

第四章 研究發現與討論

本章將綜合教師深度訪談、學生訪談與教室觀察的資料，以進行歸納、分析，並與文獻探討之結果做對話以討論研究發現。第一節在探討個案教師在七年級英語教學上所產生的困境；第二節在分析個案教師如何在教學方法、教材內容及教學評量上，採用哪些有效教學策略，以有效銜接國中小英語課程。

第一節 七年級英語教學之困境

根據資料分析之結果，本節將從個案教師的訪談資料中，分析其對現今英語教學的看法及其英語教學的困難。根據第二章文獻探討的結果，並依據本研究的研究目的為根基，將與本研究目的較相關之影響有效教學的因素，分別針對教學組織形態因素、環境因素、教材因素、教學因素及教學評鑑因素等做分析。

壹、教學組織形態因素

一、國中小英語課程實施重點之差異性

就許多國民小學的英語課程實施狀況而言，學校會將學生做同質性的分組，將學生依照英語程度的高低水準來做分組的教學，個案教師提到「其實我蠻希望政府能夠做分級，就像國外一樣，我覺得數學和英文應該要做分級，因為那個能力落差太大，其實是好的同學在等爛的同學，然後爛的同學又追不上。甚至於我會發覺有很多本身英文是很優秀的，他的英文會回歸到跟原本中等程度的差不多」(訪 2004/11/30) 由於學生學習程度良莠不齊，若教育體制能夠依照學生在英文成就上的表現對學生做正確的診斷分級，則教

師較能針對不同學習程度的學生，做不同的教學安排計畫及課程內容的設計。然而，若此分級制度實施，勢必也會造成部份家長的反彈，因此實為一兩難的問題：

我是希望可以分級，就是好班的一個教學會對高成就和低成就的孩子較好，可是高成就的孩子家長會支持，但是低成就孩子家長不支持，因為會對孩子造成標籤化的不良影響。所以還是蠻兩難的。(訪 2004/11/30)

國小英語教育的學習較傾向遊戲式的教學，學生在課程學習上較不具壓力，因此造成部份學生並不在乎英語的學習成績，學校未必達成學生基本的英語技巧。個案教師提及：「從小學到國中的教育，不需要給他們重覆性的教育太多，所以小學一定要有成效出來，不見得一定要他們英文很厲害，但是基本的 writing 或是基本的句子的架構是不是能夠有，這樣子小學的學習才是快樂而有效率的，而不是只有快樂。那到國中後，小學的東西要先抵定，國中才可以做比較好的設計。」(訪 2004/11/30) 若國小英語教育在符合英語課程綱要的情況下，若課程內容及設計具有延續及銜接性，再加上教育測驗評量的實施，將學生在國小階段的學習成就做一個診斷，對學生才是一種有效率的學習。此外，若能正確的提出學生學習程度的診斷，將更有利於家長或是國中英語教師的教師，個案教師就提到：「我也問過同事的小孩，問他們說你們國小你們老師是怎麼樣的一個要求，但是因為答案都不一樣，因為他們可能也不知道他們老師要求到們到哪邊。」(訪 2004/11/30)

貳、環境因素

一、家長社經地位不同，因而對學生的教育觀念及方法存有差異

雖然國小英語教育全面於九十年代開始實施，但由於家長的社經背景及知識背景的不同，許多低社經地位的家長在工作之餘，並未能夠對孩子的教育投入太多的心血及時間，「我曾經出過一項功課給他們，就是比如說我曾經在課堂上教過的句型，然後請他們回去和他們的父母親講，他們回來都給我三條線的回答，說我媽說我發瘋了，說我媽就笑笑的這樣，就是家長不願意用英文和他們回答就是了。你會覺得說其實你這些東西讓他回家去練習，成效不是那麼好就對了，我聽蠻多這種回應，所以你家庭教育不去幫我們落實的話，怎麼辦？」(訪 2004/11/30) 因此，學生在接收學校教育的學習內容後，回到影響其學習成效甚重的家庭教育環境當中時，還是沒有辦法能夠讓所有學生在課後獲得良好或是適當的學習輔助及成效的展現。

相反地，家長社經地位或教育程度較高的家庭，也同樣面對這樣的問題：

「我會發覺有很多本身英文是很優秀的，他的英文會回歸到跟原本中等程度的差不多。因為我不太可能去做，那你那一方面家長又不幫你做，你自己又不提昇，你的英文就整個從。」(訪 2004/11/30) 丁老師認為，家長若不在學生學習英語方面推動學生的學習層級，則許多優秀的學生並未能夠漸進式的在英語能力方面有所增長，將造成學習能力及表現停滯不前的狀況。

(一) 家長對教育的心態不積極

在國小未全面實施英語教學之前，許多家長擔心自己的孩子輸在起跑點上，是故及早即將孩子送入非正式教育機構學習英語，對孩子的學習狀況較採關心的態度。然而，在國小全面實施英語教學之後，個案教師認為「以前的家長比現在的家長積極的多，像他們以前國小雖然沒有英語課，他們都會去找安親班或什麼的，可是我覺得現在有很多的家長好像不怎麼積極。」(訪 2005/01/10)。因為家長存有不積極的教育態度，個案教師認為家長並沒有改善學生教育品質的想法，反而是任由學生學習成就持續惡化，也成為低成就學生學習成效持續不彰的主因。「我覺得他們坐以待斃，就是不會那就不會啦。我們已經在鼓勵在幫助他啦。我覺得越來越糟糕。」(訪 2005/01/10)

(二) 家長未有健全及正確的教育觀念

家長不健全的教育觀念，往往是導致學校老師推動教育措施及實施教育理想的掣肘。丁老師認為現今的家長，常常忽視且不透徹了解學生在學校的教育情形，她提及：「我覺得有時候他們家長會很難去改變，或是去接受我的小孩子是被動的，所以需要我或者我要找一些方法來幫，他們沒有那種說老師教了但是在家裡我要督促的那種觀念。」(訪 2005/01/10) 家長對教育子女的被動的方式，讓丁老師在協助及增進學生學習效率的成效上大打折扣。

(三) 家長未能全然了解學生的學習狀況

許多家長由於事業忙碌，並未撥出足夠的時間關心子女在學校的教育情況。「我的班級有學生家長反應說，學生都在學校應該老師們比我們更了解，我覺得這種說法讓我很詫異也，我說你知不知道我一個禮拜跟他們上課的時間。」(訪 2004/11/30) 丁老師對於家長不了解學生的在校學習情形，感到非常驚訝。她也認為現今許多家長於學生在校放學後，都將學生送至補習班上課，對於學生課業方面的了解，可說是一知半解。「我說那你(學生)回去呢，他(家長)說回去都去補習班，十點多十一點才回來，我說那你(家長)不要讓他(學生)補，他(家長)竟然回我一句說補了都那麼差能不補嗎？我真的是三條線在那邊。」(訪 2005/01/10)

二、社區人士對學校教育的批判

一個教學學區所在地附近的社區人士對學校教師教學及學生學習的看法，影響著學校的聲譽及運作，其也是產生學生行政方面更改施政策略並產生改變的來源因素之一。丁老師提到：「他們(社區人士)覺得學校不夠嚴。可是我們無法嚴啦，因為每個家長就是以小孩為寶，有時候後我們老師有比較嚴厲的措施，就會有反彈的聲音。」(訪 2005/01/10) 因此，社區人民的聲音也是影響教師教學的因素之一，教師必須要多方面了解學校附近社區的人民心聲，並思考是否與自己教學相關因素有衝突，如此才能進一步協調自己的教學觀念和學區內社區人士的想法。

參、教材因素

目前國中英語科教材部份，在教育部九十學年度部編本教科書的廢除之後，開放讓民間廠商編訂及出版教科書。正因如此，原來教科書是部編本教科書，在教材的開放之後，各家出版業者能夠依照英語課程綱要來發行的教科書。但是，在教材內容的選定上，卻與原來舊課程的教學內容產生了極大的差異，因此造成教師在教學上有莫名的壓力：

「我們不管用哪個版本的教材，一直覺得他們的教材和以前國立編輯館的教材有差，他們很活潑也很生活化的題材，但是他們在選擇很多句型的時候沒有考慮到，他一句話我們要帶出很多的用法。」(訪 2004/11/30)

更進一步的檢視，各出版商編輯出的教材內容，是否具有相同的難易度也值得探討。雖然參照的標準相同，但各自編輯出的內容必定會有程度上的差異，個案教師也提及：「以教材的內容而言，有的版本偏易，有的版本偏難，可是偏易的時候我們會擔心他到三年級的時候會太簡單。」(訪 2005/04/08) 因此教材實質內容的難易不同，也造成許多學校及教師在選擇教材上的產生困擾

九年一貫課程綱要實施之後，各個學校沒有固定的教材，教材則有一綱多本的現象產生，但是各廠商所出版的教材是否有確實依照九年一貫課程綱要的指導原則來編列教科書並有明確的連貫性及階段性重點，則是值得疑慮：

「我們是會希望一綱多本沒錯，但是那個綱領是不是抓得很確切，常常我們會出現一些很零散的文法，我們還要去訪問書商說你們這樣寫是有沒有任何的依據，也就是說課程綱要跟本身教材內容之間的符合性有落差。」(訪 2004/11/30)

此外，在教材內容的相互關係上，包括垂直及橫向水平間兩面層面的連續及銜接性。學者游家政(1999)指出，課程要素的組織至少必須考慮垂直與水平兩大軸線，也就是「銜接」與「統整」，以便讓學生較容易學習，達到有效能及有意義的學習。但個案教師在教材的編輯上認為，同一年級的教學內容中，課程內容之間的延續性和聯結性的確產生不足之處，各個不同學習階段的內容並未能前後銜接連貫，「現在譬如說段考教得是一個段落或是有三課的課程內容，你能不能就是每一次都會稍微複習到，就是這三課來做一個課文的設定，後面幾課會再用到前面的東西，而不是每一課都很獨立。我現在變得我要讓孩子去想起之前幾課的東西，不然就是教完了一課，會有那種這一課在教什麼啊。」(訪 2004/11/30)

再者，教材內容的撰寫方式及表達方法是直接呈現於學習者眼前的事物，若是未能與學習者的學習脈絡文化及認知方式有交集，那麼就會對學習產生困擾。

「我們選得是**，那他有很多東西真的是 那全班大概有一半的人會是覺得很陌生的，比較口語，比較 americanize 的那種東西，我覺得他們很像沒有辦法很快的去上手，所以我覺得教得很辛苦這樣。」(訪 2005/04/08) 個案教師也因為學生對學習內容的接受度低落造成學習成效不彰之事，在教學上產生心有餘而力不足之感。

肆、教學因素

一、學習者個別差異的擴大化

個案教師任教的學校，由於學校聲譽良好，許多學生都慕名前來就學，因此學生來自於各個不同的學區。由於學生來自多元不同學區，更擴增了

學生個別差異的狀況，「其實我們國中希望接到的是好的學區來的學生，因為他有基本的底子，那你現在是來自不同的學區，所有就有所謂起點行為的不同，所以我們接到的時候的質會相差比較大。」(訪 2005/01/10) 學生來源多元且異質性高的現象，讓學校教師無法正確掌握學生的學習起點，未能掌握學生品質，實為教學之一大困擾。

