分享創意點子	52.6	43.3	47.4	56.7	.808	.245
	32.對我來說，與人建立良好互動關係是非常重要的	42.1	55	57.9	45	1.54	.150
廣泛	34.我喜歡閱讀各種不同的書籍	57.9	55	42.1	45	.079	.472
興	35.我的興趣十分廣泛	47.4	40	52.6	60	.516	.305

趣 欣 賞 藝 術	40.我喜歡藝術，並且 喜歡欣賞與蒐集美的 事物	23.7	41.7	76.3	58.3	3.32	.053
隨 性 人	9.我是個多才多藝的 人	34.2	63.3	65.8	36.7	7.90	.004**
想 像 人	10.我是個想像力豐富 的人	50	51.7	50	48.3	.026	.518
	41.我通常會以「興趣」 為做事的主要考量依 據	55.3	70	44.7	30	2.20	.103
立 榜 鼓 勵	42.兄弟姊妹對我從事 創作或創業有很重要 的影響	47.4	36.7	52.6	63.3	1.10	.200
	43.在我創造或創業的 過程中，父母提供我很 好的學習榜樣	65.8	65	34.2	35	.006	.557
	44.在我成長的過程 中，父母通常會提供我 多方面的意見，以引導 我解決問題	52.6	51.7	47.4	48.3	.009	.546
	45.在我成長的過程 中，父母時常鼓勵我獨 立自主，且對自己所做 的決定負責	31.6	46.7	68.4	53.3	2.19	.102
開 放 氣 氛	46.在我成長的過程 中，我和父母相處融 洽，並且彼此支持、信 賴、關愛與尊重	28.9	46.7	71.1	53.3	3.04	.062
	47.我在一個自由開放 的家庭氣氛中成長	36.8	78.3	63.2	21.7	17.04	.000***
	48.在我成長的過程 中，通常父母會支持我 做的決定	15.8	53.3	84.2	46.7	13.81	.000***

學 校	49.在我的求學過程 中，曾經有個（某些） 老師的引導或啟發對 我創意的發展有很大 影響	36.8	73.3	63.2	26.7	12.82	.000***
	50.在學校裡透過非正 式的接觸(例如參加社 團及讀書會等)，讓我 有機會發展創意	36.8	66.7	63.2	33.3	8.36	.004**
	51.學校在正式課程以 外，常常舉辦一些活動 或比賽，讓我有機會發 展創意	31.6	73.3	68.4	26.7	16.56	.000***
	52.我的學習環境自由 開放	50	80	50	20	9.68	.002**
	53.在我的求學過程 中，曾經有個（某些） 老師肯定並鼓勵我的 創意表現	42.1	65	57.9	35	4.95	.022*
	54.在我求學過程中， 通常老師能接納及支 持我的想法	15.8	63.3	84.2	36.7	21.25	.000***
	55.學校課程能啟發及 訓練我的創意能力	26.3	51.7	73.7	48.3	6.14	.011*

*p < .05 **p < .01 ***p < .001

其他特殊才能優異學生在和一般高職學生個人特質部分在「我喜歡複雜且具有挑戰性的工作」($\chi^2 = 4.23, p < .05$)、「我對我的工作具有高度的熱忱與承諾」($\chi^2 = 3.67, p < .05$)、「我善於吸取別人的經驗以充實自己」($\chi^2 = 4.12, p < .05$)、「我善於管理自己的情緒」($\chi^2 = 3.58, p < .05$)、「當面臨問題時，我通常

會有一套自己的看法與見解」($\chi^2 = 4.05, p < .05$)、「我能獨當一面地處理問題」($\chi^2 = 3.58, p < .05$)、「我通常能計畫及掌控我的工作歷程，並作適當的調整」($\chi^2 = 9.55, p < .01$)、「我對於目前所從事的工作，具有豐富的專業知識」($\chi^2 = 20.36, p < .001$)、「當我做決定時，我通常會經過一番謹慎的考慮」($\chi^2 = 7.77, p < .01$)、「我是個多才多藝的人」($\chi^2 = 7.90, p < .01$)有顯著相關；家庭部分以「我在一個自由開放的家庭氣氛中成長」($\chi^2 = 17.04, p < .001$)、「在我成長的過程中，通常父母會支持我做的決定」($\chi^2 = 13.81, p < .001$)有顯著相關；在學校部分以「在我的求學過程中，曾經有個(某些)老師的引導或啟發對我創意的發展有很大影響」($\chi^2 = 12.82, p < .001$)、「在學校裡透過非正式的接觸(例如參加社團及讀書會等)，讓我有機會發展創意」($\chi^2 = 8.36, p < .01$)、「學校在正式課程以外，常常舉辦一些活動或比賽，讓我有機會發展創意」($\chi^2 = 16.56, p < .001$)、「我的學習環境自由開放」($\chi^2 = 9.68, p < .01$)、「在我的求學過程中，曾經有個(某些)老師肯定並鼓勵我的創意表現」($\chi^2 = 12.82, p < .001$)有顯著相關。

$F(2) = 4.95, p < .01$)、「在我求學過程中，通常老師能接納及支持我的想法」($F(2) = 21.25, p < .001$)、「學校課程能啟發及訓練我的創意能力」($F(2) = 6.14, p < .05$)有顯著相關。

表 4-17 其他特殊才能生與一般生在量表各因素之平均數與標準差

表4-17 其他特殊才能生與一般生在創意發展因素量表各因素之平均數與標準差

	個數	平均數	標準差	最小值	最大值
嘗新求變 特殊才能	38	32.1500	5.0300	22.00	41.00
一般生	60	30.3300	5.5500	20.00	42.00
總和	98	31.0600	5.4100	20.00	42.00
樂在工作 特殊才能	38	25.2100	2.9300	16.00	30.00
一般生	60	23.7000	3.6000	13.00	30.00
總和	98	24.2800	3.4200	13.00	30.00
情緒智力 特殊才能	38	23.3900	3.7400	16.00	30.00
一般生	60	21.9800	3.9400	12.00	28.00
總和	98	22.5300	3.9000	12.00	30.00
多角推理 特殊才能	38	12.9200	2.3800	7.00	18.00
一般生	60	12.4300	3.2500	5.00	18.00
總和	98	12.6200	2.9400	5.00	18.00
獨立思考 特殊才能	38	21.1800	2.8300	16.00	28.00
一般生	60	20.3300	4.3000	9.00	30.00
總和	98	20.6600	3.8100	9.00	30.00
掌握重點 特殊才能	38	26.5000	3.6200	18.00	33.00
一般生	60	23.9300	5.0800	11.00	35.00
總和	98	24.9200	4.7200	11.00	35.00
慎思互動 特殊才能	38	19.5000	2.5100	14.00	24.00
一般生	60	19.0300	2.9900	14.00	24.00
總和	98	19.2100	2.8100	14.00	24.00
興趣廣泛 特殊才能	38	14.0000	2.3800	9.00	18.00
一般生	60	13.7000	2.5900	8.00	18.00
總和	98	13.8100	2.5000	8.00	18.00
隨興想像 特殊才能	38	13.7600	2.4800	9.00	18.00
一般生	60	12.5600	2.2800	8.00	17.00
總和	98	13.0300	2.4200	8.00	18.00
立榜鼓勵 特殊才能	38	17.1300	3.8700	9.00	24.00
一般生	60	16.5600	4.0000	9.00	24.00
總和	98	16.7800	3.9400	9.00	24.00
開放氣氛 特殊才能	38	15.8100	2.2800	10.00	18.00
一般生	60	13.2100	3.2700	3.00	18.00
總和	98	14.2200	3.1800	3.00	18.00
學校總分 特殊才能	38	35.8900	4.6600	23.00	42.00
一般生	60	30.2600	5.1400	20.00	42.00
總和	98	32.4400	5.6500	20.00	42.00

