

國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系

碩士論文

Department of Music

College of Music

National Taiwan Normal University

Master Thesis

幼兒園音樂教學之個案研究

～以新北市私立天使幼兒園為例

**A Case Study of Music Teaching
at the “Angel” Kindergarten in New Taipei City**

牛婧君

NIU, Jing-Jun

指導教授：潘宇文 博士

Advisor: PAN, Yu-Wen, Ph.D.

中華民國 109 年 1 月

January 2020

謝辭

伴隨著論文撰寫的完成，我的研究所階段也即將畫上句點。回想起兩年半前只身一人來到臺北求學，作為一位在職場工作了九年，又身為母親的我來講，除了興奮之外，心中更多的是忐忑與不安。感謝一路走來遇到的每一位老師與同學，正是由於你們的關愛、支持與肯定使我能夠越發從容與自信的投入到各門課程的學習中，雖然研究所的日子繁忙而辛苦，但因有你們攜手同行，一切的一切變得充實而美好！

首先，我想感謝一路給我不斷指引方向的恩師潘宇文教授，老師對於我來說是太陽般溫暖的存在。在教學中，潘老師嚴謹而不失包容，在課上除了用豐富的學識涵養為我們打下堅實的理論基礎之外，常給予學生充分的空間去學習與展現，同時，老師對學生的鼓勵與肯定也慢慢點燃了我們對於音樂教育工作的渴望與熱情。老師曾說：“教師就像園丁，要不斷播種”，我之所以能夠順利完成研究所階段的學習，也要深深感謝老師在每堂課、每次論文 meeting，及每次聊天中幫我悄悄種下的種子，以使我無論在理論學習或是教學實踐方面都受益匪淺，同時，也要感謝老師在我每次論文遇到困難時所給予我的耐心與悉心的指導，我想說，能成為老師的學生真的很幸福。

其次，我要深深感謝給予我論文指導與幫助的兩位口試委員莊惠君教授，及林小玉教授。謝謝兩位老師在百忙之中撥空審閱與指導我的論文，並為我提供了寶貴的修改意見，以使論文內容更臻完備。此外，也要特別感謝指導過我的賴美鈴教授、陳曉霽教授及吳舜文教授，從老師們的課程中學習到了豐富的音樂教育領域之相關知識，在此表示由衷的敬意與感謝。

論文得以順利完成，還要感謝郭芳玲老師費心為我介紹研究場域與對象，更要感謝參與本次研究的幼兒園及各位老師們，謝謝你們耐心的為我答疑解惑，並不吝分享教學心得，為研究增添了許多豐富的色彩，也希望我能將老師們努力為幼兒園音樂教學傾注

的愛與責任，繼續傳承下去。

此外，還要感謝一路陪伴我的音教組的小伙伴們：蕾寧、恩旒、李瑤、涵寧、君儒、宸璋，謝謝你們與我一起度過這段寶貴的時光，大家彼此間的激勵、扶持皆是我在師大期間最美好的回憶。

最後我想感謝我的家人，謝謝父母、公婆，以及先生義無反顧的支持我走出來學習並提升自己，感謝你們為了成全我的夢想而辛勤的付出，同時，也要感謝我年幼的兒子Q寶，你的懂事和可愛讓在外求學的媽媽倍感安心。最後的最後，我想感謝自己，謝謝自己曾經的決心與努力，今後我將不斷前行，未來可期！



牛婧君 謹誌

2020年1月

摘要

本研究旨在探究私立天使幼兒園之音樂教學，以該園之副園長、帶班教師及外聘音樂教師為研究對象。本研究採質性之個案研究法，以自編之半結構式訪談大綱，對研究對象進行一對一之個別訪談，並針對外聘教師之音樂教學進行觀察，同時，輔以該園音樂教學之相關文件，以了解個案幼兒園之音樂教學理念與模式。本研究之主要研究結果如下：

- 一、個案幼兒園之音樂教學設計以幼兒為中心，選擇貼近幼兒生活經驗之活動與素材，並重視帶班教師與外聘音樂教師間之教學增能與同儕互助。
- 二、個案幼兒園之音樂教學實施會配合幼兒園教學主題，並善用社會資源，重視幼兒多感官學習之體驗，以幼兒視角為考量。
- 三、個案幼兒園之音樂教學期許以調劑幼兒身心，豐富幼兒美感經驗為原則。
- 四、個案幼兒園之音樂教學步驟以多感官啟發為核心，分別從聽覺與視覺出發，進而引導幼兒進行其他感官之體驗。
- 五、個案幼兒園在音樂教學中善用幼兒想法，以提問、小組活動及靈活調整課程內容與進度等多種策略，與跨領域科目整合實施。

最後根據研究結果，對幼兒園行政單位、幼兒園教師，及未來研究提出相關建議，以作參考之用。

關鍵字：幼兒園、音樂教學、音樂教學理念、音樂教學模式

Abstract

The purpose of this case study was to explore the music teaching in the private “Angel” Kindergarten, and the research subjects were the vice principal, two classroom teachers, and one external music teacher. The methods of interview, observation and document analysis were utilized in this study in order to understand the case kindergarten’s music teaching concepts and modes. The major results of the study were as follows:

1. The music teaching design of the case kindergarten took children as the center, and the design was selected from the activities and materials close to children's life experience. Additionally, it also attached importance to the teaching between the classroom teachers and the external music teacher.
2. The implementation of music teaching in the case kindergarten was in line with the teaching theme of the kindergarten and made good use of social resources. In addition, it paid attention to children's multi-sensory learning experience and took children's perspective as consideration.
3. The music teaching expectation of the case kindergarten was based on the principle of adjusting children's body and mind which enriched children's aesthetic experience.
4. The music teaching procedure of the case kindergarten took multi-sensory inspiration as the core, starting from auditory and visual respectively, and then guiding children to experience other senses.
5. In music teaching, the case kindergarten made good use of children's ideas. It integrated the strategies of questioning, group activities, and flexible adjustment of curriculum content, and scheduled into the implementation of cross-disciplinary subjects.

Finally, according to the results of the study, the research provided some suggestions for kindergarten administrative units, kindergarten teachers and future research.

Keywords: kindergarten, music teaching, music teaching concepts, music teaching modes

目次

謝辭	i
摘要	iii
Abstract	iv
目次	v
表次	vii
圖次	viii
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的與待答問題	4
第三節 名詞釋義	5
第四節 研究範圍與限制	6
第二章 文獻探討	7
第一節 幼兒園音樂課程與教學之探討	7
第二節 幼兒音樂發展理論與特色	20
第三節 幼兒園音樂教學之相關研究	31
第三章 研究設計與實施	37
第一節 研究方法	37
第二節 研究場域與對象	40
第三節 研究工具	43
第四節 研究流程	46

第五節 資料處理.....	50
第六節 研究倫理.....	53
第四章 研究結果與討論.....	55
第一節 天使幼兒園音樂教學理念之結果分析與討論.....	55
第二節 天使幼兒園音樂教學模式之結果分析與討論.....	67
第五章 結論與建議.....	87
第一節 結論.....	87
第二節 建議.....	90
參考文獻	93
附 錄.....	99
附錄一：訪談大綱之專家效度意見彙整表.....	99
附錄二：訪談大綱.....	103
附錄三：靜思副園長訪談記錄.....	105
附錄四：外聘陽光教師訪談記錄.....	112
附錄五：帶班小潔教師訪談記錄.....	123
附錄六：外聘陽光教師教學觀察記錄表.....	130

表次

表 2-1-1 美國藝術課程標準之幼兒音樂課程內容比較表	11
表 2-1-2 臺灣音樂與美感領域之課程內容比較表	13
表 2-1-3 幼兒音樂教學方式彙整表	15
表 2-1-4 音樂教學法之教學理念與教學方法對照表	16
表 2-2-1 兒童音樂發展階段特徵表	20
表 2-2-2 Gordon 預備聽想理論之幼兒音樂行為發展階段表	21
表 2-2-3 幼兒三至六歲音樂行為發展表	21
表 2-2-4 幼兒音樂概念能力表	23
表 2-2-5 兒童律動發展表	26
表 2-2-6 樂器演奏能力發展階段表	26
表 2-2-7 Piaget 理論之音樂教學分期表	28
表 2-2-8 Bruner 理論之各階段音樂認知發展特性表	29
表 2-3-1 幼兒園音樂教學相關研究	31
表 3-3-1 訪談大綱內涵表	43
表 3-3-2 專家效度學者背景	44
表 3-3-3 教學觀察記錄表	45
表 3-4-1 訪談時間記錄表	47
表 3-4-2 觀課時間記錄表	48
表 3-5-1 研究資料代碼一覽表	51
表 4-3-1 陽光老師音樂活動教學步驟表	70

圖次

圖 3-2-1 天使幼兒園體能律動教室.....	41
圖 3-4-1 研究流程圖.....	49
圖 3-5-1 三角檢測圖.....	52



第一章 緒論

音樂是幼兒成長及發展中自然且重要的一部分（Palmer & Sims，1993），是幼兒與他人溝通及認識世界的橋樑。透過豐富的音樂環境，幼兒能夠獲得多元的刺激與體驗，使其積極地參與音樂活動，從中表達音樂感受。因此，所有音樂環境皆對幼兒學習具有重要的影響，幼兒在不同環境中，經由多面向之學習過程，使其與自身生活經驗進行連結，以啟發其想像力與創造力。

第一節 研究背景與動機

幼兒時期是音樂發展之關鍵時期（李萍娜、顏端儀，2008；黃麗卿，1998）。美國音樂教育協會（Music Educators National Conference，1996年改名為National Association for Music Education，簡稱NAfME）將幼兒階段的音樂教育視為重要領域，主張早期的音樂互動對其一生發展具有正向的影響。幼兒時期的各種音樂經驗，如歌唱、律動和創作等，這些看似簡單的音樂活動，卻對幼兒的身心發展有莫大助益，有助於幼兒與他人增進情感，提供與滿足幼兒在表達力、情緒、智力、社會和創造力等方面的機會與需求。早期音樂經驗是幼兒未來音樂學習之基礎，影響幼兒日後的音樂參與和分享，因此音樂經驗應考量幼兒發展之特性，使其整合成為幼兒日常生活的一部分（引自李怡潔，2014）。

幼兒時期所能接觸到的音樂環境與刺激，除了家庭之外，應屬幼兒園。幼兒教育屬非義務教育，是一切教育之起點。音樂作為幼兒園「美感」學習領域中的一環，在整體課程中扮演著重要的角色。幼兒園透過音樂活動的實施，可將不同領域知識進行連結，以使幼兒進行統整性學習（張宇華，2012）。幼兒園教師作為幼兒與課程之間的媒介，

可透過多元的教學方式，給予幼兒適宜的音樂活動及課程，使其進行自發性的探索與學習。因此，幼兒園教師在教學中扮演著合作者、參與者、引導者與支持者的重要角色（李玲玉，2004；林朱彥、陳詩雯，2007；郭淑菁，2004；Howes & Smith，1995）。

目前臺灣的幼兒園可分為公立與私立兩種，其中音樂師資可分為兩類，一類為帶班教師，另一類為外聘音樂教師（劉秀枝，2003）。公立幼兒園多以帶班教師進行音樂活動之融入為常態，私立幼兒園除了帶班教師之外，還會外聘音樂教師進行音樂教學（顏瑞儀，2007）。由於這些教師所接受之音樂訓練背景不同，因此，兩者在教學理念及教學實施方面可能有其各自的特色與模式（呂佳陵，2004；林朱彥、顏筱婷，2008；Young，2007）。

許多有關幼兒園音樂教學的研究發現帶班教師經歷過長時間的師資培育，熟悉幼兒身心發展，且能針對幼兒之個別差異，採取適切的方式引導幼兒學習（李曉瑩，2011），但由於其音樂專業知識有限，使之在音樂教學技巧、蒐集音樂教材等方面出現較多困擾（呂佳陵，2004）。由幼兒園外聘之音樂教師通常擁有精熟的音樂技能，且能掌握音樂教學脈絡，課程設計以個人偏好為主，較重視對幼兒音樂技能的啟發，但在幼兒教學專業知能方面較顯不足，在音樂教學時易忽視學習活動的統整性（王昇美、陳淑芳，1999；王淑芳，2005；李萍娜，2009；李曉瑩，2011）。由此可見，帶班教師與外聘音樂教師各有所長，在音樂教學中可從不同角度切入，以提供給幼兒豐富的音樂課程。

綜觀近年來臺灣與國外幼兒園音樂教學之相關研究，大致可分為「幼兒音樂學習」、「音樂課程設計」與「教師音樂教學」等面向。首先，在幼兒音樂學習方面以幼兒於不同環境及音樂活動中，其音樂行為與音樂能力發展的研究為多數（丁嫻雯，2011）；其次，在音樂課程設計方面，研究可歸納為針對歌唱、肢體律動、樂器演奏及聆聽欣賞等音樂活動於課程中之規劃設計（李曉瑩，2010；Greata，2005；Haines & Gerber，1992）；

最後，於教師音樂教學方面，多圍繞教師在音樂教學技巧與策略、環境規劃、音樂教學法等層面進行探究（McDonald & Simons，1989）。上述不同面向之研究通常透過問卷、觀察與訪談之方式進行，研究對象多為園長、家長、帶班教師或外聘音樂教師，較缺乏對幼兒園整體音樂教學的探究，基於不同幼兒園之特色與差異，研究者不禁好奇，在有帶班教師與外聘音樂教師的私立幼兒園中，是否會因不同音樂背景教師之引導而呈現出更加多元與豐富的音樂教學風貌。

研究者於大陸一所高職院校中擔任幼兒園音樂師資培育工作，在工作中了解到目前大陸公、私立幼兒園之音樂教學多以幼教背景的帶班教師擔任，且音樂活動常用於課程轉銜或班級經營中。基於研究者個人之音樂背景與工作屬性，在來到臺灣學習後，有感於臺灣在幼兒音樂教育領域之蓬勃，故期望藉由在臺學習期間，以了解更多之音樂教學資源。

此外，以幼兒園整體來講，若有非音樂科之帶班教師，及有音樂專長之外聘教師共同協作，會對幼兒園之音樂教學發展有何幫助；針對私立幼兒園，行政主管與教師們之音樂教學理念、帶班教師與外聘音樂教師之音樂教學模式會對其園所之音樂教學實施有何影響，這皆是研究者想要探究的部分。因此，本研究以新北市一所私立幼兒園為研究對象，透過訪談、音樂教學觀察與文件分析的方式來深入了解個案幼兒園之音樂教學，期望研究結果可作為日後師資培育單位及其他幼兒園在音樂教學上之參考依據。

第二節 研究目的與待答問題

本研究依據上述研究動機，其研究目的旨在探究個案幼兒園之音樂教學。根據本研究之研究目的，待答問題如下：

一、個案幼兒園之音樂教學理念為何？

1-1 個案幼兒園之音樂教學設計理念為何？

1-2 個案幼兒園之音樂教學實施理念為何？

1-3 個案幼兒園之音樂教學期許理念為何？

二、個案幼兒園之音樂教學模式為何？

2-1 個案幼兒園之音樂教學步驟為何？

2-2 個案幼兒園之音樂教學策略為何？

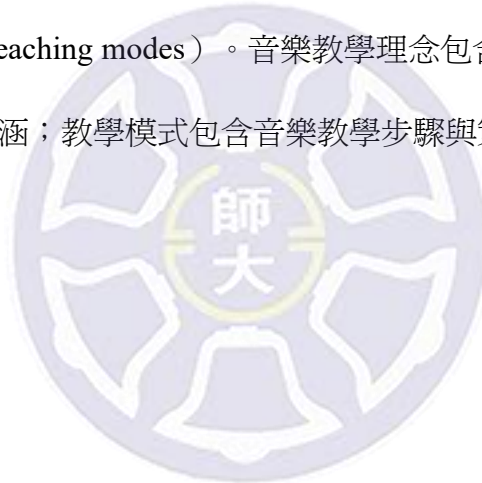


第三節 名詞釋義

音樂教學 (music teaching)

一般指透過課程規劃且在固定時段進行之音樂課程的教學活動（李萍娜、顏瑞儀，2008），也可指教師藉由正式與非正式的安排，有計畫、有系統、有組織或是有建構之引導方式，在求新、求變富趣味性的同時，須掌握教學效度與全面性的教學成果（莊惠君譯，2000；金信庸，2004）。

本研究之「音樂教學」界定為個案幼兒園之音樂教學理念（music teaching concepts）與音樂教學模式（music teaching modes）。音樂教學理念包含音樂教學設計、音樂教學實施及音樂教學期許等內涵；教學模式包含音樂教學步驟與策略等內涵。



第四節 研究範圍與限制

本研究依據研究目的與問題，茲針對研究範圍與限制進行說明。

一、研究對象

本研究以新北市一所私立幼兒園為研究對象，其中包含行政主管、帶班教師及外聘音樂教師。因此研究結果不宜推論至其他幼兒園與教師。

二、研究內容

本研究之內容包含行政主管、帶班教師及外聘音樂教師之音樂教學理念，及帶班與外聘音樂教師之音樂教學模式。故除上述內容之外，研究結果不宜推論至其他內涵。



第二章 文獻探討

本研究目的旨在了解個案幼兒園之音樂教學理念與教學模式。本章將對相關文獻進行分析與探討，以作為研究主題之理論基礎、研究工具之發展依據，及研究結果討論之依據。全章共分為三節，第一節為幼兒園音樂課程與教學之探討；第二節為幼兒音樂發展理論與特色；第三節為幼兒園音樂教學之相關研究。

第一節 幼兒園音樂課程與教學之探討

每個人出生時都具有音樂的潛能，豐富的音樂環境有助於音樂性向的提高（莊惠君譯，2000），可喚醒幼兒在音樂活動中之主體意識，促進自我表現能力（林朱彥、張美雲，2010）。尤其是幼兒前五年所接受的教育，將是今後教育的基礎，幼兒一旦錯失早期的學習機會，之後便無法重新追加或彌補（Gordon，2013）。因此，幼兒音樂教育應及早開始，幼兒園作為提供幼兒音樂學習的環境之一，教師的課程設計與教學技巧會對幼兒音樂學習與發展有著莫大的影響。本節將針對幼兒園音樂課程內涵與音樂教學內涵兩部分進行探討。

壹、幼兒園音樂課程內涵

幼兒階段是音樂能力發展與訓練的黃金時期，教師宜將音樂貫穿在不同課程領域中，使音樂能時時與幼兒為伴，以提供幼兒在活動中融入音樂的經驗（楊艾琳、林公欽、陳惠齡、劉英淑、林小玉，1998）。教師應該著重於音樂相關內容的傳遞，經由適當的課程計畫與設計，協助幼兒從活動中，學習音樂元素以及加強音樂相關能力（Pugh &

Pugh, 1998)。幼兒園課程普遍重視幼兒之「生活經驗性」與「學習多元性」，強調課程應依照幼兒之需求與發展進行設計，透過有目的、有計畫的安排，選擇對幼兒有益的經驗，在良好的課堂氛圍下，讓幼兒得到充分的發展與適應（王靜珠，1990）。

綜觀國外與臺灣幼兒教育課程，「音樂」都是其中不可或缺的一項。美國作為世界先進的國家之一，於早期即認識到藝術教育對於創新的重要性，將推動藝術教育、制定藝術教育標準列為一項國家戰略（肖一，2016）。「美國教育法案：目標 2000」（Goals 2000: Educate America Act）的頒布，首次將音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術認同為學校課程的核心科目（引自賴美鈴，2007）。在 1994 年正式頒布「藝術教育國家標準」後，於 2014 年又頒布了「國家核心藝術課程標準」。因此，探究美國在藝術課程標準設立和實施方面的理念，對各國建立健全藝術課程標準有所裨益。

在臺灣，無論是 1987 年頒布的「幼稚園課程標準」，抑或是 2017 年新頒布的「幼兒園教保活動課程大綱」，均將「音樂」納入幼稚園六大學習領域之範疇。由此可見，「音樂」在幼兒園課程中之重要性。張渝役（1998）主張教師應熟記課程標準，了解課程目標、課程領域、範圍與內容、實施方法及教學方法等意涵，在教學中將理論與實務相結合，以使幼兒音樂教學能夠不斷進步。以下茲針對美國與臺灣幼兒音樂課程標準之課程理念與目標，及課程內容進行說明。

一、音樂課程理念與目標

（一）美國音樂課程理念

美國於 1994 年頒布的「藝術教育國家標準」（National Standards for Arts Education），將課程分為 K-4、5-8、9-12 三個階段，除上述音樂教育階段之外，因考量學齡前幼兒之

發展特性、學習型態等因素，另針對學齡前幼兒（PreK：2-4 歲）之音樂學習標準進行說明，課程標準中將此時期的課程理念概括為（引自賴美鈴，2007）：

1. 所有的幼兒都具有音樂潛能。
2. 在音樂學習的環境，幼兒表現出獨特的興趣與能力。
3. 透過對音樂的理解，幼兒能夠發展批判性思考的技巧。
4. 幼兒從各種不同的情境中獲得早期的音樂體驗。
5. 幼兒應體驗典型的音樂聲音、活動和素材。
6. 不應抑止幼兒表現的欲望。
7. 遊戲是幼兒的工作。
8. 幼兒在良好的身體和社會環境下，學習效果最好。
9. 不同的學習環境需符合幼兒的個別發展需要。
10. 幼兒需要有影響力的成人作為榜樣。

由上述音樂課程理念中可以看出，學習環境對於幼兒音樂學習之重要性，幼兒透過環境給予的刺激，可激發興趣、促進思考。教師作為教學的組織者與引導者，可鼓勵幼兒對不同音樂聲音與素材進行探索與體驗，以遊戲的方式讓幼兒在玩中做，做中學。

（二）臺灣音樂課程目標

臺灣於 1987 年頒布的「幼稚園教育課程標準」（以下簡稱舊課綱）與 2017 年頒布的「幼兒園教保活動課程大綱」（以下簡稱新課綱）是引導幼兒教育教學內容的重要精神指標，訂定課程標準的意義，在於可作為教師在音樂教學上之參考依據（陳亮君，2009）。目前臺灣幼兒園之音樂活動多為其他各課程領域所融入，不僅使教學趣味化、生動化、遊戲化，也可使音樂與其他領域在統整的過程中，幫助幼兒建立良好的學習與

生活規範。幼兒園音樂課程目標的設置，使教師在進行課程設計時具有更明確的方向。

舊課綱「音樂」領域之課程目標為：增進幼兒身心均衡發展；激發幼兒愛好音樂的興趣；培養幼兒音樂基本能力；啓發幼兒對音樂的表現能力；發展幼兒親愛、合作、快樂、活潑的精神（教育部，1987）。新課綱則將音樂納入進「美感」領域中，其課程目標為：體驗生活環境中愉悅的美感經驗；運用五官感受生活環境中各種形式的美；發揮想像並進行個人獨特的創作；運用各種形式的藝術媒介進行創作；樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受；欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法（教育部，2017）。由此可看出，舊課綱之音樂領域課程目標在兼顧幼兒需求的基礎上，重視對其音樂興趣及能力的培養；新課綱之美感領域目標重視幼兒在「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」等領域能力方面的培養，以期望幼兒在課程目標下提升美感體驗。

由美國幼兒音樂課程之基本理念與臺灣幼兒音樂課程之目標中可看出，兩者皆重視對幼兒音樂興趣及音樂基本能力的培養，及幼兒於不同環境中之音樂探索與體驗。教師應以幼兒之經驗為起點，關注其發展與需要，在教學中營造符合幼兒音樂學習與發展的音樂環境，並有計畫的給予幼兒音樂探索與體驗的機會，以此激發其創造力與表現力，使之自發性地參與音樂活動。透過音樂學習的過程，使幼兒享受音樂帶來的樂趣，進而涵養並提升美感經驗。因此，幼兒園音樂教學應著重於提升幼兒的音樂素養，而非僅是音樂技巧的學習，唯有落實音樂教學適切性，將音樂教學之目標建立於培養幼兒音樂的感受力、審美能力，才能真正落實音樂生活化、生活藝術化（李曉瑩，2010）。

二、音樂課程內容

（一）美國幼兒音樂課程內容

美國於 1994 年頒布的「藝術教育國家標準」將各階段之音樂學習以「內容標準」

和「成就標準」進行分類，前者指學生在藝術學科應學到的基本知識，後者是指學生在完成四年級、八年級與十二年級的學習時，應具備的藝術學科知識和成就。2014 年「國家核心藝術課程標準」將與幼兒相關之音樂課程標準分為學齡前幼兒（Pre K）與學齡幼兒（Kindergarten）兩階段。音樂領域包含四個「學習面向」、11 項「學習指標」，及隨年級劃分之不同「表現標準」，以下就美國 1994 年有關幼兒音樂課程之內容標準、成就標準與 2014 年之幼兒音樂學習面向與具體內涵進行整理與比較，詳見表 2-1-1。

表 2-1-1

美國藝術課程標準之幼兒音樂課程內容比較表

1994 藝術教育國家標準		2014 國家核心藝術課程標準	
PreK (2-4 歲)		K-4	PreK K
內容標準	成就標準	內容標準	學習面向與內涵
歌唱與演奏樂器 Singing and playing instruments	<ol style="list-style-type: none"> 1. 幼兒能有表情地運用聲音進行念唱和歌唱。 2. 能以單獨或團體的方式演唱不同調性、節拍和曲目類型，並逐漸在音高與節奏方面更準確。 3. 能嘗試用不同的樂器和聲源製造聲音。 4. 用樂器演奏簡單的曲調和伴奏。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能單獨或在團體中演唱不同的曲目。 2. 能單獨或在團體中演奏不同的曲目。 	表演 (Performing)：透過詮釋與表演，展現藝術觀點與作品。 Select ：選擇不同的音樂作品以呈現其興趣、知識、技巧與內容。 Analyze ：分析音樂的架構與脈絡，與其在演奏方面的意涵。 Interpret ：依照創作者的涵義發展個人的詮釋。 Rehearse, Evaluate and Refine ：單獨或與他人合作，以評價、改進個人或合奏表演。 Present ：能以適當的詮釋和準確的技巧，有表情地表達。
創造 Creating	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在遊戲活動中加入即興的歌唱伴奏。 2. 能用樂器即興伴奏歌曲、音樂故事和詩歌。 3. 透過聲音樂器和其他物品，創作簡短的音樂。 4. 發明和運用自創圖像或符號系統，來表達聲音以及呈現音樂概念。 	<ol style="list-style-type: none"> 3. 能即興創作旋律、變奏及伴奏。 4. 能在指導下作曲及編曲。 5. 能讀譜及記譜。 	創造 (Creating)：想像與發展新的藝術觀點與作品。 Imagine ：在不同目標與情境中創造音樂的構想。 Plan and Make ：根據特定的目標與情境，選擇和發展音樂構想。 Evaluate and Refine ：評鑑和改進所選定的音樂構想，以創造符合標準的音樂作品。 Present ：分享音樂作品所傳達的意義、技巧以及原創性的展現。

續下表

回應 Responding to music	1.能辨認不同的聲音。 2.能透過動作回應不同的拍子、節奏、力度、曲種風格，以表達在音樂作品中所聽到與感受。 3.自在地參與音樂活動。	6.能聆聽、描述及分析音樂。 7.評論音樂作品與表演。	回應 (Responding)：理解和鑑賞藝術作品如何傳達意義。 Select：在特定的目標或情境中選擇適當的音樂。 Analyze：分析各種音樂作品的結構和背景，為回應提供信息。 Interpret：提供反映創作者/表演者表達意圖的音樂作品之詮釋。 Evaluate：以分析、詮釋和預定的標準來評論音樂作品或演奏。 連結 (Connecting)：藝術觀點與作品能與個人意義及外部環境相連結。 Connect：整合並連結相關知識與個人經驗進行音樂創作。 Connect：將音樂想法與作品與社會、文化與歷史的脈絡連結，以加深理解。
理解音樂 Understanding music	1.能使用自己的詞彙和標準音樂語彙來描述聲音、樂器和音樂符號，以及不同音樂的曲種、風格與文化。 2.運用歌唱、演奏樂器、律動或口語方式，表現對音樂元素和變化的察覺。 3.將音樂視為生活一部分。	8.能瞭解音樂與其他藝術及非藝術領域之關係。 9.能瞭解音樂與歷史、文化的關係。	

資料來源：MENC. (1994)；NAfME. (2014).

從 1994 年「藝術教育國家標準」與 2014 年「國家核心藝術課程標準」之內容標準與學習面向看，前者有關幼兒音樂課程之內容著重在「表演」、「創造」、「回應」與「理解」等方面，包含了音樂概念、樂器演奏、音樂欣賞、歌唱、律動及創作等內容。後者依然保留了四個學習面向，但將「理解」改為「連結」，更加強調了學習者應在理解音樂的基礎上，應學習將個人經驗與其他領域知識進行整合與連結。幼兒音樂課程應提供給幼兒許多歌唱、律動、聆賞與樂器演奏的機會來探索聲音的本質，同時也應提供認譜和讀譜的初步經驗（引自賴美鈴，2007）。

（二）臺灣幼兒音樂課程內容

舊課綱將「音樂」領域之課程內容以「範圍」命名，其中包含教學內容與實施方法兩部分；新課綱將美感領域分為了「探索與覺察」、「表現與創作」及「回應與賞析」三項領域能力與「情意」、「藝術媒介」兩項學習面向，其中音樂課程隸屬「藝術媒介」。

以下茲將舊課綱之課程範圍與教學內容，及新課綱之學習面向與內涵整理於表 2-1-2。

表 2-1-2

臺灣音樂與美感領域之課程內容比較表

《幼稚園課程標準》之音樂領域		《幼兒園教保活動課程大綱》之美感領域	
範圍	教學內容	學習面向	內涵
唱遊	包含日常生活、自然現象、常見的動植物、紀念節日、愛國、故事、遊戲、表演、兒童歌謠及地方歌謠。	情意	幼兒在不同的美感經驗中，能連結正面的情意與產生愉悅的感受，以及樂於從事美感有關的活動。
韻律	1.模擬韻律：模擬基本動作、日常生活習慣、動物動作等。		視覺藝術
	2.自由韻律：幼兒運用身體各部分的動作，隨心所欲地表現歌曲的節奏及表情。		戲劇扮演
欣賞	1.聆聽各種聲音：如自然界和人為的各種聲音。 2.樂曲欣賞：聆聽音樂。 3.辨別聲音的大小、高低、強弱、快慢、長短等。	藝術媒介 音樂	透過想像和創作以聲音所組成的藝術表現，通常由歌唱、樂器演奏及肢體動作等方式來傳達。幼兒可透過這些方式回應不同音樂的節奏與旋律。在聆賞音樂時，可引導幼兒表達對音樂的感受，進一步帶領其透過多元互動方式，回應音樂中的各種變化與特色。
節奏	1.敲打節奏樂器。 2.敲打克難樂器。 3.小樂隊合奏。		

資料來源：教育部（1987）；教育部（2017）。

由上述幼兒園音樂課程內容之比較可看出，舊課綱之音樂課程範圍包括唱遊、韻律、欣賞與節奏四項，且每一項活動之教學內容皆從幼兒生活經驗出發。新課綱則以面向的方式劃分美感領域之內容，將音樂課程之內涵聚焦於歌唱、樂器演奏、肢體律動與音樂欣賞等內容上，以引導幼兒透過音樂課程之學習來表達與回應對音樂的感受。與美國音樂課程標準內容進行比較後發現，雖然兩者在劃分方式上有所不同，但從具體學習內容中依然可知幼兒時期的音樂學習以表演（演唱與樂器演奏）、創造（在各種音樂活動中進行創作與即興表演）、回應（透過聆賞音樂，了解音樂元素與概念，回應對音樂的感受）等面向作為課程組織之主要內容，其中包含歌唱、樂器、音樂欣賞與律動、創作等音樂活動。

貳、幼兒音樂教學內涵

幼兒音樂教學是教師依據幼兒之生理、心理發展，透過事前規劃與課程設計，實施適合幼兒的音樂活動。通常在音樂教學中，教師以鼓勵、引導或同儕合作的方式激發幼兒進行自發性學習，音樂活動常以歌唱、敲奏樂器、肢體律動等方式呈現。教師引導幼兒運用身體不同感官去體驗與學習，不僅著重聽覺，還充分運用視覺、觸覺與肢體動作來感受音樂世界的多樣性，培養與發展幼兒對於音樂之思考與感受、創作與表達，以提升其理解力，專注力、創造力與想像力（王瑞青，2005、2006；高廣孚，1998；張翠娥，1998）。在音樂教學中，欲使幼兒達到既定的教學目標，除了教師課前的規劃與設計之外，課上的教學方法與教學評量也十分重要。以下對幼兒音樂教學方法與幼兒音樂教學評量進行分述。

一、幼兒音樂教學方法

幼兒音樂教學方法是指教師為了發展幼兒之音樂能力，設計豐富多樣的音樂活動、規劃適宜的音樂環境，以完成教學任務的指導方法，同時也包括幼兒在教師的啟發引導下，與音樂環境與教材交互作用的過程中，為實現音樂目標而採用的學習方法（黃瑾，2006）。林朱彥（1994）認為幼兒音樂教學應該以多元方式進行，讓幼兒透過經驗習得音樂概念，從而啟發幼兒之音樂潛能。以下就幼兒音樂學教學方式及五大音樂教學法之內涵進行探討。

（一）音樂教學方式

幼兒音樂教學方式是指教師欲達音樂教學目標，於一系列的音樂活動中所採取的技巧與策略（林格，2008）。音樂教學不單只是音樂認知的傳授，更強調幼兒自發性的學

習。教師透過多元的教學方式，適時地提出問題，給予幼兒正向的支持、回應，將有助於幼兒音樂之發展（Howes & Smith, 1995）。

幼兒音樂教學方式分為以教師為主體之音樂活動「指導方法」和以幼兒為主體之「參與學習法」（黃瑾，2006）。其中音樂活動「指導方法」可分為直觀教學法及旁述教學法，「參與學習法」包含了多感官學習法、自發學習法及角色扮演法（李曉瑩，2010）；林格（2008）則將以教師為主體的「指導方法」細分為直觀演示法、語言法、角色變換法，以幼兒為主體的「參與學習法」可分為模仿學習、預知學習、整體感知、多感官參與角色扮演。以下將彙整上述研究之分類，茲以「指導方法」與「參與學習法」兩個面向之幼兒音樂教學方式整理於表 2-1-3。

表 2-1-3

幼兒音樂教學方式彙整表

	以教師為主體之「指導方法」	以幼兒為主體之「參與學習法」
直觀教學法	教師用現場的演唱、演奏、律動表演等方式向幼兒提供範例；配合教學內容，教師使用圖片、實物教具、幻燈片、錄音（影）帶等直觀性手段，幫助幼兒理解音樂的內容與情感。	模仿學習法 幼兒透過教師提供的活動範例，在觀察的基礎上模仿並反覆練習，最後達到學習目標。
旁述教學法	教師以建議與鼓勵的方式指導幼兒參與音樂活動；教師播放適合的音樂，讓幼兒感受音樂變化，建立指導語。	自發學習法 藉由教師的引導與同儕間互助合作，讓幼兒產生自發性的學習，由已知的舊經驗中產生創新經驗。
語言法	指音樂活動中的講解、提問、描述、回饋、鼓勵等方式。	角色扮演法 透過「假裝」的扮演過程，把幼兒的經驗世界，重新建構在虛擬的遊戲世界，透過故事和問題情境設計進行音樂學習。
角色變換法	教師運用角色身份的變化，對幼兒活動進行的指導，包含參與和退出。參與指教師在活動中以參與者、合作者或音樂表演中的某一角色進行音樂活動的指導。退出分為參與退出與心理退出，意即把活動空間留給幼兒，不再佔據權威、中心的地位，以旁觀者與觀察者的身份指導幼兒活動。	多感官學習法 教師指導幼兒利用身體不同感官去體驗與學習，充分運用聽覺、視覺、觸覺、肢體動作感受音樂之美。
		預知學習法 透過教師引導，幫助幼兒將原有的知識、技能，應用到新的問題情境中；預知學習由教師設計一個問題情境，引導幼兒逐步深入，透過主動探索以發展及重組音樂。
		整體感知法 利用音樂形式本身的統整性和整體協調性，從整體引導幼兒

