

第四章 句型練習 kap 語音語法的教學

母語能力嚴重流失，少年輩講母語的情況 kài 無理想，聽無、bē 曉講，無就是講 bē liàn 轉，零零落落，或者是語音 tiáu-tiáu，或者語詞無法對譯，無就是語法華語化，語用錯誤（kā 豬母牽去牛墟，牛頭不對馬嘴），tī 聽 kap 講的層次上，語音 kap 句法是最大的問題；teh 閱讀台文的時，看 m̄ 識台語字，無法度斷詞，bē-tàng 順利變調，對著輕聲 koh-khah 頭痛。台語的語音變化是配合語法功能，台語的語音同時表意，無仝的語音擔當無仝的語意，tī 口語對談時更加需要根據語判斷語意。所以有關台語語音的教學是一種必要的學習。本研究認為台語的語法特點是規個台語文教育的核心，語法模版則是提供具體的教學方法，同步進行語音的教學 kap 句型練習，語詞的學習會當透過句型練習做替換新詞。

4.1 教科書處理台語主要語言語法 12 大特點的情形

這節咱 beh ùi 台語的語法特點來看咱的教科書的編者，敢有瞭解家己的語言？敢有看重家己的語言？換一句講，敢有 khiā tī 台語的主體性來編寫教材？

4.1.1 台語的語法特點

目前多數國小台語教科書會編輯方針各行其是，因將重點 khng tī 音韻、音標、拼音的教學，而忽略句型練習 kap 構詞等語法教育的功能咱會當理解，但是到 taⁿ 已經邁入第五冬，台語教學 mā 應該正常成長，鄭良偉（2005）bat 列出台語的主要語言類型至少十二大特點¹， chiah-ê 特點攏透過句型經常出現 tī 生活中

¹ 參考自鄭良偉 2006〈台語口語及書面語的活力〉。

的口語，因此，台語教科書理當做合宜的設計編輯，*m̄*才 *thang* 對提升台語教學的內涵 *chiâ*ⁿ 有幫助。

(1) 聲調的本調、變調、輕聲，每音節配合語法分界。
(2) 人稱代名詞表達歸屬(阮太太，阮兜)、修飾(阮的財產)、同位(咱台灣人)不同語意的語法結構。
(3) 遷位語“來去、來、去”，“來去人去、來人去、去人去”所分辨的說話背景與事件背景的空間範疇
(4) 事序與語序之間的擬像原則。動補慣用語型特別豐富而有規律。如：哪有送入來？ vs. 送哪有人來？
(5) 句位固定在+10 的兩個語言行為語，在+9 的四個情態語（有、無、會、 <i>b ē</i> ），在+6 的兩個時態語（ <i>tih-beh</i> 、猶未），另外可以中插表達焦點在結果的句位擬像原則。如：貨 <i>tih-beh</i> 送入來啊 vs. 貨送 <i>tih-beh</i> 入來啊；會當送出去 vs. 送會出去）
(6) “可能情態”『得』，“經驗時段”『過』，台語的『得』，『過』有兩個以上的句位選擇。表達不同的焦點。『去過日本；去日本過；去過日本過』（英語的 <i>have-en</i> 的 <i>-en</i> 只有輕動詞或重動詞詞尾之間一個選擇）
(7) 運用語法詞（ <i>light verb</i> ），而不用動詞、形容詞（ <i>heavy verbs</i> ）(親像華語：來不來，高不高)，直接進行否定或疑問（無 <i>beh</i> 來；敢 <i>beh</i> 來？）（無涼；敢有誠涼？）
(8) 條件句豐富的前提語詞及高效率語法化的結論標誌。『連~都』，『再~也』各代表 50 個以上的虛詞：反映關鍵詞標誌的需要性，也反映左右腦分工合作的人類生理共性
(9) 量詞發展為成熟的單位語。如：真大本；真少隻。 <i>very big books; very few cars</i>
(10) 程度語 <i>DegP</i> 語法嚴密，不可重複。*誠誠好 <i>very, very good</i> 。有“太”好和“傷”好(<i>super good vs. too good</i>) 的分別
(11) 遷位、就位，到位、在位的同現：『轉來到 <i>t ī</i> 厝內』，雖語義有所重複，“到 <i>t ī</i> ”有語用規範，轉來“家裡”有“到、在”的含意，“到、在”不可同現。
(12) 領域內的範圍有每 (<i>every</i>) 及逐 (<i>each</i>) 的分別

表格 1 台語主要語言語法 12 大特點

本研究歸納頂面所提出的特點，第一項的語音特點是跨模組的，其他 *kap NP* 模組有關係的是 2、11，*kap AP* 模組有關係的是 7、9、10，其他攏 *tī VP* 模板裡來處理。所以以下 *mā* 照詞組分別來分析探討。

4.1.2 台語的聲調變化

台語是聲調語言「聲調變化，每音節配合語法分界」，而且聲調變化的情形遠比華語更加複雜，koh 隨時 teh 進行，台灣人的頭殼隨時必須做語音的轉換並且勝任愉快。華語的變調無台語 chiah 複雜，但是外國人學華語就已經感覺真歹處理華語的聲調。但是，奇妙的是，外國人學台語卻有才調順應台語的聲調變化，原因應該 kap 台語的語音變化嚴格搭配語法規律所致，所以外國傳教士為台語所設計的羅馬字會當 kā 台語完整記錄落來，koh 會當完整學習，所以一四界看會著講台語 mā 會通的傳教士抑是外國人。

chit-má 的台灣囡仔自細漢看華語 bang3-ga3 大漢，猶未讀幼稚園，華語已經 siah-siah-叫，連帶的，beh 掌握台語變調規律的能力 mā 遠遠不如á的家長，所以，咱必須用沉重的心情承認講：現此時 tī 小學教台語，愛借重國人學台語的模式，是第一語言透濫第二語言的學習，tī chit 款情況下，就特別需要用書面的教法來補強口語的練習。

台語聲調變化的精密性，已經 kôan kah 逐個音節攏著愛嚴格密切配合語法分界的程度，這是一般對台語無瞭解的人感覺真驚疑的所在，但是，chiah-nih 要緊的語音變化規律卻無任何一個版本的台語教科書有完整的語音教學的規劃。過去台語界停留 tī 音標記號的爭執傷久--ah，竟然忽略 koh khah 要緊的台語語法特點才是台語文繼續生炭的命脈。金安版台語教科書 tī 高年級雖然有教台語的一般聲調變調規律，但是對輕聲 kap 其他的特殊變調、語氣詞的語用選擇等等，攏缺乏簡要的課程安排，以輕聲詞來講，上無 mā 愛好好仔運用課文中出現的輕聲語詞做系列介紹，並且文本的語句盡量安排無全類型的輕聲類型，本研究 tī 下一章會專門說明語法模板的語音教學。