如表 4-17 其他特殊才能優異學生在創意發展因素

量表上每個因素的得分均高於一般高職學生，尤其在「學校」、「掌握重點、解決問題」、「開放氣氛」、「嘗新求變」、「樂在工作」、「情緒智力」、「隨興想像」七種因素上。其他特殊才能生與一般生在各因素量表上得分的差距，由大到小依序是：「學校」(35.89/30.26)、「掌握重點、解決問題」(26.5/23.93)、「開放氣氛」(15.81/13.21)、「嘗新求變」(32.21/30.33)、「樂在工作」(25.21/23.70)、「情緒智力」(23.39/21.98)、「隨興想像」(14.00/13.70)、「獨立思考」(21.18/20.33)、「立榜鼓勵」(17.13/16.56)、「多角推理」(12.92/12.43)與「慎思互動」(19.50/19.03)、「興趣廣泛」(14.00/13.70)。

表 4-19 顯示，在各題平均數的差異考驗方面，在「我不會輕易被自己的偏見或傳統思想所影響」($F=3.09, p<.05$)、「我對於目前所從事的工作，具有豐富的專業知識」($F=2.44, p<.05$)、「在學校裡透過非正式的接觸，例如參加社團及讀書會等，讓我有機會發展創意」($F=8.10, p<.001$)兩組學生得分差異達到顯著水準。

表 4-18 變異數同質性檢定摘要表

題號	顯著性	題號	顯著性
1	.657	29	.080
2	.692	30	.447
3	.134	31	.026
4	.435	32	.076
5	.087	33	.624
6	.185	34	.003
7	.745	35	.146
8	.421	36	.011
9	.085	37	.171
10	.160	38	.337
11	.080	39	.996
12	.166	40	.039
13	.536	41	.010
14	.451	42	.201
15	.012	43	.906
16	.350	44	.032
17	.033	45	.511
18	.335	46	.073
19	.167	47	.003
20	.195	48	.000
21	.331	49	.035
22	.007	50	.001
23	.130	51	.000
24	.319	52	.019
25	.317	53	.003
26	.004	54	.000
27	.903	55	.126
28	.132		

表 4-19 各題之單因子變異數分析

	平方和	自由度	平均平方和	F 檢定	顯著性
P1	3.244	6	.541	1.260	.304
P2	1.540	6	.257	.410	.867
P3	3.036	6	.506	.913	.499
P4	3.353	6	.559	.979	.456
P5	5.609	6	.935	1.247	.310
P6	6.888	6	1.148	.978	.456
P7	3.102	6	.517	1.061	.407
P8	5.009	6	.835	1.002	.442
P9	3.586	6	.598	.307	.928
P10	8.830	6	1.472	1.325	.276
P11	2.165	6	.361	.357	.900
P12	4.993	6	.832	.616	.716
P13	3.599	6	.600	.358	.899
P14	4.530	6	.755	.523	.786
P15	1.646	6	.274	.474	.822
P16	1.955	6	.326	.893	.512
P17	5.036	6	.839	.709	.645
P18	14.367	6	2.395	3.096	.017*
P19	2.002	6	.334	.261	.951
P20	6.155	6	1.026	.705	.648
P21	3.019	6	.503	.416	.863
P22	4.786	6	.798	.850	.542
P23	2.382	6	.397	.324	.919
P24	15.771	6	2.628	2.446	.047*
P25	1.730	6	.288	.380	.886
P26	1.661	6	.277	.354	.902
P27	1.230	6	.205	.325	.919
P28	2.707	6	.451	.377	.888
P29	4.104	6	.684	.537	.776
P30	9.479	6	1.580	1.074	.399
P31	6.186	6	1.031	.963	.466
P32	13.460	6	2.243	2.214	.068
P33	7.771	6	1.295	1.076	.398
P34	4.040	6	.673	.459	.833
P35	5.004	6	.834	.860	.535
P36	3.299	6	.550	.605	.724
P37	5.635	6	.939	.932	.486
P38	3.609	6	.601	.697	.654
P39	14.171	6	2.362	1.630	.172
P40	5.230	6	.872	.806	.573
P41	3.541	6	.590	1.124	.371
P42	11.811	6	1.968	1.010	.437
P43	4.435	6	.739	.364	.896
P44	15.136	6	2.523	1.175	.345
P45	6.367	6	1.061	.830	.556
P46	4.192	6	.699	.544	.771
P47	4.192	6	.699	1.415	.241
P48	4.702	6	.784	1.033	.423
P49	5.740	6	.957	1.365	.260
P50	43.667	6	7.278	8.106	.000***
P51	13.968	6	2.328	1.765	.139
P52	.840	6	.140	.408	.868
P53	2.161	6	.360	1.209	.328
P54	10.042	6	1.674	1.712	.151
P55	3.625	6	.604	.579	.744

此外，表 4-20 顯示，在十二個因素分量表平均數的差異考驗方面，在「樂在工作」($F=4.69, p<.05$)、「掌握重點、解決問題」($F=7.30, p<.01$)、「隨興想像」($F=5.97, p<.05$)、「開放氣氛」($F=18.26, p<.001$)、「學校」方面($F=29.93, p<.001$)兩組學生得分差異達到顯著水準。

表 4-20 其他特殊才能生與一般學生在量表各因素之單因子變異數分析摘要表

		離均差平方和	自由度	均方	F 檢定	顯著性
嘗新求變	組間 (資優/一般)	81.984	1	81.984	2.854	.094
	組內 (誤差)	2757.649	96	28.726		
	總和	2839.633	97			
樂在工作	組間 (資優/一般)	53.084	1	53.084	4.697	.033
	組內 (誤差)	1084.916	96	11.301		
	總和	1138.000	97			
情緒智力	組間 (資優/一般)	46.346	1	46.346	3.098	.082
	組內 (誤差)	1436.062	96	14.959		
	總和	1482.408	97			
多角推理	組間 (資優/一般)	5.534	1	5.534	.634	.428
	組內 (誤差)	837.496	96	8.724		
	總和	843.031	97			
獨立思考	組間 (資優/一般)	16.844	1	16.844	1.161	.284
	組內 (誤差)	1393.044	96	14.511		
	總和	1409.888	97			
掌握重點	組間 (資優/一般)	153.267	1	153.267	7.308	.008
	組內 (誤差)	2013.233	96	20.971		
	總和	2166.500	97			
慎思互動	組間 (資優/一般)	5.067	1	5.067	.639	.426
	組內 (誤差)	761.433	96	7.932		
	總和	766.500	97			
興趣廣泛	組間 (資優/一般)	2.094	1	2.094	.331	.566
	組內 (誤差)	606.600	96	6.319		
	總和	608.694	97			
隨興想像	組間 (資優/一般)	33.306	1	33.306	5.970	.016
	組內 (誤差)	535.602	96	5.579		
	總和	568.908	97			
立榜鼓勵	組間 (資優/一般)	7.425	1	7.425	.475	.492
	組內 (誤差)	1499.075	96	15.615		
	總和	1506.500	97			
開放氣氛	組間 (資優/一般)	157.167	1	157.167	18.269	.000
	組內 (誤差)	825.894	96	8.603		
	總和	983.061	97			
學校總分	組間 (資優/一般)	736.933	1	736.933	29.935	.000
	組內 (誤差)	2363.312	96	24.618		
	總和	3100.245	97			

*p < .05 **p < .01 ***p < .001

三、綜合討論

影響全國技能競賽得獎高職學生創意發展的因素在個人特質方面，各個因素當中，以以下特質答題的強度最高：「我是個好奇又好問的人」、「我喜歡多方嘗試，進而求新求變」、「我不斷追求進步，以求自我成長」、「當我從事一項工作或創作時，我通常能享受其中的樂趣與喜悅」、「我是個樂觀進取的人」、「我善於吸取別人的經驗以充實自己」、「我通常能從不同的角度去思考一件事情」、「當面臨問題時，我通常會有一套自己的看法與見解」、「我能獨當一面地處理問題」、「我通常能計畫及掌控我的工作歷程，並作適當的調整」、「我對於目前所從事的工作，具有豐富的專業知識」、「當我做決定時，我通常會經過一番謹慎的考慮」、「對我來說，與人建立良好互動關係是非常重要的」、「我喜歡藝術，並且喜歡欣賞與蒐集美的事物」、「我通常會以興趣為做事的主要考量依據」。本研究結果與 Amabile (1988)、賈馥茗 (民61)、陳昭儀 (民81)、盧雪梅 (民79) 等人的研究相似。