爲了配合九年一貫課程將英語課程列入小學階段而成爲學生學習的重點，許多望子成龍、望女成鳳的家長打定主意從小即提前讓小孩上英語補習班學習英語，希望搶先一步培養孩子的英語能力，奠定英語溝通能力之基礎，贏在起跑點。但是，由於每個家庭經濟狀況的差異，使得許多孩童缺少提前學習英語的機會，學生一旦升上國中後的英語程度相差懸殊，形成國中七年級新生英語程度參差不齊的現象，「整個環境來說的話，會覺得學生的落差比以前來的更大，會變成成讀上不去的和那個一直跑在前面的那種兩極化的感覺會讓我覺得更深，更拉大學生之間的差距。也因為家庭背景因素和學生自我到校外學習機構學習的影響，而造成這麼大的差距。」(訪 2004/11/30) 一個班級裡，若是學習者的異質性太高，教師則很難進行有效的教學，教師難以及時掌握學生學習狀況，很難全面照料到全體學生，達到顧及個別差異的教學目標：

「我覺得他們的程度落差很大，「盡快的掌握上面」會讓自己不容易去做一個拿捏。就是學生他國小上來之後，不管他是去外面補習，或著他國小很認真在聽，他一進來的那個整個的程度是不一的就對了，所以會覺得在教的時候會覺得蠻疲倦。」(訪 2004/11/30)

此外，由於學習者個別差異的擴大化，個案教師又身兼數個行政職務，因此丁老師除了教學工作之外，還要額外擔任許多的職務。在許多國家中，

由於社會的變動與政治環境，卻使教師從事持續性的教學工作愈加困難。因此，教師的工作更加需要物質與情緒的支援。其中需要涵蓋：一為保證教師的需求並非耗盡精力而損害效果，二為保證教師能給予最優先的活動，與其教育功能密切關係，即是與學生們互動、準備功課與追蹤工作(楊國賜，1986)。然而，丁老師除了教學工作之外，還要額外擔任許多的職務，因此在對學生學習狀況的了解這一方面上，需要花較久且較長的時間來熟悉學生的個別差異。並且必需使用正常的英語授課時間來處理班級事務，造成原本就短縮的英語授課時數的減少，教學時間大受影響：

「因為我本身自己除了教學以外，還身兼數職，常常早自修時間、中午時間或甚至剛好碰到我課堂的時間，都會在開會，所以有時候會覺得沒有足夠的時間來了解學生或是進行教學，因此，有時候就會利用課堂上的時間來處理一些班級事務，你在觀察的過程中也知道，也就是自己的教學時間就會因此而減少很多。」(訪 2005/01/10)

二、學習者不良的學習態度

(一) 高成就學生—挑戰教師教學權威

學生的學習態度，是許多教師在教學上關注的重點之一。不論是學習成就高或學習成就低的學生，若學習態度表現不佳，教師在教學上會造成困擾：

「像有一個就是很喜歡跟我爭辯的學生，他們說我們補習班老師說什麼什麼等，這句話讓我會覺得說不是很喜歡，那種感覺不是很好。你會遇到有很多想要挑戰你的學生，仁愛這個區域有很多這樣的學生，他不覺得你

教的就是對的。」(訪 2004/11/30)

你國小五六年級可能領先人家很多，因為人家完全沒學，你又一副我學過，所以我會覺得其實我會蠻希望，而且現在的孩子很多很驕傲，他在課堂上表現出得就是啊這我聽過這我學過，甚至在課堂上問你更難的問題，他甚至會覺得說你不回答他就是你不會，他沒有想到說我一個四十五分鐘要教完這一整個東西，我沒有辦法在細部的回答你這個問題。

(訪 2004/11/30)

(二)高成就學生一自以為是的學習態度

許多學生由於已經額外的接受過課業上的輔導，因而對學習內容有一定的熟悉度，但在學校教育的學習過程中，並未正視學校教師的教學，「那有學過的就覺得我都會，因為剛開始七年級的教材是很簡單的東西，可是你真的對於不會的孩子他就是不會。而那些孩子就會覺得說就是 just a piece of cake，然後上課也不是很專心這樣子，但是考出來的東西就是那個 writing 就還是不行啊，沒有花很多的功夫。」(訪 2004/11/30)

此外，學生同儕之間也會對教學造成影響。以高成就學生而言，在教室課堂上所表現出的學習態度或是提出的學習問題，常常造成低成就學生學習上的壓力，「現在的孩子很多很驕傲，他在課堂上表現出得就是啊這我聽過這我學過，甚至在課堂上問你更難的問題，啊這下子糟糕了 那些根本完全以前沒有學過的學生，可能整個信心就被你打垮了，啊啊，他講什麼我怎麼都聽不懂。」(訪 2004/11/30)因此低成就學生的學習信心受到極大的損害，造成低成就學生心理莫名的學習焦慮和學習挫敗感。

(三)低成就學生—學習起點不足造成之學習反應行爲

「但是有時候我也會遇到那種真的沒有辦法救的那種學生，我甚至作業我都沒有叫他們寫，直接把那個答案拿給他們抄，答案給他們抄哦。你很難想像，台北市每一個班至少約略會有兩個，我教的班，甚至有個班很多。」(訪 2004/11/30)

「剛開始七年級的教材是很簡單的東西，可是你真的對於不會的孩子他就是不會。然後，就是以前也不會在意說你有沒有大寫，有沒有句點，然後你是寫頓號還是句號，反正他就是隨便亂寫。」(訪 2004/11/30)

因爲學生學習程度的低落，個案教師在教學上花了很大的心力來提昇其學習成效。

三、學生先備知識及經驗影響教師教學

學生的先備知識是其學習的基準點，教師若能有效的得知學生起點行爲，那麼在教學計畫及課程的實施上，則能夠依據學生的程度水準來安排加廣加深的學習內容。然而，有時候學生因爲其先備知識根深蒂固植基在其內在基模組織內，是故教師在教學時，對其做的同化和調整，則會造成學生負面的反彈，因而影響教師的教學進度：

「有些東西其實有很多種講法，那他們就會說我們老師以前怎麼說怎麼說，那你也不能說我現在說的就是不對啊，你會遇到有很多想要挑戰你的學生，仁愛這個區域有很多這樣的學生，他不覺得你教的就是對的，這就是有學過的缺點。」(訪 2004/11/30)

當學習者必須學習某種和現有認知相互矛盾的事物時，現存的知識有時可能會使其變得更難而非更容易學習新的事實。在教育的過程中，可能常常必須學習一些跟個人既有認知架構和觀點相互矛盾的事實和理念。學習者的先備知識通常有助於學習並使學生更容易保留新的訊息，但是它也可能造成非常不一樣的效果，教師們應該要注意到此事件發生的可能性。

四、教學內容未能有足夠之教學時間配合

根據教育部(2000)「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」實施要點的學習節數規範，各校課程發展委員會可以依據規定自行決定之，每個學校擁有自主的決定權。學校課程發展委員會應於每學年開學前，依「語文學習領域佔領域學習節數的 20%-30%」的比例來合理分配語文學習領域的學習節數。因此，七年級在英語授課的教學節數上，可以安排一個星期三節課的授課節數。雖然在教學材料及內容上有多元化的趨勢，讓許多教師能夠根據學校本位課程來做選擇，但是過多及繁複的教學內容，讓教師在有限的教學時間內要教授完課程內容，產生莫大的困擾，「雖然現在用的版本很活潑，但他讓老師教起來或是孩子感覺上都是很沒有把握的，就是覺得他的東西怎麼這麼的多，其實一個禮拜只有三節課，再加上學校段考或是其他活動啊，其實有時候一個禮拜教不到什麼，還包括其他的習作、聽力、講義的對答，考卷的對答 等等等，讓我覺得教學的時間不足，因為他的東西太多元化。」(訪 2004/11/30)。甚至有時候因為教學時間的不足，而造成個案教師在培養學生基本聽說讀寫的英語基本能力四個面向上要有所取捨，「那至於時間的不足的方面，就是聽說讀寫我一定要有所犧牲，看我今天強調的是什麼，因為沒有辦法嘛。」(訪 2004/11/30)

伍、學習評量因素

一、教師對國小階段學生評鑑機制之存疑

國小英語學習的重點在於聽與說兩方面，教師教學方式較傾向遊戲式的教學法，讓學生在輕鬆快樂的學習環境下獲得知識。然而，此種教學方式是否能讓學生達到一定的學習水準則另人憂心。「我們接到手上的時候，會覺得很奇怪你國小老師都沒有和你講說英文的大小寫怎麼寫，就是這種很基本的東西，因為他們來自於不同的班級雖然來自同一個學校，但是品質還是差很多，就是品管。」(訪 2005/01/10) 進入國中的學習階段後，許多教師才發現原來還是有許多學生基本的英語書寫能力都還未具備，因此國小階段的英語教育必須控管學生學習品質，才不致於造成兩極化的差異。

「我覺得國小的成績我覺得可能不是那麼值得信賴。」(訪 2005/01/10) 丁老師在分析任教班級學生的成績表現之後，心有疑慮的道出這句話。她認為國小階段學生的學習成績，老師可能會因為家長給予的壓力而未正確做出評價，她說到：「他們很多的成績，我不能說做假啦，但是他們家長是涉入蠻多的，所以有時候為了要給這個家長一點交代，他們可能獎項上面會給好一點，所以我們接在手上的時候會覺得奇怪這個校長獎表現怎麼會這樣子，會有這種疑慮也。」(訪 2005/01/10) 因此，國小階段的評鑑機制是否存在公平性，以及評鑑結果的可信度，則另丁老師感到懷疑。

二、教學方式成為國中基本學力測驗的附庸

升學考科的課程銜接的影響在中小學甚為多見。主要問題出在考試領導教學，課程目標形同虛設，培養考試能力比起真實應用能力更受重視，其中

參考書、測驗卷之濫用更加嚴重傷害教育本質(黃政傑，2005)。以下就是丁老師提及的一個教學困境：「還有就是說，因為你要考試，所以你不知道你的同事之間，你同樣的英文科，他們會出什麼題目，他這個題目就會牽涉到家長他們會質疑說為什麼某一個班考的特好，那你的班卻因為你覺得這個部份並沒有那麼多的練習你就不會去做一些加強，那考出來的成績就會很慘。」(訪 2005/04/08)

第二節 促進國中小英語課程銜接之有效教學策略

本節重點在於針對第一節個案教師在面臨英語教學困境時，分別提出其針對國中小英語課程銜接所實施的有效教學策略。

壹、面對教學組織形態因素之困境所採用的有效策略

由於學生學習程度良莠不齊，國小教育體制未能依照學生在英文成就上的表現對學生做正確的診斷分級，因此教師未能針對不同學習程度的學生，做不同的教學安排計畫及課程內容的設計。因此課程內容及設計的延續性及銜接性，再加上教育測驗評量的實施，此一循環歷程的有效運作對學生才是一種有效率的學習。以下分析個案教師對於國中小英語課程實施重點之差異而實行的教學方式及策略技巧。

一、國小課程重點的探討

丁老師認為，要了解學生在國小學習英語的狀況後，才能有效且順利的將國中小學的英語課程銜接。「國小畢竟他們的學習時間短，而且他們整個的發展都還沒到那裡，所以會想去釐清說你整個的教學重點或是考試重點會是在哪裡這樣，或是他們的英文一個年級的那幾位老師，他們的出題是不是有一致的看法這樣。」(訪 2004/11/30) 因此，熟稔國小英語課程的教學目標重點，對於國中小學英語課程是否順利的銜接有直接且重大的影響。