4.1.3 有關名詞組模板的課題

台語的人稱代名詞有單數、複數 kap 通數之分，表達歸屬、修飾、同位不同語意的語法結構

課文出現真 chē 這款例，可惜無出現介紹的單元。這 mā 是學童非常容易出現錯誤的語法要點，親像歸屬格「阮阿公」若講做「*我阿公」按呢就錯囉，真濟囡仔會受華語的歸屬格表達方式的影響，直接錯誤直譯做「*我阿公」，建議老師用輕鬆詼諧的語調 kā 糾正講：你猶細漢，「你 m 是恁阿公啦！」若台語的「我阿公」屬同位格，是句法單位「我就是阿公」的特列結構，省略掉同位的語法標誌「是」。

歸屬格的語詞 tī 課文中足捷出現。歸屬格是特殊的慣用語型，只算一個語言變調組，表層發音記做 (t) t T

複數人稱代名詞+親屬語，親像：阮阿母

複數人稱代名詞+所屬團體的成員，親像：阮校長、恁老師。

複數人稱代名詞+所屬團體，親像：阮厝、阮公司、阮學校

阮 kap 咱，前者只有自我，無包含他者，後者是第二人稱你\恁 +第一人稱我\阮=通數 咱，咱的語用選擇有 giú 近互相關係的親密作用，表示一體。

每一=逐。「每」是台華共同詞，後面可加數詞，或不加。“逐”的語意限定 tī “每一+量詞”所以「*逐一」是無合語法的。Khah 優質的台語課本會盡量 iáu 這兩字出現 tiō 無仝的語句，可惜無介紹其中的差別，尤其是有的台語課本華語化傷深，慣勢用“每”，對學生的台語語境的培養 khah 無理想。

4.1.4 有關動詞組模板的課題

「來去」的「來」表示第一人稱參與未來的動作，che 是台語才有的特殊語詞。來--去猶有特殊固定的語意，就是台語的慣用語【再見\有時是將死】。只限於第一人稱參與未來的動作的自我表達。例句：來--去 ouh! 我 beh 來--去 ah! 你 beh 來--去無?一般會通接受，ah nā 「*你 beh 來--去 ah!」一般認為無合語法，抑是「你 beh 『來--去』 ah!」kā 語意重點 khng tī 『來--去』慣用語【再見\有時是將

死】這個層面。除了頂面所提出的遷位、就位，到位、在位的同現的語意區別重要性，到位(kàu-ūi)本身就是動詞，到位--ah 會當對應華語的來了、到了。

事序與語序之間的擬像原則。動補慣用語型特別豐富而有規律：教科書並無針對這種精密化的語意表達做處理。低、中年級可能認知能力有 khah 不足，高年級 ē-tàng 適度安排這種邏輯思考的訓練。

「連.....都無」句型屬於反常假設句²，「連」ê 聲調是第七聲，需要加強點醒，加強句型作業練習。根據鄭教授的研究，自然語普遍的反常假設句，其「含意前題」與「中心信息」之間存在著「反逆關係」反常焦點標誌語「連/even」有時會當省略，「都」卻是有足 chē 的類義語。楊秀芳（1991）mā 有指出，「複句的兩個子句，在語意上，必須有條件關係，或有從屬包孕關係，在結構上，則需表現出緊密的關連性。伊連洗一領衫嘛 bē 曉。」。

台語教科書對 chit-ê 句型並無放 bē 記去。親像：

康軒 7-6 課文是“連秤都免秤”，tī 話句大放送 mā 有「連imāi」，khah 頂真的小朋友就會曉 kā 老師反映 chit 兩個句型有小 khoá 無全的所在，但是兩句攏無錯。親子小語有針對話句大放送的“連～mā～”句型補充例句說明說：「連講 mā 免講」「連歇睏 mā 無」「連食 mā 無食」，「連～mā～」的句型後面接的通常是否定的說法，在國語中，就是「連i都沒有」的意思。

金安 10-5 唸看覓咧有使用著「連～mā～」句型列為每周一句的句型練習，例句：看著 beh 保護火金姑，阮連手電都 m敢開。伊足傷心的，連飯都無想欲食。

4.1.5 有關形容詞組模板的課題

雖然量詞單元真濟，但是無看著「大、細、濟、少」+量詞=形容詞的學習單元。應該 tī 形容詞語法模版中一併學習。「大本」「大枝」等由量詞成熟發展而來的單位語，是台語形容詞的特色之一，而且連華語 mā 有受著影響，好大

²參考自鄭良偉 2002〈含意焦點標誌語及信息連貫標誌語台語「連…嘛\都」及華語「連…也\都」〉

條、好大尾。台語的程度語相當豐富，指導學生“太”好和“傷”好的分別是非常要緊的，若無，學生容易受華語詞影響，驚會 kā“傷”這個程度語遺忘，只 chhun“太”。

1. 形容詞比較句，比較句學習對日常生活非常實用

Khah\較\卡：看啥 khah 勢走、行 khah 緊 leh、

比~khah：我比你拍 khah chōe 下、阿明比阿娟跳 khah kōan

及~平~：伊及我平 koân

有~chiah\hiah\ chiah-nih8\hiah-nih8~：伊有阿明 koân

無~chiah~：伊無阿明 hiah 歹

2. 形容詞程度語

真、誠\chiàⁿ、足、kài 蓋\界、有夠無夠、chiah-nih8\chiah\遮、hiah-nih\hiah、非常。頭前的程度語的句位攏 tī 形容詞的頭前，但是猶有一個加上形容詞詞尾「káh³」的慣用語型「AP+kah8」如，歡喜 kah。

愛注意的是，各種程度語彼此互相排斥，因此*真嬌嬌、*chiah-nih 真嬌”、*足嬌嬌嬌 攏無合語法，一聽就知影 m-tiòh

真：加真大漢矣、運動埕真好 sng、山--裡風景真好看

真正：人阮媽媽真正嬌

誠：細漢的時我誠無膽、大人囡仔誠愛去、日頭花你誠乖我上愛、

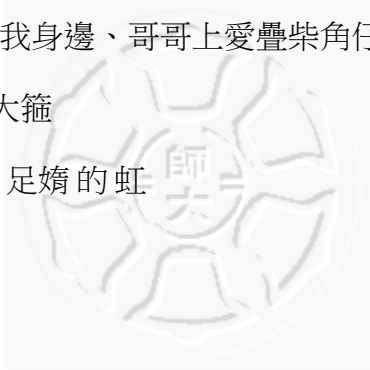
³ 到底是 kah 抑是 kah8，教科書寫 kah，但是我認為按呢 kap 實質發音無相全，台日大辭典注音是 kah8。盧廣誠 ka7 看做意猶未盡的言談標誌，我 ui3 語音表現上只屬「一個變調組」的情形來看，可能是慣用語型，因為本底的句構是 形容詞（如，歡喜）抑是動詞（如，食、拍）+kah+ 補語，但是 ka7 補語省略，是述語語意的極致，等於非常的意思。金安 kap 康軒的課本攏有「歡喜 kah#」的語句。

