

國立臺灣師範大學特殊教育學系

碩士論文

生命之流的湧現——

一個「社經地位不利資優生」社群之敘事探究

**The Rise of Lifestream—A Narrative Inquiry on  
a Community of Low Socioeconomic Status**

**Gifted Students**

指導教授：陳昭儀 教授

研究生：李家兆 撰

中華民國一〇二年六月



## 謝誌

尼采說：「深掘你現在所處的位置吧！湧泉就在你的腳下。何必捨近求遠，源源不斷的泉水就在你從未注意的腳下，那裏埋著你要追求的東西，數不盡寶物都沉眠在你的腳下。」

經過一些時間沉澱，回憶起這段敘說故事的歷程裡，我想起尼采的這段文字。透過說故事的歷程，我深掘在我腦海中的記憶，深掘在過去這段歲月裡的苦痛與美好，這些都成為我生命中最美好的寶藏。從故事敘說的開始到現在告一段落，我領受了許多的美好，包括曾經幫助我的每一個人與每一段生命經驗。

謝謝我的童年與過去，謝謝我的奶奶與家人們，這段生命經驗對於我的生命旅程都還只是開始。謝謝「青年投資計畫」的每一位夥伴，因為有你們，我找到值得靠岸的心之所向，從 2010 年至今，我們共同經歷過的點滴，對我而言是最難以忘懷的記憶，也因為有你們的陪伴，這個故事才得以順利敘說出來，說真的，我真的很愛你們！

要感謝我的指導教授——昭儀老師，您的無比包容與默默支持，是讓我不斷享受與發揮的最佳後援，您讓我有許多的機會能夠展現才能，讓我有許多的空間得以發揮，並且包容我的瘋狂與誇張，還有，在乎我的感受與想法，讓我得以完全的揮灑，在師大特教所求學的兩年，是我生命歷程裡最精彩的日子。

謝謝明芬老師溫柔的引導與陪伴，從質性研究課堂乃至口試現場的鼓舞，都讓我感到無與倫比的力量；謝謝乙明老師從過去到現在的提攜與指導，套句您曾說過的，那其實是我內心最想跟你說的一段話，就是「I can't live without you!」

謝謝一路上支持我的「好朋友們」——良駒的夥伴、國北特教系娘家的師長與助教、師大特教系的師長、我的學長姐和同學。不論是在哪一個時候跟我說過加油或是給過我鼓勵的你們，我都衷心感謝，這也將永遠放在我的心中。

故事的敘說到此是暫時的最後一頁，但故事還是會繼續下去，生命之流將會溜過每一座高山與低谷、山之巔與海之角。

李家兆

2013年7月

# 生命之流的湧現——一個社經地位不利資優生社群之敘事探究

李家兆

## 摘要

本研究透過敘事探究的方式，敘說一個社經地位不利資優生社群的故事，包含我在這個社群實踐的故事，還有我與我們生命共同交織的畫面。

本研究的敘寫方式以「河流」的流動做為書寫的軸線，共分為六個章節。故事的開始從「**生命之流，源頭**」開始，是整個故事的起點，敘寫此社經地位不利資優生社群——「青年投資計畫」的緣起，以及我與這個社群的連結及故事敘說的目的。在「**上游，過往流域**」的章節，闡明敘事的概念、思維與方法；並在「**中游，數流之交會**」裡，書寫我在這個實踐場域的故事，和我與五位研究參與者生命的交會，且映照出我們的生命之光。更將我自身的生命故事在「**下游，蜿蜒的脈動**」裡敘說，包含我的家庭故事與求學生涯，找出屬於這段生命歷程的珍珠。最後，在「**目的地，無止盡**」裡，我回觀這段書寫過程是充滿張力的歷程，是我與我自己深度對話的寶藏，且找尋到我在實踐過程實踐知識與我和這個社群的關係。在「**生命之海，納百川**」裡，探訪屬於自己內在英雄的行旅，並且敘寫我對於這個故事之後的期待。

**關鍵詞：**社經地位不利資優生、社群、敘事探究



# **The Rise of Lifestream— A Narrative Inquiry on a Community of Low Socioeconomic Status Gifted Students**

## **Abstract**

This study aims to depict the story of socioeconomic status which is unfavorable for gifted students, including me and our lives participating in the story.

The study can be divided into six chapters, the way it depicts the story is through the flow of the stream. The story begins with the source of a lifestream, which is the starting point of the whole story, depicting the socioeconomic status which is unfavorable for gifted student group, it is also the origin of the project to teenager investments and the purpose of my connection in this group. In the chapter of upstream, it explains the aspect, thought and research method of depiction. In the midstream chapter, it tells the story of my five participants and me participating in this situation, reflecting the light of our lives. The story of my life is presented in the downstream chapter, including my family and learning process and finding out the essence of this period of life. At last, in the purpose chapter, I over view the whole process and regard it as a magnificent progress. It is the precious of me talking to myself deeply and relationship which I have been searching for between the knowledge and the group. In the ocean if lives chapter, I explore the journey of my inner hero and depict the expectations after this story.

**Keywords: community, low socioeconomic status gifted students, narrative inquiry**



# 目錄

楔子	1
第一章 生命之流，源頭	3
第一節 故事起點：青年投資計畫	3
第二節 故事的我與我們	4
第三節 故事為何說與為誰而說？	5
第二章 上游，過往流域	7
第一節 何謂敘事？	7
第二節 敘事思維	10
第三節 如何敘事？	13
第三章 中游，數流之交會	19
第一節 我在「英雄聯盟」實踐場域的故事	19
第二節 生命之流的交會	39
第四章 下游，蜿蜒的脈動	59
第一節 觀照，我的生命之流	61
第二節 尋找，生命之流的珍珠	78
第五章 目的地，無止盡	83
第一節 反身，回觀	83
第二節 在英雄聯盟的實踐知識	89

第六章 生命之海，納百川.....	95
第一節 我與我們在「英雄聯盟」敘說之後.....	95
第二節 在這個故事之後的期待.....	103
後記：海天一色.....	105

## 圖次

圖 3-1-1 英雄聯盟意象圖.....	20
圖 4-1 我的曼陀羅:洋蔥.....	60
圖 4-2-1 我的生命意義關鍵脈絡.....	78
圖 5-2-1 英雄聯盟實踐意象圖.....	90
圖 5-2-2 個人生命的最深召喚意象圖.....	91
圖 5-2-3 召喚成就英雄聯盟意象圖.....	92
圖 6-1-1 我在「英雄聯盟」的英雄之旅.....	96

## 楔子

生命，其實也可以是一首詩  
如果你能讓我慢慢前行  
靜靜盼望，搜尋  
懷帶著逐漸加深的暮色  
經過不可知的泥淖  
在暗黑的雲層裡  
終於流下了淚，為所有  
錯過或者並沒有錯過的相遇

生命，其實到最後總能成詩  
在滂沱的雨後  
我的心靈將更為潔淨  
如果你肯等待  
所有飄浮不定的雲彩  
到了最後，終於都會匯成河流

——席慕蓉，《雨後》

倘若生命是河流，是淺溪、小河或是大江，各自流向不同的出海口。  
何其有幸，能在「英雄聯盟」遇見，相知相惜。  
何其有幸，能在時間的脈動裡，聽見生命獨特的旋律。  
何其有幸，能在空間的交織處，呈現生命精彩的畫面。  
我的生命之流，你的生命之流，我們的生命之流。  
就像英雄之旅的歷程，從日常生活流出，從歷險世界流入，  
生命之流溜過上游、中游、下游乃至生命之海，進行式。



# 第一章 生命之流，源頭

現在，我要開始敘說一個故事，一個從 2010 年開始至今，我與我們在社經地位不利資優生社群（青年投資計畫）的故事，一段相知相惜，用「生命影響生命」的歷程。

## 第一節 故事起點：青年投資計畫

2010 年的 4 月，我開始參與「青年投資計畫」這個社經地位不利資優方案。方案的目標在於發掘與協助「新竹地區」家境清寒且學業成績優異的青少年，讓資源較匱乏的優秀人才除了能專心學習，追求學業成就與生活成長外，更習得對社會回饋與貢獻的能力。

「青年投資計畫」是由晨星半導體公司（以下簡稱晨星）與中華民國社會事業發展協會（以下簡稱協會）共同開展的資優方案，在這方案的實踐歷程裡，由晨星提供學業與生活的補助並做計畫督導；協會則為方案設計與執行，為資源整合與專業顧問的角色。兩方共同提供受獎學生資源，從學業輔導、生活成長與公益參與三部分，提供學生協助與連續的服務。

2008 年，晨星基於「創造價值與聰明行善」的核心概念，規劃「在逆境中優秀青少年人才的長期投資計畫」，希冀透過方案的投資，給予在逆境成長的優秀學生更多的學習機會，也讓低社經地位背景的優秀學生有學習成長與貢獻社會的機會。

是故，「青年投資計畫」是一個由企業與非營利組織共同運作的資優方案，藉此運作的歷程，協助並支持家庭功能薄弱與低社經地位背景的學生與其家庭，讓出身於此環境的學生，能有更多的資源與學習。

我在 2010 年正式加入「青年投資計畫」，從那時開始，我就像是歷經一趟新的旅程一樣，正如神話學大師 Joseph Campbell 的「英雄之旅」，經過召喚、越過第一道門檻、試煉等歷程，所見、所感與所思都是挑戰與冒險。然而，在「青年投資計畫」裡，我的角色的定位為何？在這段從 2010 年開始的故事，我又站在怎樣的位置呢？

## 第二節 故事的我與我們

2010 年，我在青年投資計畫裡遇見了一群人，這群人來自不同的原生家庭與不同的學校環境，有著不同的生命經驗和故事，我們在那個時間點交會，開始產生許多的化學變化，漸漸地越來越熟稔，有著越來越多共同的經驗與故事。

應該這樣說，我想，有時候真的是一種機緣，一種很奇妙的聯結。彷彿在我們之間有一種關係的鏈結，縱使平時沒有太多的互動，但我總能感覺到你們的某種需要。如果把這樣的關係說的玄一點，那就是很有緣吧！我常在想，或許我有一種雷達，可以感受到你們的訊號，可能是求救的，可能是某些需要的等等，或許關心是問，或許關心是不問，但我對你還有大家，都是關心的，不管在任何時候。（E-mail\_兆\_1020505）

我是青年投資計畫的方案執行者，屬於協會這邊的工作人員，我負責規劃整個方案的活動，並執行方案的每一件工作，還有關心方案內「青投人」（參與青年投資計畫的人）的所有大小事，舉凡課業、心理還有生涯的議題，或是家庭內的事情，我都是他們的依靠與最好的朋友。

直到目前為止，青年投資計畫已經邁入第五年，現在已經招收四屆的學生，包括已就讀大學與高中，共 40 名學生。在這個故事裡，我即是要說我與這群「青投人」在這三年來的故事，我化身為「說書人」的角色，目的就是要把這段過程好好地敘說出來。所以，在敘說的過程裡，我不僅是「置身其中」的主角，一位「聽故事的人」，更是一個「敘說故事的人」。我傾聽青投人的故事，同時也說我自己的故事。

### 第三節 故事為何說與為誰而說？

英雄來自四面八方，為了挑戰自己生命的未知，而聚集在「英雄聯盟」。這個故事為這群英雄而說，也為更多的與我們有相同處境的英雄而敘說。

從 2010 到 2013 年，從「我」到「我們」，從陌生到熟悉，從知而不言到言無不盡，從漠不關心到惺惺相惜。在新竹寶山國中、新竹南寮的海岸線、南投中寮的龍眼林、花蓮的五味屋與苗栗南庄的石壁部落，都有我們的影子與笑聲甚至是淚水。置身其中，我感受到許多的改變，將這段改變的過程，比喻為「進化」的歷程，無數個契機累積，轉化每一次的挑戰與困難，點點滴滴手工打造的「英雄聯盟」，於焉形成。我想說的故事，就是這個「英雄聯盟」的故事，包括在這聯盟裡，我們一起改變與成長的歷程。(札記\_1020405)

在這幾年來，我嗅到許多不可思議的躍進與成熟，這比方案原先所設定的目標更為緊密，甚至是一個像家的感覺，我在這當中，見到許多令人感動的畫面與令我驚喜的故事，這些都是我們「進化」成為「英雄聯盟」的能量。

「怎麼會加入『英雄聯盟』？是因為怎麼樣的原因或誰找你來的？」你們好奇的問我。(札記\_1011216)

當青投人問我這些問題時，我驚覺，在走過這麼多日子與經歷這段過程，我卻從來沒有分享過我與這裡的淵源與連結。所以，我想用文字頂住遺忘，用敘事串連每一個我們走過的日子。正如周志建(2012)所說的，「故事，它創造一種『關係』的連結」，透過故事碎片的集合，把來龍去脈都交代清楚。

這個故事由我來說，從我自身作為敘說故事的主體；這個故事，為青投人而敘說，也為我而敘說，還有為了跟青投人有相同處境的人而說。

我希冀能在敘事裡，讓青投人與我一起反身觀照來時路，映照我們生命歷程裡共同的故事，然後，繼續向前行。我也為了更多與青投人有相同處境的人而說，希望在這段故事裡，能讓你們找到與自己生命的相通處或可互相學習的地方。

於是，我開始書寫故事，從「生命之流，源頭」出發，書寫故事的初衷，溜過「上游，過往流域」、「中游，數流之交會」、「下游，脈動」、站在出海口望著「目的地，無止盡」，最後到達「生命之海，納百川」，我坐在河流中一塊大石頭上，閉上眼睛感受這段不斷前進的故事，在我腦海裡出現許多畫面，交織著我們生命的剪影。任其時間的流逝與追趕，也要好好地敘說這段難得的經驗。

## 第二章 上游，過往流域

生命之流從上游出發，在過往的流域裡穿梭，找尋敘事的定位與敘事的意義。夏林清教授其博士論文指導教授 Schön 的要求，只要「單純地寫一個故事」(a purely story) (夏林清譯，2004)，我仿效夏林清老師「單純書寫故事」的方式，期盼透過故事的書寫，映照我與我們在「英雄聯盟」的連結與共通性。

本章，生命之流從上游的過往流域裡，找尋敘事的概念與敘事的方法，順著生命之流，獲致幫助敘說故事的力量。

### 第一節 何謂敘事？

我們永遠被故事圍繞，故事之於人就像大海之於魚。

#### 壹、敘事是說故事

敘事 (narrative)，就是「說故事」(翁開誠，2002)，透過說故事的過程，建構過去的經驗和行動，用以宣稱我們所認同的，以及形塑我們的生命。在我們的生命之中，我們永遠被故事圍繞，生命即是許多故事累積的總和，我們可以透過敘事理解人的生命經驗和行動的方法，敘事脈絡的豐富性與複雜性，在「敘事體」的形式中展現生命經驗和行動。

Clandinin 與 Connelly (1991) 提到敘事即是將個人生活深思熟慮地用故事訴說、故事重述來表達，是個人與社會成長的一個重要方法。經驗的故事質地是無意識地在生活中重述故事 (restory)，同時也自反映過程中有意識地重述、重說 (retold) 與重活一次 (relive)

故事（引自夏林清、洪雯柔、謝斐敦譯，2003）。

張瀟文（2003）認為故事的敘說，沒有解決或矯正問題的企圖，而是強調我們生而為人的種種掙扎，它不僅是捕捉生命面貌最好的方式之一，同時也記載了生命的歷史。它幫助我們想像生活在不同歷史及社會情境下生命的模樣；也可以讓我們對於生命的運轉產生新的領悟；並且或許可以提供我們一個參考架構，讓我們重新評估自身的經驗、命運以及存在的各種可能性。

然而，敘事做為一種研究方法，比較不是用學術性的技術了解現象，而是「進入」現象並參與其中，在歷程裡亦可能透過「敘說」或是紀錄片、照片或是圖畫等其他的方式說故事，我們常將「敘說」與「敘事」畫上等號。在本研究裡，我把「敘說」與「敘事」當作相同的概念，同樣都是「說故事」的意思，敘說我與我們在「英雄聯盟」的故事，我進入並參與方案的運作，將這幾年實踐歷程的故事敘說出來，藉由「說故事」的媒介，為在「英雄聯盟」的我們「發聲」。從敘事的概念出發，用敘事的思維做為說故事的指引，將我所感知的化為文字，從中梳理其意義。

## 貳、敘事為再呈現的歷程

敘事的片段活化於故事裡的某時某地，並且以敘說整體及不連續性被反思與瞭解。Rosenwald 與 Ochberg（1992）提到個人的故事不僅僅是告訴某人或自己關於自己生命的一種方式，也是他們的認同賴以形成的工具。因為自然界和這個世界本身並不會說故事，當我們敘說時，便是一種「再呈現」（representations）的歷程。

因經驗的再呈現是無法完全中立與客觀的，我們能做的僅僅只是再現敘事者的世界，因敘事的脈絡本身是複雜且豐富的。而且經驗再

呈現的所有形式都是有限的描繪，在每個時機我們都在解釋和創造文本，雖然最初的目的也許是要說出所有的真實，但我們敘說他人的故事時，我們的敘說是我們世界的產物。因為意義是流動且具脈絡性的，它不是固定的及普世的，我們能作的只是敘說，它們是部分地、選擇性、不完整地呈現了真實。

據上所述，在敘事探究的方法中，故事的真實性是一個重要的議題，即是我們要如何知道敘說者所敘說的故事是否為真實的？我們又要如何看待這個議題？

Said (1979) 的想法為，實在 (The real) 的議題是，是否確實有一個對於任何事物而言，所謂真實的再呈現，無論是單一或所有的再呈現，他們首先都嵌於語言當中，然後嵌於文化、制度和呈現者模糊的政治氛圍中。……再呈現基本上就與許多『真實』之外的東西牽連、糾結、嵌入、編織在一起，真實，它本身就是一種再呈現 (引自王勇智、鄧明宇譯，2003)。

個人敘說團體 (1989) 描述真實的想法為，或許當他們談論到他們的生命時，人們有時候會說謊、忘記許多事、過份誇大、變得糊塗、搞錯了一些事。但這卻揭露真實，這些真實並不是揭露『實際上』的過去，意即採取一個完全客觀的立場 (引自王勇智、鄧明宇譯，2003)。

其實，經驗的再呈現本來便有所限制的，在敘事的過程裡會有「增添」與「捨去」的部分，敘說者從「整體」經驗只選擇某些特色來陳述，同時也增加其他的解釋元素。我透過說故事的方式，將過去的經驗再呈現，目的是為了將我們的故事「完整地」敘說，然而，「完整地」敘說是不可能的，因為敘說出來的都只是部分的且不完整的故事，據此，經驗的再呈現是有其限制的，那不只反映了敘事是解釋性的過程，反過來也是需要被解釋的。

## 第二節 敘事思維

敘事是一種有別於強調邏輯科學模式的方式，有其獨特的敘事思維（廖世德譯，2001）。敘事探究看重的是以敘事作為理解經驗的方法、重視敘事的時間和情境脈絡性與關聯性，還有研究者與研究參與者合作的關係，以下我將分別說明之。

### 壹、生命經驗的關注

敘事重視特殊的生活經驗，生活經驗是「重大的」考慮所在，生活經驗各面向之間的連結是意義的產生器（廖世德譯，2001）。

在生命歷程裡，充滿許多特殊的生活經驗，透過敘說的方式，「經驗」才有可能意義化，每個經驗都是獨一無二。且唯有將過去的類似經驗累積的結果和現有的主要經驗連結起來，我們所說的「意義」這種關聯結構才會出現（Turner, 1986）。

所以，經驗的一個判斷標準是連續性的；換言之，經驗是由過去的經驗而生，同時經驗也引向更進一步的經驗。一個人不管置於連續向度的哪一個位置，想像中的現在，想像中的過去和未來，每一個點都是以過去的經驗為根基，並且引向待經歷的未來。

### 貳、連續時間的脈動

在敘事的方式裡，時間是關鍵的向度。在敘事思維中，故是是依靠時間當中發生的事件、安排其情節而存在。在時間裡以直線方式排列事件，對於任何故事感（storied sense）的衍生都是必要的（廖世德譯，2001）。事件產生故事，而情節則使事件變為故事，所以，情節把我們放在時間與敘事兩者的交叉點（Ricoeur, 1980）。

故事有開始、有結束，兩者之間就是時間的通行。Dewey (1938)

認為，關於時間的概念是以「連續性」的概念來表達的，連續性是一種情況的延續，而經驗在此情況中產生，沒有連續性就沒有經驗（引自夏林清、洪雯柔、謝斐敦譯，2003）。據此，時間是敘事探究重要的關鍵特性，當我們說故事時，我們會依著時間的脈絡推進，沒有時間的連續性，故事便無法向前。

### 參、詩化流動的語言

語言是故事的基本要素。語言創造了研究參與者對於生命經驗的特殊觀點，而所有的語言有其文法和修辭結構等，這隱含他們欲傳達的價值觀和意義。敘事透過語言再現其生命歷程，語言的脈絡是重要的關鍵。

然而，敘事依靠假設語態創造一個意義隱晦的世界，「預先假設」的啟動拓寬可能的領域，安置「多重觀點」。敘事思維是鼓勵一種以上的詮釋或是解讀；敘事思維鼓勵人對事件做平常的、詩意的或生動描述，而不要用專門術語。

### 肆、說者與聽者的交流

敘事的過程裡，展現敘說者與傾聽者間的「互為主體性」，尤其當研究者再傳達研究參與者的敘事時，他的想法與價值觀建構和改變了敘事。所以，在敘事探究的過程裡，研究者與研究參與者是「合作式的敘事」，這包括研究參與者的敘事，還有研究者和研究參與者之間的現場經驗。

