

第五章 研究結論、討論與建議

本研究目的在於透過「主題探索」建構幼兒音樂律動課程，分析歷程中師生共同建構的學習內涵，教師理念與教學策略引導下幼兒探索行為的表現，以及教學與研究歷程中所遇到的種種挑戰。

本研究以觀察、訪談、討論、省思札記及相關文件蒐集方式進行研究，並輔以錄音、錄影、拍照等方式記錄相關資料。在資料蒐集與分析過程中，反覆檢覈各項資料與審思資料中所蘊含的意義，更透過與其他參與研究者的不斷對話與討論，以確認研究的真實性，提昇研究的信效度。

本章將行動研究歷程所發現與省思的部份，加以統整並進一步與文獻理論進行對話。以下針對主題探索中幼兒的符號表徵學習內涵、幼兒音樂概念的學習內涵、教師的理念與角色、教師鷹架學習、教師策略運用、教師對幼兒探索行為的觀察與記錄、研究所面臨的挑戰以及課程循環之可行性等方面做成結論，並與文獻對話進行討論，接著提出建議，最後針對整個行動研究歷程進行個人的深入反思，以提供未來幼教工作者實施音樂律動課程與教學行動研究之參考：

第一節 結論與討論

壹、幼兒是小小音樂探險家，他們喜歡運用音樂、韻律、畫畫線條和語言，來表徵人物、事物和事件並賦予它們意義

一、主題探索中，幼兒的符號表徵學習

許多文獻強調，在幼兒時期幼兒和世界發生關係的方式，是藉由一種轉換形式來學習（Piaget & Inhelder, 1969; Vygotsky, 1978; Werner & Kaplan, 1963），當幼兒們參與各項活動的同時，也就獲得了對成人和事物的理解能力（Nelson, 1985; Piaget & Inhelder, 1969）。本研究中，幼兒們喜歡運用各種可能的符號媒介來認識世界，他們透過語言或樂器敲奏、身體律動、畫畫的各種記號以及其他建構性媒介來學習，這些表徵行為，即是個體藉由媒材來傳達自身的想法。這些表現與 Forman（1993）提到：經由象徵符號化的循環歷程，會加深幼兒的反省性抽象思考及其後設認知，這些能力是幫助幼兒達到高層次思考的途徑。幼兒們更透過各種符號表徵活動來組織並表達出他們的生活經驗，同時透過”符號表徵”進入另一個想像的世界（Dyson, 1990）的說法互相呼應。

Dewey（1934）視藝術是經驗特質，藝術經驗來自於人類與環境互動的日常生活中，而經驗的美感特質是重要的教育價值。此外，豐富且多樣的藝術媒介，均可提供幼兒不同物理和視覺的探索經驗（Golomb, 1974, 1988; Smith, 1979）。本研究之探索歷程中，提供了非常豐富的情境以及物品，讓幼兒們能夠加以操弄、觀察與記錄。而這些實際地情境、觀察記錄不但增進了幼兒的經驗美感價值，更協助幼兒建立邏輯思考的概念，發展自己的表演藝術特質。教師在互動過程中，實際了解幼兒對各種事物的認知與符

號表徵的轉化過程，且進一步認識幼兒的創作表演與思考的形式，並針對不同的探索主題與階段提供更適合、更具激發性的教學資源。譬如：一些名家的畫作、具體的視覺象徵物，藉由視覺圖像誘發教師與幼兒之間更多的「對話」機會，這項作法正符應Simpson（1996）主張讓藝術教室內能充滿進行資料與學習者經驗連結的機會。總之，藉由更廣泛藝術領域的觀賞經驗，引導幼兒超越音樂與舞蹈的表演藝術領域，讓更多人文藝術的知識深入幼兒的探索世界，這些佈局除了能增進幼兒的藝術思維外，更能超越過去模仿藝術風格的學習形式，並鼓勵幼兒能運用更多形式的符號媒介來進行創作。

除此之外，文獻中提及：幼兒會運用符號表徵作為其社交的工具，符號能幫助幼兒由立即經驗中得到嶄新的視野，並獲得老師與同儕的支持（Dyson, 1990）。本研究中，幼兒運用各種方式與老師及同儕進行對話的同時，即是一種社交性符號表徵的高度表現。當孩子運用符號表徵作為其社交工具的同時，其社會性知識亦獲得提昇，他們會變得更具回應能力的傾聽者，以及更具合作性的遊戲者。此外，幼兒們也因為經常自由操弄各種媒介物，學會分享他們所創作的作品與作品內涵之間的關係。而為了促發幼兒運用符號表徵進行社交溝通，我常與幼兒討論其創作的過程，協助幼兒反思其創作的作品，鼓勵幼兒們以自己的方式與同儕相處，並隨時進行各種協商。幼兒們擁有教師的支持與鼓勵之後，其自動自發性的學習動機增強了，更由於教師的敏於感知與協助，促進了幼兒更多的符號表徵及策略思考的表現。

二、主題探索中，幼兒音樂概念的學習內涵

(一)對比概念

文獻指出，幼兒的音樂概念發展是由與成人在音樂環境之互動中出現的，成人需要幫助幼兒由複雜的經驗中注意特殊概念，而「比較」便是一種幫助幼兒釐清概念的方法（Sims, 1993）。而在區辨對比性方面，幼兒擁有極佳的能力能區辨各種聲音的不同，也能說出聲音的差異，如：吵雜與優美的聲音、快和慢、長和短的聲音（Dunne-Sousa, 1990）。本研究中，「對比」是行動研究歷程中首先持續探究的音樂概念，在不同主題中我幫助幼兒們由比較空間的各項對比，進而認識音色、音量之大聲與小聲的差異。研究中發現，對幼兒而言「對比」的音樂概念比相似性的音樂概念更容易辨別，而差異性大的對比要比漸進式的對比更適合幼兒的學習。研究結果發現，幼兒可以透過連續性的活動，學習區辨音樂的對比性，對三至六歲的幼兒而言，給予音樂要素以培養幼兒對音樂對比性的概念是可行的。此項結果正符應 McDonald 和 Simons 從探索的觀點提供音樂上音色、力度的對比概念是適合較年幼孩子學習的元素，而讓孩子探索音色與力度對比的經驗要比和聲與曲式的活動更適合較年幼的幼兒（McDonald & Simons, 1989）。基於建構論的觀點，音樂概念的獲得必須由幼兒的親身體驗出發並輔以教師的鷹架架構，方能形成高層次之認知歷程（吳舜文，2002），所以教師在設計課程時，需多注意由部分概念到整體概念形成的知識建構層次（Alvarez, 1993）。我認為對比性音樂概念的引發尚須依賴與成人或團體互動而獲得，教師若能適時地運用創造性、主動性及高層策略更能有效提昇幼兒的音樂概念發展。