上：我上愛伊坐佇咧我身邊、哥哥上愛疊柴角仔、上好加看寡仔遠的物件

Chiah：大象你 chiah 大籊

足：足歡喜的、足嬌足嬌的虹

傷：騎傷緊擋 bē 牢，



3. 形容詞重疊

逐透早我攏 khiā 挺挺，kā 日頭老阿公講 gâu 早、豬腳籊 kûn 爛爛、逐家無閒 chhih chhih、草仔青青青、老師笑微微、花開白白白

形容詞重疊對一個語詞本身的變調、本調的語音訓練，效應真大，效果顯著，教學上若欲 hō 學生直接感受一般語音變調的規律，教師除了做語詞接龍之外，用形容詞雙疊來感受變調是非常適當的，因為是全一個字的最小差異比較，直接又 koh 明瞭。親像”爛爛”，第一字變調讀做第三聲，尾字猶保持本來的第七聲。形容詞三疊的例親像白白白、青青青，本調是第一、第五、第七、第八聲調的字猶會有第一字再變調的特殊發音。

“khiā 挺挺、kûn 爛爛、笑微微”chit 三個例是動補結構，形容詞重疊做動詞的補語，共同構成一個複合詞，若是 bkhiā tī 記憶認知的角度來講，已經是一個慣用語型。構成一個變調組，只有一個本調，語音變化會當記做 t t T。

4. 「大細濟少+量詞」是形容詞

有關數量的台語形容詞，由形容詞“大 (toa7)、細 (se3)、濟 (chē)、少 (chio2)”及量詞組成⁴。簡單講「大、細、濟、少」本身是形容詞以外，「大細濟少+量詞」嘛是形容詞，這是台語真特別的所在，大粒#的 細粒#的，愛注意輕聲的 ê 的語音表現，學習「隨前承調」抑是固定輕聲的無仝，

⁴ 引自鄭良偉 2005<台語 AP 語法模板內的『量詞』特別用法>

N 的# vs. A--的 vs. A#的 N，

N 的# 例：老師的，表示所有格，強調所有權的歸屬，這時的 ê 讀本調，位置 tī 句尾，後面除了有輕生的語氣詞，親像--ah、啦、啊、咧 houNh，無 koh 有語詞。

A--的 例：輕的

A#的 N，例：老師的冊，這時的「的」讀變調，因為後面猶有語詞，伊的頭前的語詞讀本調，所以老師的師讀本調。

形容詞重疊做補語的例句：穿 kah sui2-tang-tang#、食 hō飽飽飽#、看--起來 躑躑躑、住著#舒適舒適#、用了#嘴笑目笑

本文參照評鑑意見書選用的康軒、金安 kap 竹市版雖然有規劃句型單元，mā 有造句的練習，但是無同時兼顧文字、語音、語匯、句法、語意、語用六個模組的學習，所以學童就算 beh 照本宣科，mā 只好青盲的摸象，che ùi 多數學生會曉「用背的」暗念課文，tú 著老師用隨機抽考課文的任何一句，抑是課外台文閱讀 soah 損龜的現象就可以說明一切，著運用語法模板來做台語教學的核心才是。一綱多本的政策是正確的方向，台語基本句型庫的建立以及語法模板的教學法更加重要，現有台語教科書當中確實有真濟優秀高品質的口語體的台語短文抑是活跳跳的生活對話，本研究 beh 用 chiah-ê 教學的好素材做研究的文本，將個化做語法模板，並且做出考試題的來源。

「人腦將常用的觀念儲存在長期記憶裡（鄭良偉 1992>1997M / 連 2001）。語法詞或功能詞在語法模板上都有位置及數量特點之定義及實詞、虛詞之分：NP、VP、AP 三種語法模板的中心語(N0、V0、A0)都是實詞，實詞是開放類，位於其他位置的都是語法詞，語法詞是封鎖類，都有其固定位置，由數序命名⁵。」瞭解人腦的語言運作模式以後，咱 beh 來探索台語的語法詞、功能詞、語法特列

⁵資料來自鄭良偉(2006)〈人腦裡的語法詞〉、發表於政大。

結構等等的語法特點，koh 說明 NP 名詞詞組、VP 動詞詞組、kap AP 形容詞組的內涵，以及構成句型的虛詞的語音 kap 語詞的多樣性。

台語是聲調語言「聲調變化，每音節配合語法分界」，台語聲調變化的精密性，已經 kôan kah 逐個音節攏著愛嚴格密切配合語法分界的程度，但是卻無任何一個版本的台語教科書有完整的語音教學的規劃。有關名詞組模板的課題，台語的人稱代名詞表達歸屬、修飾、同位不同語意的語法結構，會當進一步介紹。親像歸屬格「阮阿公」若講做「*我阿公」笑料百出，有關動詞組模板的課題，「來去」的「來」表示第一人稱參與未來的動作，是台語特有語詞。遷位、就位，到位、在位的同現的語意區別重要性，到位(kàu-ūi)本身就是動詞，到位--ah 會當對應華語的來了、到了。動補慣用語型特別豐富而有規律：教科書並無針對這種精密化的語意表達做處理。低、中年級可能認知能力有 khah 不足，高年級 ē-tàng 適度安排這種邏輯思考的訓練。有關形容詞組模板的課題，比較句學習對日常生活非常實用，可以多加介紹，雖然量詞單元真濟，但是無看著「大、細、濟、少」+量詞以做為形容詞的學習單元。台語的程度語相當豐富，“太”好和“傷”好分別不同正負面評價，應該區別。

4.2 語音教學

聲調變化 kap 句法息息相關，「變調--本調--輕聲」這三者的順序關係攸關台語的語法規則，本調表示一個語詞變調組的結束，本調的後面若猶有語詞必然是輕聲詞，講台語抑是讀台語的時，語音會吊吊，原因若 \bar{m} 是本身對台語的語音掌握無好勢，無就是毋知影變調組 kap 句法的關係。

4.2.1 基本變調規律

台語的句子每個音節除了下面的情形以外，都說變調，而不說本調：

名詞 (組 NP)、動詞 (組 VP) 或子句的最後一個音節念本調 (以數字或 T 表示)

但如最後的一個或幾個音節是輕聲時，其前一音節念本調 (T 0, T 0 0)