綜上所述，在敘事思維裡，關鍵在於經驗、時間、語言與互為主體的基本信念，在我所敘說的故事裡，即要符合這些敘事思維的信念，

包括在一段時間的脈絡裡，關注我與我們在「英雄聯盟」的生命經驗，透過生動的語彙或富有詩意的文字，將故事書寫出來。並且敘事的過程裡，我與我們是合作的關係，共同開展敘事的歷程。

### 第三節 如何敘事？

透過故事的敘說，感通參贊生命之流。在我說、你說與我們說的歷程裡，我們感知與映照生命歷程的珍貴。在英雄聯盟裡的故事裡，我們「共同經驗」，所以敘事的方式是我們「一起」說故事。

「一起」說故事的原因是因為透過敘事，我們一同梳理生命的實踐智慧。翁開誠（2011）指出，「關於知識與真理有許多種，但是關於生命實踐的智慧與真理，那具體而特殊的普遍性就存在具體而特殊的自家生命體驗裡，切身的面對生命處境的實踐行動與體驗正是貫通人生與天地萬物之智慧的源頭。」

我依著翁開誠（2011）在其數十年的敘事研究脈絡裡，找到面對自我與面對他者，在敘事裡的思考原則與感觸，作為如何敘事的方針。

#### 壹、面對自我，是「我，我說，我感，我是，故我在」

透過敘事面對自我來成己之美，是自我敘說與自我實踐的往返展現。翁開誠（2011）提到這個過程常是反覆、辯證性的前進，往往要由承認自己的存而不在、麻木不仁、逃避自由開始。因自我敘說是在「誠實地」面對自我的歷程，呈現個人經驗所帶來之主觀意義。

#### 一、敘事是生命實踐知識的顯現

而在我所敘說的這個故事裡，我主要透過自我敘說的方式，敘說這段個人經驗，將這段故事書寫後，「萃取」其中的意義，這些意義不僅反映個人的思考，並能形塑出獨特的生命實踐知識。

在 Schön 這位行動科學( action science)、反映的實踐者( reflective

practioner) 開創者的研究裡，他長期反省並且批判各種應用科學與助人專業在科技理性宰制之下的困境，並且闡釋如果要解決其問題的實踐者，面臨的情境是複雜的、獨特的、不確定的、變動的，而且是價值衝突的，卻必須憑直覺當下做決定且採取行動。實踐者依賴的是行動經驗中累積出難以言說的默會知識 (tacit knowledge)，因為難以言說，就常被貶抑，因此在實踐領域，需要實踐行動者自覺地對其行動反映 (reflection) (翁開誠，2011)。Schön (1983) 曾指出透過行動中的反映 (reflection-in-action) 或行動後的反映 (reflection-on-action)，這些行動背後的默會知識才得以被明說出來，成為行動的知識 (引自夏林清譯，2004)。

因此，翁開誠 (2002) 提出在面對自我時，「我，我說，我感，我是，故我在」是一個成己之美的過程，通過自我敘說的再建構、再確認，進而實踐自己的人生，並從中映照生命之實踐知識。

## 二、我的角色背景

透過敘事的面對自我，「我，我說，我感，我是，故我在」，生命的實踐知識因敘事而顯現，但在敘事之前，我必須先「誠實地」先揭露我自己在敘事過程的角色背景，因為我的角色背景影響敘事的視框與敘事的思考。

### 1. 資優教育背景

我是一名受過資優教育師資培育的準教師，即將於下學年 (102 學年度) 公費分發進入國小一般智能資優班服務。從大學開始即修習資優教育相關的課程，並於畢業後至小學資優班實習，在這些歷程裡，累積對資優教育的認知與了解，並從中與資優生及家長有許多深刻的互動。實習過後，進入研究所就讀，從中接觸更多資優教育的概念與

發展方向，並擔任教育部行動方案與國科會專案計畫的研究助理，延伸與開啟我對資優教育領域的眼界，並從中理解資優概念的多元面向。除此之外，更於研究所就學期間至國外參與研討會並帶領學生參與營隊與競賽等，充實我自己的學術與實務視野。

## 2.方案執行者

除外，我的角色在這個社經地位不利資優方案——「青年投資計畫」裡，是方案的執行者，執行整個方案的運作與協助「青投人」的生活點滴，是這個方案的工作人員。

所以，在書寫的過程與實踐「青年投資計畫」社經地位不利資優方案，我都帶著資優教育背景的視框，傾聽與了解學生的需求與看見他們的需要，並從中省思資優教育的定位。

## 3.質性研究的學習

除了資優教育的背景，我以「敘事探究」作為研究方法，「質性研究」作為研究取向，是因為我曾經修習李明芬教授開設之課程，在其中，我了解質性研究的各種不同方式，更體驗到質性研究的精神，在影片與文本中探究各種研究途徑的意義，所以更能攫取住說故事與質性研究的態度與精神。

綜上所述，面對自我的第一步除了理解面對自我後的結果，意即探尋自我生命的實踐知識外，更必須從中找到面對自我的方式，了解自己在敘事探究的研究背景。

**貳、面對他者，是「你，你說，你感，你是，故你在」**

透過故事成人之美，是陪伴、欣賞與參贊別人的自我敘說與自我

實踐。翁開誠（2011）認為在面對他者的敘說，要有互為主體性的體認，關鍵就是如何發揮同理心（empathy），如何去欣賞、如何去發現意義、如何去感通，也是如何「輔仁」的過程。在「英雄聯盟」裡，我不斷地面對來自不同背景、不同環境的人，聽他們敘說自己的故事，在他們敘說裡，感通與感知在他們生命歷程的悲喜。

若將他者視為物體，同理心的發揮就容易以科技理性或是工具理性為基礎，將會發展出以外顯語言為焦點的同理心理論與訓練；如果將他者視為主體，互為主體性的基礎幫助我們在面對他者敘說時，轉化為欣賞與參贊的歷程。

面對他者時，「你，你說，你感，你是，故你在」是成人之美的歷程，將他者視為主體，我的任務是傾聽，在傾聽他者的故事裡，參贊故事的獨特。在我所敘說的故事裡，除了我自己的故事外，還有他們自己過去生命的經驗，透過他們敘事的歷程，成就他們生命之美。

在這個故事裡，我除了自己說故事外，我也邀請五位與我生命交會最深刻的「青投人」敘說他們自己的生命故事，並從中建構他們的敘事文本，作為整篇故事中的故事。這五位「青投人」現目前就讀不同的大學，進入方案至今，都已經是三年以上的時間，所以，他們說的故事，必然會是最為生動的。

### **參、人我之間，是「我們，我們說，我們感，我們是，故我們在」**

不論是面對自我還是面對他者，都是要透過故事來成就生命之美。在個體生命經驗的背後，都有著一段豐厚的故事，人是天生的故事敘說者，無時無刻都在說故事（引自王勇智、鄧明宇譯，2003）。在我們一邊說故事時，我們也不斷在與自己的內心對話，因此透過敘事的歷程，我們得以映照與看見生命的深度。正如紀詠齡（2012）所感的，

當「自我敘說」時，這種關係猶如自我內心有著挪動的視框在雙向對話（dialogical）——一方面自己是故事的敘說者、理解者，不能捨棄自己的理解視框，但同時我又是故事裡的角色、一位被理解者，因此還要跳脫理解自己的角度，以被理解的角度去檢視、反思自己在脈絡中的行為，這種雙向理解的觀點極具挑戰性。

我想，這就是「覺解」的歷程。翁開誠(2002)曾借用馮友蘭(1997)的「覺解」一詞，用以說明他在心理治療理論的想法。覺解，就是自覺地了解，相信生命智慧蘊含在他自己的生命裡頭，人生該由他自己尋找他自己生命的智慧，並且實踐他自己的生命智慧。

回到我自己所敘說的故事，在這個故事裡，不只有我自己的生命歷程而已，還有別人的生命經驗。透過「覺解」的歷程，探訪生命的底蘊，映照生命之美；透過「覺解」的歷程，我們一起產生故事，並且一起說故事，在人我之間，我們一同感受、一同訴說、一同經驗，這將幫助我們更有力量持續探訪自己的生命故事。



## 第三章 中游，數流之交會

沒有想過，這會是一趟冒險的旅程。  
沒有人告訴過我，這會是一趟怎樣的路程。  
啟程，乘著風浪，向前，遭遇困難，跨越。  
困境，都是學習，英雄之旅的試煉。  
中游，數流之交會，在「英雄聯盟」交會。

生命之流從上游溜到中游，我開始敘說我們在「英雄聯盟」交會的故事。我先從我自己與「英雄聯盟」這個場域的故事說起，回溯這段實踐歷程的點點滴滴。在「英雄聯盟」場域裡，我與一群人的生命因交會而有了連結，藉由五位好朋友的生命故事，映照我們的交織處。

### 第一節 我在「英雄聯盟」實踐場域的故事

每一次的照面，  
如芰荷映水，  
都是最珍貴而美麗的人間情分。

——張曼娟，《百年相思》

我們的生命原本都流向不同的地方，但因在「英雄聯盟」場域交會，在這交會處，我看見一個螺旋上升的意象，如圖 3-1-1。在這個意象裡，來自各方的生命之流，在英雄聯盟的場域交會，從此有了改變，就如同繩子一般越來越緊，纏繞在一起，而這些河流，最後成為大川大海，繼續搏扶搖而直上。

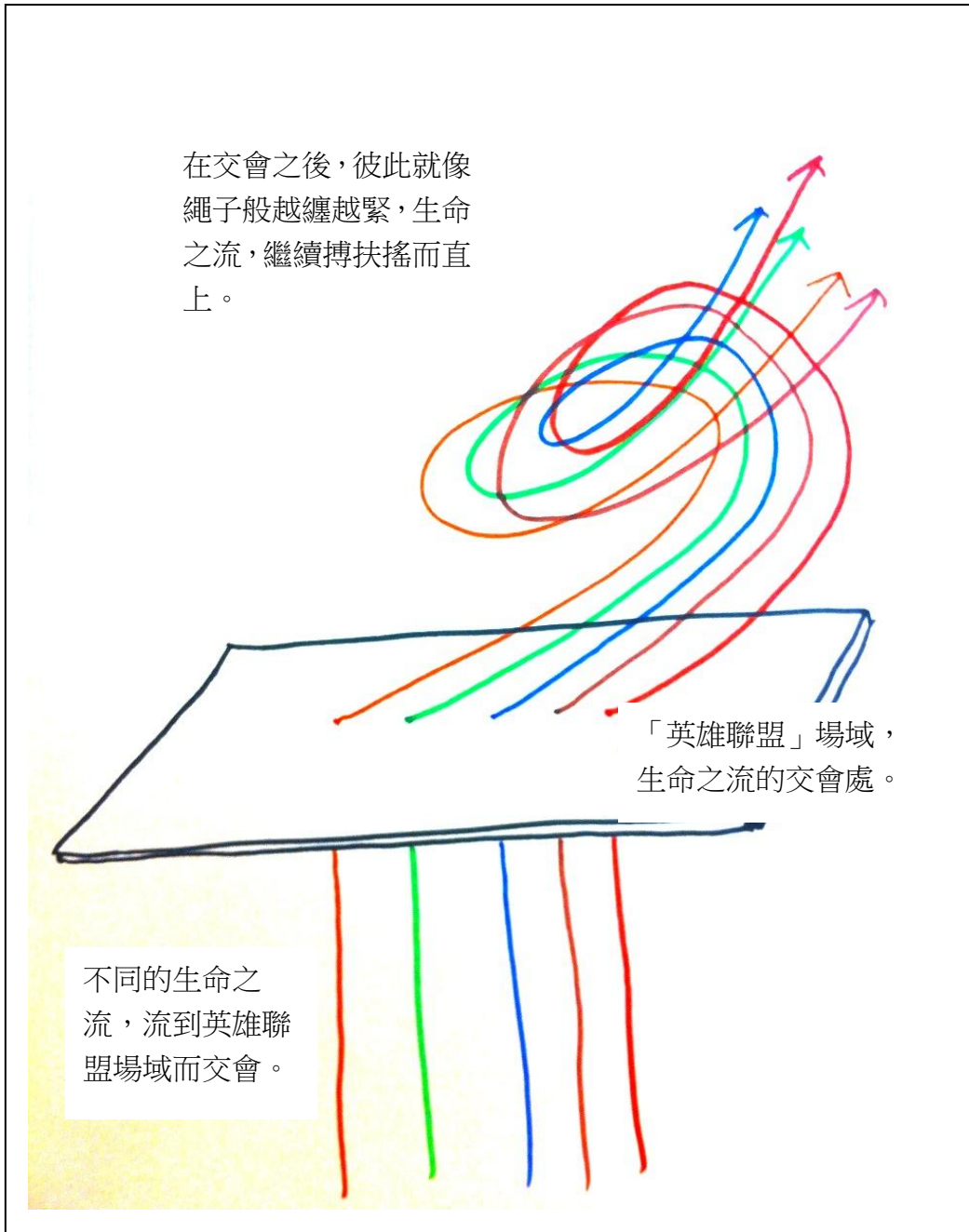


圖 3-1-1 英雄聯盟意象圖

生命之流，流至英雄聯盟場域裡交會，在交會之前，生命毫不相干的平行流動，但經過一連串活動的催化與時間的成熟，積聚在此的是有著相似背景與相同目標的英雄好漢，這個場域顯現它最有意義的價值。

## 壹、進入「英雄聯盟」之前

2009年12月，是我在大學四年裡最忙碌的期間，那時候的我，正忙著大四集中實習的準備，還有許多許多的教材教法與教學實習課程，除此之外，平日的家教與打工，更讓我的生活忙得不可開交，但卻非常的充實。在最忙碌的期間，有一天，阿泰到學校來，目的是要請乙明老師協助他現在所執行的方案「青年投資計畫」。

老師跟阿泰說，「找家兆！」

聽著阿泰的敘說，我對於這個計畫有一些想像與了解，我知道是一個幫助家境清寒高中資優學生的方案，是晨星半導體公司資助的，每學期給予學雜費補助與生活補助，還要參與計畫的活動。阿泰邀請我，可以找個學期活動時間，設計一些活動和這群孩子互動，或許可以更了解他們。聽阿泰分享的過程裡，我對於這個計畫有一些畫面，但還是充滿問號；我對於這個方案有些許的想像，但我納悶的是，我自己可以做些什麼？

我問阿泰，「活動需要設計哪些議題或目標嗎？」

「什麼都可以」，他說。

我其實滿是疑惑，什麼都可以的意思到底是什麼？我有點慌了吧！對於高中資優學生，我根本不是很了解，雖然我曾經是高中生，但，

我在大學修習的是國小教育學程，進資優班實習也是在小學資優班，如果現在要帶這群學生，我應該要怎麼辦？再加上我得到的訊息是明顯的不足！

就這樣，過了幾個月的沉澱，我也完成大四的集中實習，阿泰跟我聯絡了！目的是要請我 4 月份協助學期活動的課程。

## 貳、擔憂與錯愕的第一次

忘不了，第一次，我們遇見的畫面。

那時，你們還是高一與大一的學生，而我也才大四。

對你們而言，我可能是一個「奇怪」的朋友，

因為我極力地想要跟你們做好朋友。

2010年4月11日，是我第一次與青年投資計畫第一屆同學見面，初次見面的地點是新竹縣寶山國中，會在這個場地，是一個緣分。當時，我與阿泰煩惱著到底要去哪裡辦理活動，因為之前活動的場地，都無法租借了，只好另覓合適的場地。恰好，乙明老師認識新竹縣寶山國中的主任，特地請主任借場地給我們活動。

從台北到新竹的路上，我與阿泰聊著方案的目的與孩子的背景，想要把握機會了解這群孩子，我們聊著孩子的家庭與學校，以及阿泰平時跟他們的互動方式，我也與他分享資優教育的一些概念。我從阿泰那裡得到，這群孩子出身於家境清寒或是家庭遭逢變故的特殊狀況，卻還是能專心努力的向學，且在學業得到不錯的成績，因為這樣，所以才會獲選進入方案內。進入方案，是希望他們能免於經濟的困擾，鼓勵他們能專心向學，並能在學習的過程裡，能發揮自己的力量，為

社會貢獻心力。我思忖著這個方案的精神，連結到「利社會」的概念，在資優教育領域，強調資優學生對於社會服務的學習與省思，是要讓資優生有機會透過付出，習得回饋社會的能力，就與阿泰所分享的概念，有著相似的連結。

但是，我還是擔憂這一整天即將發生的情況，對於一群陌生的人，我應該要用什麼方式與他們互動？我應該要帶給他們什麼東西？我應該要掌握哪些東西？這樣的感覺，其實比到小學現場實習更為緊張，因為，這一切都是新的！

讓我印象最深刻的是強棒，害羞靦腆是他的特質，在團體中，他不太與人有太多的交談，似乎他就是自己一人生活，獨來獨往。雖然沉默，但私下與他互動，他還是會與我分享他的學校生活，包括社團、課業等等，他好奇我是誰，所以會多探問我的背景。

大智，我一見到他，我便發現他與這個團體的格格不入，他很想發表什麼或做些什麼，一種想動起來的氛圍，可是卻無法好好的展現他的想要，似乎被什麼給限制住了。

扶桑，是個開朗的女孩，但在團體裡是比較沉默的，我看到她雖然默默不語，可是眼神卻流露出思考的表情，我知道，她一定不斷地思考，只是沒有分享而已。

堅持，是位賽夏族的原住民。他很認真地在享受團體給他的一些養分，他不斷將自己現在所感覺到的，和部落裡面過去自己的生活做連結，我想他有一些很不錯的想法是可以在未來一直去探問的，因為他獨特的生活經驗，可以讓團體中的每一個人了解到更多有趣的部分。

我，就在那時候，初次接觸第一屆的十二位同學，帶領他們透過很多不同的方式，希望能讓他們展現他們自己，包括一些簡單的劇場

遊戲、卡片的分享及體驗活動。可是，這次的活動卻讓我感到錯愕與擔憂，我看到這群年輕孩子的表現是垂垂老矣的沒有活力感，我看到他們面對活動的沉默與不熱衷，我納悶到底是發生什麼事情呢？

一個大四的學生，面對的是一群和自己年齡接近，但卻陌生的人，縱使我再怎麼活潑熱情有朝氣，卻也敵不過一群陌生人的冷淡回應。那時候的我，對於這群人與計畫的了解是不夠的，帶著許多的無知，就用耍猴戲的方式，努力想要與這群人建立關係與做朋友。

一整天的活動帶領過後，我有一些思考，也有一些衝擊。我思考的是，我應該先回憶起我的高中生活，我對我自己的一些想法是怎樣的，先回頭檢視，如果我是高中生，我會想要怎樣的課程？我會喜歡什麼？而我到底會用怎樣的方式跟別人互動呢？我想如果我是學生，我會希望我的老師是我的好朋友，是可以跟我說話的人，不是充滿挑釁語言和故意捉弄的成分。

在當天活動結束後，我與阿泰討論並分享我們對於方案的想法，我將我自己在一整天的活動後的觀察告訴他。我可以感覺到對於方案內許多同學不夠積極、不夠認真的態度有很多的不諒解，他覺得方案已經提供同學們許多資源，可是在他們身上，卻看不出有任何的效益或是好的結果，只有看到他們的消極。

然而，這次活動的帶領經驗，讓我有了深深的挫折感，我不知道是我自己的能力不足，所以帶不動他們，還是我做錯了什麼事情，所以導致這樣的結果。當我自己看到一群年輕人，垂垂老矣的模樣，真的很讓我感到不可思議，在高中與大學的黃金歲月裡，所展現的竟然是如此的反差與對比，到底是發生了什麼事情呢？我帶著這樣的疑問與不解，回到我平日的生活裡，繼續我的大四生活。

### 參、正式成為青年投資計畫的執行者

2010年6月，在我大學畢業前，我收到訊息「阿泰離職了！」但是，方案還是要舉行活動，所以我被緊急召回協助。

依據上次活動的經驗，我決定把這次活動目標定調在「凝聚」，希望能讓方案內的同學之間關係能夠更為緊密。我想起南寮的十七公里海岸線，或許可以透過騎腳踏車與其他活動形式，讓大家有更像一個團體的感覺。

在騎腳踏車的過程裡，我想到自己過去曾經參與過的一些營隊，與帶領過的營隊，發現在這裡，卻顯得如此地力不從心，感覺不管如何努力投注熱情，他們似乎無動於衷。我在想，到底是發生什麼事情呢？我就在灰心洩氣的失望裡，不斷想要把大家的關係拉緊。我期望大家變成好朋友，但，還不是好朋友，雖然，在這次的活動裡，我更加認識這裡的每一個人，可是，一切都還不夠！

在這之後，我正式變成青年投資計畫的執行者，整個方案的執行與未來都由我來做活動的規劃與執行，當然，我還有一位工作夥伴，阿芳姐。

這樣的狀況，是非常「突然」的，因為我便正式成為社會事業發展協會的一員，主要負責「青年投資計畫」。這個時間點是我剛從大學畢業，八月要到秀朗國小資優班實習的時候。帶著懵懵懂懂的心，我就接下這個擔子，但那時候，我不是很了解到底這個擔子會有多重，也不知道我應該要做哪些事情，但我還是答應了！

## 肆、青年投資計畫的無限可能

一次活動的結束，代表著下一個活動的到來。

對於英雄聯盟的背景與核心概念，我一知半解的帶了兩次活動。這兩次活動，我帶著「自己曾經是高中生，有什麼困難」的心理，就涉入這個方案。但這個方案的孩子，需要的是什麼？而他們特殊的家庭背景，我不是很清楚與了解。說是「涉入」，但我覺得自己就好像外人「闖入」他們的世界裡。直到那年的暑假，我與小玉姐的見面，才真正了解青年投資計畫的無限可能。