(二)節奏型概念

本研究第二個持續探究的音樂概念是「 ta ti ti ta ta 」的節奏型概念。針對幼兒的教學，老師須先建立其穩定的節拍概念，接著再進入節奏型的練習。研究發現，幼兒在持續透過各種不同形式的音樂操弄經驗之後，對於掌握節奏型的能力獲得增強。

Piaget 認為：心智上的”可逆性思考”對前操作期的幼兒來說是困難的，雖然可透過反覆敲擊某種節奏型之頑固伴奏來練習，但是，幼兒很難理解何種模式是節奏反覆時的開端（Kamii & DeVries, 1980）。譬如：本研究中所設計的「 ta ti ti ta ta 」節奏型，孩子容易將「 ta ti ti ta ta 」的模型分割成「 ta ti ti 」和「 ta ta 」二個部份。根據 Piaget 的說法，他認為在此節奏型上，因孩子為了比較整體與部分的不同，必須在同一時間做出兩個相對的心理活動—亦即將整體分割成兩個部份，再將兩個部分結合成一個整體，此種活動對一個四歲幼兒來說較無法做得很精確（Kamii & DeVries, 1980）。

雖然，幼兒缺乏對節奏的整體性思考能力，但是 Alvarez 卻認為音樂概念應建基於音樂理論之上，概念的形成可透過不同的方法，而直接的教導對幼兒的音樂概念發展，並非一種有效的方式，因此，他強調老師在教導節奏時，可以透過各種策略，如：運用樂句探索、律動、歌曲、合奏或音樂遊戲方式來聚焦於一個節奏型概念（Alvarez, 1993）。本研究則根據 Alvarez 的建議，讓幼兒在各種不同的經驗下，不斷重複某一個節奏型的學習。研究結果發現，經由節奏模仿、身體節奏互動、以視覺物強化節奏型概念、在樂器上敲打節奏、合作性遊戲之節奏型建構歷程後，幼兒們對該節奏型由原本的生疏，漸漸地熟悉，並能在創作活動中，自然

地做出該節奏型。研究顯示，幼兒在持續透過各種不同形式的音樂操弄經驗之後，對於掌握節奏型的能力獲得增強，此項結果與 Moorhead 和 Pond (1978) 所做的研究相同。我認為當幼兒們節奏經驗增加後，未來創作音樂的能力會變得更好，同時更有能力去表達他們的感覺，並發展出更好的音樂邏輯思考以及與人溝通的能力。

貳、以主題探索建構音樂律動課程之經驗歷程，教師則必須是一位具專業模範與專業能力的領航人，其扮演了鷹架幼兒學習的重要角色

一、主題探索中教師的理念與角色

以主題探索建構音樂律動課程過程中，教師的理念與角色足以影響課程的品質。邱志鵬 (2003: 7) 認為在主題探索中，幼兒們是創意的水手，他們與領航老師共同譜出主題之旅的「航海日誌」，而航海日誌是一份真實行動紀錄，通常會標出地圖座標與行駛路徑，也會記載整趟旅途中所發生的故事，及執筆記錄老師對故事情節的詮釋及省思。由整個研究中，我深刻地體認到一個主題探索歷程是充滿著不可預知的結果，在整個歷程中，必須依靠一位具備深厚學理基礎，以及能根據突發事件，隨時運用適當的問題解決策略以解決問題的領航人，才能將這段探索歷程經營的有聲有色。

在這段行動歷程中，不斷鼓勵自己要有系統、更具細心、隨時進行自我省思批判，才得以看見各種鉅細靡遺的細節，終而幫助自己在航海日誌上能產生豐富的旅程。除此之外，更不斷提醒自己擺脫慣常的教師主導角色，在歷程中要多聽到幼兒的聲音、多

看到幼兒的主動行為，但是，自己所看到的改變，是否也是他人所認定的改變？教師主導性低的教學方式，是否更有利於幼兒的主動探索學習？在航行歷程中，自己是否真正巨細靡遺地記錄下重要的事件，以及對這段故事的省思？在這段歷程中，或許帶給幼兒成長，但是老師是否因著教學方式的改變，也同時獲得專業的成長？種種的問題在腦海中不斷地交織，但也因為對自己的批判，幫助自己在專業教學建構歷程中，養成了隨時反省與思考的習慣，對邁入更深一層的專業層級發展有相當大的助益。

總之，這段與幼兒共同探究的歷程以及與專家學者進行交談的經驗，讓我省思到如何讓自己成為幼兒音樂律動領域的專業引導者，以及藝術老師的角色模範。先前所接受的正式與非正式的藝術教育訓練，至少讓我的教學不過於制式化；我的藝術學習經驗一直是較為自由，並帶有一些幽默，這些潛在能力足以帶給幼兒學習上歡樂的氣氛，也讓自己的教學充滿愉悅的經驗。過去我所受的藝術涵養除了使我的想法較為自由，此種特質更是一位具全方位能力的藝術教師所應具備的。因此，我認為幼教教師若能積極地蓄積自己的藝術能量，不斷地努力充實自我探索潛能，激發自我的討論、創作、思考的高層藝術認知，方能勝任多元藝術教學的重責大任。

李雅婷（2003）提到：運用建構理念設計藝術課程時，教師自身的信念與角色定位是異於傳統教學的。在探索課程之設計、組織、實施與評量上，教師的理念會深刻地影響著各層面的課程決定。研究結果得知，從事建構教學時，教師必須降低主導性以提昇幼兒的想像力，建構過程必須尊重與欣賞幼兒所表達的獨特性，同時整個學習歷程必須持續建立信任的學習氣氛。

本研究亦發現，從事建構教學的教師角色異於傳統主導課程

設計與學習角色，它的不同在於教師必須擁有豐富多元的知識與理論的基礎，同時需養成凡事多思考、多反省的習慣，多與學習者進行對話或合作性反思。此外，不斷嘗試不同的教學技巧以因應不同的學習情境，也是一位良好的探究學習引導者必須具備的特質。

二、主題探索中教師的鷹架學習

本研究根據 Vygotsky 的鷹架學習理論來分析主題探索歷程中，教師如何鷹架幼兒的學習。研究中發現，在建構歷程中教師若能扮演適度的鷹架角色，可豐富幼兒的探索行為表現。教師可以透過下列三種鷹架作用，幫助孩子邁向最佳發展區：

- 1、提供豐富多樣的探索素材之環境與材料鷹架
- 2、運用適當語彙、動作指令及節奏口訣之語言鷹架
- 3、激發與他人合作進行有意義音樂活動之同儕鷹架

研究結果顯示，在豐富探索的環境下，實驗是被鼓勵的、多樣是被尊重的、個別差異是被接受的，而且幼兒們有許多機會回答或參與不需標準答案的活動。探索或創作過程本身最重要的不是成果，而是在成形的過程中，每一個誠心的努力被了解與讚賞。此外，教師在探索歷程是設計對話、豐富藝術探索情境以及與幼兒共同建構知識的創造者；教師還必須常與幼兒合作做決定，藉合作方式融入探索的主題。透過上述鷹架學習，不但幫助幼兒往獨立及較高層次的表現去發展，同時在互動經驗中，幼兒會逐漸地學習內化，重新建構自己的知識。