輕聲只出現在名詞 (組) 或子句的末尾 (以黑點標示)(0[#])」

有些詞出現在名詞組或子句的末尾 (如代名詞、數量詞) 可輕聲也可重讀 (以圓圈標示)

變調規律有分一般變調規律及特殊變調，一般變調規律是

舒聲：1[55]→7[33] 7[33]→3[11] 3[11]→2[53] 2[53]→1[55] 5[13]→7[33]抑是 3[11]

入聲：-p、-t、-k：4→8 8→4 -h：4[2]→2 8[3]→3

4.2.2 句構中的聲調變化

盧廣誠 (2003) 指出台語的構詞方式分做「附加詞綴」、「重疊」和「複合」等三大類。所謂的複合詞指的是一個語詞含有至少兩個詞根詞素，而且這兩個詞素本身都可以是獨立使用的語詞。複合詞可以依句法結構，分析為主謂式、偏正式、述賓式、述補式、並列式等五大類」頂面的說明已經有講著複合詞的構詞原理是依照句法結構，所以咱若 teh 講這五類的時，會 tú 著「語詞的頭一個 kap

音節讀本調的語詞 (T#T) 」，抑是語詞的上尾一個音節是輕聲 (T0) 的複合詞的複合詞的語音變化，

主調式⁶:T#T:

有'tē-tāng 地動 'thâu-thiàⁿ 頭痛、'thiⁿ-kng 天光(天亮)、'lāng-siān 人僵(生病)。
'hóe-tòh 火著(生氣) 'hong⁵huat⁴ 熾發(發脾氣)、'kui²cai¹ 鬼知(天知道)

偏正式: t T

述賓式: t T

述補式: t T or T0

補語動詞輕讀的述補式動詞，但有部分補語可以因為強調的關係說成本調：
'thiah⁴khui^{0/1} 拆--開、'gong⁷khi⁰ 戇--去(愣住了)、'jip⁸lai⁰ 入--來(進來)、'chut⁴khi⁰
出--去、'lik⁸si^{0/2} 碌--死(累死)、'long³to^{0/2} 撞--倒、'ciah⁸khi⁰ 食--去(吃掉)、
'peh⁴kh⁰lai⁰ 紹起來(爬上來)、'kia³tng^{0/2}khi⁰ 寄--轉去(寄回去)。

並列式語詞: t T 。ex 天第。若是並列句則是 tT#tT，詞 kap 句有所無全。Ex: 老師# kap 同學。

複合詞是經常出現發音錯誤的所在，舉例來講：“豬腳麵線 \ t t t T”若讀做“豬腳 \ t T”#“麵線 \ t T”的並列結構，表示這兩項物件是個別獨立的個體，我會講按呢兩項攏猶 bēbe-tàng 食，因為猶未煮，攏猶是生--的，無錯！規欉好好！豬腳”kap “麵線”的構詞法⁷是並列結構，m̄-koh“豬腳麵線”卻是型態 kap 本質攏已經改變，“查某囡仔 \ t t t T”是所謂的偏正結構。Ui 以上的實例分析，咱知影一個語

⁶ 以下複合詞的語詞參考自盧廣誠 2003。

⁷ 盧 2003：台閩語的構詞方式可以分成附加詞綴、重疊和複合等三大類。複合詞指的是一個語詞含有至少兩個詞根詞素，而且這兩個詞素本身都可以是獨立使用的語詞。依句法結構，把台閩語複合詞分析為主調式、偏正式、述賓式、述補式、並列式等五大類，以及謂主式、正偏式、賓述式、連動式、兼語式等五小類。

詞若是同時「有兩個本調 T#T」，按呢一定是「主調式複合詞」，若是「本調在前，輕聲在後」的「T0」型式，若 *m̄* 是輕聲語詞就是趨向補語。

4.2.3 特殊變調：

包含仔 (á) 前變調 kap、形容詞三疊再變調、常用虛詞-h 再變調、輕聲四種，這些情形 *tī* 語句中無可避免，因此本文主張 *tī* 句型教學練習的時陣，應該同時進行語音教學，這嘛是呼應著語言本身的多面向模組結構的本質而來。

4.2.2.1 仔 (á) 前變調

仔 (á) 前的音節	變調情形	例詞
第 1 聲	一般變調 1→7	金仔 kim-á
第 2 聲	一般變調 2→1	筍仔 sún-á
第 3 聲	一般變調 3→2	
第 4 聲	4→2	鐵仔 thih-á
	4→8	骨仔 kut-á 栗仔 chhek-á
第 5 聲	一般變調 5→7	猴仔 kâu-á
第 7 聲	繼續讀第 7 聲，無需要變調。7→7	樹仔 chhiū-á 柱仔 thiāu-á
第 8 聲	8→7	粒仔 liáp-á 日仔 jīt-á 菝仔 pat-á

表格 2 仔 (á) 前變調

鴨仔 ah-á 的“鴨”實際發音有兩種，除了 4→2 之外，*mā* 有人讀做第 7 聲。以上的仔前變調，*kan-ta* 有仔是 *tī* 音節尾讀本調的時才有適用，若仔是中插 *tī* 語詞中，則按照一般變調規律讀第 1 聲就好，例：爸仔团【父子】、李仔糖【糖葫蘆】

4.2.2.2 形容詞三疊再變調

三疊形容詞，有 2 種發音模式：形容詞三疊的第一個音節會特別再上揚到第 9 聲，完全是語法上的需要，以及語音的自然反應，台語用聲音的特殊變化來表示上 kôan 級的強度。

9→t→T：當 T 是第 1、5、7、8 時，第一次變調實無下降顛倒是上升音的情形。

第 1 聲：金/kim、光/kng、新/sá

第 5 聲：紅/âng、戇/gông、恹/sông、懸/kôna

第 7 聲：癢/chiūⁿ、順/sūn

第 8 聲：白/peh、滑/kut

t→t→T：當 T 是第 2、3、4 聲時

第 2 聲 1→1→2：短/té、瘦/sán、冷/léng、súi、bái

第 3 聲 2→2→3：暗/àm、

第 4 聲 2→2→4：8→8→4

4.2.2.3 常用虛詞-h 再變調

常用虛詞-h 再變調：4→2→1，這種情形完全是語句進行中因為捷講、捷出現，有減輕發音負擔的功能，而且虛詞本身所負荷的訊息量遠低於實詞，弱化抑是輕聲化顛倒有凸顯實詞的功用，下面所舉的例字雖然未必達到完完全全再變調的進化程度，但是確實有比一般喉塞音尾-h 按照普通變調規律轉做第二聲的情形有所無全。