二、熟稔學區內各國小及國中英語課程的教材並在教學過程中做課程內容的補強

一位有效教學的教師，必定對教材的了解及分析上有正確且精闢的看法。丁老師在教學前，會將教材內容做分析比較，並且補充相關的觀念給學生，「如果說它(課程)設計的不太好的話，我就自己想辦法去把以前的東西通通串進去，例如我自己在某一個部份的教學，我就已經把以前學過的單字或是例子就已經放進來了，或者我會把相關的句型和用法補充進來，其實對整個教材就是相當的了解，你才能對學生做整個比較性的動作就對了。」(訪 2004/11/30) 教師若能全盤掌握教材內容重點，並且適切補足教材內容的不足，如此學生即能獲得更完整且正確的知識。

「這個學區的國小的教材先做了解，尤其是五六年級的教材，五六年級學過什麼這樣子，也問過同事的小孩，問他們說你們國小你們老師是怎麼樣的一個要求。」(訪 2004/11/30) 了解並分析國小英語課程的教材，國中七年級的英語教師即較能對七年級學生的英語程度有所掌握。丁老師也是透過了解不同版本的教材內容，以順利將國中小英語課程做有效的銜接。

三、英語銜接課程的開班授課

丁老師所任教的學校在針對國中小英語課程銜接方面，學校採用學生自願參與銜接課程的方式來增進課程銜接的成效。丁老師說明當時學校採用的上課方式：「今年我們有開英語銜接課程，今年的學生進來大概 940 多個，只有 200 個人來報名參加，所謂的銜接課程，一共是 3 個禮拜，每一個禮拜英文 4 節課，就 200 人而已，這期間我音標全都教，告訴他們很多的字，但是這是自由的行程，所以只有 200 來，剩下的 700 多個是沒來的。」(訪 2004/09/13)丁老師以銜接課程的進行先對學生有初步的了解並加強學生在基礎能力上的培養，以便日後順利銜接及適應七年級英語課程的內容。

貳、面對環境因素之困境所採用之有效策略

學校教育提供平等的學習機會予受教者，但是由於學習者來自不同家庭背景因而造成學習者在學業表現上存在相當大的差異。學者董力華(2001)指出，影響學習的家庭因素主要包括家庭社經地位、父母教養態度及家庭學習環境等。然而，影響學生學業成就的家庭因素中，父母的教育態度最為重要。親職教育的目的在提供家長有關對待子女的正確觀念與適當方法，藉以改善家庭學習環境來激發兒童學習動機，進而提高學校教育效果。親職教育方式甚多，除了學校定期舉辦親職教育座談會，實施教師家庭訪問外，各級學校還可舉辦有意義的親職教育活動，擴大親職教育的效果(陳奎熹，1986)。以下說明丁老師如何在家庭教育方面下功夫，使其產生有效能的教學以提昇學生學習成效達到學習目標。針對家庭教育，丁老師的做法如下：

一、例用學校親師會與家長溝通教育觀念

學校親師會的目的主要就是藉由家長的參與，讓家長能了解學生在學校學習的狀況，也能讓老師藉此機會告知其教育理念及教育計劃。學校親師會實為家長與教師之間溝通的最佳管道。丁老師也利用親師會的時間，向家長說明其教育理念，並且試圖改變家長們對教育的投入程度，喚醒家長們主動積極的教育態度，「其實在班親會的時候，我跟家長說，有些孩子適用的方法就是給他一個點讓他自然去做其他的(加深加廣)，但是有些孩子是你給他一個點，他永遠就是那一個點，所以這一種麻煩家長，你不是你要帶，就是要其他的教育機構或者家教去幫助他完成。」(訪 2005/01/10) 藉由對學生學習程度的掌握，丁老師告訴家庭狀況不同的家長們，應該要主動積極的了解孩子的學習程度及水準，以便為其學子做最佳的教學調適，增進學習的成效。總之，教師要讓家長知道子女要做些什麼，家長可以幫忙什麼，把家長當成是學習的局內人而不是局外人，只有透過彼此溝通、參與，才可能讓家長參與教育計畫，以增進教師教學及學生學習之成效。

二、導正家長認為「補習至上」的錯誤觀念

現今許多家長認為，將孩子送進補習班學習，孩子一切的學習困難及問題即能迎刃而解。因此，丁老師在了解家長的教育狀況下，常常對些許家長陳述自己的教育觀念，「有些家長很忙啊，他跟本沒有時間知道他小孩好不好，所以我都會和家長講，你要自己看你小孩的狀況，你要和你的小孩做一個協商，主科最好不要每科補。」(訪 2005/01/10)然而，許多家長並不了解學生學生的學習狀況，一昧的認為只要孩子進入補習班，就不會有學習困難的問題產生，反而造成學生失敗的學習經驗，加深其學習挫敗感。

三、鼓勵家長參與學生的學習

家長參與學生的學習活動對學生學業成就表現具有最直接的幫助。這些助力包括：社會性的支持、學業上的鼓舞以及學業上的幫助。訪談過程中，丁老師感慨的陳述自己的想法：『我是希望那些家長，看到自己的孩子拿了一張零分的考卷回家，他會對自己有所警惕說「What did I do for my kids?」，就是我對他們做了一些什麼？為什麼他們的成績，是有一些會有幫助啦。』(訪 2004/11/30)丁老師深信，父母若是能夠具有主動關懷學生的態度及作為，且能多花時間協助孩子的課業或提供一些家中相關的學習活動，不僅有助於提昇孩子在學習上的動機，進而能使家庭成為學校之外另一個延續學習活動的場所。

藉由此促進家長對孩子課業參與之力量，丁老師發現學生的學習成效的確有所增進，她提到：「家長會了解說這個老師已經有在注意我的孩子為什麼會考不好，而孩子也會了解說媽媽知道了。比如說這次考零分，那下次是不是要考二十或三十分，這個我上次就有做過，但是你說要看到立即的見效，比如說一下子就到六十分，這是不可能，至少在學習成效上是有push到一點了。就是嘗試不同的方法，去刺激他們這樣子。」(訪 2004/11/30)

四、例用聯絡簿等工具，建立且暢通與家長的溝通管道

爲了能讓親師合作的工作更加落實，教師會利用各種不同的管道來和家長聯繫，而家庭聯絡簿即是學生與家長之間有效溝通的媒介之一。丁老師提到運用聯絡簿來與家長做溝通的方式：「然後我還會去跟他們談，他們家人對他們獲得這個成績的態度是怎樣，然後我會蓋章，然後請他們訂在聯絡本上，還有例如作業沒寫，我都會在聯絡本上寫說你的小孩子沒有寫

作業，我會請他們把這張考零分或是單字考很差的，我會請他回去和家長討論一下，有沒有更好的方式來協助你學習。」(訪 2004/11/30)老師要善加利用此溝通橋樑，並發揮自己的創意來活潑化及多元化聯絡簿之妙用。

參、面對教材因素之困境所採用之有效策略

在教育部九十學年度部編本教科書的廢除之後，開放讓民間廠商編訂及出版教科書，因此目前國中英語科教材琳琅滿目，包括平面教材、有聲教材及多媒體教材等等。九年一貫課程綱要實施之後，各個學校沒有固定的教材，教材則有一綱多本的現象產生，但是各廠商所出版的教材是否有確實依照九年一貫課程綱要的指導原則來編列教科書則值得深慮。此外，出版商在教科書的編輯上雖然參照的標準相同，但各自編輯出的內容是否有明確的連貫性及階段性重點也無法得知。因而各出版商編輯出的教材內容，必定會有程度上的差異。以下說明個案教師如何針對以上在英語教材上的困境而做的努力：

一、蒐集並分析比較銜接國中小英語課程之教材

丁老師在教授七年級新生之前，即對銜接國中小英語課程教材做全方位的了解與分析，她自信滿滿的說到：「銜接課程國中這邊我是很用心的在做，我會去收集很多的那個銜接課程的教材。」(訪 2004/11/30) 在分析比較教材所缺乏的教學目標內容之後，丁老師在教學上會補足學生不足的能力，譬如：「我覺得在國小缺的東西，比如說 writing，一個句子的大寫小寫，我都真的一句一句自己改，包括標點符號，真的都從頭幫他們做一個複習，比如說 How are you? What ' s your name ?」(訪 2004/11/30)

二、讓學生了解教材的優劣處，並且時時反思教材內容適切性

丁老師會針對學習內容的內涵向學生解說其優劣處，並且在教學過程中隨時針對學生不懂的地方給予回饋，並且花費更多教學時間補充說明課本內容不足之處。「這本課本最弱的地方就是它都是用對話式，它覺得文法不重要，可是你們自己考了兩次的考試，文法重不重要，重要，一直到你基本學力測驗通通重要，所以變成這個東西陳老師只好另外講，不懂的同學一定要請教老師。」(觀 2005/01/07)學習者對所學的教學內容若能清楚的知道其優缺處，則學習者能針對教材內容不足之處，做額外的補足及延伸。

肆、面對教學因素之困境所採用之有效策略

如何針對學生個別差異調整教學，以下分別以教師在教學準備時、教學過程中以及教學實施後三階段來分述個案教師採用何種有效教學策略以增進學生學習成效，以促進並達到英語課程有效銜接：

一、教學實施之前置階段

以下分別由個案教師在減縮學生個別差異現象、改進學生學習態度不良及運用多元化之教學方法上詳加說明其爲了達到英語課程銜接而使用的有效教學策略。

由於學校學生來源多元且異質性高的現象，讓學校教師無法正確掌握學生的學習起點，未能掌握學生品質，實爲教學之一大困擾。爲了縮小學生個別差異的現象，以將每位同學的國中小學習能力順利銜接，個案教師採用以下有效教學策略以消彌學習個別差異擴大化的事實：

(一) 學生學習狀況的徹底了解

教與學的過程中，學習者是教學的主體，學生的起點行為、初始狀態及內在特質，均會影響學習或教學效果，再好再精彩的教學也要學習者能夠接受，教學活動才會產生意義。有效能的教師在教學中，能夠瞭解學生的身心特質、先前經驗、起點行為及學習動機，隨機調整教學活動來滿足學生之需求，不斷地修正預定的教學計畫，以符合學習者在學習過程中的「動態需求」(林進材，2004)。丁老師透過下述方式來掌握學生的狀況：

1. 開學前之診斷測驗成績

在學生進入國中學習階段前，學校會利用診斷測驗的實施來了解學生的先備知識及學習準備度。丁老師即透過調閱學校診斷測驗的成績，先對學生進行初步的了解，「我透過剛開始有考試成績出來的時候，比如說我們一進來就有「診斷測驗」，那個時候我就去問了。」(訪 2004/11/30) 教學者若在教授之前對學生的學習基準點有所了解，那麼在訂定教學計畫及內容時，即能選擇適合學習者的學習材料及預測學生的學習成效。因此，利用診斷測驗的方式，可讓剛開始接任七年級新生的教師順利銜接起學生的學習能力，產生有效能的教學成果。

