

第一章 緒論

本研究旨在探究：以故事團體成員參與志工課程培訓後，對家庭互動方式的轉化學習之研究；其主要目的，係配合二十一世紀終身學習的來臨，藉由故事團體學習將故事生活化，將學習所得落實於家庭關係增進，以提昇個人學習及服務之意願，進而能服務學校和社區。本章首先陳述本研究之研究背景，並依此提出研究目的及研究問題，最後則對本研究的重要名詞加以解釋。

第一節 研究背景與目的

自從文建會於 1994 年提出「社區總體營造」計畫，1996 年又推動「書鄉滿寶島」之文化根植工作計畫，將讀書會的輔導列為主要工作，進而宣示 2000 年為「兒童閱讀年」，前教育部長曾志朗大力推動親子共讀，帶領兒童閱讀，為孩子營造充滿溫馨的生活體驗與記憶，讓閱讀活動往下扎根，目前的確有不錯的成效。他曾經說過，面對二十一世紀資訊爆炸時代唯一的武器，便是閱讀～在最短的時間內吸取別人研究的成果。閱讀是目前所知唯一可以替代經驗使個體取得知識的方法（曾志朗，2001）。而閱讀的重要性，歷經不同的內閣改組後，新任的文建會主委邱坤良接受傳媒訪談時亦莊重提及全民閱讀運動的推展，表現出重視且樂觀的態度，他積極鼓勵「坐而讀到起而行」的閱讀行動力，他認為：「鼓勵讀書人到社區空間、公共空間，藉著閱讀和周遭人有互動，和現有的文化生活結合」。因此「社區文化營造、地方文化館、地方文化局舉辦的多樣化活動，都可以因為閱讀運動和在地人產生連結，『閱讀是媒介，一個很好的平台』」（聯合報，2006 年 4 月 9 日，E4 版）。

但是，在全省各角落裡仍有多少的家庭、兒童因某些因素，閱讀對他們仍是可望而不可及的活動，父母也無力陪同孩子一起共讀，如何讓他們也能分享陪伴的關愛和以對話而帶動的鼓勵，就成了義工性質的故事媽媽一項重要的工作。其實，以故事為媒介增進家庭裡父母與自己孩子的互動，它也可以擴及到學校和社區散播關愛與閱讀風氣，而故事團體就成了推動各校各縣市閱讀風氣的最前線，也是最重要的推手。

兒童文學界的馬景賢曾說：「推廣故事媽媽的培訓，是一種進步的做法，藉由媽媽作為種籽，成為親子共讀的重要橋樑。」（林芝，2001），前文建會主委林澄枝曾推崇：「故事媽媽是創造兒童書香環境的前導者，也是社區閱讀風氣的傳播者。」（文建會文化新聞，2001）近幾年來故事團體在有心人士的極力奔走及帶動，再加上政府閱讀政策的推波助瀾，文建會撥款在幾個縣市推展故事團體或故事志工組織。從 2000 年起，全省共計有九個正式立案的團體有新竹、台東、板橋、書香、台中、台北、高雄、屏東等八個縣市故事協會和府城故事團等共九個團體，及數十個已成團而尚未立案的地方性故事團體，如雲林故事人、永康故事人、金科故事團、新莊、新店、樹林、三重、淡水、花蓮等故事團（財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會，2003），目前已有千位婦女投入此服務的行列。

藉由說故事所營造的可親環境，是最容易感動且親近孩子、陪伴孩子成長的方法，而故事的色彩及多面向內容和多國文化，融合中外文化、科學與人性等探討，能拓展親職多角視野，讓親子互動及家人互動更為豐富，心性柔和與理智，而在團體中同儕相互學習，能使成員分享他人歷程，發現自己原來不孤單與辛苦。當真實的故事呈現在『The story of us』（中譯片名：Kiss 情人）電影裡敘述相愛相戀的佳

偶，經過 15 年婚姻的家庭生活考驗，最後變得處處找碴，彼此挑剔，雞毛蒜皮的小事也能大戰二十幾回合。足見每件事的互動一直是累積家人情感帳戶的來源（Stephen R. Covey，汪芸譯：1998）。如何看清自己和配偶本來就是不一樣，願意接納對方和調整自己，珍惜曾共同走過和擁有的辛勤和喜怒哀樂的種種回憶，這是生活故事的功能，也能帶動個人省思與家人間行為的調整。