Beh\欲、Koh\閣、Khah\較、Kah\及、Iah\ah\抑、

V tloh # XX：看“著”誠嬌，本來“著”應該是本調第 8 聲，但是中部地區偏漳腔定會發音做第 7 聲：8→7

Khì\去：3→2→1

4.2.4 聲調的標記

關於白話字的標寫是標「本調」， \bar{m} 是標變調，但是台語的語句當中，實際音讀卻是以變調占大部分，所以過去通用派主張標變調，因為學生一看音標，就 \bar{e} -tàng 讀出正確的語音，但是主張標本調的人則認為，若是 $k\bar{a}$ 「變化」當作「本質」，是違背學習原理、倒果為因的錯誤法，既然台語的變調是有規律的，咱應該教的是變調規律，無需要逐項攏 $k\bar{a}$ 囡仔 $chh\bar{o}an$ 便便，應該量早教會曉變調規則才是，正是所謂的「給他魚不如教他釣魚」。本文主張 $t\bar{i}$ 學習初期何妨兩本調 kap 變調都並列印刷，方便對照以及朗讀。

4.3 基本句型裡的輕聲現象

台語的輕聲是一項真趣味的語言行為，有相當程度的複雜性 kap 規律性，台語的輕聲是多面向的，比華語的輕聲 $koh-khah$ 複雜，需要特別學習。學者有對輕聲的看法大同小異，鄭良偉(1989)認為輕聲的發音特點有三：因承接前音節的聲調，來產生有音高 (pitch)。本身沒有聲調音位 (no lexical tonal category)，若無承調，就發音做低，輕，短[2]。所以更確切的名稱是「零聲調」嘛有學者認為是失調，王育德、洪惟仁、張裕宏對輕聲嘛有相當份量的文章發表。

4.3.1 輕聲的音高及標記

就語音表現的現狀（音高）來看，分固定輕聲 kap 承調兩大類。鄭指出輕聲本身沒有聲調音位，若無承調，就發音做低，輕，短。若是承調時，會承接前音節尾端的聲調，有三種發音，規律如下：

前一個音節是第 1 聲[55]，輕聲承調 [55]。類似本調第 1 聲音高。

前一個音節是第 5[13]、7[33]聲，輕聲承調[33]。類似本調第 7 聲音高。

前一個音節是第 2[53]、3[31]、4[32]、8[54]聲，音高[2]，比第三聲 khah 短。台語界有人是固定輕聲。

句尾抑是句首的語氣詞由語氣來產生音高。(sentential fáal particles are carriers of átonation pitch highs)。語氣詞是一種特別的語詞類別，語音表現上無屬本調、變調等音節聲調語音範疇(tone Category)，是由講話者的講話意圖（語氣）來決定音高，所以無適用承調的規律。」

目前金安版教科書有關輕聲的音標標記法有幾種：

	漢字	教羅	通用	TLPA 改良式
語氣詞	唉！	aih	aih ⁴	ai ⁰
名詞詞尾	有規片的	--ê	e3	e ^x
代名詞	送伊、送人	--i、--lâng	i3、lang3	i ⁰ 、lang ⁰

漢字的文本上根本無標示：目前多數的教科書攏是「漢字」的文本，完全無標出輕聲，kan-ta tī 注音的部分有處理，也就是講無 kā 輕聲看做「文字」需要表記的一部分。

Tī 發音的部分才有記號 x（上標）抑是 0（上標）來標記：

金安版課本用 e^x 表示承調，e⁰ 表示固定輕聲。

目前金安版教科書有關輕聲的音標標記法有幾種：

	漢字	教羅	通用	TLPA 改良式
語氣詞	唉！	aih	aih ⁴	ai ⁰
名詞詞尾	有規片的	--ê	e3	e ^x
代名詞	送伊、送人	--i、--lâng	i3、lang3	i ⁰ 、lang ⁰

漢字的文本上根本無標示：目前多數的教科書攏是「漢字」的文本，完全無標出輕聲，*kan-ta tī* 注音的部分有處理，也就是講無 *kā* 輕聲看做「文字」需要表記的一部分。

Tī 發音的部分才有記號 *x*（上標）抑是 *0*（上標）來標記：金安版課本用 *e^x* 表示承調，*e⁰* 表示固定輕聲。

教羅：標本調，但是加注--，意思是講 *tī--* 以後的詞需要讀輕聲，至於實際發音則是按照輕聲規律，若是出現 *tī* 句首的語氣詞則是標本調本來就是喉塞音尾 *-h* 的入聲。目前無看著有這種標示法的課文，愛 *tī* 教師手冊才看會著，*m̄-koh* 台文罔報、大學台語文選攏是這欸標示法。

標實際音讀：多數被標做第 3 聲，有時是第 1 聲抑是第 7 聲。通用版採用。意思是講 *tī--* 以後的詞需要讀輕聲，至於實際發音則是按照輕聲規律，若是出現 *tī* 句首的語氣詞則是標本調本來就是喉塞音尾 *-h* 的入聲。目前無看著有這種標示法的課文，愛 *tī* 教師手冊才看會著，*m̄-koh* 台文罔報、大學台語文選攏是這欸標示法。

標實際音讀：多數被標做第 3 聲，有時是第 1 聲抑是第 7 聲。通用版採用。

筆者認為，輕聲的標記，應該分文字 *kap* 實際讀音兩個概念，文字的部分，教會羅馬字標本調，加注--是通行多年的表達方式，無理由無繼續使用，應該保持，小學生的教學上為欲幫助讀音順利，會當另外 *koh* 加上實際的輕聲音讀。

4.3.2 輕聲的語法功能

就語法上來講，輕聲語有固定 *kah* 任意兩大類，前者多數是為凸顯他人若話家己的作用，後者指的是會當因為語法上的需要而可能輕聲，*m ā* 可能無輕聲，如：提--來 *lai⁵⁰* ；驚--死 *si²⁰*

因顯示語意重點而有選擇的詞素的聲調標誌：T/0 = 1/0, 2/0, 3/0, 4/0, 5/0, 7/0, 8/0，如：無 bo^{5/0}

語氣的音高：句尾詞因語氣的音高以五音階法標高低。

提醒聽者：kong⁵⁵, li⁵⁵, u³³.leh³¹ nê⁵, ne²³, a⁵⁵, houh⁴³

提醒聽者：a³³, ou¹¹, ha^{N21},

句型裡的輕聲本調-->變調-->輕聲，這三者的變調有階層關係，語意趨強則本調，語意特別弱化自己來顯現別的語詞的強的時候，則從變調再弱化為輕聲。台語輕聲詞的特點：弱化本身，顯示前音的本調。縮短本身，或是延續前音節聲調。趨向語後面若是猶有地方詞，則語意重點移徙到地方詞，所以趨向語頭前的動詞已經 m̄ 是語意重點，整個變調組的最後一個音節才讀本調。