在家庭因素方面，各因素當中，以「在我成長的過程中，父母時常鼓勵我獨立自主，且對自己所做的決定負

責」、「我一個自由開放的家庭氣氛中成長」、「在我成長的過程中，通常父母會支持我做的決定」的作答強度最高。本研究結果與林麗真（民80）、張嘉芬（民86）、陳昭儀（民80）等人的研究相似。

在學校因素方面，各因素當中，以「在我的求學過程中，曾經有個（某些）老師的引導或啟發對我創意的發展有很大影響」、「我的學習環境自由開放」、「在我的求學過程中，曾經有個（某些）老師肯定並鼓勵我的創意表現」、「在我求學過程中，通常老師能接納及支持我的想法」得答題強度最高。本研究結果與丁興祥（民85）、Csiksentmihalyi（1990）等人的研究相似。

而其他特殊才能生與一般高職學生在量表上的作答情形的差異，以「學校」、「掌握重點、解決問題」、「開放氣氛」三者差異最多，後兩者分別隸屬在「個人特質」、「家庭」分量表中。在「個人特質」分量表中，其他特殊才能生與一般學生雖有差異，除了「掌握重點、解決問題」、「樂在工作」、「隨興想像」外，其餘因素皆未達顯著差異。推測可能是一般高職生就讀的科系與其他特殊才能優異生相同，因此在個人特質上仍有其相似

之處。而「開放氣氛」的差異，可以推測出家庭對於創造力發展的影響。而值得玩味的是，同樣就讀於高職學校的其他特殊才能生和一般生，對於學校部分的作答達顯著差異，推測可能原因是因學生表現的不同而學校環境、教師態度也會有所不同。

第三節 其他特殊才能優異學生在專長上的

啟蒙與發展歷程及高峰經驗的分析

一、專長上的啟蒙與發展歷程

(一) 專長的啟蒙

1. 幼年時期

在七位個案中，有五位提到在幼年時期，即在幼稚園及小學時期，就已經顯露出在專長上的天分與創意。

我是從小時候就很喜歡畫畫、一直很喜歡畫畫，但是那時候可能還不知道自己的興趣是畫畫，手上拿著筆就很喜歡亂畫就對了。

(Ad1221931002)

小時候也蠻愛學東西的，但是不知道為什麼家長都覺得不必要不必要，所以只有自己在家裡研究自己亂搞。(Ad1221931002)

小時候就很喜歡塗鴉，家裡的牆壁就被我塗來塗去，我媽還受不了了，就買那種習字本來給我畫。但是很快就畫完了，就必須要一直買。(Ad1221931002)

幼稚園的時候畫畫都會被老師拿到公佈欄貼。(Sc1221931024)

學設計這條路，並不是只有高中到目前大學這時期，從國小到國中這段時間我也是有參與很多的比賽，有一些經驗，然後慢慢累積慢慢累積的，有時候成績還不錯就會鼓勵自己下次要做的更好。

(Ad1221931002)

從國小到國中也是有代表班上去參加美術比賽。(Ad1221931002)

國小班上對畫畫、設計有興趣的就是那幾個。所以只要要比賽的

時候，老師就只會注意到固定那幾個。(Ad1221931002)

第一次得獎是漫畫比賽，國小的比賽通常是校內的比賽，老師公布這個消息，就覺得蠻高興的，想說以後就不用畫在牆壁上了。

(Ad1221931002)

因為我接觸電腦的時間也蠻久的，國小差不多四年級的時候就有電腦了。(Hp1221931024)

國小五年級開始我就會自己弄頭髮，每天都會弄不同的髮型來學校，我都會翻一些雜誌，學他們弄的，我大概可以捉到那種感覺。

(Ha2221931111)

國小的時候幾乎每個禮拜都出去畫畫，常常有集團例如長谷、救國會辦寫生比賽，就常常得獎。(Sc1221931024)

在國三之前，我就喜歡在家裡做一些東西，不一定每次都會成功，但是當成功的時候拿給別人吃，得到別人的讚賞，我就覺得很開心，不成功的別人也會給我意見，然後我就會修改。(Ca1221931104)

2. 國中時期

在七位訪談對象中，有三位提及國三時參加學校辦的技藝班，因而開啟了他們對於專長的熱愛與學習大門。

國三的時候因為我不愛讀書，學校剛好有辦技藝班，我想說去學一技之長也好 (Ha2221931111)

當時我有去參加國中的技藝班，進去之後，發現很有趣，所以引起了我的興趣，就這樣一頭栽入這個領域，到個高職學到了更多，啟發我更多的潛能。(Co2221931116)

我國三的時候因為對烹飪有興趣，所以就參加了國中技藝班，因為學了一年了，所以後來我就決定往這方面發展，在選擇高職時就以餐飲管理科為第一志願。(Ca1221931104)

差不多是國中的時候就對電腦非常有興趣。(Hp1221931024)

3. 高職時期

有兩位訪談個案是在高職的階段才接觸到專長的領域，但是雖是如此，在高職以前也展露出相關的能力來。

我是重手工的，我國中到高中要去考試，原本我是要念商科的，因為當時身邊的同學和爸媽都覺得念商科比較好，但是我國中家政都很不錯，但是我還是要念商科。我爸媽就叫我念我們學校，因為他們覺得念那裡的女生出來比較有氣質，因為我的分數念不到商科的，他們就說可以先念服裝科，等以後再轉科轉到商科。(Cd2221931114)

我是進入高職才接觸到的，以前都沒有打過，老師就教我去試試看，然後他就說我打的還不錯，就教我去練了。(Sc1221931024)

(二) 專長的發展

1. 重要的影響人物

(1) 學校老師及師傅

影響他們專長發展的重要人、事、物，在人的部分，大都是學校的老師或是師傅，因為老師或師傅是增進他們專長發展的重要推手，因為老師或師傅嚴格的訓練與真心的關懷，讓他們在學習專長的路途上，雖然辛苦，但也有甜美的回憶。有的老師雖然不是教他們專長的技能，但是對於他們的關心，也是讓他們在學習艱苦時，

感到溫暖與繼續下去的動力。有的老師則是因為發現他們的天分與潛能，所以推薦他們去參加訓練或比賽，而使他們踏上專業學習之路。

我覺得我從以前到現在所遇到的老師，每位老師都對我很好。像我在國三時有一位老師常常會跟我聊天講一些道理，我覺得很好，對我很有幫助。
(Ad1222931002)

高中時老師在評比作業時有時候就說話比較直接，所以有時心裡會很不是滋味，但是事後想一想老師講的也蠻對的。就像我剛剛說的你現在再回去看以前的作品其實落差很大，老師說的一些意見和看法其實對我的幫助蠻大的。(Ad1222931002)

國小班上對畫畫、設計有興趣的就是那幾個。所以只要要比賽的時候，老師就只會注意到固定那幾個，就會叫我們去比賽，因為我一直有去比賽，也一直有受到鼓勵，所以一直對於畫畫、美術方面有濃厚的興趣。
(Ad1222931002)

老師覺得我很不錯，他就幫我報名比賽，也有得名，蠻受到肯定的。
(Ha2222931111)

影響我最大的是國中技藝班的那個老師，因為那個老師，我才承認自己其實還蠻有用的，他給我肯定，讓我覺得我其實不是沒用的人，我還有一技之長，他幫助我讓我把我的專長表現出來，讓我覺得很有自信。
(Ha2222931111)

老師給我稱讚讓我覺得我很不錯。(Sc1222931024)

高中有幾位老師都還蠻栽培我的，對我的影響較大。(Ca1222931104)

