

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

在《中國美學史》之《周易》¹的美學思想一章中提到：

「《周易》認為整個世界是以“一陰一陽”為始基的一個相反相成的有機統一體。．．．只有在互相反對的雙方貫通、聯結、合作、平衡、統一的情況下，事物才可能得到順利的發展」²

這種「一陰一陽」就是最早的對比觀念，是利用物象對比性的關係在「相反相成」的基礎下進行變化發展。這樣的思想模式下，在藝術方面又有怎樣的影響呢？在《中國美學史》中有以下的說明：

「《周易》所闡明的對立面的和諧統一的思想滲透在中國的精神文化之中，同時也滲透在中國歷代關於藝術創造的理論之中。中國歷代關於藝術創造理論的一個非常顯著的特徵，就是強調把對立的東西恰當地統一起來，利用事物的相反相成去取得最大的藝術效果，防止對立雙方的任何一方的片面發展。」³

透過以上的解釋與說明可以知道，對立二者，在中國人的觀念中是強調最終的

¹ 《周易》分為《經》、《傳》兩個部份。《經》大約起於殷周之際，《傳》是戰國或秦漢之際的作品，是用來解釋《經》的。

² 引自：李澤厚．劉綱紀主編，《中國美學史．上冊》（谷風出版社），頁 336。

³ 同上引註，頁 340。

和諧的統一，而這種手法應用到繪畫上就是一種「對比性」的關係（第二章詳述）。

「對比性」功能在繪畫中經常被拿來應用，像是處理畫面上的開合、疏密、平險、虛實．．．等都是。清沈宗騫說：「至於布局，將欲作結密鬱塞，必先以疏落點綴；將欲作平行紆徐，必先以峭拔陡絕；將欲虛滅，必先以充實．．．．」⁴，繪畫中的對比模式是值得從事繪畫的工作者好好去探討的。表現在畫面上的對比關係，若處理得宜的話是可以強化畫面的張力、突顯各自條件、製造對立統一、形成色彩的對應．．．．．等關係。以《周易》的陰陽觀念開始，希望通過對此「對比性」主題的探討、研究與實踐，能更深入了解中國人繪畫之精髓所在。

二、研究目的

這次研究的目的有以下三個簡要重點：

- (1) 以中國人傳統的陰陽觀念導入，進而認知到有關對比性觀念的存在。
- (2) 整理有關對比性在繪畫上的應用情況，並以畫論及畫跡印證之。
- (3) 透過創作理念的表達及自我作品的實踐，以闡述對比性的應用。

第二節 研究範圍與方法

一、研究範圍

這次研究的範圍主要放在繪畫條件的對比性上。「對比」，在繪畫的應用功能上是多方面的，包括構圖、筆墨、形狀、色彩、質感．．．．等皆是。本文除討論對比性在生活中各方面的應用外，重點擺在繪畫構圖中的對比性運用之

⁴ 引自：清沈宗騫，《芥舟學畫編卷二·山水·取勢》，收入于安瀾編，《畫論叢刊》（台北：華正書局，1984.10），頁360。

學習與心得上，並從實際創作作品中尋找印證。

更細來說，主要以構圖中的「光影明暗」、「面積大小」、「空間透視」、「形態虛實」四個子題的對比性進行探討，並在實踐原則上以「內容」、「技法」、「筆墨」、「設色」、「境界」五個部份加以陳述，最後則是創作作品的呈現。

二、研究方法

研究方法主要以分析法、歸納法、畫論引證法、作品印證法為主。畫論引證，是藉古人所思所想來作為自己觀念的佐證資料；作品印證，則是以實際作品作為理論實踐的依據。除第一章緒論及第五章結論外，以下分述研究方法：第二章是以分析法來闡述對比的應用並配合畫論、畫跡引證；第三章是以歸納法來闡述創作原理與實踐原則並配合畫論引證；第四章是以作品印證法來闡述觀念並配合畫論引證。