Vygotsky 的社會文化認知觀點強調，教學無法獨立於教室文化脈絡之外，成功的教學有賴教學者對於教學情境的複雜性有充分的了解，才得以在教學現場進行有效率的教學決策（引自陳淑芳，

1998)。從成人鷹架幼兒的研究中，Adachi (1994) 認為成人在參與孩子的音樂活動時必須掌握兩項感知的能力，亦即感知幼兒各階段學習特徵以及感知幼兒在學習時間所表現的意圖。De Vries (2005) 則強調鷹架學習的最終目的在於培養幼兒的自我規範與主動學習的意願，鷹架過程中，成人必須放棄控制與主導協助的權利，才能幫助幼兒發展內在動機。根據上述，我在規劃課程與引導學習的過程常必須敏感於幼兒的興趣走向，以及如何逐漸相互牽引與發展，同時因應幼兒的表現與疑問提出適當的討論，提供藝術作品、自製教具或各項媒體資源，使得探索能加以延續深化。

”舊經驗”可能是探索學習的墊腳石，也可能成為學習的絆腳石。如果一個學習活動能夠以舊經驗作為學習新經驗的基礎，從評量的角度來看，這個學習便是有意義的。對於”舊經驗”可能影響幼兒深入探索的問題，則更需要老師敏感於孩子的表現能力，並針對幼兒可能受舊經驗影響的探索表現，隨時調整成人的介入程度。因此，如何讓舊經驗成為有意義的學習經驗，是教師鷹架幼兒學習的過程，需要深入思考的問題。

由於幼兒會透過藝術作品和他們自己的世界相連結，他們會把線條、形狀、顏色和質感的概念，運用到他們自己的世界和經驗中 (Althouse, Johnson, & Mitchell, 2003)，因此，研究中運用藝術家米羅的線條以及馬諦斯的色塊形狀等畫作作為媒體資源的討論活動，便是間接地鼓勵幼兒透過這些藝術作品的認識，將線條、形狀和質感的概念，運用在布條探索的經驗中。上述做法亦呼應 Reggio Emilia 的藝術教育理念所倡導的，透過藝術媒介，在教師引導主題討論中，協助幼兒將想法、假設、感覺表達出來，如此可以讓幼兒的學習往深化方向發展的說法。

三、主題探索中教師的策略運用

主題探索教學乃是強調以幼兒為中心，是由師生共同討論發展課程，重視師生共同生產並創造知識的過程，是非常適合幼兒結合生活經驗與藝術教育的教學方法（許芷靈，2005）。雖然，探索學習可以讓幼兒在具刺激的環境之中，發揮幼兒本身的好奇、對未知因素的探究動機。但是，即興並非隨意亂做，為了避免讓幼兒在毫無章法之下的自由探索（Waite-Stupiansky, 1997），引導者若能適時地運用激發探索的有效策略，對於培養幼兒連結藝術與探究，以自行建構音樂律動知識的能力將有所助益，這更是成人鷹架幼兒學習的重要策略。

MacNaughton 和 Willams (1998) 曾運用提問、激勵、讚賞、給予回饋及參與問題解決策略作為鷹架幼兒音樂學習之研究中，發現幼兒的主動學習意願獲得提昇。本研究歸納出教師提供幼兒成功音樂律動經驗的方法為(1)運用「創造性教學」、「刺激主動探索」以及「高層思維」等策略；(2)以提問、聆聽、觀察以及藝術討論方式來激發幼兒的探索慾望；(3)製造幼兒的認知衝突，藉機導引幼兒主動運用心智建構學習的意義；(4)同時幫助幼兒理解如”隱喻”的抽象符號之高層表徵思考能力。

研究結果發現，在進行主題探索時，教師的引導、團體討論與分享以及適當策略的運用的確有助於幼兒進入探索的情境之中，亦較能激起孩子主動學習意願、藝術創作的本能以及團體的合作性表現，這項發現在 MacNaughton 和 Willams (1998) 及許芷靈 (2005) 的研究中也得到印證。然而，要提出能引發幼兒進行高層思考的問題並不容易，這對老師而言是相當大的一項考驗，因為好的佈題形式才能協助幼兒創造一種認知上的不平衡狀態，幼

兒會因老師所提的好問題慢慢地邁向較純熟的思維模式。

雖然策略的適當運用能幫助幼兒在進行藝術創作時，發展出更好的與人溝通之社會化經驗（Smith, 2002），但是，研究中發現有些幼兒喜歡獨自工作，以便深入地思考他的創作；有些幼兒較有能力利用語言表達自己的創作想法，有些則否。因此，教師在進行策略導引的同時，尚須多敏感於個別幼兒的個人特質，允許幼兒能在自己的韻律節奏下進行創作；以自己喜愛的方式與他人溝通；以自己的語彙解釋藝術創作何以令自己開心或不悅。總之，豐富自我表達性能力，是幼兒未來成為藝術家或藝術欣賞者所必備的特質，而教師適當策略引導，有助於幼兒建構出豐富的表現內涵，此外，透過藝術對話與討論，更能延伸並豐富幼兒的美學概念。因此，本研究歸納未來可運用藝術討論與語彙的形式如下：

1、運用與身體或事物造型、音樂、或情緒對比的相關辭彙 進行討論

為了能夠培養幼兒具備未來持續享受藝術經驗的樂趣，鼓勵幼兒參與藝術討論是不錯的建議。老師在進行藝術討論時，可運用下面四大類型的語彙來進行溝通，如：與身體造型相關、與音樂相關、與表情相關以及與事物造型比喻相關的對比性詞彙。

為了培養幼兒在創作音樂律動作品時，能表現出更具美感的藝術形式，我認為平日若能多累積幼兒們運用與音樂律動元素相關的語彙能力，除了能強化幼兒對事物外在表徵進行思考的能力外，亦有利於藝術經驗之表達外，同時更是未來形成藝術評鑑能力的基礎。

2、以培養「知覺」的形式進行討論

在培養幼兒藝術評論能力之前，必須讓幼兒獲得更多觀賞藝術

的經驗，同時藉此觀賞經驗鼓勵幼兒專注於欣賞他人的表演，並達到心無旁騖的層次。因此，我在藝術討論時，要求幼兒以圓形的討論隊形、以盤坐方式進行討論、聆賞音樂時讓孩子閉眼專注聆聽等方法，其目的便在於增進幼兒專注觀賞他人表演與仔細聆聽音樂的能力。