資料來源：引自李曉瑩（2010）；林格（2008）。

歸納上述內容後可知，幼兒音樂教學方式十分豐富與多元，無論是以教師為主體進行教學，或是從幼兒角度進行音樂參與學習，皆離不開教師的教學示範、語言引導與鼓勵，幼兒經由教師演唱、演奏、律動、提問、講解與回饋等具體方式，可從中建構符合自己興趣及能力的學習方法，從教師引導與同儕互動合作中將舊經驗連結到新的學習經驗，並以不同形式表達對音樂的感受。

（二）音樂教學法

音樂教學法在教育領域中是被普遍探討的與研究的課題，從教學法中可以揭示出教師的教學理念與目標，顯現教學技巧與方法，從而影響教學成效（陳曉霽，2002）。因此探討音樂教學法之理念與內容對於音樂課程的設計與實施具有重要的意義。以世界著名音樂教育家達克羅士（Emile Jaques-Dalcroze，1865-1950）、柯大宜（Zoltan Kodaly，1882-1967）、奧福（Carl Orff，1895-1982）、鈴木（Shinichi Suzuki，1898-1998）及戈登（Edwin E. Gordon，1927-2015）命名的音樂教學法已成為許多音樂教學研究之理論基礎（鄭方靖，2012）。現今音樂教學方式的多樣化使教學者已不再滿足於單一的教學法，教師應熟悉各種音樂教學法，並擷取精華融入教學中，以幫助幼兒開發其多元能力與智能，達到均衡的音樂學習成效。以下茲就上述音樂教學法之教學理念與教學方法進行歸納與比較，詳見表 2-1-4。

表 2-1-4

音樂教學法之教學理念與教學方法對照表

音樂教學法	教學理念	教學方法
達克羅士	1.音樂來源於人類的情感。 2.任何音樂都可以轉化成身體律動，而身體律動亦可轉化成音樂。	1.律動：用肢體感受音樂的速度、力度、節奏、高低音等音樂元素。 2.音感訓練：以固定唱名練習歌曲教

	<ol style="list-style-type: none"> 3.人的肢體即為樂器，可透過肢體活動，將內心情緒轉化為音樂表達出來。 4.音樂訓練中，人們最容易接受的是節奏與動作，而節奏與力度是音樂要素中重要的組成部份。 	<p>唱、視譜、記譜及聽音，培養幼兒的絕對音感，達到內在聽覺感受力。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.即興創作：在於啟發學習者之創造能力與反應能力。可利用肢體律動、說白節奏、歌唱、及樂器彈奏，都可以進行即興創作。
奧福	<ol style="list-style-type: none"> 1.激發幼兒的想像力與音樂潛能。 2.發展幼兒由聽、唱、視譜能力及興趣。 3.培養幼兒對節奏的感受、反應和表現。 4.加強幼兒節奏樂器的學習與合奏經驗。 5.增進幼兒演唱、節奏及創作的興趣和能力。 6.提升幼兒欣賞音樂的興趣和能力。 7.訓練幼兒獨立及團體表現的能力和和精神。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.即興創作：以歌曲、律動、說白、節奏、樂曲等活動進行創作。 2.樂器合奏：讓幼兒從合奏中體會演奏音樂的樂趣，了解合作的重要。 3.節奏訓練：模仿節奏、即興節奏、說白節奏與頑固伴奏。 4.歌唱教學：循序漸進。 5.音樂欣賞：運用戲劇、律動、樂器演奏等方式，讓幼兒欣賞、辨別、聆聽不同音樂類型。
柯大宜	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂教育應及化：音樂是屬於每一個人的，只有透過音樂教育才能提升生活品質。 2. 強調民族音樂教育的重要：主張讓兒童多唱自己民族風格的兒歌和民謠。 3. 以歌唱作為基礎：主張採用無伴奏的方法，讓歌唱成為人最自然的樂器。 4. 音樂教育越早開始越好。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.首調唱名法：是一種流動 Do 的唱法。 2.手號教學：利用視覺配合手語動作，幫助學習者加深記憶，了解音程高低及距離關係。 3.節奏教學：透過「節奏唱名法」，使孩子除了可以唸、唱節奏外，也可以加入拍手、踏步等肢體活動，感受節奏長短變化。
鈴木	<p>家長參與、鼓勵兒童聆聽音樂、反覆加強練習、注重遊戲化的教學，及注重個別差異。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.由聽覺引導幼兒的學習。 2.家長藉由教材與幼兒一同參與。 3.模仿與重複。 4.鼓勵背譜彈奏。 5.個別課與團體課並重。
戈登	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂教育的目的在於讓孩子徹底了解音樂。 2. 音樂聽想：聽是每人皆有的能力，在無聲時，想像並了解音樂的聲音。 3. 音樂性向：每人出生時皆有音樂的能力，豐富的音樂環境有助於音樂形象的提高。教師在設計教學時應依照學生的能力設計適宜的音樂活動。 	<p>分辨學習：背記式學習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.聽說：聽、動或歌唱。 2.口語連結：與文字連結，將曲調或節奏音節與聲音結合。 3.部分綜合：辨認所聽之完整連續型式的特徵。 4.符號連結：將音節、聲音與記譜連結。 5.完全綜合：從譜上辨認完整連續型式的特徵，並透過聽想轉化成聲音。 <p>推衍學習：觀念式學習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.歸納：以已知為基礎，辨認不熟悉與已知型式的異同。 2.創作/即興：利用較低層次之技巧與內容進行創作與即興。 3.理解樂理：學習理論與記譜規則。

資料來源：王毓雅（2001）；吳美玲（2002）；李曉瑩（2010）；莊惠君譯（2000）；陳曉霽（2002）；陳藝苑（2003）；張玄宛（2006）；黃麗卿（1998）；楊世華（1993）；蔡宜岑（2010）；鄭方靖（2012）；劉秀枝（2003）；Carder（1990）。

綜觀以上音樂教學法，都注重音調、節奏等音樂基本元素的練習。雖然每個教學法都因不同的理念形成不同的教學方法，但其共同之處在於，他們普遍認為幼兒的音樂教育應越早開始越好，音樂教育應普遍化，讓所有人都有學習音樂的權利；每個人天生皆具備音樂的能力，好的環境及教學，都可以提升音樂的基本能力；在音樂的教學與學習中，應採循序漸進的方法，不要一味的著重技能的訓練，而忽略對音樂內在感受的啓發；音樂可輔助個體在自然的情境下，將語言、肢體與音樂結合，發揮音樂創作的潛能。

幼兒音樂教學之內涵十分豐富，多元化的音樂教學方式與音樂教學法可使教師在教學中依照不同幼兒之學習經驗，選擇適合的方法來引導幼兒進行音樂學習。因此，在音樂教學過程中，教師應給予幼兒多元的刺激與鼓勵，以啓發與增進幼兒學習音樂的興趣及多元能力，使之在音樂學習中獲得喜悅與滿足。

二、幼兒音樂教學評量

評量是教與學過程中重要的一部分，可幫助教師了解幼兒之學習情況與能力，以作為日後調整教學的依據（Pugh & Pugh，1998）。因此，在探討幼兒園音樂教學內涵時，評量亦為重要的一環。吳凱琳（2002）指出常用的幼兒教學評量方法包含口頭評量法、表演法（操作法）、觀察記錄法、成品展示法、調查法與評量表評量法六種。其主要強調教師可透過口頭提問、觀察幼兒音樂表演、教學日誌與活動觀察記錄，成果發表、家庭訪問與問卷調查的方式對幼兒的音樂表現及學習成效進行了解。黃瑾（2006）從評量項目的角度出發，認為幼兒音樂評量應包含活動目標的評量、活動內容的評量、活動方法的評量、活動過程的評量、活動環境與材料的評量及活動效果的評量，其中前五項是對教師教學實施情況進行評量，最後一項則是對幼兒在音樂學習過程中的參與和學習態度、情緒、情感反應，以及對活動預期目標的達成情形進行評量。

回顧幼兒園之舊課綱與新課綱，也將評量原則納入其中進行說明。舊課綱將教學評量之對象分成幼兒與教師兩個面向進行書寫，對幼兒方面之評量著重於其對音樂課程內容之學習情形，如在歌唱、律動、欣賞、創作與敲奏樂器等音樂活動中，如何表達音樂感受，較強調音樂技能的啟發；對教師方面之評量多為檢視教師於音樂教學中之具體實施情形。新課綱從「幼兒表現」與「教師教學省思」的角度對評量原則進行闡述，幼兒方面之評量重點在於觀察幼兒美感情意和獨特創意的發展與表現，不強調藝術技能的訓練或成品的展示。於教師方面，教師可藉由平日的觀察與分析，檢視幼兒園環境或教保活動是否能提供豐富的美感經驗、是否能提供充足的時間、空間、藝術媒介與深入的引導，讓幼兒能盡情地發揮想像與展現想法，並從回應中累積個人的美感經驗（教育部，2017）。

由上述對幼兒園音樂課程內涵與教學內涵的探討可知，幼兒音樂學習的成效與課程目標的設定、課程內容的選擇、課堂活動的組織與評鑑緊密相關。幼兒音樂課程應以音樂為核心，與其他學習領域進行連結，使課程兼具彈性與開放性，統整性與計畫性，同時還應以幼兒為主體，以幼兒生活經驗、發展及能力為考量，在幼兒的興趣與需要的基礎上規劃適性的音樂課程與活動，此外，教師應透過多元化的教學方法使幼兒進行音樂的探索與學習，以此促進其音樂表現，回應對音樂的感受。

第二節 幼兒音樂發展理論與特色

不同年齡的幼兒，在音樂的發展程度上有所不同，在教學中，教師應根據不同年齡幼兒之經驗規劃課程，提供適宜的音樂學習內容，從而協助幼兒充分發展音樂潛能。因此，探討幼兒之音樂經驗將有助於增進教師對其音樂行為的理解，幫助幼兒獲得寶貴的音樂學習體驗。教師應在進行音樂教學活動前，先了解幼兒之發展階段，並在教學設計與實施中，兼顧幼兒之發展性與音樂性，提供適切的學習經驗（Boyd，1989；Zimmerman，1971）。以下茲就幼兒音樂發展順序、幼兒音樂活動之能力發展、認知發展理論與幼兒音樂能力發展三個部分進行分述。

壹、幼兒音樂發展順序

Shutter-Dyson 與 Gabriel（1981）在「兒童音樂能力發展歷程」之研究中，以年齡區分，概述了各階段兒童的主要音樂發展特徵，研究指出，兒童的音樂能力發展與認知發展會隨年齡而有所增長。孩子自出生至學齡時期，關於個體對非音樂與音樂性聲音的回應發展情形，呈現如表 2-2-1。

表 2-2-1

兒童音樂發展階段特徵表

年齡	音樂發展特徵
0-1	對聲音有反應。
1-2	自發地創造出聲音。
2-3	開始不斷重複所聽到歌曲的樂句。
3-4	表達一般旋律的構思；如果學習樂器則有可能發展絕對音感。
4-5	能區別不同的音高，回拍簡單的節奏。
5-6	能區別大聲、小聲；辨別簡單音型及節奏型的異同。
6-7	唱歌的音準有所改善；對調性音樂的感知比無調性音樂好。

資料來源：Hargreaves, D. J. (1986).

Gordon 亦從聲音的角度出發，強調聽想（Audiation）是建立音樂學習的基礎，音樂教學與引導是爲了培養學生的音樂聽想能力，他以幼兒爲主要研究對象提出「預備聽想理論」，將零歲到七歲的幼兒在進入聽想之前的階段，分爲接收同化、模仿與融合推衍三個時期，且這三個時期又可分爲不同階段，其內容詳見表 2-2-2。

表 2-2-2

Gordon 預備聽想理論之幼兒音樂行爲發展階段表

時期	階段	音樂行爲
接收同化（Acculturation）： 約 0-4 歲 對外環境有部分的自我意識	吸收	聆聽環境中的各種聲音
	隨意反應	隨意地動與喃喃發聲，但與外在音樂環境無關
模仿（Imitation）： 約 2-5 歲 有意識參與，且專注於環境	有目的反應	試著應和音樂環境而有所動作或喃喃發聲
	意識自我	意識到自己的律動或發音和外在音樂不合，試著應和著音樂環境而有所動作或喃喃發聲
融合推衍（Assimilation）： 約 3-6 歲 有意識的參與，且專注於自我	離開自我	正確模仿外在音樂，尤其是音高型與節奏型
	內省	發現自己的唱、唸、呼吸以及律動缺乏協調
	協調	幼兒的唱、唸與呼吸、律動相互協調

資料來源：莊惠君（2010）。

由上可知，音樂的接收最初由聽覺的辨識發展而來，所有音樂活動的皆是建立在聆聽的基礎上（Boyd, 1989）。幼兒之音樂發展先從聽覺感官開始，由聽到音樂產生感覺，再由愉悅的感覺引發動機，從而使其發現聲音、創造聲音，這一系列的過程使幼兒對音樂之喜愛與日俱增，進而進入到後期音樂能力的養成階段（張乃文，2004）。因此討論幼兒之音樂發展，可由對聲音的接收與回應開始，進而延伸至幼兒對各種音樂的理解與表現。幼兒的音樂發展依不同年齡進行劃分，以此可呈現出不同階段之特徵。以下茲將幼兒時期（三至六歲）之音樂行爲發展特點進行彙整，如表 2-2-3。

表 2-2-3

幼兒三至六歲音樂行爲發展表

三歲幼兒	四歲幼兒	五至六歲幼兒
1. 隨著音樂做走、跑、跳的活動。 2. 喜歡用比較特殊的音樂來進行律動。	1. 可以掌握音樂的概念，例如：節奏、音量、音準。 2. 可做有規則可循的歌唱或	1. 能跟隨較特殊的節奏模式做動作。 2. 喜愛具規則性的歌曲和舞

3.能唱出較長的歌曲。	遊戲。	蹈。
4.開始哼唱歌詞或傳統民謠。	3.能回應大人所設計的音樂活動。	3.能在鋼琴上找到正確音高。
5.在團體活動中進行聲音對比。	4.喜愛戲劇性的律動及有趣的歌曲。	4.喜歡較大的音樂教具。
6.喜歡不同旋律且能自由組合。	5.喜愛玩弄鋼琴及其他樂器。	5.可以自己創作簡單的旋律。
7.嘗試以自己的想法選擇音樂。	6.能嘗試為歌曲配上樂器。	6.律動和節奏可以相互配合。
8.有較好的節奏能力。	7.能辨別簡單的旋律。	7.喜愛團體式或互動式的歌唱與律動。
9.可以辨別並唱出熟悉的曲調，但是音高不準。	8.喜歡聆聽節奏性強的音樂（例如：歌唱、律動、手指謠、樂器伴奏）。	8.演唱歌曲時，可以同時具備兩種以上的動作技能。
10.會喃喃哼唱自創歌曲。	9.具有表現出音與音之間的差異及節奏的能力。	9.能分辨強弱音，並區辨簡單的音高、節奏之異同。
11.能感受張力起伏的音樂(戲劇性的音樂)。	10.會嘗試創作新的歌詞。	
12.開始對聽到的歌曲做片段式的覆誦。	11.能感受多元化的音樂。	
	12.對普通旋律有知覺反應。	
	13.能辨別音的高低，會打簡單的拍子。	

資料來源：林朱彥、陳靜雯、崔梓渝（2007）。

綜合上述，幼兒於不同年齡階段會呈現出不同的音樂行為發展特點，因此，教師應了解幼兒音樂行為之發展歷程，依循不同年齡幼兒之發展特徵，藉由聆聽欣賞、歌唱、肢體律動、節奏樂器、即興創作等音樂活動讓幼兒從中體驗音樂的樂趣，以使其認知、情意與技能透過音樂教學穩定發展。

貳、幼兒音樂活動之能力發展

幼兒的音樂學習建立在各種音樂活動的參與過程中，幼兒可透過教師的引導與協助，察覺到自身在聲音運用、身體表達、及樂器演奏時的狀態。無論是聆聽欣賞、律動、或是樂器合奏等音樂活動，幼兒在各種活動中對音樂要素認知與理解的過程可增進其音樂智能，而這些能力的提升均須透過實際音樂學習經驗內化而來的（McDonald & Simons, 1989）。

Haines 與 Gerber（1992）認為幼兒的音樂經驗是音樂學習之基礎，音樂的經驗可由任一活動來組成，幼兒可透過音樂活動適當地發展音樂技巧、概念與知識，幼兒時期的

音樂學習活動大致可分為聆聽、律動、歌唱、遊戲與創造。Campbell (1998) 以 Musicing 一詞表示幼兒的各種音樂活動形式，其包含歌唱、律動、樂器演奏、聆聽與音樂遊戲等。Young 與 Glover (1998) 主張音樂活動之規劃應以彈性化為原則，因此在設計活動時應規劃具整合性的音樂學習活動。在綜合上述學者觀點之基礎上，本研究茲結合臺灣幼兒音樂課程標準之內容就幼兒於音樂欣賞、歌唱、律動、樂器等活動中之能力進行探討。

一、音樂欣賞

音樂欣賞是指欣賞者透過聽覺媒介，對音樂進行聆聽與鑑賞活動，從音樂中獲得情緒感受與美的體驗 (Reimer, 1989)，經由感覺音樂、理解音樂、認知音樂的過程，增加其對音樂知識的認知 (姚世澤, 2003)。幼兒藉由欣賞活動，可不斷累積音樂經驗，進而提高聽覺敏銳度與音樂想像力。幼兒園階段的孩子，可從生活及環境中接收多元且豐富的刺激，無論在生理或心理上都呈現快速發展。此階段的欣賞活動大致可分為「聆聽各種聲音」、「樂曲欣賞」、與「辨別音高、音長、速度與力度」等三部分。

音樂欣賞教學活動多以音樂要素作為教學主體進行，因此離不開對音樂概念的了解。Ramsy (1981) 與 Davidson (1985) 在研究中指出，三至四歲的幼兒具有旋律、音程與節奏概念，隨著年齡成長，其音樂聽辨能力也會隨之變化，對音樂概念的了解有助於提高幼兒欣賞音樂的能力 (引自黃麗卿, 1998)。以下將學齡前幼兒所具備的音樂概念整理如下表 2-2-4。

表 2-2-4

幼兒音樂概念能力表

音樂概念	音樂能力
音色	具有聽覺辨識不同樂器的音色或聲音之能力
力度	具有區辨強音和弱音的能力
節奏	具有辨別固定拍、快拍子和慢拍子的能力
旋律	具有區辨和分類高低音的能力以及劃出旋律線條的能力

曲式	具有區辨相同或不同樂句的能力
音樂結構與和聲	具有察覺有無伴奏曲調的能力

資料來源：黃麗卿（1998）。

幼兒經由音樂欣賞活動中優美的旋律、鮮明的節奏與豐富的音色，可從中獲得愉悅與滿足。聆聽音樂時教師應以適宜幼兒感受的方式來引導音樂中的特徵與元素，可結合律動、樂器等活動，以互動性的方式進行音樂欣賞。此外，教師也可鼓勵幼兒積極參與音樂性活動，以「親身體驗」之方式，拓展幼兒的音樂視野，逐步培養幼兒音樂欣賞的能力與興趣。

二、歌唱

歌唱是幼兒最自然的表達方式，幼兒在熟悉的環境中常常會自發性地歌唱，當幼兒的語言能力與聆聽技巧進步時，他們會運用聲音模仿他人的歌唱，進而自創唸謠與創作歌曲（李怡潔，2014）。對於幼兒之歌唱能力，Greata（2005）將各年齡層之歌唱的發展進行整理：

1.兩歲：在遊戲中即興的唱、重覆的唱；重覆唱一首歌中的某一段；探索自己的聲音及嘗試學習表達；能夠辨認何為說話，何為唱歌；能從學習的歌曲中進行創作。

2.三歲：可從已學習過的樂曲中即興的唱出整句；能唱民謠及有和聲的歌；探索聲音及學習表達能力；體認說與唱的不一樣；樂於一直重覆演唱熟悉的歌；跟其他幼兒一起歌唱，提升自己音調的準確性。

3.四歲：已經會使用歌唱的聲調；唱音調高低越來越準確；樂於唱民謠及從事音樂遊戲；能夠即興創作歌曲且越來越頻繁；在即興創作中懂得將傳統音樂架構加入。

4.五歲：能夠享受自己無意義的歌唱，民謠和歌唱遊戲；在活動中常有自發性的即興創作。

Moog (1976)、Davidson 等人 (1981) 對年齡與歌唱能力發展關係進行研究，其認為兩歲幼兒之歌唱能力發展為：可唱出不是很清楚的旋律片段與二、三度音程；模仿不連續的歌曲音高；在自發性唱歌中使用已知歌曲的曲調能唱出片段歌曲。三歲幼兒之歌唱能力表現為：嘗試創作歌曲；音高不連續且多重覆節奏及旋律型態；模唱歌曲很少全部正確。幼兒在四至五歲歌唱能力發展為：說與唱時聲音不同，會隨活潑歌曲氣氛而叫喊；學唱歌的順序是歌詞、節奏、樂句、曲調輪廓。

由上述學者歸納對幼兒於歌唱活動中的能力中可看出，幼兒通常會於遊戲中自發的進行歌唱，隨著年齡的增長，幼兒的語言能力與歌唱技巧亦得到相應的提高，除了可對周圍聲音進行模仿之外，還可對自己的聲音進行辨認，並透過歌曲學習進行即興創作。因此，在歌唱活動中，教師可藉由模仿與回應幼兒所發出的聲音，在鼓勵幼兒表達的同時，還可進一步引導其對音調、音色、力度等音樂元素的感受，激發幼兒對歌唱學習之興趣。

三、律動

達克羅士 (Emile Jaques-Dalcroze, 1865-1950) 曾指出，律動與人們的生活相關聯，是喚起人們對音樂喜愛與欣賞最好的方法。任何音樂理念都可以轉化成身體的律動，肢體表現對兒童來說，是最容易表達其想法與情感的一種方式 (郭美女, 1999)。因此，他認為律動活動應及早開始，透過訓練兒童的身體律動，來回應對音樂的感覺，幼兒藉由模仿老師或同學的動作，使之與自身經驗連結，以增強音樂表現力 (吳美玲, 2002)。以下綜合 Moog (1976)、McDonald 與 Simons (1989) 對兒童動作發展順序的研究，茲將幼兒之律動發展整理如下表 2-2-5。

表 2-2-5

兒童律動發展表

年齡	幼兒律動發展
3-4 歲	1.藉由不斷重覆練習已知動作。 2.發現、模仿新的動作。 3.開始發展大肌肉以連結跳躍的動作。 4.可以表演簡單動作歌及遊戲歌。
5-6 歲	1.開始發展節奏拍打。 2.開始發展奔馳（單邊跳）的動作及跳繩。 3.能表演簡單土風舞。 4.開始發展小肌肉以連結畫及寫的動作。
7-8 歲	1.開始發展跳躍技巧。 2.經常由拍手來回應音樂。 3.有拍子能力。 4.能跟隨音樂力度的脈動，而且以律動回應音樂的變化。 5.能在鼓上打拍子；在木琴上打持續低音。

資料來源：McDonald & Simons(1989)；Moog(1976).

學齡階段的幼兒喜歡藉由肢體律動來表達感受，透過拍手、走路、行進、跳躍等動作來探索與運用身體。由於肢體律動的探索並不強調正確答案，而是鼓勵幼兒從操作和探索中感受、發現與學習（許月貴等譯），因此，教師在引導幼兒進行律動活動時，應鼓勵幼兒進行肢體表達，以使幼兒在音樂表達中獲得滿足與愉悅。

四、樂器

幼兒剛開始接觸各式樂器時，會探索不同的演奏方式以發現各種可能的音色。在演奏時先出現沒有重音的規律拍，之後，會增加重音但是並非如拍號般的規律。爾後，再逐漸出現節奏型（Moorhead & Pond，1978）。幼兒演奏樂器的能力，與她們身體的發展息息相關，Campbell 與 Scott-Kassner（1995）將樂器演奏之發展階段，整理如下表 2-2-6。

表 2-2-6

樂器演奏能力發展階段表

年齡	樂器演奏能力發展階段	使用樂器
2-3 歲	能打規則性短的節奏型	手鼓、棍棒

3-4 歲	1. 能打規則性長的節奏型 2. 對節奏有敏銳度 3. 會搖手臂	梆子、木魚、鈴鼓、刮板、沙鈴
5-6 歲	1. 律動維持 2. 手的變換 3. 基本的手眼協調	手指鈸、三角鈸、南美洲鼓、鍵盤（單手彈）
7-9 歲	手眼協調更好	木魚、木琴、直笛、鍵盤（雙手彈）

資料來源：Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (1995).

關於幼兒學習樂器的指導要點，Moorhead 與 Pond 在 1978 年提出如下建議：

1. 使用樂器要依幼兒興趣，他們最先感興趣的是樂器會產生什麼聲音，之後才會去注意節奏及旋律（建議給幼兒更多自由探索樂器的機會）。
2. 經過自由探索後，教師應以幼兒有興趣的樂器，以機會教育方式教導，而不是慣性地在節奏及旋律上教學。
3. 音樂的節奏律動可以肢體動作表達，即是培養幼兒以身體律動來感應音樂要在學樂器之前。
4. 學樂器的經驗引導幼兒對音色、音高、振動、調性、曲調的認識如何製造優美音色等。

由此可了解樂器對幼兒音樂能力發展之重要性，經由對樂器的探索與經驗，幼兒可對音色與力度進行體會，學習將身體律動轉換成聲音，並使用樂器來傳遞情感與感受，進而增強幼兒溝通與表達之能力。

叁、認知發展理論與幼兒音樂能力發展

每個孩子在不同年齡都有著個體的獨特性與風格，就如同心理學之認知發展一樣，可窺探出一定的發展順序。瑞士發展心理學家 Piaget 提出的認知發展論，與美國心理學家 Bruner 提出的認知表徵論皆指出，幼兒之音樂能力與音樂行為發展會因幼兒的認知

發展，而有所不同。以下茲對兩種認知發展理論與音樂能力之發展進行探討。

一、Piaget 「 認知發展理論 」 與音樂能力發展

Piaget 根據長期對於兒童的觀察與研究，認為幼兒的思想和行為受到其認知發展的影響，個體經由「同化」、「調適」等機制調整其認知基模，以達到認知平衡的狀態。兒童的認知發展是依照感覺動作期、運思前期、具體運思期與形式運思期循序發展而來的 (Piaget & Garcia, 1974)。因此，臺灣有許多學者 (王毓雅, 2001; 呂幸娥, 1997; 劉秀枝, 2002; 顏端儀, 2007) 將 Piaget 認知發展理論應用到音樂學習中，並提出了對於音樂教學的建議，綜合其看法，茲將音樂教學分期列表敘述如下表 2-2-7。

表 2-2-7

Piaget 理論之音樂教學分期表

認知分期	年齡	認知發展特徵	幼兒音樂發展教學原則
感覺動作期	0-2 歲	以感官來認識世界	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以幼兒的歌聲、敲擊樂器、聆聽到的聲音，作為接觸音樂的開始，在心中建立音樂儲藏室，藉此發揮更複雜的音樂認知過程。 2. 為幼兒編制一套配合動作的歌曲，並時常唱給他們聽，當幼兒能夠模仿動作的時候，可讓他們加上動作的學習。 3. 提供幼兒聆聽音樂、韻律及發聲活動等富有豐富感官經驗的環境。 4. 能經由感官尋找外來的聲音來源，手眼協調能力正在發展，可以跟著音樂拍手。
前運思期	2-7 歲	此期的幼兒尚無法做抽象思考，皆以自我直觀角度觀察世界	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分辨樂器的不同，能敲擊各種樂器以製造不同聲音。 2. 能連結舊經驗以產生新經驗的模仿，喜歡隨著音樂跳舞及做簡單的動作。 3. 語言進步，但注意力不能持久，盡量避免太長的音樂活動。 4. 好奇多思，喜歡用特殊的音樂進行新奇的音樂活動。 5. 喜歡做有創新的身體律動。 6. 對規則感到興趣，能辨別簡單的曲調。 7. 開始出現合作與競爭的意識。
具體運思期	7-11 歲	稍具邏輯思考能力，但仍需以具體實物進行邏輯思考	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依循 Zimmerman (1971) 提出的音樂概念發展順序 (依次為音量、音色、速度、音的長度、音高、和聲)，進行音樂教學。 2. 讓兒童「做」音樂，多讓兒童動手玩音樂。 3. 選擇多元文化音樂，拓展兒童的音樂視野。
形式	11-15	可進行抽象推理、	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在音樂欣賞中，進行音樂元素的邏輯分析。

式 運 思 期	歲	判斷及分析等思考 活動	2. 比較各種音樂型態的風格呈現的多樣化音樂元素。
			3. 鼓勵學生運用發表其音樂創作，以展現其詮釋音樂的能力。
			4. 加強同儕間以音樂為主題的活動，滿足幼兒對音樂的渴求。

資料來源：王毓雅（2001）；呂幸娥（1997）；劉秀枝（2002）；顏端儀（2007）。

二、Bruner「認知表徵理論」與音樂認知發展

Bruner 認為個體在發展時，大多依循著由具體到抽象、由模糊到清楚、由一般到特殊原則進行，因而發展出「表徵系統論」，主張依循其表徵能力的轉化，進行符合其認知發展年齡的啟發教學（呂幸娥，1997）。Bruner 將兒童的認知發展分成三階段，以下茲將不同年齡階段之音樂認知發展進行整理，詳見表 2-2-8。

表 2-2-8

Bruner 理論之各階段音樂認知發展特性表

認知分期	年齡	認知發展特徵	音樂認知發展特徵
動作表徵期	0-2 歲	依靠動作的結果，獲得對周遭事物的看法，例如：用手去摸、用口嚐。	1. 由模仿所聽到的聲音表現音樂。 2. 以樂器或口語即興的方式，來組織其音樂概念。 3. 以表情或肢體活動來描述他所聽到的音樂。
形象表徵期	2-7 歲	可運用感官對事物所得的影像，以了解周圍世界，例如：憑記憶說出某種東西的形象，做為思考的輔助。	1. 對形象保留的能力提升，且連結內心影像及視覺符號的能力也更好。 2. 能用自創的符號，組織或串連他們的音樂概念。 3. 選擇自行發展適合的形象，例如：用自己本身特有的言詞，去描述所感受到的音樂概念。
符號表徵期	7-11 歲	能運用抽象的文字及符號來代表他的經驗知識，並用以做抽象思考。	1. 連結「聽覺上的音樂概念」及「傳統符號」的能力日益增加。 2. 會運用音樂術語、傳統的音樂符號將音樂的特性表現出來。

資料來源：王毓雅（2001）；呂幸娥（1997）。

從上述資料顯示，幼兒園階段的幼兒正處於「前運思期」與「形象表徵期」，在此發展階段的孩子，需透過使用真實物體得到具體經驗，從而獲得知識與技能（鄭瑞菁、莊啓文、陳寧容、趙康伶、陳自興譯，2006）。吳世玲（2000）認為，此階段的幼兒開始會思考簡單的符號，並能用視覺和觸覺與周遭事物產生互動。幼兒藉由不同的音樂教

學活動學習相同的音樂概念，在反覆操作下建立經驗，最後達到學習之目標（陳妍余，2008）。因此，教師要因應幼兒各階段之發展設計課程，以便給予幼兒適性的音樂教學。

由上述對幼兒音樂發展順序、幼兒音樂活動之能力發展、認知發展理論與幼兒音樂能力發展三個部分的敘述可知，幼兒在不同的年齡階段，其認知發展與音樂行為皆呈現出不同的特色，幼兒園教師作為幼兒學習中親密的夥伴之一，應對不同階段之幼兒音樂發展理論與特色進行了解，在進行音樂教學與互動中，可依據不同幼兒之音樂能力提供適宜其學習的音樂課程，以使幼兒透過音樂學習獲得挑戰與滿足。



第三節 幼兒園音樂教學之相關研究

本節搜尋臺灣與國外「幼兒園音樂教學」相關之學位論文與學術期刊，茲整理以下 16 篇，依照文獻內容，將其以不同面向進行劃分，並排列如表 2-3-1，以進行相關研究之探討。

表 2-3-1

幼兒園音樂教學相關研究

研究者與時間	研究主題	研究對象	研究方法	面向
郭姿均 (2006)	幼兒音樂教師教學信念之研究	七位幼兒音樂教師(音樂教學系統與幼兒園)	訪談研究	
黃春萍 (2010)	中部地區公立幼稚園教師音樂教學信念與實務之研究	中部地區四縣市公立幼兒園之教師	調查研究	音樂教學理念
陳佩綾 (2016)	敘說幼兒園教師音樂教學之挑戰——以公立幸福幼兒園為例	12 位幼兒教師、一位園主任	個案研究	
王淑芳 (2005)	一位專家教師在幼稚園實施音樂活動之教學引導	一位資深並具有音樂專業知識的合格幼教老師	個案研究	
林朱彥、顏筱婷 (2006)	幼稚園實施創造性音樂節奏遊戲教學需要性之探究	臺南縣市公私立幼稚園大班教師	調查研究	
林朱彥、陳詩雯 (2007)	幼兒音樂概念學習多感官教學取向之探究——以臺南縣市六間幼稚園所為例	臺南縣市六所幼兒園	個案研究	
林淑彬 (2007)	幼稚園音樂教學現況研究——以桃園縣私立幼稚園為例	桃園縣 78 所私立幼稚園教師及音樂教師	調查研究	
李萍娜、顏瑞儀 (2008)	南部地區公立幼稚園音樂教學概況與影響教學因素之探討	南部五縣市公幼教師	調查研究	
林格 (2008)	幼兒園外聘教師音樂教學模式與教學實務探究：以一位「吳美雲幼兒音樂教學」培訓師資為例	一位「吳美雲幼兒音樂教學」培訓之幼兒園外聘音樂教師	個案研究	音樂教學模式
李萍娜 (2009)	私立托兒所外聘教師擔任音樂教學之個案研究	一位外聘音樂教師與班級帶班教師	個案研究	
李曉瑩、魏美惠 (2013)	一位公立幼兒園教師實施音樂教學特色及成效之探究	一位帶班教師	個案研究	
林至琴 (2017)	創造性戲劇融入幼兒園美感教育——以一個音樂教學方案為例	臺南大學附幼 28 名大班幼兒及文元國小附幼 17 名大班幼兒	個案研究	
Lai (2015)	Practitioners' strategies for enhancing early childhood	臺灣三位幼兒園教師	個案研究	

續下表

music education in Taiwan				
Liao、Campbell (2016)	Teaching children's songs: a Taiwan-US comparison of approaches by kindergarten teachers	臺灣和美國各五位公立 幼兒園教師	個案研究	
王昇美、陳淑芳 (1999)	幼稚園教師對音樂教學的看法及實施現況調查	園長、幼兒園教師	個案研究	音樂教學理念
蔡宜岑(2010)	幼教師音樂教學信念與教學實踐之個案研究	一位幼兒園帶班教師	個案研究	與模式

資料來源：研究者自行整理。

從表格可知，上述文獻多從音樂教學理念、音樂教學模式及兩者兼有作為研究之面向。其中針對幼兒園「音樂教學理念」之文獻共有三篇，「音樂教學理念」之文獻為 11 篇，「音樂教學理念與模式」之文獻僅為兩篇，以下茲對不同面向之相關研究進行分述。

一、幼兒園音樂教學理念之相關研究

郭姿均(2006)以半結構式訪談探討了七位幼兒音樂教師於教學方法、課程設計、教師角色、教學評量等層面之教學信念。在教學方法方面認為應從幼兒所熟悉的事物開始教學、運用示範及模仿引導、以各種教學方法提升幼兒注意力，及視幼兒反應隨時調整教學活動；在課上設計上認為幼兒音樂學習包括聽、唱、演奏、讀譜、音樂欣賞、合奏，利用故事與圖像加深幼兒學習印象，運用戲劇輔助教學，及善用系統教材與教具；教師角色之信念為教師應提升自我能力、充分備課、並應具備隨時掌握幼兒的學習狀況的敏銳觀察力；教學評量之信念為教師在課堂中的及時肯定、家庭中的練習、口頭及物質上的獎勵都可激勵幼兒學習。