另外，成人教育目的是希望透過再次機會教育，養成現代公民，讓成人自由、適切地生活（林清江，1994）、個體更進步，藉由自由卻講求學術與實用性結合的教育場域，透過課程傳遞知識強調社會議題的融入，推動以人為中心以生活為中心，提昇去認識與接受許多知識，讓知識整合在人的身上，協助人類解決生活問題（林逢祺，2003）。故事團體成員特性雖不同，但是在故事團體建立中，藉由課程的安排，激勵團體的互動分享，看到成員學習的轉化，聽到成員在課程分享每堂課的收穫，令人感受到社會的基礎真的在家庭，唯有提昇家庭重要主角「媽媽」的內在，就能播下孩子心中幸福的種子。

研究者研究故事團體，是由許多契機促成：一則因緣際會參與和從故事培訓工作，二則是因陪伴孩子成長，從陪伴自己孩子成長中，找到故事是發展親子溝通最好的工具，也運用故事在孩子的成長歷程中，在了解孩子的能力與年齡限制後，處處看到生命的驚喜和希望；三則是召集成立全台灣第一個故事協會，兩年常務理事的任期，開始將故事訓練帶入新竹市國小校園並協助新竹縣八個鄉鎮圖書館推展故事列車、、、，之後，進入社區大學逐年設立系列式課程，並在新竹市各學校社區與機構長期推展故事團體的成立與從故事團體初進階培訓教導工作，歷練至今六年（表 1-1）。

表 1-1：教導歷程

年度	主要擔任職稱	主要推動內容
2000-2002	成立台灣地區第一個故事協會，新竹市故事協會，並擔任成立總召集人與大會主持人	在新竹市國小從故事團體培訓教導工作與推展故事團體的成立、協助新竹縣八個鄉鎮圖書館推動暑期故事列車、與圖書館合作第一次竹塹故事月
2000-2006	擔任新竹市圖書館暨新竹市文化局故事園丁顧問	2001 年起教導故事初階培訓第一到第六屆故事園丁初階暨進階學員，成立竹塹故事園丁團體在每個星期六日文化局寶兔館說故事
2002-2006	2002 擔任新竹市科學城社區大學副主任並建立故事初階系列式課程模式，2004 擔任科學城社大主任	在新竹市科學城社大與婦女社大及各小學推展故事初階培訓教導工作，於科學城社大成立故事社團，教導社區暨校園故事媽媽初進階培訓、父母寶典親子溝通、兒童繪本賞析等課程
2002-2004	擔任新竹市華婉兒童圖書館志工媽媽故事初階培訓	培訓華婉圖書館故事志工媽媽並於 2005 成立華婉志工故事社團
2002-2005	擔任新竹縣小學學校邀請的系列親子共讀課程培訓講師	上館國小、山崎國小
200309	成立科學城社大之金科故事社團	指導故事社團成員於金石堂新竹店四樓星期六下午服務
200509	成立科學城社大之社區婦女培力社團	從事社區推展故事團體的成立與服務，指導故事社團成員於新竹市婦幼館服務星期三下午，2006 年指導故事社團成員於新竹市愛恆啓能中心向日葵大樓星期五下午為身心障礙者的成人服務
200509	成立科學城社大之金山社區故事社團	指導故事社團成員在新竹市金山社區圖書館星期三下午為社區親子服務
200509	擔任新竹市教育局主辦的國小校園故事種子初階培訓總	對象為新竹市各國小校園志工爸媽群

	講師	
200603	擔任新竹市教育局主辦幼稚園教師與家長培養孩子閱讀的熱情課程培訓總講師	對象為新竹市立私立幼稚園主任或教師作故事課程初階培訓
2006 上半年	擔任與促使成立科學城社大新竹市校園故事種子 5 個故事列車團巡迴國小校園公演	指導五個小組團隊成員以戲劇和手偶演出故事 24 場，並到新竹市 13 個小學巡迴演出

逐步落實機構之行政推廣，建立義務之說故事時間，同時推廣閱讀風氣。讓新竹市民得以在各機構固定時間帶領孩子來聽故事、討論故事，另也藉由故事團體成員的不斷學習與成長，在家增進家人間的溝通與對話空間，以團體實際的學習與付出過程，讓故事團體成員互動學習形成轉化家庭關係的原動力，藉由故事團體長期的經營與推動，能對家庭互動有實質的幫助。