我之所以會進中餐選手，是因為科主任，科主任當時跟我蠻熟的，是他推薦我給中餐師傅認識的。然後我才會進入中餐的領域中，主任對我的影響蠻大的。(Ca1222931104)

(2) 父母親

受訪者皆提到父母親是他們感謝的對象之一，大多數的父母對於他們的專長學習都抱持肯定支持的態度，會努力提供他們所需要的東西，不論是經濟上的提供或是情感上的支持。有些個案因為父母從小的教養方式，使他們從小就養成一些特定的個性及習慣，日後有助於專長的發展。

在小時候我媽媽都會幫我綁頭髮，所以我從小就超愛漂亮的，想跟別人不一樣，很喜歡去弄我的頭髮。(Ha2222931111)

因為我爸爸很喜歡自己動手用工具修東西，所以我從小就是跟著我爸爸這樣修修修，所以當我看到石刻的工具時，我不會害怕，反而很想要去試試看。(Sc1222931024)

我們家是都很自由的，我爸媽覺得只要我想作什麼事情，只要我想清楚了，覺得不會錯了，以後不要後悔，他們都會很支持我去做。(Ad1222931002)

父母親他們都還蠻支持我的，只要我想要買什麼東西，是我真的在學習上有需要的，他們都會盡力讓我去買，不過我是不會一直換電腦啦，我都是不能用了才買新的。(Hp1222931024)

當然有些事情比較困惑時還是會跟家人聊聊，我比較常會跟我媽媽聊天，我媽會跟我說他的看法，我和他聊完之後會有自己的想法，就會比較知道接下來要怎麼做。(Ad1222931002)

我南區賽得名之後，我自己進工廠練習，上屆得獎的學長也不知道為什麼不來教，所以在我自己練習完兩顆石頭之後，感覺自己並沒有進步很多，因為我爸媽很關心我，所以他們會來學校看我，我爸覺得我是那種大條筋的孩子，對細節比較不注意，雖然在速度上可以了，不過精準度還不夠，所以他就留下來陪我，幫我看我哪裡打的不好，需要修正。所以我能得全國賽要感謝我爸爸。(Sc1222931024)

(3) 其他

有兩位個案提到影響的重要人物是同學的媽媽以及父親的朋友，前者鼓勵他往專長領域發展，而後者給予從小到大在專長上的指導。還有一位個案提到在專長領域上富有盛名的大師給了他很多指導，還有工作場所的老闆，也有重要的影響。

我父親的朋友有一個電腦蠻強的，他會來我家就跟他學一些技術。遇到問題都去問老師或是父親的朋友，那位父親的朋友給我很多幫助。
(Hp1222931024)

一直到國中的時候都很喜歡做美工、畫畫的東西。有一次是同學的媽媽跟我說，「你以後可以朝這條路去走也蠻不錯的」，那時候也知道高雄的海青工商有設計類科科也蠻不錯的，那時候就想說以後可以試試看往這條路發展。(Ad1222931002)

我比賽結束在火車站遇到一位殘障人士，他是有西服女裝甲級執照，我在職訓的同學有跟我說過這位老師，我同學說他以前在台北的職訓局有遇過這位老師，這位老師很厲害，說如果能得到他的教導就會進步很多，但是已經找不到他了，我就正好在火車站遇到他，他帶他女兒去比賽，因為他外型特徵，所以我就想說也許他是那位老師，所以我就過去問他，結果真的是，我就跟他請教，所以我回來之後就去跟他學，學到了一些我原本在技術上沒有注意到的小細節。(Cd2222931114)

我感覺我每天都在學不同的東西，每天都有新的挑戰。我們老闆做三十年了每天還是抱持著學習的心態去做，我想要跟我們的老闆學習。
(Cd2222931114)

(三) 參加全國技能競賽的經驗

1. 選手資格

(1) 主動爭取

在七位訪談個案中，有兩位個案是主動去爭取參加全國技能競賽的機會，其中一位是從小就喜歡參加各種競賽，認為參加比賽的經驗有助於他在專長上的發展，所以在高一時，看到學長學姐們參賽的消息就相當注意，因此在升上二年級時，即主動爭取參賽的選手資格，而也因為個案平時在專長上就有優異的表現，因此順利的當上的比賽選手。而另一位個案，是因為姊姊先前就參加過全國技能競賽，個案知道參加比賽若有好表現可以有不錯的發展，所以為了想要去參加全國技能競賽，選擇就讀高職，並在機會來臨時，主動爭取參賽的選手資格。不過雖然是主動去爭取比賽的機會，但是仍須經過校內的選拔程序，才取得選手資格。

先前學校會有一些學長姐去參賽的訊息，也有不錯的成績，那時候就覺得很羨慕，也想要以後有機會能夠試試看。(Ad1111931002)

每次校外有比賽的話，系上都會先由系上的學生做比賽，挑選出來的才出去參加，我是自願去跟老師報名，說要參加校內的初選，是我自己主動去爭取比賽的機會。(Ad1111931002)

一方面我覺得像設計這種科目，就是要一直練習一直練習。那至於得不得獎，有時候會看的比較重，有時候就會覺得試試看累積一些經驗。

(Ad1111931002)

我是從高中一年級的時候就開始打，會去參加是因為我姐姐也有去參加，我當時也知道石刻這個項目贏了可以出國比賽，出國比賽後全國的任何一間學校都可以讓你選，我媽就是看上這點，所以我才會填高職，放棄高中，不然我是可以讀高中的。(Sc1111931024)

(2) 他人推薦

其餘的五位個案都是經由師長的推薦而參加比賽的，其中四位都是經過學校內的培訓選手制度，訓練、驗收成果、篩選而產生的代表選手。一位是在畢業之後，學校老師推薦參加的。

二年級的時候學校科主任推薦出去參加的，因為我們科裡面有培訓選手制，從一年級新生就開始培訓，二年級的時候我就已經在那裡面了，我表現的還不錯，所以就希望我去參加。(Hp1111931024)

因為學校老師當時不看好當時的二年級選手，我才一年級，因為二年級選手比如六個當中有四個是女生，所以老師不看好，因此老師叫我去打打看，後來打兩個月，老師看我打的不錯就教我去練了。(Sc1111931024)

我一年級的時候就參加過幾個小型的比賽，老師覺得我表現的還不錯，所以就推薦我去參加。我之所以會進中餐選手，是因為科主任，科主任當時跟我蠻熟的，是他推薦我給中餐師傅認識的。(Ca1111931104)

學弟剛開始讓他們自由報名參加，然後學長利用放學時間教，是一對多的，等過了一陣子之後，再給學弟考試，通過的才留下來，最後會留下最好的。(Hp1111931024)

是在我高職三年級的時候，那時候各班都有選美髮美容選手，我們經過一段時間的訓練之後，在選出去參加比賽的人。(Co2111931116)

在高職一二年級時，老師會慢慢看出你大概是哪種程度，哪一種型的，再選出有資格當選手的人。我們每教一個課程就有技能考，技能考做出來的作品老師就可以看出你的程度和潛能，按照技能考的表現選出選手。我之前是比家政技藝競賽，是教育局辦的，剛好我有得名，所以就有保障名額

讓我直接進入全國技能競賽。(Ha2111931111)

我第一次去參加是高二升高三的時候，老師挑的，挑一些人，然後再篩選。畢業後老師寫推薦函讓我去桃園職訓受訓半年，半年後原本是沒有打算在參加比賽，但是職訓中心就是在訓練參加比賽的選手，我就在看為什麼他們可以這麼得心應手的去參加比賽，跟一般學校出來的選手不一樣，我就看了他們半年，剛好課程中有旗袍，我就重新學，跟學校學的不一樣，那是針對比賽學的，我就覺得那我還有希望。剛好學校的老師打電話給我，而我也再參加比賽的意願，老師就說我可以用學校的名義去參加比賽，那是我第二次比賽。(Cd2111931114)