黃春萍(2010)以中部地區四縣市公立幼兒園教師為研究對象進行系統叢集抽樣調查，其目的在於了解幼兒園教師的音樂教學實務。研究發現幼兒園教師選用音樂教學素材愈豐富，其音樂教學中之課程內涵愈豐富多元；教師在選用音樂教學素材方面，唱遊活動及肢體律動以童謠居多，音樂欣賞素材之選用以節慶音樂最多。此外，評量多針對

肢體律動進行，教師之音樂教學較少與其他學習領域統整，多數公立幼兒園傾向在教學中由帶班教師以自然常態之方式進行音樂教學活動。

陳佩綾（2016）以公立幸福幼兒園為個案，透過訪談 12 位幼兒教師及一位園主任，以探討幼兒園教師音樂教學之挑戰。研究結果顯示，幼兒教師認為在音樂教學時間、自信心及專業能力方面皆不足，師資培育之音樂訓練無法運用於實際的音樂教學；音樂教學挑戰在於缺乏專業的音樂教學諮詢與獲得音樂資源的途徑有限；幼兒教師認為音樂活動與主題課程難以結合，外聘教師無法解決幼兒教師面臨之音樂教學挑戰；幼兒教師對於幼兒音樂行為發展不夠了解以及運用音樂教材與樂器進行教學有困難；幼兒教師認為引導幼兒透過肢體動作回應與表達音樂感受有困難。

二、幼兒園音樂教學模式之相關研究

王淑芳（2005）以一位幼兒音樂專家教師為研究對象，透過訪談、觀察及文件分析的方式，以了解其在兩所幼兒園實施音樂活動之教學引導。研究結果發現，專家教師在教學中能靈活運用綜合交錯的引導策略與活動間的轉銜技巧，能夠全程掌握音樂活動的脈絡，且在引導過程中彈性的修正活動內容。

林朱彥、顏筱婷（2006）透過問卷了解臺南縣市幼兒園音樂教學實施現況及創造性音樂節奏於教學中之需要性。研究結果顯示，幼兒園多以外聘音樂教師實施音樂教學，教材多由教師依據幼兒程度自行編選；音樂課程內容強調節奏、律動等活動，以奧福教學理念為主；實施幼兒創造性音樂節奏教學以幼兒生活經驗為主，在引導與啟發幼兒思考力及想像力方面，有其必要性與需要性。

林朱彥、陳詩雯（2007）以臺南縣六所幼兒園為研究對象，透過對幼兒音樂概念教學現場的觀察，以探究多感官教學之取向。研究結果顯示，現今幼兒園以多元感官學習

為取向，以聽覺感官方式為主，其次依次為動覺、觸覺及視覺的感官學習，幼兒可藉由多元化的感官學習經驗，加深對音樂概念的理解與感受。

林淑彬（2007）以問卷調查法、文獻分析法探討 78 所私立幼兒園教師實施音樂教學的現況、幼兒園音樂教材內容及音樂教學師資背景與專業素養。研究結果顯示，私立幼兒園音樂教學採用奧福音樂教學法進行團體教學；課程設計以單元主題為依據，由園所專任音樂教師自行設計，課程實施的型態以才藝課程為主；音樂教學教材編選以節奏樂器為主。

李萍娜、顏瑞儀（2008）同樣以問卷調查的方式，對臺灣南部的公立幼兒園之教師實施音樂教學概況及影響其音樂教學實施之因素進行了解。對問卷統計分析後發現，在音樂教學概況方面，課程模式大部分為主題教學，音樂教學以配合主題課程的發展進行，常與語文與健康領域統整，在藝術領域常與舞蹈和戲劇統整；音樂教學活動內容以音樂欣賞最多，其次依序為歌唱、律動與節奏樂，音樂欣賞多用在靜息、轉換活動或背景音樂上。

林格（2008）以一位幼兒園外聘教師為對象，透過觀察、訪談與文件資料蒐集的方式，了解其音樂教學模式、教學實施內涵，以及教學實務等相關問題。研究結果指出，外聘教師音樂教學運用之教學模式類型包括模仿練習、傳授接受、直接教學、參與體驗、多感官參與、行為輔助與情境陶冶等，其中以模仿練習教學模式為主；外聘教師之音樂教學模式實施內涵包括：教學理念、教學目標、教學內容、教學方法、教學形式及教學評量；外聘教師認為演奏教學是整個教學活動的重心，演奏與音感是教學時間最多的項目；幼兒在教學過程中大多專注平穩，對於音樂遊戲、富新奇與趣味性的教材、詞語創作、音樂律動、節奏樂器等教學活動的反應最為熱烈。

李萍娜（2009）透過立意取樣探究一位幼兒園外聘音樂教師之課程設計。研究發現，

個案教師之課程設計以音高與音長為主軸，以反覆記誦的方式學習認譜與音符；教學中常以遊戲化活動帶入，每節課包含三至四個活動，其內涵以反覆練習為主；師生互動以封閉式問答居多，偶爾出現的開放式問答。

李曉瑩、魏美惠（2013）以一位帶班老師為研究對象，藉由觀察、訪談、照片及文件等方式進行資料蒐集，從而探究個案教師音樂教學活動之特色、幼兒參與音樂活動的態度及幼兒從中所增長的能力。研究發現，個案教師將音樂配合主題教學，在教學中重視不同幼兒之特質與差異，規劃出多元、具彈性的音樂活動；音樂課程設計以「多元化」教學活動為主，教學內容包括戲劇、遊戲、體能、舞蹈等活動。

林至琴（2017）在研究中設計了一套 12 堂的音樂課程，以兩所幼兒園的大班幼兒為實施對象，透過錄影、建立教學反思日誌、及對帶班教師訪談等方式，旨在探討以創造性戲劇融入幼兒園音樂教學之課程設計與實施方式、學生反應與教師回饋、及困難與解決辦法。研究結果發現，活動設計需從單向元素探索逐步引導至多元概念的整合，在教學中可善用學生的生活經驗與感官能力；創造性戲劇教學策略可激發幼兒學習動機與興趣，以使幼兒在課程中感受到音樂與創造的美感經驗。

Lai（2015）透過觀察與訪談的方式探究臺灣三位幼兒園教師之音樂教學實踐，其包含音樂教學策略，及評量幼兒音樂能力的提升。蒐集的文件包括教師之課程計劃和教學活動手冊。研究結果顯示，老師在教學中提供的反饋，及在歌唱，律動與演奏中的示範，可有效增強學生的音樂學習，提高幼兒之音樂技能；教學中最有效的方法是講故事和身體律動。

Liao、Campbell（2016）透過訪談與非參與式觀察，將臺灣和美國五位公立幼兒園教師之歌曲教學方法進行了比較。研究結果顯示，大部分幼兒園教師都能善用教材和資源進行歌曲教學，熱衷於提升兒童興趣；教師傾向於進行音樂和角色扮演的遊戲，而不

是提供能夠培養兒童音樂精確度的練習，或是使他們成功地演唱經典歌曲；臺灣的幼兒園老師能巧妙地將樂器與歌曲進行結合，且創作活動與肢體律動較美國教師豐富。

三、幼兒園音樂教學理念與模式之相關研究

王昇美、陳淑芳（1999）採用軼事記錄，訪談及問卷的方式，以了解臺東縣四所幼兒園教師對音樂才藝教學的看法及音樂教學實施現況。研究結果顯示，教師本身的教學信念與專業素養對教學活動的安排有所影響；歌唱表演在教學活動中的頻率最低；音樂欣賞活動在幼兒園使用頻率雖高，但多數用於秩序管理，較少用於教學活動；音樂遊戲、律動和節奏樂在教學活動的頻率較高，達四成以上，幼兒園教師之音樂能力與專業素養還有待加強。

蔡宜岑（2010）採用個案研究法，以一位幼兒園帶班教師為對象，透過結構與非結構訪談、非參與式觀察，並輔以相關文件資料等方式蒐集資料。研究結果發現個案教師之音樂教學信念以「幼兒教育」為核心目標，其重視統整性的主題課程；教師運用融入式課程於實踐教學中，以遊戲式的音樂教學，並透過開放式問答、肢體創作、樂器敲奏、音畫等活動培養幼兒的重要經驗。

綜合分析上述幼兒園音樂教學之相關研究，其研究方法多採用調查研究與個案研究，以問卷、訪談、觀察，及文件分析等方式蒐集研究資料，研究對象多為幼兒園帶班教師或外聘音樂教師，部分研究依照主題需要，還針對園長、協同教師進行問卷調查或訪談。經分析發現上述文獻多對單一師資背景的幼兒園教師之音樂教學信念與實踐進行探究，較缺乏同時對幼兒園整體音樂教學之探究。因此，本研究將依據上述相關研究，透過訪談、觀察及文件分析的方式，來對個案幼兒園之音樂教學理念與模式進行探究。

第三章 研究設計與實施

本研究旨在探究新北市私立天使（化名）幼兒園之音樂教學，基於上述研究目的，本研究採質性之個案研究，以天使幼兒園之副園長、帶班教師，及外聘音樂教師為研究對象，進行研究資料的蒐集與分析。本章就研究方法、研究場域與對象、研究工具、研究流程、資料處理、研究倫理等六節來說明研究設計與實施方式。

第一節 研究方法

個案研究法是一種實徵性研究，是以真實生活情境中的某一行為、事件、個體或團體為單位，對其社會現象及特定的情境脈絡等方面進行整體而深入的探討（王文科，2005；林淑馨，2010）。該研究法的主要目的在於揭示個案在特定脈絡下重要因素的交互作用，以了解現象或事件的全貌（Yin，2003）。

本研究所關注的是個案幼兒園的音樂教學理念，及落實於音樂活動或課程中之教學模式，為了全面且深入地了解該個案之總體現象，本研究採用描述性個案研究，其目的在於對研究現象的脈絡進行詳盡、完整的描述（Yin，2003），以單一個案嵌入設計為分析單位，將訪談、觀察及文件分析作為本研究資料之蒐集方式，以下茲對研究方法進行分述：

一、訪談

訪談是有目的性的談話，與日常談話不同，它具有特定目的和規則，藉由談話過程，可使研究者進一步了解受訪者對於問題或事件的看法、感受與信念（陳向明，2002）。訪談通常透過口頭詢問的方式，來了解受訪對象之個人經驗與理念，以提供研究所需的

資料（王文科、王智弘，2008）。

本研究之訪談在形式上包含正式與非正式兩種，正式訪談為半結構式訪談，分別於研究過程中針對副園長、帶班教師及外聘音樂教師各進行一次面對面之個別訪談，每次訪談時間約為一個半至兩個小時，在訪談過程中，研究者會斟酌調整訪談順序與內容，以保留彈性空間。

在非正式訪談部分，研究者於資料蒐集過程中，針對研究資料中部分仍需探究的問題向副園長與帶班教師做進一步的釐清與詢問。另外，研究者於每次音樂教學觀察後，針對外聘音樂教師在音樂教學中之實施狀況向其進行請教。藉由對不同教師之正式與非正式訪談，以了解個案幼兒園之音樂教學理念與模式。

二、觀察

在個案研究中，觀察可為研究主題提供客觀的資訊（Hancock & Algozzine，2006）。本研究之教學觀察對象為外聘音樂教師，研究者採入班觀察之參與式觀察，即研究者除了是觀察者，也是事件的參與者，全程以觀察參與者的角色對外聘音樂教師所進行的音樂教學進行觀察，每週進行一次，共計七次。觀察內容包含音樂教學步驟與策略等。研究者為避免參與而無法對課上發生之情境完整記錄，在徵得外聘音樂教師同意後，在教室側後方的角落處架設攝影器材，以真實記錄上課情境。

三、文件分析

文件分析的用途，在於作為檢核與增強其他資料來源的證據（黃瑞琴，2002）。本研究所蒐集的文件包含由副園長提供之主題活動海報與實施計劃、帶班教師提供之班級音樂活動觀察日誌，及外聘音樂教師提供之教學簡案等，作為訪談與教學觀察之輔助資

料。研究者對上述教師提供之各項音樂教學文件進行借閱，經其許可後，對資料影印後進行編碼，並隨即歸入檔案。



第二節 研究場域與對象

本研究採立意取樣之方式選取新北市一所私立幼兒園為研究對象，該園重視音樂課程，除帶班教師之日常音樂教學外，還外聘具有豐富音樂學習背景及幼兒音樂教學經驗之教師擔任音樂教學。為能全面了解個案幼兒園之音樂教學，經副園長推薦了該園在音樂教學上有所專長之兩位帶班教師，並以副園長、帶班教師及外聘音樂教師作為本研究之訪談與觀察之對象。以下茲對研究場域與對象以化名方式分述如下：

一、研究場域

天使幼兒園位於新北市中和區，成立於西元 1979 年，是一所蒙特梭利（以下簡稱蒙氏）幼兒園，蒙氏教育的特色在於強調獨立、有限度的自由和對孩子天然的心理、生理及社會性發展的尊重。基於此，該園以「尊重、創造、喜悅、和平」為教育理念，以幼兒為中心，強調其獨立、自律、關懷、尊重、秩序與思考等能力的自主發展。該園以蒙氏課程為核心，重視幼兒於各領域學習之發展，因此，除將音樂課作為興趣課程單獨設置之外，還重視音樂活動於其他領域之融入。目前園所設有六個混齡制班級，每班配有兩位帶班教師，共計十二位。園所環境規劃自然、清新，室外配有遊樂設施、花園、自然種植區等休閒場地，室內均以木地板鋪至而成，設有茶道室、自然科學教室、體能與律動教室、日常學習教室及行政辦公區等，寬敞明亮、整潔溫馨。

本研究之教學觀察場域為天使幼兒園的體能律動教室，該教室為長方形結構，教室內資源豐富，其教具分佈在東、西兩面牆，東面牆（左圖）分為兩個區域的置物架，配有音箱、CD 機、節奏樂器等設備，西面牆（右圖）主要放置大鼓、書架、瑜伽墊、繪本、板凳等物品，以提供教師進行音樂教學之素材，其可見圖 3-2-2。

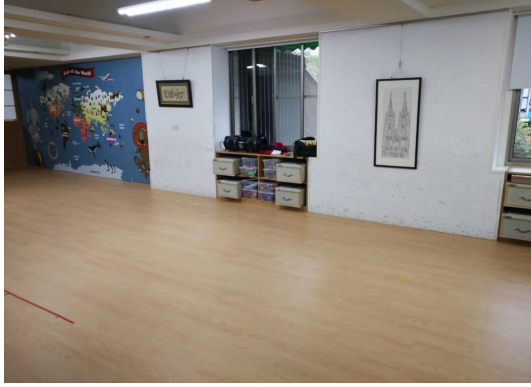


圖 3-2-1 天使幼兒園體能律動教室

二、研究對象

本研究之對象為天使幼兒園之副園長、帶班教師及外聘音樂教師，以下茲以化名方式進行簡述：

(一) 靜思副園長

畢業於臺北市立師範學院幼兒教育系，曾先後於多家幼兒園擔任園長與顧問，並榮獲臺北縣優良保育員、績優所長、幼蒙獎傑出貢獻等獎項，且於大陸、臺灣等地區多次舉辦講座。目前於天使幼兒園擔任副園長一職，該園工作年資為八年。

(二) 小美老師

畢業於大仁科技大學幼保系，曾修習奧福音樂與律動之師培課程，現任慈濟教聯會活動組組長及天使幼兒園專任帶班教師，在教學中常以手語結合音樂之方式引導幼兒參與並體驗音樂活動，擅長創編團康活動，教學經驗豐富，該園教學年資為九年。

(三) 小潔老師

畢業於嬰幼兒保育系，現任天使幼兒園專任帶班教師，平時熱愛音樂，長期於業餘時間學習舞蹈課程，在教學中擅長編創音樂律動來引導幼兒學習音樂活動，該園教學年資為十二年。

(四) 陽光老師

奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴教育、音樂與律動教育碩士，奧地利國立薩爾斯堡莫札特音樂大學奧福研究所音樂與舞蹈教育碩士。國中畢業後即赴維也納深造，回國後分別於大學、藝校、國中、小學及幼兒園擔任音樂教師，開設音樂律動潛能開發與肢體創作、音樂教材教法、聲音探索與器樂即興、舞蹈節奏訓練、幼兒音樂律動、幼兒體能等課程，教學經驗豐富，該園教學年資為十年。

三、研究者背景

研究者自幼學習音樂，於大學時主修鋼琴，大學畢業後進入高職院校工作，一直從事幼兒音樂師資的培育工作，故於研究所期間修讀音樂教育。由於主修樂器的原因，研究者接觸較多的為幼兒鋼琴教學工作，而對幼兒園音樂教學知之甚少，雖在工作中有過在幼兒園觀摩學習的機會，但仍不能全面、系統的了解幼兒音樂教學之情形。另研究者自成爲母親後，在經常與寶寶互動的過程中，發現音樂是促進親子情感與溝通的橋樑，鑑於工作與生活中對幼兒音樂教學的憧憬與熱愛，研究者期盼藉由對幼兒園音樂教學之探究，能夠加深對幼兒音樂教學的認識，並從音樂教學觀察中得到啓發，增進自我專業知能，以便今後能夠更好的進行幼兒音樂教學與師資培育工作。

第三節 研究工具

本研究採用半結構式訪談、參與式觀察及文件分析的方式來蒐集研究資料，研究者依據研究目的與問題，自編訪談大綱與觀察記錄表，以下就本研究之研究工具及效度建立方式，分述如下：

一、訪談大綱

為深入了解個案幼兒園之音樂教學理念與音樂教學模式，本研究之正式訪談為半結構式訪談，依據研究目的與問題擬定訪談大綱，以開放性問題進行探究。訪談大綱依照研究對象可分為副園長、帶班教師及外聘音樂教師三部分，以針對個人背景、音樂教學設計、音樂教學實施、音樂教學期許等面向進行詢問。以下茲將訪談大綱之類別與內涵編制如下表 3-3-1。

表 3-3-1
訪談大綱內涵表

訪談大綱內涵			
訪談對象	園長訪談大綱	帶班教師訪談大綱	外聘音樂教師訪談大綱
	1-1 請問您的教育養成背景及音樂學習經驗為何？（學歷、師培經歷、音樂學習及音樂進修經驗等）	1-1 請問您的教育養成背景及音樂學習經驗為何？（學歷、師培經歷、音樂學習及音樂進修經驗等）	1-1 請問您的教育養成背景及音樂學習經驗為何？（學歷、師培經歷、音樂學習及音樂進修經驗等）
	1-2 請問您選擇並從事幼兒教育工作的背景為何？（如從業原因、教學年資、教學經驗等）在此期間，您接觸音樂活動的經驗為何？	1-2 請問您選擇並從事幼兒教育工作的背景為何？（從業原因、教學年資、教學歷程）在此期間，您接觸音樂活動經驗為何？	1-2 請問您的教育工作背景（教學年資、教學歷程等），及您選擇幼兒教育工作的原因為何？
	1-3 請問在貴園您如何為幼兒提供音樂環境？您希望幼兒從音樂環境中得到哪些經驗？	1-3 請問是什麼樣的經驗與想法使您會將音樂活動融入到教學中？	1-3 請問您對幼兒園音樂教學之看法與做法為何？
	1-4 請問在貴園中，曾經執行過	1-4 請問在貴園您如何將音	1-4 請問您在設計天使幼兒園音樂課程時所考量的面向（幼兒能力、主題活動、

<p>哪些與音樂相關的活動？（主題、內容、方式）</p> <p>1-5 請問您聘任帶班教師時，考量的因素為何？其音樂教學知能是否作為您的考量之一？針對帶班教師的音樂教學，您給予的支持與協助為何？（言語鼓勵、教材教具、研習進修、集體研討）</p> <p>1-6 請問您聘任外聘音樂教師時，考量的因素為何？外聘音樂教師在貴園進行音樂教學時，您給予的支持與協助為何？</p> <p>1-7 請問貴園在執行與音樂相關的活動時，家長的看法與態度為何？</p>	<p>樂活動安排在班級課程中？</p> <p>1-5 請問在貴園曾經執行過的音樂活動中，您是如何實施的？在接下來的課程中，您實施音樂活動的內容及方式為何？</p> <p>1-6 請問您在貴園曾經執行過的音樂活動中，幼兒的反應為何？在接下來的教學中，您對幼兒及家長的期許為何？</p>	<p>教學素材等）為何？您如何安排即將在貴園實施的音樂課程？（教學內容、教學進度等）</p> <p>1-5 請問您在天使幼兒園進行音樂教學時所採取的策略（曾經與接下來）為何？是否會配合其他主題課程進行音樂教學設計？</p> <p>1-6 請問您在天使幼兒園曾經執行過的音樂課程中，幼兒的反應為何？在接下來的教學中，您對幼兒及家長的期許為何？</p>
--	---	--

為建立訪談大綱之內容效度，研究者於訪談大綱初稿完成後，邀請了兩位幼兒音樂教育領域方面的專家學者（詳見表 3-3-2），進行訪談大綱之內容效度鑑定，以確定研究工具內容之適切性。並依據專家回饋之建議（詳見附錄一），與指導教授討論後，修改訪談問題，以形成正式的訪談大綱（詳見附錄二）。

表 3-3-2

專家效度學者背景

專 家	專長/任教學校與職稱
A	音樂教育/國立臺灣師範大學音樂學系副教授
B	音樂教育/臺北市立大學音樂學系教授

二、教學觀察記錄表

為了解個案幼兒園音樂教學之真實狀況，研究者採用教學觀察紀錄表作為研究工具。本研究之教學觀察記錄表包含觀察基本資料、教學主題、教學活動、時間分配、教

學步驟與研究者省思六部分。

觀察基本資料部分包含觀察編號、觀察地點與觀察時間；教學主題是記錄教師所選取之繪本主題名稱；教學活動在於記錄教師於課堂中所進行之音樂活動；時間分配為記錄教師於各項教學活動中所使用之時間；教學步驟旨在記錄教師進行各項音樂活動之順序及具體做法；研究者省思為研究者於分析時之想法。觀察記錄表之設計是為了協助研究者記錄教師當日音樂教學之內涵，以下將教學觀察記錄表呈現如表 3-3-3。

表 3-3-3

教學觀察記錄表

觀察編號：

觀察地點：

觀察時間：

教學主題			
教學活動	時間分配	教學步驟	研究者省思
研究者省思（於編碼後填入下欄）			

第四節 研究流程

本研究之流程分爲準備階段、研究實施階段、及資料處理與撰寫三個階段，以下分別敘述之。

一、準備階段

(一) 確定研究方向，擬定研究目的與問題

研究者在確定研究動機與研究方向後，隨即開始閱讀與蒐集幼兒音樂教學之相關文獻，並試著從中將研究方向聚焦，待與指導教授討論後，逐漸確定研究目的與問題。

(二) 選定研究對象

本研究採立意取樣之方式，經由幼兒音樂教育領域專家推薦重視音樂課程，且在音樂教學上有獨特教學風格之私立幼兒園，並將研究計劃等資料列印後，遞交給個案幼兒園副園長、帶班教師與外聘音樂教師，以說明本研究之研究目的與問題，待徵求上述教師同意後，正式確認為本研究之研究對象。

(三) 編制研究工具

在擬定研究目的、選定研究對象與閱讀相關文獻後，研究者依據研究目的與問題，編製訪談大綱與教學觀察記錄表，以茲詳實記錄個案幼兒園之音樂教學。

二、研究實施階段

(一) 訪談

研究者根據事先擬定之半結構式訪談大綱，於研究過程中分別對天使幼兒園之副園長、帶班教師及外聘音樂教師各進行一次面對面之正式訪談。研究者於每次訪談前將訪談大綱呈交給四位教師過目，使其對訪談內容有所了解。在進行訪談時，也會依照現場實際情況，對訪談內容做彈性的調整。另於每次教學觀察後，為釐清外聘音樂教師於教學中之個別狀況，研究者還對其進行非正式訪談。在進行正式與非正式訪談前，研究者會在徵求個案幼兒園教師同意後，以錄音筆記錄訪談內容，以便日後進行資料處理。具體訪談時間如表 3-4-1 所示：

表 3-4-1

訪談時間記錄表

訪談類型	訪談對象	訪談日期	訪談時間	訪談地點
正式訪談	陽光老師	2019/04/26	130 分鐘	新竹某餐廳
	靜思副園長	2019/05/14	90 分鐘	咖啡廳
	小美老師	2019/05/09	90 分鐘	班級教室
	小潔老師	2019/05/14	80 分鐘	茶道教室
非正式訪談	陽光老師	2019/04/25	10 分鐘	體能律動教室
	陽光老師	2019/05/09	5 分鐘	體能律動教室
	靜思副園長	2019/05/30	15 分鐘	公交車
	靜思副園長	2019/06/06	20 分鐘	天使幼兒園大廳
	小潔老師	2019/06/13	20 分鐘	天使幼兒園大廳

(二) 教學觀察

天使幼兒園設有六個混齡制班級，音樂課之上課週次分為 A、B 兩組，即每組各三班於隔週依序輪流實施，研究者自 2019 年 4 月底開始，每週進入陽光老師之任教場域，對其實施的《魔法蛋》及《無敵鐵媽媽》兩個音樂主題進行觀察，觀察地點為體能律動

教室，共計七次，每次觀察時間約為兩小時，故第一、三、五、七次為 A 組之教學觀察，第二、四、六次為 B 組。在徵求外聘音樂教師同意後，研究者以觀察參與者的角色進入課堂，並以攝影機記錄音樂教學實況。具體觀察時間整理如表 3-4-2：

表 3-4-2

觀課時間記錄表

觀察次數	觀察日期與班級組別	觀察時間
1	2019/04/25/A 組	14：40-16：00
2	2019/05/02/B 組	14：00-16：00
3	2019/05/09/A 組	14：00-16：00
4	2019/05/16/B 組	14：00-16：00
5	2019/05/23/A 組	14：00-16：00
6	2019/05/30/B 組	14：00-16：00
7	2019/06/06/A 組	14：00-16：00

(三) 文件分析

研究者在徵得天使幼兒園及外聘音樂教師同意後，對該園之主題活動海報與實施計劃、帶班教師之班級音樂活動觀察日誌，外聘音樂教師之教學簡案等文件進行蒐集與分析，將相關文件進行影印後隨即進行編碼與歸檔。

三、資料處理與撰寫階段

(一) 資料處理

本研究以訪談大綱、教學觀察記錄表作為蒐集研究資料之工具，並藉由專家效度、三角檢測法等方法來提升研究工具與研究結果之效度。在資料處理過程中，研究者將訪談錄音與教學觀察影音轉譯成逐字稿，反覆校對後，再敦請相關教師檢視，確認資料之正確性與完整性，之後將訪談大綱、教學觀察記錄表等文字記錄資料進行編碼，以進行

資料之分析與歸納。

(二) 撰寫研究結果

研究者將所編碼後的資料進行整理與分析，並以客觀的態度撰寫研究結果與討論，且在撰寫過程中隨時檢視其內容是否與相關文獻之研究結果有所呼應。

綜合上述，本研究之研究流程圖如下圖 3-4-1。

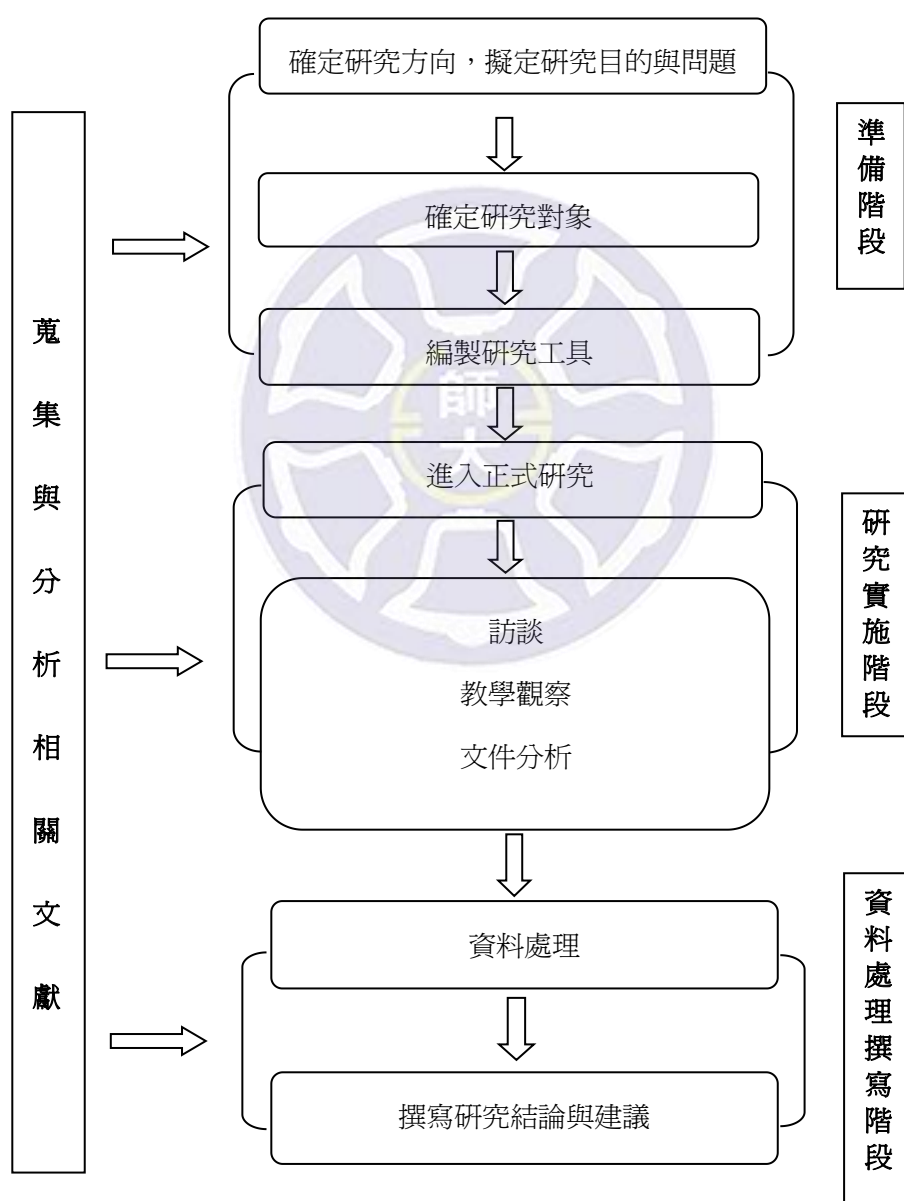


圖 3-4-1 研究流程圖

第五節 資料處理

本研究採用半結構式訪談、參與式觀察與文件分析的方式蒐集研究資料，以下分別就資料蒐集、資料編碼及研究效度三個部分加以說明。

一、資料蒐集

(一) 訪談資料

本研究之訪談資料為個案幼兒園副園長、帶班教師與外聘音樂教師之訪談內容，研究者於訪談前在徵求相關教師同意後，全程使用錄音筆進行錄音，於每次訪談結束後立即將訪談之錄音資料轉譯為逐字稿，並以電子郵件的方式寄給上述教師以做內容的檢核。

(二) 觀察資料

本研究之觀察方式為參與式觀察，即全程參與在外聘音樂教師之上課過程中，為避免遺漏教學細節，研究者在事先徵詢外聘音樂教師同意後，全程輔以錄影機錄影，客觀記錄音樂教學實況，之後藉由觀看影音檔案做資料之整理與分析，以補足課堂中遺忘與疏漏之處。觀察結束時，為避免研究者之個人偏見，研究者將分析後的觀察資料向外聘音樂教師做進一步的確認，以做觀察記錄之內容檢核。

(三) 教學文件

為使研究者對天使幼兒園之音樂教學理念與音樂教學模式更加了解，本研究除訪談及觀察之外，亦在徵得相關教師許可後，對該幼兒園之主題活動海報與實施計劃、帶班

教師之班級音樂活動觀察日誌，外聘音樂教師之教學簡案等文件進行蒐集與影印，並在文件中選取出和本研究相關的事件，以作為訪談與觀察之輔助資料。

二、資料編碼

研究者將所蒐集的資料進行分類編碼，以方便整理、分析與描述。以下茲將分類編碼之意義符號說明如表 3-5-1。

表 3-5-1

研究資料代碼一覽表

資料類型	資料編碼	編碼之代表意義
訪談資料	正訪靜思，190514	2019 年 5 月 14 日靜思副園長之正式訪談資料
	正訪小美，190509	2019 年 5 月 9 日小美老師之正式訪談資料
	正訪小潔，190514	2019 年 5 月 14 日小潔老師之正式訪談資料
	正訪陽光，190426	2019 年 4 月 26 日陽光老師之正式訪談資料
觀察資料	觀陽光 1，190425	2019 年 4 月 25 日陽光老師之第一次教學觀察
	T	外聘陽光老師
	C	全班幼兒，或大部分幼兒
	C'	個別幼兒
	R	研究者
.....	部分省略所轉譯的文字	
相關文件	研省 2，190502	2019 年 5 月 2 日研究者教學觀察省思日誌
	文 1	幼兒園之主題活動海報與實施計劃
	文 2	帶班教師之班級音樂活動觀察日誌
	文 3	外聘音樂教師之教學簡案

二、研究效度

本研究以多元的方式蒐集資料，包含訪談、音樂教學觀察與相關文件分析，之後檢核彼此一致性，以提高研究結果之確實性。本研究依據研究目的，分別以訪談內容、音樂教學觀察記錄及教學文件分析構成本研究之三角檢測，進行三方檢證。如下圖 3-5-1。

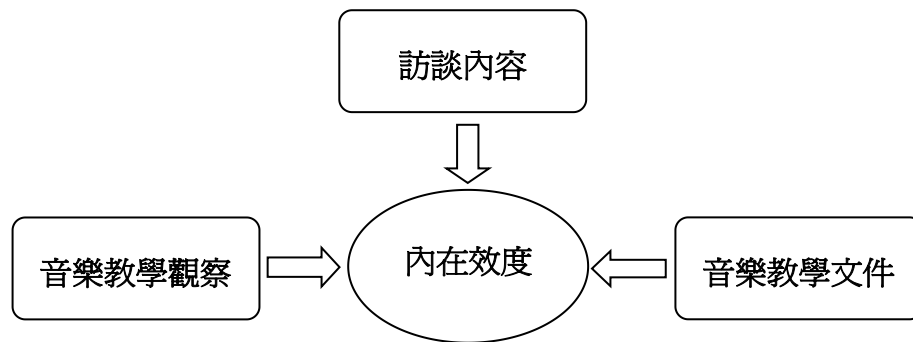


圖 3-5-1 三角檢測圖

依照上述圖示，於訪談內容部分，包含了天使幼兒園副園長、帶班教師及外聘音樂教師對於個案幼兒園音樂教學設計、實施及期許等方面之理念；於音樂教學觀察部分，包含對外聘音樂教師之教學步驟與策略之分析；於音樂教學文件中，包含個案幼兒園之主題活動海報、班級音樂活動觀察日誌、音樂教學簡案等，經分析與資料處理後，以這三者內容形成本研究之三角檢測。

第六節 研究倫理

研究倫理是指研究者在整個研究過程中，必須遵守研究社群對研究行為的規範與要求，來說明其合法與不合法的行為（潘淑滿，2003）。質性研究所探究的議題與社會中的生活經驗、現象或行動背後的意義相關，研究者需深入研究對象的生活，以便了解研究現象或行為背後的意義，因此質性研究會更重視倫理的議題。以下將本研究之研究倫理進行分述：

一、同意權

研究者將研究目的與問題確認後，親自拜訪研究對象中的四位教師，一方面讓教師們可分別透過面對面的方式來了解研究者，另一方面研究者也可主動說明本研究之目的與內容。在研究過程中，所有教師都基於自由意願參與，因此，可針對其身心狀況，有權隨時退出研究，或拒絕回應令其不適之問題，待徵得相關教師同意後，研究者即可至研究場域進行正式研究。

