



第一章 緒 論

第一節 研究動機

在各類型圖書館的業務中，除了一般所稱的技術服務與讀者服務外，推廣活動始終是圖書館經營的重要項目之一，被視為圖書館讀者服務的延伸（程良雄，民 87）。其中，「展覽」是圖書館經常辦理的推廣活動項目。圖書館辦理展覽應始於公共圖書館，在過去，公共圖書館負有宣導政令、教化民心的責任。1970 年代，當我國正大力推動文化建設之際，各地鄉鎮圖書館或民眾活動中心大門上懸掛各類文教展覽，時有所見（章以鼎，民 73）。

依據文獻分析，在圖書館的相關法規、命令及行政內規中，將「展覽」明文納入業務的有：「國立中央圖書館台灣分館組織條例」、「台北市立圖書館組織規程」（國家圖書館編，民 88）、「國立台中圖書館暫行組織規程」（國家圖書館編，民 89）等。雖然「展覽」被列為公共圖書館的推廣業務之一，但是，過去關於圖書館推廣服務之學位論文及期刊文獻，大多偏重於原則的訂定及圖書館利用教育方面的實務論述，對於推廣活動項目之一「展覽」少有著墨，遑論以使用者為對象，探討其對展覽活動參與情形或需求方面的研究。

大學圖書館向以支援學術研究與教學為宗旨，近年來，由於政府推動「終身學習」政策，大學圖書館的推廣服務也由傳統的圖書館資源利用教育逐漸轉型，延伸到了研習、展覽等活動的舉辦。透過國內各大學圖書館網頁所提供的資訊調查發現，目前我國各大學圖書館定期辦理展覽活動的有：大葉大學圖書館、中正大學圖書館、交通大學圖書館、成功大學圖書館、明新科技大學圖書館、南台科技大學圖書館、高雄第一科技大學圖書館、崑山科技大學圖書館、雲林科技大學圖書館、臺灣大學圖書館、靜宜大學圖書館及臺灣師範大學圖書館等。特別是近十年來新建的圖書館，如：臺灣大學圖書館、交通大學圖書館、成功大學圖書館

等，都將展覽區域列入建築規畫設計中，可見「展覽」已逐漸成為大學圖書館中一項重要的推廣服務工作。即便如此，目前尚無大學圖書館對這項服務進行參與調查及需求性的相關研究。

研究者工作場域國立台灣師範大學（以下簡稱台灣師大）圖書館為改善整體閱覽環境，陶冶學生性情，提昇同學藝文素養，並提供師生一個作品展示空間，自民國 89 年 3 月起，利用總圖書館大廳空間規劃展覽區，定期辦理各類型展覽活動；民國 90 年 10 月又進一步於理學院圖書分館闢設獨立之展覽區，為理學院師生提供一個與「藝術及人文」對話的空間。

從一次研究者針對台灣師大理學院學生參與圖書分館展覽活動所做的焦點訪談中發現，受訪學生多半以「順道參觀」為主要參與方式，然對於圖書館辦理展覽活動卻抱持肯定態度，並認為圖書館的藝文展覽活動，已經達成提供師生作品展示、成為學生課餘休閒場所，以及提昇學生藝文素養的目的。儘管如此，透過學校 BBS 及其他管道，也有同學將圖書館辦理展覽活動，視為是一種捨本逐末的噱頭。

為瞭解台灣師大學生到底如何看待及參與圖書館辦理的展覽活動？又，對於展覽活動的內容、解說教育規劃、呈現方式及其功能有何種需求與期待？研究者期以量化方式進行本研究。

第二節 研究目的

服務的推出必須以「顧客需求」為依歸，方能永續經營。為瞭解台灣師大學生對圖書館辦理展覽活動的看法與意見，乃對台灣師大大學部學生進行抽樣調查，探討其對圖書館辦理展覽活動之內容、解說教育、呈現方式及功能的需求，做為日後圖書館辦理展覽活動之參考。本研究主要目的為：

- 一、瞭解大學生獲得學校圖書館辦理展覽活動的訊息管道 參與狀況及阻礙因素
- 二、瞭解大學生對學校圖書館辦理展覽活動的內容需求。
- 三、瞭解大學生希望學校圖書館辦理展覽活動時提供的解說教育型態。
- 四、瞭解大學生希望學校圖書館辦理展覽活動的呈現方式。
- 五、瞭解大學生希望學校圖書館展覽活動能夠發揮的功能。