台語變調規律遍及整個語句，變調組的觀察範圍比單獨一個詞彙 koh khah 大。鄭良偉（2004）指出：

名詞（組 NP）、動詞（組 VP）或子句的最後一個音節念本調（以數字或 T 表示）但如最後的一個或幾個音節是輕聲時，其前一音節念本調（T 0, T 0 0）輕聲只出現在名詞（組）或子句的末尾（以黑點標示）(0[#])

有些詞出現在名詞組或子句的末尾（如代名詞、數量詞）可輕聲也可重讀
全詞彙加標：熱--人【夏天】、寒--人【冬天】

名詞詞尾的輕聲，--先生、--裡（厝--裡、海--裡、笑容--裡）

趨向語、時態語，句尾語氣、人稱代名詞、否定語、數量語等詞類的輕聲與否，由語法決定。

台語的輕聲需要在語法單位的最後的位置(0[#])。若不是就需要發音做變調(t)。遷位語做動詞組的中心語，後面有賓語的時需要變調〔 t T 〕，無賓語就需要輕聲〔 0 # 〕。有些可能輕聲詞在詞庫裡的標調。

結構標誌(sm)聲調的通例及特例（結果補語標誌語的情形）：結構標誌後面一般都沒有變調分界，只有三個子句結果補語標誌(了、互、著)之後有變調分界。

V-著#Comp 看著(結果)#真傷心。
 V-了#Comp 講了(結果)#上好聽。
 V-kah-Comp 做到大家攏足歡喜#的程度。
 V-hō#Comp 做互伊真完滿。 做互大家# 做互()#
 kā NP V kā goa kā 老師# kā()#

4.3.3 句型中的輕聲語詞：

一、 時態語輕聲：

我讀一年--矣 媽媽講我加真大漢--矣。失電--矣。電來--矣，害--矣！

以兩種輕聲調 ah 來講，一種是完成時態標誌語「矣」，一種是句尾詞「啊」，
 天光--矣 ([55]第1聲)、食飽--矣 ([2]第3聲)、已經來--矣 ([55]第7聲)
 是--啊 ([33]第7聲)！好--啊 ([33]第7聲)！做你來--啊 ([33]第7聲)！

二、 結果補語：

我有聽--著。看--起來親像蕃薯形。我寒--著啦。愛會記--得，
 語氣詞輕聲：

chiah-ê 菜 lóng 是阿姊你 煮--的噢？

下課--囉 chit-má 是阿嬭--囉！

有啥物魚看著親像馬--咧？後擺騎車著 khah 細膩--咧。

敢有 tī--咧？世界都若仝庄頭--咧。好--啦，

明仔載一定愛還--oh!鹿角還狗哥-- oh！來--oh 來--oh 緊來--oh!逐家緊來看-- oh

三、 形容詞詞尾：

足歡喜--的。你的角足 súi--的，

名詞詞尾輕聲：

聽著賣魚--的足大聲咧喝。衝--啊，koh 衝--啊！阮翁就叫做國昌--仔



四、趨向語輕聲：

圓仔食--落去等過年。飛--過來，飛--過去，欲來--去，欲來--去，水牛好心
借伊過--去。大人囡仔緊來--去!、出力 khian--出去，輕輕仔揪--轉來，

五、時段補語：

索仔纏纏--咧， sòa--落來。繼--落

用嘴撓--咧撓--咧，我食早頓有聽--著。假若蚊仔叮--著，

六、詞彙輕聲：

tī 囡仔的笑容--裡。課本囡 tī 便所--裡，阮踎厝--裡家已變。

寒--人的時敢 bē 寒？日--時相爭開

七、數量語輕聲：

借我戴--一下，你 mā 替我講--一下。iáu 我咬--一嘴，請你小等--一下。借伊
戴--一暗啦！

（比較無輕聲的一下：掀開盒仔一下看，驚一下厝鳥仔飛了了。我一下驚，
煞喝 bē 出聲。害我掣一下。）俊雄--仔笑一下煞哀哀叫。

一下來，一下去

你卡早歇睏--咧。（咧是一下的連讀合音）

八、否定語輕聲：

好--無？

九、人稱代名詞輕聲：

動詞+人稱代名詞（輕聲）：語意焦點 tī 動作，動詞讀本調，人稱代名詞輕聲。

我愛--你，我愛--你。食燒食冷隨在--你。據在--你，lóng 總俗俗仔賣 iáu--你。媽媽我問--你，我真想--你。我做兩仙尪仔 iáu--你，你若欲轉來揣--我，he 是個阿舅 送--伊的生日禮物。做例：

讀「送--伊（本調-輕聲）」而非「送伊（兩個字 lóng 變調）」的原因，tui 上下文語境觀察，咱知影原來彼台「新買的」電腦並不是阿勇買的，而是a阿舅送的，語意焦點在於動作的改變「買→送」，代名詞「伊」非本句語意焦點，koh 是 tī 動詞後，根據輕聲的變調規律，這時的動詞讀本調，代名詞輕聲。

送--人 vs. 送啥人（金安版 10-6）

前者的重點 tī 送【餽贈】，後者動點是「啥人【誰】」，受贈的對象

十、「--的」輕聲

以金安版 1-3（一年級上學期第三課）做例

阮兜的人五个，大人兩個，囡仔三个，阿爸講，查埔--的，查某--的，攞是伊的寶貝。咱需要 hō 學生比較無全款發音的“的”

課文		表層讀音
阮兜的人	變調/t	按照變調規律的結果，讀第 7 [33]聲
查埔--的	輕聲/0	承調的結果，趨近第 1 [55]聲
查某--的	輕聲/0	一般輕聲的結果，趨近第 3 [1]聲
伊的寶貝	變調/t	按照變調規律的結果，讀第 7 [33]聲

金安 4-6（二年級下學期）妹妹：哇！chiah-ê 菜 lóng 是 阿姊你煮--的 oh？

疑問句；句末疑問詞“.....oh？”

阿姊#你：同位格，阿姊 kap 你同位並列，中間有變調分界#，妳因為是代名詞而讀變調

是--啊！的 1)同義詞 kap 2)啊的發音 值得進一步延伸學習。1)同義詞猶有 heⁿh--aⁿh! 著--啊! heⁿh--啦! h-eⁿh-meh! 2)heⁿh 通常會因為提醒對方的語用心理