故事團體成員來自不同生活背景與歷練，藉著參與同一課程理念和多元活動型態，同儕在團體中由互動的對話與模仿學習，產生觀念的轉化和行為的機制改變契機。系列式課程的訓練、課程設計多層次的活動，及親職教育理念的交流之中，研究者經常遇到成員因為活動設計及單元活動的多種面向，引發成員挑戰個人自我模式，體驗不同的想法，不斷內化，經由團體討論的經驗，幫助反身自省與學習參與，並建構自我調整能力。此學習過程對團體中成員的意義，是能藉由團體的定期性課程協助自己成長，拓展視野、擴增人際空間，相對地減輕自己的束縛增加快樂指數，不但可提昇家庭功能還能為社會減少成本負擔，讓有的成員因此與孩子與婆婆有更密切的溝通，促使有的成員走入孩子的班級服務，有的成員因此找到可以發展個別興趣專長的繼續延伸，有的進入機構與社區為其他孩子服務，這樣的轉變是否對家庭親子或夫妻互動產生正向變化，是研究者一直期許的。

藉由建立紀錄傳承，提供故事團體互動轉化學習之可能性，給要成立故事團體的學校或機構，繼續有效推動各地故事團體，使蓬勃的故事團體成員繼續增能，讓家庭互動的關係更加良好，發芽於學校，結果於社區的每個家庭，是本研究相當重要的動機。基於上述研究背景，本研究之目的如下：

- 一、了解故事團體成員家庭互動方式的改變。
- 二、了解故事團體成員家庭互動的轉化學習。
- 三、了解故事團體成員家庭互動轉化學習的相關因素。
- 四、提供故事團體培訓做實務操作課程活動等教學建議。

第二節 研究問題

基於上述研究目的與相關理論的研究基礎，研究者提出的研究問題為：

- 一、團體成員覺知家庭互動的轉變為何？
- 二、這過程中家庭互動之轉化學習為何？
- 三、轉化學習之相關因素為何？

第三節 名詞釋義

一、故事團體

根據文建會（1996）的定義，故事團體是指對說故事有興趣或想了解故事的種類及說故事技巧及運用的社群，藉由學校或機構課程培訓而形成的小型團體組織。基本概念因組織型態之不同與自取名稱不同

而有不同的稱呼，如：故事協會、故事團、故事人等故事團體。

本研究所稱的故事團體，是以有意願參與故事志工媽媽培訓課程的團體成員，稱為故事團體。

二、家庭互動

黃迺毓（1988，2004）指出家庭的主要功能是家人能彼此提供成長過程中所需要的支持。家人彼此的交互作用構成了其行為型態、角色和價值觀（Buckley, 1967,1968）。所謂的行爲通常是指我們所能看到的某種行動，是親子互動系統運作的起點和終點的結果。

本研究所稱的家庭互動是指，家庭中父母子女間觀念想法的對話及對待方式，亦指平時溝通方式、相處行為、態度等。本論文對家庭互動採取較為寬泛的定義，大致上依循高淑清對家庭系統裡的各種互動之項目：「家庭溝通的意涵是發生在家庭系統之內，觀照以整個體系為發展單位的各種互動關係，包括親子、夫妻、婆媳、親戚與手足關係等，經由彼此口語或非口語訊息的交流，發揮家庭系統整體的效能，而此處所謂『整體』的功能遠勝於個人部份發展的總合。」(高淑清，2004：129)

三、轉化學習

轉化學習(transformational learning)，指的是成人學習研究的特徵。成人學習研究可以分為三類：第一類是以成人學習者的特徵為主的研究；第二類則在於探討成人的生活情境；第三類則著重於意識的改變與批判思考能力的培養。第三類特重於探討成人的意識改變，探討成人處理心理的經驗與其內在的意義。對於一個人所處環境與經驗內容

的反省，是成人學習研究的共同特色。這種意識改變的學習過程即是轉化學習，在成人教育的領域中，一般以 Mezirow（1991）、Freier（1998）及 Daloz（1986）三位學者的論述為重。而這三人之中，只有 Mezirow 直接使用「轉化學習」一辭（蔡明昌，1998：44），所以就以 Mezirow 的轉化學習理論為主要介紹。

依據 Mezirow（1991）的觀點，轉化學習是成人自我成長學習的特徵。Mezirow 認為，學習者獲得學習能力並非偶然，是伴隨整個學習過程所致，不只是被看成是一種已轉化之意義觀點的結果，亦非只停留在學習內容，而是學習者根據改變的假設或價值行事，轉化學習才算完成。轉化學習起於對生活經驗的知覺，但不一定面臨到兩難困境或問題情境，亦可能緣於愉快的經驗。反省的過程未必對批判反省的領悟進行有效的對話，自我反省是觀點轉化的關鍵，除理性外，轉化學習亦含有直覺的、情緒的、感覺的本質在內，皆以轉化的觀點做為生活實踐的基礎。

本研究所稱轉化學習是指，成員經過故事團體參與團體互動學習後，成員對家人的對話及對待方式有所改變成長，特別是在觀念、動機、情緒、感覺或做法與行動上的轉變。