此外，為培養幼兒將來在觀賞藝術時能有效捕捉美感形式，「知覺」能力的訓練則是相當重要的一部分，而在幼兒們聆賞音樂或動作後，讓他們說出感覺的方式來進行討論，便是一種知覺能力的訓練。

3、以分享他人創作的形式進行討論

發展批判(critiquing)和評價(evaluating)藝術形式的的能力應始於幼兒期，如：鼓勵幼兒說出為何喜歡或不喜歡這個作品，批判(critiquing)的能力則包括：請幼兒解釋為何這件藝術品令自己感到愉悅或不開心皆屬之(Waite-Stupiansky, 1997)。因此，發展幼兒的批判能力，運用藝術形式中評論他人創作的方式是不錯的方法，基於此，幼教老師的角色便在於為幼兒搭建一個能培養高度批判的鷹架，引導幼兒共同分享彼此的創作，並尊重與接納幼兒對他人作品的不同觀點。

此外，培養藝術分享之前，幼兒便已獲得觀賞藝術的經驗，由於觀賞表演需要壓抑會分心的活動，故可藉此培養幼兒專注於人的表演，並達到心無旁騖的層次，亦能提昇幼兒對美感的體驗。

四、主題探索中，教師對幼兒探索行為的觀察與記錄

本研究因為採質性方式收集各項資料，來了解幼兒在主題探索歷程中的音樂律動表現，因此，詳實的觀察與記錄顯得特

別重要。而如何藉由口語表達以及各種質性記錄方式，輔助探索行為之描述，是本研究中我特別重視的部份。

Reggio Emilia 教育模式建議藝術教育的記錄與幼兒的創作表現記錄必須相結合並進行彼此的支援 (Rinaldi, 1991)，因此，我所從事的研究亦受到上述想法的影響。在收集各種不同資料的分析過程中，所有的記錄，不論是書面的敘述、幼兒話語的謄寫、照片的分析以及將錄影資料轉為文字記錄等，都成為我每天必須閱讀以及對個人或群體的共同經驗，用以批判反省的必備資料來源，這個過程雖辛苦，但是它卻可幫助我成為一位在行動中思考與反省的教師。

基於以上經驗，我認同 Reggio Emilia 所採取的「以藝術駐校教師協同教學」的想法：因為一位教師若要多與幼兒互動、多聽到幼兒們的心聲，那麼這些繁重的紀錄工作必須有協同教學者一起完成，讓更多的藝術教育之研究、視覺教育記錄能相互結合彼此支援。在協同過程中，共同分析幼兒的學習過程以及幼兒的各種想法、活動與表現之間的關聯性。而所有的記錄，不管是書面的敘述、幼兒話語的謄寫、活動照片以及錄影帶，能做為彼此用來建構理論與假設的依據 (Gandini, 1998)。總之，透過藝術駐園教師與幼教教師之間關係的建立，對協助教師記錄幼兒所表現的象徵性語言、建立教師反省思考批判能力以及真實地與幼兒的互動關係是很重要的。

整體而言，本研究提供一個課程記實的新形式，我認為要落實課程改革，建立高品質的課程內涵，教師必須長期做好教學歷程的記實工作，並持續不斷的整理相關資料、分析資料與檢討資料；嘗試從這些記實內容中，澄清、了解幼兒在課程探索歷程中獲得

了哪些深刻的體驗？孩子對於某些音樂律動的概念或技能的學習建構歷程為何？在老師根據主軸元素的引導下，幼兒的探索行為是否比較有目標、較能製造幼兒的認知衝突？老師應如何引導、支持及鼓勵幼兒快樂、深入且有效率的學習等。以上問題都是建構與記錄高品質課程時，教師必須隨時思考的部份。

綜合上述，一位稱職且專業的幼教教師，在擔任幼兒藝術教學時，必須不斷涵養本身的藝術哲理，以充分了解自己扮演藝術教師的角色。同時，一位擁有美學基礎的教師，才能懂得思考如何讓教室能隨時充滿著藝術與經驗的連結，亦即將教室中的美學建立在以經驗為起點，以經驗為中心的基礎上。此外，教師更須懂得運用各種方法或策略，引導幼兒進行各項藝術活動，並適時地與幼兒討論藝術作品，促使幼兒思考、提出問題、發現運用材料的其他方式，或者延伸一個經驗，讓藝術活動本身更具有意義。

五、主題探索中，研究者的挑戰

以教師為研究者建構音樂律動課程，我所面臨的挑戰包括：「教室的經營」、「藝術討論的實施」及「扮演多重角色」等三大方面。

教室的經營方面，我所面臨的挑戰包括(1)討論與聆賞音樂的引導；(2)幼兒特殊行為的輔導；(3)教室空間的安排等三大方面。為解決教室經營的挑戰，我所運用的策略如下：(1)引導幼兒專注聆賞音樂時，可透過「圓形」隊型的安排以及閉眼、盤坐建立音樂欣賞的習慣；(2)運用「五階段音樂教學法」亦可強化孩子專注聆賞音樂所要表達的意義與內涵；(3)運用各種「圖形板」強化幼兒對空間的具體認知；(4)對於干擾性行為，教師必須視情況適時建立遊戲規則，且對既定規範堅持到底；(5)對較大的活動空間，可

以運用大型樂器來規範舞動空間，據此提供幼兒明顯且具體的界限範圍。

在藝術討論的實施方面多發生在(1)教師缺乏對藝術討論的美學思考，以引導幼兒進行探索；(2)教師缺乏藝術語彙概念，以引導幼兒進行探索。由現場教師所給予的回應中，亦發現藝術討論以及藝術語彙的運用對老師實施藝術教學是很重要的能力，因此，加強教學者藝術討論的能力以及提昇教師的藝術素養，是往後師資培育可以努力的部份。

因研究者本身為教學者、輔導者及資料收集者，在多重角色扮演下，發現研究歷程必須隨時充實教室經營理念與技巧、運用數位媒體強化研究能力、運用問題解決策略同一時間完成兩件以上的事情、強化藝術討論的能力以及運用協同教學策略均有助於解決多重角色扮演上的挑戰。

六、以主題探索所設計的課程循環流程，有助於協助幼兒建構有意義的音樂律動學習歷程

就本研究根據主題探索所設計的課程循環流程而言，在一個主題的引導下，根據適當的空間、時間、節奏、音色及關係等音樂律動元素為目標，並依：暖身活動→教師佈題(局)→自由或合作探索→教師引導元素探索→高潮活動→藝術討論等流程來進行深入探索，有助於協助幼兒建構有意義的音樂律動學習歷程。

綜合上述，「建構理論」的提出讓人們從一個嶄新的角度去思考程的形成方式，將建構理念運用於教學更是不可抵擋的教育趨勢，但是對目前所進行的教育實踐或改革而言，可說是一大挑戰。根據本研究的發現，要落實建構教學理念其重要的關鍵角色在於