認知而提高至第五調[13]，ah 承調讀做第 7 聲[33]。Tī 這課內底，首先這是情境對話體，所以「語氣詞」特別豐富，有關語氣詞的發音算是特別的輕聲，因為是 kap 講話人的講話意圖有關，若 beh 提醒對方的時，語音會上揚到類似第 5 聲甚至第 9 聲的音高，無就是一般的輕聲抑是本來的第 4 聲。

mā 有出現 tī 句後的語氣詞，親像：

台語文	本調	可能的實際音高	華譯
你煮--的噢？	--ouh	趨近第 3[11]聲，因為 chu2 是第 2 聲	是妳煮的嗎？
是--啊！	--ah	趨近第 7[33]聲，因為 si7 是第 7 聲	是呀！
你食看覓--咧。	--leh	嘗試動補結構的語法標誌“咧” 讀固定輕聲	你吃吃看。
害--啦！ kā 糖當做鹽--啦！	--lah	雖然 hai7 是第 7 聲，但是無適用承調的規律，--lah 讀固定輕聲	慘了！

嘗試動補結構的 V 看覓--咧的咧屬於固定輕聲，實際音高趨近第 3 聲，照個人的推想，“--咧”應該是“--一下”的連讀音。

4.3.4 小結

無全母語能力的學童對語音變化的感受例有真大的差異，這 kap 個腦裡的記憶認知有關。kan-ta 會曉華語的小學生對台語的聲調加真憨慢適應，需要 ùi 上基本的音高認識起；對有台語經驗的囡仔來講，透過語法模板的呈現本調（T）kap 變調後（t）的符號注記，就 khah 緊會當掌握本調 kap 變調的微妙關係，抑若是生活對話中隨時攏 teh 出現的「輕聲（0）」

小學生對於輕聲的表達是需要特別學習的，學習的方式必須自然融入生活化情境式口語對話學會曉基本句型，加上配合輕聲的使用，語意才能明確，語用才會生動。台語的聲調變化令初學者難以掌握，母語者大概 6 歲左右（學齡前）

對於變調現象就能輕鬆操作。不過，輕聲的完全駕馭就需要更多的經驗，原因可能是輕聲的類型和語用更多元，小學生對於語氣詞、疑問句尾的輕聲最容易掌握，對於詞匯化的輕聲詞則端賴其人腦語言資料庫的記憶容量。對於動補結構中，因為語意焦點選擇不同而出現的輕聲，年紀較小的學生比較欠缺。對於承調變化，若先熟悉平調調值的音高，則只要多幾次範例的練習，學生會漸漸熟悉。

對各種句型中的輕聲語詞充分掌握，句讀才會當正確。語氣詞有單獨出現 tī 句首的，親像：哇、喂、哎唷……等等，因為是擬聲詞所以加減會有個人差異，語氣詞的音節尾音以喉塞韻尾-h 居多，基本上攏是入聲，有的版本 kā 寫作非本調的第 3 聲是無正確的。

4.4 句型練習 kap 詞法的教學

若是比較語詞 kap 語法的關係，咱會當引用王寧、鄒曉麗（2000）所講的「語法提供給人們用詞造句的方法。語法就是詞素組合成詞、詞構成短語、詞和短語構成單句、單句和單句（分句）構成複句的規律。語法就是夠詞語的分類和詞語的搭配、排列及句子格式的規律的。」換一句話來講，「用詞造句的方法，語法就是詞素組合成詞、詞構成短語、詞和短語構成單句、單句和單句（分句）構成複句的規律。語法就是構詞語的分類和詞語的搭配、排列及句子格式的規律的。」王、鄒兩人的講法，點出詞法 kap 句法的相關連，語法的學習穿詞法 kap 句法，因此，咱用基本句型為基礎來學習台語的詞法，就親像曾金金（2001）所提出「句型分級」的觀念，盡量使用熟悉的詞彙來介紹句型，並且注重 kap 華語無仝的用法的母語教學]要領，這也是本節所 beh 進一步探討的內容。

4.4.1 句型練習和構詞法的交互運用：

鄭良偉（2004）⁸指出語法表達層次分做「長程記憶」和「短程記憶」，所謂的長程記憶包含三種語法記憶單位：一般句法單位、慣用語型單位、詞彙單位。前兩類由語法範疇組成，一般句法單位如有擴充時，含有語法關係標誌；慣用語型單位無語法關係標誌。擴充結構的語法關係標誌會使省略做空標誌。也就是講，詞彙單位（語詞）需要全詞記憶，屬於人腦中的長程記憶。慣用語型單位（特列結構）有內部的構詞規則，一般句法單位就是咱常用的基本句型所組成的語句。盧廣誠（2003）mā 指出台語的構詞方式分做「附加詞綴」、「重疊」和「複合」等三大類「所謂的複合詞指的是一個語詞含有至少兩個詞根詞素，而且這兩個詞素本身都可以是獨立使用的語詞。複合詞可以依句法結構，分析為主謂式、偏正式、述賓式、述補式、並列式等五大類」，種種理論 lóng 指向句法 kap 詞法的息息相關，因此，透過規句的語言學習來學習詞法，效果顯著。

4.4.2 替換法

用句型練習來教詞彙最有效。每次進行最小差異的替換。實詞替換。虛詞用字的對照規律。用最小對比差異的「代換法」來教語音、語詞、語法、語用，攏是語言教學上常用的策略，咱若是希望台語會當早日成做教學語言，不妨加強基本句型做基礎，因為這種語詞替換的變項是實詞的部分，被替換的部分若是遇到專有名詞抑是外來語，抑是學生暫時難以用台語來理解的新詞，會當暫時使用外來語來表達。

例：這字是猴（kâu），彼字是狗（káu）。遮有猴，遐有狗。自然而然運用了「這是～，彼是～」、「遮有～～，遐有～～」的句型。或者另外一個類似的句型「che 也～，he 也～」，如 che 也欲查，he 也欲查，che 也欲提，he 也欲提，重疊：補語，形容詞重疊，文學描述上的生動效果