第一次去參加是在二年級下學期的時候，因為我本來就蠻喜歡烹飪的，所以在進入高一後，我們學校有一個中餐，會挑選選手，在這個過程中學校也會舉行比賽，你要先經過比賽，通過之後才可以進來這邊當選手，一直訓練，訓練到老師覺得你可以了，老師會開始安排你去參加一些小型的比賽，在慢慢參加大型的比賽。(Ca1111931104)

2. 耕耘與收穫

七位個案雖然在專長的領域上有優異的技能表現，但是在獲選為學校的選手之後，仍須接受一連串密集的訓練。而個案六第二次、第三次參賽時，因為已經畢業在職場上工作，所以就沒有參加學校內的集訓，而是在實務的工作中累積精進技能。

有了參賽的資格後，老師就給我們一些訓練。那時候比較著重每天練習設計一些平面的東西，例如 LOGO、海報啊。在訓練的過程中有時候很不是滋味，很累啊！(Ad11112931002)

因為我們科裡面有培訓選手制，從一年級新生就開始培訓，我們都有特別的老師在訓練，在培訓選手的是學長帶的，要出去比賽就有老師帶。(Hp11112931024)

然後我們會經過一段時間的集訓，我們會針對有可能的考題練習，然後去

參加比賽，先從各縣市的分區賽比起，贏了再去參加全國技能競賽。

(Co2112931116)

真正的選拔是在三年級，老師有時給你一些圖片、基本的東西丟給你，在按照自己的創意做出髮型。參加比賽前我向東方請假，回去那邊集訓。

(Ha2112931111)

第一次比賽暑假的時候利用一個月的時間，老師給我們布，我們去學校最頂樓老師的研究室，那裡沒有人吵，老師跟我們說一些比賽的情形，比賽會給我們紙型，老師有拿以前的考題給我們看，整個暑假我們都在那邊練習，練習速度，當時比賽一件成品做到好只有七個小時，所以要訓練的就是速度，還有一些臨場的反應。(Cd2112931111)

學校沒有這種課程。都是自己用額外的時間練習的。在準備南區賽的時候，平均放學後練兩的小時就回去了，全國賽學姐都不來練了，所以我就一直打一直打，把他們的石頭都打光光。(Sc1112931024)

我們是學長帶學弟制度學弟剛開始讓他們自由報名參加，然後學長利用放學時間教，是一對多的，等過了一陣子之後，再給學弟考試，通過的才留下來，最後會留下最好的，然後最好的在選出來去比賽，要比賽前再密集的練習。(Hp1112931024)

他們是為了比賽練習同一款的旗袍，我沒有時間車旗袍，因為我要工作，我是比賽前一週才練習，去比的時候就第一名。因為我每天都在車衣服，每天一點一滴累積起來的經驗也是很嚇人，我每天都在車不同的衣服。

(Cd2112031114)

第二、三次因為我已經有工作，在學校學的和在業界工作是不一樣的，在工作你要做到客人完全滿意，所以在工作時我是從頭學的，我們的老闆對我們也很支持，他覺得有比賽就可以去試試看，所以都會提供我們一些比賽的資訊，老闆也會給我們一些作品的意見。(Cd2112931114)

3. 感想與建議

對於參加全國技能競賽的回憶，七位個案都是皆表示是一個辛苦但是很難忘、很難得的經驗。唯個案五因為所參加的職種在後來的參加國際性比賽的機會

被取消了，而之後在全國技能競賽中也將此類職種取消，因此個案五對於全國技能競賽有比其他人多了一份遺憾的心情。

那是個充滿刺激的回憶，去比賽的時候很緊張。不過我一直想我的技術在進步，總有一天會贏過那些職訓局出來的選手，我想說他們不可能永遠都包辦前三名，他們還沒比賽之前就一副自己一定得獎的樣子，我想我完全可以贏過他們，因為他們的經驗沒有我的多。(Cd2114931114)

很公平的比賽，我覺得很滿意，也很難忘的經驗。(Ca1114931104)

比賽的經驗是我很珍惜也很難忘的經驗，比賽的時候很緊張，但是可以參加全國性的大型比賽，我覺得很幸運。(Ad1114931002)

我很高興能夠去參加這樣的比賽，雖然之前的訓練很苦，但是真的是對我自己很有幫助。(Ha2114931111)

那是一個又累又苦又難忘的經驗。(Co2114931116)

我覺得那是很特別的一個經驗，很辛苦。不過比賽贏了，感覺很好。
(Hp1114931024)

我之前是抱著很大的期待去參加的，贏了之後很高興，之前練習的辛苦都不重要了，不過我是後來才知道去參加國際的被取消了，我覺得好遺憾，很可惜我努力這麼久才有機會去參加國際的機會，竟然被取消了。
(Sc1114931024)

有些個案對於全國國際能競賽提出了一些意見，希望主辦單位能夠改進。在硬體方面提到了選手比賽期間的食宿問題，有的個案覺得因為比賽壓力大，所以若是在食宿上不是很舒適的話，會讓整個比賽的壓力

更大。還有就是主辦單位所提供的設備問題，有一位個案表示比賽時所用的設備並不是專業用的設備，而是一般大眾所用的家庭式器材，這對他們技能的展現有所阻礙。

而在軟體上的意見，有個案表示評審應該聘請與參賽選手沒有關係的國際性評審，而不要關請參賽學校、單位的老師、師傅，這樣以避免不公平的情形發生。還有就是對於比賽資訊的宣導及媒體的報導，希望能夠有更多的媒體報導此一比賽，以讓社會大眾瞭解這項比賽的存在及其意義、價值。

我覺得有很多的比賽的資訊並沒有很廣泛的公布出來，這樣比較不好。
(Cd2114931114)

我覺得評審很不公平，我希望評審應該都不要跟學生有什麼關係，我這次去比賽就有這種感覺，而且很明顯，每一位選手的學校都會出一位評審老師，每個評審都會拉自己的學生，我覺得這樣很不好，如果要讓台灣的美髮進步提升的，就要請國外的評審。(Ha2114931111)

台灣給予選手生活環境比較差，像我們去比技能競賽選手村的設備都比一般學生的宿舍還要差，高中去台中比時很熱沒空調也沒電扇，這次在台南的環境就比較好。比賽時壓力已經很大了，若是環境再不好會覺得更煩壓力更大。(Ad1114931002)

我那時去比賽時，用的車子是家庭用的，不是用工業用的，因為我們車習慣工業用的，所以對於家庭用的不太習慣，所以就很慘，所以是希望主辦單位在準備工具上可以準備專業工具。(Cd2114931114)

二、創造力的運作

(一) 靈感的來源

1. 書籍

靈感來源之一為書籍，書籍可分為一般大眾所閱讀的書籍，還有在專業領域上的專業書籍，包括上課所用到的教科書。

逛逛書店，看看一些設計類科的書籍。(Ad1331931002)

因為有時候像課本上的東西，它真的重要是重要在有些觀念是出自於課本的，那你沒有去閱讀它你就不會發現啊原來還有這種作法。

(Ad1331931002)

我會去翻各個類型的雜誌。(Co2331931116)

每天早上翻翻照片、髮型書，思考要做什麼型。(Ha2331931111)

其實就是一直不斷的重複梳，翻照片看，參考一些書上的照片，你可能看到這個東西，你可能喜歡這個角落這個東西，找到不同的角落組成一棵頭，然後就一直不斷的改變、修飾，這樣子就出來了。(Ha2331931111)

我都是翻翻書，看看人家有做的菜是怎樣，然後再加以修改，我也會看參考食譜。(Ca1331931104)

2. 媒體

有的個案表示他們的創作靈感來自於電視上的節目，還有街頭上的一些藝術、展示品、海報等等，還有透過網路，在網路世界裡也有許多可以激發他們靈感的

東西。

一些烹飪、美食的電視節目偶爾可以給我一些靈感，就是看到他用什麼材料，我覺得不錯，就想也許我自己再加上什麼，加一加、減一減，可能會不錯的，我就會趕快把這個想法記下來。(Ca1332931104)

無聊的時候會去逛逛街，有時候藉由在逛街的時候會看到海報和外面的廣告，就會激起一些不錯的想法。(Ad1332931002)