小玉姐是青年投資計畫的方案管理者，在我進入這個方案前，他因為身體不適，所以比較少處理方案的事，所以在這次的見面前，我與青年投資計畫的接觸，都不是從她這裡得知了解的。

那天，我們相約在台北 101，她想了解在這兩次活動之後，我的觀察與想法，在與她談話的過程裡，她娓娓道來青年投資計畫在這之前的狀況，以及她對這個方案後續的想法，我發現，這其實就是一個資優方案，一個透過非營利組織與企業合作的方案，這次的談話，不僅釐清了我一直以來的疑惑，更讓我感覺到青年投資計畫的無限可能。

## 伍、且戰且行的學習

我在青年投資計畫的第一個任務，是到辦公室整理第二屆的資料。當時正值暑假期間，是第二屆開始徵選的時間，早在前幾個月就已經發文到新竹縣、市政府教育局與社會局、國中與高中階段學校與當地的非政府組織，請各單位能夠協助推薦並轉知有需要的學生進行申請。

在申請資料寄到協會辦公室時，我大概瀏覽了報名申請的資料，我發現，每個家庭都有他們特殊的背景與環境，每個申請學生的背景也都不相同，唯一相同的是，他們都是家境清寒且有低收入戶證明或是家庭遭逢驟變的背景。我詳讀他們的自傳與教師推薦函，我看到每個孩子雖然來自如此不利的家庭環境，但卻仍然努力求學與向上，便讓我感到欣慰與感動。

我想起過去，我的奶奶總是告訴我，「因為我們家沒有像別人一樣有背景，所以，你就要更拚一點」，教育，是可以改變一個孩子的將來，包括這個方案，讓更多有需要的家庭與學生，可以因為方案，免於經濟上的壓力，更能好好的學習。

關於徵選，與一般在高中資優班鑑定學生的方式不同，我們將申請的學生所繳交的資料整理後，由協會這邊初步提出適合的人選，至晨星董事會報告，並由晨星的董事們決定錄取與否。錄取的關鍵在於校內成績、國中基本學力測驗、自傳與教師推薦函的資料，透過團隊的討論與多元的評估，找出最有需要且有潛質的學生進入方案。

在第二屆的一開始，關於青年投資計畫的形式與內容，都是我不熟悉的。包括每學期至少要有兩次學期活動，寒、暑假都要各有服務學習的活動，這些內容都是我在這個新的開始，我才真正地理解。但是，應該怎麼開始呢？應該要如何做呢？

從那時候開始，就開始且戰且行的學習，是試煉地開始，因為我們都不斷的在嘗試。在嘗試的過程裡，我們刻意找尋較為容易處理的方式，包括聯繫學生與做事情的方式。在一次的活動裡，我隨口問問大家是否平日有在使用電腦與網路，發現多數以上的同學都有使用網路的習慣，所以，我先在無名小站，架設了「青年投資計畫」的部落格，期待大家有空能在無名小站上面留言或是聯繫。過了不久，臉書

的出現，我便在臉書上創建一個不公開社團，將每個方案內的人都加入，讓大家可以這個不公開社團裡，分享自己的生活或是問題。

且戰且行的嘗試從那時候開始至今都沒有中斷，我與我的工作夥伴都不斷在歷程當中學習，見招拆招、兵來將擋，水來土淹的處事，當有困難出現時，沒有前例，只能從當下解決，目的是要在這些過程裡「學習」，讓事情更為順利的繼續發展下去。

## 陸、轉折處的曙光

2011 年寒假，我們到南投縣中寮鄉的龍眼林社區進行寒假服務學習活動，對於我這個方案的生手來說，我的確面臨許多的挑戰與問題，原以為自己在學校辦過許多活動，也經驗過大小活動的磨練，但面對「英雄聯盟」的挑戰，我顯得有點不知如何是好，我不知道應該可以麼做，也不知道怎麼做會更好。

就像陶淵明筆下的桃花源一樣，南投的龍眼林社區就是一個如同夢境般的土地。能夠認識龍眼林那片土地，是因為青年投資計畫寒假活動的緣故。我和協會的工作夥伴們到那進行場勘，認識龍眼林的在地人，也了解龍眼林社區的故事。

先說說在地的故事，南投縣中寮鄉因為工作機會較少，所以是壯年人口外移非常嚴重的地方，921 大地震的發生讓當地許多房舍都因此而倒塌。這對當地來說，是一個很大的衝擊，壯年人口外移，村子裡僅剩下老年人口和幼年人口，這樣的狀況，無疑對居民而言是一個可怕的噩夢。因此，當地人在 921 大地震後，成立「龍眼林福利協會」，透過非政府組織與在地居民的團結，以在地人的力量，期望能在災後進行重建。經過十多年至今，雖然已經重建完成，龍眼林福利協會仍然繼續為當地的居民服務，做了許多關於老人福利與兒童福利的工作，包括老人送餐與學童課輔等相關活動。

在那裡，我看到理事長秀富阿伯與總幹事廖先生等人對於當地的感情與熱情，他們企盼能讓當地的農產品得以銷售，並辦裡許多活動，包括在暑假龍眼盛產的季節，辦理龍眼文化季，希望能透過活動將農業與在地文化行銷出去。

在場勘後，我深思到底這樣的故事要與「青年投資計畫」的關連何在？我們可以做哪些事情？

「青年投資計畫」的核心價值是學習成長與貢獻社會的承諾，我想，或許我們可以先帶著學生們從認識當地開始，之後可以為當地做點什麼事情。但是，我自己對於當地也不是很了解，那我可以怎麼做？這其實又是另一個大問題。所以，我把自己視為是資源教師的角色，在這樣的脈絡裡，我是一位資源整合者，去向當地人請求資源，因為他們才是專家，我們僅是來參與他們故事的一群人。

所以，在 2011 年寒假活動，我們在當地人的引領，認識屬於龍眼林的故事，參與龍眼林福利協會的尾牙，和當地的阿公阿嬤一起用餐；並且參觀秀富阿伯的生態園區，一個利用自然生態農法的場域，實踐綠色生態的思想。龍眼林在那時候，變成青年投資計畫的一個實踐場域，那是一個讓我們生命轉折的地方，就在那時候，曙光即將出現。

## 柒、轉化為真正的「青投人」

在龍眼林之後，我們變身為「青投人」，我們真真切切成為「英雄聯盟」。

在這些過程裡，我們的關係越來越緊密，因為時間與空間的延展，我們彼此越來越熟稔也越來越有話聊。

2011 年的暑假，是我第一次真正要帶領青投計畫學生進行「暑假活動」，從寒假的醞釀至暑假的開端，我心想，或許可以給大家更多的挑戰與行動。一直以來的帶領，我發現與其我說再多的話語，倒不如給予他們「任務」，透過任務，放手讓他們去做、去學習，會有更多的收穫與交會。因著這樣的想法，我決定讓同學們有挑戰的面對這次的暑假活動，鎖定當地的兩個族群「阿公阿嬤」與「小朋友」，我們要辦給他們屬於他們的活動。

給阿公阿嬤的活動是一個「同樂會」，由我們負責活動的規劃與執行，帶著阿公阿嬤做一些活動。給小朋友的活動是「大地遊戲」與「晚會」，在龍眼林社區裡設計一場大地遊戲，讓小朋友能在暑假時間參與，期許能在青投同學的帶領，讓小朋友們能有一個不同的學習，並在晚上舉辦一場小朋友的晚會，邀請小朋友與青投同學一起表演，合作並達成任務。

「平日我們都在不同的學校與不同的家庭，這樣的任務是不是能夠完成？」(暑紀\_1000830)

心裡雖然有許多的焦急與擔憂，但我仍非常的正向看待，我始終相信大家定能完成這項挑戰。要在有限的時間裡面，召集大家籌備暑假活動，是一個新的挑戰。在七月初，透過臉書與電話，我召集大家在新竹的犁村美式餐廳集合討論，在說明暑假活動的目的後，我看到大家對於這件任務的不知如何是好，可是，我們還是開始做了。

這次的活動，我讓大家以任務的方式分成三組，分別為大地遊戲組、晚會組與阿公阿嬤同樂會組，三組的負責人必須討論活動，將活動的目標與流程討論並完成，之後帶領其他夥伴一起完成這項任務。在活動設計與執行裡，我變成是支持與提供資源的角色，並適時提供意見。

從活動設計開始，我不斷鼓勵每位夥伴，有更多不同的想像與思考，直到活動執行，最讓我印象深刻的是，為了在晚會表演，一群平日不熟稔且害羞的人，竟然開始扭腰擺臀練起舞來，在阿公阿嬤的同樂會場上，更展現出最熱情且有生命的樣貌，我被他們突如其來的大變身著實嚇了一大跳，但卻也感到無比開心，一首歌接著一首歌的表演，一首曲子接著一首曲子的歡唱，我見到年輕人的力量，映照在阿公阿嬤的笑臉裡，我更見到阿公阿嬤的欣慰，在一個壯年人口外移嚴重的村落，我們的進入，帶給阿公阿嬤的歡笑，這對於我們來說，是一個新的學習。

當天晚上，我們給予彼此回饋，在掌聲與歡笑聲和正向回饋的氛圍裡，我們的生命起了化學變化，我們彼此間的連結已經越來越深刻，在我們之間，似乎有一條看不見的繩子，把我們大家給繫住，就連我也一樣。

隔天，延續著這種感動，帶著當地的小朋友進行活動。這裡的孩子幾乎都是隔代教養或是外籍配偶的孩子，父母因為離家工作，而把小孩留在這裡，當地的社工將名單給我時，也把小朋友的家庭狀況一併向我說明，看著這些孩子的生長背景，我想起青年投資計畫這群大朋友的家庭背景與我自己的生長背景，映照出許多相同的連結。我們透過「用生命改變生命」的歷程，試著用我們自己的生命影響當地孩子的生命。

「他們不理我，還打我！」

「我們那組有個小孩都不聽我的話啦！怎麼辦？」

「他們很吵，都不聽我說話！」

這是一開始，青年投資計畫的同學在龍眼林的小朋友一出現之後偷偷跑來跟我說的話語，他們無不因為小朋友的不理睬而感到困擾，一直問我「應該怎麼辦？」在活動場地的地方，小朋友飛奔嬉戲，大家只能追著他們跑，混亂的畫面讓我覺得好笑但是又感到擔心，可是，在大地遊戲活動正式開始之後，我看到小朋友和計畫的同學一起活動的畫面，讓我感到欣慰與開心，漸漸地，我見到大家與小朋友融為一體、和樂融融。

遊戲開始時，大家的心就像繩子一樣越纏越緊，凝聚在一起，勢如破竹、一路大勝，即使在最後一關輸了，仍不失風度，孩子們都熱情為勝利鼓掌。（暑回\_棠\_1000825）

大地遊戲與晚會的兩個大活動，考驗著青年投資計畫同學的應變能力與活動執行能力，或許在很多地方都很生疏，不夠有經驗，但是在活動前的籌備與活動中的盡力，都令人感到這一切的辛苦都是值得。在活動之後，我們圍坐在一起，分享與回饋我們在活動間的所見所聞，掌聲的鼓勵和歡笑交織的畫面，至今，我仍永難忘懷。

我真的很佩服大家的認真與努力，看到大家對於事情的要求，讓我有點嚇一跳，第一次和大家合作，我就可以預想，未來，我們一定可以做更多更多的事情。最後一天中午，上完老師的課之後，我們一起午餐，我們談到未來的夢，我發現，我們大家對於自己的夢，都好正向，而且都很快樂地在作夢，正如大家所說的，我們的夢一定會成功，只要我們朝著我們的夢前進。最讓我感動的，還是大家說，未來，我們這裡的人，都還要繼續參加活動一起成長，慢慢的改變世界。這是多大的夢啊，但是我們都在往這夢想成真的路上了，不是嗎？

永遠都不要忘記，我們大家所創造的奇蹟！繼續用自己的生命改變別人的生命！（暑回\_兆\_1000825）

當我們牽起我們的手，一起狂歡時，我們有一種在同一條生命之流交會的感覺；當我們為了夥伴的表現而喝采時，我們有一種在同一艘船上分享快樂的心流；當我們為了阿公阿嬤與小朋友的歡笑而付出時，我們有一種在學習貢獻社會承諾的實在感。

夜晚的那片星空，是我們共同的經驗，專屬於「我們」的。

（暑回\_兆\_1000825）

在龍眼林晚會的晚上，我將準備好的螢光棒，扣到每一個人的手腕上，告訴他們，「這是青投人獨有的」。夜晚，在每一個人的手腕上，有著青投人獨有的「象徵」，有著青投人共同的連結，望著每天星斗，我們在這次的任務裡，轉化為「英雄聯盟」的社群。這與初次見面時「垂垂老矣，沒有精神」的樣貌截然不同，我們深度的分享自己家中的事情，坦然的面對我們所遇到的問題，在分享過程裡，沉澱自己內心的感受，把過去沒能說出來的話語，都在龍眼林之後，混雜著淚水道出，我們知道，在這裡有人傾聽我們的故事，在這裡有人願意當作我們的力量，在這裡我們有著無比的信心。仰望星空，娓娓道出自己的生命故事。在龍眼林，淚水是力量，歡笑是信心，而我們之間的連結更為緊密。成功的經驗帶動我們繼續往前的動力，更是我在執行這個方案時一個小小的成就感，「英雄聯盟」有著無限的可能。

## 捌、成為我們的第二個家

在龍眼林的暑假活動之後，活動的發酵使得青年投資計畫成為所有青投人的第二個「家」，因為這裡有許多值得依靠的家人。

「我真的很喜歡大家！我們已經成了一個共同體，有很多人會

問何謂幸福？我想能與一群好夥伴，『用生命影響生命』就是一種幸福，美好的幸福，我要說，我們都是一家人，我愛大家！」（暑回\_中\_1000822）

「在這活動裡，大家的感情變得更好、更親近了，也更了解了，希望永遠是朋友，別說再見！」（暑回\_棠\_1000822）

「心中也期許我們這一群人是可以實踐『用生命影響生命，用生命承載生命』，我知道雖然未來大家有各自的夢想要追，走上屬於自己的路，但別忘了，我們擁有共同的一個家，不同於原生家庭的家。」（暑回\_倫\_1000822）

「我發現我雖然看起來像是在付出，可是我覺得我獲得的遠比我付出的還多，我獲得了真實的自我、平靜的心靈、對於我的目標更堅定，最棒的是我獲得了許多真心的好朋友，找到了另一個『家』。」（暑回\_威\_1000822）

第二個家，成為青年投資計畫之後的另一個代名詞，因為彼此間的相互支持，更成為「英雄聯盟」的意象，來自不同背景的英雄，因「緣」而相聚在這個場域裡，共同為了某一些事情而聚集，成為彼此生命的「貴人」。

「人與人的相遇和緣份，無法計算和估量，以前或者曾經擦肩而過無數次，到過相同的地方和走著一樣的路，而在這個時刻裡，已經有一條無形的線緊緊將我們綁在一起，可以珍惜每次一起的努力與付出，繼續分享著『我們』共同擁有的美好！」（暑回\_芳\_1000822）

## 玖、接踵而來的挑戰

成為第二個家之後，第三屆與第四屆陸續的加入青年投資計畫，讓方案注入更多的活水，我也不斷面對突如其來的挑戰與問題，包括青投人在學業表現不理想的協助，還有寒假與暑假活動的活動設計與執行時所遭遇的難題。

2012 年的暑假活動，原先規劃是要至花蓮五味屋進行服務學習的實踐，從暑假之初，我們即分組進行活動的規劃與設計，從總籌至活動各組的負責人皆由青投人一手包辦，我的想法是延續 2011 年的模式，把整個活動的主要執行者都交由青投同學進行，這比 2011 年更為困難，因為這次的活動是要為五味屋的小朋友舉辦連續三天的小朋友營隊。

青投人從 2011 至 2012 年，加入第三屆的同學，又加上花蓮五味屋是一個新的實踐場域，所以從分組籌備的開始，便開始出現爭執與理念不同的狀況，從設計、練習乃至驗收，都無法好好的完成。

暑假活動前不到一週的時間，我想正如我預想的問題都慢慢開始浮現出來，我在從臺北出發的高鐵上，反省這次暑假活動的籌備歷程，我想真的是難為傾陽了，也謝謝大智一直以來的協助。傾陽一直以來都不斷與我反映他所觀察到的每件事情和每一個人，這樣的歷程，我想對於傾陽來說，是非常珍貴的，對於青年投資計畫來說，更是珍貴的過程，青投計畫第一次由同學自己籌辦營隊，第一次自己執行，雖然有去年的經驗，但今年的難度更鉅。(暑紀\_兆\_1000830)

我們每個人都來自不同的背景，所以在活動的執行上，想法都慧有許多的不一致。在這次驗收的過程裡，也面臨到一些挑戰。

今天和康康於驗收的時候，有了一些不同想法的爭執，一直以來，我都覺得康康是一位人才，對於計畫有很多的抱負與想法，他對暑假活動的想法，就是希望把活動辦到最好，所以他對於活動的細節非常的要求。今天趁著這個機會，我私下與康康談，但是，我不知道他會有多少的體會，或是哪時候會開竅頓悟，不是要他跟我的想法一樣，只是需要他做一些調整。(暑紀\_兆\_1000830)

在這次暑假活動的執行裡，我雖然沒有主要負責什麼活動，但我必須掌握整體活動的狀況，從目標到流程我都希望能比去年在龍眼林的實踐更為精緻與成熟，所以，我對青投人開始有一些要求。在這歷程裡，我也不斷地思考一些問題，探詢自我的想法。

除了原先設定的暑假活動目標外，我自己預想，如果哪一天，我沒有在青年投資計畫中，這個計畫可以怎麼繼續執行下去？所以，我透過這次的營隊方式，開始培訓計畫裡面的人，我想透過活動的訓練，讓同學們更深刻體會計畫的目的與精神，讓大家有一個向心力。但，向心力，是向著什麼心呢？這是我得先思考的！（暑紀\_兆\_1000830）

隨著暑假活動時間的接近，更多的問題卻一一顯現，我開始懷疑自己原先設定的目標是否過為困難？我是不是又過於心急？這樣的狀況是不是會招致怎樣不好的後果？

一切一切的問題慢慢浮現，我雖然擔心，但我還是給予正向的鼓勵與支持。

調整心態，即使會有不好的後果，對於我們大家來說，都會是很好的學習機會，不同的狀況都會有不同的解決方式，所以，我決定放寬心的等著時間的到來，之後再好好處理後續的狀況。想著後續狀況的處理，都可以在活動之後迎刃而解，因為成功的經驗將會化解過去

的問題。可是，計畫總是趕不上變化。暑假活動要出發的前一天，颱風來了！這打亂了我們原先的計畫，到底要不要冒險出發暑假活動？還是要另作其他打算呢？

幾經波折後，我們決定要延期，並且不去花蓮做暑假活動的服務學習，改為到臺北進行三天兩夜的暑假活動，變成是我們自己的活動，而不做服務學習的實踐。

唯一不變的，就是變！在「英雄聯盟」的實踐裡，這是我感受到最深刻的一句話語，因為變動本是常態，唯有變，才是真正「不變」的道理。在這道理裡，映照了我與「英雄聯盟」的關係，因為在這個場域裡，我學習如何在挑戰裡面對自我的不安與恐懼，在這麼多困難重重的挑戰裡，我該如何自處？常常在「英雄聯盟」，我會有無可奈何的感覺，會有不知如何是好的感覺，更會有惋惜的感觸，事實上，看似我很能面對這些狀況，但我必須承認在我的內心裡是有許多害怕與擔憂。我害怕無法處理好這些事情，讓整個方案無法繼續向前而停滯不前；我擔憂自己的面對事情的經驗不足，所以會搞砸青年投資計畫這個有著無限可能的方案。

扛著這些的害怕與擔憂，還是要繼續努力下去。但是，我很慶幸自己能夠參與這個方案的執行，因為在這裡，我學習到的比我想像中的還要更多。在協會其他工作人員的支持下，我感覺到自己也不斷地蛻變，在活動設計的脈絡上或是處理事情上，我比之前更能抓住問題的核心，找到可以切入的點，這讓我更有成就感。我知道，問題與挑戰總是會接踵而來，但我仍勇於接受挑戰。

## 拾、「英雄聯盟」的未來

我在「英雄聯盟」這個實踐場域的故事，敘說到此，已經即將告一個段落，敘說這段故事的我，也即將邁入人生的下一個里程碑，即

是從研究所畢業，服兵役與進入職場，這意謂著我即將從「英雄聯盟」暫時的離開，在服完兵役後再回到這個讓我有許多感動的實踐場域。

這也是一個挑戰，因為「英雄聯盟」未來該如何呢？據此，我們開始一個「青投計畫培訓小組」，邀請在方案內的大學生，進行一個月一次的培訓課程，目的在於讓這個方案能不斷運作下去，透過「大青投人」帶著「小青投人」的方式，能延續這個好不容易建築出來的「第二個家」。

說實在的，在這個時刻，敘說這段故事的經過，回憶這幾年來的歷程，真的有著許多酸甜苦辣、悲喜交加的畫面閃過腦海裡。「英雄聯盟」最讓我感動的是這群「英雄們」都能彼此扶持、支持，當對方有困難時，都能夠盡自己的能力所及協助。從不同家庭背景、不同的生命故事以及不同遭逢變故的家庭經驗，卻能在「英雄聯盟」裡相知與相惜，這不就是作家張曼娟筆下「最珍貴而美麗的人間情分」嗎？