2. 學生家庭背景及特質

了解學生最容易且方便的方式，即是透過家庭背景的調查來進行。「我一直在努力去了解他的家庭背景，通常我會問他們學過幾年，有沒有

通過全民英檢，有沒有在哪邊去做過什麼劍橋測驗，因為你要去了解你整個教學對象整個的家庭背景，包括他自己在國小各科的能力，我剛開始花很多時間在做這方面的努力。」(訪 2004/11/30)運用各種學生入學的文件資料及平常頻繁與學生溝通的機會，丁老師花費許多精神在了解學生家庭背景及先前的學習經驗。

二、教學過程及互動階段

學習者的異質性高，教師即很難進行有效的教學和及時掌握學生學習狀況，進而全面照料到全體學生，達到顧及個別差異的教學目標。因此，個案教師在學生程度的掌握上，運用如下有效教學策略以順利銜接國中小英語課程：

(一)透徹了解及關心學生學習進程狀況

一位有效能的教師，會隨時關心學生的學習狀況，並且透過各種不同的管道來對學生的學習成效做了解。「我常常問他們英文科是你們排名最不會的前三名的舉手，我就會去想知道快段考了，你到底到目前為止你到底努力了多少。」(訪 2005/01/10) 運用觀察及調查學生學習狀況的方法，丁老師即能夠了解學生在學習英語上的學習期程，並且明白學生的學習步調和進程。

(二)探討並洞悉學生潛在發展區

近側發展區係心理學家 Vygotsky 的社會建構中重要的理論，其內涵係指兒童靠自己力量獨力學習的成效與經他人或有能力同儕協助後的學習成效之間的差距。丁老師提及：「我一直還在抓他們每一個人可以的應容的程

度大概到哪邊這樣，因為這事關你要給多少的壓力。」(訪 2004/11/30) 丁老師在教學過程中，常常透過學生的學習檔案及資料，應用熟知學生近側發展區的觀點，對學生進行教學，發展學生的學習潛能。如此重視教學活動中發展學生的潛力，改進過去傳統教育只求配合學生認知能力的實際發展水平教學，對學生的認知能力發展有莫大的助益。

英語科教學要成功，首重在學校及班級內營造一個豐富的英語學習環境，讓學生置身其中以自然的方式學習英語。而國小階段的英語課程著重以遊戲式的方法來學習，較無成績上的壓力。但是國中階段的英語課程重視聽、說、讀及寫四項能力均衡發展，並且於完成國中求學階段後將會面臨基本學力測驗之評鑑，因此七年級學生較無法適應環境及主要教學目標的改變，是故個案教師藉由營造支持性的學習環境及創造有吸引力的學習空間，讓學生能夠透過情境化的學習活動，增加與同儕及教師雙向互動的機會，以獲得學習成就。

(一)營造支持性的學習環境

「我會去了解他們的家庭背景，所以人家說教師要當經師人師真的很有道理。我通常要去責罵一個孩子，或者要怎麼樣的時候，我通常會先去問說在家裡有人幫你嗎？那你在家裡怎麼樣來做一個功課的複習，以及我會跟他講我的希望這樣。那至少就是說我會發覺即使他功課沒有提昇，但至少上我的英文課他是很乖的，這是我覺得很引以自豪的，他都看不懂，他都聽不懂，但是他上我的課絕不搗亂就對了。」(訪 2004/11/30)

學校環境經常影響學生的心理健康，雖然這種影響，不是學校人員有意

造成的。學校應在學生學習經驗中，對學生的心理健康，提供積極的力量，並給予學生支持性的學習環境，讓學生在觀念上感覺到自己是位重要的人，覺得其存在是有理由與意義的。丁老師在學生的學習歷程中，非常注意給予學生支持性的學習環境，「我把一些班級經營的技巧放在裡面，這些都會很幫助你，學生會覺得你不是只在乎他的分數，你不是那樣的老師，你會去了解到說為什麼這樣子。你只要有理由，你覺得說老師我覺得可以跟你談嗎？我覺得這個我可以原諒。就是針對個別不同的學生做調整，也就是一定要去了解他為什麼。」(訪 2004/11/30)

教師在塑造出一個有利學習的班級氣氛之後，學生在此自由輕鬆的學習環境之下即能透過班級氣氛來影響學生的學習行為，進而改變學生的行為。

所謂班級氣氛是指班級中各種成員的共同心理特質或傾向，在教學情境中，它是由教師、學生及其他許多因素的交互作用所形成。班級氣氛乃藉著班級社會體中各成員間的交互作用而產生，由於各成員之間的價值觀點、態度、期望及行為交互影響，經過一段時日後自然形成一種獨特的氣氛，一般認為與教師領導和班級經營之方式影響最大。丁老師提到她對自己班級經營的自信心：「交作業各方面，不曉得是不是因為是導師班，這個班比較乖，就什麼東西都估的比較好。可能是老師教學的風格，有反應出來老師的感覺。那也有可能是他們的本質，因為我教了這麼多年，有時一個班，你只要有一個催化劑，你這一整個班就糟糕，我覺得這個班的催化劑起不了作用，有，但是其他的人會壓過他，這就是這個班未來可能會比較好帶的地方。」(訪 2004/09/13)

透過營造教室中寧靜的氣氛及師生之間和諧溝通的對話管道，讓學生在此寧靜與合作的氣氛之下，能有良好的心理健康，並導致創造性學習。假

如學校的功能，也能教導學生保持情緒平衡時，便能把增進心理健康，作為更明確的目標，而教師的工作，就是精通達成此一目標所要的步驟(胡秉正，1994)。

再者，根據學者指出，有效師生溝通的原則包含教師要多接納學生、多與學生接觸、建立親切及開明的形象、善用肢體語言、控制情緒、發揮幽默的力量及多讚美與鼓勵等(李佳琪、柳文卿、簡良燕，1999)。

教師做為學習的推動者，其態度是相當重要的。教師雖然不能代替學生從事學習活動，但卻可以提供許多刺激來誘導學生學習。在師生關係上，學生不時受到教師的影響，這些影響包括其言行、表情。因此，只要積極的師生關係一旦建立，總是有助於刺激學生更加勤勉向上(兵介仕，1885)。

以下敘述個案教師採用的有效教學策略以促進良好的師生關係達成，因而創造出支持性的學習環境：

1. 擔任積極的聆聽者

從師生言語關係的角度，會交談的教師不是說老師如何會講話，如何能說會道，而是指教師能夠並且善於聽取孩子們的意見。丁老師提到與學生互動過程中，其所擔任的溝通者角色：「教了一年下來，其實發現孩子有他們自己獨特的想法，其實帶到現在發現每一個小孩子身上多少都會有導師的影子，我一直在思考說，我到底要不要用很嚴格的教育，因為他們會跟老師有衝突，就是因為他們要表達自我，像是那種只要你好好跟我講，語氣上面 OK 我都會接受，但現在有很多老師都存在一種很封建式的思想，我叫你做什麼你就做什麼，你不能夠有任何的轉還的餘地。」

(訪 2005/04/08)

在師生溝通的過程中，教師必須擔任聆聽者的角色，所謂積極的聆聽即表示教師願意花時間去聆聽學生的真實感受並衷心接納學生的意見與感受，如此一來，即能產生像丁老師一樣的感受：「所以我現在跟以前不太一樣的做法就是，現在採取一種做法就是，那你作業沒有寫完，那你什麼時候要給我，我叫小朋友說你們自己給我一個期限，什麼時候方便給我，那我覺得這樣子的做法，我跟學生之間的衝突變得較少。」(2005/04/08)丁老師懷著開放自己及改變自己的態度來與學生溝通，真誠的接納並反應學生的情感，讓學生感受到其關懷與支持，實際解決教學中的問題，減少與學生之間的衝突。「他們跟我以前帶的班不一樣我以前很容易為了小事情，我就勃然大怒，可是在這個班我覺得好多了，就是跟他們講道理，沒用同理心，讓他們的同理心能夠動起來這個班就會很好帶，他就會體諒到別人。」(訪 2005/08/04)如此便能建立起師生間的共識，凝聚班級的向心力，促使教師有效的帶動班級學習。

2. 與學生多面向的接觸與互動

在師生關係中，一方面要維持良好的氣氛，一方面要獲得有效的學習，不易兼得。師生之間的和諧關係植基於良好的意見溝通。良好的意見溝通，不但有助於教學的效果，也可增進師生的情感。教師如能夠參與學生社團或休閒活動、隨時與學生個別談話與學生聯繫及留意學生日常生活等，均有助於師生情感的增進(黃光雄，1999)。

「我個人本身在英文上的魅力是夠的，就是懂他們世界的東西，所以當你在上課的時候，學生會覺得說你和他們的思想觀念或者是他們想知道的東西會跟你是很接近的。那我是從平常和學生的聊天、電視及報紙來了

解學生的想法。就是你會想盡辦法去知道他們現在喜歡什麼，流行什麼，甚至會想他們喜歡的歌曲和影星是誰。」(訪 2004/11/30)

教學過程中，有許方法可以了解學生學習狀況及想法，教師可利用各種的機會與學生閒聊，融入學生學習團體以掌握學生學習狀況的了解，以上訪談中丁老師提及之作法即為有效的互動方式之一。此外，非正式的談話，如同丁老師的作法：「還包括我私下和學生的談天，對於過好和過差的，我會在發考卷的時候，我會在下課的時候去問他們，我會說這些同學等一下留下來，我會去問他們。」(訪 2004/11/30)詢問學生是否有學習或生活上的困難，相信教師真心樂意去幫助學生，必會讓學生備感溫馨、親切，自然會多親近教師，有助於教學成效及學生學習。

教師對孩子的態度如何，和孩子們具有什麼樣的人際關係，會直接影響其教育目標的實現。因此，教師只有在充分理解每一個孩子的基礎上，才能有效地指導整個班級，調動全體同學的積極性。如果說孩子們對老師的要求是有學問、開朗、善於理解學生，那麼具有這樣品質的教師還要以寬宏和藹、富有情感的態度來對待學生，這樣才可能實現其教育目標(李泉，1992)。

(二)創造有吸引力的學習空間

學習空間的主人本來就應該是孩子，因此將學習空間交給孩子們管理。創造一個有吸引力的學習空間，此種構想教師應該從學生的學習活動中，詳細加以觀察而發覺，這樣才能和想要展開的教育計劃成功地融合成一體。在研究者進入研究現場約兩個月後，「今日的教室學習空間和以往有些許的不同，在教室前方講台的右側，多出了學生小小圖書館的陳設與佈置，研究者

認為這是丁老師精心為學生佈置的學習角」(觀察反省札記, 2004/11/18)

研究者進一步探究丁老師的想法, 其認為:「沒有啊, 就是想說要讓學生在教室中也有那種像圖書館一樣的讀書氣氛, 不管是不是有助於我英文科的學習, 反正讓學生能夠有另一個學習空間及管道, 吸引他們來讀書, 養成閱讀的良好習慣(非正式訪談, 2004/11/18)。現在是一個發展學生學習方法、甚至培養學生自勵學習的時代, 所以對教室內的學習情境, 教師必須要有新的決策。因為要培養怎樣的能力, 應該展開怎樣的學習活動, 必須有學習情境的配合。

在針對低成就學生之學習起點不足造成之學習反應行為, 個案教師採用的有效教學策略為:

(一)分析學習低落的成因

學生學習成就低落現象的產生之因素眾多, 諸如努力不足、能力不足及其他相關因素等等。根據心理學家 Weiner 的三向度歸因理論, 學生的歸因方式影響其學習動機, 而學習動機高低進而影響學生的學業成就。因此, 一位優秀的教師對於學習成就低落的學生, 不應只是責備及批評學生的表現, 應該要了解學生表現不良的真正緣由, 「就是要先知道他到底是不念的不會, 還是真的不會, 還是資質上的關係還不是指對英文。」(訪 2005/04/0) 教師在面對學生時, 也應重視教師回饋和與學生的互動, 消除學生的習得無助感和不適當的歸因方式, 進而提高學生的學習動機和學業成就。此外, 教師可在平日的課堂過程中, 教導學生正確的歸因方式, 引導學生使用正面的歸因, 使其產生正確的學習態度。

(二)分享學生成功學習事例並加以鼓勵

教師對學生的口頭讚賞，能夠產生畢馬龍效應，對學生的學習成就有顯著的提昇效果。教師透過「語言說服」的方式，能讓學生建立自我效能，導致學生相信自己克服困難並改進其表現。丁老師在課堂進行中，會讚揚學生的學習進步狀況，以增進學生的自我成就感。「我發現***進步很多，我相信他爸爸花了很大的功夫。他爸爸要求他很嚴格，他自己也是從以前的五六十分跳上來的，這次他八十幾分，而且他句子都寫的蠻o k的，所以事在人為。」(觀 2004/11/25)此外，丁老師也配合此替代經驗的實行來形成學生的自我效能，以分享學習成功者的事例之作法，造成楷模效果的產生，讓其他的學生也能了解，只要肯努力下功夫在課業上，一定會改善學習成就，對學生的學習大有助益。

(三)營造成功的學習經驗，增進學生自我效能感

成功的學習經驗與學生自我效能感有正向的相關。自我效能係指人在經歷某些事件之後，自己觀察、評估自己的行為和行為結果、成敗後，自己認定對某事的效能，即能勝任任務的程度(李素卿譯，2000)。兩個擁有類似能力的人對於自己是否順利完成某事的感覺可能完全不同。相信自己的能力它會促成各式各樣的正面結果。在課堂的表現上，丁老師常常給予學生上台表現及練習的機會，「我常請學生上台做練習題，請學生拿解答上台做練習，明知道學生是不會的，還是讓學生上台，可能幫助他吧，讓他還是能夠把句子寫完。」(訪 2005/04/08) 教師適時提供學生成功的經驗，能夠激發學生士氣。在幫助學生建立成功的學習經驗後，藉此提昇學生的自我效能和獨立性。

教師這種「使學生捲入學習」的教學策略，可以實際給孩子們一種重要的、

除了參加學習過程還要參加教學過程的感覺。教師一旦引起學生的興趣及注意力，讓學生捲入學習時，就常常比講課、教科書和背誦更有效(章志光、張世富、肖毓秀、楊繼本、肖前瑛等譯，1988)。

(四)提供支持性的輔助，產生鷹架作用

在維果斯基 Vygotsky 的認知發展理論中，強調兒童的可能發展區。所謂「可能發展區」是介於兒童自己實力所能達到的水平與經由有能力同儕或師長給予協助後所可能達到的水平，兩種水平之間的差距即為該兒童的可能發展區。在此種情形下別人所給予兒童的協助，即稱為「鷹架作用」(scaffolding)。丁老師在平日的教學過程中，重視教師搭鷹架的技巧運用，「念文章的時候，我會帶念，請他再重覆我的話，也許別人唸三句或一段，但他只要唸那一句就好了。」(訪 2005/04/08) 丁老師認為教師的責任在提供智力的鷹架，好讓學生去攀爬，透過社會互動使近側發展區完全的發展。如此不但可以協助學生完成預定的學習目標，還可讓學生有成功的學習經驗，以便使其有正向的自我評價以提昇期學習的成效。

透過個案教師運用以上預測及診斷學生學習困難並且在教學過程中運用協助學生學習的教學策略之後，教師可依此判斷學生的學習困難徵結點，進而提醒同學避免犯錯。「我會注意到他們成績的落差，所以很多的考卷，像手改部份我都會自己改，翻譯和句型我都會自己改，因為我會發現他的問題出現了，那我通常都會把他那個地方圈起來，然後請他們個別的過來跟他講說這個地方有什麼問題，遇到他的時候我要特別去跟他說，所以我考卷上我會去做折角啊或是直接在旁邊寫話。(訪 2004/11/30)

「我可能就是在那個他們的習作和考卷的時候，我會去挑會去找他們哪裡不對這樣子，那我通常覺得比較嚴重的部份我會叫過來講，或者會再把他們整理出來，比如說我在改習作或考卷的時候，哪些觀念錯最多。」(訪 2005/04/08)

如此方式可讓學生認為教師是隨時關心學生學習的狀況，學生感受到教師對其學習進展的關懷，也能在觀念上認同教師的教學原則。

然而，在教師診斷偵測學生學習可能形成的困難之步驟後，教師在教學上進行個別化教學(individualized instruction)的教學策略即能有效且順利的達到教學目的。

每位學生的學習存在著個別差異，教師應針對不同的學習者設立不同的學習目標，以達到個別化教學的目的。學者林生傳(1999)認為，個別化教學是現代班級型態教學因材施教的理想方式。其是一種創新的教學策略，目的在試圖打破僵化的傳統班級教學，創新教學設計，靈活教學活動，使其在功能上發揮適應個別差異的效果。

個別化教學的實施過程中，通常由學習目標的選擇、學習時間和速度及分途進行等來設計。丁老師與高成就學生的教學互動中，她提供了學生進階學習的管道，並且為其樹立學習目標。

「我會鼓勵他們去參加全民英檢，如果你已經是有一些能力的，比如說你八年級的時候，就去做全民英檢。也是一樣設定一個目標給他這樣子。」(訪 2004/11/30)

個別化教學強調教材和技巧能力，它適應每位個別學生的目標，這個事實即意味著它更適合於以學習者為中心的課堂(章志光，張世富，肖毓秀，楊繼本、肖前瑛等譯，1988)。鑑於許多傳統的教學是建立在單一的課本基礎上，丁老師則更多地提供學生各種書籍或學習管道作為補充資料。

「我抓的是在中等孩子的程度，包括我整個教學、我整個的 prepare，中等偏上一點點而已，那對於那些你已經跑在前面的，我只能用其他額外的教材，比如說我在講那個 proud 的這個字的時候，我就跟他們講說傲慢與偏見，我就說你們可以去看這本書。就是去鼓勵他們你在哪裡可以買得到，或是有那種五百個字或是一千個字的書，就是可以從簡單的英文去閱讀，就是額外的提供他們一些學習的資訊。」(訪 2004/11/30)

九年一貫課程實施後，由於學習年限的增長，衍生出學生學習程度參差的現象，教師應該在時間及資源允許的範圍內，儘量針對學生的程度實施上述所提及之適性教學。因此，除了以學校的行政措施因應外，個案教師在課堂中更以下述靈活的教學方法來照顧學生的不同需求：

(一)靈活運用及變換教學方法與技巧

1. 由簡而繁

由簡而繁的教學實施方式，能讓學習者順利且逐步進展到不同的學習階層，而更能有效將學習內容內化與吸收至認知架構中，不至於產生無意義的學習。

「同樣的課本同樣的文法，每一個老師教起來的方法都是不一樣的，那我

通常都是由簡而繁的來教授，也就是說會去了解這個階段的小孩你要怎麼樣教會比較容易上手，而不是說你就拿著課本從頭教到尾。」(訪

2004/11/30)

2. 辨別異同，以促進「統整融合」

教師在呈現教材時，應協助學生釐清學習內容中各項事實、概念和原則間的關係，並對教學內容中重要相似及相異點進行比較，以便將各個內容要項間的關係統整後，得以清晰而穩定的融入學習者的原有認知結構中(張春興，1996)。以下為丁老師在單字教學時，以區辦單字用法之教學實況：

「好，現在我要重新講那個單字的文法，好，很簡單的一個字，可是我要講的東西不少，好，來，警察就警察，英文超囉唆，第一種，p o l i c e o f f i c e r 在你們課本上面擺的那個男女生都可以用，單數就加 a，複數加 s。可是另外有一個字，你們以前一定有看過，叫做 p o l i c e m a n，這種一定是指男警察，那女警一定是用 p o l i c e w o m a n，就是在 p o l i c e 的後面直接加，這是一個字，直接加 m a n 或者是 w o m a n，有沒有看到老師括弧寫了一個，對，很好，寫的第一個東西，後面寫的是他的複數，他可不是加 s，這種是屬於不規則的複數變化，這樣，了不了。再來，還有一種，有沒有同學之前的老師教你，所有的警方叫做 t h e p o l i c e，不能用 a p o l i c e，因為 t h e p o l i c e 是警方，一定是複數，所以呢，如果你做壞事或者是打架，警察來了，警察來了，你要用什麼句型，t h e p o l i c e a r e c o m i n g，絕對不能用 i s，錯，因為 t h e p o l i c e 是複數的意思，也不會出現 h e i s a p o l i c e 這種東東，錯，那這要怎麼改，h e i s a p o l

iceman或者he is a police officer ,
了不了 , police只能用在the police ,要不然你po
lice後面要加東西。」(觀 2004/09/17)

3. 結合其他學習領域科目的統整教學

所謂「課程統整」是指將兩個或兩個以上的概念、事物、現象等學習內容或經驗，組織結合成爲一個有意義的整體課程，它不只是一課程設計的型態，更是一種教育理念。課程統整通常是指課程經驗「橫」的聯繫之水平組織，是指課程內容或學習經驗相互之間的統整關係。(引自蔡清田，2004)。以課程統整之知識向度來看，將知識的統整及其運用作爲解決真實問題的工具，是課程統整觀念背後的深層意義(周珮儀、林佩璇、陳美如、王秀玲、游家政、蔡清田、游進年等譯，2000)。丁老師的課程統整實踐方式即是將知識帶離分科の間隔，讓知識置於情境脈絡中，以便讓學生能夠感受知識的意義：

「我就是會帶入一些歷史或地理的東西或其他學科的東西，如果這個是必需我可以幫助你對這個東西有所了解的話，我就是會想辦法會希望說我怎麼樣把他對這個東西的學習，補到說我資訊都給你了，那剩下回去的吸收和消化的工作就是靠你自己去做到這樣。」(訪 2004/11/30)

丁老師在英語科的教學實踐上，不會考慮學科界限，而將一些適合或相關的知識來處理問題或情境。如此一來，所提供的不再是由分科的知識中片斷零碎資訊和技巧之累積，知識的應用即不會被限定在其特定的領域範圍之中。

國小階段英語課程的教材內容及活動設計較重視聽、說能力，培養簡易的讀、寫能力。因而與國中階段力求聽、說、讀及寫四種能力均衡發展有些許出入。國小學生在小學階段的英語學習較以趣味化為原則，因此個案教師在國中小英語課程銜接的努力上，以持續培養聽與說的基本能力為基礎，藉由以下教學策略來引發學生的學習興趣，以增進學習效果：

1. 英語歌曲的教學

「我很喜歡做英語歌曲的教學，我非常喜歡，我後來發現其實有很多孩子後來聽英文歌，是從國中這個時期養成的，可能是我啟發的，我就會覺得很有成就感。」(訪 2004/11/30)英語歌曲教學是語言學習當中一種有效的變通方法，丁老師透過與生活經驗較貼切之英語歌曲來延伸學生的學習內容並透過活潑生動且較無壓力的氣氛來教學，能夠產生更大的學習成就。