要去找一些和主題有相關的資料，我都是上網去蒐集相關的資料，網路裡面也會給我一些靈感。(Hp1332931024)

3. 他人作品

有的個案提到會去從別人的作品當中找到自己的靈感，有可能是同學之間的互相切磋，或是大型比賽的成果集錦，也有會去從大師級的作品當中找到靈感。

我也會去看別人的競賽髮型，從別人的作品當中學習。(Co2333931116)

我也會去人家說好吃的店吃吃看，蒐集一些靈感。(Ca1333931104)

先有一個構想後，老師會再播放一些範例，那通常都是一些別人在其他大比賽的作品，就發現原來還有這種作法、這種想法，我會看那和我原本的構想相差有多少，有哪些我可以學習的，然後再下去改。(Ad1333931002)

其實有時候看展覽多多少少會有影響，我印象最深的是高中的時候有一次去台北看達利的畫展，之後就覺得還蠻喜歡這種風格，因為它是蠻夢境的畫面，雖然有時候會給人有點詭異的感覺，但是又帶給人很多的思考空間。(Ad1333931002)

同學之間也是會互相比較啊，看看人家做的，看有什麼可以學習的地方。(Ca1333931104)

我也會去看別人的作品，看人家是怎麼做的，我有朋友是從日本帶衣服回來的，一件衣服都要一兩萬，他都會叫我幫他修改，在修改的時候，就去看人家很精緻的衣服是怎麼做的，有哪些小地方是我沒有注意到的，然後再把它拆開，改好之後再把它縫回去。(Cd2333931104)

4. 實作練習

有個案的靈感來源是來自於課堂上的練習當中，或是在完成老師交代的作業報告裡，還有就是在參加比賽前一連串密集的訓練，從無數次的練習中，靈感自然就會湧現。

我也會一邊作當中一邊修正，找到最好的型出來。(Co2334931116)

大都是靠自己想，例如想想看豆腐要怎麼做創意才會比較好。大都是靠自己的經驗想說放什麼東西會比較好，看了參考食譜再加上自己動腦筋想，然後動手做，做完之後給師傅看，請他給意見，然後我們再修改修改，如果作出來老師覺得不好，那我們就再重做再修改。重要的自己做做看，因為就是要做，才會有一些想法跑出來。(Ca1334931104)

全國技能競賽在兩星期前就會給考題，在還沒給考題之前，我們要將所有可能的考題都梳過一遍，在練習的過程中，因為一直梳一直梳，所以會比較有感覺，會有很多靈感跑出來，然後我就會都試試看。(Ha2334931111)

還是比較喜歡自己實驗看看用什麼方式去做。那像我高中的時候我也嘗試過用菜瓜布作畫。(Ad1334931002)

5. 其他

其他方式有自己想像、請教學有專精的人物，接近大自然，從大自然中的景色、花草尋求靈感。

通常都是自己亂想，想很多很多。有時候晚上睡不著，躺在床上胡思亂想，想到不錯的點子，就會趕快爬起來，把點子寫下來或是畫下來。我有一本小冊子，點子我會記錄在裡面，或是一些資料，當作是我的錦囊。同學都說我的腦海裡隨時都有很多點子在轉啊轉，好像身體裡面住了十二個人。

(Ad1335931002)

有時候像比如比較平面要去思考的時候，就感覺腦海中會出現一塊畫布，那會想上面你會想要放什麼東西，那對於這次的主題有什麼關連，慢慢的去湊，湊完就是有想到的先畫出這次的草圖，後來在慢慢的藉由在畫的過程中再加東西，讓它更完整。(Ad1335931002)

有時候去外面走走也會給我一些靈感，之前有去墾丁。我印象較深的上學期我們全班去花東班遊，去那邊讓人整個很放鬆很輕鬆，撇開很多煩惱，那邊的風景也很漂亮，我也蠻喜歡畫油畫的，就希望能夠畫一幅這美麗景色的油畫，看了那麼美的景色，心裡的感覺就好多，靈感很多。

(Ad1335931002)

去參考一些植物，參考他們的型，訓練美感，找出適合的弧度。用自己的美感去觀察。找出自己的靈感。我會看大自然的樣子、植物的樣子，來增加自己的美感及敏感度。(Ha2335931111)

我還會跟我們老闆一起討論，所以在平常的工作累積了很多有幫助的經驗。老闆也會給我很多建議，也讓我更知道可以怎麼做。偶爾我不懂的地方我會去請教那位先生，我有把我的作品帶去給他看，他有把我的缺點點出來，我沒有注意到的地方，我在去做修改，是點到為止的。

(Cd2335931114)

我在想菜的時候，會先在腦海裡規畫一個菜的樣子，什麼顏色、整體排起來是什麼樣子，有時候也會突發奇想，把什麼加什麼，是別人沒有做過的，也許加起來會不錯，所以就會來試試看。如果是臨時看到或想到不錯的，我會先用隨便一張紙把它記下來，如果那個作法，我做過了蠻不錯，還有什麼可加可減的都試過了，我會把一個菜完整的作法建檔，記錄在電腦裡。(Ca1335931104)

(二) 瓶頸與低潮

1. 時間與事件

在七位個案當中，並沒有人有經歷過長時間的瓶頸期，但也都有過一些或多或少或常或短的低潮，但幸運的是時間並不是太長，而整個人的生活與學習也未因此而陷入停滯不前的狀況。

也是有低潮啦，但是沒又這麼嚴重。從高中到目前，創作的低潮時期並不多。高中的時候比較少有這種狀況，目前大學可能老師交代的作業作業有時候感覺比較抽象一點，必須要花比較多的時間自己要去思考，所以有時候會覺得對報告作業的東西不知道該怎麼做。像我們現在有一個作業，老師要我們去尋找你身邊的一個東西，但是你必須要表達出東西和你之間的故事，有時候聽起來又蠻抽象又蠻具體，感覺很模糊，所以我目前還在思考這個問題。(Ad1551931002)

剛開始沒有比賽的經驗這種情形就常發生，因為上課學的和要去比賽有一些不同，所以在剛開始要去比賽練習時，比較不知道要怎麼做，就會覺得比較悶。(Ha2551931111)

我剛去工作的時候每天都想要放棄，因為學校學得和出來工作是不一樣的，我一切都是從頭學起的，會覺得很無力感。工作一定要做到好才能拿出去，作不好老闆指正你你就會覺得很難過。(Cd2551931114)

在高一的时候因為有一個新的系統，是以前都沒有摸過的，都不會。那時候老師希望我在一年級結束前把伺服器架起來，有郵件功能等等的，我那時學的很辛苦，都想要放棄不學了。那時候一開始摸，都不熟，有想要放棄，但是到了二年級時就發現那個其實蠻重要的。(Hp1551931024)

高二有一次我自己一個人在工廠。石頭還沒有切割，我要自己切，因為都沒有人，所以我就用木頭利用槓桿原理把石頭翹起來，結果還沒切好木頭就斷掉了，石頭壓倒我的腳，我那時就覺得自己很累，想說乾脆不要練了，還有就是一個人在工廠練習，都沒有人跟我說話，也覺得很無聊，那一次真的覺得心灰意冷，好想放棄算了。(Sc1551931024)

學這個不僅是身體的累，心理上覺得更累，因為去比賽的時賽不一定會得名，像我第一次就沒有得名，自己拼命努力的成果是這樣，就會很難過，

想要放棄，不過還是要撐下去。(Ca1551931104)

2. 解困之道

在低潮時期時，受訪個案以調整自己的心態和改變作法來渡過低潮，還有他人的激勵也是一大重要因素。在調整心態方面，通常個案會以「退一步海闊天空」的想法，暫時讓自己放鬆，或是從原先的領域暫時換到另一個相關的領域上，或是想想吸引自己的遠大目標，重新再振作起來。在改變作法方面，有的會尋求他人的協助來解決問題，或是用更謹慎的心，不厭其煩的練習以精進自己的技巧。還有適時的向別人抒解心中的壓力，別人給的建議及鼓勵，也是度過低潮時期的重要支柱。