這段故事的敘說，帶領我感受自我敘說的心流，在敘事的歷程，腦中閃過許多過去經驗的畫面，就像電影蒙太奇般的手法，縈繞在腦海與心中不絕不斷。

## 第二節 生命之流的交會

他們彼此深信  
是瞬間迸發的熱情讓他們相遇  
這樣的篤定是美麗的  
但變幻無常更為美麗

——辛波絲卡，《Love at First Sight》

我的生命之流，因為「英雄聯盟」與更多的生命之流交會，我感受這些生命的流動，聆聽這些生命的故事，也與這些英雄的生命經驗有更多的連結。透過文字，書寫這些英雄的生命故事，紀念我們交會的歷程。然而在英雄聯盟裡，有許許多多的英雄，在這節裡，我僅書寫我與五位英雄的交會，因為在些年的互動裡，他們和我的關係是最為密切的。我們的生命原先都各自流動著，但在「英雄聯盟」的場域，我們有了交會。

為保護研究參與者的故事，本節中所書寫的名字，皆以化名取代，並以我對他們的認識與了解，重新幫他們命名。

### 壹、陽光大男孩——傾陽

一個外表看似陽光的大男孩，有著迷人的笑容，但很多時候，他是不笑的；有著一顆纖細的心，想很多是他的招牌特質。面對不同的事情時，傾陽總是想得很多、很遠。

因為我比較特別啊，就是上了大學後，我跟其他同學就是另外一類的，所以自己比較會想。

對他來說，他也知道自己是個很會想的人，尤其是在上大學後，他發現自己與別的同学不一樣，因為，在面對諸多困難與挑戰，都完全顛覆他過去的經歷與體驗，所以，他不斷反身性思考，想要從中尋求答案。

我覺得他們就好像沒有遇到這些事一樣。因為對他們都好像很理所當然阿，從小長大的同學都是一路上念第一志願念上來的，從小到大所受的教育都是一樣，我是因為有遇到外在的轉變才會去想，在我高中之前，是沒有回想過之前的事情，都是最近才在想，大學之後才在想。

我與他的交會是在他大學一年級，剛成為交通大學新鮮人的時候，經過幾年寒暑，現在他大三，除了應付忙碌課業外，更開始準備研究所考試，他清楚了解自己的未來樣貌，開始付諸行動。

## 一、最無法割捨也最無能為力的家

傾陽的家裡有爸爸、媽媽還有一個哥哥。因為爸爸在幾年前的一場大病後，身體每下愈況，所以家中的狀況一直不好，更影響了他與哥哥的教育與家中的生活。

他的雙親在傾陽小時候以早餐店維生，每天都必須早起做早餐，當時傾陽爸爸認為做早餐可以有跟多的時間陪伴孩子，可以在每天中午休息後，都可以陪著他們學習與教他們課業。在傾陽國中二年級時，他們收掉早餐店，而在離家很近的巷口，頂替了一家香雞排店賣雞排，當時是因為傾陽的哥哥考上私立高中，父母想要掙更多的錢供他們念書，所以才會這麼做。但那一年多的日子，卻也讓傾陽跟他們的關係越來越疏遠，因為那時的他開始面臨叛逆期，對很多事情都有很多的

想法。

那時候，我國二，我開始會跟他們疏遠，也是在那個時候，我也沒有教什麼壞朋友，他們也沒有對我們變很凶，只是剛好叛逆期啊，國二最要盯的時候，他們就去賣雞排，我那時候放學回家到晚上睡覺，他們都還沒有回來。其實很近，走路就可以到的地方，一百公尺，可是就是不在家啦，就沒有人盯，所以我那時候開始，成績開始有點掉。

在這之後，傾陽與父親的關係便開始疏遠，他心中雖然惦念著父親，但卻受不了父親的固執個性與好強的心理，多少次他多想直接跟父親說，「你在愛面子啊，爭，很難看。愛面子的人，在爭面子時候，比原本更丟臉。」對傾陽而言，他看不慣父親的模樣，但卻也無法直說，因為這是他的父親，是他的長輩，每次回家，只要見到父親與母親又在因為某件小事而爭執，他內心其實是很無奈的。

他看到父親因為身體病痛而焦急，心中的無限憂愁與煩惱，在國中放學回家，發現父親坐在浴室裡無法移動身軀，等到母親回來後，才知道原來是中風，所幸還能保住大樓保全的工作，不然母親的壓力就會更大。

傾陽的母親與父親一起賣早餐、雞排與玻璃廠工作後，現在一家半導體公司的工廠擔任作業員，工作穩定且待遇與福利都很不錯。和父親較起來，傾陽的母親的關係是較為好的。傾陽雖然不常回家，但對於家庭的事情，他說：「我當然關心啊，就算是偷偷問，我也會關心，就是不可能不關心。」

## 二、從小到大成績優異的好學生

成績，一直都是優異的他，在每個求學時期，都有亮眼的表現。傾陽對自己的成績表現是非常在意的，在每次我與他討論「成績」這檔事時，雖然語氣和緩，但總是可以感覺到他對成績的介意。

我一直都是很注重成績的。現在可以放任它七十幾，也是表面說，有點混啊，七十幾，但我常會很恨啊！想說要重新讀一次。可是不可能啊！我對成績是很重視的啊！像高中自己還有能力的時候，別人超過我，我一定把他超回來。可是大學之後，看著它這樣七十幾六十幾，其實是很有感覺。

他對於成績的要求，其實從他每學期繳交成績單給我時，就可以明顯感受到，傾陽總是會跟我說明他這學期的成績狀況，與跟我解釋他如何看待自己該學期的表現。

整年都是亂七八糟，也不是什麼幾件大事，就都過得亂七八糟這樣子。成績主要就微積分啊，只有那個微積分是跟我高中的程度差太多啦，絕對是也不夠努力就是了啦！那時候主要是因為有點追不上那樣子，所以就像期中考就一直越來越下去，而且就第一次挫折後，就越來越下去。

他從小學到高中念書的環境，都有許多他所謂的流氓，在那些環境裡，他看到許多現在交通大學看不到的人，他自己說那個落差是非常大的。

就是放牛班啊，就是同學都是流氓那一種，我念的國中就是那

樣子，從小學念到高中。總之，我從高中進到大學，那個落差是比你們想像的還要大一點。

在傾陽準備研究所考試的現在，他反思自己課業與學業的歷程，他悔恨自己在大一那年的不夠認真與混亂的生活，他反省自己在那時候沒能好好把握念書的機會，如果那時候有認真的話，或許現在他也能透過申請或是推甄的方式報考研究所，可是，無力可回天。但傾陽清楚了解自己也無法改變過去，所以，他努力想要掌握自己的未來。

### 三、內心衝突蛻變為自信

透過一個晚上的時間，傾陽的侃侃而談，讓我覺得又驚又喜，我自己默默在心中所下的註解，我看到傾陽的自信與勇敢。他把自己的故事完全地與我分享，他分享他的求學歷程與家庭，在他大學的求學歷程中，有許多我不瞭解的過程，他都在那個夜晚分享給我，包括，他最不想說，也從來沒有說過的事情。

傾陽真是了不起，即使在面對如此強大的內心衝突與過程，都還能轉化為自信，他說，「龍眼林的暑假活動是一個契機與轉捩點，在那次，他的生命有了很大的改變。」而透過那晚的分享，我才真正瞭解這些事情的來龍去脈。而我更好奇的是，我想，到底是怎樣的原因，讓軍廷願意跟我分享這麼多的事情呢？他自己也說，不知道。但他又說，「可能是因為是你，所以我更可以暢所欲言。」

求學的過程，傾陽沒有遇到太多的困難，只有在大一那年，他開始有了改變與體悟。在他分享的過程裡，我心中不斷出現 Maslow 的需求金字塔，「愛與歸屬的需求」是他在大一時期最需要的，他在那

一年，不斷想要找尋「歸屬感」，包括友情與愛情。他不斷反思自己，或許自己真的太混了，所以很多事情都做不好，功課出現低成就，人際關係又有許多問題。但他告訴自己，「這一切都會過去，只要撐過去就好。」

他還很年輕，在面對挑戰時，他學習咬著牙的撐過去，縱使面對的是與他過去截然不同的狀態與情境，他不斷找尋與調整。我看到他面對生命的信心。

## 貳、外表熱情，內心纖細——扶桑

在植物裡，扶桑的花語是「外表熱情，內心纖細」，她，也是如此，在我與她相識近四年裡，我看到她的熱情與纖細，還有堅毅與正義。

### 一、扶桑的家庭故事

國二下學期開始，是扶桑家遭逢變故的開始。扶桑原本與爸爸、媽媽與弟弟住在一起，是一個令人稱羨的幸福家庭。但在扶桑國二那年，父親因為工作的問題打官司，影響家中和諧的氣氛。扶桑的爸媽開始出現口角，甚至是粗暴的肢體接觸，那時的扶桑正值國二課業壓力甚重的時間，父母這樣的狀況，讓她非常難受。

我晚上看書時候，他們還在我房間外面吵，然後就會依稀聽見，爸爸可能說我念書都不知道在念什麼的話，然後我本來就想說聽聽就算了，還是念自己的書，可是有一天晚上睡覺，我好像也差不多睡著了吧，就聽到外面蹦蹦蹦蹦，他們就有點類似

打架這樣子，然後後來我爸爸就說，你出去！然後，我媽就出去了，然後出去以後，那時候我房間門有鎖，爸爸就把我的門踹開，我就有嚇到，他說，你出去找你媽。那時候應該是半夜兩三點吧，然後我就一直哭一直哭。

扶桑從家門出去，哭著急著找媽媽，她擔憂媽媽，更煩惱自己應該怎麼辦，就在巷子口看見媽媽的車，幸好，媽媽還在那裡，媽媽驚訝扶桑的爸爸竟然也把扶桑趕出門，這只是扶桑家庭遭逢變故的開始。

她的父母的關係，從那之後便開始越來越有爭執，又是某一次的爭執，扶桑娓娓道來這段情景：

又是一個爸媽在激烈爭吵的晚上，那天不同的是，他們在房間裡吵，而不是客廳，而我也已經被訓練成就算在意也不能顯露在外表了，坐在客廳開著電視，耳朵卻偷偷聽著吵架的內容，我始終很擔心媽媽會被爸爸逼走不回來了，所以總是默默的關心著。原本都是和從前一樣的內容，但房間裡卻傳出人摔在地板上的聲音，那天我知道爸爸和媽媽在吵架也在打架，我卻不敢有任何動作，因為我害怕。

突然房間門打開了，但是爭吵依然沒有結束，我看見媽媽拿起爸爸儲備自殺用的摻著安眠藥的酒要喝，我也不知道哪裡來的勇氣要向前阻擋，一邊哭一邊把那瓶酒搶過來。

在更多的爭執之後，扶桑的爸媽離婚了，扶桑與弟弟分別跟著媽媽與爸爸同住，扶桑和媽媽住在新竹，而弟弟與爸爸住在桃園，弟弟每兩週的週末會回新竹與扶桑和媽媽見面。

扶桑的勇敢與懂事，讓她成為媽媽的後盾與依靠，她跟媽媽就像姊妹一樣，分享彼此的生活。據扶桑說，媽媽現在有一份她很喜歡的工作，服裝設計室當打版師；而爸爸則有另一個家庭。對扶桑而言，讓自己趕快長大，給媽媽有更好的生活，是她所希望的。

## 二、求學與夢想

我剛認識扶桑時，扶桑想要成為一名外交官，因為那除了可以接觸到世界上的不同文化外，更可以透過這樣的方式幫助更多的人。2010年我認識扶桑時，她就讀新竹女中一年級，在經過這麼多年的相處與接觸，她還是默默的且靜靜的完成她該完成的事情，她對於自己的課業非常負責。雖然對數學、物理等理科較不擅長，可是她卻能有自己的進度與方式將這些她原本不擅長的弄懂。高三學測後，透過個人申請的方式，考上國立大學的法律系，雖與她原本期望的外交系不同，但她仍對法律系有許多的憧憬，現在的她，大學一年級，問她對於未來的想法是什麼？

「我希望未來能透過法律，與社會公益結合，這樣就可以幫助更多的人」，她說。

聽著扶桑對於未來的分享，我想起她在準備大學學測與學校大考時的努力與堅持，便讓我感到佩服。她訂定每天應該完成的讀書計畫，每日檢核自己的進度與檢討自己的讀書狀況，並記在本子裡，她這般的毅力讓人感動。

## 三、推己及人

扶桑的家庭背景與求學的堅毅，讓她成為青年投資計畫裡學弟、

學妹值得分享與學習的對象。柔柔的家庭背景與扶桑相似，弟弟也與她的父親同住，柔柔則跟媽媽一起生活，柔柔最困擾的就是弟弟與爸爸的狀況，所以常會跟扶桑分享她家中的狀況，扶桑的傾聽幫助柔柔許多，除此之外，扶桑更會以一個過來人的身分，支持並給予學妹鼓勵。

### 參、動如脫兔，靜如處子——大智

如果大智沒有笑容時，看起來就是一個很可怕且很兇悍的人，但如果笑起來，你會看到大智最有朝氣的一面。我與大智的交會是在他高一時，那時候他是新竹高中的學生。他給我的第一印象就是他是個很有想法的人，在團隊裡常發表很不錯的意見，在這之後，大智更在不同的場合與活動有許多不同的樣貌，動靜皆宜的大男孩。

我喜歡大智的動靜皆宜，在需要他協助帶領團體氣氛時，他絕對是一位最棒的人選，因為他有一種魅力吸引人與他一起遊戲，在龍眼林的暑假活動裡，他帶領大家跳舞的模樣，讓我現在都難以忘懷，他發揮他的專長，在每一次的活動裡盡力的協助。

#### 一、成為一個讓人依靠的人

那天，我問大智，「你未來有沒有想成為怎樣的人？」

他思忖許久，看著我又低下頭，「我自己想要快點長大，想要變成可以讓人家依靠的人」，他很堅定的這樣告訴我。

我好奇大智這樣說的原因，我更納悶大智這樣回覆的理由，我問他，「怎麼會有這樣的想法呢？」

他告訴我一個我從來都不知道的事情。

我爸爸因為一點事情，(難以啟齒的模樣)他去監獄了這樣，那時候就是我爸爸打了一通電話回家，然後他跟我媽媽講了很久很久，然後我媽媽就把電話拿給我，我爸爸就跟我說，他會很久很久都不能回家了，他希望我可以代替他照顧媽媽跟我姐姐。(訪大智\_1020324)

一直以來，我都以為大智的父親不在身邊是因為父母親已經離婚，所以父親有了新的家庭，但殊不知，大智的家庭是這樣的狀況，我查了大智在申請青年投資計畫時的資料，我發現他也沒有把這些經歷與狀況寫在自傳裡。我好奇大智的家裡，他的家人是如何看待他的父親？與他的父親是一個怎樣的人？

在大智的家裡，父親是一個不太能夠說出來的人，他們總很少談起他的父親，關於他的父親，是近幾年才開始有更多的訊息與接觸。

我爸爸後來會進監獄的原因，應該是他在我們出生後，到他自己台中工作那幾年，出發點應該也是想要讓我們家過得更好一點，可能他方法不對，好像也是躲了蠻多年，後來決定進監獄。(訪大智\_1020324)

大智對於他父親因為什麼原因而進監獄他其實不是很清楚，只知道他的父親很聰明，是屬於經濟型罪犯，他的父親目前大約幾個月就可以回家一趟，這也開始讓他與父親能有更親近的接觸，他感覺到父親是對他很好的，雖然不了解父親的過去，但大智慢慢的與父親有更多的互動，反倒是大智的姊姊，因為一些事情，而不是很能諒解父親。

他其實是個蠻好笑的人，很開朗，反應很快，知道的事情很多，對我們家真的很好，可是自從我爸爸進了監獄後前一兩年開始，因為他真的很少回家，那段時間，我們家其實沒有過得很好，姐姐好像因為這樣子跟我爸爸相處很不好，爸爸進監獄後，我姐姐不太原諒他，每次我爸爸回家，我姊姊就不會回家。

這幾年，我知道我爸爸的事情變多了，我知道他對我真的很好，我跟他反而比較熟了。我覺得我會變成現在這樣的個性，我以後想做什麼，跟我爸爸有很大的關係，可能他離開家之前講的那幾句話，然後我覺得影響我很多，我覺得會讓我想要變成他希望的。(訪大智\_1020324)

在父親的一句話語之下，大智努力要讓自己變成是父親所期待的那樣，努力讓自己的表現能超越他，努力讓自己可以保護媽媽與姊姊，代替父親過去沒有完成的責任。

## 二、求學過程

走在求學的道路上，大智以父親的期許做為自己前進的動力，「成為一個能讓人依靠的人」在大智求學的路上成為一個基本的信念。成績優異的他，國中更是數理資優班的學生，到了竹中，更展現他在理科的專長與在每一個活動上的熱情與活躍。

國中階段，班上團隊合作的向心力，讓他感覺到無比的融洽與快樂。高二時擔任班聯會幹部，在那裡見到每個人的才華與非凡，他覺到自己的價值獨特。

或許，在求學過程裡，父親不在身邊會讓他感到遺憾，但是，他總是感覺到有更多的老師在關心他。

我從小到大的老師裡面，大概有一半都是男老師，班導或是跟我比較好的都是男老師，然後可能也是因為，我爸爸從以前就不常待在我身邊，我小時候會有一種錯覺，就是我的老師在角色上就好像是我的爸爸一樣，我小時候曾經有這種想法。

老師的角色影響我很多的話，可能也是我小時候，在我的同學間沒有那麼平凡吧，所以老師都會注意到我，多少也會讓我覺得，我其實沒有想像中的我跟大家都一樣。所以就會想要做一點什麼事這樣。(訪大智\_1020324)

大智的求學路，幸好有許多貴人的相助，所以總能有很好的收穫與幫助。

## 肆、以主之名——虔誠

我與虔誠的交會是在她大學一年級時，從竹北高中畢業後，繁星錄取某國立大學輔導相關科系。我會將她化名為「虔誠」是因為在她的生命裡，主耶穌是她生命的指引，我可以感受到她的生命的正向與熱情。

### 一、成長背景

虔誠出身於一個看似平凡卻又不平凡的家庭，家裡有媽媽與一對雙胞胎妹妹，她的父親在她小學三年級時，因為心肺衰竭而過世，所以虔誠的媽媽靠著祿母的工作撫養家中的小孩，媽媽的樂觀進取與上

帝的恩典，讓虔誠一家人縱使辛苦，也都很知足快樂。

父親的過世讓虔誠更加了解，人的生命不只是為了自己而活，更重要的是，還要能為世界付出。

因為上帝讓爸爸安詳地回到祂的身邊，讓我了解未來我可以為上帝做更多的事情。(訪虔誠\_1020301)

每次與虔誠的見面與接觸，都可以感覺到她的正向與樂觀積極，她的臉上總是掛著笑容，看待事情也都非常認真負責，在虔誠的個人特質裡，我常感到溫暖。

虔誠的成長背景，讓她在心理輔導領域的學習上，有更多的幫助，她總是能夠同理別人，總是可以細膩的思考到許多細微處，正向積極的她，更讓人感到舒適與自在。面對每一個人，每一件事情都當成是重要的事情，她跟隨上帝的「召喚」，把每件小事情，都做得盡善盡美。

## 二、站在十字路口上

「就是不知道怎麼辦，才會找你啊！」虔誠很激動的說完這句話後，留下不知如何是好的淚水。

虔誠問我關於未來的生涯規劃，應該是要考研究所還是努力考上教甄？教甄應該要考國中還是高中？這些問題的考量，是因為如果她考上教職後，家中就無法用低收入戶的資格，所以她兩個妹妹的學費就會造成媽媽的負擔，所以媽媽希望虔誠先準備研究所，但目前她的狀況，還無法好好的準備考研究所的資料，所以她感到兩難。

在虔誠的問題裡，我看到她對自己未來規劃的徬徨與不知所措，我感覺到她需要別人的傾聽與支持，站在十字路口的觀望與停留，虔誠努力想要找到一個目標繼續向前。

我喜歡虔誠不斷思考的狀態，思考過後，她尋找資源。還記得有一次的晚上，她用臉書的即時通訊給我訊息，關心探問我的狀況，並給我許多鼓勵，在寒暄過後，她跟我說，「我可以叫你哥哥嗎？」這突然而來的問題，讓我其實有點驚訝，因為這與平常的她不太一樣，我在想，她是家中的長姐，還有一對雙胞胎妹妹，或許對她而言，她很需要有一個兄長的依靠吧！我跟她說，「當然沒有問題啊！」

在她的成長路上，或許有上帝的依靠，但需要的可能還有朋友與兄長或是長輩的支持。

## 伍、以父之名——堅持

堅持，來自新竹五峰的賽夏族部落，從新竹高中畢業後，大學指考進入某國立大學法律系就讀。會用「堅持」稱呼他，是因為在我與他互動的過程裡，我感覺到他不管在面對什麼事情，都用一種堅毅不拔的心在面對任何挑戰。

### 一、聽爸爸的話

你不要忘了這個家是窮苦過來的，你不要以後生活不錯了就自滿，要時時刻刻提醒自己。(訪堅持\_1011229)

堅持用他特有的原住民腔調，訴說爸爸交代他的這段話語，並告訴我父親因為生病離世的情況，我看到他的平靜心情與成熟，在他敘

說的神情裡，我看到力量。

堅持的爸爸原本在鄉公所上班，是課長級的公務員，因為工作太認真，所以把自己的身體搞壞，生了一場大病後，隔了一年就過世了，那時候的堅持就讀小學六年級。

他的家中有許多兄弟姊妹，爸爸與媽媽原本都有自己的家庭，後來結婚後，生下堅持，所以他的兄弟姊妹，與他是同父異母或是同母異父的關係，對於他的爸爸來說，堅持是他最疼愛的孩子，自然對他的要求也最多。