二、隱私權

為保護研究對象的隱私權，並顧及研究發表後對個案幼兒園及受訪教師可能造成的困擾，研究者於開始進行資料收集前，即主動向參與研究的教師說明凡是有關之訪談、教學觀察記錄、相關文件、任教場域等，皆以化名方式呈現。在研究過程中，取得與教師有關之影像資料、訪談資料及文件資料等，皆僅限於研究中使用。在論文的撰寫上，研究者將所撰寫之研究資料分別寄送給相關教師進行審閱，並尊重教師之意願如實呈現研究資料，以確實遵守研究倫理。



第四章 研究結果與討論

本章依據研究目的，本章共分為兩節，分別對天使幼兒園之音樂教學理念與模式，進行研究結果之分析與討論。

第一節 天使幼兒園音樂教學理念之結果分析與討論

本節以副園長、帶班教師及外聘音樂教師之訪談資料為主要依據，並輔以部分外聘音樂教師教學觀察資料，經過歸納與整理後，將天使幼兒園之音樂教學理念分為「音樂教學設計」、「音樂教學實施」及「音樂教學期許」三個面向，以從中探討副園長、帶班教師及外聘音樂教師之音樂教學理念。

一、音樂教學設計方面

(一) 從音樂環境中給予幼兒探索的機會

在和靜思副園長聊起她早年的音樂學習經歷時，她表示每個人的音樂能力是與生俱來的，環境對一個人的學習有著重要的影響。因此，幼兒園應透過音樂環境的給予，讓幼兒有充分的機會去探索與體驗。

從小我是非常喜歡音樂的，可是家人就是有一些限制，那時候早期是受日式教育的影響，因為母親很嚴格的教育，讓我對音樂這個門關起來，其實我自己都藏在心裏面，也只能說默默的喜歡。我後來是投入幼教，那有音樂課的時候，實際上我是會碰到瓶頸，所以呢，我琴法啦各個方面學習實際上就困難很多（正訪靜思，190514）。

每個人「天生」都有音樂的能力，我們要給予他，而不要去限制。所以我從事幼稚教育這麼多年，雖然我自己沒有機會，可是我想儘量的讓我的孩子去接收到。培養他欣賞能力很重要，就是培養他喜歡，聽是多重要，聽就是一種學習……所以每個人都喜歡聽美好的音樂。在我們這裏是會提供給孩子的，就是你告訴我們說刻意怎麼去教，我不知道，但是我們在這樣的環境裏面實際上機會蠻多的（正訪靜思，190514）。

爲此，在音樂教學設計方面，天使幼兒園透過豐富多元的音樂活動形式以拓寬幼兒的音樂視野與學習經驗。

我們在早晨入園的時候會播放一些大自然的音樂，也會有比如說會邀請外面的音樂專家來現場演奏，跟孩子現場互動。我們也會來講一個走讀，就是用一個腳踏車上面堆了很多的故事書，加上一點音樂背景，然後和孩子分享互動。我們也曾經有地方的音樂，像臺灣的布袋戲……接下來就是這學期有一個「孩子的天空」，之後就是畢業季的活動（正訪靜思，190514）。

我們是以蒙特梭利為主，像我們在音樂方面教學的話，可能就是活動結束之後，我們會做個律動或者手指謠，或是韻文的朗誦，然後就是跳個舞，大概就是類似這樣（正訪小美，190509）。

我們五大區有一個叫文化區，文化區其實可以帶一些跟音樂有關的，比如說音樂家的故事……然後我們可能戶外教學的部分，有時候也會有一些戲劇的欣賞，那裏面都會有音樂的融入……我們早上要走線，我們走線會放一些輕柔的音樂，其實他這個部分它就已經接觸到音樂的部分（正訪小潔，190514）。

（二）音樂活動應融入幼兒日常學習與生活

研究者在與副園長、帶班教師及外聘音樂教師的訪談中了解到，天使幼兒園在此學期有兩個大型的主題活動，分別爲與母親節有關之「孩子們的天空」，及七月份的畢業季活動。教師們希望透過大型活動的舉辦可以豐富孩子們的經歷，使他們能開心的參與其中，因此，在音樂教學設計時，應考慮將音樂活動融入到幼兒日常的學習與生活中，而不是僅僅爲了訓練或是成果發表。

像這次母親節的活動，我們算是蠻成熟了，用的時間就不是很多，因為我們過去有一點是會變成練習，我們這次全部是在平常就把它融入到我們的工作裏面……像之前母親節第一天的活動就是他們平常在學習的東西，最重要是孩子開心，老師也不會太累（正訪靜思，190514）。

例如說母親節的時候或是什麼節日要表演什麼，不要說爲了這個活動去訓練他，我們會挑選一些我們平常在教室就會朗朗上口的歌曲，然後我們就是表現這首，所以其實我們並沒有花太多的時間去訓練小孩子……我們希望從這個方向去做，不要花太多的時間去爲了要呈現這個結果，孩子在那個過程是不開心的……我們沒有特意去想說做音樂，但是事實上它已經融入在我們的生活（正訪小潔，190514）。

其實我不喜歡老師們爲了畢業典禮去練小孩，其實之前我看過，練得很痛苦，是孩子痛苦，老師也痛苦。所以我常常覺得大家不要去練東西，應該用平常的東西去做一個分享，我覺得分享是最真實的，即便他做錯了也一樣可愛（正訪陽光，190426）。

（三）尊重幼兒差異，給予適切的音樂活動

由於天使幼兒園採混齡制教學，因此無論是帶班教師或是外聘音樂教師，在進行音樂教學設計時，都會考量到不同年齡之差異，他們提到：

我們是蒙特梭利老師，所以我們很習慣孩子所謂的個別差異。其實你不要看那麼小的孩子，有時候一首曲子，可能剛開始大組很厲害，到後面小組跳的不會比大組差。我覺得混齡教室還蠻棒的，然後因為小的著看到大的，哇，這麼厲害，他們就會有期待，然後就會楷模學習（正訪小美，190509）。

比如歌曲或者手指謠，有的簡單的，有的中間就是難一點，你都可以帶進去，就是滿足不同的年齡層。但是大部分我們會取中間值，就是你帶給他的東西，你看不同年齡層或是不同能力的反應，你隨時要去修正自己，調整自己（正訪小潔，190514）。

其實一開始在設計課程的時候，曾經擔心過，可是後來我覺得這個擔心是多餘的，因為他們是蒙氏教育的學校，所以一開始一定是混齡，他們會大的帶小的，或者是小的會模仿大的，因為在幼兒階段他們常常用模仿在學習，不管語言的模仿或是肢體的模仿，所以反而這個不用擔心，而且大的帶小的他好有成就感，小的被大的帶也好有安全感，所以在那個當下，其實每一個人都是放心的。那個當下孩子玩的好享受，這也是我希望可以傳遞的，就是學習是可以開心的（正訪陽光，190426）。

「走線」活動：音樂放大，讓每個孩子都能聽到音樂，可以依著音樂的節奏行走，等日後孩子們習慣與穩定後，再把音樂逐漸關小……工作中音樂不關，孩子會依著音樂的聲音控制自己的音量（文2）。

教師們可依據不同幼兒於音樂活動中之反應，及時的調整教學內容與修正自己，以提供給他們適宜的音樂教學活動。

（四）教學素材應貼近幼兒生活經驗

音樂教學偶爾需要教學素材的輔助，適宜的素材有助於幼兒在音樂活動中進認知與學習。陽光老師認為在教學設計時，要選擇貼近幼兒生活經驗的素材，一方面可以引起共鳴，讓他們在熟悉的素材中探索更多的可能性；另一方面也可引導孩子將生活素材與音樂元素進行連接。

那甚至上課他們在玩嘛，也會在想什麼樣的道具適合他們，比如說像我想要教他們漸強漸弱，

我都會去想怎麼讓他們去懂，那我覺得最棒的方式就是用他的生活經驗，所以我就用雨傘，小朋友一定有拿過雨傘的經驗，那雨傘打開，這叫漸強，雨傘收回來，這叫漸弱，所以上課我就會讓他們玩雨傘，這樣他就明白什麼叫漸強，什麼叫漸弱。所以我就是用他生活的東西去做，去傳遞音樂的訊息（正訪陽光，190426）。

素材越簡單越好，比如今天這堂課我只玩糖炒栗子，那我整堂課就只玩這個，但我會讓你知道這個東西有很多的玩法，而不是我一堂課有好多東西，好多素材，那我覺得太亂……我會有不同的課程，如果沒有樂器呢，那身體可以怎麼玩，地板怎麼玩，而且地板就是一個很棒的鼓啊，那你怎麼樣帶著孩子們玩地板這個鼓，他們可以發出不同的聲音啊，透過你的腳，你的身體，任何一個地方都有可能（正訪陽光，190426）。

像我在外面吃火鍋就發現店家放了一堆放蛋的盤子。突然覺得蛋盤可以來教音樂，因為蛋盤一格一格的，所以我後面就發展一些課程，把蛋盤帶入教中國五聲音階宮商角徵羽，因為他有高度，do re mi sol la do，那這樣子，他就可以去做旋律的創作（正訪陽光，190426）。

我覺得陽光老師很棒的是他除了專業的器材以外，還會運用一些生活的素材，比如說曾經用過水管，紙箱，一塊布，他就能夠創造出一個很好的音樂氛圍（正訪靜思，190514）。

我印象中好像是有隨機的樂器，就是可能看教室裏面什麼東西可以拿出來敲出聲音，就是有那種自製的環保樂器，比如養樂多瓶呀（正訪小美，190509）。

因此，幼兒教師應善於從生活中觀察及發現與幼兒生活經驗相關之素材，並從中進行多面向之思考與嘗試。

（五）重視教師自我增能與同儕互助

在與教師們聊起音樂活動設計之來源與依據時，他們表示在教學中，音樂活動的積累很重要，教師在平時可透過多種方式進行音樂學習與增能。

園長她每個學期會提供老師跟他的家人去看戲，去聽音樂會，園長希望說老師要有這樣的薰陶，他才能夠去對孩子有這樣的幫助，我們很多的節目是因為我們的老師看了這個戲以後，回來創造出了不一樣的（正訪靜思，190514）。

園長她對藝術的東西還蠻有涉略的，她也希望說我們可以給驚喜，所以補充的部分園長還是會提供給我們……就是說你會去觀察說最近有什麼音樂是你覺得接觸到還不錯的，或者小孩會喜歡的……或者是說像有一些節目，UUTV 會有一些小朋友的一些兒歌或者什麼的（正訪小潔，190514）。

我現在其實幾乎都是自學，自己上網，我需要哪方面的東西，我就往那方面找……我會自己找影片，然後自己設計，或者是參加一些活動我覺得這首這些曲子不錯，就會拿來用……會累積

會丟掉，就是我都帶這幾首，可能我最近又學了一首，我會加進來，然後最近我自己又學了一首，我又加進來……像我在慈濟一個月一次的親子班，我就會帶一首團康活動，如果適合幼稚園，我會把它帶過來（正訪小美，190509）。

此外，老師們認為同儕間的互相幫助、合作共享也尤為重要，透過討論及彼此分享的過程可讓大家在一起頭腦激盪，為音樂教學設計帶了新的啟發，如：

我們在這個部分不會給老師很多的限制，我們在中間越是開放，我們的老師的創意越多……在陽光老師的帶領之後，他會帶給老師們一些新的想法與思考，我發現老師們也能創造一些東西出來……我們可能有很多不同的運作思路，這個是陽光老師對我們的影響，幾年下來，連老師們都改變了……老師們之間也會互相學習，發現說你這個點子不錯，我們就去設計成這樣子，或者是從你的點子給我的靈感，就創造更不同的一個活動（正訪靜思，190514）。

園長他的理念就是說你專業的部分還是要交給專業來做……我會認為說，例如說像有這種專業的東西進來，我會覺得更好，可以補足老師的不足，因為老師不可能每一樣都專業……其實我們音樂的部分在我們的體能課也會出現，他也會帶一些律動。有時候我們會跟他學，有時候我們自己編。因為我們學校有分教學組，活動組，活動組的老師，她可能每個月都會分享一種律動，我們全部老師就是可以跟她分享這個東西，你她也沒有一定要你學，就是說我有這個東西，我們一起資源共享（正訪小潔，190514）。

有時候是自己設計，有時候像體能老師，他要全校性都會跳，好比說我們畢業旅行、晚會，都要會跳一兩首，那這個動作就是學校統一的（正訪小美，190509）。

這個禮拜去已經有老師向我提出要救援了，他們要畢業典禮了，所以我也有在思考接下來的課程可以搭一點可以讓他們做畢業典禮的東西……我覺得想是需要時間的，不是只有滿足孩子而已，老師的需求也要被滿足。所以，既然老師提出了，我就要更仔細的去思考。因為畢竟我一個禮拜只去一次，所以我要想辦法從園長那邊或者教學組長，或是老師那邊知道更多的資訊（正訪陽光，190426）。

無論是園長或是帶班教師，均肯定了外聘陽光老師為幼兒及帶班教師帶來的幫助，除了引導幼兒進行不同面向的認知與展現之外，還可為帶班教師之音樂教學設計帶來新的啟發與刺激。教師們從教學互助與分享中，可激發靈感，彼此學習多元的觀點與創意，為音樂教學設計提供參考及依據。

綜上所述，天使幼兒園之音樂活動設計從大環境著手，透過多種形式的音樂活動，將音樂活動融入到日常生活與學習中，以給幼兒帶來豐富的音樂體驗與感受，如同李曉瑩、魏美惠（2013）指出的，幼兒音樂教學應以統整的理念實施，強調幼兒在音樂活動

中的感受與體驗，以落實在音樂中快樂成長。此外，在設計時充分考量不同年齡幼兒之差異，給予適宜的音樂活動，此與蔡宜岑（2010）提及的依據幼兒發展現況，安排適當教學的研究結果一致。

不同於陳佩陵（2016）提到的外聘教師無法解決幼兒教師在音樂教學中困難的研究結果，本研究發現，教師們在教學中均重視透過同儕間의分享互助、外聘音樂教師的專業協助等方式來為音樂教學設計提供更多創意和思考的空間。

二、音樂教學實施方面

（一）音樂教學應結合幼兒園相關主題

在訪談中，教師們均表示音樂教學的實施應配合園所的相關主題進行，當研究者提到從文獻中閱讀到有部分幼兒園之音樂活動，常為了成果發表而進行長時間的反复練習與準備時，靜思副園長說：這也是我們過去看到覺得不好的地方，會浪費掉很多我們在蒙式課程的進步，或者是錯過他們的發展，我覺得很可惜（正訪靜思，190514）。

基於此，天使幼兒園重視音樂教學與主題間的結合。研究者談到母親節之主題活動時，小美老師提到：好比說今天是「孩子的天空」這個主題，那我可能選一首叫做〈孝順不能等〉，那就是有相關的（正訪小美，190509）。同時，音樂活動也可結合幼兒園日常課程內容，如：我們學校有上世界地理的，那好比說我們上過西班牙，那我可能會找西班牙代表性的音樂，就是小朋友比較熟悉的國家（正訪小美，190509）。此外，小美老師也會將音樂活動與品德教育的主題進行結合：我們有一段時間小朋友很喜歡打人，所以我就教他們一首〈學點頭學低頭不要學拳頭〉，就是第一個配合主題，第二個是生活情境，第三個我覺得要好玩快樂（正訪小美，190509）。一方面幼兒透過歌曲能學到良好的行為規範，另一方面可從歌詞連接到生活情境，加強共鳴，從中感受音樂的

樂趣。

無論是副園長、帶班教師，或是外聘音樂教師，都能從他們的教學經歷中，呈現出音樂教學與主題結合實施之理念：

我們上次去看過一個戲曲，裏面有一些音樂，回來後戲曲中的音樂就進入到我們的課程，或者在我們的活動裏面。平常孩子在邊工作的時候就會邊唱這首歌，那是因為我們去看了那個戲，名字叫世界，然後幾大洲這樣，跟我們的工作「小小世界」等等有關係，這樣就會融入在孩子的生活中，這個就是我們所說的共鳴（正訪靜思，190514）。

我們也是看我們每一年主辦的主題是什麼，我們老師會討論出我們今年要呈現的主題是什麼，例如說：我們今年是跟環保有關係的，那可能就是帶一些環保的戲劇，然後音樂進去這樣子，我們戲劇裏面一定都有音樂……就是也有律動，有節奏，幾乎每一個課程都有跟音樂有相關（正訪小潔，190514）。

我有時候也會問他們最近在走的主題是什麼，或是有時候會搭配節慶，比如說可能最近是端午節，那我就會搭一個端午節的繪本。或者接下來耶誕節，我就會搭一個耶誕節的繪本，所以我也會搭節慶，或是搭氣候。因為臺灣一年四季春夏秋冬，也有春夏秋冬的繪本，這讓孩子對那個季節他是有感覺（正訪陽光，190426）。

T：有沒有誰知道這個星期天是什麼節日啊？

T：這個禮拜天是母親節，那我們要來聽一本跟媽媽有關的繪本（觀陽光3，190509）。

由此可知，天使幼兒園鼓勵將音樂活動融入到主題或課程當中，使幼兒能將音樂與日常所學進行連接，此與蔡宜岑（2010）以統整為核心，將音樂活動融入主題的研究結果呼應，而與陳佩綾（2016）提到的幼兒園音樂教學活動與主題難以結合的研究發現有所不同。此外，陽光老師之教學活動除了搭配園內主題之外，還會依據節慶或氣候自行設計單元課程，此研究結果與林朱彥、顏筱婷（2006）、林淑彬（2007）課程設計以單元主題為依據，由幼兒園專任音樂教師自行設計課程或編選教材的結果相呼應。

（二）音樂教學應善用社會資源

天使幼兒園為了給予幼兒豐富多樣的音樂環境，在音樂教學實施中，還重視社會資源的運用。靜思副園長認為：教育實際上是要非常專業的……我們都希望能夠比較正統

的去薰陶孩子，希望讓孩子去嘗試各種不同的音樂類型（正訪靜思，190514）。因此，園所會邀請社會人士入園與幼兒互動，一方面提升了幼兒對於不同音樂類型的認知，另一方面也增加了幼兒與外界互動與交流的機會，幼兒可藉由不同教師的引導，進行多面向的展現。

我剛剛說的布袋戲，我們運用社區資源的一個爺爺，然後他帶著我們老師來現場敲那個鼓，他踩一個動作，我們就開始「鏘鏘鏘鏘鏘」這樣子走位，大家都可以融入，然後很開心……我們曾請過臺灣歌仔戲的名伶，也曾經請過專業的編劇，當然孩子沒有辦法說做到很專業，但是他們至少懂得欣賞（正訪靜思，190514）。

天使幼兒園在進行的「生活中藝術，藝術中生活，為孩子灑下文化藝術的種子」之主題中，邀請來自荷蘭藝術家 Annemiek Funneman & Christiaan Bloem 入園為幼兒進行演出，其擅長以投影片、布偶、現場彈奏演唱配樂的方式為孩子說演故事（文1）。

舉辦布袋戲之幼兒慶生活動計劃，豐富幼兒的生活經驗，營造溫馨且快樂的氣氛（文1）。

除了運用社區資源之外，天使幼兒園也鼓勵家長成為音樂活動的重要參與者，家長可針對各自不同的創意與想法，為活動的實施獻計獻策。對幼兒園而言，家長的加入一方面可為活動的實施增添色彩，另一方面也能充分調動家長的積極性，使親、師、生三方的關係變得更加融洽。同時，音樂活動也由校內走進了家庭，小朋友將幼兒園所學帶回家中與父母分享，促使家庭感情升溫。

去年我們有個畢業旅行，畢業旅行回來以後，我們告訴家長說，孩子回來的時候怎麼去歡迎他們？這個儀式從頭到尾都有音樂，音樂每一班的不一樣。我們老師非常聰明，他找一位家長當班長，你們自己去討論，你去怎麼畫歡迎的布條，或者是寫歡迎詞等等，還有口號怎麼喊，什麼音樂，他們創造出來的比我們還厲害（正訪靜思，190514）。

那個活動叫做重陽節—敬老，我們邀請的對象是爺爺奶奶……我們就看爺爺奶奶大概落在哪個年齡，我們就選擇那個時代的歌曲。剛開始是用音樂把他們大家帶到氛圍裡面，之後我們就會請孩子進來，可能唱歌帶動作，或是跟孩子跟別人奶奶進行互動……剛開始是一起，到後來是分散到各班，每一班的活動不一樣，他們有音樂，然後音樂加上律動……因為我們代表爸爸媽媽來感謝他們，他們就覺得說原來這個學校是這麼看重的，這個家庭的感情越好，孩子的那種成就指數越高，我們是這樣的一個觀念（正訪靜思，190514）。

我們每個學期會有一個戲，看兒童劇，有時會送 DVD 和 CD……音樂的部分有的會送。我們就

會送給孩子帶到家裏去，非常非常希望能夠孩子在日常生活中跟家裏做個連接（正訪靜思，190514）。

由此可見，天使幼兒園透過社會資源的加入，在為園所音樂活動注入了新鮮元素的同時，也增強了幼兒與外界及家庭的聯繫與溝通。如同郭姿均（2006）在研究中提出的，幼兒園應重視親師溝通，鼓勵幼兒與家人分享學習成果。

（三）音樂教學以啟發幼兒多感官學習為取向

研究者第一次進入外聘陽光老師的課堂時，就被他的教學所吸引，陽光老師在課程中強調透過不同感官模式之連接，讓幼兒多方位去感知音樂活動。

那我們就從繪本出發……我會針對這個繪本來編曲，從視覺帶到聽覺，讓孩子有了聽覺他就會聞樂起舞，就會有肢體動覺，所以我希望這一本繪本是一個 3D 的繪本，視覺、聽覺、動覺，就是可以讓孩子不止可以聽故事，還可以玩故事，還可以演故事……因為每個幼兒園都有在推閱讀，那閱讀怎麼樣加深加廣，我就會讓老師們知道這是其中的一種可能性，他們可以試試看（正訪陽光，190426）。

T：我們先來講故事好不好，這裡面有什麼（老師拿出繪本的最後一頁，讓小朋友指出在畫面裡看到了什麼）？

T：聽一下音樂（播放音樂，老師跟著音樂示範動作）。

T：等一下紗布菜要先坐在呼啦圈裡……所以第一段音樂要織毛線，那第二段音樂的時候……我們就要用絲巾這樣子孵出來（老師邊講邊示範，用絲巾飄出來），還可以用身體其他部位嗎？那等一下你用嘴巴幫忙哦（觀陽光 2，190502）。

外聘陽光老師於每個主題之音樂教學簡案包括了音樂律動、音樂遊戲、單元歌曲與古典樂四項（文 3）。

在與帶班教師的訪談中，雖然她們沒有直接提及多感官的教學方式，但仍能從她們對實施音樂活動的敘述中感受到以音樂調動幼兒多感官體驗的理念，如：

我就會放這首曲子給他們聽，聽了之後我就會……先講動作，我會先帶他們跳一次或者是比一次……跳過之後我再跟他們講解動作……到後面就是玩音樂遊戲啊，音樂遊戲裏面就是有身體的創作……就像你看陽光老師，他在將故事繪本帶入音樂，不都是在玩遊戲嗎，可是小朋友們的音樂性有沒有被啟迪出來，有（正訪小美，190509）！

我們一開始會讓小朋友先聽音樂，讓他聽熟了，之後就來教唱……就是帶唱，之後再加入動

作……後來遇到了陽光老師之後就很喜歡他的教學模式，就是繪本啊，遊戲帶入（正訪小潔，190514）。

由上可知，天使幼兒園在音樂活動或課程的實施中，將繪本作爲貫穿整個音樂教學活動的核心，重視幼兒多感官的學習經驗，與林朱彥、陳詩雯（2007）、林至琴（2017）、林格（2008）提及的幼兒園之音樂教學以多感官學習爲取向的研究結果相呼應。

（四）音樂教學應以幼兒的視角爲考量

在訪談中，靜思副園長與陽光老師均認爲教師作爲音樂教學的引導者與實施者，應站在孩子同等的視角上去感受、去體會、去融入他們的世界。靜思副園長提到：我會要求老師說，你要融入孩子，把自己的年齡放下來，跟孩子一樣這麼小，這個好重要，你如果是站在高高的，你沒有辦法去融入這樣的一個音樂氛圍（正訪靜思，190514）。陽光老師表示：

教幼兒園的小朋友你要用他的高度去看，所以我上課不會站著跟他們講話談，您看我上課都是跟他們一起坐著，我要用他們的高度去看東西，然後他們會覺得你跟我是在一起，所以你一旦站著跟她們講話，他們會覺得有壓力，可是你坐著跟他們一起講話，他就會覺得老師在跟我聊天，或是老師在我聽說話，那個感覺不一樣，我覺得現場的氛圍是很重要……像那天講紗布菜的繪本，那個月亮，我怎麼樣也沒有想到他看到那個置物櫃的抽屜的手把，從他的角度，他看到了，可從我的角度我看不到。我如果沒有讓他們說，我永遠沒有辦法想到抽屜的手在他的眼裏是月亮，所以我覺得這個是很棒的一件事（正訪陽光，190426）。

因此，教師應在教學中忘記年齡、放低高度，切身的站在與幼兒同等的視角去體會與感受他們的想法。

三、音樂教學期許方面

（一）透過音樂活動豐富幼兒美感經驗

在與教師們談到他們期望幼兒從音樂活動中獲得哪些經驗時，他們都認爲透過音樂的環境，能夠豐富幼兒的美感體驗與感受。音樂的出現是爲了讓孩子開心，透過音樂環

境可以給予幼兒美感的熏陶，讓孩子從氛圍中去體會與感受音樂的美好。

音樂的東西，實際上不要祈求獲得什麼東西。因為音樂是情境的教育，它是美感教育的一種……所以音樂是一個很美的很美的……你要懂得欣賞，我覺得欣賞是最重要。她一定要快樂嘛，我覺得不需要刻意說怎麼去栽培去，但是你在環境情境中給予的話，相信孩子自然而然就會受到薰陶，就像我們說，你點個香，他自然就會聞到那個味道，會去薰染在他的身上，這是一種感覺教育（正訪靜思，190514）。

我的觀念是覺得這些音樂的東西就是讓孩子很開心……因為我們不會去要求他一定要做對，就是說不要讓他有壓力……其實我們也沒有刻意說我教你什麼，就是分享跟他開心的玩，開心的唱唱跳跳（正訪小潔，190514）。

以學校的小朋友來講，音樂是快樂的，音樂是放鬆的，我覺得這一點很要緊……我會覺得音樂素養是跟著你一輩子的能力，你懂得聆聽，就是你一輩子的資產……所以其實我對這一班的孩子，我不知道會對誰產生什麼影響，但是我知道他們的能力在被建構（正訪小美，190509）。

此外，小潔老師期望幼兒透過參與學校的大型活動，一方面能夠獲得舞臺的經驗，另一方面能夠展現自己，變得更加自信。

其實就是讓他對自己更有自信，我們希望他上臺能夠展現自己，讓他有一個好的舞臺經驗。因為其實我們在小班中班大班都會有一些活動，他可能會有不同的表演機會，我們會希望說他最好的狀況就是它可以展現自己，一開始可能小班他有的登上去，他就是在哭，就像我說我只希望她在那上面不要哭就好，就算是哭也是一種經驗（正訪小潔，190514）。

（二）藉由音樂活動調劑幼兒身心

對於幼兒園的教師而言，幼兒的生理與心理的發展同樣重要，副園長提到：「音樂」應該是我們日常生活中在做的東西，它可以怡情養性，它可以讓我們的孩子情緒比較穩定……所以也許今天「有孩子」心情不好，可能我就放一點音樂是有幫助於他情緒的疏解，這是很重要的（正訪靜思，190514）。小美老師也表示：當你心情不好或是壓力很大的時候，我覺得音樂是一個可以調劑我們生活很重要的一個因素（正訪小美，190509）。

另外，教師們期望藉由音樂中的節奏能夠協助幼兒肢體的發展，如：

我覺得音樂真的非常重要……比如節奏，那我會覺得你去看他在教室裏面他的動作不協調，然後可能拿這個，忘那個，拿這個東西就打翻這堆東西，你看那樣的孩子他們在做律動，在做節奏或者甚至就是拍手，他們真的沒有辦法那麼協調……我會蠻在意……就是當他們工作結束了，我希望他們的身體去動一動……就好比那個行茶……你想想看他可以在這麼多人的面前配合著音樂，然後身體控制，這個如果不是平常在蒙特梭利教室裏面從基本動作開始練習，從她的身體動作包含就像我們的音樂律動活動，他去練習控制他的身體，當天她是沒有辦法完成這麼艱難的任務（正訪小美，190509）。

我是覺得節奏感是一個蠻重要的，因為其實節奏是在生活中都會出現，甚至連安全都有……因為你的節奏抓不准，其實是跟安全有關，比如你要過馬路，你要用什麼樣的節奏走過去，這臺車過來他是什麼樣的速度，你自己怎麼去控制，我是認為其實這就是在生活中要去注意的……還有一些自我控制的部分，因為我們有一些遊戲，也會帶音樂進去。比如說你放一首歌，然後什麼時候暫停，他就要停下（正訪小潔，190514）。

此外，小美還老師表示：我會覺得我們學校這些活動真的很有意義，因為有一些活動，讓孩子經歷過那種大場面，他們整個心智會成長（正訪小美，190509）。

綜合上述教師在音樂教學期許方面之理念，她們期望幼兒經由學校舉辦的音樂活動，能夠在舞臺上展現自己，在豐富舞臺經驗的同時，變得開心、快樂與自信，在此過程中，逐步建構音樂素養能力，使心智獲得成長，此與 Liao、Campbell（2016）在研究中指出的大部分幼兒園教師重視提升兒童興趣，而非局限於練習音樂精確度的研究結果一致。

第二節 天使幼兒園音樂教學模式之結果分析與討論

本節為探討天使幼兒園之音樂教學模式，分為帶班教師與外聘音樂教師兩個部分。於帶班教師部分，透過訪談資料對其音樂教學內涵、音樂教學步驟之原則進行探究；於外聘音樂教師部分，以教學現場蒐集到的資料為主要依據，包括教學觀察記錄、研究者省思日誌，並輔以相關訪談，對其音樂教學步驟與教學策略等方面進行研究結果之分析與討論。

一、帶班教師之音樂教學模式

(一) 音樂教學內涵

在與小美老師和小潔老師聊到天使幼兒園的音樂教學現況時，她們均表示園所的音樂教學內容與形式較之前發生了很大的變化。

我們的音樂課在大概十年前就是比較專業老師在帶的，音樂課就是分成小組，小組就是節奏樂，中組就是彈奏，鍵盤，大組的就是小提琴……因為我覺得這東西是比較技能性的，那孩子回家他也沒有練，帶課的老師也辛苦，跟課老師也辛苦，上課的孩子也辛苦。然後後來就是陽光老師，他剛開始帶我們的時候是用語言節奏，之後慢慢加入繪本，我們跟著他也是一直在學習（正訪小美，190509）。

其實我們學校的音樂教學也是有循序漸進的一個改變。像說有什麼口風琴，……然後後來就是拉小提琴，每個小孩都是拉，我們會覺得不是那麼 OK，可是也找不出一個更好的系統，是後來遇到了陽光老師之後就很喜歡他的教學模式，就是繪本啊，遊戲帶入（正訪小潔，190514）。

剛開始去教之前，園長已經告訴我他們的狀況……她找了一個小提琴老師，整個小班、中班、大班人人一把小提琴在那邊拉……那因為在這個年齡學小提琴太早了，而且他小肌肉的發展根本還不可能。我剛開始進去教的時候，小朋友完全沒有任何的設限，所以他們一開始就覺得好好玩哦，終於不用拉小提琴了，所以他們就很快的可以進入到我的課程（正訪陽光，190426）。

自外聘陽光老師進入天使幼兒園任教以來，他就結合臺灣幼兒園推廣閱讀的現狀，將繪本故事與音樂活動進行連接，在陽光老師之帶動與影響下，小美與小潔教師在幼兒園舉辦的大型主題活動中，也嘗試將音樂與其他活動形式融合後進行呈現，如：

到後面就是玩音樂遊戲啊，音樂遊戲裏面就是有身體的創作……我們的畢業典禮就是一班一個戲劇活動，那這個戲劇活動裏面有包含臺詞，那演戲的過程中間還會有穿插歌曲，有點像是歌舞劇這樣子（正訪小美，190509）。

就是用繪本帶入戲劇，戲劇再融入音樂……像我們之前跟陽光老師合作的部分是戲劇，是我們老師主導，去幫助孩子融入這個劇情……然後陽光老師的音樂融入到我們的戲劇裏，對，等於是說你要有戲劇，又有音樂的表演，整個融入在裏面……我們之前曾經演過一部，就是白雪公主，但它其實裏面是環保劇。我們就是讓他們聽聽習慣裏面一些臺詞，或者是說裏面的一些音樂，我們都是自己班老師去架構故事內容，或者就是說你要呈現什麼樣的戲劇，你的臺詞是什麼，你要選什麼樣的音樂，你要給什麼樣的歌曲（正訪小潔，190514）。

由上可知，兩位帶班老師在音樂教學中，常以遊戲及戲劇表演的方式使幼兒在「玩」的過程中進行體驗與探索，就如同郭姿均（2006）、李萍娜與顏瑞儀（2008）、李萍娜（2009）、蔡宜岑（2010）、李曉瑩與魏美惠（2013）、Liao 與 Campbell（2016）等所提及的幼兒教師傾向於進行音樂與角色扮演的遊戲，教學內容常與其他領域統整，包括遊戲、戲劇等活動。

由於陽光老師之音樂教學為每班隔週一節，故幼兒平時多在帶班教師之引導下，以融入日常生活與學習的方式進行音樂活動之體驗，其內容與形式包括：

音樂活動就是兒歌，或者是在韻律上面我會加入一些手語的動作……可能就是活動結束之後，我們會做個律動或者手指謠，或是韻文的朗誦，然後就是跳個舞……那像我們有時候就是走線，走線也會有音樂（正訪小美，190509）。

會帶入一些手指謠，或是帶入一些兒歌，或帶入一些節奏，說白這樣子……我們早上要走線，走線會放一些輕柔的音樂，其實他這個部分它就已經接觸到音樂的部分。其實不止是輕柔了，還是會有一些比較活潑一點的線上活動，有時也會帶入一些遊戲（正訪小潔，190514）。

在研究者提及音樂活動通常在什麼樣的情況下出現時，兩位帶班教師表示：

像我們在音樂方面教學的話，應該是說是常態，但不是固定的……像我們班，如果團討的時候，小朋友集合了，我們就會唱一個問候歌。有時候孩子比較浮躁，或是時間比較充裕，我就會讓他們跳個舞……或者是我會帶他們念韻文，那這個時間有的小朋友在收拾工作，有小朋友在喝水，那好了集合就是這樣子加入加入加入……我們時間真的是很零散，很隨機性的，幾乎都是所謂的空白課程，也就是課程銜接的部分……今天小朋友可能在戶外遊戲結束後，我會請他們做樓梯集合，那時候很吵啊，我就會帶他們「一閃一閃亮晶晶」……我覺得我們學校沒有說特

別去帶一個音樂課程（正訪小美，190509）。

因為我們班的美語時數比別人多了十個小時，所以我們等於是都無縫接軌的，要再插入什麼其他的課程，這幾乎是很困難的，通常會在團討之前，就是說我們今天工作結束之後，然後做一些什麼事情之前，我們可能會帶一些小活動，比如說手指謠，然後律動這些……有時候下午比較鬆散的時間，課程都結束了，他們說老師我們來唱歌，來跳舞，那信手拈來就跳就唱……所以我們頂多在轉銜活動的時候，會帶入「一些活動」，應該就是彈性。我們比較不會說什麼時間，就一定要把自己這首歌唱出來，或者說一定要幹嘛（正訪小潔，190514）。

從上述兩位帶班教師的分享中可以看出，天使幼兒園之日常音樂活動包括兒歌、律動、手指謠、走線等內容，常出現在課程轉銜、班級經營或團體討論之前，如同李萍娜（2009）、王昇美與陳淑芳（1999）、顏端儀（2008）指出的大多數幼兒園的音樂活動多用於靜息、轉換活動，及班級常規，以維持秩序為主。