2. 運用「戲劇表演」或「角色扮演」的教學方式

戲劇表演或角色扮演是另一個讓學生展示所學知識及練習說英文的好機會。教師透過學生的表演，可了解學生對一些單詞、詞彙及故事內容的掌握程度，並且在適當的時機給予補充和強化，能夠營造出一個富有意義的情境，讓學生在精心塑造的學習情境下練習英語溝通的能力，此為一提高學習動機和成效的有效方法之一。

「我曾經做過的就是活動的時候，演戲，他當跑腿的都 ok，當路樹都 ok，講一句話，我都規定他你少要講一句話，你至少要講一句話，我做過的是活動上面成功。就是在非正式的課程內容可以做得好，因為他不會有壓力啊，然後那些好的同學也不會覺得說我和你在同一組，

為什麼我一直要做教你的這種工作，那其實這個也有教學，比如說他們去寫一個劇本出來，比如說我要演一個麥當勞的點餐，那我就是用異質性的分組，所以裡面就有很差的，但我覺得他們還不錯，就是幫忙搬道具啊，講一句話這樣子，甚至還更離譜的就是他不會講英文，可是他是很活潑的，啊旁邊就有一個好的同學就會說，你接下來要說什麼接下來說什麼，我覺得那一次讓我的感覺是很棒的。」(訪 2004/11/30)

3. 遊戲式教學法的運用，提高學生學習意願

若是在教學過程中適當的讓學生有學習表現的機會，提出與學生切身相關的議題來互動討論，學生在課堂進行中能夠更投入學習活動。

「我會採用遊戲的方式讓他們來做練習，尤其當我覺得那一天他們可能比較疲倦，或是剩下三分鐘或幾分鐘，你的課程是 ok 的狀況下，我會玩這些東西，我不會把它擺在課堂之前，心會收不回來，我通常會把它擺在下課前，然後剛好到一個段落。尤其一年級可以這樣做，可以讓學生比較有參與感。」(訪 2005/04/08)

因此，丁老師在教學過程中會適時運用「遊戲式」教學方法，以帶動學生學習氣氛，提高學生學習意願，並且為教室增添不少談笑聲。

(二)教學並重聽說讀寫四項技能之發展

學習成效是聽覺、視覺與觸覺專注力的總和。由於人的專注力既不是天生

的，後天靠自己養成也有限，實在需要教師有心培養。同時，人的專注力也有選擇，不是眼前所有的人、事、物都能注意到，也無法以同等的專注力接收，故需要教師的指引和訓練，才能令學生的專注力持久(董媛卿，1997)。

以下分別敘述丁老師在學生英語聽、說、讀及寫四方面所採用的教學技巧，以順利銜接學生的學習能力。

1. 聽的技巧

國小階段學生的在英語學習注重單音的聽說模仿及語意的理解，然而國中階段聽力的訓練較重視傾聽主題的意義，因此教師應提供學生建立背景資訊的機會，並示範良好的傾聽技巧

對學生而言，絕大部份的教室時間用傾聽來學習，所以學會傾聽十分重要。傾聽是理解口說訊息，能在心中將語言轉換為意義的能力，是以聽者的先備知識及說者的資訊為基礎，聽力理解是學習中的基本要素。

丁老師平日教學乃透過學校訂購雜誌的方式，並輔以學習測驗的進行來增進學生聽講能力。「聽力的話，我們都有聽力雜誌的表格，比如說下個禮拜三會考幾月號到幾月號，這就是一個他必需要讀的地方。但是我們去做講解似乎有點難。(訪 2005/04/08)

然而，教師應提高傾聽主題的意義，提升學生的興趣，提供學生建立背景資訊的機會，並示範良好的傾聽技巧。學生必須培養字面上，語意上以及批判性思考層次的聽力技巧，也應培養鑑賞傾聽的技巧。

2. 說的技巧

國小階段英語發音教學注重重音的組成、音節及重音的練習，並將英語的基本語音適時融入單字中介紹。因而學生能夠習慣教師所採用之字母拼讀法來熟悉字母與發音的對應關係，並能主動看字讀音。

因此，丁老師在增進學生英語口說技巧的能力上，採取以下有效教學策略：

(1) 強調開口說英文的重要

語言能力的增進，是需要時時不斷的練習口說技巧。開口說英文對一位學習英語的學習者來說是相當重要。丁老師在教學過程中，重視學生養成說英語的自信心及習慣，因此隨時注意學生是否張開嘴練習說英語，「你們沒有幾個人跟著唸，這就是中國人為什麼一輩子英文都學不好，看你們都沒在聽人家講，嘴巴不張開。」(觀 2004/11/19-11)

語言的功能，即在於能夠當成一種溝通的媒介。因此，在口說方面要常常加以練習，如此才能知道自己口說方面的缺失進而改善。「我就會很強調他們唸課文，有時候功課好的孩子，我會覺得他們只是用腦子靜靜的在想英文，並沒有張開嘴來說英文，所以有時候會請他們起來唸課文，只是很多元化希望他能夠在練習的時候用不一樣的方式。也就是在課堂上面比較有趣的真人實物的對話練習和講解。」(訪 2004/11/30)綜合丁老師的上課情形及訪談內容可得知，其相當重視建立學生以英語做溝通的能力，並且能用真實的人事時地物來讓學生練習對話並且指導學生的口語能力。

(2) 強調單字的拼音練習及口述

拼音指的是正確地拼出注音符號順序代表的字。透過拼音練習方式，目的在於讓學生可以將這些學得的字的拼音，應用在他們的寫作中。學生經由拼音練習的發展，使拼音逐漸正確，漸漸地學生可以讀一行行的書寫字，到一行一行間的字母，到填入一些字母，到用音節創造拼音，最終可以正確的拼音。注意聽一個字的口語拼音，可以引發學生視覺想像，他們會在心中或眼前創造一個圖像(呂金燮，1998)。

以下即為丁老師教導學生注重英語字母拼音的練習狀況：

「先看 t o w e l 那個字，t - o - w - e - l，全班唸一次，t - o - w - e - l，t o w e l，他是 e - l，不是 l - e 喔」(觀 2004/11/19)

方燕容、朱嘉穎(2002)指出，透過語音的教學來教導學生每個英文字母的發音、子音及母音的關係、同音字的分別、音節的劃分及訓練學生的混合發音等，即能培養學生對語音的敏感度，幫助學生克服發音的困難，針對語音的教學方面，丁老師非常的重視，並且在課堂進行中，矯正及教導學生如何正確的發音：

「請 2 4 號唸第一個，下面的音標，拼出來，怎麼拼的，你怎麼唸出 l o c k 的，告訴同學你怎麼唸出來的，〔 l 〕，〔 a 〕，〔 l a 〕，當然是都看音標啊，他有一個拼音規則嘛，〔 l 〕，〔 a 〕，〔 l a 〕，然後呢 l o c k，同學你要這樣拼，不是看到我就自然會拼，你也是要從〔 l a 〕，然後〔 k 〕，你們在教注音符號的時候，老師這個〔ㄌ〕教完了，不是會教你一些結合韻嗎，〔ㄌ〕，〔ㄌ〕，〔ㄌㄌ〕，所以他會有這第三個音才會把他合起來，英文也一樣

啊，你要組一個母音拓展到一個子音。」(觀 2004/11/19)

(3) 重視英語發音的標準

語言是一種溝通的媒介，是故在發音上必須非常重視並且需注意學生在發音時語調上的學習與對語言用法熟悉度。丁老師提到：

「我覺得發音很重要，但沒有那麼多的時間去糾正他們，所以這是我
要很努力的地方，也就是要讓他們站起來講，才有機會去聽到他們
說的東西到底是不是正確的，像以前我試過請學生回家錄課文的錄
音帶來交給我，但是這幾年時間比較急，我就比較沒有做。也就是
當成我評量的一部份這樣。」(訪 2004/11/30)藉由學生發音技巧的訓
練及長期練習，再加上教師若能隨時指導及糾正，相信每位學生開
口說英語的信心能夠大大提昇並且具有說一口流利的英文之能力。

(4) 強調朗誦課文

朗誦課文的方式不但可以將學生注意力集中在課程文章中，並且
可以藉由此機會矯正及讚美學生的發音，可說是提昇英語「口說」技
巧能力之有效方式。

師：好接下來我們繼續往下面看，85頁，跟老師唸，Where's chip?

生：Where's chip?

師：I think he is in the van.

生：I think he is in the van.

師：No, he isn't.

生：No, he isn't.

師：He isn't in the van.

生：He isn't in the van.
師：Is he in the restroom?
生：Is he in the restroom?
師：I don't know.
生：I don't know.
師：Ooh, I see Chip.
生：Ooh, I see Chip.
師：He's over there.
生：He's over there.
師：Where?
生：Where?
師：He is next to the wall.
生：He is next to the wall.
師：來，回答老師，Is Chip in the van?
生：No。(觀 2005/01/07)

3. 讀的技巧

(1) 復誦技能的利用

復誦會以多種形式出現。在校學生使用復誦，以便協助自己保留所必須學習的或記住的訊息。有效復誦策略所呈現的形式將視學習任務本身的詳細程度而定(李素卿譯，2000)。

張愛卿(1999)指出，復述乃是強調在閱讀的基礎上進行嘗試回憶，可以不看文章的內容自我檢查閱讀的效果。這種復述可以主動及發現閱讀中漏掉的部份，保持注意力，提高閱讀和記憶的效率。教育心理學家發現，教師完全可以教會學生掌握把各方面內容聯結起來復述的策略，而且他們一旦學會這種策略後，在以後類似的學習情境裡，仍然會使用這種方法(施良方，1996)。以下即為丁老師使用此策略是實

例：

「像背單字，我就跟他講，可以分為五個或三個單字來部，還有會告訴他背英文的方法要怎麼去背，比如說你要先把那個字唸熟，比如 e-v-e-n-i-n-g evening 這樣子，就是有個別化的對他去做教學。」(訪 2005/04/08)

(2) 運用全班共同複習策略

教師引導學生進行全班共同複習的主要目的在於讓學習者瞭解最重要的先備知識，將重要的先備知識進行學習上的組合，可以避免學生因為缺乏先備條件而對新的學習失去興趣，進而產生學習上的挫折。教師在引導全班進行共同複習時，可以趁機讓學生瞭解先備知識的重要性，進而將學習概念與原理原則作有效的組織(林進材，2004)。

「請同學看一下 107 頁的第 5 題，這一題其實有一個觀念，來，Tony is studying, not watching TV. 這個句型要會，我一個人正在做什麼而不是正在做什麼的第五題你要會，如果是我出，這個是很好的題目，好，第七題，這個也是曾經出過的題型，他用現在簡單式叫你把他改成現在進行式，這個也是曾經出過，看一下 108 頁，3, 5, 8 打勾，第 16 打勾，這是我覺得很好的翻譯的題型。」(觀 2005/01/11)

「你們要小心的就是，我再講一次，你們這一次的段考裡面呢，有些單字中的東西一定要記得加，像 s u n g l a s s e s 還有 g l

a s s e s , 這個 e s 你要特別記住, 有沒有問題, 沒有, 好, 來, 現在看單字, 你們的課本上面有沒有用紅筆寫, 你們仔細看, 你們剛剛有沒有把我說要注意的地方寫下來。(觀 2004/11/19)