爸爸常會叮囑他，要記得過去生活的困苦，要飲水思源，做人也要謙虛，自己能做的事情要多做，不要被人瞧不起。所以，在堅持國中畢業考高中基測時，他不以原住民加分的方式進入竹苗區的第一志願—新竹高中，而以他原始的分數進入，他說：

高中時候，如果很累，我就會想起爸爸的話。國中基測時，我其實加分就一定上了，但因為不服氣，所以要考第二次，因為我想起爸爸的那段話。拚也要拚人家看，雖然我的家庭沒有比人家好，還是不會比人家差。(訪堅持\_1011229)

憑藉著父親的話，他一路對自己理想的努力，他知道只有靠自己的力量，才有機會可以做給在天上的父親看，讓父親以他為榮。聽著堅持的故事，我心裡想著，「天啊！這小孩真是了不起啊！」從山上的原住民部落到平地求學，對於他來說，原先是一個多難以適應的情況，山上的閒適與平地的競爭，本是一個很大的對比，更是如此巨大的落差，但他卻能努力的把自己的生命活得如此精采且有意義，在平地求學的辛苦都因為父親的叮嚀而轉化成動力，他也想成為跟父親一樣的人，像他一樣認真為人們服務。

## 二、利他的思考

我想說可以當律師，在律師事務所工作。如果可以，我想回部落去幫助大家，山上根本沒有這樣的資源，山上哪來的律師啊！（訪堅持\_1011229）

這是堅持的目標與夢想，如果有一天，有機會可以選擇回部落服務，他會想辦法回到山上去服務，因為在山上，根本沒有這樣的資源。在父親過去的工作裡，他看到許多不平之處，他也看見山上部落的資源匱乏，堅持想要走父親過去走過的路，透過自己的力量，也能幫助山上的居民。

從利他的角度切入，堅持的夢想與目標，令人感到欣慰，他聽爸爸的話與跟著爸爸的步伐，持續向前，即使有困難，也會化成動力。

## 陸、五人的生命映照

生命就像一邊在臺上表演小提琴演奏，一邊學習這個樂器。

——陳智文譯，《說故事的力量》

傾陽、扶桑、大智、虔誠與堅持各自都在不同的時間，與我在「英雄聯盟」交會，在這幾年來，我看著他們努力苦讀、認真參與活動、從高中畢業、進入大學；看著他們成長與改變；看著他們開始面對更多的挑戰與站在生涯的十字路口躊躇；看著他們悲傷難過或是快樂歡喜。我傾聽他們的故事與最不可告人的秘密，聽他們敘說在每個不同時間點的遭遇與無助，更從故事裡了解他們的生命因為過去的難關，才會有現在面對生命時的態度。他們都還年輕，都還在生命最有活力的朝氣的時機，他們在生命的舞臺上演出，更在演奏的過程裡，繼續

學習如何演出。

## 一、內在信念的驅使

因著一個信念或是一句話語，在生命歷程裡，會更有力量持續往前走，是宗教的信仰或是家人的叮囑，都會讓我們生聚信心，當我們迷惘或是困頓時，生命總是會自動切近心中的那個信念、話語或是一個畫面，成為支持的力量。

在這五人的故事裡，這個支持的力量是讓他們在面對生命無助時出現的暖流，更是驅使支撐下去的內在動力。

這一切都會過去，只要撐過去就好。(訪傾陽\_1011225)

傾陽知道縱使困難重重，但是相信最後一定會解決，過程雖然艱辛，但只要撐過去就好。所以他在面對許多挑戰，心中總是會浮現這段話，作為他的後盾。

希望未來能讓媽媽有好的日子！（訪扶桑\_1011226）

在家庭遭逢變故後，扶桑與媽媽的相依為命，在她的心中，媽媽是她這輩子的牽掛，不論遇到任何困難，媽媽是她獲得信心的來源。她們情同姊妹，相互支持。

我自己想要快點長大，想要變成可以讓人家依靠的人。(訪大智\_1020324)

大智在爸爸離家前的叮囑是要他記得好好照顧媽媽與姊姊，爸爸的這一句話，讓大智知道，他必須趕快長大，成為能讓家人依靠的人。因為他要代替爸爸的角色，撐起家中的照顧的責任。

因為上帝讓我了解，未來我可以為上帝做更多的事情。(訪虔誠\_1020301)

虔誠因為基督教的信仰，讓她面對生命的大小事時，都能迎刃而解，因為信仰的支撐，上帝帶領她繼續走向生命的未知處。

你不要忘了這個家是窮苦過來的，你不要以後生活不錯了就自滿，要時時刻刻提醒自己。(訪堅持\_1011229)

堅持堅守父親在世時的叮囑，在每個時刻，都心繫父親的話語，他努力念書、努力生活、努力證明自己與別人沒有不同，他希冀父親在天上，也能以他為榮。

內在信念的驅使，幫助他們在面對困難時而有力量，傾陽、扶桑、大智、虔誠與堅持只是「英雄聯盟」內的其中五人，在這個場域裡，每個人都有其自己的內在信念，因為這個內在信念，讓他們即使身處逆境，也能找到繼續前行的目標。

## 二、復原力的顯現

在這五人的生命故事裡，內在信念的驅使幫助他們在面對逆境時，是一支持的重要力量。但他們之間還有一個最為相似的特質——「復原力」(resilience)，這個特質，幫助他們更能面對逆境，且有越來越多的研究發現，「復原力」是讓個體能夠在逆境中變得更為正向的要素。

而所謂的「復原力」是指人具有的某些特質或是能力，使得個體處於壓力或是危機情境時，能發展出健康的因應策略。可以得知，復原力與個人的能力或特質有關 (Lambie, Leone, & Martin, 1998)，而且是由個體和環境互動發展而來。根據學者對復原力保護因子 (protective factor) 的研究，當個人面對挫折時，可採取適當的因應策略並以樂觀的態度面對、設法使個人的生活充滿正面意義、獨立自

主不依賴他人、能自我認同、表現出獨立且控制環境的能力、對自我及生活具有目的性及未來性、具有像環境與壓力挑戰的個性、良好的推理與問題解決能力（Gordon, 1998; Rak & Patterson, 1996）。

在復原力的保護因子研究裡，Murray (2003) 將保護因子分為個人、家庭、學校與社區四個層次，在這四個層次裡分別提出復原力的保護因子。在個人層次其保護因子包括：正向的氣質、高度的自尊、中等到高等的智力、內控型／高自我決定、好的學業技巧、好的社交問題解決能力、對未來抱持著正向／樂觀的態度；家庭層次，包括：安全的孩童與照顧者、依附關係、溫暖但有耐心的養育方式、父母的教育程度、父母職業、對子女高期望；學校層次，包括：正向和支持的師生關係、清楚地著重學業與社交及情緒能力、正式建立自我決定和內控能力、持續學校和家庭的溝通、持續和設計良好的轉銜計劃；在社區層次，包括：在社區中有可使用的社會機構、有就業機會、能接近有經驗的成人楷模。

在他們五人的故事裡，從個人層次到社區層次的保護因子都影響他們面對逆境時的思考與選擇，而從我與他們的互動與從他們所敘說的故事裡可得知，因為家庭遭逢變故，所以在這方面的保護因子就會消失，但其它的保護因子就會變成重要的影響。尤以個人層次的保護因子，他們之所以能如此正向面對困境，都與個人特質有相當大的關係。



## 第四章 下游，蜿蜒的脈動

狐狸說，「現在我要告訴你這個秘密，其實很簡單：  
任何事情都一樣，眼睛可以看到的未必是真實，  
而真正重要的、真實的東西，是要用心去體會。  
眼睛看得到的，不過是些表面的東西。」

——安東尼·聖艾修伯里，《小王子》

在李明芬教授的《質性研究》課堂裡，我們曾經透過一個曼陀羅（Mandala，梵語，即輪圓之意）的繪畫，分享彼此的心中所思所感。曼陀羅一直被當作沈思冥想的工具，冥想者從對輪圓的觀照中獲得內在和諧，進而統整心靈。把輪圓畫出來也有類似的效果，在東方文明，類似的繪畫可以提升個人的存有感，幫助個體進入深度冥想狀態（陳文玲，2006）。然而，在那次的課堂裡，當我畫出曼陀羅後，我發現自己內心不斷想要逃離分享的現場與想要衝出教室的感受。

在那次之後，我閱讀一些關於這類的書籍，陳文玲（2006）提到，「當我們在創作曼陀羅的時刻，等於是製造一個當下的個人特徵。當我們繪畫曼陀羅之際，若是衝突浮上了檯面，那麼就連發洩緊張的情緒壓力也成了美好無暇之事。」那時候的感受反映的是我當下的狀態，我反思到底是什麼原因，而會導致我的不願意呢？而又是什麼原因，讓我不想要分享呢？我想，還是要從曼陀羅開始探詢原因，在書寫我的生命歷程前，繪製我自己的曼陀羅，如圖 4-1。



圖 4-1 我的曼陀羅：洋蔥

就像是洋蔥一樣，由外而內一層一層剝掉、卸下後，就會看到我的不願意與不想提起。從小到大，我是一個很難跟別人訴說我的內心想法的人，所以總是用一種嘻嘻哈哈的樣貌，去作為佯裝，有時候，甚至是一種武裝。

說真的，就我而言，嘻嘻哈哈或許是一個比較簡單的方式，可以讓我對於很多事情，不會有太多的情緒與感覺，這樣會讓我感覺比較舒坦。

## 第一節 觀照，我的生命之流

回到我自身，最切身的自我。「英雄聯盟」當中的我，與我自己有何相關？

如果，在我念高中時期，有「青年投資計畫」這樣的資優方案，我想，我現在應該會很不一樣吧！

這個如果，在我心中常常浮現，尤其當我回憶起我的高中樣貌時，就會想起，如果那時候有一個方案，就像我現在所實踐的「青年投資計畫」，有人能夠引導我，讓我更了解我自己，或是有一群夥伴，可以互相支持，那麼，我現在應該會不太一樣吧！

我的生命歷程已經過了那個時候，所以這個「如果」，便永遠成為不可能的假設。假設語氣是無法挽回的可惜，但這種假設，都是回不去的我開始的想法。而會有這種想法，都是在這個方案的執行過程裡，有最大的感受，每次與計畫的同學相處與接觸時，我似乎看到自己的影子。帶著這樣的如果，從 2010 年開始，我在「青年投資計畫」度過了幾個寒暑，每一個不經意的時刻，我的腦海裡就會出現「如果，在那時候，有一個『青年投資計畫』，我可以變得更不一樣吧？」

這三年來，這個如果，讓我有更多的了解，就是根本沒有這個「如果」，沒有這個如果，我才能把我想要的如果，轉化在方案的執行上。與其說是執行方案，其實是把自己過去對那段歷程的想望，注入更多的心力在方案裡。

直到現在，我仍會不經意有這個如果的想法。在這一節裡，我想切身觀照我自己的生命歷程，找到對應「如果」的假設。

## 壹、從我的家庭說起

我常在想，到底我的家是一個怎樣的家庭？然而這樣的家庭，卻又造就現在的我。

每次要講起我的家，其實，我不太知道應該怎麼說談起，心中就會有許多的問號還有很多的想望，或許，家庭對我而言，是由許多問號和想望堆疊出來的，我想問很多，我也想要很多。

在許多人的眼裡，我是一個開朗活潑的孩子。但是，當你問起家裡狀況時，雖然我不會有太多的疙瘩與不好意思，但卻不知道該從哪裡說起，不知道怎麼說才會是最好的回應。

**我的家庭真奇怪！**

每次聽到兒歌，「我的家庭真可愛…」，就會讓我把歌詞換成，「我的家庭真奇怪」，會用「奇怪」二字，是因為家庭對我來說似乎就是一個可以遮風避雨、可以睡覺休息的地方，就好像是「旅社」的感覺。

## 一、與奶奶的生活

在我腦海裡，我對於家庭概念就是一個很奇妙的感覺，那是一個觸摸不到的概念，從小，我的家庭就「好像」只有奶奶一人，因為，其他人都不在家裡。在我的印象裡，我與奶奶不管在什麼時候，都是在一起生活的，直到我開始至外地求學。

你長大的時候，若是變壞，就不值得我辛辛苦苦把你飼大漢！

這是奶奶最常跟我說的一句話，叮囑我不能變壞，如果變壞，她把我如此辛苦養大就不值得了。自我有記憶以來，奶奶就在製鞋工廠工作，那是親戚的工廠，在那個年代，台灣的製鞋業還發展的非常好時，我的父親與爺爺也到大陸的鞋廠工作。與奶奶一起在鞋廠的日子，一點一滴的記憶，都是奶奶告訴我的，那時候她每天去工廠工作，就會把我帶在身邊，一到工廠，我就被放在裝鞋子的藍色大塑膠籃裡面，奶奶就開始餵我吃飯，因為我吃飯很慢，常常一口飯會含在嘴裡許久而不吞下去，所以奶奶都必須提早一個小時或一個半小時前開始這項餵飯的「浩大工程」。這吃飯的浩大工程，讓奶奶工作的效率變低，因為她必須邊工作邊呼喊我趕緊把飯吞下去，導致她常常做不完該完成的工作，所以必須把未完成的工作帶回家裡挑夜燈趕工，我就會在旁邊看著電視，望著奶奶工作的模樣，直到我睡著，醒來，又是一個新的一天，她騎著摩托車載著我到工廠工作，又得面對一樣的「浩大工程」。

我們家住在苗栗縣的苑裡鎮，這個鄉鎮又被稱為苗栗穀倉，因為這裡是苗栗山城少見的肥沃平原，自然是農業的好地方。只是，我家的環境是一個最意想不到的地方。從我家到外面大馬路，必須要越過一座小山，才能與外界有所接觸，每天，我與奶奶就得騎車爬越這一座小山，經過險坡才能離家或是回家，常常，奶奶的摩托車會在爬坡上因馬力不夠強大而倒下來，雖然常冒著危險，可是還是跌倒了，再

站起來！

小時候，我常和奶奶一起躺在同一張沙發上看電視，我們各執沙發的一方，躺著看八點檔的連續劇，從包青天到花系列的電視劇或是綜藝節目，我都與她一同觀賞。我是一個「隔代教養」的孩子，從小就是奶奶握著我的手學習寫國字，從小就是奶奶要求我要把字寫得漂亮，從小就是奶奶要求我對人要有禮貌，從小也是奶奶教我要打掃家裡，從小更是奶奶用她的摩托車載我出去每個地方，從小是奶奶帶我去媽祖廟裡拜拜祈求功課優異，這些的這些都是我與奶奶共同的記憶。

奶奶有許多好朋友，她常帶著我到鄰居家去串門子，有時候是頂厝的運清伯公家，有時候是玉子婆的家。去奶奶的好朋友家裡作客，是一件很有趣的事情，在這些長輩的身上，我見到老人家的古道熱腸，我感受到老人家對於許多事物超然灑脫，更感覺到智慧的妙語如珠，直到現在，只要我有回苗栗，我一定會去探望他們。

我想，奶奶在我生命中扮演著極為重要的角色，她取代了母親、父親的角色，更是我的一位老師。

在我的記憶裡，我的父親、母親是模糊的，我僅記得他們是因為吵架而離婚，我的母親則是家裡最不能提起的人。我很乖，所以我不會多問起過去的那些事情；我害怕奶奶生氣，所以我不敢提起親生母親；我擔心奶奶不開心，便沒有問起過去的事情，即使我滿是疑問。

## 二、香味陌生的母親

想起我的親生母親，她或許是我這一輩子感覺最熟悉的陌生人。她在我三歲的時候，就與我父親離婚，之後，再婚，也生了一個小孩，據姑姑的說法是妥瑞氏症的孩子，但之後又離婚了。在我大學二年級

時，我跟她有過一次聯絡，但後來，我們還是沒了連絡。沒有聯絡的原因，是因為我覺得，或許我們回到各自的生活軌道上，會對我們都比較好。當初想跟她再聯絡，也是因為想知道，她是不是還好嗎？但看到她之後，我倒覺得，回到各自的軌道上，或許才是好的。在這次見面之前，我對她的印象要回到小學時期，她會與外婆偷偷來學校見我，原因是在我們家，我的媽媽或許是不可討論的，因為從我奶奶的話語中，我可以知道她其實一點也不喜歡我的親生媽媽，從小與奶奶最要好的我，當然很了解自己對於親生媽媽，應該是要保持距離的。小學時，媽媽與外婆的出現，其實會讓我有很大不安，很大的矛盾，因為我不知道，應該用什麼態度，面對我的親生母親。面對他們的關心，我只能當作是秘密，放在我的心中，也無法跟任何人訴說。

有時候，我都會覺得，我的親生母親應該是痛苦的，因為她的兩段婚姻，都是這樣的不順利。記憶中的她，長的很美麗，她有著女明星的臉龐，她每次的出現，我總是會聞到香香的味道，一種很陌生的味道，我知道，那是她身上的香水味。她的到來，總會羨煞我的同學們，她總是會帶給我很多零食與玩具，或是趁著午休時間，帶我到街上有名的速食店用餐，並且給我買很多的文具用品。縱使她對我這麼的「好」，可是我卻非常的害怕，這樣的好，會讓我回家後，被奶奶數落，所以，我總是在接受她的「好」的同時，擔憂如何面對奶奶。

這樣的不安與擔憂，讓我在面對母親這樣的角色時，有著許多的矛盾與不知如何是好。

### 三、與父親和上海母親的漸行漸遠

父親的綽號叫做大頭，因為與父親一起長大的叔叔、伯伯或是姑姑，還是長輩們，都會以「大頭仔」稱呼他。小時候的印象，有一年，他從大陸回來，我們許久未見，他帶我去親戚家走訪，當我被父親抱

著的時候，我喜歡一直摸他剪了平頭的大頭，一種摸起來很舒服的感覺，也好像是一種能與他接觸的親密動作，因為一直以來，我和他真的很少見面。

「少爺，你是在忙什麼阿？都不用打電話給我阿？」他問。

其實，不是我不打給你，是我真的不知道怎麼跟你相處與互動…

父親到中國大陸工作後，也再婚了。所以，我的第二個媽媽來自上海，我和她的相處是有距離的。我小學六年級畢業後，她與爸爸回到台灣，在夜市擺攤做生意，就這樣在台灣也待了十幾年，在這十幾年裡，我短暫的與他們生活過，相處最長的日子，是我念高中的那段時間—那個對我來說最重要的時期，但那時候的我，似乎不太能與他們相處的很好，常常，我會感覺到自己的逃離慾望，對於上海媽媽的一些想法，我總是無法接受與認同，所以，我們的心理距離越來越遠，我與爸爸的關係也是如此，總覺得越來越不熟悉。

他們的婚姻，始於我六歲的時候，他們婚後，就在中國大陸待到我小學畢業十二歲。這段時間，他們在那裏有一個家庭，除了他們倆，還有上海的外公、外婆、舅舅，還有一個妹妹。這個妹妹是我的爸爸與上海媽媽的小孩，我與她的見面次數很少，因為直到現在，她也還在上海念書，幾乎好幾年才會回來台灣一次。不知道為什麼，我和我的爸爸與上海媽媽的關係總是不太親近，我與每一個和他們差不多年紀的人，都有很不錯的互動，但始終就是無法和他們有太多的來往，每每見到他們後，我總是很快就會想要離開，平時，我也不會想與他們有太多的接觸。我常會想到「緣很薄」這三個字來形容我們之間的關係，不是要把關係的維繫，都說成無法著力的狀態，但事實上，那

種關係就是真的緣分很淺。甚至，有些時候，我都會覺得自己是他們與妹妹的「外人」，雖然，他們真的對我很不錯。這樣的感覺，讓我對於自己與他們之間的連結，越來越疏離。從高中畢業後到現在，我們幾乎不太有互動。

## 貳、求學階段

從小，我常被當成是一位品學兼優的學生，但其實，我不斷在挑戰自我的想望與別人認知的模樣。

### 一、品學兼優的小學生活

「國小一年級到六年級的班長」

「縣長獎畢業」

「模範生」

「學校的風雲人物」

「節奏樂隊、跳鼓陣、舞龍隊」

我所就讀的小學，是鎮上的中心學校—苑裡國小，從我家到那裡，需要搭公車才能到達，所以，每天早上我得到公車站趕六點四十分的公車到學校。奶奶因為聽說苑裡國小比較好，所以我轉戶口到這個學區。

在苑裡國小六年，我幾乎都是班上成績最優秀的學生，更是班上的班長與模範生，可以說在那幾年裡面，我是全校的風雲人物，因為成績好，自然就有很多同學靠近；因為非常是老師的小幫手，所以更受到老師們的照顧。

我的老師們都覺得我是聰明的學生，但我自己清楚知道，在求學的過程裡，我靠得是努力學習而來的，沒有人知道，在小學考試前一週，我的奶奶會在凌晨四、五點時把我叫醒，讓我可以早晨的時間，把握可以念書的韶光，我將每一本評量或是參考書一題題認真的練習與閱讀，我將課本裡的每一個文字弄懂，只希望能把這些應該學會的知識都要學會，而且也找到學習的樂趣，我享受在學習的狀態裡。

不僅學習，在小學階段我利用課餘時間參加許多社團活動，包括節奏樂隊、跳鼓陣與舞龍隊，更代表學校與苑裡鎮參加閩南語演說比賽，我熱衷於讓自己有更好、更傑出的表現，更熱衷於將這些好的表現分享給我的奶奶。