（二）音樂教學步驟之原則

兩位帶班教師在音樂教學實施之過程中，會依照一定的順序引導幼兒進行學習，她們分享了將音樂融入主題活動的具體做法：

好比說我今天是為了一個活動特別去設計這個，我可能會在前一個禮拜，在收拾工作，孩子在吃飯或者孩子在排隊的時候，我就會放這首曲子給他們聽，聽了之後我就會找個時間開始教他們動作，先講動作，我會先帶他們跳一次或者是比一次，他們因為音樂也熟了會有反應，那不管他們跟得上跟不上，跳過之後我再跟他們講解動作（正訪小美，190509）。

我們一開始會讓小朋友先聽音樂，讓他聽熟了，我們也不會特別跟他說，我要教你這首，可能是在玩玩具的時候，或是早上剛來的時候，或者起床，像個背景音樂先讓他們熟悉，然後聽有一點熟悉之後就來教唱，稍微解釋一下歌詞……讓他們理解一下它裏面在講什麼，就是帶唱，之後再加入動作（正訪小潔，190514）。

由此可知，帶班教師在進行音樂活動前，均會先播放音樂引導幼兒慢慢熟悉，進而帶到歌詞、肢體動作的講解與示範，使幼兒在教師之帶動下逐步參與並呈現。

二、外聘音樂教師之音樂教學模式

陽光老師之音樂教學以《魔法蛋》與《無敵鐵媽媽》兩個繪本名稱作為教學主題，

針對此兩個主題之音樂教學，研究者藉由觀察與訪談所蒐集的資料，茲以音樂教學主題為脈絡，以教學主題下之每節音樂課程為單位，以從中分析陽光老師音樂教學之步驟與策略。以下先將陽光老師之教學步驟呈現於表 4-3-1，再對其中的教學內容進行分析。

表 4-3-1

陽光老師音樂活動教學步驟表

陽光老師之音樂教學觀察	
《魔法蛋》	《無敵鐵媽媽》
1. 繪本講述： (1) 提問互動。 (2) 講解繪本故事。	1. 繪本講述： (1) 提問互動。 (2) 講解繪本故事。
2. 音樂律動「孵蛋」： (1) 講解與示範律動。 (2) 講解與示範樂器。 (3) 分組練習與展現。 (4) 收拾教具。	2. 音樂律動「機器媽媽」： (1) 講解與示範律動。 (2) 講解與示範樂器。 (3) 分組練習與展現。 (4) 收拾教具。
3. 教唱〈母雞找蛋〉： (1) 提問互動。 (2) 講解歌詞。 (3) 播放音樂。 (4) 創編動作。 (5) 完整呈現。	3. 教唱〈無敵鐵媽媽〉： (1) 講解歌詞。 (2) 播放音樂。 (3) 提問互動。 (4) 創編動作。 (5) 完整呈現。
	4. 音樂遊戲「柔和剛」： (1) 提問互動。 (2) 講解與示範活動。 (3) 分組練習與展現。

針對《魔法蛋》主題，陽光老師於每班約實施了兩節課，其中包含繪本講述、音樂律動「孵蛋」及單元歌曲〈母雞找蛋〉三項活動。針對《無敵鐵媽媽》主題，除了包含繪本講述、音樂律動「機器媽媽」、單元歌曲〈無敵鐵媽媽〉之外，還加入了音樂遊戲「柔和剛」，該主題之實施時間約為三節課。

在上述兩個主題中，陽光老師均會先從繪本封面出發，以提問的方式引導小朋友表

達自己所看到的事物，進而帶入繪本之故事情境。繪本講解過後，陽光老師會透過教具向幼兒簡述音樂律動活動之做法，並播放音樂示範，進而邀請小朋友分組參與並呈現。最後進入到單元歌曲教唱環節，藉由歌詞鼓勵幼兒創編動作，與繪本故事進行連接，加強共鳴。此外，在《無敵鐵媽媽》的實施中，陽光老師還加入了音樂遊戲的活動，讓幼兒透過遊戲感受音樂中的「柔」與「剛」。由此可知，針對不同主題之音樂活動，陽光老師均會以相同的步驟進行實施。依據上述教學步驟，以下茲對兩個主題下每節課之教學脈絡進行詳述，並從中分析陽光老師之教學策略。

（一）《魔法蛋》主題

陽光老師之音樂教學可分為 A、B 兩組，即每組三班於隔週依次輪流實施，每組針對該主題之實施時間約為兩節課，針對此主題之分析以 B 組之教學觀察為依據。以下茲對每節課之教學活動進行分述。

1. 《魔法蛋》主題之第一節課

第一節課（觀陽光 2，190502）包含繪本講述（15 分鐘）、音樂律動「孵蛋」（22 分鐘）兩項活動。課程一開始，陽光老師就先將繪本拿出，但他並沒有馬上開始講故事，而是在提問的過程中與幼兒進行互動與交流，引導他們將自己觀察到的事物表達出來。他表示：因為他們很喜歡當我的小手，我要讓他認識自己，還要他認識環境，我不希望孩子對環境很無感，我講繪本的時候，我都會把他們周遭的東西引導他們去看見，而不是只是聽這個故事（正訪陽光，190426）。

因此，陽光老師在課程起始之時，先透過提問的方式吸引幼兒將注意力放在對繪本的觀察上。

T：我們先來講故事好不好，這裡面有什麼？（老師翻到繪本的最後一頁，讓小朋友指出在畫面裡看到了什麼）

T：月亮在哪裡？（小朋友上去在繪本中指出）哦～謝謝你，這個月亮是圓的嗎？

T：彎彎的，那你幫我看看教室哪裡有東西長得像月亮一樣？你看看教室哪裡有東西是半圓形？

陽光老師在訪談中提到：我想做結合，而不是單分科教育（正訪陽光，190426）。

因此，他在請幼兒進行觀察的同時，會藉由他們觀察到的事物，進一步引導幼兒對其他領域進行認知。

T：還有呢？有幾隻老鼠？

T：三只是嗎？來你出來告訴我第三只在哪？（請小朋友走出來，在繪本中給大家指出）哦，我剛剛忘記這邊還有一隻，所以你好厲害哦。那除了有三隻老鼠和稻草人，你還有看到什麼？

T：這個哦？（老師指著小朋友指出的地方）這個是櫻桃嗎？好，我要找那個坐著的回答。剛才老師有聽到小朋友說這個是毛線，這個毛線是什麼顏色（綠色）？

T：好，那身上有綠色的小朋友請舉手……那這個是什麼顏色（橘色）？身上有橘色的舉手…這個是什麼顏色（紅色），有沒有人有紅色？哇，紅色很多誒……

當小朋友想回應提問時，陽光老師會透過邀請「坐好的」或「舉手的」的，以規範課堂秩序，並針對積極回應的幼兒給予及時肯定。正如他所說：

如果今天上課他要說，我一定讓他講，因為你不能去壓抑他現在想說的感受，你如果現在壓了，他就以後就不說了，所以我會抓住這個時間點……即便他講錯了，我都覺得沒關係，因為什麼叫錯呀……當他做到一個你覺得還不錯的東西，你一定要馬上肯定他，你一旦肯定他，他就會覺得，哇～我在老師的眼裏還不賴嘞（正訪陽光 190426）。

在提問與互動過後，陽光老師隨即開始講述繪本故事。研究者在省思日誌中寫道：

教師用講故事的方式開啟本週要進行的主題，在講故事前先用提問與分享的方式，引導幼兒思考，一方面喚起他們對於事物種類、數量、顏色的認知，另一方面可給予其展現的機會，鍛煉口語表達能力。老師對於幼兒的及時肯定，也有助於其自信心的建立。同時，將大家一起找出來的線索作為敲門磚，讓幼兒對繪本故事內容有所期待，為之後的音樂活動做鋪墊（研省2，190502）。

繪本講述的是，有一隻母雞叫做「紗布萊」，它每天都會在家織毛線。有一天，它生出了三個魔法蛋，但是不知怎麼回事，一覺醒來後有一隻蛋卻不見了，於是它到處尋找，最終發現原來那隻不見的魔法蛋已經孵化到天空變成了彩虹。為了使幼兒進一步加深對繪本故事的體驗與共鳴，陽光老師在講述過後，即進行到音樂律動活動「孵蛋」，

同樣是以提問的方式先與幼兒進行互動：

T：這裡有什麼（老師去拿呼啦圈）？

C：呼啦圈。

T：哇，那我等下一個呼啦圈就要坐一個紗布菜，所以我們要邀請紗布菜哦，每一個呼啦圈裡要再放一條絲巾（邊擺放器材邊說），可以幫我數數看總共需要幾個紗布菜嗎？

C：1、2、3……10個！

陽光老師利用擺放教具的時間繼續引導幼兒對環境中的素材進行觀察，使他們可以時刻的參與在課堂中，喚起對之後音樂活動的期待。在教學中，陽光老師除了常以提問的方式與幼兒進行互動之外，還會針對要實施的音樂活動進行詳細的講解與示範。

T：等一下紗布菜要先坐在呼啦圈裡，然後拿著絲巾，再給你一個棒針，你要織毛線誼，所以第一段音樂要織毛線，那第二段音樂的時候，棒針就要放著哦，我們的蛋破掉了，所以呢我們就要用絲巾這樣子孵出來（老師邊講邊示範，用絲巾飄出來）。我們可以用一隻手，也可以用兩隻手讓他往上飄，你覺得除了用手，還可以用身體其他部位嗎（可以）？那等一下你用嘴巴幫忙哦（邊講解邊示範）。

C：哈哈哈哈……

T：記得用嘴巴哦，所以等下我如果請你用手的話，你就用手幫忙，可是要離開你的位子哦，要到處飄出去，如果我說用嘴巴的時候，你就要像剛才這樣吹。這個好難喔，等下要請你試試看。聽一下音樂（播放音樂，老師跟著音樂示範動作：A段坐在呼啦圈裡拿著棒針織毛線，B段拿著絲巾飄出來，之後A段回到呼啦圈繼續織毛線），請老師幫我邀請10隻紗布菜。

陽光老師會依照繪本情境來編排音樂活動，他表示：一首曲子我會編一兩種的玩法……有兩種的時候說不定就可以把樂器也帶進來，他就可以第一次是玩肢體，那第二次就可以玩樂器，這樣的好處就是全班都有事情可以做（正訪陽光，20190426）。因此，在進行「孵蛋」活動時，陽光老師會將小朋友分為律動組與樂器組，透過不同的活動形式來豐富幼兒的參與感及體驗感。

T：哇，那剛剛玩過的是誰？玩過的坐那邊（指著教室另一邊）。

T：哇，看我這裡哦，這個是什麼樂器（沙鈴）？那等下要先來當紗布菜，當完紗布菜的這個人呢可以坐到那邊，那邊是要演奏樂器的，那先告訴你怎麼演奏哦，看牛老師拿的這個樂器呢，就要負責剛剛紗布菜在織毛線時候的音樂……這裡還有三角鐵誼……那拿三角鐵的小幫手要什麼時候讓三角鐵發出聲音呢？是蛋孵出去的時候（老師邊講解，邊用絲巾飄出去示範）那我們來聽聽看哦，麻煩老師幫我當紗布菜……音樂響起，哦，這個沙鈴是重重的聲音，三

角鐵是輕輕的聲音（邀請帶班老師示範律動，陽光老師示範樂器），好，那我們現在來演奏樂器嘍……

在訪談中，陽光老師提到，分組是他的教學策略之一，透過分組的方式可以讓幼兒學會等待。

甚至有時候就是讓他等，他先等，那他等下進來玩就會很興奮，因為他終於等到了，所以他進來就會特別的投入，所以我有分等待的，進來開始玩的，還有這個玩好了，他去玩下一關的，所以全班同時都在做事情，就是我不會忽略到任何一個小朋友，因為我們每一個人都正在進行這個課程當中（正訪陽光，20190426）。

除了提問互動、講解示範、分組等教學策略之外，在活動結束後，陽光老師還會邀請「小幫手」來幫忙收拾教具，使小朋友全程都能參與在課堂中，他提到：他們很喜歡當我的小幫手（正訪陽光，190426）。

由於課堂時間的限制，《魔法蛋》之第一節課在音樂律動「孵蛋」中結束，針對該活動，研究者在教學觀察表中記錄了自己的心得：

將小朋友分成三組輪流律動與操弄樂器，以使每一組都有體驗到不同玩法的機會。透過不同樂段不同動作的方式可使小朋友認知樂段，操弄樂器的小朋友除了認知樂段之外，還可以藉由樂器辨別樂段間不同的音色、速度與力度。請小朋友幫忙擺樂器和收樂器充分調動其參與感，他們都樂於成為老師的小幫手，在參與活動中提升成就感（研省 190502）。

2. 《魔法蛋》主題之第二節課

該主題之第二節課（觀陽光 4，190516）包含了複習音樂律動（2 分鐘）、單元歌曲〈母雞找蛋〉（13 分鐘）等活動。

在第二節課開始之時，陽光老師先以提問的方式，幫助幼兒喚起對於第一節課程內容的記憶。

T：上次我們有看了一本繪本，裡面有一隻會下神奇蛋的母雞叫紗布菜，那聽完這個故事我們玩了一個遊戲，誰還記得這個遊戲？

C：（小朋友們舉手，老師選一位小朋友來回答）就是老師先拿一根棒子和一塊紗布，然後聽到目前那一段，你要用那個棒子把那個紗布織上去。

T：所以在織毛線對不對，那坐在哪裡（老師請另外一位小朋友回答）？

C'：坐在呼啦圈的裡面。
T：哦，然後呢（又請另外一位小朋友回答）？
C'：然後在織的時候拿手搖鈴，停的時候……
T：只有手搖鈴這個樂器嗎？還有什麼（請另外一位小朋友回答）？
C'：還有三角鐵。
T：那什麼時候用三角鐵？
C：飄出來的時候。
T：對，飄，那可以一隻手飄，可以兩隻手飄嗎？
C：可以。
T：哦，那可以用手飄，還可以用哪裡？
C：嘴巴。

由於進度的原因，不同於 A 組此主題第二節課的是：陽光老師沒有請小朋友針對上節課的律動活動進行分組複習，而是以提問與互動的方式幫助小朋友回顧上節課音樂律動的方式及素材，從而引導小朋友思考與表達（研省 4，190516）。由於陽光老師會針對每本繪本主題搭配不同的音樂活動，因此，在複習「孵蛋」過後，即進行到該主題之單元歌曲活動〈母雞找蛋〉。

陽光老師在課前已將單元歌曲的歌詞書寫在黑板上：「咯咯咯咯，小母雞，一不小心丟了蛋，東找找呀西找找，請問有沒有看到我的蛋？咯咯咯咯，咯咯咯咯，我的蛋呀在哪裡，咯咯咯咯，咯咯咯咯，哇哈哈，哈哈找到了」。在教唱前，先針對歌詞進行講解，以實現歌詞與繪本故事情境的連接。

T：咯咯咯咯小母雞，紗布萊，那一不小心就把蛋弄不見了，它第二天早上好緊張的從家裡跑出來，東找找啊西找找，它就問別人了，請問有沒有看到我的蛋，那還記得紗布萊有去問誰嗎？
T：那第一個去問稻草人，第二個去問了誰呢（牛）？
T：哦，牛，那第三個呢（問羊）？問了他們三個，那他有找到嗎（沒有）？
T：咯咯咯咯，咯咯咯咯，我的蛋啊在哪裡（已經孵出來了）。
T：對。因為他不知道嘛對不對？然後又咯咯咯咯，咯咯咯咯，哇哈哈 哈哈找到了，蛋已經孵出來了。我們來聽一聽這首歌哦。

在歌詞講解過後，陽光老師會播放音樂，請小朋友完整聆聽，並在黑板上指出歌詞，以使視覺與聽覺進行對應。正如他在訪談中提到的：我會針對這個繪本來編曲，從視覺帶到聽覺，讓孩子有了聽覺他就會聞樂起舞，就會有肢體動覺，所以我希望這一本繪本

是一個 3D 的繪本（正訪陽光，190426）。基於此，針對單元歌曲活動，陽光老師不僅僅停留在教唱的層面，而是透過邀請幼兒共同創編動作的方式，將視覺、聽覺與肢體動覺進行連接。

T：我需要一位小幫手，給你這根棒子，那你要幫我指哦，哪一個字一直重複，重複好多遍好多遍哦。

C'：我（小朋友舉手並在黑板上指出「咯咯咯咯」的歌詞處）

T：我又需要一位小幫手嘍，剛剛是被你找到最多重複的那個字，那第二個多是哪一個字啊？誰可以幫忙找？

C：我……我……我……（小朋友踴躍舉手，小女生上臺指出「哇哈哈哈哈」）

T：哦第二多是這個是不是？那「哇哈哈哈哈」誰可以幫我想動作？

C'：一位小朋友比出「哇哈哈哈哈」的動作。

T：那接下來我要做動作了，有「咯咯咯咯」，有「哇哈哈哈哈」（邊講解邊做出動作），剩下的都不可以動哦（老師播放音樂，加入第二個動作完整呈現一遍）。

T：誰可以幫我想一下「小母雞」怎麼比（邊唱邊問小朋友，小朋友紛紛做出自己的動作，老選擇其中一位小朋友的動作加入歌曲中）？

陽光老師在為歌曲創編動作時，以提問的方式與小朋友進行互動，並採納其創意運用在歌曲中，在調動小朋友參與活動積極性的同時，也使其有展現與表達的機會（研省 4，190516）。正如他所說：你要讓他們有機會去思考，讓他有機會去呈現，那往往他們說出來的東西，會成為你接下來教案的內容，因為他們提供了很多很好的點子……所以我覺得這個好棒，一定要用（正訪陽光，190426）。

由上可知，陽光老師鼓勵幼兒創作與表達，在教學中善於傾聽學生聲音，善用學生的想法組織教學，在單元歌曲活動中，每一個動作依序加入，使小朋友對歌曲進行反復強化記憶的同時，也使整個學習過程由易到難，挑戰逐步加大，除了唱之外，還要記住所有創編的動作，對幼兒來說，是很好的刺激與挑戰（研省 4，190516）。

陽光老師將幼兒創編的動作全部加入歌曲中，並與幼兒一起完整呈現，由於進度的原因，B 組的單元歌曲活動的實施較 A 組而言略顯緊湊。針對《魔法蛋》主題，陽光老師並沒有將配合繪本的四首樂曲全部帶完，而是在進行兩個音樂活動之後，即進入到了

下一個繪本主題，如同陽光老師在訪談說提及的：

我會看孩子的狀況，因為我之前試過，我想把四個都帶完，結果呢，就會有一些小朋友反映出，啊，怎麼又是紗布菜……所以有時候我的做法就是可能我先上兩個，就跳到下一本繪本，有可能下一個繪本上一上，我又拉回到紗布菜，這樣就會讓她不覺得怎麼又是紗布菜（正訪陽光，190426）。

由此可知，陽光老師會因應教學現場之實際狀況，靈活調整教學進度與內容，在課堂中，以循序漸進的方式引導幼兒進行多感官之學習與體驗。

（二）《無敵鐵媽媽》主題

針對該主題之教學，研究者以 A 組三節課之教學觀察為依據（觀陽光 3，190509；觀陽光 5，190523；觀陽光 7，190606），以從中探究陽光老師之音樂教學策略，以下茲對每節課之音樂活動進行分述。

1. 《無敵鐵媽媽》主題之第一節課

於該主題之第一節課中（觀陽光 3，190509），包含了繪本講述（23 分鐘）、音樂律動「機器媽媽」（11 分鐘）等兩項活動。在開啓《無敵鐵媽媽》主題時，陽光老師並沒有馬上拿出繪本，而是先詢問小朋友即將到來的節日，從而為繪本主題做鋪墊。

T：有沒有誰知道這個星期天是什麼節日啊（母親節）？

T：可是母親節要做什麼？

C'：謝謝媽媽保護我……謝謝媽媽把我生下來……

T：這個禮拜天是母親節，那我們要來聽一本跟媽媽有關的繪本，聽完了要玩樂器哦。

由於陽光老師進行的繪本主題均會搭配不同的音樂活動，且會帶入律動與樂器的部分，為了對之後的音樂活動進行鋪墊，在講解繪本前，陽光老師先引導幼兒對樂器及周圍環境進行認知。

T：（老師俯身拿樂器）這個是鼓哦，這個會發出鼓的聲音（示範敲擊，讓小朋友聆聽不同形狀鼓的音色）。

T：這是什麼形狀（老師拿出一個圓形的鼓）？
T：教室哪裡有圓形？找到的舉手。
C'：找到了……那個電風扇……呼啦圈。
T：對了，上次我們玩的那個呼啦圈也是圓形。好，手放下。那這個呢？是什麼形狀？
C：三角形。
T：教室哪裡有三角形？好，你說一個，哪裡有三角形？
C'：（指向三角鐵）
T：哦，他看到地上有一個三角鐵，還有呢？來，你出來指一個。
C'：（小朋友指出畫中的金字塔）
T：哦，越往越高就越來越尖，這也是三角形，好棒！如果你要回答要做得好哦……好，這個是……
C：長方形……這……這……（小朋友紛紛指出）
T：我們要找舉手的而且的坐好的。恩，他坐的最棒，找他……哦，相框是不是？（老師依次提問與長方形、正方形、半圓形形狀相似的物品）

不同於《魔法蛋》主題的是，陽光老師在講解《無敵鐵媽媽》的繪本前，先帶入到鼓的認知與介紹，研究者在課後針對此步驟向陽光老師進行了請教，並記錄於省思日誌中：由於繪本中有一頁是縱向長方形閱讀的設計，為了使幼兒在繪本閱讀時，順利的過度到此頁，藉由對不同形狀鼓的認知，以便為特殊頁面的設計做鋪墊，使小朋友更易於理解和接受該頁繪本的內容（研省3，190509）。

在開始閱讀繪本時，陽光老師仍然以提問的方式，將幼兒的注意力吸引到對繪本封面的觀察中。

T：我看看你有沒有準備好，要先聽故事才知道等一下怎麼玩樂器，好嗎？這是什麼動物（指著繪本封底）？
C：蛇……斑馬……羊……貓……
T：那這邊呢？這裡看到什麼（老師翻到封面）？
C'：有個機器人拿著爆米花……
T：那這個是誰（指向封面中的另一個人物）？那他手上拿什麼？
C'：遙控器。
T：哦，好像是談……母親節快到了，所以我們今天要來聽《無敵鐵媽媽》，不知道你的媽媽是不是無敵鐵媽媽。

《無敵鐵媽媽》講述的是一個小朋友的媽媽由於上班十分忙碌，沒辦法每天陪伴他，因此，每當他需要陪伴和幫助的時候，就可以透過遙控家裡的機器人媽媽來滿足他的需要。這位機器人媽媽無所不能，不僅可以每天在家陪伴他，還可以幫他寫功課，買他愛

吃的食物，他覺得幸福極了，但當他去擁抱機器人媽媽時，卻發現它冷冰冰的、硬邦邦的，於是他意識到原來最需要的是媽媽溫暖般的感覺。

在繪本講述過程中，陽光老師始終保持與幼兒間的互動，研究者在省思日誌中，記錄了針對此教學步驟的理解：陽光老師善用提問的方式，給予小朋友發言與自我表達的機會，且及時肯定小朋友的想像力；故事過程中的某些情境邀請小朋友上來一同展示，使故事內容更加生動的同時，也加強了小朋友的參與感；在講到「鐵媽媽」觸感的時候，使用教室三角鐵去碰觸小朋友臉頰，讓其感受冷冰冰的感覺，進而引導他們說出擁抱自己媽媽的感覺（研省3，190509）。

爲了呼應繪本之故事情境，陽光老師邀請兩位幼兒扮演「鐵媽媽」，以透過他們的示範爲小朋友們介紹音樂律動活動「機器媽媽」。

T：好，我要來找幫手了……誰可以出來當我們的無敵鐵媽媽？老師先幫我們找一位好了（帶班老師協助），哇我們有一位男生鐵媽媽了，老師，麻煩我們再一位女生鐵媽媽。那老師要幫忙哦，我們要把他的手和腳包起來（用錫箔紙），他就會是硬邦邦的動作。
好，等下這兩位鐵媽媽會慢慢動哦，1、2、3、4，然後5、6、7、8就不能動了，動四下停四下，我們來試試看（播放音樂，請兩位小朋友鐵媽媽展示。A段：機器人動四拍，停四拍，可分高、中、低水平；B段：機器人硬邦邦的走路；C段：機器人轉圈圈。）

在請小朋友展示「機器媽媽」前，陽光老師運用生活中的素材錫箔紙，將他們包裝成「鐵媽媽」的樣子，無論從視覺，或是動覺的角度均呈現出硬邦邦的樣子。

針對肢體律動部分的講解與示範過後，陽光老師帶入到樂器的演奏，與《魔法蛋》主題相同的是，仍然是以分組的方式，引導幼兒進行律動與樂器的練習與展現。

T：太棒了，我要找幫手了，鐵媽媽先到旁邊，一會手搖鈴要當剛才動一動停下來的那段，搖四下停四下，等下停的時候把手搖鈴蓋起來哦。等下鐵媽媽要走路了，我們要敲鼓。轉圈的時候我們要敲木棒（邊講解邊示範），好老師幫我們邀請哦，每個樂器邀請5位小朋友。

在樂器演奏的部分，陽光老師依據樂曲段落設計了不同的樂器：A段：手搖鈴，搖四下停四下；B段：鼓，模仿鐵媽媽走路；C段：木棒，模仿鐵媽媽轉圈圈。樂器組分

為三組，每組五人，配合鐵媽媽的肢體律動進行演奏（研省3，190509）。

在音樂律動「機器媽媽」的整個活動過程中，陽光老師希望小朋友有機會去體驗肢體硬邦邦的感覺，與之前《魔法蛋》主題中，絲巾揮舞時軟軟輕輕的感覺形成對比，以使幼兒從身體經驗中感受輕與重。

2. 《無敵鐵媽媽》主題之第二節課

該主題之第二節課包含了音樂律動「機器媽媽」（33分鐘）、單元歌曲〈無敵鐵媽媽〉（5分鐘）兩項活動。由於第一節課的時間有限，在「機器媽媽」的活動中，僅有個別幼兒進行了「鐵媽媽」與樂器演奏的體驗，因此，在第二節課一開始（觀陽光5，190523），陽光老師再次帶到了此項活動，藉由提問以引導幼兒對上節課的內容進行複習。

T：我們上次聽什麼故事你們還記得嗎？

C：鐵媽媽……

T：那那個故事裡的小朋友是喜歡鐵媽媽還是自己的媽媽？

C：自己的媽媽……

T：為什麼？

C：自己的媽媽比較溫暖。

T：嗯，那鐵媽媽呢？

C：比較冰……

T：所以他喜歡自己的媽媽對不對？那上次有玩什麼遊戲啊？

C：鐵媽媽的遊戲……

T：怎麼玩？這個是什麼（老師拿出錫箔紙）？

T：上次誰當這個無敵鐵媽媽（小朋友舉手）？所以有把你們包起來對不對？那我需要兩位小幫手出來當鐵媽媽，可是要被我們像上次這樣包起來，老師你可以幫我邀請男生一位女生一位嗎（用錫箔紙包起來）？好，兩個鐵媽媽都好了，我們要配音樂哦（老師播放音樂，邊講解邊示範動作），要動四下停四下哦，只有身體動，「1、2、3、4、停」，腳不能動哦，你看這兩個鐵媽媽好厲害哦……

與該主題第一節課相同的是，陽光老師首先邀請了兩位幼兒扮演「鐵媽媽」，以對肢體律動的部分進行再次講解與示範。在之後的樂器演奏中，他針對樂器的分組及用法較上節課做了些許調整：

T：好，等一下的小幫手是要負責遙控器的，那鐵媽媽是要用遙控器控制的，你要有三個遙控器哦，這是你第一個遙控器（拿起沙鈴），這個是你第二個遙控器（不同形狀的鼓），這個是你第三個遙控器（高低木魚），那你現在眼睛看，耳朵聽，和剛剛一樣配合我，我們要做動作哦（播放音樂，A段：沙鈴搖四下停四下；B段：敲鼓模仿走路；C段：小錘子在高低木魚裡轉圈圈）。所以等一下你要用遙控器哦，我們要找小幫手出來當遙控器嘍（每位小朋友分別控制三個遙控器：分別為手搖鈴、鼓、高低木魚）。

樂器由上節課的分三組，每組五人分別操弄一種樂器，調整為五位小朋友為一組，每人操弄三種樂器。演奏完樂器的小朋友到前排扮演「鐵媽媽」，體會肢體硬邦邦的感覺。此外，做完音樂律動與樂器演奏的小朋友還有機會成為「小老師」，輔助陽光老師進行樂器的示範。針對陽光老師在教學中的這一變化，研究者在省思日誌中記錄了自己的想法：

- (1) 樂器部分的調整可能是由於第一節課幼兒對樂器與樂曲都不熟悉，因此，先從一種樂器入手，可避免一次給的太多；之後變為每人操弄三種樂器，體現了循序漸進的教學策略，使幼兒能夠注意力集中的聆聽樂段，用不同段落遙控器控制機器媽媽。
- (2) 用「遙控器」的形容更加生動，激發小朋友興趣，使其參與度更高。
- (3) C段的樂器由木棒調整為高低木魚，教師想要用搖高低木魚中的錘子與C段轉圈圈處更加契合。
- (4) 上週為兩個小朋友一直扮演機器人，其他小朋友輪流操弄樂器，本週調整為每位小朋友均有演奏樂器與扮演「鐵媽媽」的機會。
- (5) 本週加入「小老師」環節，使玩過律動活動的小朋友仍然可以參與其中，充分調動小朋友的積極性與注意力（研省3，190509）。

因此，帶著疑問，研究者在一次非正式訪談中，針對樂器部分的調整向陽光老師進行了請教，他提到：

小朋友可以做到，就像爬樓梯一階階往上，而且他們來得及，所以你前面不做一個樂器的話，那後面他不會……如果你把這個東西拿到別的幼兒園，他之前沒有這樣子每個禮拜這樣上，你突然給他三個樂器他會慌，因為他根本不知道怎麼使用……這個就是一直有上課的小朋友他的能力是有一直被你堆疊上去的……那個敲棒子我想換掉是我覺得它不像轉圈圈這件事，可是我讓他用高低木魚去玩我覺得像轉圈圈。我還要故意選一個小老師，就是讓他不要覺得我玩過了就沒事了，他沒事就聊天了，他來當小老師就更會有成就感……我一開始就想要這樣，這是我課程的策略，我想要透過這樣子的脈絡去帶他們（非訪陽光3，190530）。

由此可知，陽光老師在教學過程中循序漸進，會依據幼兒能力靈活調整教學內容，

以讓他們經由音樂活動獲得成就感。

複習完「機器媽媽」的活動後，第二節課已臨近尾聲，陽光老師利用剩餘的時間，帶入到單元歌曲〈無敵鐵媽媽〉，與《魔法蛋》主題中單元歌曲的步驟相同，經由講解歌詞，實現與繪本故事情境的連接，進而播放音樂，讓幼兒在聆聽的基礎上慢慢跟唱：「無敵鐵媽媽，無敵鐵媽媽，每天都在家陪伴我，替我讀書還有寫功課，保護我、不罵我、一級棒，漢堡、薯條、可樂、冰淇淋都給我」。

3. 《無敵鐵媽媽》主題之第三節課

該主題之第三節課包含了單元歌曲（18分鐘）與音樂遊戲（22分鐘）兩項活動。在第三節課一開始（觀陽光7，190606），陽光老師即藉由開放式問答，引導幼兒回顧單元歌曲活動〈無敵鐵媽媽〉。

T：上次玩什麼你們還記得嗎？

C：無敵鐵媽媽。

T：怎麼玩？

C：（唱）無敵鐵媽媽，無敵鐵媽媽……

T：有什麼？漢堡、薯條、可樂、冰淇淋對不對？

在該首單元歌曲中，陽光老師在前奏的地方帶入了漸強的概念，他提到：我覺得歌曲是可以有變化的，除了唱跟加動作之外，音樂性也可以放進來，所以我不想讓前奏很無聊，只是讓孩子在等（非訪陽光，190530）。基於此，陽光老師在前奏處請幼兒拍手打節奏，以引導他們經由身體經驗去感受音樂元素。

T：等一下那個「噹、噹、噹、噹」你要用手幫我拍出來好嗎？就是那四個比較重的聲音，再一次哦（再次播放音樂）重的聲音來嘍（拍、拍、拍、拍，教師示範，並請幼兒針對全曲前奏及間奏處的重音反復練習幾遍）。

T：現在前面每一個聲音都要拍響哦，再試一下（老師邊講解邊示範，反復練習幾次），前面那個「噹噹 噹 噹 噹 / 噹噹 噹噹 噹噹 / 噹噹 噹噹 噹噹 / 噹噹 噹噹」你要幫我拍越來越大聲哦，這個在音樂裡面叫漸強，它長這樣哦（老師講黑板推出，畫出一個漸強的符號），你有沒有看到它從這邊一點點到後面越來越大（視覺輔助幼兒理解與記憶），漸強是從小聲到大聲，從輕輕拍（邊講解邊示範漸強，越來越大聲），配音樂嘍。

小朋友在陽光老師的引導下，跟隨音樂在前奏處拍出漸強的節奏，並加入跟唱進行呈現。陽光老師在教學中重視幼兒的創作與表達，因此，在單元歌曲活動中，會邀請小朋友一同為歌曲創編動作。

T：好，那誰可以幫我想動作？「無敵鐵媽媽，無敵鐵媽媽」可以做什麼動作？

T：（老師用小朋友創編的動作邊唱邊示範）。好，等一下你就要用這個哦（播放音樂，拍前奏並加入「無敵鐵媽媽」動作，完整跟唱一遍）。

T：那「漢堡、薯條、可樂冰淇淋」要怎麼比動作？（老師確認動作），好，那現在越來越難嘍（再次播放音樂，拍前奏+「無敵鐵媽媽」動作+「漢堡、薯條、可樂冰淇淋」動作）。

T：那現在我們站起來嘍（再次播放音樂），你覺得「每天都在家陪伴我」可以做什麼動作（老師比出一位小朋友創編的動作）？「替我讀書還有寫功課」，這樣好不好（和小朋友確認動作）？唱到「保護我、不罵我，一級棒」要怎麼比（和小朋友分別確認動作）？好，我們來試試看嘍（播放音樂，教師將所創編的動作串聯起來，幫助小朋友記憶）。

陽光老師善用幼兒的想法來作為教學中的素材，研究者在省思日誌中提到：邀請幼兒對此曲進行動作創編，一方面鼓勵小朋友進行創作與表達，增強其成就感；另一方面老師循序漸進式的將幼兒創編的動作加入到歌曲中，逐漸增加難度，也可提升小朋友的專注力與記憶力（研省 7，190606）。

與《魔法蛋》主題不同的是，陽光老師在該主題還帶入了音樂遊戲「柔和剛」，針對此活動之內容與形式，他並沒有一開始就進行介紹和示範，而是先透過詢問小朋友對繪本中媽媽的感覺，從而引導他們說出音樂中的「柔和剛」。

T：（老師拿出繪本）這個小朋友他在抱鐵媽媽的時候，他什麼感覺？

C：冰冰涼涼的。

T：是不是也冰冰硬硬的，像上次拿三角鐵在你臉上冰冰硬硬的一樣對不對？那他抱自己媽媽的時候呢？

C：很溫暖。

T：溫溫暖暖的，抱起來也很溫暖。聽一下音樂（老師播放音樂），你聽下哪邊是軟軟的，哪邊是硬硬的？

在小朋友從聽覺上感受到「柔和剛」後，陽光老師即帶入到觸覺的體驗，以從不同感官中加深幼兒對於「柔和剛」之感受與理解。

T：那誰可以幫我找找看教室裡面什麼東西軟軟的？什麼東西是硬硬的？

C：（小朋友分別指出自己認為軟軟的和硬硬的東西，老師肯定並請小朋友捏捏看）

爲了配合音樂遊戲活動的實施，陽光老師拿出了不同顏色的彩帶，先從辨認顏色開始，進而引導幼兒覺察生活中的事物。

T：好我今天帶這個來，這個是什麼顏色？（老師拿出不同彩帶，請小朋友說出自己衣服上與之呼應的顏色，並說出他認知中與這個顏色對應的物品）

陽光老師爲使幼兒從肢體動覺中感受「柔和剛」，在顏色辨認過後，對彩帶的用法進行了講解與示範。

T：那這個到底是什麼？是繩子嗎？（老師把彩帶打開並揮動）你可以拿著這個棒子，剛剛的音樂，前面軟軟的，軟軟的你就要讓它飄來飄去（示範不同揮動方式），那硬硬的呢？硬硬的甩出去，然後腳幫忙哦，誰可以當小幫手？