依據研究目的，提出本研究主要研究問題：

- 一、瞭解大學生獲得學校圖書館辦理展覽活動的訊息管道、參與狀況及阻礙因素
 - (一)大學生獲得學校圖書館辦理展覽活動的訊息管道如何？參與頻率如何？參與動機如何？參與主題如何？有那些阻礙因素？
 - (二)不同性別大學生對獲得圖書館辦理展覽活動的訊息管道、參與頻率、參與動機、參與主題及阻礙因素是否有差異？
 - (三)不同學院大學生對獲得圖書館辦理展覽活動的訊息管道、參與頻率、參與動機、參與主題及阻礙因素是否有差異？
- 二、瞭解大學生對學校圖書館辦理展覽活動的內容需求
 - (一)大學生希望學校圖書館辦理展覽活動的主題需求如何？希望提供那些配合活動？
 - (二)不同性別大學生對學校圖書館辦理展覽活動的主題及相關配合活動需求是否有差異？
 - (三)不同學院大學生對學校圖書館辦理展覽活動的主題及相關配合活動需求是否有差異？
- 三、瞭解大學生希望學校圖書館辦理展覽活動時提供的解說教育內容與方式
 - (一)大學生對學校圖書館辦理展覽活動提供的解說教育內容需求如何？對於解說教育方式需求如何？
 - (二)不同性別大學生對學校圖書館辦理展覽活動提供的解說教育內容及方式需求是否有差異？

(三)不同學院大學生對學校圖書館辦理展覽活動提供的解說教育內容及方式需求是否有差異？

四、瞭解大學生希望學校圖書館辦理展覽活動的呈現方式

(一)大學生對學校圖書館辦理展覽活動的呈現方式需求如何？

(二)不同性別大學生對學校圖書館辦理展覽活動的呈現方式需求是否有差異？

(三)不同學院大學生對學校圖書館辦理展覽活動的呈現方式需求是否有差異？

五、瞭解大學生希望學校圖書館辦理展覽活動能夠發揮的功能

(一)大學生對學校圖書館辦理展覽活動能夠發揮的預期功能為何？

(二)不同性別大學生對學校圖書館辦理展覽活動能夠發揮的預期功能需求是否有差異？

(三)不同學院大學生對學校圖書館辦理展覽活動能夠發揮的預期功能需求是否有差異？

第三節 研究限制

一、考量研究對象的可得性、研究時間限制及研究者個人能力，本研究以台灣師大圖書館主要讀者群，亦即大學部在學學生為抽樣研究對象，其他不同身份學生，如：研究所碩博士生、進修部學員及其他教學中心學員等，不在本研究範圍之內。

二、本研究所指「展覽活動」係於台灣師大總圖書館展覽廳及理學院圖書分館展覽區所辦理之定期性展覽，不包括固定之新到圖書展示及其他美化環境的藝術裝飾。

三、本研究參考之文獻資料以中日英文文獻資料為限。

第四節 名詞解釋

一、大學圖書館

依據「圖書館法」第四條第三項，將大專校院圖書館定義為「指由大專校院所設立，以大專校院師生為主要服務對象，支援學術研究、教學、推廣服務，並適度開放供社會大眾使用之圖書館。」

從上述大專校院圖書館的定義可知，大學圖書館服務的對象，係以大學師生為主，兼及有需要的社會大眾；大學圖書館的功能在於：(一)支援學術研究；(二)支援教學需求；(三)辦理推廣服務。

本研究所指之「大學圖書館」，包括台灣師大總圖書館與理學院圖書分館。兩館主要服務對象均為台灣師大全體師生，除支援教學、研究外，均定期辦理各類展覽活動。

二、展覽

「展覽」：日文稱為「展示」；英文稱為「Exhibition」、「Display」或「Exposition」。New Encyclopaedia Britannica (1985) 將「展覽」定義為「藝術、科學或工藝作品有組織的展示，目的在激發民眾興趣、促進生產、拓展貿易，或展現個人及各類生產行為的成果」；Alexander (1989) 認為展覽是「為了與觀眾溝通的目的，而做展現或陳列」；McLean (1993) 則認為展覽有三個通則，即「展覽是為了展出物件、展覽是溝通的媒介，以及展覽是經驗與體驗」；Burcaw (1997) 對展覽的看法是「加上詮釋的陳列」。

綜上所述，我們可以將「展覽」定義為「是一種有目的的展示，它是展品與觀眾間的溝通媒介，透過詮釋，成為觀眾的一種體驗或經驗的活動」。

本研究所指「展覽」為台灣師大總圖書館及理學院圖書分館定期辦理之各類展覽活動，不包括新書展示及其他美化環境之裝飾。

三、圖書館展覽

Ogunrombi (1997) 將圖書館展覽分為藝文類、博物類及商業類三種，其中，藝文展覽是圖書館最常辦理的類型，通常提供學術性的說明，具備教育的功能。

本研究所指「圖書館展覽」以台灣師大圖書館所辦理，以師生藝術創作為主，亦兼及部分自然生態及配合紀念活動之資料展。

四、需求

依據 Husen & Postlethwaite (1994) 主編的 *The International encyclopedia of education*，「需求」包含三項意義：(一) 是一種差距 (discrepancy)，代表實際狀態與目標間的差異；(二) 是希望 (want) 或喜好 (preference)，指個體的需求或偏好；(三) 是一種不足 (deficit)，指個體對有興趣的事感到缺少。

本研究中的「需求」係指大學生對大學圖書館辦理展覽活動的預期功能、對展覽主題及呈現方式的偏好，以及對提供的解說教育是否足夠等。