「你要好好讀書，以後的日子才會快活！」我的奶奶很注重我的學習，她經常跟我耳提面命讀書的重要性與意義。

那天，在我從小學畢業近十五年後，又踏進母校，雖然校園校舍都與過去不同，可是母校師長卻還清楚記得我，我們從近況聊起，更聊到過去在學校唸書的情景，那些情景歷歷在目。

「即使到了現在，你還是我們之間談論的話題」，我的一位老師這麼說。

「你真的是一位很了不起的孩子！」在我的老師這麼說時，讓我感到窩心，每一位在我小學生命歷程出現過的師長，至今，我仍然有深刻的印象，即使只教過我一個學期的老師，這段過程更影響我之後在大學階段在國小普通教育或特殊教育領域的學習歷程。

## 二、在客家庄的國中生活

原來，我不是永遠的第一名！

小學畢業後，我的父親從大陸回來台灣定居，恰好也是我另一個階段的開始，我又選擇到離家更遠的國中求學，我每天搭校車至離家車程約一小時的私立建台中學國中部念書。

### 不是永遠的第一名

進到這個學校，我發現，原來，我不是永遠的第一名！因為來這裡念書的，都是其他小學前幾名的學生，在這裡，我勉強只是個成績稍微好一點的人而已。再加上，在這裡求學的人，幾乎都是客家人，雖然我也是客家人，但對於客家話我真是一竅不通，因為在海線的鄉鎮長大的我，也只會說閩南話，而且還有滿嘴的台灣國語腔，在同儕間顯得特別且不同，所以也常被同學取笑。那是我第一次感受到「城鄉差距」，感覺到自己家庭與別人家庭的落差，苑裡鎮與苗栗市的不同，感覺到自己在這裡的格格不入，無法進入他們圈子裡的無奈。同儕關係的疏離與學業的衝擊，讓我在那時候感到無助，但這學校是我自己選擇的，我自己要求要來這個學校唸書，而不留在鄰近的國中，所以我只好想辦法適應。

### 醜小鴨會變天鵝

國一的英語話劇比賽，我們班演出的主題為「醜小鴨」，在幾次

課後與假日的練習，我被分派演出主角，但在比賽前，英文老師看過排演後，在全班面前說，「我覺得家兆不適合演出主角，因為他的英文發音不好」，所以我被換角。這讓我真正感覺到挫敗與不開心，我想著原來自己的能力這麼差，差到在話劇比賽都會被換角，這種被看不起的感覺，真的很令人難受。

我心中想著這些，我又想著我自己選擇要來這裡，我就應該為自己負責，這種被人瞧不起的感覺雖然難受，但我想起奶奶一直以來的叮囑，「咱家沒有什麼背景，就要靠你自己好好打拚」，讓我更有動力面對不同的挑戰。當困難來時，我會回想這些話語，當作是我的信念與信仰。

國中階段的我，就是一個傻傻的專注於課業的成績，每次的段考過後，我關心的是自己有沒有被貼在紅榜上（全校 200 名內），關心的是自己的排名與分數，關心的是有沒有贏過別人。對於讀書的意義，或是生命的議題，也沒有什麼概念，在我的心中，只有考到好的高中而已！彷彿對我而言，只有好的高中，才是我畢生要追求的。

### 三、話說高中生活

新竹省中啊！真厲害！

高中放榜的那一天，我進入竹苗區的第一志願——新竹高中。和父母在新竹花市擺攤做生意時，聽見新竹在地人這麼說「新竹省中啊！真厲害！」對於沒能進到師大附中唸書的失望感也就消失了，反而，我更加期待進入竹中這個傳統名校的時刻。

就像哈利波特進入霍格華茲魔法學院一樣新奇！

新生報到的那一天，我完全體驗到成為一位高中生的新鮮感，還

有進入名校的喜悅。在這裡認識到許多很奇妙的人，是一群來自竹苗地區優秀的學生，而真正的震撼教育，是在高一的第一次期中考，我發現，原來自以為的優秀，在這裡也只能算是平庸之輩，因為在這裡，有比我更了不起的人，就如同第一次進到國中時候的感覺。

除了課業，我第一次見識到學生社團的熱鬧盛況，在竹中，我們無不熱衷社團活動，從音樂性社團、文藝性社團、服務性社團或是體育性社團等，都令人感到熱血沸騰摩拳擦掌與躍躍欲試。

該怎麼做，就怎麼做！

在眾多的社團選擇，我加入合唱團，是竹中三大音樂性社團之一，在社團裡，我不只學會合唱的技巧，更多的是做人與做事的道理，包括社團的團訓「該怎麼做，就怎麼做」。在高二那年，我更擔任團長一職，領導團內的事物，包括與學校進行協商和拜託老師的指導，種種的辛苦磨練我成為一個不一樣的人。

高二那年的某一天早上，在結束合唱團的團練後，我從音樂教室走向教室的路上，我驚覺路上的角落裡，有著山櫻花的盛開，落英繽紛，抬頭一望，心中一陣感觸，我似乎困在課業、社團與其他事情的泥淖裡，從未注意到這大自然的美。

其實，我的高中生活是一個無限混亂的歷程，在那個時候，我不知道我自己到底要的是什麼，我更不知道讀書到底應該是要做什麼，學習這麼困難的三角函數或是排列組合，對我的未來，可以有哪些助益？我不斷的問這些問題，在我的心裡，我的腦海裡，探問不下千百萬遍。可是，我沒有機會將這些問題問任何人，我只是默默的帶著疑問，過完我的高中生活。在課業、社團與情緒的洶湧裡，我期待能有一個解答與出口。

高中時期的我，想很多，很會亂想，多愁善感，胡思亂想，想著家庭，想著自己，想著未來，更想著生命的大哉問。

#### 四、大學，特殊教育精神的培養

特殊教育對我而言，是在大學才真正認識。在國中時期的某一個暑假，我曾經和我的同學到苗栗市的一個智能障礙者機構服務，在那個暑假的服務，我們幫忙機構的老師處理機構裡的例行事務，那是我初次認識身心障礙人士，那時候，我只大致了解身心障礙者的狀況，理解他們在生活上的不便與需要社會更多協助的基本觀念。

##### 把握當下

對於甫進入大學殿堂的我，曾經徬徨過，我總是覺得自己不應該在這裡，應該是說自己不願意接受自己已經身處在這裡的狀態，讓我不知道應該怎麼辦的感覺，還好這樣的狀態維持不長的時間，因為我突然頓悟了，我驚覺到，我應該要好好把握每個當下。

把一件事好好的做好，其他的事自然就水到渠成了。」

在課堂中，我很努力地學習，希望可以在課堂中找出一些讓我感興趣的部分，尋找一些我覺得我可以做的事情，還記得，我高中畢業的時候，正愁著要選填志願之時，我的高中老師跟我說，「李家兆只要選跟『人』有關係的，都會很好」，所以我開始試著和別人有交集，並在修習秀錦老師的《兒童行為觀察與記錄》這門課的時候，我第一次踏進特教班去和學生相處。

第一次和有特殊需求的學生相處是多麼難熬的一件事情，並不是說自己不喜歡特殊兒童，而是自己看到那麼可愛的小朋友身上，有一些自己也不想要的狀況時候，我就為小朋友感到難過，因為在那個當

下，自己無法想像，老天爺竟對小朋友開了這樣的玩笑。但是回到課堂跟老師討論後，老師要我收拾起自己的悲傷與難過，想想自己應該要怎樣幫助特殊兒童才是比較重要的，我很喜歡秀錦老師當時所說的話，「那些孩子就是需要你們」，從此，我跟特殊教育就這樣一直連結，而我也一直沒有忘記我第一次進入特教班的感覺。

### 從活動中學習

學習，是一連串的，我想我的學習從來沒有停止過。

大一下學期，我便自動地組織起班上的同學要為了下一屆學弟妹而籌辦迎新宿營，也因此，我當選了特教系 96 學年度的系學會會長，這一年的服務，讓我收穫多多，我和特教系 99 級全體同學就這樣經歷了許多風風雨雨，也完成了很多了不起的活動，我們從迎新宿營到特教週活動，乃至於辦了兩屆的小畢業典，我們都在同一艘船上共度，對我來說，我想我的大學生活因為有特教系 99 級全體同學而顯得卓越不凡，因為和大家的相處和共事，我喜歡和特教系 99 級一起做事的感覺，因為那種「一起」完成同一件事情的感動，是會讓人不斷做下去的動力。

每一學期，我都參加嘉義校友會的服務梯隊，我自願每一個寒暑假都到嘉義偏遠地方服務，雖然我不是嘉義人，但因緣際會之下，我踏進了嘉友會，也在嘉友會我認識了另一群有趣且優秀的朋友們，且學習到和學生相處的方式，重要的是，教學的歷程磨練，當自己花了一學期的時間在籌備服務梯隊，看似非常辛苦的歷程，但事實上，收穫最多的絕對是最辛苦的那個人，在嘉友會我享受大家彼此地關懷，在嘉友會我喜歡服務，在嘉友會我找到自己教育的哲學，更清楚了解到自己的存在是多麼有意義的。

## 要求完美

我的大學生活真的是非常繁忙，除了每天要上課之外，課餘時間我還去兼職家教，把自己在學校所學的專業理論結合，並且參加許多活動，從系學會的每一件事上大大小小的事情，到嘉友會暑期和寒期的服務梯隊，我無不用心的參加，我總是告訴我自己，「事情要做，就要做到最好，否則，就乾脆不要做」，所以我總是希望能夠把事情做的完整，雖然我知道不可能完美，但是我努力追求完整。

## 英雄之心

大三上學期的時候，我修習呂金燮老師的《資優學生教材教法與教學實習》課程，我在暑假作業虛擬自傳中，請七十歲的我寫下回憶錄：左傳中說：「太上立德，其次立功，其次立言，雖久不廢。此為三不朽也。」到現在我已經七十歲了，這幾十年來，我的身分一直都是個兒童文學作家，從沒有人讀我的作品，到有一個、兩個、三個、百個，乃至萬個讀者。我知道文藝當然是立言，其言「雖久不廢」，就是不朽的文藝。而這一生，我所追求的，不是富貴、不是金堆銀堆，而是能令人感動的作品，說是「感動」，我並不追求「煽情」的催淚戲碼，更不去刻意營造「山無稜，天地合，乃敢與君絕」的纏綿愛情，我有的只是對這土地、對家庭及對自己所愛的人的一片感情，感情並非濃的化不開，如果說把感情比做是茶，就要清茶淡香，這是我所追求「立言」的境界。假使有人因為我描繪的童話故事中的一句話或一個場景而感到觸電，我便覺得這一切都該值得了。對於我來說，成為一個什麼職業的人，對我來講都不是重點，重點是，我能不能對於這社會有點貢獻，童話作家當然可以影響這世界，因為那深深的影響著每一個兒童。

可是，我在想，「是什麼原因，驅使我這麼思考？是什麼樣的人、事、物或其他，讓我有這樣的想望或是期待？」

我總是期望自己能有些什麼成就，好讓我們家光耀門楣，我總是期望，自己在沒有什麼背景的情況下，能憑藉自己的努力，能讓別人刮目相看。我總是期望，自己能有一些小小的成就，以報答奶奶自幼拉拔長大的辛勞。我總是想望，自己有一天，能成為某種「英雄」，這個英雄，我不認為是如英雄電影裡的那樣，而是一位「內聖者」，無愧己心，並能對世界盡心。我對的「英雄」期望，其實也影響了我帶領青年投資計畫的動機與目標，我始終相信，青投人的未來，必定是成就非凡的。

### **我想當老師**

想要當老師，這個想法在我小時候就已經是確定的，雖然在過程當中，曾經一度改變，但是，現在的我的確是走在成為人師的路上，我很喜歡孔子說：「溫故而知新，可為人師矣！」這段話。在成為人師之前，「溫故」且「知新」是一個動態的歷程，我期許自己能不斷地學習，用小鳥學習初飛的精神，繼續向前行。就好像自己喜歡閱讀，但在閱讀的過程當中，我發現自己的不足，我總是憂心自己的時間不夠可以讓我好好的去做很多我想做的事情，這並不是我浪費時間在一些無關緊要的事情上面，而是我發現我真的有很多事情想要去實行。未來，對我來說很璀璨，因為我蓄勢而發，我在大學所擁有的，是我面對未來的資產。

### **五、研究所，新的嘗試與洗禮**

當年，我以第一名之姿進入台灣師大特教系碩士班，摩拳擦掌想要在師大感受這個學術殿堂的風氣，但第一學期的課程進行後，卻讓我有許多不適應與不知如何言說的地方，我自己感覺到許多的壓力與

格格不入，在實習完就踏入學術研究的殿堂，沒有太多的實務經驗，沒有太多現場教師的實踐知識，我其實有點難以涉入課堂裡的太多討論，再加上，甫進入師大，有許多需要適應的地方，所以，總覺得自己難以融入這樣的環境裡。在心理上與在課業上，我都不斷想要逃離這學術殿堂的沉重負擔。

這樣的想要逃離之感，我想是時間的原因才漸漸撫平，我開始在課程裡找到我感興趣的東西，漸漸發現在這裡的學習，是需要我自己的「想要」，而不再是別人告訴你「需要」什麼。從第一學期的想要逃離，到第二學期的無比興趣，我找到更多更有趣的事情，包括到台大心理研究所修習黃光國教授的《本土社會科學探究》課程，雖然到了最後，我真的不太理解課堂的討論，但我親臨大師的課堂，聽見大師的思考，便讓我了解，當你想成為對世界有影響力的人，你就必須要想辦法努力的爬到某一個高度，才能影響更多的人。

在師大的課堂裡，我見到許多從特殊教育或是資優教育書本裡跳躍出來的人物，可以親自感受到老師們現場教學與討論的氛圍，可以從老師們的思考脈絡裡，找到更多更值得切入的議題，在這些議題與討論裡，老師們無不透過深刻的語言，帶領我們深入思考的脈絡。我見到不同老師的研究專長與不同的風格，我感受老師們對於學生的關心與愛護，這都讓我了解這兩年在研究所學習的美好。因為這樣的緣故，我找到自己感興趣的議題，找到自己可以書寫的研究議題，在探詢的過程裡，雖然辛苦，但也因為如此，才有更多美妙的結果與歷程。

在師大的兩年，幾乎每一個學期，我都有機會能參與資優教育界的盛事，包括第一學期至韓國參與世界創造力競賽。第二學期至北京參與傑出人才的早期培育學術研討會，在許多國外學者面前，第一次用英文發表。第三個學期的暑假至杜拜，參與亞太資優教育會議的青少年領袖營。並於第三個學期初至北京參與超常人才委員會的教育年

會。這些出國的經驗，大大打開了我的國際視野，讓我了解在學習是無國界的，也因為踏上不同的國家，認識不同的文化，看見不同世界的景像，我才知道，原來生命不只有這樣而已，還有更多值得探索的。

走過研究所的兩年歲月，不論在課業上或是視野上，透過嘗試與學習，我不斷找尋自己人生的定位與方向，還有更多關於自己生命的想法，我在這段時間裡，把握每次學習的機會，用力的做與努力的揮灑年輕的色彩。

我的生命之流因為這些故事而與別人與眾不同，我的生命歷程是獨一無二的，在這歷程裡，因為敘說，而有機會能找到這歷程裡最為重要的「珍珠」，象徵著最為珍貴的東西。

## 第二節 尋找，生命之流的珍珠

你無法預先把點點滴滴串連起來，只有在未來回顧時，你才會明白那些點點滴滴是如何串在一起的。所以你得相信，眼前你經歷的種種，將來多少會連結在一起。

——Steve Jobs

在敘說之後，從我自己的故事當中，尋找生命之流中的珍珠。我無法預先的將這些故事串連，但透過「觀照」找到其中的脈絡與意象。其實，在重新回觀我自己的生命歷程時，「個人信念」、「家庭」與「外在環境」影響了我的生命樣貌甚鉅。這三者，彼此間也相互影響更有著重要的連結，如圖 4-2-1。

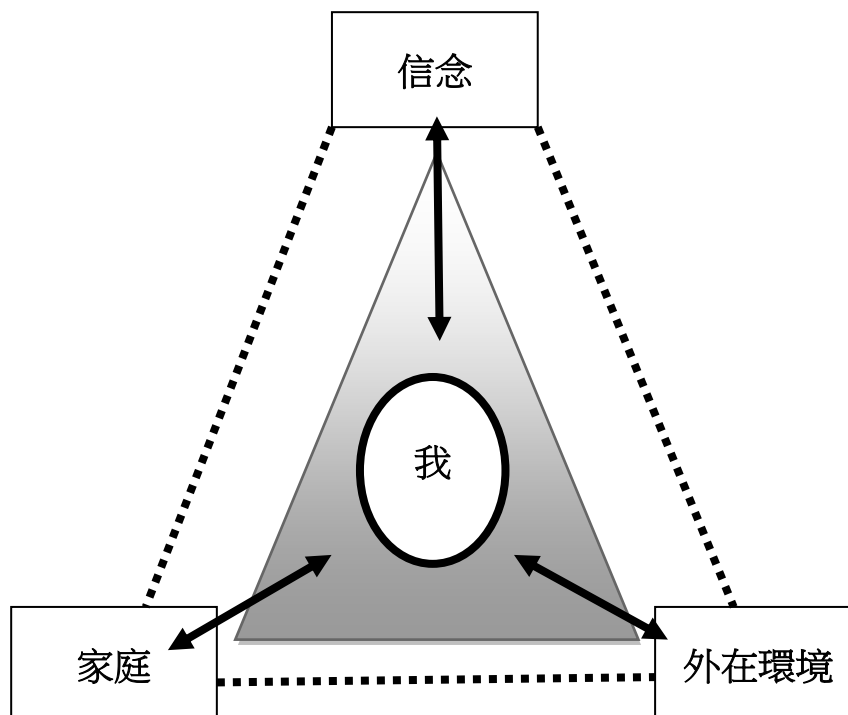


圖 4-2-1 我的生命意義關鍵脈絡

## 壹、家庭——在「隔代教養家庭」生長

臣無祖母，無以至今日！

西晉時代李密在《陳情表》的這段文字，也是我心中的話語。如果沒有奶奶，我也無法成為現在的自己。

小時候，在父母親離異後，父親與爺爺相繼到中國大陸工作，家中只剩下我與奶奶，我們相依為命的生活，她到工廠工作，就拎著我一起；她去參加遊覽，也帶著我去玩，不論去哪，奶奶都會將我帶在身邊，因為，就我們倆一起生活。

她是教養我成長的人，要求我日常生活禮節與常規，在她的認知裡，做人做事的道理是最重要的，所以，我自小就被教成一個有禮貌的孩子。在她的悉心照料之下，我在求學的過程裡，都有不錯的表現，也讓許多師長及長輩留下許多好的印象。

我在一個「隔代教養」的家庭裡成長，因為有奶奶的養育，影響我現在的所有樣貌，縱使小時候常會覺得沒有父母親的陪伴很可憐，但我很慶幸，奶奶——我的人生的第一位老師，伴我成長。

## 貳、信念——信念支撐生命的開展

咱家沒有什麼背景，就要靠你自己好好打拚！

我常會想起這段話，在很多時候，心中總是會浮現這句奶奶曾經叮囑過我的話語，它讓我知道，我的生命要由我自己創造。

從小時候到現在，每一個求學階段，每一個人生的里程碑，都有著這個信念的支持，當我被瞧不起時，我會偽裝我的難過與不開心，

轉身離開後，這個信念會油然而生，它告訴我，「要想辦法證明自己，讓別人刮目相看！」

長大後，我發現自己很倔強，即使狀況不好，也不太願意跟別人求救，更不願意敘說自己的太多深層故事，只因為不想被別人憐憫，很多時候的佯裝或武裝，都是這樣來的。

信念的背後，是不願意服輸與不想讓我的重要他人(奶奶)失望，因為我總是覺得，要是少了她的支持，就會缺少「歸屬感」，我擔心自己如果不够好，會讓身邊最親愛的人離開，所以拚命也要把事情做好，縱使流血也要堅持下去。

### 參、外在環境支持——恩師與貴人的提攜

觀照自己的生命歷程，我的生命在許多老師與貴人的提攜之下，所以有更多的可能與更多的學習機會。

從小學階段開始至今，每一位老師對我的協助與支持，至今仍讓我歷歷在目，他們讓我有許多彈性發揮的空間，讓我有機會做我想做的事情，更讓我有許多機會展現我的天賦與才能。

恩師與貴人的提攜，可能發生在學校環境或是社會環境等脈絡之中，環境脈絡的支持與源泉是讓我的這段生命歷程如此順利的重要關鍵，心底除了感恩外，還有著無比的感動。

回到下流的脈動，我的生命到目前為止，走了二十五載，在面對生命的無常狀態裡，我不能說生命還有很長，我只能說，我的生命之流溜過二十五個寒暑。在這二十五年的生命之流，面對的挑戰雖然還不多，走過的路還算順遂，但這些感覺都是此時此刻的「詮釋」，都不是過去事件發生的「當下」情緒了，因為生命就是一直在形成（becoming）的過程（宋文里譯，1990），生命也是在「解構」與「在

建構」的過程不斷調整與修正。在敘說自己的故事後，觀照生命之流的過往，我感受到我自己生命的不凡與獨特，並感恩生命過去的累積與過去在面對挑戰時，我能堅守自己的信念，努力且認真的走到現在，並且敘說這段故事，這段過去我不知道如何敘說的故事。



## 第五章 目的地，無止盡

你最不敢踏足的洞穴中，就藏著你所尋找的寶藏。

(The cave you fear to enter holds the treasure you seek.)