陽光老師依然透過邀請「小幫手」的方式，調動小朋友參與活動的積極性。在進行音樂遊戲時，將幼兒分爲三組，依次進行體驗與展現。

T：（帶班）老師來幫忙給他們，你要給誰你就走到他旁邊給他，我看看誰坐的很棒，等下還有機會哦（A段：將彩帶揮舞出去，體會軟軟的感覺；B段：手用力甩+踏腳，體會肢體硬硬的感覺）。

在幼兒進行音樂遊戲的整個過程中，陽光老師都一直陪他們參與其中，一方面可以實時的進行示範，另一方面也可以加強與幼兒間的互動，使課堂充滿歡樂的氛圍（研省7，190606）。

從上述分析中可知，外聘陽光教師在音樂教學中，會有帶班老師在一旁進行協助，如：維持班級秩序、處理突發狀況，及挑選分組之幼兒名單等，以確保音樂課程之順利進行。此外，在陽光老師的帶領之後，他會帶給（帶班）老師們一些新的想法與思考，我發現老師們也能創造一些東西出來……我們可能有很多不同的運作思路，這個是陽光老師對我們的影響（正訪靜思，190514）。

綜上所述，無論是帶班教師或是外聘音樂教師，均重視不同感官之刺激，教學步驟以不同感官之引導為出發點，進而帶到其他感官的學習與體驗，同時，音樂教學常與語言、戲劇等不同領域科目進行整合，以拓寬音樂教學之可能性與面向。外聘陽光老師在課堂中肯定並善用幼兒的想法組織教學，常以提問、小組活動及靈活調整等策略，以實現與幼兒間的互動與交流。

（三）綜合討論

陽光老師之音樂教學按照由繪本（視覺）到樂曲（聽覺）再到音樂活動（肢體動覺）的流程進行，在課堂中熟練運用多種教學技巧與策略，正如王昇美與陳淑芳（1999）、王淑芳（2005）及李萍娜（2009）提到的，外聘老師擁有精熟的音樂技能，且能掌握音樂教學脈絡，能夠交錯運用各種音樂活動的研究結果一致。此外，陽光老師鼓勵幼兒示範與表達，以增進彼此間的互動交流，讓幼兒在有序且歡樂的氛圍中體驗不同的音樂活動，在肯定與包容的環境中自信成長。



第五章 結論與建議

本研究旨在探究私立天使幼兒園之音樂教學理念與模式，以該園之副園長、帶班教師，及外聘音樂教師為研究對象，採用質性之個案研究法，以單一個案嵌入設計為分析單位，研究者以自編之半結構式訪談大綱，分別對上述研究對象進行一對一之訪談，並針對外聘音樂教師之音樂教學進行觀察，同時，輔以該園音樂教學之相關文件，茲從訪談、觀察、文件分析所蒐集的資料，以了解個案幼兒園之音樂教學。

第一節 結論

本節依據研究目的與待答問題，綜合訪談、觀察及文件所蒐集之資料，分別針對個案幼兒園之音樂教學設計、音樂教學實施、音樂教學期許、音樂教學步驟與策略等面向進行整理與歸納，其結論如下：

一、個案幼兒園之音樂教學設計以幼兒為中心，選擇貼近幼兒生活經驗之活動與素材，並重視帶班教師與外聘音樂教師間之教學增能與同儕互助。

天使幼兒園重視環境給幼兒的熏染，音樂活動之形式與內容多樣。由於該園為蒙特梭利幼兒園，因此，在音樂教學設計中會充分尊重幼兒差異，將音樂活動一點一滴地融入到幼兒的日常學習與生活中，同時，會選取貼近幼兒生活經驗之教學素材，以從豐富的音樂環境中，提供給幼兒探索與體驗的機會。此外，教師們透過同儕之間的合作與討論，可以彼此分享創意，資源共享，為音樂教學增能。外聘音樂教師的加入，也會為帶班教師之音樂教學帶來新鮮的刺激與啟發。

二、個案幼兒園之音樂教學實施會配合幼兒園教學主題，並善用社會資源，重視幼兒多感官學習之體驗，以幼兒視角為考量。

天使幼兒園音樂教學的實施多配合園所主題進行，重視音樂與主題之間的融合與共

鳴，無論是帶班教師，或是外聘音樂教師均會在教學中選取與主題或課程相關的音樂活動來幫助幼兒更好的與日常所學連接。爲了給幼兒帶來不同音樂活動之體驗，天使幼兒園除了運用校內資源之外，還善用社會資源，如社區、家長，及外聘專家教師等，透過將相關人士請進學校，使幼兒在感受不同音樂類型的同時，也增加其對外溝通與交流的機會。同時，在教學中從視覺、聽覺、觸覺、動覺等方面對幼兒進行多感官之啓發，以幼兒視角爲重要考量，重視與幼兒同等高度之互動與交流。

三、個案幼兒園之音樂教學期許以調劑幼兒身心，豐富幼兒美感經驗爲原則。

天使幼兒園透過音樂氛圍的營造，期望孩子在豐富的音樂環境中能夠疏解情緒、感知快樂。同時，善用音樂作爲背景進行情境教育，在環境中潛移默化的給予幼兒以美感的熏陶，使他們能夠拓寬音樂視野與經驗，展現自我，更加自信。

四、個案幼兒園之音樂教學步驟以多感官啓發爲核心，分別從聽覺與視覺出發，進而引導幼兒進行其他感官之體驗。

天使幼兒園重視幼兒多感官之學習經驗，帶班教師在音樂教學中會透過播放音樂的方式，先從聽覺方面引導幼兒對音樂活動進行熟悉，之後透過肢體示範的方式將音樂活動視覺化的呈現給幼兒，使幼兒可以直觀的了解與感受到教師傳遞的肢體動作信息，以刺激其肢體動覺回應與展現。而外聘陽光老師在音樂教學中先以視覺爲出發點，透過請幼兒觀察繪本、聆聽音樂、肢體律動等教學步驟實現多感官之間的連接。

五、個案幼兒園在音樂教學中善用幼兒想法，以提問、小組活動及靈活調整課程內容與進度等多種策略，與跨領域科目整合實施。

天使幼兒園在音樂教學中，重視教師與幼兒間的交流與互動，經由此過程引導並鼓勵幼兒進行表達與展現。外聘陽光老師會針對幼兒的想法與創作及時給予肯定，善用其創意作爲教學內容之素材，並常以提問的方式與幼兒互動，引導他們對周圍環境進行關

注與認知。在進行音樂律動或音樂遊戲等活動時，陽光老師會設置不同的玩法，請小朋友分組活動以進行體驗與展現。此外，陽光老師還重視教學常規與班級經營，常以邀請舉手、坐好的小朋友回答問題，及擔任小幫手的方式來調動幼兒參與課堂之積極性，實現課堂秩序的管理與氛圍的營造。

帶班教師之音樂教學會依據其他課程實施之狀況，以靈活、彈性的方式出現在課程轉銜、班級秩序管理，及團討之前，音樂教學常以遊戲的方式實施，多與語言、戲劇等領域整合後呈現。



第二節 建議

本研究依據上述研究結果，研究者茲對幼兒園行政單位、幼兒園教師與未來研究三個方面提出相關建議，以下分述之。

一、對幼兒園行政單位之建議

(一) 幼兒園應積極運用社會資源，以提供給幼兒體驗與認知各種音樂類型的機會。

由於幼兒園有日常教學計劃與進度之要求，因此，音樂教學實施的時機較為彈性，多數用於班級經營或活動轉銜，僅透過班級日常教學能為幼兒帶來的音樂體驗十分有限，為了能使幼兒長期在豐富的音樂環境中熏染，幼兒園可透過邀請各類音樂專長之名師進校等方式，以與幼兒及教師進行面對面之互動與交流，給他們提供感知不同音樂類型的機會。

(二) 幼兒園應為教師搭建音樂教學分享與互助之平臺，並為教師提供音樂相關培訓與進修管道，以促進教師之專業成長。

無論是副園長或是帶班教師均認為同儕間的互相觀摩、彼此分享尤為重要。幼兒園應在音樂教學設計的過程中，為教師搭建可供彼此討論、合作與互助的平臺，使她們能在一起頭腦激盪，資源共享，共同為音樂教學之實施提供創意與素材。此外，幼兒園應定期舉辦音樂教學之相關培訓，提供給教師增進音樂專業知能的機會，讓教師們可以更加從容與自信的進行音樂教學，透過不斷的累積以促進教師之專業成長。

二、對幼兒園教師之建議

(一) 教師應結合幼兒生活經驗，運用多元的素材以啟發幼兒多感官學習之音樂體驗。

從帶班教師與外聘音樂教師之訪談與觀課中發現，越貼近幼兒生活的素材越容易引起他們的共鳴，因此，在教學中，教師應以幼兒生活經驗為基礎，選擇符合幼兒認知的

素材融入到音樂活動中，透過「玩」音樂的方式使兩者進行結合，以啟發幼兒多感官學習（視覺、聽覺、觸覺、動覺）之音樂體驗。

（二）教師應勇於嘗試不同創意之音樂教學，在實踐中省思，在省思中修正。

教師都是在不斷的摸索與實踐中逐漸累積教學經驗的，在本研究中，無論是帶班教師或是外聘音樂教師在教學中都勇於加入自己的設計與想法，如：帶班教師會將手語融入到音樂活動中，外聘音樂教師將繪本閱讀與音樂活動結合，這些創意都是他們在實踐過程中不斷省思與修正的結果。作為幼兒園老師，應對音樂教學懷有信心，既要敢想也要敢做，以發展出符合本園特色之多元化的音樂教學模式。

三、對未來研究之建議

（一）研究對象方面

本研究以一所私立幼兒園為單一個案，對其中之一位副園長、同一班級之兩位帶班教師及一位外聘音樂教師進行訪談與觀察，受限於研究時間及精力，無法對幼兒園其他教師之音樂教學進行探究，故期盼未來進行此研究之人員可再拓寬研究對象之面向，以期更加全面的了解幼兒園之音樂教學實務。

（二）研究內容方面

音樂教學實務包含的面向十分廣泛，本研究所探究的幼兒園音樂教學實務是以教師為核心，對其音樂教學理念與模式進行探究，由於教學為師生間之雙向互動，本研究基於研究時間之限制，未能對幼兒於學習中之反應進行觀察，故期盼對此研究有興趣之人員可在拓寬音樂教學實務面向的同時，也可對幼兒於音樂教學中之反應進行探究，以豐富後續研究之內涵。

（三）研究方法方面

本研究為質性之個案研究，以訪談、觀察及文件分析為蒐集資料的方式，由於研究

工具所涵蓋的面向有限，且欠缺量化研究之客觀資料，故期盼未來研究人員可同時蒐集質性與量化之研究資料，以使研究更趨完善。



參考文獻

一、中文部分

- 王文科（2005）。**教育研究法**。臺北市：五南。
- 王文科、王智弘（2006）。**教育研究法**。臺北：五南。
- 王昇美、陳淑芳（1999）。幼稚園教師對音樂教學的看法及實施現況調查。載於臺東師範大學舉辦之「**1999 行動研究國際學術研討會**」，頁 135-143，臺東市。
- 王淑芳（2005）。**一位專家教師在幼稚園實施音樂活動之教學引導**（未出版之碩士論文）。國立新竹師範學院，新竹市。
- 王瑞青（2005）。也是音樂：教學路上 Teaching & Learning。**美育雙月刊**，**146**，42-44。
- 王瑞青（2006）。也是音樂：塗鴉、彈唱 Drawing Music, Playing Pictures。**美育雙月刊**，**146**，44-49。
- 王毓雅（2001）。如何進行幼兒音樂教學～由幼兒音樂概念發展觀之。**國教新知**，**47**（3），51-58。
- 王靜珠（1990）。**幼稚教育**。臺中市：王靜珠。
- 呂幸娥（1997）。**日本嬰幼兒音樂教育之研究**（未出版之碩士論文）。淡江大學，臺北市。
- 呂佳綾（2004）。創造性音樂活動在中南部地區幼稚園的教學現況調查。**臺中技術學院人文社會學報**，**3**，181-197。
- 肖一（2016）。**藝術教育需要國家標準**。取自
http://www.jyb.cn/index/dsj/201612/t20161206_687712.html
- 吳世玲（2000）。**生活經驗在兒童音樂概念上的理解應用**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 吳美玲（2002）。**兒歌在幼兒音樂課中的觀察與分析研究**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 吳凱琳（2002）。**幼兒行為觀察與評量**。臺北市：啓英。
- 李奉儒譯（2001）。**質性教育研究：理論與方法**（Robert C. B.& Sari K. B.原著，1998年出版）。嘉義市：濤石。

- 李怡潔（2014）。*幼兒音樂教育研究相關學位論文之內容分析*（未出版之碩士論文）。臺北市立大學，臺北市。
- 李玲玉（2004）。*幼兒的音樂教育：文化和多元智能的發展*。臺北市：華騰。
- 李萍娜、顏端儀（2008）。南部地區公立幼稚園音樂教學概況與影響音樂教學因素之探討。*兒童與教育研究*，8（4），51-86。
- 李萍娜（2009）。私立托兒所外聘教師擔任音樂教學之個案研究。*教育研究學報*，43（2），1-28。
- 李曉瑩（2011）。*一位公幼教師實施音樂教學歷程之探究*（未出版之碩士論文）。國立臺中教育大學，臺中市。
- 李曉瑩、魏美惠（2013）。一位公立幼兒園教師實施音樂教學特色及成效之探究。*臺中教育大學學報*，27（2），27-49。
- 林朱彥（1994）。*音樂基礎教育之理論與實踐*。臺南市：供學。
- 林朱彥、張美雲（2010）。*幼兒音樂與律動*。臺北：華都文化。
- 林朱彥、陳詩雯（2007）。幼兒音樂概念學習多感官教學取向之探究：以臺南縣市六間幼稚園所為例。*兒童與教育研究*，3，1-34。
- 林朱彥、陳靜雯、崔梓渝（2007）。幼兒音樂概念發展學習與多感官教學遊戲應用初探。*崑山科技大學學報*，4，81-96。
- 林朱彥、顏筱婷（2006）。*幼稚園實施創造性音樂節奏遊戲教學需要性之探究*。取自 <https://goo.gl/ydP1u3>
- 林至琴（2017）。*創造性戲劇融入幼兒園美感教育—以一個音樂教學方案為例*（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 林佩璇（2000）。個案研究及其在教育研究上的應用。載於國立中正大學教育學研究所（主編），*質的研究方法*（239-263 頁）。高雄市：麗文。
- 林格（2008）。*幼兒園外聘教師音樂教學模式與教學實務探究：以一位「吳美雲幼兒音樂教學」培訓師資為例*（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 林素華（1999）。*國中生物教師教學實務知識之研究*（未出版之博士論文）。國立彰化師範大學，彰化市。
- 林淑彬（2007）。*幼稚園音樂教學現況研究—以桃園縣私立幼稚園為例*（未出版之碩士

- 論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 林淑馨（2010）。**質性研究理論與實務**。臺北市：巨流。
- 金信庸（2004）。情境導向的創意音樂教學探索。**課程與教學季刊**，7（1），47-64。
- 姚世澤（2003）。**現代音樂教育新論**。臺北市：師大書苑。
- 莊惠君（2010）。**戈登音樂學習理論之曲調教學**。取自
http://www.kodaly.org.tw/enews/1012/enews_04.php
- 莊惠君譯（2000）。**幼兒音樂學習原理**（Edwin E. Gordon 原著，1990 年出版）。臺北市：心理。
- 高廣孚（1998）。**教學原理**。臺北市：五南。
- 許月貴、鄭欣欣、黃瀨瑩譯（2000）。**幼兒音樂與肢體活動**（Rae Pica 原著，1995 年出版）。臺北市：心理。
- 郭生玉（2012）。**心理與教育研究法**。新北市：精華。
- 郭美女（1999）。兒童的音樂聆聽：感知和再現。**臺東師院學報**，10，173-200。
- 郭姿均（2006）。**幼兒音樂教師教學信念之研究**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學音樂學系，臺北市。
- 郭淑菁（2004）。**幼兒音樂多元智能教學之實驗研究**（未出版之碩士論文）。國立屏東科技大學，屏東縣。
- 張乃文（2004）。**兒童音樂治療：臺灣臨床實作與經驗**。臺北市：心理。
- 張玄宛（2006）。**奧福音樂治療教學方案對國小中重度智能障礙兒童功能性詞彙學習成效之研究**（未出版之碩士論文）。臺北市立教育大學，臺北市。
- 張宇華（2012）。**兩位幼稚園教師音樂教學信念與實踐之個案研究**（未出版之碩士論文）。臺北市立教育大學，臺北市。
- 張渝役（1998）。**幼兒音樂教材教法**。臺北市：五南。
- 張翠娥（1998）。**幼兒教材教法**。臺北市：心理。
- 教育部（1987）。**幼稚園課程標準**。臺北市：正中。
- 教育部（2017）。**幼兒園教保活動大綱**。臺北市：教育部。
- 陳向明（2002）。**社會科學質的研究**。臺北市：五南。
- 陳妍余（2008）。**幼兒音樂概念學習於《音樂的生活》及《表達性藝術幼兒音樂課程》**

- 教材之比較（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 陳亮君（2009）。臺灣幼稚園教師對課程標準音樂領域認知與教學實踐之比較調查研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 陳曉霽（2002）。音樂教學法另一篇：戈登音樂學習理論。國教新知，49（2），23-30。
- 陳藝苑（2003）。高屏地區職前與在職幼稚園教師所認同的音樂課程內容。屏師學報，18，625-664。
- 黃春萍（2010）。中部地區公立幼稚園教師音樂教學信念與實務之研究（未出版之碩士論文）。國立臺中教育大學，臺中市。
- 黃瑞琴（2002）。質的教育研究方法。臺北市：心理。
- 黃瑾（2006）。學前兒童音樂教育。上海市：華東師範大學。
- 黃麗卿（1998）。創意的音樂律動遊戲。臺北市：心理。
- 楊艾琳、林公欽、陳惠齡、劉英淑、林小玉（1998）。藝術教育教師手冊—幼兒音樂篇。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- 楊世華（1993）。奧福與高大宜教學法於音樂行為與創造行為之研究—兩個小團體之觀察（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 蔡宜岑（2010）。幼教師音樂教學信念與教學實踐之個案研究（未出版之碩士論文）。國立嘉義大學，嘉義市。
- 賴美鈴（2007）。美國音樂課程標準暨實施概況。取自
http://www.scsch.tpc.edu.tw/3/2f-1/organization/special/music_center/。
- 潘淑滿（2003）。質性研究：理論與應用。臺北市：心理。
- 顏端儀（2007）。影響南部地區公幼教師音樂教學因素之調查研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 鄭方靖（2012）。當代五大音樂教學法。高雄市：復文。
- 鄭瑞菁、莊啓文、陳寧容、趙康伶、陳自興譯（2006）。評量與評鑑—從幼兒教育中探討（D.F.Gullo 原著）。臺北市：華騰。

二、外文部分

- Boyd, A. E. (1989). *Music in early childhood*. The International Conference on Early Education and Development. Hong Kong.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (1995). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*. New York, NY: Schirmer Books.
- Campbell, P. S. (1998). *Songs in their heads: Music and its meaning in children's lives*. New York, NY: Oxford University.
- Carder, P. (Ed.) (1990). *The eclectic curriculum in American music education: Contributions of Dalcroze, Kodaly, and Orff*. Reston, VA. Music Educators National Conference.
- Davidson, L., & Mckernon, P., & Gardner, H. E. (1981). *The acquisition of song : A developmental approach (Ed.)*. Documentary report of the Ann Arbor Symposium. Reston, VA : MENC.
- Gordon, E. E. (2013). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago, IL: GIA.
- Greata, J. D. (2005). *An introduction to music in early childhood education*. Australia : Thomson Delmar Learning.
- Haines, B. J. E., & Gerber, L. L. (1992). *Leading young children to music*. New York, NY: Merrill.
- Hargreaves, D. J. (1986). *The development psychology of music*. New York, NY: University of Cambridge.
- Hancock, D. R., & Algozzine, B.(2006). *Doing case study research : A practical guide for begging researchers*. New York : Teachers College, Columbia University.
- Howes, C., & Smith, E. W. (1995). Relations among child care quality, teacher behavior, children's play activities, emotional security, and cognitive activity in child. *Early Childhood Research Quarterly*, 10, 381-404.
- Lai, Y. C. (2015). *Practitioners' strategies for enhancing early childhood music education in Taiwan* (Unpublished doctoral dissertation). University of Boston, Boston.
- Liao, M. Y., & Campbell, P. S. (2016). Teaching children's songs: a Taiwan–US comparison of approaches by kindergarten teachers. *Music Education Research*, 18(1), 20-38.

- McDonald, D., & Simons, G. (1989). *Musical growth and development: Birth through six*. New York, NY: Schirmer.
- MENC. (1994). *The school music program: A new vision*. Reston, VA: The National Association for Music Education.
- Moog, H. (1976). The development of musical experience in children of preschool age. *Psychology of Music*, 4(2), 38-45.
- Moorhead, G., & Pond, D. (1978). *Music of young children* (Reprinted from the 1941-1951 editions). Santa Barbara, CA: Pillsbury Foundation for the Advancement of Music Education.
- NAfME. (2014). *National core arts standards*. Reston, VA: The National Association for Music Education. Retrieved from <http://www.nationalartsstandards.org/>
- Palmer, M., & Sims, S. (Eds.) (1993). *Music in prekindergarten: Planning and teaching*. Reston, VA: Music Educators National Conference.
- Piaget, J., & Garcia, R. (1974). *Weight and its compositions with spatial dimension, understanding causality*. New York: W.W. Norton.
- Pugh, A., & Pugh, L. (1998). *Music in the early years*. London & New York: Routledge.
- Reimer, B. (1989). *A philosophy of music education (2nd ed.)*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Shutter-Dyson, R., & Gabriel, C. (1981). *The psychology of musical ability*. London: Methuen.
- Yin, R. K. (2003). *Case study research (3rd ed.)*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Young, S., & Glover, J. (1998). *Music in the early years*. London: Falmer.
- Young, S. (2007) . Early childhood music education in England : Changes, choices, and challenges. *Arts Education Policy Review*, 109(2), 19-26.
- Zimmerman, M. P. (1971). *Musical characteristics of children*. Retrieved from <http://www-usr.rider.edu/~vrme/v17n1/visions/article8.pdf>

附錄

附錄一 《訪談大綱之專家效度意見彙整表》

幼兒園副園長訪談大綱	
1. 請園長分享您的教育養成背景及音樂學習經驗為何？（學歷、師培經歷、音樂學習及進修經驗） 您認為本題之敘述： <input type="checkbox"/> 適合 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
專家意見	*專家一：直述句 請園長分享您的教育養成背景及音樂學習經驗。 疑問句 請問您的教育養成背景及音樂學習經驗為何？ *專家二：師培經歷是否指師培課程？進修經驗是否包含教育、音樂兩方向？
2. 請園長分享您選擇並從事幼兒教育工作的背景為何（如從業原因、教學年資、教學經驗等）？在此期間，您接觸音樂的經驗為何？ 您認為本題之敘述： <input type="checkbox"/> 適合 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
專家意見	*專家一：適合。 *專家二：音樂經驗再明確定義。
3. 請園長分享貴園如何為幼兒提供音樂環境？您希望幼兒從音樂環境中得到哪些經驗？ 您認為本題之敘述： <input type="checkbox"/> 適合 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
專家意見	*專家一：請確認是想問音樂環境？或音樂學習環境？ *專家二：適合。
4. 請園長分享在貴園中，曾經執行過哪些與音樂相關的校本活動（主題、內容、方式）？ 您認為本題之敘述： <input type="checkbox"/> 適合 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
專家意見	*專家一：請確認是想問校本活動？或校本課程？或課程與活動（去校本二字）？ *專家二：適合。

<p>5. 請園長分享您聘任帶班教師時，其音樂素養或音樂教學知能是否作為您的考量之一？針對帶班教師的音樂教學，您給予的支持與協助為何？（言語鼓勵、教材教具、研習進修、集體研討）</p> <p>您認為本題之敘述：<input type="checkbox"/>適合 <input checked="" type="checkbox"/>修正後適合 <input type="checkbox"/>不適合</p>	
專家意見	<p>*專家一：請園長分享您聘任帶班教師時，考量的因素為何？</p> <p>*專家二：音樂素養或音樂教學知能再明確定義。</p>

<p>6. 請園長分享您聘任外聘音樂教師時，主要的音樂教學知能考量為何？外聘音樂教師在貴園進行音樂教學時，您給予的支持與協助為何？</p> <p>您認為本題之敘述：<input type="checkbox"/>適合 <input checked="" type="checkbox"/>修正後適合 <input type="checkbox"/>不適合</p>	
專家意見	<p>*專家一：請園長分享您聘任外聘音樂教師時，考量的因素為何？</p> <p>*專家二：音樂教學知能再明確定義。</p>

幼兒園教師訪談大綱			
帶班教師		外聘音樂教師	
<p>1. 請老師分享您的教育養成背景及音樂學習經驗為何？（學歷、師培經歷、音樂學習及進修經驗）</p> <p>您認為本題之敘述：<input type="checkbox"/>適合 <input checked="" type="checkbox"/>修正後適合 <input type="checkbox"/>不適合</p>		<p>1. 請老師分享您的教育養成背景及音樂學習經驗為何？（學歷、師培經歷、音樂學習及進修經驗）</p> <p>您認為本題之敘述：<input type="checkbox"/>適合 <input checked="" type="checkbox"/>修正後適合 <input type="checkbox"/>不適合</p>	
專家意見	<p>*專家一：適合。</p> <p>*專家二：師培經歷是否指師培課程？進修經驗是否包含教育、音樂兩方向？</p>	專家意見	<p>*專家一：適合。</p> <p>*專家二：師培經歷是否指師培課程？進修經驗是否包含教育、音樂兩方向？</p>

帶班教師	外聘音樂教師
<p>2. 請老師分享您選擇並從事幼兒教育工作的背景為何（從業原因、教學年資、教學歷程）？在此期間，您接觸音樂的經驗為何？</p> <p>您認為本題之敘述：<input type="checkbox"/>適合 <input checked="" type="checkbox"/>修正後適合 <input type="checkbox"/>不適合</p>	<p>2. 請老師分享您的教育工作背景為何（教學年資、教學歷程）？是什麼樣的原因使您選擇了幼兒教育工作？</p> <p>您認為本題之敘述：<input checked="" type="checkbox"/>適合 <input type="checkbox"/>修正後適合 <input type="checkbox"/>不適合</p>

<input type="checkbox"/> 不適合			
專家 意見	*專家一：適合。 *專家二：音樂經驗再明確定義。	專家 意見	*專家一：適合。 *專家二：適合。

帶班教師		外聘音樂教師	
3. 請老師分享什麼樣的經驗與想法使您將音樂活動融入到教學中？ 您認為本題之敘述： <input type="checkbox"/> 適合 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合		3. 請老師分享相較於其他階段的音樂教學，您對幼兒園音樂教學有何不同的看法與做法？ 您認為本題之敘述： <input type="checkbox"/> 適合 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
專家 意見	*專家一：這應該已經屬於帶班教師音樂教學理念之相關問題 *專家二：適合。	專家 意見	*專家一：應該直接請教他對於幼兒園音樂教學之看法與做法。 *專家二：適合。

帶班教師		外聘音樂教師	
4. 請老師分享在貴園您如何將音樂活動安排在班級課程中？ 您認為本題之敘述： <input type="checkbox"/> 適合 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合		4. 請老師分享在設計貴園音樂課程時，您考量的面向為何？您如何安排即將在貴園實施的音樂課程？（內容與進度） 您認為本題之敘述： <input type="checkbox"/> 適合 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
專家 意見	*專家一：請確認活動、課程、教學等字之合宜性，以鎖定問題之範疇。 *專家二：適合。	專家 意見	*專家一：為何只有這邊特別強調即將？其理由請確認。 *專家二：考量的面向可再列舉。

帶班教師		外聘音樂教師	
5. 請老師分享在貴園曾經執行過的音樂活動中，您是如何實施的？在接下來的課程中，您實施音樂活動的內容及方式為何？ 您認為本題之敘述： <input type="checkbox"/> 適合 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合		5. 請老師分享在貴園進行音樂教學時，您採取的策略為何（曾經與接下來）？是否會將其他領域內容融入音樂教學中？ 您認為本題之敘述： <input type="checkbox"/> 適合 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
專家	*專家一：請確認活動、課程、教學	專家	*專家一：是否會配合其他主題課程

意見	等字之合宜性，以鎖定問題之範疇。 *專家二：適合。	意見	進行音樂教學設計？ *專家二：是否有連結音樂之外的內容？
----	------------------------------	----	---------------------------------

帶班教師		外聘音樂教師	
6. 請老師分享在貴園曾經執行過的音樂活動中，幼兒的反應為何？在接下來的教學中，您對幼兒及家長的期許為何？ 您認為本題之敘述： <input type="checkbox"/> 適合 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合		6. 請老師分享在貴園曾經執行過的音樂活動中，幼兒的反應為何？在接下來的教學中，您對幼兒及家長的期許為何？ 您認為本題之敘述： <input type="checkbox"/> 適合 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
專家 意見	*專家一：請確認活動、課程、教學等字之合宜性，以鎖定問題之範疇。 *專家二：適合。	專家 意見	*專家一：請確認活動、課程、教學等字之合宜性，以鎖定問題之範疇。 *專家二：適合。



附錄二《訪談大綱》

一、幼兒園副園長訪談大綱

1. 請問您的教育養成背景及音樂學習經驗為何（學歷、師培經歷、音樂學習及音樂進修經驗等）？
2. 請問您選擇並從事幼兒教育工作的背景為何（如從業原因、教學年資、教學經驗等）？
在此期間，您接觸音樂活動的經驗為何？
3. 請問在貴園您如何為幼兒提供音樂環境？您希望幼兒從音樂環境中得到哪些經驗？
4. 請問在貴園中，曾經執行過哪些與音樂相關的活動（主題、內容、方式）？
5. 請問您聘任帶班教師時，考量的因素為何？其音樂教學知能是否作為您的考量之一？針對帶班教師的音樂教學，您給予的支持與協助為何？（言語鼓勵、教材教具、研習進修、集體研討）
6. 請問您聘任外聘音樂教師時，考量的因素為何？外聘音樂教師在貴園進行音樂教學時，您給予的支持與協助為何？
7. 請問貴園在執行與音樂相關的活動時，家長的看法與態度為何？

二、幼兒園帶班教師訪談大綱

1. 請問您的教育養成背景及音樂學習經驗為何（學歷、師培經歷、音樂學習及音樂進修經驗等）？
2. 請問您選擇並從事幼兒教育工作的背景為何（從業原因、教學年資、教學歷程）？在此期間，您接觸音樂活動經驗為何？
3. 請問是什麼樣的經驗與想法使您會將音樂活動融入到教學中？

4. 請問在貴園您如何將音樂活動安排在班級課程中（教學設計）？
5. 請問在貴園曾經執行過的音樂活動中，您是如何實施的？在接下來的課程中，您實施音樂活動的內容及方式為何？
6. 請問您在貴園曾經執行過的音樂活動中，幼兒的反應為何？在接下來的教學中，您對幼兒及家長的期許為何？

三、幼兒園外聘音樂教師訪談大綱

1. 請問您的教育養成背景及音樂學習經驗為何（學歷、師培經歷、音樂學習及音樂進修經驗等）？
2. 請問您的教育工作背景（教學年資、教學歷程等），及您選擇幼兒教育工作的原因為何？
3. 請問您對幼兒園音樂教學之看法與做法為何？
4. 請問您在設計天使幼兒園音樂課程時所考量的面向（幼兒能力、主題活動、教學素材等）為何？您如何安排即將在貴園實施的音樂課程（教學內容、教學進度等）？
5. 請問您在天使幼兒園進行音樂教學時所採取的策略（曾經與接下來）為何？是否會配合其他主題課程進行音樂教學設計？
6. 請問您在天使幼兒園曾經執行過的音樂課程中，幼兒的反應為何？在接下來的教學中，您對幼兒及家長的期許為何？

附錄三 靜思副園長訪談記錄

受訪者：靜思副園長

受訪時間：20190514

訪談內容	訪談分析
<p>R: 請問園長您的教育養成背景及在學期間音樂學習經驗?</p> <p>園: 從小我是非常喜歡音樂的, 可是家人就是有一些限制, 那時候早期是受日式教育的影響, 我印象很深刻, 我三年級的時候被選為合唱, 我覺得我有這個能力, 但是卻因為母親很嚴格的教育, 讓我對音樂這個門關起來。這個部分其實我自己都藏在心裏面, 也只能說默默的喜歡。</p> <p>我後來是投入幼教, 過去我們是臺北師範學院幼師科。那有音樂課的時候, 實際上我是會碰到瓶頸。所以呢, 我琴法啦各個方面學習實際上就困難很多, 過去彈的是風琴, 但是後來就是解救了我, 因為可以放收音機、CD 等等, 那我就不用再彈琴。我後來很早就當了園長, 自己開園。</p> <p>R: 當時您是怎麼想說要創辦一個幼兒園, 因為基本上從幼保科畢業的學生, 他們都會直接想進到幼稚園……</p> <p>園: 當老師, 但是我比較特別, 因為我那個時候有個親戚, 他是三軍大學的副校長, 他剛剛創辦一個園, 第二年他的眼睛就看不到了, 所以他臨時找一個人來, 就是找我。他看到我好像也是有能力, 因為我除了其實喜歡音樂以外, 我很喜歡畫圖, 很喜歡畫畫, 我剛好又很喜歡孩子, 然後一辦就 20 年。自己經營是非常辛苦的, 但是覺得還樂在其中, 好像看到小孩子就可愛很天真這樣。然後越做事越開心。</p>	<p>音樂興趣 家庭環境</p> <p>幼教背景 音樂學習經歷與感受</p> <p>工作背景</p> <p>興趣愛好</p> <p>從業原因</p>
<p>R: 請問您是什麼契機來到天使的?</p> <p>園: 是因為我要退休, 我幫園長介紹這個場地, 後來看我太早退休, 她說你不要那麼早退休, 就一起做。</p> <p>R: 請問天使會為孩子們提供什麼樣的音樂環境?</p> <p>園: 在早晨入園的時候會播放一些大自然的音樂, 像有別於一般的學校, 我們一早就要進入蒙氏的工作, 所以不會有集合的時間, 會有比如說一個月一次彩虹劇場, 邀請外面的音樂專家來現場演奏, 拿著樂器跟孩子現場互動。像我們也會來講一個走讀。所謂走讀就</p>	<p>背景音樂</p> <p>樂器演奏</p> <p>繪本走讀</p>

