

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

我曾經聽過一場法國號的獨奏會，獨奏者在音樂會中正好也安排了貝多芬的這首法國號奏鳴曲作品十七，此曲是貝多芬唯一為自然號所寫的獨奏作品，而且獨奏者也是用自然號演奏做詮釋，技巧非常高超。所以我就很想知道關於自然號的種種，但是限於資源問題，因此只能從書上以及網路上吸取一些基本的知識。直到我到了師大，發現系上的樂器室中竟然有一把被眾人遺忘的自然號，在主修老師的鼓勵之下，我開始嘗試更深入的研究以及練習自然號。

我本身是主修法國號，對我而言了解樂器發展的歷史過程是十分重要的。因此我開始收集相關的資料，也知道了自然號中的手號技巧是如何運作並且實際操作，更發現了其中的奧妙。而在手號技巧方面，塞音並不代表就是將整隻手都要塞住喇叭口，而是分成塞住二分之一、四分之一、四分之三、完全塞住、完全放開等方法來吹奏自然號。因此我將會在此說明手塞音要如何正確使用以及分析曲子架構...等等。

而研究此主題最重要的目的是讓自己對此樂器的歷史與吹奏方法了解更深入。在國內的書籍中很少有詳細關於自然號的資料，大都只有片段的講解，想再知道更深入的問題就很難獲取了，因此只有閱讀國外有關自然號的書籍，才有詳細的講解而能有較深入的了解。在十九世紀時，有許多優秀且著名的自然號演奏大師，像是喬望尼·彭多 (Giovanni Punto, 1746-1803，貝多芬為他創作此首法國

號奏鳴曲作品十七) 以及雷特蓋普 (Iganz Leutgeb, 1732-1811)¹ 等，也因此當時的作曲家會為自然號而創作一些作品。國外也有演奏家經常在音樂會中演奏自然號，但是在台灣，很多人並不太清楚自然號的種種，也因此我想從這個層面去進行研究，期望這個動機能引起共鳴。

第二節 研究方向

本詮釋報告共分為六章，第一章即本章之 緒論，闡述研究的動機與目的；第二章標題為 關於法國號，介紹法國號至十八世紀時的演變與演奏方法；第三章標題為 關於作者 是介紹貝多芬的生平、音樂風格與代表作品；第四章為 貝多芬法國號奏鳴曲作品十七之研究，著重於各樂章曲式架構的分析、介紹樂曲的創作背景以及介紹貝多芬的好友喬望尼·彭多；第五章為 樂曲演奏與詮釋，將三個樂章由筆者親自演奏並加以詮釋；第六章為 結語，是筆者對於此詮釋報告作出一個結語。

¹ 雷特蓋普是莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791) 的摯友，莫札特也為他寫下了很多不朽的法國號作品，像是法國號協奏曲 kv417、447、495 等等。