我會先放鬆一下不再想這件事，我會先出去逛逛、走走、玩一玩，整個放鬆下來再回頭想想，這樣會比較有靈感。
(Ad1553931002)

我就不去碰那顆頭，就出去走一走，校園裡有很多樹、池塘，我就會去散散心，在想想有什麼靈感，不然就什麼都不要去想，讓自己休息，可能過幾天靈感就會出來。因為沒有靈感會給自己壓力，給自己壓力靈感就更跑不出來。
(Ha2553931111)

如果我都想不起來的話，我就會休息個一兩天，然後再來想這道菜，那時候就會比較有靈感。(Ca1553931104)

不過後來想想，為了世界賽，那時候還不知道世界賽取消了，所以就想說

還是繼續練了。(Sc1553931024)

後來我知道我自己會這樣，我就慢慢調整自己，讓自己的心情都保持在一個比較平穩的狀態，讓自己私人的事情不會影響到作菜時的心情。

(Ca1553931104)

為了要盡早適應工作，我學我們老闆的龜毛，衣服做不好我就會一直拆一直拆，一直到做好為止，這樣一來我就進步的蠻快的。(Cd2553931114)

我有去找兩位老師一起上網去找相關的資料去完成它。我有去跟老師講過而已，他說多練習就會了，將來還是蠻有用的。(Hp1553931024)

我是對於美容、美髮兩者兼具的，我事先從美髮專研到一定程度之後再加入美容，當美髮這邊出現瓶頸的時候，我會轉換到美容業，同樣的當美容出現低潮時，我也會先把重心放在美髮。(Co2553931116)

老闆有鼓勵我們，他會拿剪報給我們看，鼓勵我們說技術學起來就是我們的，誰也搶不走的，你的財富別人都有辦法把它奪走，但是你的智慧、技術是別人拿不走的，這些話給我很大的震撼。在這段時間，我職訓的同學也鼓勵我很多，他說我們學校的同學畢業後也都轉行了，職訓的同學也有很多都不走這一行，他們叫我要堅持下去。(Cd2553931114)

我們老闆和老闆娘是我學習的對象，他們做服裝做了三十年了，他們說他們眼睛一睜開就要做衣服，但是他們從來不會嫌做衣服麻煩，他們對服裝的熱忱我很敬佩，他們對做衣服的要求很高，如果做不好一件衣服，他會放在腦海裡一直想，想說可以做好為什麼做不好，我就向他們學習。

(Cd2553931114)

有好幾次都想放棄，就去跟師傅談談，師傅會告訴我說都已經努力到這個地步了，就差那麼一點點，為什麼不要再努力下去，不要放棄，所以談完之後就再忍下來了。(Ca1553931104)

(三) 高峰經驗

1. 高峰經驗的發生

在被問到高峰經驗的發生，大多數的訪談個案

接能提出相同類似的經驗，有的個案則表示類似的經驗比較少，以下是受訪個案所提到發生高峰經驗的情境。

我們之前大約是大一下學期的期末，我大約有兩個禮拜都沒有睡覺。因為我都在趕一份期末的報告，那報告我花了很大的精神去做，其實我是對每一份報告作業都盡力去把它完成，在做那份報告時我的靈感很多，一直想一直想，所以我就停不下來，希望趕快把它做出來。(Ad1441931002)

常常這樣子，在梳一禿頭你想法很多，你就會一直梳，梳了再看有哪裡應該改的，然後再改，所以我大概每一顆頭都會梳得很認真。(Ha2441931111)

會對於作業、報告投入很大的心力，常常會一做就到天亮，才發現時間到了要背書包上學，常常都會被我媽媽罵，說忘記睡覺，身體會壞掉。(Ad1441931002)

在我作出來的作品感覺很好的時候才會有這種經驗 (Co2441931116)

在南區賽的時候，是比一整天的，上午的時候我的速度是最慢的，本來想說完了可以要明年再來了，結果下午我就一直衝，然後就第二快做完了，老師還很驚訝我做完了，結果我得到第三名，感覺很不錯。(Sc1441931024)

有一次有個客人來定做旗袍，因為我們老闆是慈濟的委員，所以認識很多人，那位客人因為別人介紹所以來我們店裡定做，我們不是專門做旗袍的，我們是一般的女裝店，那位客人有很多件旗袍，他拿了一件他喜歡的樣子給我看，挑了布之後我就幫他做，那件是我做最久的一件，花了我好多時間，花了我三天的時間，可是讓我學到我之前沒有的經驗。(Cd2441931114)

我們比賽之前會有兩個月的集訓，我那段時間作出來的菜是我最滿意的。那兩個月我們每天都不上課，就是一直做菜，做越久就會越熟悉那種感覺，靈感會慢慢越來越多越來越多，所以做出來的菜就覺得還不錯。(Ca1441931104)

我比較少有這種經驗，通常就固定練習做那一段時間，時間到了就會休息

回家了，要我說一直做一直做，好像比較少吧！（Hp1441931024）

2. 高峰經驗時的身心狀況

受訪個案表示在高峰經驗發生時，身心的狀況皆達到一種忘我的境界，身體忘了疲倦、辛苦，而心裡則感到無比的舒暢，以下是受訪個案對於此情況之描述：

集訓的兩個月，每天早上從八點就開始上課，就開始作，一直做到晚上，只有中午休息一小時，晚上休息一小時，從早到晚都是站著一直作，做到晚上九點多，在做的時候都不會覺得累。集訓時每天都在想，所以我都不用翻書，我都有很多想法，就會一直做下去。（Ca1442931104）

常常都會被我媽媽罵，說我說忘記睡覺，身體會壞掉。但是我真的在創作的過程都不會覺得想睡覺或是很累，還覺得蠻快樂的。（Ad1442931102）

我們之前大約是大一下學期的期末，我大約有兩個禮拜都沒有睡覺，那有時候都沒有吃飯，當真正很累了，才發現啊已經那麼晚了而且都沒有吃飯，在做的時候你也不會感覺累，也不會餓。

（Ad1442931102）

不會覺得很辛苦，做出來的時候覺得蠻高興的。要想辦法一直把它做出來。我差不多是每天放學四點十分到差不多九點多吧！每天都幾乎是這樣子，都留在學校裡做。（Hp1442931024）

當我的作品自己感覺很好的時候，我才會非常的投入、不想要吃飯睡覺。

（Co2442931116）

有時候靈感來了就會很投入在其中，連別人在跟你講話都聽不到。

（Ha2442931111）

對於作業、報告投入很大的心力，常常會一做就到天亮，才發現時間到了要背書包上學。（Ad1442931002）

我覺得最困難的事有時候無法靜下心要去做這件事，在這一剎那到底要不要去做，會在那邊猶豫，可是當你下定決心要去做時，開始做順手就會一

直做一直做，做順手的時候就會一直做下去，有時候還會覺得蠻快樂的。
(Ad1442931002)

就一直做一直做，做到很晚很晚，從早上九點做到十一點都有，靈感一直來，你什麼都不想做，你只想專注在那顆頭，想要把他用到最好。先拿一顆頭做好放著，有想到哪裡可以再改變、在更好，就拿第二顆頭梳一樣的髮型，梳完在放著，又拿第三顆頭在做一些變化。一直做做到最好，常常都會忘記時間。(Ha2442931111)

因為我很喜歡精緻類的東西，所以那件旗袍挑起我挑戰的心，心就會蠢蠢欲動，想要挑戰它，把它做好，和平常幫客人做衣服的感覺有點不一樣，所以我很投入，想要趕快把它完成，很期待它成品和我想的一樣不一樣，那時我蠻腦子都在想那一件衣服，連吃飯、睡覺、上廁所都想著那件衣服。
(Cd2442931114)

3. 高峰經驗的快樂

關於高峰經驗帶來的喜悅，受訪個案表示正在進行一項創作時，高峰經驗的發生，是不會有特別的喜悅，但是在完成一項作品後，才會感到很高興，喜悅快樂的原因，來自於自我挑戰的成功、作品的滿意、和他人的讚賞。