教師對於建構理念的認知是否清楚？教師在實施建構教學時是否能透過許多的策略來解決各種問題？在課程建構歷程中，是否能適時運用各項資源人物協助問題之解決，並對課程做適當的監控？本研究中，研究者以音樂律動領域為主，探究建構理念運用於此教育課程的歷程雖有成效，但伴隨而來的挑戰與限制，更是師資培育之推動者必須誠心面對的，能如此，方能有助於建構教學理念的扎根並落實於教師的教學實踐中。

第二節 建議

根據以上結論，本研究最後提出對教師角色扮演及教學實施、對幼稚園、對師資培育機構以及對未來研究等四大方面的建議如下：

一、對教師角色扮演及教學實施的建議

(一)建立良好的教師角色

引導者是課程的關鍵人物，其重要性不僅在於具備歌唱能力、樂器演奏能力和舞蹈技巧，更重要的是本身須具備一種吸引孩子的力量，這種吸引力並非妝扮得很出色或身著華麗服裝，而是一種由內散發出來的開放、愉悅、接納的身體語言，以及在唱歌、演奏或動作中所展現的個人特質（李宗芹，2002）。因此，引導者應隨時注意個人的特質與身體語言所傳遞出來的特有訊息，當一個人完全融入音樂中，並跟著自己的想像舞動時，其身體所散發出來的獨特訊息絕對能感染到幼兒的表現，同時能吸引幼兒的目光，並激發幼兒自由創作與舞動的慾望。此外，引導者的全心投入，對幼兒的知識建構確實有相當大的幫助。因為全心投入，教師較能認同幼兒的

好奇心；也因為全心投入，教師較能重視與支持幼兒的探索潛能。

基於此，引導者若能建立良好的教師角色，表現高度的尊重與認同，對幼兒的創造表現有極大的幫助。進一步而言，引導者個人獨特的演奏、演唱或律動的特質，以及欣賞與接納幼兒表現的心胸，對幼兒在探索歷程中的表現有相當的影響。引導者必須擁有較幼兒更豐富的想像力、創意與即興的能力，歷程中語彙的引導、元素的掌握以及認同幼兒具有共同合作建構知識的能力，也是教師在建立適當角色過程中必須多努力的部分。

(二)加強藝術討論的能力

豐富自我表達性能力，是幼兒未來具備藝術涵養以及成為藝術欣賞者所必備的特質；而教師適當的策略引導，有助於幼兒建構出豐富的表現內涵。建構主義者主張提供學習情境，使新教材與幼兒的經驗基礎產生連結，透過理念連結及學習者參與討論，最佳的學習得以完成。因此，藝術教室內應充滿著進行這些連結的機會，而藉由藝術語彙的討論過程則可增加連結的機會。本研究建議在實施藝術活動歷程中，教師可透過藝術對話與討論，並進一步運用藝術語彙、培養幼兒知覺以及評論他人創作等形式進行藝術討論。教師與幼兒的藝術討論活動，亦包含討論幼兒對藝術媒材的興趣與操弄的經驗；他們用布條創作的圖形與想法；他們與布料或樂器接觸的感覺。此外，教師亦可鼓勵幼兒對自己的創作進行命名；引導幼兒運用正確的藝術語彙；協助幼兒為藝術創作找出解決問題的方法等與藝術討論有關的活動。上述作法除了延伸並豐富幼兒的美學概念之外，更能提昇幼兒在探索歷程中進行藝術思考的能力。但是，對教師而言，更重要的是，必須深入地了解音樂律動元素的意義，因為元素的概念除了幫助

教師拓展音樂律動經驗之外，更能豐富藝術討論的內涵，如此，方能讓藝術討論有別於一般性的團體討論活動。

(三)教學媒材的收集與運用

在藝術課程中，非常重視學習者經驗的發展性，而讓學習者透過與藝術媒材的互動，在探索、分析、自我比較、批評與發現中，以達致經驗的發展性。本研究中所指的藝術媒材則包括：各式各樣的樂器、各種材質與不同大小的布條以及教師所採用的各種類型的音樂等，而藝術媒材的運用是否妥當，對幼兒的探索表現具有很大的影響。在「布條探索」的主題中，我曾仔細地觀察幼兒在舞動中，如何去感覺布？布如何影響幼兒的身體動作？研究中發現，幼兒因身上這塊布被操弄方式的不同，而產生不同的舞蹈性格。例如：喜歡快節奏的幼兒經常會將布條左右摔動，且力量很大，故意製造像龍捲風的感覺；而喜歡運用流動方式來移動身體的幼兒，則會做出布條飄動的柔軟感，並配合緩慢的動作緩緩地移動身體，譬如：將布條做成披肩，想像自己是一隻蝴蝶般地舞動身體。由上可知，舞蹈環境中有了物的搭配，會對舞蹈的表現產生影響，它可能引發更多的探索，也可能讓舞蹈表現受到限制。因此，提供豐富、多元且操作容易的器材，可以讓幼兒享受由成功攜帶物體律動的信心，這種自信可以鼓勵幼兒繼續發展更複雜的動作技巧。因此，教室中若能預備不同材質與大小的布條，除了可以引發孩子表現其特有的舞動性格之外，老師還必須敏感於這些素材可能對幼兒產生的種種限制，並適時地輔導幼兒能成功地攜帶物品來獲得肢體舞動的良好經驗。

在資源收集部份，有許多幼教老師反應園所的可用樂器資源相當貧乏，常導致因樂器不足分配而引起的爭吵。在建構課程的歷

程中，我不斷地思考如何擴展老師們運用現成資源的能力。經由樂器探索主題課程實施後，我建議老師們應儘可能(1)由自然環境中收集如：石頭、貝殼、松果、椰子殼、木頭…等各種會發出聲音的克難樂器；(2)由園所的廢棄物品如：廢棄的鐵鋁鍋、鏟子、塑膠碗盤、筷子、塑膠桶、鍋蓋…中，找出可做資源再利用的東西；(3)由市面上隨手可購得的物美價廉的童玩樂器或日常生活用品如：塑膠洗衣板等；(4)自製克難樂器或利用簡易衣架組裝的綜合性克難樂器等都是可思考的現成資源。

此外，一位建構教學的教師必須隨時充實教學的各項媒體或圖書資源，以便因應教學歷程中突發的需求，讓建構的內涵與層次能隨著幼兒的探索而不斷地提昇。

二、對幼稚園的建議

(一)在幼稚園內設立教學資源中心

一個探索性資源與媒材豐富的藝術中心，能鼓勵幼兒盡情享受生活中的藝術，持續建構自我探索性的藝術知識，同時發展幼兒的美學概念、美學技巧以及對藝術的知覺能力。建議幼兒園所在經費充足之下，可以成立一個音樂資源中心（music & movement learning center），在此中心除了地板教室設計外，還可以充分地安排與佈置許多音樂律動的資源，包括：提供幼兒聽、唱、演奏樂器以及戲劇表演的環境，讓幼兒們可以獨自探索、自己做決定、自由探索各種樂器的音色、旋律、節奏。譬如：為孩子佈置一張”唱歌的椅子”，如此可以營造一個舒適的唱歌氣氛；或在書架上擺上歌曲集、圖畫繪本，也可以幫助孩子邊唱歌、邊閱讀，進而創作歌詞。