——Joseph Campbell

生命之流的目的地，即將前往無止境的海洋，湛藍的海洋，有著深邃且不可知的祕密，如同生命之流的不可預測，即使現在我敘說了這段生命歷程，還有更多隱而未顯的生命經驗，是無法言說的。但這也無妨，生命本是如此。

生命之流進入目的地之前，我站在出海口，反身回觀這段故事的美好，站在詮釋的位置思索與回眸觀看我自身在這段故事的角色，以及回觀這趟書寫的歷程。

### 第一節 反身，回觀

#### 壹、反身，遊走在敘說與詮釋之間

反身再看這段敘說的歷程，如果沒有這個時機，我想我不會這麼忠實地且誠懇地觀看這段故事，更不會靜下心來梳理這之間的脈絡與關係。

回到故事敘說的原點，當我回頭省視這段歷程，心中百感交集，在多少個夜裡，我發現自己根本無法好好的訴說這段故事，我帶著許多的不安，我知道訴說這段故事，對我而言或許是個繳交成績單的時機，檢視我這幾年來的成長；我知道敘說這段故事，對我而言是生命歷程裡其中一小段的任務；我知道在我敘說的同時，又有許多的故事

不斷地出現，而我僅能透過文字，盡我所能的將脈絡交代清楚。

在這段書寫的歷程裡，我所受到的挑戰是，我要如何透過單純的「語言文字」將我所參與的故事書寫出來，要真切地描繪出故事的「厚度」與「廣度」更不是件簡單的事情。當我敘說時，我又帶著詮釋的視角進入，在一邊敘說的過程裡，我又不斷的詮釋，多少次我反覆的將已經書寫完成的文字，刪除再書寫，再刪除又繼續書寫，來來回回往返許多次。

## 一、在書寫過程裡的自我懷疑

基隆港邊的夜空，有許多星星，夏夜的風吹拂，帶著基隆港特有的味道。望著港口，想著自身，還有自己正在書寫的故事，我懷疑自己到底在這敘事裡的定位與角色，以及我究竟用什麼心態在敘說。為了學位而敘說？或許我真的為了學位吧？可是初始想法不是啊！當有目的想要時，什麼都會改變，連自己看待自己也都不同了。看我們之間的關係也不同，我用一種評鑑的視框在看我自己的思考與寫作，高標準的檢視。除此，我常用一個高高在上，從上俯瞰的李家兆看著這些歷程，後設認知著這些歷程。所以，我變得更為批判，以及困惑。

書寫歷程的無時不刻，我都會在許多角落切近我正在書寫的故事，許多時候，我都是在這種自我懷疑的狀態之下，懷疑自己為何敘事，懷疑自己為何書寫，我就在這樣的懷疑裡停滯不前。

書寫故事的過程，必須誠實地面對自我，我其實是孤單且惶恐的，甚至有些擔憂，覺察這些情緒的出現，我發現是自己的「完美主義」特質不斷地作祟，令我感到無比的焦慮與緊張。更擔憂自己書寫的故事，並非能呈現這個脈絡的獨特之處。除此之外，在我書寫故事時，

「英雄聯盟」本身是一個不斷地前進的狀態，而且又不斷產生新的故事與新的交會，很多時候，我抓不到自己應該在哪個地方佇足。

書寫的過程裡，我感受到所謂的「書寫張力」(蔡敏玲、余曉雯譯，2003)，包括那種離開田野、不知如何處理大量現場文本相關的張力；考慮哪種方式能是我們的文本和讀者溝通的張力，意即我的指導教授所說的，「寫作、寫論文是與人溝通的歷程，所以要想像有人在和你對話，要讀懂你寫的內容，即『心中要有讀者』的真義」；當我向內思考是否能捕捉自身與參與者所分享的故事時，與向外思考關於讀者和書寫形式的議題，都充斥著書寫張力。在這麼多的張力裡，我閱讀許多相關的論文與期刊文章，想要從前人所說過的故事，找到自己可以書寫的利器，在茫茫書海中，我回到自己書寫的初衷，「單純寫一個故事」，「為自己與青投人和類似我們這樣處境的人而寫」的想法，縱使面對無限的張力，還有這樣的信念支持著我。

## 二、從「卡關」、「卡觀」到自我療癒

關於自己的故事，我們只會愈書寫愈有靈感，那些妨礙我們書寫的往往是內在的恐懼，而不是靈感匱乏。所以，不要告訴自己「我現在沒靈感，所以沒辦法寫」，而是反問自己：「是什麼阻礙了我？我怕繼續寫下去會發生什麼事嗎？」

——蔡美娟，《生命書寫：一段自我療癒之旅》

在書寫的過程裡，好幾度我都有想要放棄書寫的念頭，總是會在書寫的過程裡，想起更多令我不知如何是好的畫面，衝擊著我繼續書寫的歷程，這是我內心在面對這樣的狀況裡的不知如何是好，是我在觀看己心時候所面臨的障礙。

「是什麼阻礙了我？我怕繼續寫下去會發生什麼事嗎？」我反問自己。

「我想起蔡克容老師常說的『化熟悉為不熟悉』，這樣的觀看與洞察，真不是件容易之事。卡關，是因為我『卡觀』」

書寫過程面臨許多的張力，卡關導致更嚴重的停滯。把自己放空如實地觀看，「化熟悉為不熟悉」卻是如此的困難重重，我清楚了解「習焉不察」的狀況，但在書寫的過程裡，卻是知易行難。

在書寫的後期，我感覺到敘說的心流與書寫的流暢度，在這個故事裡，我不僅敘說我在英雄聯盟的實踐歷程，更書寫自己的生命故事，在過去不知如何敘說的狀態裡，現在反而能好好地「單純說一個故事」，其實，在書寫的過程裡最大的敵人是「自己」，我是自己書寫過程裡最難搞的人，因為我邊書寫邊否定自我的歷程裡來來回回往返。我觀照自己在書寫過程裡的情緒，雖然在過程裡情緒的起伏常會令我不知如何是好，所以便會放棄書寫逃離至其他地方，但在書寫後，我感到因為書寫轉化自身的負向情緒，反而有更多的正向情緒的出現。

書寫的深度意識體驗，讓我感到自我療癒昇華的狀態，藉著故事的書寫，我切近更多我的童年生活與過去生長環境所造成的不安全感，在我的生命歷程裡，其實就是一個找尋「安全感」的歷程，找一個能夠「安身立命」的歸屬感。在「英雄聯盟」的場域裡，我冀望能營造一個能讓所有「青投人」能夠「安身立命」的安全感受，能互相支持與互相傾訴的「家」。

「反身」這段書寫的過程，我找到自己心中的想望，我發現自己內心的渴求，在英雄聯盟之內，我發現自己有著更多不同的角色與地位，在敘事後，我「回觀」自身在這個「家」的角色。

## 貳、回觀，我在英雄聯盟的角色

在電影《蝙蝠俠》裡，管家阿福總是在他最需要幫忙的時候出現，給予協助與支持。沒有阿福，就沒有蝙蝠俠的存在；沒有阿福，說不定蝙蝠俠會迷路一輩子，阿福就像是蝙蝠俠的朋友，更像是他的父親，更是引導他智慧的明燈。

在電影《蝙蝠俠》的角色關係裡，我找到我與「英雄聯盟」的關係，我就好像是「阿福」的角色，引導聯盟裡的每一個英雄一樣。「相同」的映照，「相似」的脈絡，我們都出身於一個家庭功能較為欠缺的背景，我「同理」感受青投人的特殊性，並相信每個人都有屬於自己的天賦與彩色的天空，就同我一樣。

### 一、亦師亦友

在生命之流，我們的生命彼此映照，因著我的生長背景，「同理」英雄的需求，我用自己過去走過的路與思考，探詢我自己過去的需求，理解「英雄聯盟」的生命之流。在臉書（Facebook）上，有兩則文字是青投人對我的描繪。

自信、努力，出身跟我們類似的人。了解計畫、了解我們，對計畫的思想、態度是引領我們的榜樣。是我想成為的樣子，相處模式跟地位完全可以是朋友，但值得學習的地方挺多，還是會不自覺當成老師居多，相信有任何事情都可以隨時求助。是真正的朋友。

不會讓人覺得有距離感、壓迫感，他能很準確的理解我可能不理解自己的地方。某種程度上是一個不曉得怎麼辦時會想問問

想法的人，從我的角度看起來更像是指導性的地位，就我自己來說，從來沒有把他當過學長，更多時候是一個年紀比我大卻可以自在相處的好朋友。而且有些地方我覺得跟我自己有點像，像是嚴肅起來的樣子、態度之類的。但，是一個我不會想變得跟他完全一樣，卻必然會當作參考方向來努力的人吧！

在這兩則的文字裡，映照到資優教育領域裡，他們所指的其實就是良師益友（Mentor）的概念，這在資優教育領域裡常被作為帶領資優學生很重要的方式，在「英雄聯盟」裡，我透過這樣的互動歷程，找到我們之間最深刻的連結。

## 二、管家阿福到青投守宮兆

從電影《蝙蝠俠》管家阿福的角色，到「青投守宮兆」的意象，我就像是一個在家裡固守宮殿的管家，即使英雄們離開這裡，我還是用自己的生命之流堆砌一座無形但卻堅固的神奇宮殿，在這裡，我和英雄們討論生命的大哉問、生涯的方向與個人的疑難雜症，並且在這座宮殿裡，等待他們回來。

在我們一同向前走過這麼長的路後，我反身，回觀這段歷程中我的角色，我發現不只是做為一個守護的角色而已，因為，我自己也在歷程中不斷學習與成長，不管是管家阿福或是青投守宮兆，回觀後，就要繼續大步邁向前！

## 第二節 在英雄聯盟的實踐知識

### 壹、實踐知識

從「我，我說，我感，我是，故我在」的歷程裡，我敘說我在「英雄聯盟」的實踐故事，在英雄聯盟裡，我的角色既屬於上述和青投人的亦師亦友關係外，我更是方案的專業工作者。在 Schön 的反省與觀點裡，實踐者在面臨的情境是複雜的、獨特的、不確定的、變動的，而且是價值衝突的，卻必須憑直覺當下做決定且採取行動。我們依賴的是行動經驗中累積出難以言說的默會知識（tacit knowledge），因為難以言說，就常被貶抑，因此在實踐領域，需要實踐行動者自覺地對其行動反映（reflection）。

故事的訴說能夠催化一種反應的進行，這種反映通常難以進行，因為它涉及一種引導實踐的隱藏性建構。故事指出了深層的信念和假定，而這是人們常常無法以命題的（propositional）或概述的（denotative）形式來敘說，但卻導引他們行動的「實踐理論」及深植的意象（夏林清等人譯，2003）。在我與我們在「英雄聯盟」的故事與我們各自的生命歷程裡，生命之流的映照，反映我們共同走過的路。

#### 一、從實踐的意象出發

在故事敘說過程裡，我將我自己在英雄聯盟的實踐過程，畫成一張意象圖，如圖 5-2-1，藉以作為書寫的圖像，在繪製完後發現，這樣的實踐意象圖是一個英文字母「U」的形狀，我想起在碩一下學期時，曾協助李明芬教授於社教系辦理「綠色實踐社群創生連結之群體深度匯談」工作坊，在工作坊關鍵議題的呈現即透過桌長的帶領討論，將綠色社群負責人的敘說轉化為圖像或文字，在工作坊手冊裡的「U

理論」架構，跟我所繪製的意象圖兩相對照後，竟發現其中的相似。我想應該是過去的參與，所以讓我在腦海中有這樣的印象，故在繪製意象圖時，腦海直接浮現這樣的意象。

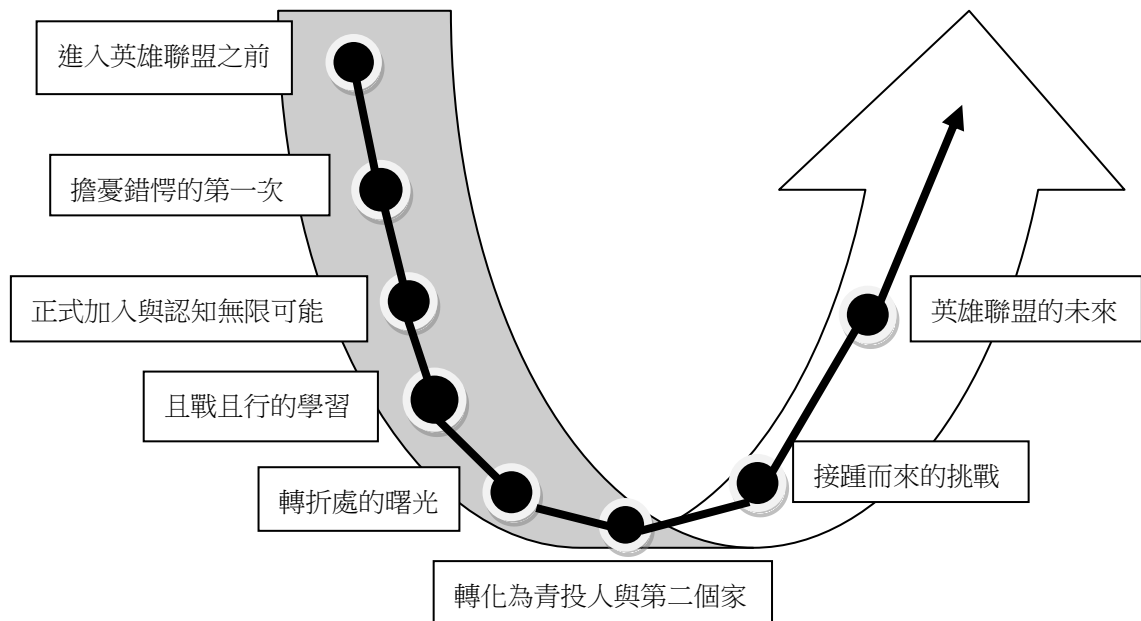


圖 5-2-1 英雄聯盟實踐意象圖

李明芬（2012）教授呈現於工作坊手冊裡「個人生命的最深召喚」，如圖 5-2-2，讓我印象深刻，我引用其作為映照自己實踐故事的資料。並將我自己的實踐意象圖與李明芬教授於工作坊手冊的圖兩相結合，如圖 5-2-3，目的在於清楚呈現在其中的關係。

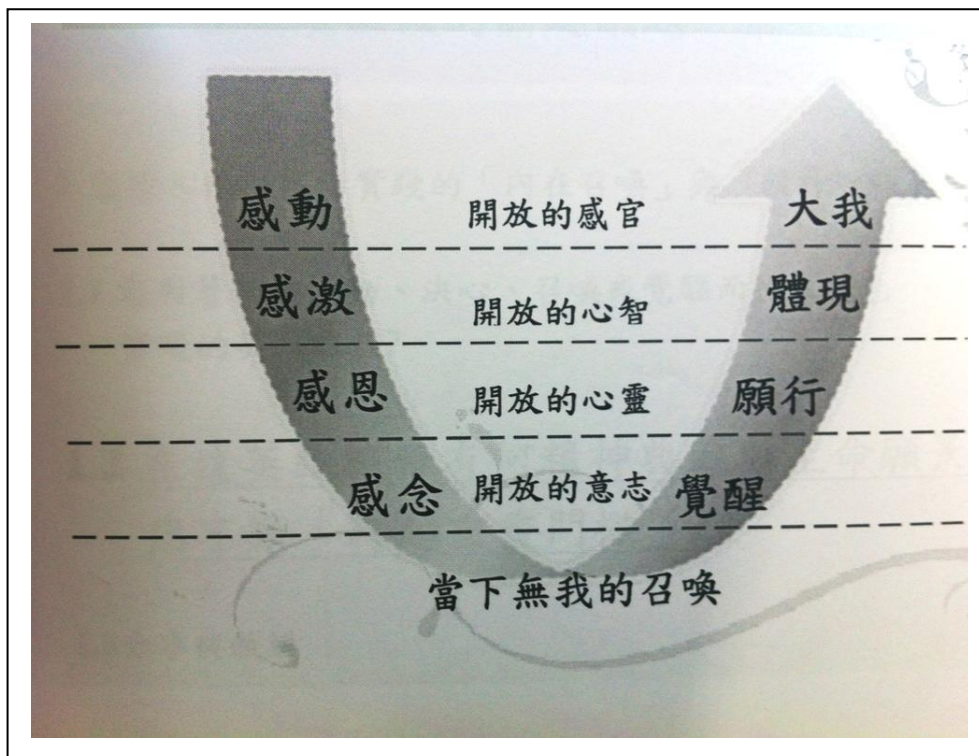


圖 5-2-2 個人生命的最深召喚意象圖

在實踐的過程裡，「英雄聯盟」轉化成為青投人的第二個家，那對我而言無疑是一個最深刻且無我的「召喚」，在實踐的過程裡，我「切近」我自己的生命故事，從自己過去的經歷「同理」青投人的思考與需求，在資優教育的背景和訓練之下，移轉資優教育的理念放進實踐歷程，我感動、感激、感恩與感念自己的生命，在這樣的召喚後，覺醒、願行並且體現大我，為更多類似青投人處境的人們而努力。

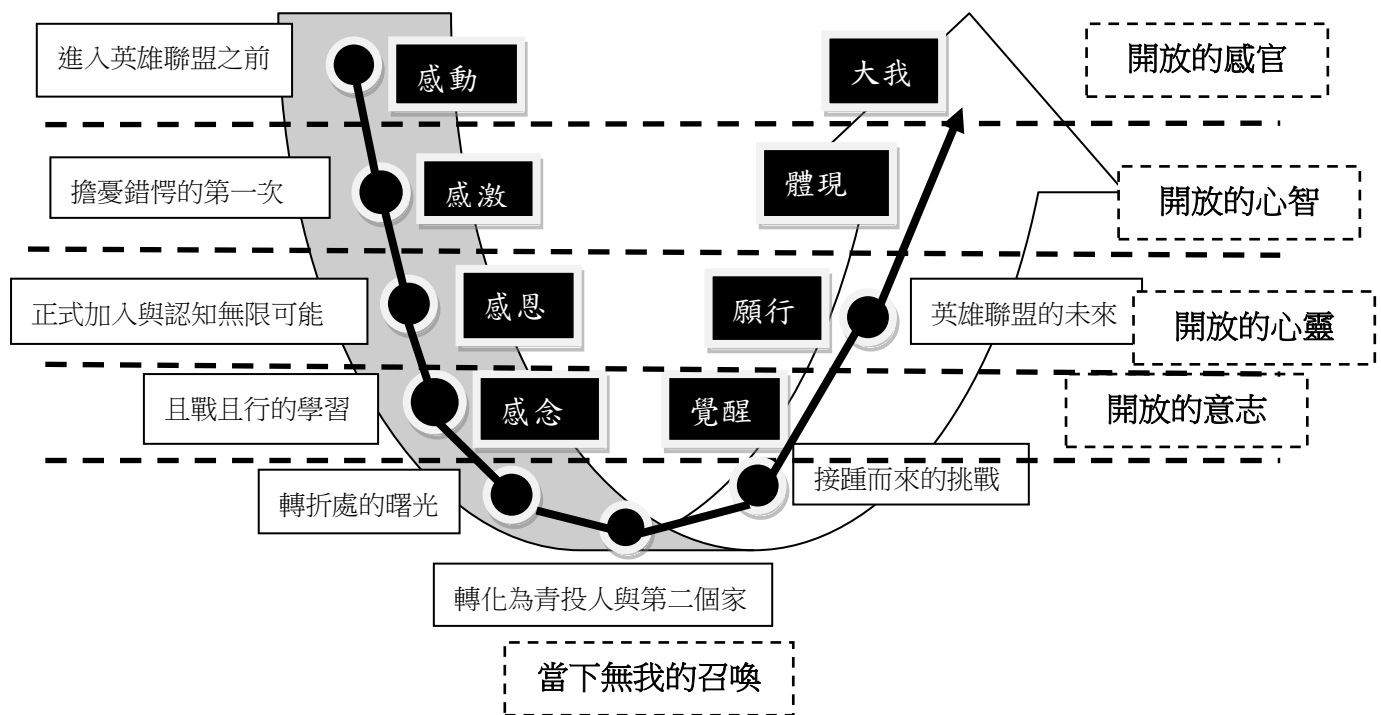


圖 5-2-3 召喚成就英雄聯盟意象圖

## 二、實踐知識的「萃取」

實踐知識的「萃取」是一個看不見的歷程，只有實踐過程才能了然於心，正如禪宗的「只能意會，不能言傳」。而「意會」其實便是「萃取」的歷程。

在書寫我與我們在「英雄聯盟」故事的歷程時，其實就是走在「萃取」實踐知識的道路了，並且書寫自我的生命故事，透過「敘事」找到我自己——方案執行者，與青投人生命之間的關係，是老師與學生關係，更是朋友與朋友的關係，甚而來說，我是他們精神上的典範或是導師的角色，在生命的過程裡，因為我們在「英雄聯盟」場域交會，而成就美好的緣。

當我站在出海口，反身回觀這段「萃取」的實踐知識，深度探索我自己在書寫故事時的張力，那曾經讓我面臨許多的不知如何是好，與許多情緒上的焦慮與憂心。書寫過後的現在，我就站在生命之流出海口，面對自我與自己所實踐的場域，卻有著更多的感動。



## 第六章 生命之海，納百川

有多少苦痛 有你我一起度過  
一起承受 有多少快樂  
有你我一起享受 一起感動

——蘇打綠，《當我們一起走過》

### 第一節 我與我們在「英雄聯盟」敘說之後

#### 壹、我的英雄之旅

英雄自日常生活的世界外出冒險，進入超自然奇蹟的領域；他在那兒遭遇到奇幻的力量，並贏得決定性的勝利；然後英雄從神秘的歷險帶著給予同胞恩賜的力量回來。

——Joseph Campbell，《千面英雄》

神話學大師 Joseph Campbell 在其畢生的研究裡面，在歷史、文化與神話的領域裡，找尋許多的故事角色原型，發現英雄的不同樣貌，每位英雄都有其獨特的課題。他歸納英雄之所以成為英雄必須經過一連串的冒險旅程，因為某種命運的羈絆，有時甚至是出於逼不得已的情境而脫離原有的世界，進入不可預知的冒險國度。