⁸ 詳見鄭〈語法結構與三種聲調變化〉2004：1-2

述補結構中插：情態語：會、bē、有、無、hō、kah。

動貌補語標誌：著（進行中）、了（完成後）、趨向（來：期望，去：非意願），起來（開始、完成）。落去（繼續）。

語言行為標誌語：敢、講、看。時態、時段、
加綴：看覓。

動補結構、動詞重疊語義各異、嘗試語型，教學上相當常用，實驗、演繹、推論、分析，以其他科目課文做例。

4.4.3 擴充法：改韻文為口語體

目前現有的民間的各版本台語教科書，往往因為對台語課程定位的認知偏差、編輯者本身的現代語言學素養等因素，忽略句型練習對整體語文教育的關鍵角色。誤會台語課是 teh 教「鄉土」，所以忽略語文教育的本質應該 ài 回歸語文的本質才著；當中 iáu 有 koh khah 離經【離譜】的，誤以為庄腳【鄉下】就是鄉土，所以所安排的課文若 m̄ 是傳統念謠，就是為押韻而押韻的韻文，偏離學童的平常生活經驗，殊不知 chiah--ê 無自然的韻文念謠，是大人の創作，為著 beh tī 以有字數抑是押韻限制的條件制約之下，強 kā 學童專工需要學習的虛詞（語法功能詞）去 kā 伊省略去，tú-tú-á kā 當 beh 學的句型 kā 拆掉去；m̄-koh, 俗語講：有法有破，反面教材往往就是上好的對照教材，mā ē-tàng hō 人確實明瞭語言意義的三部曲：ùi 句法結構的詞組，漸漸精簡到特列結構，甚至進一步詞彙化。台語教學者應該 kā 回復到平常口語體的狀態，也就是加上漏勾去的虛詞，用「對比」的方式來教，等於 kā 翻譯做台語的白話文，學童自然會當明瞭原來的語句的結構，同時明白被省略的語言結構又 koh 是 tó 一項、tó 一個句位，這種 tī 語意無變動的條件下，用口語體完整表達的教學方式，也是句型練習的一種相當重要的學習模式，對俗諺、囡仔歌，熟語、唐詩、古文等等的教學 lóng 相當有效果。

以下是幾個例：

一、數量詞：

數學程式，阿拉伯數字，台語數量語，數序語不同表記法之間，科際連結

數目 vs. 數序 的語意區別

白話音 vs. 文言音的語用範疇

特列結構：省略語法標誌語詞

數目只是單純表達總數，數序的作用就無全款囉！台語的「一」「二」tī chit 兩方面有所分別，用口語音（白話音）表達「數目」讀做 chit、nng7，若是

十一、 囡仔歌：

- 一#放雞，二#放鴨，三#分開，四#相疊，五#搭胸，六#拍手，七#圍牆，八#摸鼻，九#khiú 耳，十#khioh 起

說明：「一#放雞」、「二#放鴨」的「一」、「二」是數序的第一、第二，讀做 it、jī。後面有變調分界是因為 kap 後面的「放雞」同位，意思是講，第一個動作是放雞，以下類推。

- < 炒米芳 >

一--的炒米芳，二--的炒韭菜，三--的 chhiāng-chhiāng 滾，四--的炒米粉，五--的五將軍，六--的六囡孫，七--的分一半，八--的走出來看，九--的九孀婆，十--的 lòn̄g 大鑼，拍你千，拍你萬，拍你一千#空五萬。

「一--的炒米芳」的「一--的」全款是數序，意思是第一的動作是炒米芳，會出現「數序--的」輕聲是因為 khah 口語化的表現，tī 這首囡仔歌--裡，會當學著輕聲承調的各種變化，承調後第 1 聲--的有『三\saⁿ--的』，承調後第 7 聲--的有『二\jī--的』、「五\gō--的」，其他攏是承調做第 3 聲。

「一千#空五萬」是大數目，台語的「千」、「萬」之後攏有變調分界，除非是特列結構的千三、萬三。

- < 十二生肖歌 >

一鼠#賊仔名，二牛#駛犁兄，三虎#截山坪，四兔#遊東京，五龍#皇帝命，六蛇#íáu 人驚，七馬#走兵營，八羊#食草嶺，九猴#截樹頭，十雞#啼三聲，十一狗仔#顧門埕，十二豬#是菜刀仔命。

「一鼠#賊仔名」的「一」卻是特列結構的型態出現，因為特列結構 kan-ta 有一個變調組

俗語：「一府，二鹿，三艋舺」，「一錢、二緣、三水、四少年、五好嘴、六敢跪、七皮、八綿爛、九強、十敢死」內底的數序，攏為焦點，攏愛本調。

透過各別語法模板句位上的虛詞代表字，chhōe 出 chiah-ê 虛詞所構成的基本句型。為著教學上的趣味化，俗語講：「中[téng]主人意，便是好工夫」，台語老師愛 tòe 會著時代潮流，以學童生活中的記憶為藍圖，善用「i+1」的學習理論，提供心適趣味的例句來喚醒學童的舊經驗，sò--落來就，導引入去教學主題的句型。以國小學生來講，bàng-gà（漫畫）、廣告詞的影響力不容小覷，適度運用學生所喜愛 e⁰，引學生平日就會注意生活中的台語詞，chhōe 上簡單的、上捷接觸會著的，按呢，囡仔 mā 會當學以致用，有成就感，自然增強繼續學習的動機。Tī chia, 分享一 kóa 個人的心得，可能是 1) 某一課 bat 出現過的語句，抑是 2) 電子媒體 íáu 人印象深刻、生動的廣告詞，抑是學童時行 kap 台語有關的講笑談【冷笑話】，攏有培養學童文句解析的能力 kap 醒學童生活中的實例延伸學習的功效。親像：

VP 能願動詞的正反問句「欲~無？\beh~.bô？」的句型，就會使連結《花田少年史的》“beh chhit kha-chhng--bô（欲拭尻穿--無【要擦屁股嗎？】）？”

抑是正反問句統稱疑問句首的“敢”，“總統敢有伊 hiah 好食囡？”

AP 語法模板的強度語：“足感心--的”，

VP 語法模板的時段語「tih-beh」：恁兜的泡麵 tih-beh 爛--去矣，恁阿媽

VP 能願動詞「會曉」：電腦也會曉揀土豆 ouh?

V+ kah+三疊形容詞：kun5 kah 綿綿綿、芳芳芳

青菜 tī chia--啦

你 mai3 koh khah--ah!



4.5 小結：

透過語法模板教台語的語音變化，培養學童具備會曉正確斷詞的能力，對虛詞 kap 實詞有清楚的概念。加注標記是一個科學化的做法。確實明白本調 kap 輕聲的音節，並且會曉加註語法變調分界#，若有輕聲的情形，著 kā 標示--出來。

會曉正確讀出文本中的語句。充分掌握台語的變調規律 kap 語法規律。若是 tú 著虛詞被省略或隱藏的韻文（為押韻而押韻，嚴重扭曲語法的體裁等等），先設法修補還原做 khah 完整的口語體，也就是 kā 翻譯做口語體，按呢就看會出被省略的是啥物。

俗語講：「三日無餚 peh 上樹」、「有食有行氣，有燒香有保庇」，反覆練習，加深記憶，培養生成新語句的能力，mā 增強學童延伸閱讀解析文句的能力。句型練習 m 是 chiâⁿ 困難的功課，達成率相當 kôan，一時若想 bē 起--來，照讀本的例抑是別人講--過的例句 koh 講--一 pái mā 會使--得，所以對台語程度 khah 不足的學童來講，會當有樣看樣，照樣造句，一人若造一句，全班就有 20、30 句，koh tī 兒童的同儕學習心理來看，囡仔人「輸人 m̄ 輸陣」，想欲拚館，自然而然會參與課程的互動。