<p>是用一個腳踏車上面堆了很多的故事書，繪本，然後加上一點音樂背景，然後和孩子分享互動，那個是全園的，是跟鄉土文化做結合。我們也曾經有地方的音樂，像臺灣的布袋戲。那個算是全園一個月一次的活動。</p> <p>R：請問這個是您說的彩虹劇場的部分嗎？</p> <p>園：彩虹劇場是小朋友演戲給所有的小朋友看，每個班輪流承辦這個活動，也可能配合主題，也可能配合……我們有個叫靜思語教學。或者老師自己設計，加入音樂融入音樂。我剛剛說的布袋戲，那個是一個人帶，我們運用社區資源一個爺爺，然後他帶著我們老師來現場敲那個鼓。打鑼敲鑼或者是拔，就是現場指點，然後他踩一個動作，我們就開始“鏘鏘鏘鏘鏘”。這樣子走位啊，大家都可以融入，然後很開心。我們也會跟社區也做結合。比如說我們重陽節的時候就請了那個慈濟的大愛媽媽，他們是在社區講故事的，他進入到我們園裏來，然後跟我們的阿媽互動，跟我們的老師互動，我們的孩子就會融入在裏面。</p>	<p>地方音樂-布袋戲</p> <p>彩虹劇場(配合主題)</p> <p>布袋戲-運用社區資源</p> <p>與社區結合-大愛媽媽入園互動</p>
<p>R：請問園所的一些大型活動，例如之前的母親節活動、接下來的畢業季活動的具體做法？</p> <p>園：我們現在就把學校分成教學組，活動組，所以這個活動組音樂的部分大部分是活動組去找出來。活動組他會選擇每個月活動配合的音樂。比如說我們去年叫臺灣，它是音樂一開始就把整個臺灣介紹一遍，是歌唱的形式，小朋友就可以朗朗上口，所以活動組的老師就是去搜尋這個資料，來配合我們要推廣的主題。</p> <p>R：請問活動組的老師是如何選取的？</p> <p>T：是老師們自己討論，看自己願意負責哪個部分，比如誰是負責3月份4月份，或者3月4月一個組一首歌曲，5月6月一首歌曲，然後我們就會放在群組裏面，他們會推廣到各班去，各班就會唱。教學組跟活動組只是推動整個學校的一個活動跟計畫，他們會在開學之前都已經定了，比如說我們在5月份要怎麼進行這個活動，大綱都已經出了。</p> <p>像這次母親節的活動，我們算是蠻成熟了，用的時間就不是很多，因為我們過去有一點是會變成練習，我們這次全部是在平常就把它融入到我們的工作裏面。像這次的你看到的奉茶，這個就是在去年9月就開始，每次進來就會有個音樂，會有一個實物，會怎麼</p>	<p>教學組與活動組</p> <p>活動組蒐集音樂</p> <p>活動分配</p> <p>母親節活動</p> <p>活動內容為日常工作</p>

<p>介紹這個，在介紹的時候，那位老師也會帶入音樂。</p> <p>R：就從平常一點一滴當中去滲透，然後等要用的時候直接信手拈來就可以。之前我從一些文獻中發現有較多幼兒園是為了練習以及成果發表……</p> <p>園：這也是我們過去看到覺得不好的地方，會浪費掉很多我們在蒙式課程的進步，或者是錯過他們的發展，我覺得很可惜。像之前母親節第一天的活動就是他們平常在學習的東西，最重要是孩子開心，老師也不會太累。</p> <p>R：請問上次母親節跳舞、倒茶的音樂也是活動組的老師選出來的嗎？</p> <p>園：倒茶的在行茶，我們叫行茶音樂，我們去選了一個慈濟的 cd。他的音樂我會覺得適合，可以融入進去，跟著節拍，自然而然小孩子就聽久了，他就能夠融入。</p>	<p>日常學習內容與活動的連接</p> <p>歌曲選取</p>
<p>R：請問園長之前園所推行過的音樂活動，還有哪項是您覺得印象特別深刻和有特色的呢？</p> <p>園：好，我就講一下我比較有印象的，我們就跟活動組的老師們在討論想要呈現一個活動，那個活動叫做重陽節—敬老，是一個家庭倫理的活動。我們邀請的對象是爺爺奶奶，這個活動我們會一開場的時候跟老師討論，我要怎麼讓他們在這個氛圍裏面能夠靜坐下來，或者是感受到我們很重視這個活動，所以我們就看一看爺爺奶奶大概他們落在哪個年齡，我們就選擇那個時代的歌曲。</p> <p>所以一進來的時候你就會發現爺爺奶奶一下子覺得很親切，因為這些歌曲都是他們年輕時候聽過的歌曲。然後就這樣進行，剛開始是用音樂把他們大家帶到氛圍裡面，之後我們就會請孩子進來，可能唱歌帶動作，或是跟孩子跟別人奶奶進行互動，之後可能就有一些我們剛剛說的社區的愛嘛，也來進行一個演奏的互動。</p> <p>剛開始是一起，到後來是分散到各班，每一班的活動不一樣，他們有音樂，然後音樂加上律動，再加上最後有呈現一個舞蹈給爺爺奶奶看，看完了以後孩子就會到爺爺奶奶旁邊幫她按摩。那這中間都會配合一些音樂，選擇他們聽得懂的語言，聽得懂的音樂，或者他們喜愛的音樂，就是有一首比較接近他們年代的音樂。</p> <p>R：從與您的聊天當中，我能感受到從園長的角度來講，其實是充分給予老師空間的對嗎？</p>	<p>重陽節—敬老</p> <p>歌曲選取</p> <p>孩子歌舞互動</p> <p>活動形式</p>

<p>園：我們在這個部分就不會給老師很多的限制，你一定要做什麼樣的樣板，我們在中間越是開放，我們的老師的創意越多。老師們之間也會互相學習，發現說你這個點子不錯，我們就去設計成這樣子，或者是從你的點子給我的靈感，就創造更不同的一個活動。</p> <p>像我印象比較深刻的就是有一個班級就唱臺灣民謠，小朋友也開心，大人也開心，為什麼？這是有互動的。小朋友做橋，爺爺奶奶穿過去，做這樣的一個歌曲，讓他們很開心。因為我們代表爸爸媽媽來感謝他們，他們就覺得說原來這個學校是這麼看重的，這個家庭的感情越好，孩子的那種成就指數越高，我們是這樣的一個觀念。</p>	<p>給予老師空間</p> <p>老師互相學習</p> <p>家庭倫理</p> <p>家庭感情</p> <p>成就指數</p>
<p>R：請問天使一學期會定幾個大的活動主題？</p> <p>園：這學期在三、四月有一個「孩子的天空」，接下來就是畢業季，還有一個親子旅遊。去年我們有個畢業旅行，畢業旅行回來以後，我們告訴家長說，孩子回來的時候怎麼去歡迎他們？你知道每個家長歡迎的方式都不一樣，每一班都不一樣，然後搭配音樂加入進來的那種熱情，大家都不肯回家……這個儀式從頭到尾都有音樂，孩子走進來的時候，家長的歡迎儀式就開始，音樂每一班的不一樣。我們老師非常聰明，他找一位家長當班長，你們自己去討論。你去怎麼畫歡迎的布條，或者是寫歡迎詞等等，還有口號怎麼喊，什麼音樂，他們創造出來的比我們還厲害。</p> <p>R：請問貴園在舉辦一些大型活動的時候，家長的態度都是積極配合的嗎？</p> <p>園：對啊，特別配合，而且支持度高。我們是希望不是完全說一定要配合，你可以有不同的聲音，但是我們會在第一時間就把它解決掉，後來家長配合度越來越高，是因為我在入學的時候，就會很清楚的說明這個學校的模式。</p>	<p>孩子的天空</p> <p>畢業旅行</p> <p>家長參與</p> <p>家長設計歡迎儀式</p> <p>家長積極配合</p> <p>說明學校模式</p>
<p>R：請問您希望小朋友透過音樂環境獲得哪些經驗，或者得到哪些方面的成長？</p> <p>園：音樂的東西，實際上不要祈求獲得什麼東西。因為音樂是情境的教育，它是美感教育的一種。它應該是在我們日常生活中做的東西，它可以怡情養性，它可以讓我們的孩子情緒比較穩定，所以音樂是一個很美的很美的……你要懂得欣賞，我覺得欣賞是最重要。她一定要快樂嘛，快樂也會有音樂，可能你悲傷的時候聽到某種音</p>	<p>情境教育</p> <p>美感教育</p> <p>怡情養性、情緒穩定、音樂欣賞</p>

<p>樂你會悲傷，可能看到某種戲曲的時候，你是跟著帶動，你的情緒是跟著……這個不需要刻意，我覺得不需要刻意說怎麼去栽培去，但是你在環境情境中給予的話，相信孩子自然而然就會受到薰陶，就像我們說，你點個香，他自然就會聞到那個味道，會去薰染在他的身上，這是一種感覺教育。</p> <p>感覺和感受，他感受的到。我印象最深刻的是以前的小朋友聽歌仔戲，裡面有一個哭腔，他會哭的時候，小朋友根本聽不懂那種內容，可是那種調會讓人想哭，他感受到了音樂的那種情緒。所以我們常常會有一點背景音樂讓孩子不會太幹，所以我也許今天心情不好，可能我就放一點音樂是有幫助於他情緒的疏解，這是很重要的。但是聲音不宜過大，我覺得高過於我們說話的聲音有點吵雜，這是我們大人都受不了的，不要說孩子。那種吵雜的感受其實每個孩子都不喜歡，我覺得音樂這個部分跟感覺統合有關係，因為有一些人是大腦神經的關係，我們有個小朋友聽到很尖銳很刺激的聲音，他會受不了，他情緒就上來。</p> <p>所以每個人都喜歡聽美好的音樂。在我們這裏是會提供給孩子的，就是你告訴我們說刻意怎麼去教，我不知道，但是我們在這樣的環境裏面實際上機會蠻多的。</p>	<p>環境薰陶</p> <p>背景音樂 情緒疏解 聲音不宜過大</p> <p>感覺統合</p> <p>提供音樂環境</p>
<p>R：請問貴園在外聘音樂教師時，會考量哪些因素？</p> <p>園：因為這個教育實際上是要非常專業的，要去教導孩子這個部分，我們都希望能夠比較正統的去薰陶孩子。我們會希望讓孩子去嘗試各種不同的音樂類型，或者是戲曲藝術，或者是節奏，有一些節奏，比如說像節奏樂，孩子也可以借由音樂的節奏，有不同的展現。</p> <p>我們曾請過臺灣歌仔戲的名伶，也曾經請過專業的編劇，當然孩子沒有辦法說做到很專業，但是他們至少懂得欣賞。我們的老師也非常用心，比如說他們有一天要設計一個舞蹈，是要交代一個臺灣的歷史，那老師就請了一個藝術學校的學生來教我們怎麼配合音樂走路，老師先跟這位學生學了以後，他再設計舞蹈，這樣他的戲劇裡面就會注入很多不同的元素。</p> <p>R：請問貴園在外聘長期任職的音樂教師時，會做哪些考量？</p> <p>園：我們當初聘任陽光老師，是因為園長看過陽光老師上課，就認定這個老師可以在天使，他的課程好玩有趣，連大人都喜歡，所以我會要求老師說，你要融入孩子，把自己的年齡放下來，跟孩子一</p>	<p>專業引導</p> <p>不同音樂類型 音樂展現 名師進校</p> <p>融入孩子，同等高 度</p>

<p>樣這麼小，這個好重要，你如果是站在高高的，我就是老師，你沒有辦法去融入這樣的一個音樂氛圍。</p> <p>R：請問您會為外聘音樂教師的教學提供哪些支持？</p> <p>園：一般在硬件上，比如器材需要買的我們都會支持，我覺得陽光老師很棒的是他除了專業的器材以外，還會運用一些生活的素材，比如說曾經用過水管，紙箱，一塊布，他就能夠創造出一個很好的音樂氛圍。後來我們就發現說，在陽光老師的帶領之後，他會帶給老師們一些新的想法與思考，我發現老師們也能創造一些東西出來。原來一個破紙箱也可以創作出一首音樂，不一定要像過去一樣把它做得美美的，我們可能有很多不同的運作思路，這個是陽光老師對我們的影響，幾年下來，連老師們都改變了。</p>	<p>器材支持</p> <p>生活素材</p> <p>為帶班老師提供想法與思考</p>
<p>R：請問園長在聘請帶班教師時，會做哪些考量？其音樂教學能力會在園長的考慮範圍內嗎？</p> <p>園：說坦白話，沒有。如果能夠從一個幼教體系出來，基本上音樂是要通過才有辦法畢業的。至少你要懂得欣賞是，你要懂得怎麼去編個舞，至少你要會簡單的動作等等，應該說幼教老師是通才，他不是專才，如果她有音樂的專長，可能就是活動組會去請義的人，所以我們是一個開放的活動組，她只是在設計這樣的一個活動，設計這樣一個點子，可能就請她帶領這個活動。像我們每次的活動，如果把家長請來的時候，我們有不同的歡迎歌曲，不同的歡迎模式，比如說像家長從外面進來的時候，我們就可能有一些口號啊，有一些音樂啊，有一些歡迎的那個動作，然後就很開心的在他要進入演講廳之前就帶入到一個很歡快的氛圍中。</p> <p>曾經有一首很簡單的歌曲，《當我們同在一起》，然後老師對這首歌的設計讓我覺得印象深刻，當這首歌唱完的時候，有一朵玫瑰花就這樣一直傳，停在哪個人手上的時候，他要介紹他自己，就是把破冰的氛圍帶出來。</p> <p>R：請問針對帶班教師的音樂教學，您與園長給予了哪些支持與協助？</p> <p>園：像音樂的部分或是戲曲的部分，只要老師們開的出來，園長就把那個人請來跟大家一起上課，園長非常的大氣，而且尊重專業，她希望帶給孩子更多新的東西，或者是不同的……還有讓老師把角度放的更寬一點。</p>	<p>幼教老師是通才</p> <p>音樂專長</p> <p>活動設計</p> <p>破冰活動</p> <p>外聘專家</p> <p>尊重專業</p> <p>角度放寬</p>

<p>我們上次去看過一個戲曲，戲曲裏面有一些音樂，然後回來後戲曲中的音樂就進入到我們的課程，或者在我們的活動裏面。或者平常孩子在邊工作的時候就會邊唱這首歌，那是因為我們去看了那個戲，名字叫世界，然後幾大洲這樣，跟我們的工作「小小世界」等等有關係，這樣就會融入在孩子的生活中，這個就是我們所說的共鳴。</p>	<p>戲曲音樂融入課程與活動</p>
<p>我們每個學期會有一個戲，看兒童劇，有時會送 DVD 和 CD……音樂的部分有的會送。我們就會送給孩子帶到家裏去，非常非常希望能夠孩子在日常生活中跟家裏做個連接。</p>	<p>鼓勵所學帶回家中進行分享</p>
<p>園長她每個學期會提供老師跟他的家人去看戲，去聽音樂會，我們常常到國家劇院去看戲，園長希望說老師要有這樣的薰陶，他才能夠去對孩子有這樣的幫助，我們很多的節目是因為我們的老師看了這個戲以後，回來創造出了不一樣的。</p>	<p>藝術增能、薰陶與創造</p>
<p>每個人都有音樂的能力，我們要給予他，而不要去限制。所以我從事幼稚教育這麼多年，雖然我自己沒有機會，可是我想儘量的讓我的孩子去接收到。當然我的孩子沒有去走音樂這條路，但是他們都喜愛這個，之前他可以聽聽音樂……而且培養他就像你說欣賞能力也很重要，就是培養他喜歡，聽是多重要，聽就是一種學習。</p>	<p>給予而不限制 欣賞與聆聽</p>

附錄四 外聘陽光教師訪談記錄

受訪者：陽光老師

受訪時間：20190426

訪談內容	分析
<p>R：請老師分享下您的教育背景及音樂學習經驗。</p> <p>T：我從小學一年級就學鋼琴，到了國中畢業就去了維也納，高中我是讀一般高中，但是我們音樂大學有一個叫做預備班，那預備班其實你已經也就開始在上你的主修課程，一開始念鋼琴，可是鋼琴後來念一念就發現為什麼學校有一群人每天都很開心的走來走去，後來才去知道原來他們念的是音樂與律動教育學系。所以呢我就想說我也去考考看。</p> <p> 這個系呢它叫做音樂與律動，所以它要考樂器，它要考跳舞，它要考打擊，它要考即興，那時候我就想說去試試看，可是我也很幸運的一關一關考到最後。這個系比較特別，還要念解剖學，學了解剖學之後，我覺得這個東西太棒了，不管對演奏，或者是對教育會更清楚，因為你認識自己的身體。</p> <p> 音樂與律動教育學系比較像臺灣講的達克羅士教學法，所以它跟奧福最大的差別就是他特別注重現場的器樂即興，因為他覺得現場彈奏是最可以影響到學生的，因為你放 CD，你就只能配合 CD 的速度，可是如果自己演奏，你可以看現場學生的狀況去做速度的調整。像系上鋼琴即興的老師有很多，每個即興老師的特點不一樣，有人可能是在文字的即興，那有些老師做圖片的即興，還有一些老師會做物品的即興，所以那時候系主任還跟我說，他希望我們每個學期都換一個即興老師，每位老師的專長都不同。</p> <p> 我們也有說話課，因為他是教育系嘛，所以我們的說話課是每一個學期都要上的，因為他會認為你出來要當老師，你就必須要有很好的口條。</p>	<p>鋼琴專業</p> <p>音樂與律動教育學系</p> <p>解剖學課程</p> <p>器樂即興課程</p> <p>說話課</p>
<p>R：請問您是在大一的时候就同時選擇了鋼琴、音樂與律動教育專業嗎？</p> <p>T：我是過了好多年才去選的音樂與律動教育學系，我一開始進去是念鋼琴演奏，那因為鋼琴演奏德文的門檻沒有這麼的高，那因為媽媽是老師，所以她就一直希望我要念教育，所以是過了幾年之後，德文變得更好了，才去考這個。</p> <p> 那維也納後來念畢業之後我就開始喜歡音樂與律動，因為我覺得他跟一個人悶在琴房彈鋼琴的感覺是不一樣的，以前念演奏，就會覺得我要讓自己很有演奏的技巧或是技法，但是好像忘記了</p>	<p>念教育的原因—母親期望、德文變好</p>

<p>你為什麼會喜歡音樂，或是你忘記你的身體跟音樂的關係，只是要練技巧去比賽，或者是要讓人家看到你有多厲害，或是彈一些很炫技的東西，可是那個跟你的身體或者跟你的想法有沒有搭在一起，這就值得去思考。</p> <p>那念完之後，我就跑到薩爾茲堡去考奧福研究所，有一個最大的動機就是我想知道奧福和維也納的達克羅士有什麼不一樣，而且我相信只要學到了就是我的，那我以後要怎麼樣內化再轉換成我的課程的時候，我覺得這是一個是奠定我能力的一個機會。</p>	<p>思考音樂與身體的關係</p> <p>考取奧福研究所</p>
<p>R：請問您父母對您學習音樂的態度為何？</p> <p>T：爸媽很支持，媽媽是幼教老師，所以她很喜歡音樂。媽媽是會讓我覺得陪伴，就是她跟爸爸是一直會陪伴我學習，他們會陪我一起練，他們不會說因為我幫你出錢，所以你就要好好練，他們都陪我練。其實我在那邊也學到很多很棒的東西，我也想要帶回來，即便我一個人，我也常常覺得沒關係，我有多少能力我就做多少事情，我能影響一個人就一個人，我能影響兩個人就兩個人，因為我很清楚知道我想要傳遞的是一個怎麼樣的教育理念也好，或者是觀念，或者是訊息，或者是態度，所以我一點都不擔心數量這件事，我覺得教育傳承不是用數量，用業績來看，而是用心，或者是用你的態度，所以我就一直覺得做你想做的事情。</p>	<p>家庭環境——父母陪伴</p> <p>做力所能及的事</p> <p>教育傳承不在於數量，而在於態度</p>
<p>R：請老師分享下您的教育工作背景及從事幼兒教育工作的原因。</p> <p>T：很幸運，從國外回來就直接有在大學任職的機會，然後後來就到了教育部當委員，因為在大學有大學的課程，那教育部也有教育部的課程，所以我們就要常常去各個縣市輔導，怎麼樣去幫忙他們，或者是打破一些傳統的思維，讓他們的課程可以更好。在去各縣市輔導或者是訪視的過程中，就會聽到很多現場的老師說，大學老師都只懂理論，不懂現場，很多教授好像都還只是在講理論，有些理論與現場的實務並不是這麼直接的搭在一起，所以我也也不想當被別人這麼講的一個老師。</p> <p>就是一直在大學教嘛，他們會認為你沒有在現場的經驗，所以你可能不曉得孩子在想什麼，家長在想什麼，或者孩子的需求是什麼，或是家長的需求是什麼，那我就一直覺得我想要自己在这方面更精進一些，所以呢，我就進入了我們現在所謂的非營利幼兒園，就是讓自己有機會和孩子在一起。</p> <p>在還沒有非營利幼兒園之前，我就是每個禮拜四會固定去天使幼兒園跟小朋友一起玩音樂，那我們就從繪本出發，怎麼樣從繪本的視覺帶到我的編曲，我會針對這個繪本來編曲，從視覺帶到聽覺，讓孩子有了聽覺他就會聞樂起舞，就會有肢體動覺，所以我希望這一本繪本是一個3D的繪本，視覺、聽覺、動覺，就是</p>	<p>大學任教、教育部委員</p> <p>坊間對大學教師的評價</p> <p>進入幼兒園精進自己</p> <p>繪本（視覺）—編曲（聽覺）—聞樂起舞（肢體動覺）</p>

<p>可以讓孩子不止可以聽故事，還可以玩故事，還可以演故事，所以我在天使一直在做這樣的事情。因為每個幼兒園都有在推閱讀，那閱讀怎麼樣加深加廣，我就會讓老師們知道這是其中的一種可能性，他們可以試試看。</p>	<p>聽故事、玩故事、演故事 閱讀加深加廣的可能性</p>
<p>R：請問老師每個音樂活動基本上都是圍繞著繪本出發的嗎？每節課都會有跟繪本有關的音樂活動？</p> <p>T：是。就是我每一個繪本都會編四首曲子，第一與第二個都是以音樂律動的方式呈現，比如說這本繪本在講小跟大，那是不在音樂律動時我就可以把它編成什麼是大聲，什麼是小聲，或者是它的對比性，什麼是強，什麼是弱，或什麼是快，什麼是慢，讓他在這個音樂裡面去做這樣的探索和體驗。那第三個曲子我就會編歌詞，針對這本繪本裡面的故事內容，把它變成小朋友唱的歌詞，因為我覺得口語表達也很重要，所以他可以唱這本繪本。那四個就是我會找一個古典樂，我想要小朋友聽古典樂，或者是說讓他明白這個古典樂想要告訴他什麼，或者說有時候我們有講座我也會跟家長分享古典樂，因為有很多古典樂的作者，他當初在寫的時候，他在創作這個曲子的時候他是想要寫給他的孩子的，所以我也很想告訴家長，這個作曲家他當時的心境是什麼，我不想讓大家覺得古典樂是一個很高，很不容易去聽到的東西，其實他也可以很生活。</p>	<p>以繪本為主題搭配自編曲的音樂活動 音樂律動 單元歌曲 古典樂 古典樂也可以很生活</p>
<p>R：請問老師剛開始進入天使時現場是什麼樣的呢？小朋友的反應為何？</p> <p>T：剛開始去教之前，園長已經告訴我他們的狀況，因為天使的園長她不是音樂背景，可是她又很想讓小朋友學音樂。所以她找了一個小提琴老師，整個小班、中班、大班人人一把小提琴在那邊拉，小朋友痛苦，老師痛苦，帶他們的老師更痛苦。</p> <p>那因為在這個年齡學小提琴太早了，而且他小肌肉的發展根本還不可能。我剛開始進去教的時候，其實小朋友完全沒有任何的設限，所以他們一開始就覺得好好玩哦，終於不用拉小提琴了，所以他們就很快的可以進入到我的課程，而且因為他們本來就愛聽故事，所以他會期待你今天說什麼故事，而且他們也會開始知道說原來聽完故事還可以玩音樂遊戲，所以他們在聽繪本的時候好認真，那個眼睛是發亮的，因為他知道等一下會玩，所以他一定會很認真聽，才知道等一下要怎麼玩，所以孩子的部分對我來說一點都不困難，因為他在期待，然後我也在期待，因為我真的很想跟他們有很多的互動。</p> <p>那反而是老師他們會先從旁邊觀察你，但是沒有抗拒，因為我們用的是他們平時會用的繪本，而不是用一把他不會的小提琴，</p>	<p>天使之前音樂教學狀況 小朋友對繪本結合音樂遊戲的接受度高 學生與老師都在期待</p>

所以其實這樣的磨合過程也沒有太久，他們在觀課，在旁邊協同時會發現原來音樂可以這麼簡單，因為孩子笑成這樣，或是孩子玩成這樣，或是孩子……因為我們一堂課是 40 分鐘，孩子會覺得，啊？怎麼下課了……所以老師開始會覺得說，原來跟孩子玩音樂沒有這麼難，原來玩音樂不一定要用樂器，因為身體就是一個很棒的樂器。所以他們就會開始覺得，誒，在教室可以試試看哦，因為它不像小提琴是在練習。

R：請問老師是什麼樣的原因使您想到要進行繪本與音樂活動的結合？

T：其實為什麼會想要幫繪本編曲，是因為有一件事情影響我，維也納愛樂每個月都會公告給全維也納的市民，包含學校，這個月會演哪幾本繪本，他不是讓你只有來聽，節目單也是精心設計，而且節目單裡面呢還會做一些這個繪本的人偶，你回去後還可以玩這個節目單，可以回去自己編劇情，它有一些素材在裡面，它不是只有一個節目單告訴你曲目而已，這節目單是給孩子的，所以可以把它撕下來變成一個人，或是怎麼樣把它變成一個東西。所以我覺得他們這樣的東西是很讓我驚訝的，就是他們可以為了孩子的教育去做這樣的準備和付出，所以這才會影響到我回來臺灣發現我也可以試試看，所以我就自己編曲，找錄音室進去錄音。

因為我回來不可能有一個樂團演奏嘛，但是我可以自己啊，就像我剛才講的，我有多少能力我就做多少事情。我自己可以編曲，雖然我不是主修理論作曲，但是我從小學音樂，我對音樂還是有一些概念啊，而且我覺得我本來就鎖定這個東西我是要給幼兒園小朋友的，所以我覺得越簡單越好。

是天使給了我一個好機會讓我在現場實踐與運用。因為進了天使之後就發現其實這個東西老師喜歡，小朋友喜歡，我也喜歡，所以才會繼續找繪本，繼續編，所以才會到現在十年我們累積了 100 多本。那甚至上課他們在玩嘛，也會在想什麼樣的道具適合他們，比如說像我想要教他們漸強漸弱，可是你跟孩子講漸強漸弱，他一定聽不懂，所以我常常遇到在音樂上的這些術語，我都會去想怎麼讓他們去懂。那我覺得最棒的方式就是用他的生活經驗，所以像是我在教漸強漸弱的時候，我就用雨傘，小朋友一定有拿過雨傘的經驗，那雨傘打開，這叫漸強，雨傘收回來，這叫漸弱，所以上課我就會讓他們玩雨傘，這樣他就明白什麼叫漸強，什麼叫漸弱。所以我就是用他生活的東西去做，去傳遞音樂的訊息。

像我們臺灣很少下雪，不太會有滑雪的經驗，可是我也想讓我們的孩子有滑雪的經驗啊，所以就曾用平常可能是裝三明治的塑膠袋讓他們穿在腳上，他也可以去滑的很開心啊。所以我都在

帶班老師反應：跟孩子玩音樂並不難

繪本與音樂活動結合的影響因素：維也納愛樂演奏繪本

為孩子的教育準備與付出

有多少能力做多少事情
給小朋友的東西越簡單越好

教具的使用配合音樂術語

從小朋友的生活經驗出發，傳遞音樂訊息

用生活中的素材探

<p>一直想怎麼樣從生活中的素材去讓他探索跟體驗，而且我覺得不需要花很多的錢去買很昂貴的教具，其實生活的東西就足夠，而且你用越生活的東西，他就越有共鳴，他會知道原來是這樣。我想要傳遞的是你用很生活的東西讓他去打破既有的想法，這個也是我想要讓孩子或者是我的大學生或者是我教的老師們去試試看的一種刺激，當然常常都會覺得這個就是這樣啊，太單向的思考，應該是有多方面的嘗試。</p>	<p>索與體驗</p> <p>越生活的東西越有共鳴</p> <p>不要太單向的思考，可有多方面的嘗試</p>
<p>R：請問您在設計天使的課程時也會考慮到不同年齡小朋友的接受能力嗎？</p> <p>T：其實一開始在設計課程的時候，曾經擔心過，可是後來我覺得這個擔心是多餘的，因為你本來就不知道誰會上你的課，所以我還是照我的想法，還是會依據這個繪本要傳遞的信息去做，因為他們是蒙氏教育的學校，所以一開始一定是混齡，因為他們會大的帶小的，或者是小的會模仿大的，因為在幼兒階段他們常常用模仿在學習，不管語言的模仿或是肢體的模仿，所以反而這個不用擔心，大的都會帶小的，而且大的帶小的他好有成就感，小的被大的帶也好有安全感，所以在那個當下，其實每一個人都是放心的。那個當下孩子玩的好享受，這也是我希望可以傳遞的，就是學習是可以開心的。</p> <p>有些課可能就是需要好好的坐在那邊聽，可是有些課可以是透過笑的過程當中他會了，所以就像我常常講的課程設計要像是爬樓梯，一階一階帶著他向上爬，那他就會突然覺得，誒，我從一樓走到二樓了啊，可這個過程沒有很難哪，所以我覺得上課的教學策略，還有你課程進行的脈絡，老師都要很清楚。所以我不管教哪一個年齡層，我的課程內容一定是我玩過的，我不會只用腦袋想，我會自己去玩過，我如果今天要跟老師們玩椅子，像我整堂課都在玩椅子，那椅子怎麼玩，我自己都去摸過。像椅子的角什麼感覺，椅子的椅背什麼感覺，或是我們坐過的地方什麼感覺，那我接下來閉著眼睛要他去摸，要他去探索一切的過程我都玩過我才會教出去，因為我覺得這個是很重要的一件事。</p> <p>可是我怎麼樣要讓第一次上我課的人一樣覺得好好玩，我為了讓他好玩，所以你一定要非常好玩，我不可能說天哪，我教了 100 遍，好無聊，我不要再教這一遍，你如果有這種想法，那今天這堂課慘了，因為互動是直接的。你緊張對方的心跳也會很快，你享受他也很享受，所以我覺得這個是對教的人一個很重要的提醒，你必須要樂在其中，這樣子你才會傳遞你想要給的氛圍。</p>	<p>不同年齡幼兒的課程設計與考量一大帶小，小模仿大</p> <p>課程設計像爬樓梯</p> <p>教師要清楚教學策略與課程脈絡</p> <p>教師設計課程時要思考也要親身體驗</p> <p>教師教學感受會影響到學生</p> <p>樂在其中，傳遞快樂氛圍</p>

<p>R：那請問您課程設計的時候，素材的部分是您很重要的考量嗎？</p> <p>T：素材越簡單越好，比如今天這堂課我只玩糖炒栗子，那我整堂課就只玩這個，但我會讓你這個東西有很多的玩法，而不是我一堂課有好多東西，好多素材，那我覺得太亂。</p> <p>R：我發現天使現場沒有鋼琴，您覺得對您的教學有影響嗎？</p> <p>T：我可以用唱的，或者是真的不行就用 CD。我會有不同的課程，如果沒有樂器呢，那身體可以怎麼玩，地板怎麼玩，而且地板就是一個很棒的鼓啊，那你怎麼樣帶著孩子們玩地板這個鼓，他們可以發出不同的聲音啊，透過你的腳，你的身體，任何一個地方都有可能。所以如果要求設備的話，你有時候就會被設限很多，但是其實不要求的話你的考驗就會小。</p>	<p>素材使用越簡單越好</p> <p>不要被素材限制</p>
<p>R：請問老師與繪本所配合的四首樂曲，會把節奏的部分單獨拿出來讓學生打打看或者操弄樂器嗎？</p> <p>T：不一定，會依照那個繪本。有時候加一些節奏會依照他的劇情，比如說今天大象走路出來了，大象散步跟大象走的節奏，我可能就會帶出來，或者是小鳥也來了，那小鳥走路的速度也不一樣了，所以我都是依照繪本里面的東西來編，那有的時候我一個曲子會編一兩種的玩法，不是一種，他可能是兩種，有時候有兩種的時候說不定就可以把樂器也帶進來，他就可以第一次是玩肢體，那第二次就可以玩樂器，那這樣的好處就是全班都有事情可以做。</p> <p>甚至有時候就是讓他等，他先等，那他等下進來玩就會很興奮，因為他終於等到了，所以他進來就會特別的投入，所以我有分等待的，進來開始玩的，還有這個玩好了，他去玩下一關的，所以全班同時都在做事情，就是我不會忽略到任何一個小朋友，因為我們每一個人都在進行這個課程當中。</p> <p>R：請問老師除了分組的策略以外，引導與提問也是您的教學策略之一嗎？</p> <p>T：對啊，因為他們很喜歡當我的小幫手。我還要讓他認識自己，還要認識他的環境，我不希望孩子對環境很無感，我講繪本的時候，我都會把他們周遭的東西引導他們去看見，而不是只是聽這個故事。</p>	<p>教學內容與策略：多種玩法，全班都參與其中</p> <p>教學策略：分組進行，學會等待</p> <p>教學策略：提問，引導學生認識周圍環境</p>
<p>R：請問您選擇繪本的依據是什麼？</p> <p>T：字越少越好，這樣子，我們發揮的空間就越大，因為孩子他們不懂文字，他看的是圖片，所以我期待的是孩子也可以說一些東西，所以字少是好的。</p> <p>R：上次您在講繪本的時候，我發現小朋友除了聽的很認真以外，他們的觀察力也很厲害。</p> <p>T：我覺著這個也是多年走下來的一個成果，如果他是小班就進天</p>	<p>繪本選擇字越少越好</p>

<p>使，他現在到了大班，其實他也跟了這個課程三年，也許他在小班的時候還不會說，或者說得沒有很好，可是中班好了一點了，大班好得更多了，所以我覺得教育是播種，從小種子到小苗，到最後變成一個小樹，這都是我們值得期待的一件事。</p> <p>R：透過課堂觀察發現小朋友可以為老師提供很多新鮮的想法。</p> <p>T：所以這就反推回我以前維也納教授講的，就是傾聽，你有沒有聽你學生跟你說的東西。還有在課程設計上一堂課 40 分鐘，你留了多少時間給他，而不是你自己把這 40 分鐘填滿，你要讓他們有機會去思考，讓他有機會去呈現，那往往他們說出來的東西，你會很驚訝，或者他說出來的東西會成為你接下來教案的內容，因為他們提供了很多很好的點子。</p> <p>像那天講紗布菜的繪本，那個月亮，我怎麼樣也沒有想到他看到那個置物櫃的抽屜的手把，從他的角度，他看到了，可從我的角度我看不到。我如果沒有讓他們說，我永遠沒有辦法想到抽屜的手在他的眼裏是月亮，所以我覺得這個是很棒的一件事。</p>	<p>教育是播種</p> <p>教學中要傾聽學生聲音</p> <p>善用學生想法組織教學</p> <p>用小朋友的角度看問題</p>
<p>R：請問您在教學中除了教小朋友關注音樂的部分以外，是否還強調其他領域的認知？</p> <p>T：對，我想做結合，而不是單分科教育。</p> <p>R：請問創作也是老師在教學中很重視的部分嗎？比如說我們昨天唱的那首歌，您會讓小朋友自己創編動作，然後就採用這個動作一起跳這個舞，那最後這個舞是由我們一起共同合作完成來呈現出來。</p> <p>T：而且你會發現，雖然是同一個曲子，可是每一個班創作出來的動作不一樣。就像昨天最後一個班，那個小男生說要丟出去，那跳到那個動作，全班都笑了，因為那個是他們懂的話題，或是他們喜歡的方式，所以我覺得這個好棒，一定要用。</p> <p>因為我們臺灣現在很推美感教育，我覺得美感教育就是讓你感覺跟感受，你喜歡，你為什麼喜歡，你不喜歡，你又為什麼不喜歡。</p> <p>R：請問老師在課程設計時也會參照課綱嗎？</p> <p>T：會，我覺得要扣住課綱。因為對老師們來講課綱是個很生硬的東西，它是文字，可是每個人看文字的想像空間是不一樣的，所以我會把這個放在我的課程，我會用課程去說課綱，然後他也可以試試看，那也必須先看，看完之後他要模仿，都是從模仿開始才會有自己的創新跟想法的刺激，所以我會這樣做。</p>	<p>教學內容與策略：統整與結合</p> <p>教學策略：鼓勵與尊重創作</p> <p>美感教育</p> <p>課程設計：扣住課綱</p> <p>用課程說課綱</p>