在「英雄聯盟」的場域裡，我如同經歷 Campbell 英雄之旅的歷程，這趟旅程是專屬於我自己的冒險，這趟屬於我自己在「英雄聯盟」的英雄之旅如圖 6-1-1。在「啟程」階段的歷險的召喚、超自然的助力與跨越第一道門檻；在「啟蒙」階段的「試煉之路」，最後在旅程中出現一輩子的盟友與夥伴，再進入下一個召喚。

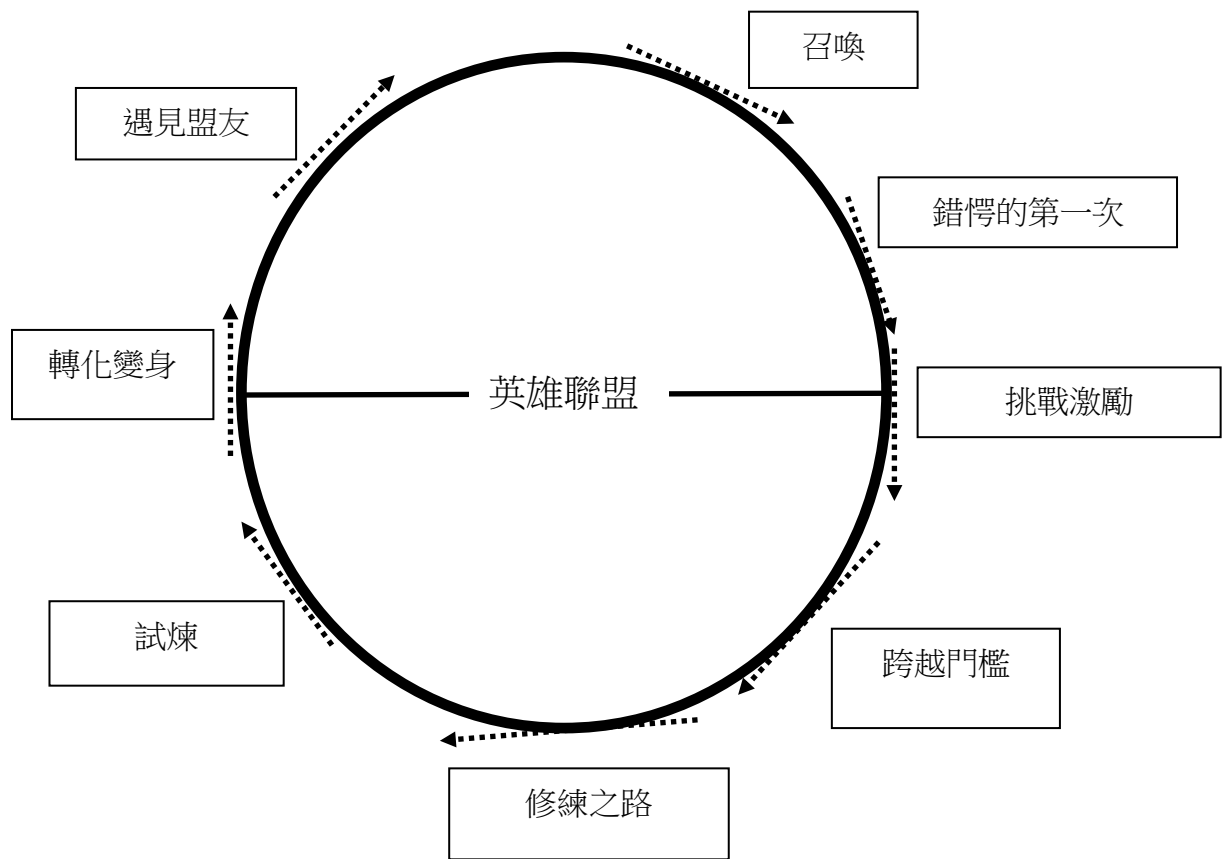


圖 6-1-1 我在「英雄聯盟」的英雄之旅

一直以來，我總是想望，自己有一天，能成為某種「英雄」，從小就這麼希望，當自己給自己這樣的期許之後，我便默默地走上成就自己為英雄的道路，我知道，要成為某種英雄必須要面對許多挑戰與磨練，我也了解想要為這世界做點什麼，一定得要有某些犧牲，在屬於我自己的「英雄之旅」，我想著自己或許可以為需要的人多做些什麼？更想著以我的背景，又可以為做哪些事情是對於社會有貢獻的呢？

## 一、歷險的召喚

召喚—象徵命運已在召喚英雄，並把他的精神重心從他所在社會的藩籬，轉移到未知的領域。

——Joseph Campbell，《千面英雄》

「英雄聯盟」就是給我的「召喚」，一個重大的召喚，我從來沒有想過，自己會與一群毫無關係的人如此深刻的連結。以我是師範體系畢業的學生，進入學校好好地當一位老師應該是我這輩子會有的「鐵飯碗」，哪裡會想到，我竟然會在大四畢業前，進入「冒險世界」——這個我敘說的「英雄聯盟」，這樣的不可思議與無法想像，就是我的英雄之旅的開端。

## 二、拒絕召喚——錯愕的第一次

在冒險召喚的之後，我從原先的學生生活——日常世界（ordinary world）進入冒險世界（special world）——「英雄聯盟」，在進入英雄聯盟的第一件任務，便讓我感到錯愕與驚恐，即是見到一群令我不

知如何是好的年輕人。這讓我有許多的反思，我思索自己是否能和他們有很好的連結或是交會，在我的心中，默默的有些許後悔如此輕率的答應召喚，開始萌生退意，我考慮是否應該拒絕召喚呢？第一次的接觸，讓我感到灰心喪氣，「應許」與「拒絕」在我心中不斷地拉扯。

### 三、挑戰激勵與跨越門檻

「應許」與「拒絕」的兩方勢力，令我感到無比的煩惱，還好有工作夥伴的激勵，讓我了解這趟冒險場域的初衷，那天，在臺北 101 的討論，激勵我接受挑戰的決心，在那當下，我真正洞察英雄聯盟之於我的意義，明瞭之後，行動就變得更有信心且更有力量。

Campbell 曾說：「你最不敢踏足的洞穴中，就藏著你所尋找的寶藏」，在應許接受挑戰後，英雄之旅對於自身的意義變得更加強大，因為現在只有自己才能挑戰這生命的未知與更多的恐懼。

### 四、修練之路與試煉

一旦跨越門檻，英雄便進入一個形相怪異而流動不定的夢景，他必須在此通過一連串的試煉（朱侃如譯，1997）。

在「英雄聯盟」的實踐裡，每次的挑戰都是一個試煉，都是前所未見與沒有經驗過的狀況，所以，在實踐的過程裡，複雜性、變動性、渾沌，都是常有的狀態。

唯一不變的，就是變！在『英雄聯盟』的實踐裡，這是我感受到最深刻的一句話語，因為變動本是常態，唯有變，才是真正「變」道理。在這道理裡，映照了我與「英雄聯盟」，因為在

這個場域裡，我學習如何在挑戰裡面對自我的不安與恐懼。

在我的英雄之旅裡，修練之路是漫長的，因為沉潛修練在所有英雄之所以能成為英雄都是必須的，就如同孟子所言，「故天將降大任於斯人也，必先苦其心志、勞其筋骨……」，在面對自己的不足，恐懼是存有的，修練就是為了練習面對自己內心的恐懼。

## 五、轉化變身與遇見盟友

在這趟英雄之旅，最令人感動的是在我實踐的過程裡，見到「青投人」的進化與變身，在我的修練之路上，我與「青投人」一同成長與前進，我們的生命也因為在「英雄聯盟」有所交會。

我們彼此都珍惜「英雄聯盟」場域，並且繼續投身這個能「用生命改變生命」的地方。我在自己的英雄之旅途上，遇見未來的盟友，我們一同約定用我們自己的生命，實現與貢獻對社會的承諾。

## 六、回到召喚

我的英雄之旅，現在仍然是一個「動態」往前的狀態，並沒有因為故事的敘說完結而終止，就像一個球一樣，持續往前滾動。英雄之旅從「歷險的召喚」出發，經過「拒絕召喚」、「挑戰激勵」、「跨越門檻」、「修練之路」、「試煉」、「轉化變身」與「遇見盟友」後，又將回到「歷險的召喚」。

我的「英雄之旅」，如果作為「名詞」，那表示上述的歷程；如果當作「動詞」，就是不斷滾動前進的狀態。我喜歡將英雄之旅視為一

個不斷前進的「動作」，這樣的動作也意謂的我仍在英雄之旅當中修練，在英雄之旅不斷跨越門檻與遇見更多的盟友，我可以在持續滾動的旅程裡，幫助更多與青投人有類似處境的人，如此一來，我的英雄之旅便會「持續進行」，永不停止！

## 貳、我們的英雄之旅

從「我的」英雄之旅到「我們的」英雄之旅，我有一群盟友跟我一起追尋我們自己內在的英雄，每個人都有不同的功課與需要，而追尋也只有自己能夠完成，沒有人可以幫忙成就自我的內在英雄。

當我們了解人活在世界上，真正的功課並不是努力證明你是誰，而是讓自己做那個本然的自己時，情況將會大大不同（徐慎恕、朱侃如、龔卓軍譯，2000）。而英雄之旅即是為了要尋找「那個本然的自己」，透過一連串實踐與反思的反覆交替運作，覺察內心的恐懼進而找到自我生命的獨特之處。

在「我的」英雄之旅中，我遇見一群「青投人」，在幾年內，轉化成為「我們」，現在，「我們」正在實踐「我們的」英雄之旅。

### 一、在英雄聯盟的互為主體性的激盪與躍升

在這將近四年的時間裡，我們在英雄聯盟的場域上伸展與跳躍，我們把英雄聯盟視為是一個交會的平台或是舞台，在這之上，我們學習成長與實踐對社會的承諾，每一學期的學期活動聚會與寒、暑假的服務學習，都是在這個交會的平台或舞台上「互為主體性」的「激盪」，因為來自不同的背景與家庭，所以我們有著完全不同的個性與特質，彼此在不同的場合與活動中展現，因為「激盪」的歷程，所以在英雄聯盟裡持續「躍升」與「躍進」。

### 二、生命映照的相互輝映，找到相同處境與生命的連結

我們在英雄聯盟的連結裡，找到我們生命之間最美好的輝映關係，因為找到我們的相同處境與生命故事的相似之處。

「從一開始到結束，每個夥伴都帶給我很多不同的想法和力量，可以使我現在心情很好，能夠讓我回去面對一些難題，重新給它思考一下！」

「我找到真正的朋友，就是青投這些人，其他就沒有這麼重要了。」

「我覺得在這裡，有很多的好朋友，可以讓我更了解自己，為我自己的生命注入很多能量，讓我能夠面對各種人生關卡。」

「我們不是孤單的，跟一群有著共同背景的夥伴，我們不會是單獨面對。」

「於我來說，多了一個家以外的容身處，遇到不順心的事，可由聚會及分享得到抒發。」

我們在每次的活動裡，找到彼此間的「共同點」，透過活動的進行與團體的分享，彼此吐露過去視為秘密的故事，更找到可以一同面對未來的好朋友。許多的生命之流在此匯聚，形成生命的大江，從上游到中游，更流到下流，在出海口後，即是生命之海。

## 第二節 在這個故事之後的期待

在這個故事的敘說之後，還有許多的期待與冀望。當我敘說完，這個故事就變成大家的故事，再也不專屬於我自己所擁有，盼望在這故事後，會有更多的故事出現，透過敘事的串連，把這些生命的珍珠都串成一條美麗的珍珠項鍊。

故事的敘說是為了追尋更多的人理解我們的脈絡，回到資優教育領域，我所敘說的是一個關注低社經地位高中資優學生的資優方案，在這個方案裡，我是方案的執行者，同時又身兼多元的角色，是老師、是朋友、更是夥伴。在方案之外，我是一位資優教育的研究生，也是小學資優教育教師。在我實踐的過程裡，帶著許多資優教育的視角「觀看」，希望透過故事的敘說，能有更多的建議與思考。

### 一、能多關注各階段低社經地位的資優學生

在學校系統內，許多低社經地位的資優學生，因為其文化殊異與家庭功能不彰顯，所以導致許多優秀的學生被忽視，研究上又稱其為「隱性資優」(the invisible gifted)，有許多的社經地位不利與文化殊異的資優學生，因為語言和文化上的差異，以及缺乏接觸美國主流文化兩者結合的經驗，導致在資優社群中難以被發掘與瞭解(潘裕豐等譯，2012)。

在資優教育實務方面，這類的資優學生如果從學校系統來看，在鑑定、安置及輔導上，都需要系統化的規劃與思考，包括提供課外文化充實課程、注意學習風格的差異、發展諮商的服務、建立家長支持團體、提供學生模範的重要他人與提供生涯教育。

更為重要的是，在協助這類資優學生時，長期關注資優教育的學

者 Renzulli (1973) 提出兩個值得考慮的重要因素包括：一是教師的特質，二是課程的關聯性 (relevancy of curriculum)。課程方案的實施若要成功，教師必須樂於接觸與教導這群孩子，並能從自己的成就和成長歷程中，經歷到個人的滿足感；課程也需要與學生的日常生活息息相關。

據此，關照低社經地位資優學生的老師，重要的是他們的人格特質，是否能樂於接觸這類的孩子，回到我自己接觸方案內的「青投人」，因為我與他們的關係是「亦師亦友」的關係，所以我們之間幾乎無話不談，也更能拉近與他們之間的關係。所以，教師或是帶領者的特質，對於此類學生來說，是為重要的要素。

在資優教育研究方面，不管國內或是國外的研究 (Baldwin, 1985; Olszowski-Kubilius & Thomson, 2010) 都非常的少。而國內關於低社經地位資優學生的相關研究甚少，僅有蔡馥安 (2011) 與郭靜姿等人 (2012) 之研究。在我所敘說的故事之後，也冀望能有更多的學者關注與此類資優學生相關的議題。

## 二、更多類似的資優方案資源的挹注

在我所實踐的「青年投資計畫」是由企業體——晨星半導體公司與非政府組織——中華民國社會事業發展協會共同開展的，國內關於此類獎學金有很多，包括各基金會之清寒獎學金，但真正關注於低社經地位資優方案除「青年投資計畫」外，只有「惜才育英計畫」——由摩根士丹利公司與中華資優教育學會於 2004 年開展。

關於這類資優學生的培育，仰賴更多社會資源的投入，才能幫助更多家庭遭逢變故或是家庭功能不佳的學生，期待有更多的人或單位，包括政府或是民間，能注意到這群「隱性資優」(the invisible gifted) 的寶貴。

## 後記：海天一色

生命之海與藍天相連，是更寬廣的畫面。

在故事的最後，我讀了許多次自己書寫的文字，在這些書寫的文字裡，我企圖想要找到更多自己書寫的溫度，很多時候，閱讀自己的故事，我感到非常的不能習慣，因為那好像不太像自己書寫的文字那樣，有一些疏離感。又或許是在書寫當下的那個情緒，與之後閱讀的情緒已然不同，又或者還有其他的解釋。

這個故事敘說的開始與完結，對現實世界「英雄聯盟」的我們一點也不重要，因為故事本來就沒有清楚的開始與結束，而是連續，開始與結束都是我們主觀的意義。

故事敘說後，我感到無比的舒坦與放鬆。將自己在方案實踐的歷程書寫下來，並映照我與我們生命的連結。「單純說一個故事」並不是件簡單的事情，因為說故事的本身雖然容易，但說的過程裡，會有許多的故事出現，所以，在說故事的後期，我已經被許多故事圍繞，可是，這些故事卻幫助我找到我自己，找到我自己在這段生命裡的價值與獨特之處，透過說故事，我發現自己一直以來都在尋找安全感，一種能夠安身立命的感覺。敘說故事的過程，讓我的思考有所停靠與沉澱的機會，連結翁開誠老師對自我敘說看法是「我，我說，我感，我是，故我在」的歷程，透過自我敘說能有「成己之美」。我自己敘說之後，我找到自我價值的顯現，更透過敘說來成就自我之美——自我的生命美善。但這樣的美善，會不斷地傳遞下去，因為故事的敘說是源源不絕的過程，我將我自己的生命之力，繼續透過敘事的方式，繼續「成人之美」。

最後，我想用我最愛的詩人——辛波絲卡的詩句作為結語：

「每個開始，  
畢竟都只是續篇，  
而充滿情節的書本，  
總是從一半開始看起。」

這個故事，沒有結束。

因為，現在才是開始！

## 參考文獻

### 中文部分

- 王勇智、鄧明宇（譯）（2003）。*敘說分析*（原作者：C. K. Riessman）。臺北市：五南。（原著出版年：1993）
- 朱侃如（譯）（1997）。*千面英雄*。（原作者：J. Campbell）。臺北市：立緒。（原著出版年：1949）
- 余德慧、李宗燁（2003）。*生命史學*。臺北市：心靈工坊。
- 宋文里（譯）（1990）。*成為一個人*（原作者：C. R. Rogers）。臺北市：桂冠。（原著出版年：1961）
- 周志建（2012）。*故事的療癒力量：敘事、隱喻、自由書寫*。臺北市：心靈工坊。
- 紀詠齡（2012）。*一位資優生手足回觀家庭經驗 與手足關係之敘事探究*（未出版碩士論文）。國立臺灣師範大學：臺北市。
- 夏林清、洪雯柔、謝斐敦（譯）（2003）。*反映回觀：教育實踐的個案研究*（原作者：D. Schön）。臺北市：遠流。（原著出版年：1991）
- 夏林清（譯）（2004）。*反映的實踐者：專業工作者如何在行動中思考*（原作者：D. Schön）。臺北市：遠流。（原著出版年：1983）
- 翁開誠（2002）。*覺解我的治療理論與實踐：透過故事來成人之美*。*應用心理研究*，**16**，23-69。
- 翁開誠（2011）。*敘說、反映與實踐：教學、助人與研究的一體之道*。*哲學與文化*，**38**(7)，75-95。

- 徐慎恕、朱侃如、龔卓軍（譯）（2000）。**內在英雄：六種生活的原型**（原作者：C. S. Pearson）。臺北市：遠流。（原著出版年：1986）。
- 陳文玲（2006）。**越旅行越裡面—結構一條人尋找自己的創意途徑**。臺北市：心靈工坊。
- 郭靜姿、潘裕豐、陳彥璋、林燁虹（2012）。**教育部資優教育行動方案子計畫二「雙重特教需求及文化殊異資優生之發掘與輔導」期末執行成果報告**。臺北市：教育部
- 張瀞文（2003）。**遇見環境教育的「唐吉訶德」：一個教育菜鳥與一位資深教師的生命旅程**（未出版之碩士論文）。國立東華大學，花蓮縣。
- 廖世德（譯）（2001）。**故事、知識、權力：敘事治療的力量**（原作者：M. White & D. Epston）。臺北市：心靈工坊。（原著出版年：1990）
- 潘裕豐、李乙明、于曉平、蔡桂芳、鄭聖敏、鄭靜辰、…、桑慧芬（譯）（2012）。**資優教育概論**（原作者：G. Davis, S. Rimm & D. Siegle）。臺北市：華騰。
- 蔡敏玲、余曉雯（譯）（2003）。**敘說探究：質性研究中的經驗與故事**（原作者：D. J. Clandinin & M. Connelly）。臺北市：心理。（原著出版年：2000）
- 蔡美娟（2012）。**生命書寫：一趟自我療癒之旅**。臺北市：心靈工坊。
- 蔡馥安（2011）。**社經地位不利資優生人格特質與社會支持對認知情意交織特質之預測研究**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。

## 英文部分

- Baldwin, A. (1985). Programs for the gifted and talented: Issues concerning minority populations. In F. Horowitz & M. O'Brien (Eds.), *The gifted and talented developmental perspective*. Washington, DC: American Psychological Association.
- Gordon, K. (1998). Resilience from poverty and stress. *Human Development and Family Bulletin*, 4(1), 7-26.
- Lambie, R. A., Leone, S., & Martin, C. K. (1998). Fostering resilience in children and youth. *Counseling and Human Development*, 30(8), 1-18.
- Murray, C. (2003). Risk factors, protective factors, vulnerability, and resilience: A framework for understanding and supporting the adult transitions of youth with high-incidence disabilities. *Remedial and Special Education*, 24(1), 16-26.
- Olszowski-Kubilius, P. & Thomson, D. (2010). Gifted program for poor or minority urban students: Issues and lessons learned. *Gifted Child Today*, 33(4), 58-64.
- Rak, C. F., & Patterson, L. E. (1996). Promoting resilience in at-risk children. *Journal of Counseling & Development*, 74, 368-373.
- Renzulli, J. (1973). Talent potential in minority group students. *Exceptional Children*, 39(6), 437-444.
- Ricoeur, P. (1980). Narrative Time. *Critical Inquiry*, 7(1), 169-190.
- Rosenwald, G. C., & Ochberg, R. L. (1992). Introduction: Life Stories, cultural politics, and self-understanding. In G. C. Rosenwald & R. L.

Ochberg (Eds.), *Storied lives: The cultural politics of self-understanding* (pp.1-18). New Haven, CT: Yale University Press.

Turner, V. (1986). Dewey, Dilthey, and drama: An essay in the anthropology of experience. In V. Turner & E. Bruner (Eds.), *The anthropology of experience*. Chicago, IL: University of Illinois Press.