4. 寫的技巧

國中階段與國小階段的英語課程比較起來, 國中階段的英語課程較強調學生寫作能力的培養。學生應循序漸進從合併、改寫、完成句子、造句到書寫簡單的段落文章。因此, 個案教師採用以下教學策略來銜接國中小英語課程在寫作方面的差異:

(1) 強調學生對文法的學習

文法是一種語言既定系統的規則, 關係到句法、句子構造與句子形態的規則, 以及社會普遍可以接受的說法。文法包括寫作及演說的原理, 文法研究提供學生增進有效溝通技巧的機會(呂金燮, 1998)。「為什麼講說文法很重要, 因為當你一張考卷要決勝負的時候, 英文這種題目一定會出, 因為他並沒有超過課外啊, 現在簡單式我們教過了, e v e r y d a y 也提過了, n o w 是現在學的, 通常一般的老師這兩個會混著出, 所以讓你們決勝負的關鍵就在於你會不會去注意到什麼樣的狀況用現在簡單式, 什麼樣的狀況你要用現在進行式, 這個就現在簡單式。」(觀 2005/01/10)

傳統文法的教學重在單一技巧的教學, 強調用不斷練習的方法, 許多學生覺得這樣的方式十分無趣。教師通常發現學生無法將這些技巧遷

移到寫作和說話上。文法教學的另一種方法，是在有意義的閱讀與寫作的情境中，應用多樣的策略。當學生閱讀文學作品時，經由對句子結構與詞用字的檢核，學生就能將學得的文法技巧，應用到自己的寫作上。

(2) 重視學生寫字的姿勢及字體的工整性

如同鷹架是工人蓋一棟房子時，用來支撐的支架，傾聽、文法、拼音及書寫，是學生建構有效的閱讀和寫作技巧時，支持學生的鷹架。這些鷹架持續提供支撐，讓學生的寫作能力持續發展(呂金燮，1998)。為什麼漂亮的字跡很重要？字跡是有效寫作溝通及增進自尊的支持技巧，可讀的字跡，增加讀者理解訊息的容易度。當學生對學習寫字有了興趣時，通常可讀性及流暢性都會有進步。好的字跡可增加寫作的外觀，而作業的外觀通常會影響他們的評鑑與評估。丁老師就非常的重視學生寫字的姿勢及整齊性，「我會覺得你七年級一定要養成習慣。我在七年級的時候就做了很多那種基礎工作的打底，還包括他整個的字體，筆的顏色不能亂用和做筆記的方式，然後你可以用另一本筆記本，就是上課你應該用什麼方法和態度來學習，讓學生做一個了解。因為筆記做得好，將來我在講很多東西的時候，你會比較快容易吸收，這些我覺得是基礎的讀書方法，可是我覺得他們在小學的時候，很少做。」(訪 2004/11/30)通常，在學習邊緣的學生，當他們的書寫技巧改進時，他們的學業成績也會跟著進步。教師的職責在早期糾正學生，因為當學生以某個方式練習書寫了一段時間後，要改變姿勢就很困難了，紙筆的位置很重要。因為優秀的書寫技巧是讀者有效的溝通及增進自信的基礎。

(3) 有效地運用習作的練習

習作的提供及練習目的即在於透過學生對題目的理解，以寫作的方式來測量學生對學習內容的了解。丁老師重視學生在英語習作方面的練習，「英文以 writing 來說，每一課的內容一定會有筆試，還有他們的習作絕對不能用抄的，或許有些單元的教學我並沒有那麼強調，但是習作上面出來蠻多的練習題，我會去做補充。」(訪 2004/11/30) 透過檢核習作練習題的形成性評量方式，可以診斷出學生的學習困難處，教師可以依據此部分的學生反應，來對教學內容做進一步的詮釋及教導，可以增加學生對學習內容的認知。

(4) 重視教學板書的工整性

爲什麼漂亮的字跡很重要？字跡是有效寫作溝通及增進自尊的支持技巧，可讀的字跡，增加讀者理解訊息的容易度。指導字母的書寫，應依循下面的步驟(呂金燮，1998)：一、示範：即教師在黑板上示範一個字母正確的寫法。；二、視覺化：學生專心觀察字母的寫法。；三、口語化：學生告訴教師寫字的步驟。四、應用。五、自我評鑑。

訪談中，丁老師也提到在教學過程中，其對板書書寫的重視：「我覺得跟國小不太一樣了，還會教他們怎麼背單字，然後句子一定會寫在黑板上工工整整的寫在黑板上，甚至我還會有一點國小一樣就是給一個都有格子的句子，剛開始我一定在教的時候，都會有劃線的那個，四格的那種去教他們，什麼是第三條線，就是說把最基本的能力都給他們具備，至於要先教什麼教材，我覺得那不重要，因為那個到最後都還是會再複習。」(訪 2004/11/30)

(三)學習內容概念構圖的教導

概念構圖是由美國康乃爾大學的學者 J. D. Novak 等人所發展，原目的乃用於自然科學的概念教學研究，以求改善對於學習者科學概念學習成效相關研究之工具效能(引自林達森，林達林及施宏彥主編，2004)。所謂概念構圖即是在教學前後各給予學習者一組概念，然後要求其將這些概念運用適當的聯結語把概念聯結起來，以作為一幅概念圖。教師可從學生完成之概念圖當中偵測出學生的知識結構及其錯誤概念來源(引自余民寧，1997)。

在教師教學應用上，教師可呈現已經排列好階層關係但未標上聯結語的概念圖讓學生思考。丁老師的實踐方法為「我會努力的去想這些東西(課程內容)，然後盡量的去把他所學過的東西串在一起，因為課本沒這個功能啊。也就是說和他先前已經有學過的概念或是相關的東西先跟他做聯結之後，我再來進新的課程內容。」(訪 2004/11/30)透過教師從中幫助學生歸納並統整所教過的重要概念，教學者可了解學生在概念上是否存有錯誤的觀念或產生學習困難。此外，經由討論和溝通的進行，還可以促進師生互動情誼，可以提昇學生的學習信心，維繫學習者對學習的興趣及熱誠。

(四)教學內容與生活經驗，使學生對學習內容產生有意義的學習

Ausubel 理論中的主要核心理念即是「有意義的學習」，強調只有經由學習者自行發現知識意義的學習，才是真正的學習，此即有意義的學習。(林生傳，1999)。丁老師在教學的過程中，不論是單字的聯結或是相關片語的用法，常常反思是否能夠讓學生產生有意義的學習，因此在教學的歷程裡，她青睞此種教學策略的應用，丁老師提及：「與日常生活當中常常見到，我

覺得孩子們會喜歡的術語那些名詞啊，那些和英文會有相關的，我都會盡量的在課堂上去帶到。」(訪 2004/11/30)

學習者若有意識地將新知識及其已經學習過或知道的相關概念或是命題做聯結時，即產生有意義的學習。爲了達成有意義的學習，必須具備三項條件(引自余民寧，1997)：一是學生所要學習的材料本身要具有提供學習者以有意義的方式聯結其知識結構的潛力；二是學習者必須事先具備足供聯結新學習概念的既有概念架構，即「先備知識」；三是學習者必須願意主動嘗試將新知識與既存的概念架構作聯結，以建構起有意義的理解。

是故，學習內容若與學習者的生活經驗聯結，則學習者能感受到學習材料與自己的經驗有關聯，學習者的印象會更深刻，在投入學習歷程中更能加速學習也較能產生有意義的學習。

「我會和他們講說也許你們在看哈利波特的時候，是不是裡面當我知道我們現在教的東西而他裡面有出現的時候。就是讓本身的學習和他的生活經驗做一個聯結，讓英文的學習就是在生活當中產生，讓他們產生學習的興趣。譬如說我們在教手機，我就跟他們講你們要不要回去看你們手機上有寫些什麼東西。」(訪 2004/11/30)

丁老師透過對學生的引導，形成學生新舊知識之間的連接橋樑，並配合學生在學習過程中自身主動的涉入學習內容，因而造就學生產生有意義的學習。

最後，在針對學習者不良的學習態度的教學困境上，丁老師則於課堂進行過程中，特別強調正確學習態度的重要性。上課專注於教師的教學內容對

教師是種尊重也最能夠增進學習成效。學生上課若能認真聽講，再輔以課堂後少量時間之復習，常常在學習成就上能夠有事半功倍的效果。因此，丁老師特別重視學生參與課堂的專心程度：

師：「上我的英文課你在看別的東西，不可以這樣，這樣對我來講很不尊敬。大中，對還錯，哪裡錯？」

生：「上要認真，不能不專心。」

師：「老師一直覺得你在下面看東西，希望是我誤會你，你們知道上我的課作別的事的下場嗎，那本書可能會被我撕了，我可能會扣你英文分數，懂嗎，因為這對我來講是不尊重，你坐著，我站著，你想，上課你可以坐，我不只要上課，我上課坐著我怎麼寫這些字，對不對，所以你們要尊重我，尊重我最好的方法就是 l i s t e n t o m e a n d l o o k a t m e , 注意都在我身邊。」
(觀 2004/09/10)。

(五)學習策略的教導

學習策略的定義因「學習」的理論不同而有不同的界定，其涵蓋的主題及範圍相當的廣泛。陳李綢及郭妙雪(1998)綜合各學家的觀點，將學習策略定義為：在教與學的歷程中，為了促進學生行為、認知及內在動機需求等方面學習成效的有系統的方法、活動、計畫及歷程。尤此可見，學習策略比認知策略涉及的範圍廣，它包含一切可以用來提高學習效率的方法。例如：有關記憶、閱讀及寫作方法等。以下將一一說明丁老師教導學生的學習策略：

1. 注意力策略的提供

注意力可分就兩個層面探討，一為注意力分配，又稱為選擇性注意，亦即能分辨出訊息中重要及不重要的部份，並對重要的內容分配較多的認知資源；另一個層面為注意力的持續，即是所謂的專注(引自張新仁，1996)。

教師在呈現重要教學內容時，往往會提高音量且再三的重複，或是寫在黑板上，甚至告訴學生：「注意，這很重要。」「好抬頭看黑板，我要找人家來問看寫的對不對，請叫 31 號 Is this a beautiful sentence? Is this a correct sentence? 這是一句對的句子嗎？錯在哪裡，你說他沒有說什麼？不對不對，換一個人好了，前面是複數的主詞那這裡要改要加 s，要有這一個觀念你們老師以前對於這一個錯誤會不會找出來阿，還是就叫你們注意而已，那陳老師覺得你們上了國中要自己有警覺性(觀 2004/09/13)。教師在呈現教材時，能主動提供這些協助，而學生如能學會留意這些暗示，便能掌握重點。

(1)產出性技巧的訓練與重視

魏樂克(Wittrock)主張學習是一種產出性歷程(generative process)，在此歷程中學習者必須主動的將意念與意念之間的關係產生建構起來。

- a. **做筆記**：做筆記之類的產生學習的活動，對學習者三方面的認知歷程有相當不錯的效果：一為做筆記活動能將學生的注意力集中於所要接收的訊息之上；二為做筆記活動能協助學習者組織學習材料的功能，建立內在聯結；三為做筆記可以幫助學習者建立外在聯結，亦即使所呈現的訊息與現存知識發生關聯(引自林清山，1997)。