資源中心的樂器室可以選購一些無音高的節奏樂器，讓幼兒探索各種不同的聲音，比較聲音的相似性或對比性，而奧福樂器則可以做為五聲音階練習之預備以及音階之探索。假使經費許可，準備一些民族特殊的樂器，如：原住民樂器、非洲打擊樂器或其他民俗樂器，則可以擴展幼兒的多元文化經驗。除了樂器之外，適用於各種不同年齡層聆聽的音樂以及不同文化特色的音樂，可以提供老師設計一整年的活動，至於音樂類型方面，由巴洛克到二十一世紀的音樂都是值得取材的。

此外，輔助學習的道具或其他可以引發探索興趣的素材都是可以準備及提供的。更重要的是，在此多功能的中心，可以讓園所進行各項藝術整合性的活動，譬如：以戲劇統整各方面的學習，讓幼兒有一個特別的場所可以展現他們在藝術領域學習的成果。總之，當一個大型的藝術平台被提供，可能呈現的便是幼兒藝術的多元，而幼教老師也能因此獲得更多激勵，去針對藝術活動做更多引介，對於建立幼稚園藝術生活能形成良性的循環與刺激。

(二) 整合多元領域的專家資源，以學習型組織的團隊合作形式來提昇幼稚園的藝術教育

由於幼稚園中的藝術課程常被才藝教師所取代（許錦雲，1999），在黃麗卿（2002）針對幼稚園實施才藝課程現況的訪談中，發現才藝教師雖具備藝術專業，但卻對幼兒發展與幼教教學方法一知半解，而當才藝教師從事多年才藝教學工作之後，亦多表現出職業上的倦怠及內在不安定的感覺，更有才藝教師們提到希望有機會能提昇自己的專業層次。因此，園所若能把握這群擁有藝術教學專業的教師，並以「駐園藝術教師」的營運方向來做努力，與幼教師進行協同教學，重視全園的藝術境教發展，如此的做法

才是幼兒們的福氣。另外，值得推廣的是所謂「幼兒藝術村」的概念，亦即在一個社區內由數個園所自然地形成一個教學網絡，協同各個園內具有藝術或其他才藝專長的教師們共同研究、以互動式相互支援彼此的教學，必要時亦可聘請駐園藝術教師定期地舉辦教學觀摩及研討，與各個園內幼教師共同獲得專業成長的機會，並創造一個「幼稚園社區化」的教學網絡系統。

雖然，我們不斷地呼籲將教學的權利還給幼教老師們，但因受限於專業訓練的不足，除了建議師資養成機構未來應多重視幼教老師藝術專業的培養之外，借重具備藝術或其他才藝專長的教師來幫助幼教老師在藝術領域的專業成長，同時鼓勵藝術專業教師亦能充實本身的幼兒發展理念與幼教課程與教學法，是我認為未來幼稚園在提昇教師音樂律動教學專業成長時可以努力的方向。因此，整合多元領域的專家資源，以學習型組織的團隊合作形式來提昇幼稚園的藝術教育，是解決目前幼稚園才藝教學的可行方法。

總之，未來「駐園藝術教師」可以扮演著參與幼稚園藝術氣氛塑造的角色成員之一，鼓勵他們參與幼稚園藝術課程之訪視、建議，與老師進行協同教學、諮商與討論以彙整彼此想法，與幼稚園共同推動藝術教育等，因為這種參與可以為幼稚園注入集體思維、集體創作的能量。此外，建議未來幼稚園必須由日常生活現實來考慮園所的藝術發展，讓藝術課程更符合幼教中藝術生活的主張，讓藝術成為幼兒生活中的一部份，而不是須耗費時間與精神，只做孩子藝術作品典藏、展示，或在父母親面前展現學習成果而已，而是讓幼兒在日常生活中，隨時能觀看藝術、欣賞藝術、玩藝術，真正地在現實中落實藝術教育。

三、對師資培育機構的建議

(一)在幼教師資培育課程中，增加藝術課程與教學的比例

在幼教師資培育課程中，建議除了開設與幼教課程中強調藝術教學的課程模式，如：瑞吉歐課程、高瞻課程、華德福課程外，若能以一定比例的時數加入奧福音樂教學、高大宜音樂教學、達克羅茲音樂教學、拉邦創造性肢體訓練以及藝術鑑賞課程等，那麼幼教教師的藝術素養，設計幼兒藝術課程及帶領孩子從事藝術討論的能力必能獲得提昇。當未來幼教教師的藝術教學與研究能力提昇之後，才能真正結合藝術與幼教課程模式，發展出更適合幼兒的幼教課程內涵。

(二)在音樂與舞蹈之藝術領域科系中，增加幼兒發展與幼兒音樂律動教材教法之課程

為了讓有興趣從事幼兒階段音樂律動教學之藝術專業教師亦能具備幼教概念，以提昇駐園藝術教師的幼教教學專業。建議在音樂與舞蹈之藝術領域科系中，增加幼兒發展與幼兒音樂律動教材教法之課程，或鼓勵對教育有興趣之藝術系學生主動接受教育專業課程之訓練，讓未來幼教與藝術教師能共同研發出更適合幼兒需要的音樂律動教材或相關的研究。

(三)鼓勵師培教師進入幼教現場進行臨床教學研究

本研究所提供的重要的價值在於，擔任師培的教師親自進入幼教現場進行臨床教學研究，從與幼兒實際互動中，經驗並體會音樂律動課程在現場的適用性，在往後教學時有更具體的實例與學生分享。師培教師若能運用臨床教學，並適當地運用學生做為協

同教學者，除了分擔教學與研究工作外，更能幫助學生由觀摩中獲得深度的學習效果，尤其協同教學者在教師身教的影響下，更具體且清楚地理解到如何與幼兒互動學習。

(四)多舉辦國內及國際幼兒藝術教育研討會或工作坊

在國內外研討會或工作坊中，邀請幼稚園之實務工作者以及幼兒藝術研究專家學者共襄盛舉，共同努力發表與幼兒藝術能力發展、幼兒動作發展或與幼兒藝術教學相關之研究，或共同專研幼兒藝術教學實務課程，以結合研究者與實務工作者的智慧，共同解決目前幼稚園以才藝教學窄化幼兒藝術教育的問題。同時，藉由國內外學者與實務工作者的經驗分享與省思檢討，共同為國內幼稚園藝術教學發展出適當有效的專業整合方式，並描繪出未來幼稚園藝術教育之新藍圖。