<p>R：請問在天使幼兒園裡你以什麼樣的方式做音樂欣賞？會引導小朋友表達音樂感受嗎？</p> <p>T：在幼稚園，因為課程只有四十分鐘，我覺得比較難去每次都問小朋友的感受，我覺得有種欣賞，就是他們自己就哼唱唱啦。你看他在等的時候，他已經跟著音樂在唱了，那我覺得這也是欣賞的一種啊，欣賞可以用有很多的可能性，不一定好像只能用語言去講出來，他唱是欣賞，別人看是欣賞，別人跟著你做是欣賞，所以我都沒有做任何的設限，因為我覺得說越設限他就越不敢講，就讓他說，讓他唱，讓他玩。</p> <p>所以我不會去強迫，因為我覺得很多事情都是你要發自內心，不然其實你逼他也很表面啊。可是反觀，如果今天上課他要說，我一定讓他講，因為你不能去壓抑他現在想說的感受，你如果現在壓了，他就以後就不說了，所以我會抓住這個時間點，她想說，我一定盡可能讓他講，即便他講錯了，我都覺得沒關係，因為什麼叫錯呀？那是你覺得錯呀，他不認為錯，所以我會讓他說。</p> <p>一定要把時間留給學生，他現在不會不代表他明天不會，所以你不要期待現在全班全部都會，你一定要給對方時間，因為他一定會。</p>	<p>音樂欣賞有很多的可能性，不做設限</p> <p>不強迫表達</p> <p>樂於傾聽，鼓勵表達，無關對錯</p> <p>給學生時間</p>
<p>R：請問您覺得幼兒園相較於其他階段，最大的不同是什麼？</p> <p>T：小朋友是最可愛嘍，就你跟他講什麼，他會給你很好的回饋。教幼兒園的小朋友你要用他的高度去看，所以我上課不會站著跟他們講話談，您看我上課都是跟他們一起坐著，我要用他們的高度去看東西，然後他們會覺得你跟我是在一起，所以你一旦站著跟她們講話，他們會覺得有壓力，可是你坐著跟他們一起講話，他就會覺得老師在跟我聊天，或是老師在我聽說話，那個感覺不一樣，我覺得現場的氛圍是很重要。</p>	<p>和小朋友同等高度溝通</p>
<p>R：請問您在生活中會去觀察小朋友喜歡的東西，之後運用在課堂中嗎？</p> <p>T：像我在外面吃火鍋就發現店家放了一堆放蛋的盤子。突然覺得蛋盤可以來教音樂，因為蛋盤一格一格的，這一格就可以代表不同……所以我後面就發展一些課程，把蛋盤帶入我們教中國五聲音階宮商角徵羽，因為他有高度，do re mi sol la do，那這樣子，他就可以去做旋律的創作，所以我也有這樣的課程。</p> <p>R：所以老師的課程裡面也會包含很多音樂元素與概念的東西是嗎？</p> <p>T：當然，我常常覺得臺灣做的一些唱遊，就是把音樂當成背景音樂，可是我覺得音樂應該才是那個主軸吧。你應該讓學生知道這個音樂在做什麼，在表達什麼，它每一段一定事出必有因，這個</p>	<p>課程設計源於生活素材</p> <p>音樂是主軸</p>

<p>因在哪里？就是架構怎麼去解構讓學生明白，所以我不喜歡音樂是背景音樂，它是主軸。</p>	
<p>R：請問您如何安排即將在貴園實施的音樂課程，是否會搭配園所的主題進行？</p> <p>T：會，我有時候也會問他們最近在走的主題是什麼，或是有時候會搭配節慶，比如說可能最近是端午節，那我就會搭一個端午節的繪本。或者接下來耶誕節，我就會搭一個耶誕節的繪本，所以我也會搭節慶，或是搭氣候。因為臺灣一年四季春夏秋冬，也有春夏秋冬的繪本，這讓孩子對那個季節他是有感覺。</p> <p>R：除了與幼兒園的主題結合之外，在觀察中我發現您還會連接到數學、語言等知識是嗎？</p> <p>T：對，其實音樂律動最重要的三個元素是音樂，然後音樂會帶到聞樂起舞，所以就會有肢體或者舞蹈，然後第三個是語言，所以這三個是很重要的，它必須環環相扣。</p> <p>R：請問老師在給幼兒園小朋友不同語言的時候他們會覺得難嗎？</p> <p>T：我一定會找不難的給他們，因為幼稚園階段其實很多東西是需要反复。所以像我常常編的曲子，可能只有四個樂句，但是第一句第二句是一樣的，第三句第四句是一樣的，所以他只要選兩句，他整首歌就會唱了。所以要針對他年齡層的需求，去讓他們學習，所以一定不會難，但是慢慢的他都會了。</p>	<p>課程設計：搭配園所主題、節慶、氣候</p> <p>課程設計：與其他科目結合</p> <p>課程設計：簡單、反复</p>
<p>R：請問您在天使進行音樂教學時，您對小朋友有何期許？</p> <p>T：去現場之前，我沒有任何預期。因為就像我平常教研習一樣，我不知道今天誰會來上我的課，所以我向來不給預期，給預期對我來講會綁手綁腳，就是進去教了，教了你會馬上有感覺。</p> <p>R：請問老師進入天使以來，小朋友們的反應都是很積極的對嗎？</p> <p>T：是，所以我覺得老師這個角色很重要，就是你到底怎麼教去吸引他的目光，一旦他的注意力放在你身上這堂課就 OK 了。所以你要知道他想要什麼？然後，你就可以炒出一道他喜歡吃的料理，甚至你還可以再加一點辣椒，加一點胡椒粉，讓這道菜更不一樣。</p> <p>而且教越久，你的經驗值就越高，你就越知道我什麼時候要換到下一個活動，就不會讓他覺得好無聊哦，因為他會一直覺得很好玩。或者我本來這個活動有兩個內容，如果我覺得第一個不 OK，我第二個也不做，因為不要讓他繼續不 OK 下去，我就會打住，然後會有一個備案，所以一定要讓他一直覺得他很忙碌，很好玩。</p> <p>R：小朋友有時候好像適當給他帶一點挑戰，他會覺得很有趣，但是又不能太難，太難他們就會覺得好累哦。</p> <p>T：所以你要肯定他呀，當他做到一個你覺得還不錯的東西，你一</p>	<p>對小朋友的表現不設預期</p> <p>教師角色的重要性</p> <p>了解孩子需求</p> <p>教學活動因應現場反應及時調整</p> <p>及時給予學生肯定</p>

<p>定要馬上肯定他，你一旦肯定他，他就會覺得，哇~我在老師的眼裏還不賴嘞，那你就跟他成為朋友了，因為你肯定他，而不是一直去期望他，或是去說他，讓他沒自信。</p>	<p>和學生成為朋友</p>
<p>R：請問老師接下來天使幼兒園的課程您是如何安排的？因為這週的繪本主題是紗布菜，所以跟這個繪本有關的四首曲子都會帶到嗎？</p> <p>T：不一定。我會看孩子的狀況，因為我之前試過，我想把四個都帶完，結果呢，就會有一些小朋友反映出，啊，怎麼又是紗布菜。因為他很想跟你玩新的，我覺得他的想法沒有錯，因為他想玩新的，因為他也不知道你有四個呀，所以有時候我的做法就是我可能只先上兩個，就跳到下一本繪本，有可能下一個繪本上一上，我又拉回到紗布菜，這樣就會讓她不覺得怎麼又是紗布菜。我覺得有時候你就要走在學生前面。</p> <p>就是如果真的有人講，那就要看你當下怎麼回答他，你不能含糊帶過，你要說服他，或許就像我們大人講的，你有沒有講到他心中要的那個答案，才叫做回答他的問題，小朋友也是一樣啊，他心中也有一定的答案啊。</p> <p>R：請問老師接下來進行的課程也會依照節慶、氣候進行配合嗎，請問您有設計安排了哪些內容？</p> <p>T：因為這個禮拜去已經有老師向我提出要救援了，他們要畢業典禮了，所以我也在思考接下來的課程可以搭一點可以讓他們做畢業典禮的東西。其實我不喜歡老師們為了畢業典禮去練小孩，其實之前我看過，練得很痛苦，是孩子痛苦，老師也痛苦。所以我常常覺得大家不要去練東西，應該用平常的東西去做一個分享，我覺得分享是最真實的，即便他做錯了也一樣可愛。而且你用他上過的東西，他會邀請爸爸媽媽來看，因為他會想要讓你知道他在做什麼。但你叫他練東西，他不一定會叫他來看，因為他怕練錯，他們常常跳錯會被罵，我覺得畢業典禮應該是給祝福，而不是成果發表，所以我就會去思考後面我是不是做一下，我覺得在現場就是行動研究，發現問題，解決問題。</p> <p>R：請問您現在對於畢業典禮這個主題有想法了嗎？</p> <p>T：還沒，我覺得想是需要時間的，不是只有滿足孩子而已，老師的需求也要被滿足。所以，既然老師提出了，我就要更仔細的去思考，因為畢竟我一個禮拜只去一次，所以我要想辦法從園長那邊或者教學組長，或是老師那邊知道更多的資訊。</p>	<p>靈活調整課程進度</p> <p>老師應走在學生前面 要正面回答學生問題</p> <p>畢業典禮不要訓練小孩</p> <p>用平時學習的東西做分享</p> <p>畢業典禮是送祝福，不是成果發表</p> <p>課程設計考量：園長與教師需求</p>
<p>R：請問您在上課的時候會希望帶班的老師跟您做一些配合嗎？</p> <p>T：不勉強。因為每一個人對課程的想法不一樣。又或者是說，其實他們整天面對這些孩子，所以她也很有緊繃，也許我在幫小朋友</p>	<p>不勉強帶班教師配合</p>

<p>上課的時候，她可以稍微緩一下。那我覺得也很好，身體是需要休息，你沒讓它休息，那它怎麼樣做下一次的準備？所以，其實我不勉強，他要跟我們在一起就一起。</p>	
<p>R：請問您在上完課後會對小朋友的表現有所期待嗎，會期待他們的改變嗎？</p> <p>T：其實我都沒有誼。因為其實你用眼睛都已經看到他改變了，所以你根本不用期待。因為他本來就在改變。</p> <p>過程比結果重要。你看他都已經把上個禮拜的回想給你知道，然後你再復習上個禮拜的時候，你會覺得第一次是探索，第二次能力就提升起來啦，所以沒有什麼好預期的啊，就是每個禮拜一直上，然後東西越給越多，他的能力就一直起來，一直起來，所以不用預期啊，他就是跟著你一起。就像我們講，他長大了，他從爬，到開始一步兩步慢慢走，到最後他會跑了。所以我覺得他是成長的過程。</p> <p>R：請問您在音樂教學過程中，會對家長有多期許嗎，會期待家長能為小朋友多提供一些音樂環境嗎？</p> <p>T：其實家長我都沒有碰到誼。天使的做法是他上課會一直拍照，所以他很快就放在他們班上的臉書了，所以家長會知道孩子們今天上了什麼課程。對於家長，我不能去改變別人，可是我想要做我想做的，但如果你可以認同我，那太開心了。</p>	<p>不用期待</p> <p>過程比結果重要</p> <p>在老師的給予中小朋友的能力逐漸堆疊</p> <p>對家長不期待，不勉強</p>

附錄五 帶班小潔教師訪談記錄

受訪者：小潔老師

受訪時間：20190514

訪談內容	訪談分析
<p>R：請老師分享下您的教育養成背景以及您在學習期間接觸音樂的一些經驗。</p> <p>T：我是五專畢業的，我在五專的時候不是念本科系，我是念土木工程。但是後來我發現我的興趣不在那邊，就是有認識從事幼教工作的朋友，然後聽到他的工作就是覺得說好像是我比較想要從事的部分，所以我就想辦法去找管道，知道我必須要再去進修哪部分，我才有機會到園所來工作。然後後來就是有個機會，他有可以招考二技，考上之後念了兩年，那時叫做嬰幼兒保育學系，那我出來之後是叫做保育員，還不是教師。</p> <p>那後來就是再去考試，考了一個叫做學士後，又叫學程，考到之後再進去進修兩年，之後再實習半年，然後再考一個國家考試。在臺灣這條路還蠻艱辛的，就是老師必須一直進修一直進修一直在進修。</p> <p>R：請問您在不斷進修的過程中已經在幼兒園工作了嗎？</p> <p>T：是，可是那時候做的工作不是蒙特梭利。蒙特梭利還有再別的門檻。所以接觸蒙特梭利的時候也是朋友有在學，那跟我分享之後就覺得這個理念很好，那就去外面再去學，去學了這個系統之後，你就是會想要找類似的學校，應該是說我真正踏入蒙氏也是在這間學校，已經差不多十二年了。</p> <p>R：請問您在之前幼教的學習過程中，音樂方面的課程有哪些？</p> <p>T：琴法有，就是比較基礎的。然後我們真正在學幼兒音樂，然後還有一些幼兒戲劇的部分，就是說我們可能兒童戲劇的一個公演裏面就有包含音樂的東西進來，在畢業公演裏面，你可能就是唱歌的歌者，然後你有可能是舞者，你有可能是演員，老師可能會需要我們去收集一些資料，就說兒歌的部分啊、或者是說手指謠啊、或是一些節奏的東西，不會非常深入，他會讓你大概知道說有哪些教學模式，例如說奧福啊，什麼達克羅士啊……就是大概還會介紹一下他的生平或是鈴木這些。就是理論上的東西，你現</p>	<p>幼教學習背景</p> <p>蒙特梭利教學年資十二年</p> <p>師培音樂學習：兒歌、手指謠、節奏、音樂家、音樂遊戲</p>

<p>在問我可能有一點點概念，可是你真的問我說它要怎麼帶，我可能也忘記。後來去師培的部分，他也是有帶音樂的東西，感覺上就是比較會融入遊戲。</p>	
<p>R：請您分享下貴園音樂課程的實施情況。</p> <p>T：其實這間園所的音樂課程也是有一直在變化的，我早期接觸的時候，他們請來的老師是有吹口風琴吧，都會有一個主要的樂器，但是大部分都是走奧福路線，都會帶孩子做一些節奏樂的敲擊，然後一些簡單的樂理，帶入一些有點像是故事性的東西啊。</p> <p>R：請問小朋友的接受度如何？</p> <p>T：大部分接受度都還不錯，因為是還蠻新奇的東西，你平常不太會去接觸到這些東西，小孩就會有興趣。後來又換了一家比較有加入舞蹈的部分，他們每一家系統可能會搭配不同的 CD，有的 CD 會發回去給小孩子聽，可能會有一些古典樂，一些小品的東西帶進來。</p> <p>R：請問針對外聘音樂教師帶過的活動，小朋友回到教室後會繼續做嗎？您回到班級後還會帶小朋友做嗎？</p> <p>T：我是覺得比較明顯的就是兒歌，就像陽光老師帶了一些他自己編的歌，小朋友也是回來會朗朗上口，他們回來就記得，因為其實就像做中學嘛，他們當下是非常投入，所以他就融入了。</p>	<p>早期音樂課程：奧福路線，節奏樂器敲擊、樂理、舞蹈、古典樂、小品</p> <p>小朋友對於兒歌記憶深刻</p>
<p>R：請問老師班級進行音樂活動的時機以及頻率為何？</p> <p>T：其實我們的時間安排的都非常緊，尤其是我們班，因為我們班的美語時數比別人多了十個小時，所以我們等於是都無縫接軌的，要再插入什麼其他的課程，這幾乎是很困難的，所以我們頂多在轉銜活動的時候，會帶入一些手指謠，或是帶入一些兒歌，或帶入一些節奏，說白這樣子，應該就是彈性。我們比較不會說什麼時間，就一定要把自己這首歌唱出來，或者說一定要幹嘛。我的觀念是覺得這些音樂的東西就是讓孩子很開心。</p> <p>R：請老師舉例說明您如何將音樂活動安排在班級課程中？</p> <p>T：其實我本來認為說好像我們的音樂活動不多，但其實他就是融入在我們的生活裏面，因為其實在我們早上要走線，我們走線會放一些輕柔的音樂，其實他這個部分它就已經接觸到音樂的部分。其實不止是輕柔了，因為他也有其他的線上活動，不是慢慢的走線，他還是會有一些比較活潑一點的線上活動，有時也會帶入一些遊戲。</p> <p>R：請問走線的目的是什麼？</p> <p>T：一個專注，手眼協調，然後還有一個人際互動。因為其實你要上線的時候，你要怎麼去維持你的平衡，你如果沒有走過，會覺得好像很簡單，但事實上你真的去嘗試的時候，你會發現其實走</p>	<p>時機：活動轉銜 形式：手指謠、兒歌、節奏、說白 音樂是讓孩子開心</p> <p>音樂活動融入生活 走線活動：輕柔、活潑、遊戲</p> <p>走線的目的與形式</p>

<p>不穩。其實像初階的小孩走，你頂多只能要求他線上走路，那叫走路，如果再進階一點，我會要求他腳跟碰到腳尖一步接一步這樣子。後接下來你可能就是，你要求他不能碰到對方，這就是一個社交禮儀的部分。你可以加深不同的難度，還有實物，我們會手上給他拿東西，頭上頂東西，其實蒙特梭利教學它就是有趣的地方，就是它的深度都會不同，就同樣一個工作，你帶不同的孩子，不同年齡層的孩子你有不同的帶法。</p> <p>R：請問走線的時間與頻率為何？</p> <p>T：一周大概也會有三次，就是安排在早上的時候，工作之前，每次大概二十分鐘，三十分鐘就差不多了。有時候看孩子的興趣，有的人都可以走很久，有的他可能走兩圈他就想去工作。</p> <p>我們有時候會用音樂去控制，例如說我們之前是有接觸到說音樂有不同的聲音出現的時候，你要走不同的動作，他會有一個長鳴聲嗎，我不知道怎麼形容，就是說你可能節奏都一樣，大家就是正常的走位，突然啞一個聲音，你就要變，你就要停下，你就變不同肢體動作，讓他把耳朵打開，就是讓他們去靜心，專注意力。就是給他們不同的經驗，音樂性不同，然後節奏不一樣。</p> <p>R：請問這個音樂經驗，是否包括在曲目上面的選擇，比如說提供不同類型的音樂個小朋友？</p> <p>T：因為我們五大區還有一個叫文化區，文化區其實也是可以帶一些跟音樂有關的。比如說音樂家的故事，你可能給他一些什麼貝多芬，就是可能介紹音樂家的故事，然後給他聽，他比較著名的曲目。其實坊間很多這種東西你都可以找得到，我們學校也都有誼，園長她對藝術的東西還蠻有涉略的，她也希望說我們可以給驚喜，所以補充的部分園長還是會提供給我們，然後我們可能戶外教學的部分，有時候也會有一些戲劇的欣賞，那裏面都會有音樂的融入，我們沒有特意去想說做音樂，但是事實上其實它已經融入在我們的生活。</p>	<p>走線的時間與頻率</p> <p>走線配合音樂進行的形式</p> <p>耳朵打開，靜心、專注</p> <p>文化區與音樂有關</p> <p>音樂家故事、曲目</p> <p>園長的提供與支持</p> <p>音樂融入生活</p>
<p>R：請問音樂活動的融入一般出現在什麼時候？</p> <p>T：我們班通常會在團討之前，團體討論，就是說我們今天工作結束之後，我們可能會有一些交代，然後做一些什麼事情之前，我們可能會帶一些小活動，比如說手指謠，然後律動這些。</p> <p>R：請問老師進行音樂活動的策略或方式是什麼？</p> <p>T：可能一開始是全班一起，之後可能可以分組，小組中組大組，你可以讓他們有一個表現的機會。</p> <p>R：請問這些音樂活動是您自己創編，還是有其他學習的管道呢？</p> <p>T：都有哎，其實我們音樂的部分在我們的體能課也會出現，他也會帶一些律動。有時候我們會跟他學，有時候我們自己編。因為</p>	<p>音樂活動在團討之前</p> <p>分組進行</p> <p>體能課學習、教師自己創編</p>

<p>我們學校有分教學組，活動組，活動組的老師，她可能每個月都會分享一種律動，我們全部老師就是可以跟她分享這個東西，你她也沒有一定要你學，就是說我有這個東西，我們一起資源共享。我有時候也會自己編動作或是把兒歌帶進來。</p> <p>還有一部分就是因為我們有時候會有一些家長參與的活動是需要孩子展現律動的這個部分，或者是我們會有一些戲劇的東西，就會有這些東西融入，那我們可能平時就會有這些東西出來，所以也是有機會去展現的。</p>	<p>教學組與活動組 活動組每月分享 創編活動</p> <p>將平時所學用於 活動展現</p>
<p>R：請問之前園所進行過的一些音樂活動，老師能不能舉例說明是怎樣準備與實施的，比如說母親節，以及畢業季活動？</p> <p>T：我們一開始會讓小朋友先聽音樂，讓他聽熟了，我們也不會特別跟他說，我要教你這首，可能是在玩玩具的時候，或是早上剛來的時候，或者起床，像個背景音樂先讓他們熟悉，然後聽有一點熟悉之後就來教唱，稍微解釋一下歌詞，因為有些歌詞並不是孩子聽得懂的，讓他們理解一下它裏面在講什麼，就是帶唱，之後再加入動作。我的帶法是先讓他看過一遍，因為我們不會去要求他一定要做對，就是說不要讓他有壓力，就是很開心的帶他們唱跳，對，然後之後就是可能分解動作。</p> <p>其實我們通常會在，例如說母親節的時候或是什麼節日要表演什麼，比較不會刻意的去訓練他，我們不喜歡這樣。不要說為了這個活動去訓練他，我們會挑選一些我們平常在教室就會朗朗上口的歌曲，然後我們就是表現這首，所以其實我們並沒有花太多的時間去訓練小孩子。</p> <p>其實我們學校的音樂教學也是有循序漸進的一個改變。像你說有什麼口風琴，或者為了訓練要表演，然後後來就是拉小提琴，每個小孩都是拉，我們會覺得不是那麼 OK，可是也找不出一個更好的系統，是後來遇到了陽光老師之後就很喜歡他的教學模式，就是繪本啊，遊戲帶入，其實我們就想說不想要一直訓練小朋友，所以我們在畢業典禮的時候就把我們平常教的東西帶進來，就是用繪本帶入戲劇，戲劇再融入音樂。</p> <p>R：其實平時就在積累，到需要展現的時候直接可以拿來用對嗎？</p> <p>T：我們希望從這個方向去做，不要花太多的時間去為了要呈現這個結果這樣子，孩子在那個過程是不開心的。</p>	<p>聽-講解-帶唱-動作</p> <p>不為了表演而去 訓練 運用平時所學</p> <p>繪本遊戲帶入，音 樂融入戲劇</p>
<p>R：請問您在舉辦大型活動中的角色是什麼，是主導者，還是引導者或者是協助者？</p> <p>T：全部都是。像我們之前跟陽光老師合作的部分是戲劇，是我們老師主導，去幫助孩子融入這個劇情，因為有每年不同的模式，有一年是這樣子，我們是戲劇，然後陽光老師的音樂融入到我們</p>	<p>戲劇與音樂的融</p>

<p>的戲劇裏，對，等於是說你要有戲劇，又有音樂的表演，整個融入在裏面一起的。其實後來我們也是看我們每一年主辦的主題是什麼，我們老師會討論出我們今年要呈現的主題是什麼，例如說我們今年是跟環保有關係的，那可能就是帶一些環保的戲劇，然後音樂進去這樣子，我們戲劇裏面一定都有音樂，像我們英文課裏面小朋友很喜歡，就是大家也有律動，有節奏，幾乎每一個課程都有跟音樂有相關。</p> <p>像你說母親節什麼，我們就是從英文歌裏面挑出來的，小朋友已經會了的，我們不會刻意說一定要唱母親節的歌，就也不會說是因為這樣去訓練他，就是我們平常小朋友喜歡這首歌，也朗朗上口。</p> <p>我們沒有為了上音樂課去特地設計這件事情，說我要寫個教案我要交個什麼，在學校可能或許老師會要求你要做教案你要做什麼，但是在現場其實真的是馬上馬上馬上，你有時候是很難說，你這邊計畫半天然後你再做，可能都是變成一個經驗。</p>	<p>合</p> <p>音樂融入課程</p> <p>不訓練</p> <p>現場經驗</p>
<p>R：請問老師在進行音樂活動時會覺得有困難的地方嗎？</p> <p>T：以前也會想說，我這樣東西帶給他夠不夠或是什麼的，所以後來怎麼講，因為園長他的理念就是說你專業的部分還是要交給專業來做。但其實臺灣的師培，他是會希望說全部都是由帶班老師來帶，什麼你都要會，什麼東西你都要帶。</p> <p>但事實上是有困難的，雖然師培的環境給你，給你這麼多東西，但最後你還是會選擇你比較擅長的。你們班的孩子會比較常接觸，一定都是老師比較有興趣的。對，我覺得很好的部分就是學校有提供這個資源，就是說其實政府是不鼓勵的。</p> <p>但是我會認為說，例如說像有這種專業的東西進來，我會覺得更好，可以補足老師的不足，因為老師不可能每一樣都專業。對，她可能是協助，例如說她知道外聘老師教這個東西是不是可以再做延伸，或者是說你還可以再幫他做復習，對，你至少還有這個能力。但是你真的要很有系統的去教某樣，你要給他的專業的東西，我就覺得是有困難，如果是從外面老師進來，我是覺得對孩子是有幫助的。應該是說任何東西都是一個啟發，然後讓他喜歡不要排斥，你有壓力的時候他就不喜歡了，所以大部分的教學都是融入遊戲。</p> <p>R：請問您所進行的一些律動等音樂活動會提前設計好嗎？</p> <p>T：大部分都是信手拈來。就是說你會去觀察說最近有什麼音樂是你覺得接觸到還不錯的，或者小孩會喜歡的，有一些那種你說的洗腦歌，偶爾也是會帶一些那種東西，或者是說像有一些節目，UUTV 會有一些小朋友的一些兒歌或者什麼的。</p>	<p>相信專業</p> <p>帶班教師選擇自己擅長的</p> <p>外聘補足帶班帶班協助外聘</p> <p>啟發孩子喜歡教學融入遊戲</p> <p>信手拈來學習渠道</p>

<p>R：請問老師在進行音樂活動時，除了希望孩子開心快樂以外，還有其他的想法或期許嗎？</p> <p>T：帶班老師很難，就是說怎麼講，我們會帶一些兒歌，你會希望說他的音準會比較 OK 一點，或者是說節奏感跟律動感，我是覺得節奏感是一個蠻重要的，因為其實節奏是在生活中都會出現，甚至連安全都有，這是我自己個人的想法，因為你的節奏抓不准，其實是跟安全有關，比如你要過馬路，你要用什麼樣的節奏走過去，這臺車過來他是什麼樣的速度，你自己怎麼去控制，我是認為其實這就是在生活中要去注意的。</p> <p>還有一些自我控制的部分，因為我們有一些遊戲，也會帶音樂進去。比如說你放一首歌，然後什麼時候暫停，他就要停下。就是有點像大風吹那樣子，我們的遊戲其實也希望帶一些和平進去，就是不要太有競爭的部分，孩子會有我又輸了那種感覺。</p>	<p>節奏感與律動感</p> <p>自我控制</p>
<p>R：請問老師在設計音樂活動時有沒有針對年齡（混齡）方面的考量？</p> <p>T：多少都會，等於是說你對他的要求，例如說大班你要做到什麼樣的程度，那小班可能是他在表現的時候，他只要沒有哭就好了，或者他只要願意站在上面就好了，或者說他只要做到某個動作就可以了。比如歌曲或者手指謠，有的簡單的，有的中間就是難一點，你都可以帶進去，就是滿足不同的年齡層。但是大部分我們會取中間值，就是你帶給他的東西，你看不同年齡層或是不同能力的反應，你隨時要去修正自己，調整自己。</p>	<p>觀察不同年齡層反應，調整與修正自己</p>
<p>R：請問在進行音樂活動時，小朋友會給您哪些正向的回饋嗎？</p> <p>T：通常是家長回饋，比如家長都說，老師他最近一直在唱這首，請問是什麼歌？你可不可以給我音樂檔？反正都是從家長那邊回來很多，說小朋友天天都表演這首律動給他看。其實我們也沒有刻意說我教你什麼，就是分享跟他開心的玩，開心的唱唱跳跳，然後小孩子愛唱久了，他們就回去就開始表演了。</p> <p>他們有時候下午比較鬆散的時間，課程都結束了 4 點半過後，他們說老師我們來唱歌，老師我們來跳舞，信手拈來就跳就唱。有時候就做個運動，就是說我可能會給他們一些節奏感比較強的音樂，然後我就帶他們做一些動作。</p>	<p>家長回饋</p> <p>沒有刻意教，分享</p> <p>回家表演</p> <p>信手拈來隨唱隨跳</p>
<p>R：請問老師目前有哪些音樂進修的經驗？</p> <p>T：每週兩堂去學舞蹈，因為其實我自己本身對舞蹈音樂都蠻有興趣，但只是說我沒有朝那個方向走了，我是喜歡的，一開始就是想要運動，然後也是覺得喜歡舞蹈的東西，喜歡音樂的東西，就是想要去再深再深入一層的去學習。</p>	<p>舞蹈學習</p>
<p>R：請問老師在接下來畢業季音樂活動的部分做了哪些準備？</p>	

<p>T：應該是說我們之前曾經演過一部，就是新白雪公主，但它其實裏面是環保劇，因為以前我們演過，所以我們素材都在。我們現在就是讓他們聽聽習慣裏面一些臺詞，或者是說裏面的一些音樂，我們都是自己班老師去架構故事內容，或者就是說你要呈現什麼樣的戲劇，你的臺詞是什麼，你要選什麼樣的音樂，你要給什麼樣的歌曲都是老師自己。</p> <p>其實我們每一班就是戲劇，音樂的部分會找一些時間來練習，但不會是全部，只是說撥一部分的時間，我會把它拉長。應該是說我們平常就帶一點進去，現在先給他某一首歌曲，你先讓他們熟了，會唱了，然後再全部一起加總進來的時候，他才不會覺得我承受這麼多東西，就是儘量不要給他太多，讓他覺得是在玩，在玩戲劇，在玩音樂，不要說我就是出去表演。對，所以我們的表演比較不會像那種很要求很正式或者怎麼的……就是小孩子的表演是比較很自然的東西。</p>	<p>老師編排戲劇與音樂</p> <p>玩戲劇與音樂</p>
<p>R：請問老師透過接下來畢業季活動，您對小朋友有哪些方面的期許？</p> <p>T：其實就是讓他對自己更有自信，我們希望他上臺能夠展現自己，讓他有一個好的舞臺經驗。因為其實我們在小班中班大班都會有一些活動，他可能會有不同的表演機會，我們會希望說他最好的狀況就是它可以展現自己，一開始可能小班他有的登上去，他就是在哭，就像我說我只希望她在那上面不要哭就好，就算是哭也是一種經驗。</p> <p>R：請問您對家長有什麼期許？</p> <p>T：在音樂這個部分比較少，像以前的一些音樂課程，可能會發一些 CD，甚至是有課本的，然後回去他可能會要學一些音符或者記號這種東西，需要家長配合，說你要聽 CD 或什麼。</p> <p>家長就是鼓勵，然後不要嘲笑小孩之類的，我覺得這樣就很夠了。我們可能會給家長說，你不要去批評孩子的任何東西，你都是要用鼓勵的方向去帶動孩子，不然可能曾經被嘲笑過，你怎麼跳的那麼醜，或者說你怎麼唱的那麼難聽，那這個東西以後對他來說就是一個障礙了。其實我是覺得當然也是家長喜歡音樂，孩子就會喜歡音樂，如果剛好家長不喜歡，我們學校就提供這一個環境給他。如果說孩子音樂性特別好，我們可能就會告訴家長說，其實可以從這個方向多去涉略。</p>	<p>教師期許：展現自己，自信，獲得經驗</p> <p>家長配合</p> <p>家長鼓勵並帶動孩子</p> <p>提供音樂環境</p>

附錄六 外聘陽光教師教學觀察記錄

觀察編號：觀陽光3 觀察地點：律動教室

觀察時間：20190509 14:00-14:40/14:40-15:20 /15:20-16:00

教學主題		繪本《無敵鐵媽媽》	
教學活動	時間分配	教學流程	研究者省思
「母雞找蛋」 講繪本 音樂律動	5 分鐘 23 分鐘 11 分鐘	* 複習上週單元歌曲活動 * 《無敵鐵媽媽》 * 機器媽媽	
複習單元歌曲 活動——「母 雞找蛋」	1 分鐘 4 分鐘	1. 提問互動：教師詢問小朋友上週「母雞找蛋」所設計的動作，並請小朋友示範。 2. 完整呈現：播放全曲，用創編的動作完整呈現。	A
講繪本《無敵 鐵媽媽》	7 分鐘	1. 提問互動： (1) 教師詢問小朋友本週日的節日（母親節），及在這個節日會做的事情，為繪本主題做鋪墊。 (2) 拿出敲奏的小鼓請小朋友辨別形狀，並找出教室中與小鼓形狀一樣的物品，為繪本中其中一頁的形狀設計做鋪墊。	B
	16 分鐘	2. 講繪本《無敵鐵媽媽》。	C
音樂律動「機 器媽媽」	2 分鐘	1. 講解律動活動：邀請兩位小朋友當機器人鐵媽媽，並在四肢纏上錫箔紙。	D
	3 分鐘	2. 示範活動：播放音樂，教師請兩位小朋友示範動作，並在旁指導。 A 段：機器人媽媽還沒製作完成，動四拍，停四拍。 B 段：機器人媽媽走路。 C 段：機器人媽媽轉圈圈。	
	2 分鐘	3. 講解樂器：教師分別示範三種樂器如何敲奏，每種樂器各 5 人。 A 段：手搖鈴，搖 4 拍停 4 拍。 B 段：鼓，模仿鐵媽媽走路的聲音。 C 段：木棒，機器人鐵媽媽轉圈圈。	
	4 分鐘	4. 機器人鐵媽媽與敲奏樂器的小朋友，合作完成律動活動。	

研究者省思（與編碼後填入此欄）

A：複習上星期《母雞找蛋》的活動以喚起小朋友記憶，老師用提問的方式鼓勵小朋友表達與示範，之後跟隨音樂完整呈現。在整個過程中可以發現小朋友的記憶力非常好，除了記得歌詞、旋律之外，部分小朋友還記得歌曲動作。

- B：（1）用提問的方式鼓勵小朋友觀察與表達，透過辨認不同形狀，引導小朋友認知周圍事物的形狀。
- （2）對於形狀的辨認可為繪本裡其中一頁的設計做鋪墊，繪本中有一頁是長方形的縱向閱讀，老師的適當鋪墊可讓小朋友更易於理解和接受那頁繪本的內容。
- （3）不同形狀的鼓的聲音有所不同，除了分辨音色的差別之外，還可讓小朋友了解手如何拿這些鼓。為之後的操弄樂器做準備。
- C：（1）講繪本的過程中善用提問的方式，給予小朋友發言與自我表達的機會，且肯定小朋友的想像力。
- （2）故事過程中的某些情境邀請小朋友上來一同展示，使故事內容更加生動，也加強了小朋友的參與感。
- （3）講到“鐵媽媽”觸感的時候，運用教室三角鐵碰觸小朋友臉頰，讓其感受冷冰冰的感覺，進而引導他們說出擁抱自己媽媽的感覺。
- D：在機器人鐵媽媽律動的過程中請小朋友體會肢體硬邦邦的感覺，與之前《魔法蛋》主題中用絲巾揮舞時軟軟輕輕的感覺形成對比，讓小朋友體會輕重的區別。由視覺-觸覺-聽覺-肢體動覺。