「我在七年級的時候就做了很多那種基礎工作的打底，還包括他整個的字體，筆的顏色不能亂用和做筆記的方式，然後你可以用另一本筆記本，你抄的下的你就抄，哪些東西你要抄，就是上課你應該用什麼方法和態度來學習，讓學生做一個了解。因為筆記做得好，將來我在講很多東西的時候，你會比較快容易吸收，這些我覺得是基礎的讀書方法，可是我覺得他們在小學的時候，很少做，所以剛開始的時候，我在教學上花了蠻多的時間在這個上面。」(訪 2004/11/30)

當教學目標是在於長期的記憶保持和學習遷移時，則學生必須參與做筆記或摘要歷程，其目的即在建立觀念與觀念之間的內在聯結。做筆記最明顯的好處是它提供了必要訊息的方便記錄。當學生學習的時候，做筆記的確可以促使他們的進步。做筆記的第一個好處是，不論是在聽課或閱讀文章，它都可以幫助學習專注於他們所正在研讀的材料上。再來，學生做了筆記後，有可能為自己提供某種以個人話語表達的材料形式，即可以獲得一個對自己特別清楚或有意義的訊息版本。再來，當學生做筆記時，所發生的心理處理和編碼活動會對學生產生強烈的正面影響(李素卿譯，2000)。

某次課堂上，丁老師語重心腸的對學生提到：「有沒有聽懂，好，這個筆記要做，我剛剛走過去有聽到劉文娟老師在講你們班是不是有人沒有做筆記的習慣，不太好耶，國小不用做國中要做，國中跟過小最大的不同在於老師比較，他東西比較快他沒有像國小老師一樣一直等你，或一直說你要抄你要寫，寫不寫是你家的事反正我有教啊！」(觀 2004/09/13)總之，丁老師認為學生需要練習做筆記，認為做筆記所誘發的主動認知處理是可以教導給學生的，而她也花費了許多的

時間在教導學生做筆記的技巧策略。

「大家聽我講，我會收英文的講義跟英文的課本，如果你們覺得會，我沒有叫你們全部通通都要抄，但是你要知道哪些東西你會，哪些東西你不會，要慢慢找一個方式，找出怎麼樣才能讓自己的筆記又簡便又漂亮，不一定要全部抄，可是你能不能馬上全抄下來，你這個可以抄這裡，可以抄這個就好了，可是我為什麼需要你去寫，你們班絕對有人會，但是放在句子裡面他不會用」(觀 2004/09/30)。

b. 劃線以標示學習重點

教導學生如何標記學習內容重點之處，可以讓學生在複習課程內容時有著力的焦點，丁老師建議學生：「老師建議你，不會的東西才去做記號，假如這個字你不會，你可以用螢光筆在上面塗，或者是你可以打星字記號，或者你可以打勾，或者你可以畫線，一本書上面的記號不要太多，你可以常做記號，任何一科都一樣，當你要考試的時候，你大概前一個禮拜就要複習，複習是要從第一課第一頁看嗎？有時候不需要，你只要看你做記號，有記號的部分」(觀 2004/09/10)標記學習重點的技巧，可以有效幫助學生專注於學習內容，並增進其記憶形成的效果。

2. 支援策略的提供

a. 學習時間的規劃

有效的時間管理方式能讓學習者的對自身的學習進程及狀況有明確的了解，丁老師提及她在課堂上對學生做的提醒：「這麼多的教材我要如何做複習，你有多少時間，考前怎樣去做一個複習的動作，也就是提醒他們要如何規劃學習時間。」(訪 2004/11/30)

b. 告知學生預習課程內容的重要性

教導學生預先了解學習內容，即能對學習內容的概念先行組織，並且在認知結構當中有一學習概念，如此一來，教師在教學之始，即能較快讓學生進入教學內容的學習。「Everybody, open to lesson one. 我有先請你們預習有沒有做阿？是不是阿，我們看一下單字，你如果有預習的話，我現在講的你比較能進入狀況。」(觀 2004/09/13)

c. 學習失敗經驗之提醒

在教學過程中提示學生可能產生錯誤的迷失概念或學習困難處，能夠讓學生更加專注於學習內容的分析與理解，如此能夠降低其學習挫敗感的產生。

師：同學這個 Let ' s go 有一班的文法是考成這樣子，他說讓我們去做一些事情是不是用 Let ' s go ，那讓我們不要去呢，don ' t go 還是 not go 。

生：not go 。

師：如果你有 l e t 你後面是要表達否定的意思，你就要 l e t ' s n o t 後面加原動詞，抄下來，他的否定句是 l e t ' s n o t 加原形動詞，讓我們不要做某一些事情，L e t ' s n o t g o ，不要加 d o n ' t ，也不要加 t o ，就直接在 l e t ' s 跟 g o 的中間加一個 n o t 就可以了。這個地方要注意哦，有些其他班的學生錯過這個地方，要小心。(觀 2004/11/19)

d. 教導工具書的使用

語言的學習，工具書的使用是幫助學習成功的利器。「我會教他們查字典，怎麼去使用這些東西。」(訪 2004/11/30) 在學生面對不會的單字或是需要對其做進一步的了解及補充時，有了工具書在手邊，學生可以隨時增進解決學習問題，促進學習成效。

師：「 towel , towel , t-o-w-e-l , 我問你們喔，像教，你以前都沒有學過這些字，那你們回去忘了這些音忘記抄怎麼辦？」
生：「查阿，翻音標。」(觀 2004/11/16)。

e. 提示學生學習管道的運用

提供學生學習的不同管道，能夠加深加廣學生的學習，「我會介紹他很多就是你有那些管道你可以去使用到查詢到你英文上不會的東西。」(訪 2004/11/30) 丁老師透過多元學習的管道輔助學生找到適合自己的學習型態，能夠有效提昇整體班級的成就表現。

f. 展現學習者準備學習的楷模及示範行為

互動學習論者對學習的論點，認為學習是個體受到外在環境及個體認知的影響，學習強調社會學習、注意、心理歷程及動機等概念。因而在學習策略的擬訂上，重視外在環境對個體學習的影響(林進材，2000)。

「我班上因為有兩個是教職員子弟，這兩個剛好都是很資優的，所以在班上的男生上面就是有加分作用，那同學會看著這兩個男生，等於是火車頭在做事情(學習氣氛)，但是這兩個火車頭要掌控好。」(訪 2005/01/10)

三、教學實施後之評鑑階段

(一) 多元化評量方式的運用

所謂多元化的評量，即是運用各種不同的評量實施方式，來探討學生的學習歷程及學習成果。一般普遍用來測驗學生學習成就的方式為紙筆測驗。丁老師常常運用多元化的評量方式來測驗學生的學習成效，以下即為丁老師在課堂上應用的實例之一：

「要聽英文畫畫喔，筆拿著準備好，one day, I saw a man wear the bikini. He also wore earrings. And he made up. You know “make up”? And he wore red stockings, and he had green sneakers. Ok, and that day, he also wore a yellow coat and had a blue bag.好，來，回去，誰畫的好。」
(觀 2004/11/16-5)

隨著丁老師口述的人物特徵及裝扮，學生們依照老師的陳述內容來描繪出人物的正確特性，以此來當做學習評量的方法，可說是運用多元化的評量方式來測驗學習成就，並且可藉此方法來增進學生英語「聽力」的技能，真是技高啊！當然，學生在如此有情境、富挑戰性和個人意義的英文學習過程中，不僅可保持學習英語的興趣和動機，發展自己聽、說、讀及寫的能力，還可以發揮自己的想像，提昇創意思維。

(二)補救教學之擬定及實施

補救教學的基本假設乃在於學生的學習困難是因為先前的學習準備工作不當或是基礎能力不足(Snell,2000)。根據杜正治(李咏吟主編，2001)認為，補救教學是一種權宜的教學型態，目的在針對中低成就的學習者，依其個別需要而施予適當的課業輔導，提供更多的學習機會，以彌補正規教學之不足。丁老師採用的補救教學方式乃是利用課後的業餘時間來對個別學生進行教學指導，「我比較傾向於下課之後再做課後輔導的工作，因為本身教學時數就不夠，如果去做分組的話，整個進度都會被 delay 掉。」(訪 2004/11/30)期盼藉由此補救措施提供學生額外的學習機會，來強化與學習有關的認知結構，以增進學生的學習能力，使其成績能達規定之最低標準，以落實因材施教的教育理念。

(三)反省自身教學活動

林進材(2004)認為，反省思考是教學成長的主要核心。教師必須具備反省、評鑑自己教學的能力。有效能的教師在教學結束後會反自己的教學和學習者的反應，並以此作為檢討教學得失並修正實際教學活動的依據。

「然後我在思考，他(學生)到底聽懂了多少，所以還在調適當中。」(訪2004/09/13)學生成就表現是對教師教學成效的直接回饋及反應，因此丁老師會隨時調整及反省自身的教學成效。

伍、面對學習評量因素之困境所採用之有效策略

(一)實施多元化評量

根據美國心理學家 Gardner 的研究，人類的智慧結構是具有多面向的。他提出多元智慧理論認為在傳統上根據智力測驗所界定的智力，在概念上只是窄化到適於書本知識的學習能力。他強調人類的心理能力中，至少應該包括音樂的、語文的、數理邏輯的、空間的、肢體運動的、知己的及知人的七種智慧(引自張春興，1996)。其智力理論擴大了傳統智力的觀念，其理論應用於學校教育中即表示學生可以顯現各種不同的智慧，不同的智慧需用不同的教學策略以彰顯，其成就即更需用多元的評量予以肯定。

在現今的改革聲浪中，傳統評量方式一時之間成爲眾矢之的。人們對傳統評量頗有微辭，因而如何改革評量成爲焦點。是故有真實評量、實作評量、卷宗評量、動態評量…等，各種多元化的評量方式紛紛出爐(陳素櫻，1997)。如果教師想要全面的瞭解每一個學生學到了什麼，即需要使用廣泛的評量策略。當學生的學習資料是透過不同的評量方法蒐集而來時，個別學生的詳細學習圖像就會顯露出來(徐世瑜主編，2002)。丁老師在教學過程中，即隨時根據學生不同的學習表現進行形成性評量，「比如我很喜歡讓他們做 dialogue 的演練，你自己一個人也可以，裡面如果有六個角色，你自己一個人演也可以，我曾經試過，效果超讚。他一個人演六個角色 那孩子整個的

那個氣氛就提昇了。」(訪 2004/11/30) 透過在實際的教學活動中進行真實性評量，丁老師以真實性的評量來強調學生情境知識的學習並確切瞭解學生實際具備某種能力的程度。

實作評量的方式係根據學生實際完成一項任務或工作表現所作的評量。此任務可能是實際操作、口頭報告、寫作、表演…等。所使用的方式乃在透過直接的觀察學生表現或間接的從學生作品去評量(陳江松等，1999)。以下即為丁老師採用實作評量的實例：

「我也曾經在課堂上教他們唱花木蘭的歌「reflection」，那首歌是蠻好完，那他們就是有人拉提琴啊，有人 ，就是說各組表演那首歌是不一樣的，那我就是不管你會或不會，你不會你還是要張個嘴巴，因為我還是要評分」
(訪 2004/11/30)

傳統的紙筆評量方式會窄化了學生的視野，扭曲了學生的價值觀，同時也使我們的下一代缺乏適應生活的能力。因此，打破舊有的評量窠臼，透過適當的、多元的評量方式，以增進教學的效果，是從事教育工作者所應深思的問題。