四、對未來研究的建議

(一)進行建構理論與藝術課程與教學之相關性的研究

建構理論為課程與教學帶來新的思維，它建議將教室主體重置於學習者，視幼兒為學習的核心，並重視經驗與個人內在價值的開展。若從建構理論的特性來看藝術教學與藝術經驗之間的關係，建議未來可根據 Vygotsky 所提出的「鷹架觀念」與「社會互動理論」進一步研究建構理論與藝術課程與教學之間的關聯性：

1、從鷹架觀念探討教師音樂律動的教學

在鷹架觀念中，教師與同儕扮演著非常重要的輔助角色，尤其當幼兒嘗試去完成或解決一個超越其現有能力的目標時，更需要教師適時調整鷹架以協助幼兒建立音樂律動學習能力，以

提昇幼兒音樂律動的概念發展。建議未來可根據本研究所提出的各項挑戰，尋找更有效的方法以鷹架幼兒的音樂律動學習。

2、 從社會互動理論探討教師藝術討論的實施

社會互動理論強調情境脈絡影響學習成效，認為個體思考和文化關係，以及人際互動會影響其高層思維能力的發展。為提昇幼兒高層思維能力，建議教師在實施藝術活動的同時，可進一步研究如何運用導引、支持、挑戰、指示與激發等方法，幫助幼兒在已知與未知之間建立一座橋樑，以提昇幼兒的藝術討論能力。

(二)行動研究運用於藝術課程建構之可能性

以行動研究方式來探究藝術課程之建構，不但能提昇藝術課程的品質，更能強化教師的藝術教學專業。建議師資培育機構之教師以及幼教現場教師積極從事與藝術課程相關的行動研究，以提昇教師的藝術專業思考與教學的能力。學校或園所主管亦應多鼓勵教師從事藝術課程與教學之行動研究，以提昇學校或幼稚園藝術課程之教學品質。

(三)善用「學習社群」的觀念，發展合作性研究模式

建構論主張善用「學習社群」的觀念，因此，未來可進一步地運用「合作性探究」方式，以結合現場教師的協同行動研究來發展一套更適用於現場教師教學的音樂律動課程模式，並藉此研究進一步了解現場教師在實施音樂律動教學方面的各種困境，以作為未來協助教師專業成長的理論基礎。譬如：以「駐園藝術教師」參與幼稚園藝術教學，協同幼教教師從事藝術教學專業成長的行

動研究，是可行的研究方向。

(四)發展師培機構與藝術專業社群建教合作模式之研究

為了建構「專業的幼兒藝術教育」，學界與業界應思考各種合作模式，以共同提昇教師的專業成長。如：結合師資培育機構、藝術專業團體與幼稚園三者之師資、設備及其他資源，以建教合作或協同教學研究模式，共同建構一個長期培訓的師資藝術專業成長方案，以促成其他學術領域與幼教界合作，並發展出與幼兒音樂律動教學或幼兒多元藝術相關的整合型研究。

第三節 「行行重行行」--行動研究的省思與再思

「當初會想做行動研究，有主觀的原因，也有客觀的基礎。主觀的原因是我一直在追逐一個夢，而這項研究是實現這個夢的一部分。」成虹飛（1996）老師這段話引發個人深刻地思考到自己原來也一直在追求著這樣一個能實現夢想的研究，而經過這段與孩子們共同走過的藝術之旅，我發現自己不論在教學者角色、課程設計者角色和研究者角色部分都有相當程度的成長。在研究過程中，反覆地思考及隨時與理論對話的經驗，更幫助我獲得未來兼顧研究與實務教學的能力。

我在過去建構一套新課程可以形容是「一廂情願」的做法，只要自己滿意課程設計的內容，再加上現場的實驗教學並修正課程之後，便認為課程是對幼兒有益的，但過程中卻發現太偏重教學者的主導性，而完全忽略孩子是可以共同建構課程的夥伴。其實，建構課程應該是教師與每一位幼兒一步一腳印共同發展，教師與

孩子兩者都是肩負著對課程建構成敗的功臣。整體而言，從課程草案的擬定、實施教學、師生的討論與省思、修正課程、再省思、再修正的行動研究歷程之後，我發現要建構一套具適用性的課程著實不容易，這段歷程走得十分艱辛。

一、曲折的開端

「曲折的開端」是我在行動研究最初階段的心情寫照。剛開始對建構教學的理念一知半解，尤其是如何將理論實際轉化成教學行動的概念相當模糊，但是在擔任各種研討會講授音樂律動的過程，的確幫助自己在概念的釐清上有相當大的助益。前導性研究階段中，充分地與現場教師的對話是很重要的歷程，而運用課後討論、訪談以及閱讀教師的省思日記是彼此對話的重要方式。

進入正式研究階段後，發現自己陷入了一團資料的迷霧之中，再加上自己對這群參與研究的幼兒所具有的特質以及他們平日與教師互動方式的不熟悉，需要一段相當長的適應期。我與幼兒們長時間的接觸後，雖然了解需要給幼兒充分的自我探索時間，以建構屬於他們的知識，但是教師的引導角色若未能發揮，那麼自我探索可能流於毫無意義的時間上的浪費。因此我必須不斷地閱讀相關的文獻，來幫助自己掌握較佳的引導者角色，尤其在引導語彙的運用以及引導藝術討論方面，是相當不容易理解，必須長時間地嘗試，才能慢慢建構出來的教學技巧。這段曲折思考的歷程，我充分地體驗到建構理論所強調的知識建構與改變以引發個人內在思考，必須透過教師主動及行動中思考方能建構的說法。

針對課程的實施，原先希望在正式研究階段每週進行二次的教學活動，但是在進行一段時間之後，發現一週進行一次教學，並在一週中以：「對幼兒教學→錄影→轉錄→記錄逐字稿→寫省

思→對幼教教師教學→輔導幼教教師進現場教學→ 幼教師寫教學→省思與觀察紀錄→ 師生共同省思與討論→ 繼續建構下一主題課程」的工作韻律節奏讓研究者感到相當舒適。因此，我只好改變原來的研究計畫方案，維持一週一次教學的方式，而至五月份幼保科學生畢業後，我可以騰出更多的研究時間才又回到原先的計畫，以每週二次教學來進行，期望在較密集的時間下，與幼兒們建立較佳的合作默契，讓課程的延續性能維持得更好。

然而，在實際執行一段時間的行動研究之後，慢慢地形成一個研究的韻律節奏形式時，自己便開始在這個節奏下享受著進行研究的樂趣。尤其讓我感受最深刻的是，這種分享式的研究是較能讓研究者與被研究者之間的關係朝「互為主體性」方向發展的方式，這是平等對話的開端，也是彼此共同體驗一段生命歷程的開始。經由行動研究來建構課程，除了讓我體會到互為主體的師生關係作為課程進行方式的可能性之外，我更開始學習去了解孩子的生活世界，並透過詳實的觀察去領悟幼兒不同於大人的思考方式。