因為每一個時期所做的東西都不一樣，最滿意的就是每次的作品作出來有達到自己要的感覺和目標。(Ad1443931002)

看到完成的作品很滿意，那種感覺很好。(Co2443931024)
然後到全國時，我們比的是大石頭，那就更有成就感了。(Sc1443931024)

最後做好之後把那件旗袍穿在模特兒身上，我就想說我的辛苦沒有白費，還蠻欣慰的、很滿意。(Cd2443931114)

當我做完一道菜之後，我會看看他整體的樣子，如果說整體都還不錯，我

會覺得好棒，很有成就感。師傅的評價更重要，如果我覺得還不錯，但是師傅指出哪裡不好，那我們就要倒掉重做，如果師傅覺得做得不錯，大家都說好的話，那我就會覺得真的不錯，就會很有成就感、很高興。

(Ca1443931104)

三、過去和未來

(一) 回首來時路

在問到在專長領域學習的感想，受訪個案皆表示學習技能是一條很辛苦的路，但過程中有苦有樂，學習苦中作樂的精神，還有對於專長的濃厚興趣，是使他們繼續堅持下去的原因，興趣是他們相當強調的一點，他們認為真的要有興趣才來學，才會學的好。對於高職生活也大多抱持肯定的態度，只有個案五認為當初應該選擇就讀高中，技能的學習可以留到大學階段。以下是七位受訪個案的描述：

廣告設計對我來說，是不斷的挑戰，豐富我的人生和生活。(Ad1661931002)

可能就是要有心吧！在對自己有興趣的，要有心去做才會做的好。像我們都是學長帶學弟走下來的，現在我發現學弟想要學但是沒有心去努力，都是嘴巴問一大推，但是都沒有去做。因為現在的一年級有的學習態度都比較不好，學長有的會開罵，學弟就不爽跑掉了。(Hp1661931024)

這過程很辛苦，興趣是支持我走下去的重要因素。(Co2661931116)

我覺得很快樂、多采多姿的生活，學到很多東西，很感謝學校老師的教導，才有現在的我。(Ha2661931111)

打石刻手會很酸，所以要付出才有收穫。你一定要先付出，然後還有別人的幫助，再加上一點運氣，你才會有收穫。(Sc1661931104)

我覺得技職體系的學生難道真的會輸別人嗎？我覺得應該不會吧！我覺得大家現在都很重視運動選手，雖然運動選手是也付出很多努力才有這種成果，但是我們技職體系的選手一樣是付出很多心血，但是社會並不重視我們，給我們的感覺很差，我們在比賽時也都沒有任何報導。我覺得現在的教育體系還是以學業掛帥，我是我們那屆技能學最多的，可是要升學還是以學科為主。推甄的第一關還是以學科的分數，所以我覺得還是去念高中比較好，我現在其實蠻後悔當初選高職的。我覺得現在的技術都是用機械的，像他們可能技能普通的，進入了四技或大學，只要他們肯用心學，只要幾個月就可以學得很好了，不過向我們學科不好，是要花好多得時間才追的上。我們有學長說，現在高中生也來唸四技，雖然剛開始他們的技能不會，不過因為他們學科好，所以就不用擔心學科，只要把術科顧好就好，也許他們在一年級術科會輸我們，但是在二、三年級時他們就追上去了。所以我覺得還是要多讀書，不要一直練技能練技能，以為這樣就可以贏人家了，事實上不是這樣。(Sc1661931024)

服裝這行很辛苦，有時候遇到職業倦怠期，就會有點想轉行。但是我算是真的對服裝很有興趣的，都還會這樣想了，我覺得你真的要有興趣才去念服裝科，因為現在服裝的工廠都外移，衣服很便宜，去市場買幾百塊就有了，比較少人會用定做了，所以我覺得服裝業越來越沒落，不過你學了之後出路是還蠻廣的，只是在學的過程很辛苦。現在升學率很高，但是要想清楚自己的興趣，不要沒興趣白白浪費時間。對我來說，技術是學無止境的，女裝是很難學的，他的挑戰性很高，每一位客人的身材都不一樣，就算是同一件衣服做起來也不一樣，服裝一直在創新，我感覺我每天都在學不同的東西，每天都有新的挑戰。我們老闆做三十年了每天還是抱持著學習的心態去做，我想跟我們老闆學習。(Cd2661931114)

高三畢業後我原本想往觀光、旅館方面走，但是因為一方面分數不夠，一方面覺得若是轉行，高中三年學的就浪費掉了，所以還是繼續學烹飪。畢業時覺得綜高的學生可以申請四技，但是我們高職的不行，這點很不公平。不過高職的學生在術科上，還是比普通高中的學生好。(Ca1661931104)

(二) 未來計畫

在提到對於未來的計畫，受訪個案多表示希望能有機會繼續深造，將來可以在專業的領域上一展長才，而

個案六表示，只希望在目前的工作上繼續精進，遠大的抱負受限於現實是窒礙難行的。以下是七位個案的描述：

目前還是把重心放在課業，畢業想要繼續升學，考研究所，也想去日本進修。(Ad1662931002)

他們覺得我有興趣就好，不過還是希望我以升學為主，所以我想繼續升學，第一目標是北科大。(Hp1662931024)

完成學業後，希望能夠一邊工作、一邊深造。(Co2662931116)

我現在要努力賺錢出國唸書。我希望自己將來是國際型的有名設計師，跟世界有接觸的。(Ha2662931111)

先重考希望考上工業設計系，我蠻喜歡教別人的，希望可以當老師。(Sc1662931024)

當初我得獎後學校的老師說我可以加分去念技術學院，但是因為我也不太愛唸書，再加上我爸媽工作很辛苦，我不想再讓他們辛苦的工作來負擔我的學費，而且我覺得在我們這行學歷不是很重要，像我們公司有二專的來工作，他一樣要從頭學起，技術比較重要，所以我就沒有去唸書了。我想要著重我的技術方面，若是我去讀書，我的工作就會中斷，我那時對技術的求知慾很大，所以我就放棄了讀書，我對實際做的東西比較感興趣。(Cd2662931114)

畢業之後我原本和我同學約定好，說要用兩年的時間好好學，等兩年之後我們要一起去台北開一家設計公司。但是後來我發現那是不可能的，原本都想得太美好了。我感覺我每天都在學不同的東西，每天都有新的挑戰。我們老闆做三十年了每天還是抱持著學習的心態去做，所以我想跟我們老闆學習。(Cd2662931114)

我希望以後朝向餐飲教育方面發展。(Ca1662931104)

四、綜合討論

在專長上的啟蒙方面，有三位個案在學齡前，有兩位在小學階段，有兩位在國中階段表現出與專長領域相關的能力，個案在童年時期表現出來對專長興趣的特徵，與 Torrance(1972)、李德高(民 79)的研究相符。在專長的發展上，七位個案皆受到家庭與學校老師的支持，不論是情感上或是物質上的支持，此與鄭廉鐙(民 90)、林展立(民 89)的研究結果相符。

在創造力的運作方面，靈感的來源多出自於自己動腦去想，再加上多看多學多試得來，多看他人的作品，不論是同學、選手作品、大師級的作品，課本上的範例、專業書籍或是一般書籍，電視、街頭、網路上相關的作品及資訊、大自然等等，在多看的時候以學習的心態多去吸收、瞭解別人的優缺點，再加上自己動手去試試看，才會有滿意的作品產生。

在七位個案中，每個人都有經歷過低潮時期，但是可喜的是都不是很長，在學習上遇到了挫折而產生了低潮，但是經過自己心態與作法的調整，和其他人的激勵下，再加上自身的努力與毅力，多能順利的走出低潮。

高峰經驗的發生多源自於對於創作事物的熱愛，清楚

而熱切的目標，挑戰和自身的能力有所平衡，再加上心無旁騖下而產生了高峰經驗，此與 Mihaly 的研究相符（杜明城譯，1999）。