

第壹章：緒論

第一節：研究動機與目的

當初之所以選擇徐渭作為研究對象，是因為對他的悲苦一生有所興趣，尤其是他曾經有過精神失常、自殺行為以及因殺妻入獄等等的特殊經歷，這甚至比西方名畫家梵谷的一生還更為精彩。

接著再去看他的畫，有趣的是他的大寫意畫法，不論在那個時代，都很能獲得與他有相似坎坷經歷的畫家們的認同，這意味著他們有共同的心境，共同的需要與共同的期望，如此才會在藝術創作上有著相似的選擇，並能在畫作中跨越時代而產生相知相惜的共鳴。

因為對人以及對這個人所選擇作畫的方式有興趣，所以選擇了這個題目開始研究，其實目的很簡單，就是想用新的角度去了解徐渭。

第二節：研究方法、範圍與限制

梵谷的創作與他精神狀態的關係，一直是數年來，不論是西方或是東方的藝術研究者以及心理學家們極有興趣的一個問題，如果上網去查，我們可以發現這方面研究的文章篇數一直不斷地在增長當中。

在西方，運用心理學的角度去涉足藝術領域的研究，已經是一種相當普遍的現象，甚至，已經把藝術創作當作一種治療心理疾病的有效方法，進而出現了“藝術治療”的專門技術。但在東方對藝術的研究方面，由於文化的不同，大多數當涉及到創作者的心理部分時，通常都是用哲學的角度或是傳統思想的層面去做合理的解釋，很少有人會像西方研究梵谷的方式去研究中國的畫家。

因此在這篇論文裏，筆者很大膽地儘量採用西方心理學的角度去重新看待這位名叫徐渭的人，試著把他當作一個活生生的人，這個人有他的出生家庭，有他的成長經歷，有他的思考模式，有他的價值觀，故而有他的自由意志去選擇他的職業與他的生活方式。

因為是以這樣的距離來看一個人，所以在方法上是很簡單地從他的人格養成出發，透過他的生活經歷分析，以期找出他之所以在某個

時間點選擇從事繪畫創作，並且選擇這種形式的創作，是否有他的需要與意義。

但是由於筆者在心理學領域的訓練不足，所以在理論的引用上可能不夠廣泛，再加上徐渭這個人的創作範圍極廣，要在這麼短的時間內將他所有創作做詳細的了解，這也是筆者能力不足的部分，不過由於焦點放在圖象的功效性上，所以，暫時先專注在徐渭的繪畫創作，應該還是說得過去吧！

第三節：論文架構說明

這份論文分成三個主要部分：第一部分是人格形成的背景，第二部分是人格的外顯行為，第三部分是繪畫創作的的作用。

之所以在架構上做這樣的安排，是有一定的邏輯思考過程。先了解一個人如何會形成這樣的人格，接著再評估有這樣人格的人，在遇到不愉快的事件發生時，他會有怎樣的看法以及會有怎樣的行為反應，最後在明白這個人的人格、對事件的看法、對事件的反應之後，

再去研究他之所以選擇使用圖象的創作方式所代表的意義和功用。

其實最終的目的是期望了解繪畫是否對徐渭具有治療的作用。