二、蛻變與成長

「蛻變與成長」是我在整個行動研究中為解決教學與研究問題，應用行動研究策略，以實踐力行，精進反省，而後獲得教學與研究實務的智慧及專業成長的心情寫照。在研究歷程裡，腦海中時時思考著「如何進行建構教學的課程設計」、「建構教學與一般教學的不同在哪裡」，「建構教學是否對幼兒的探索行為有所幫助」？為了協助幼兒建立音樂律動的基本概念，我汲汲閱讀相關音樂律動領域的專業理論知識，並不時求新求變，期望在與幼兒共同建構音樂律動知識的同時，除了提昇自己的專業能力之外，亦能真正提昇幼兒們的探索行為表現。

行動研究策略必須隨著情境的不同或問題的不同，而有不同的策略。為了在行動研究時能以適當的策略來解決所碰到的每一件問題，我必須不斷地做記錄與保持登錄心情與想法的習慣。因為利用日記或行動日誌可以記錄下研究者個人的深思熟慮、個人的觀點、個人行程記錄資料，同時藉由日誌的書寫亦可以協助我澄清觀念，發展適當的問題解決策略，並定期地回顧檢視行動歷程與結果，而這些都是獲得專業成長的契機。

透過行動研究不但可幫助教師建構教學知識，更能提昇教師的專業成長。為了提昇教師的專業模範，在進行「布條探索遊戲」的主題時，我發現教師必須同步提昇自我操弄布條的創造力，因此，我便利用每天中午休息時間練舞，並為自己準備各式各樣的媒材，在不同風格的音樂中自我舞動，除了能保持自己身體的彈性外，自我創發力的提昇更是這段歷程中教師專業模範得以發展的關鍵。

為了發展音樂教學的專業能力，我則運用各種方法來強化自己的理論基礎及專業知識。為豐富教學中音樂運用的多元化，以及擴展音樂性的表現，我覺得經常聆聽並深入了解諸如：巴洛克、古典、浪漫及現代樂曲的風格便顯得無比的重要，因為多元化音樂的聆聽經驗能幫助自己拓展音樂類型的選擇範圍。因此，我除了養成平日即多欣賞音樂會，或隨時聆聽不同時期、不同音樂風格的音樂帶之外，並隨時摘錄下專家對曲子風格以及音樂結構的分析，希望藉此強化自己音樂上的教學專業知識。

這段研究歷程除了強化自己音樂的專業知識，在音樂的運用上，也獲得更深入的思考機會。過去總覺得利用市面上錄製完整的音樂 CD，便可充分地營造愉快的學習氣氛，但是經過這段與孩

子們共同探索學習的歷程後，我卻體會到在音樂速度無法隨時視教學需要而調整時，是無法配合幼兒的學習速度來進行教學的。因此，我開始思考運用較單純的節奏樂器來打拍子或節奏；加強自己在旋律樂器上的彈奏能力；或視教學需要利用剪輯技巧適當地處理音樂結構等。

這段成長歷程亦幫助自己理解並思考到”律動中音樂的必要性”問題，因為音樂的運用可能反而妨礙幼兒進行深入探索的可能性。由於音樂在探索活動中的角色，主要扮演引導幼兒進入音樂的想像世界中，但是，音樂也可能影響人的情緒，此種情緒可能會影響身體律動的表現。對於較小的幼兒而言，在活動中給幼兒較少的刺激，比較容易使其專注，因此，沒有音樂的舞動經驗，可以容許幼兒去發現和運用他們的身體節奏。我深深地覺得，若該項活動是屬於引發幼兒對自己身體知覺能力部分，則教師應該嘗試讓孩子在無音樂的狀態下來進行探索。上述的領悟，確實有助於教師在教學時，進一步思考音樂在探索活動中所扮演的角色。

三、回首來時路

「回首來時路」是我在結束整個研究之後的深刻心情寫照。在這一年的研究過程中，我著實在放棄與掙扎之間徘徊。建構教學雖有其迷人之處，但是，由於研究者本身扮演多重的角色，必須同時做教學計畫以及整理與分析教學、訪談或省思記錄，因此常會有角色上衝突的產生，而這項衝突是想放棄的最大理由。然而，掙扎著不想放棄的原因，在於教學歷程中，常深刻地感受到幼兒們的熱情與投入，也因為和幼兒們相處的愉快體驗，我好幾次想放棄教學過程中，還須分心去思考如何收集到珍貴的資料，而只希望自己就是全心投入與幼兒們的互動，傾聽幼兒們的話語，或

者就是愉快地與他們玩在一起。從幼兒的自發性探索學習中，我發現幼兒這項能力的培養是需要教師發自內在更多的關照，以及不斷地激發幼兒的觀察、組織與探索能力，才能引發幼兒學習的共同意識；從教師的引導探索中，我發現藉由引導音樂律動的創作活動，可以幫助老師不斷發掘問題的解決方式，更接近幼兒的思考，並學習以更貼近幼兒的方式與幼兒共同建構學習的型態。更重要的是，這段歷程讓我能從新的角度去思考教師的角色與教學；從新的角度去看待研究者與被研究者的關係。因此，我常思考著如何能不再因教學或研究而忽略幼兒的感受和情緒，而能更具同理心地去了解幼兒的需求。

非常感謝研究歷程中所有幫助我走過精彩一段路的教師與專家們，也因著這些人的鼓勵與適時提供專業的意見，使得我在研究中得到適度的支持，自己的信心愈加提昇，愈能放手去欣賞幼兒的表現、聆聽幼兒的聲音，也就愈加肯定自己原先所堅持的理念，愉快地遊走在教學與研究之間，也因著這段與藝術相約的行動研究，讓我成為一位熱情地活著的老師。

多元觀點的資料來源是本研究所強調的資料蒐集方式，經由行動中不同參與者及研究夥伴的提問、回饋與協助下，我學習到從不同角度去看自己的課程實踐，而多元的觀點更提醒自己如何在困境中去釐清並尋找到適合的出路。尤其在論文初稿完成前，尋求其他人共同看我所敘寫的東西，大家一起針對初稿提出更多的問題，讓我能將論文寫得更完整、更仔細、更深入。這種探究的方式，對一個希望真正實踐課程的人，是有幫助、有意義、能產生更多動力的。

結語

綜觀整體研究，從現場教學到論文寫作的歷程，有苦澀的掙扎，也有重生的喜悅；有禁錮的困頓，也有茅塞頓開的興奮。經由行動研究，我獲得了以重新站在曠野上的心境和視野，以更寬廣的心胸去觀照研究歷程中，每一位幼兒、每一位參與夥伴所說的話，所表現的行為以及他們真正的想法；經由行動研究，讓我永遠相信「知識由實踐中獲得，亦應指向實踐而去」的實踐智慧。