

第一章 緒論

第一節 研究動機

說到「資優生」，大家在第一時間都會想到成績很好、讀好學校的學生，也都會覺得「資優生」一定是高學歷的，而他們的求學生涯應該是從小學、國中、高中、大學、研究所等順利地唸上去。而談到「資優教育」，大多數人會先想到「資優班」，也許是學術性向的資優班，例如數理資優班、英文資優班。有的人還會想到各種藝術才能班，如舞蹈、音樂、美術資優班。而就讀「高職」的學生，在傳統世俗眼中似乎就是不愛唸書、或是不會唸書。而不會唸書的「高職生」，似乎是離「資優生」這個名詞很遠很遠的。研究者兩年前來到屏東的國立佳冬高農任教，學校裡的學生，都是誠懇、純樸但是不太愛「唸書」的大孩子，平日在教室裡上課唸書，總是顯得有點意興闌珊，但是在上職業專業科目時，從學生眼中散發出來的光芒卻令人動容。在九十二學年度的全國高中職科展中，佳冬高農勇得了最佳創意獎、團體獎第一名的大獎。而在全國技藝競賽方面也在園藝職種有亮麗的成績表現。這些得獎的學生，他們在技能方面的創意與技巧，有令人出乎意料、嘆為觀止的表現。

研究者在讚賞之餘也思考到，這些在職業技能有優異表現的學生，以 Renzulli 的資優三環論來看，資優的定義是「中等以上的智力、高度的工作熱忱、高創造

力」。而這些在職業技能方面有優秀表現的學生，他們除了擁有中等以上的智力，而對於自己所擅長的技能項目也表現出高度的工作熱忱，而創意表現更是無庸置疑的，所以他們應屬於其他特殊才能優異的資優生，也是資優教育應該關心的一群。

每年行政院勞委會都會辦理一年一度的「全國技能競賽」，各類職種的優勝者，將會代表國家去參加「國際技能競賽」。我國自民國 59 年開始參加國際技能競賽，在每屆的「國際技能競賽」當中，也都有亮眼的成績。而在這些全國性或國際性的技能競賽中獲獎的選手，有些選手是在高職階段參賽並獲獎的。以現今的資賦優異學生的鑑定原則及鑑定基準（民 88）來看，所稱「其他特殊才能優異」，是指在肢體動作、工具運用、電腦、棋藝、牌藝等能力具有卓越潛能或傑出表現者；其鑑定基準為下列各款規定之一：一、參加國際性或全國性技藝競賽表現特別優異，獲前三等獎項者。二、專家學者、指導教師或家長觀察推薦，並檢附專長才能特質與表現等具體資料者。所以根據鑑定原則及鑑定基準來看，這些在職業技能方面有優秀表現的學生，不正也是特殊才能資優生的一群。

根據彭瓊慧（民 91）針對我國資優教育研究所做回顧與後設分析的研究指出，近三十五年間，有關於資優教育的研究，對象偏重於一般智能優異資優生和學術性向資優生，分別佔了 45.2% 及 24%。而藝術才能資優

生則佔了 18.5%。關於其他特殊才能優異學生的研究，僅佔 0.2%，顯示此方面的研究為數不多，因此研究者想要針對特殊才能優異學生做一研究，以期能喚起社會大眾對於其他特殊才能資優的重視與關注，此為研究動機之一。

在現今的教育體制下，選擇就讀高職的學生，在一般人的眼裡看來是屬於較不愛唸書、或不會唸書的一群，而在他們的生涯計畫中，似乎大部分的高職生都預計在高職畢業後進入就業市場，少部分的學生則計畫會繼續升學。以研究者在服務學校接觸高職生的經驗來看，有些就讀高職的學生對於自己的學業、技能甚至未來沒有信心，但是在全國技能競賽中獲獎的高職學生，他們在技能與創意的表現令人刮目相看，這些獲獎學生對於高職生而言是相當好的模範與激勵，研究者希望能藉由探討這個題目，能給就讀高職的學生一針自我激勵的強心劑，並且喚醒社會大眾對於就讀於高職的其他特殊才能優異學生的關心與重視。畢竟現今的社會是朝多元化發展的，不僅需要學術性向優異的菁英份子替普羅大眾研發高科技產品，也需要技能優異、創意無限的其他特殊才能優異學生替大家製作更精密的儀器、更完善的設備，設計更漂亮的髮型、服裝。每個擁有特殊天分的人都有上天所賦予的責任，如果說愛迪生沒有發明電燈，或是麥克喬登沒有去打籃球、香奈兒女士沒有建立她的時尚王國，相信這都會是社會大眾的損失，而如何

發掘、鼓勵有特殊天分的人，這是社會大眾的責任，更是每位教育工作者責無旁貸的工作，瞭解影響其他特殊才能優異學生的創意發展因素，希望能夠給家有高職生的家長、任教於高職的老師做為參考，期望能夠鼓勵、發掘出更多高職其他特殊才能優異的學生，此為研究動機之二。

在高級職業學校所著重的教育為技能與理論並重，高超的技能需要日積月累努力的訓練與練習，但是在技能競賽中有的參賽職種不只需要純熟的技巧，還需要有個人獨特的創造力，才能夠完成一個巧奪天工、匠心獨具的作品。日本非常受到歡迎的節目「電視冠軍」，在台灣播出後也有極高的收視率，在節目中常會看到許多不同主題的競賽，例如「和果子師傅大賽」、「紙雕大賽」等等，優勝者獲勝的原因除了技巧外，創意也是相當重要的因素。研究者對於全國技能競賽中「美髮」、「美容」、「烹飪」、「廣告設計」、「網頁設計」、「服裝設計」、「石刻」七類職種中，選手所表現出的創造力有探究的興趣，研究者想要瞭解是哪些因素影響他們的創意發展，哪些條件是有助於技能方面的創意發展？哪些條件是有礙於技能方面的創意發展？此為研究動機之三。

第二節 研究目的

基於上述之研究動機，本研究的主要目的有三：

- 一、瞭解曾獲近五年全國技能競賽「美髮」、「美容」、「烹飪」、「廣告設計」、「網頁設計」、「服裝設計」、「石刻」職種前三等獎項的其他特殊才能優異學生之近況及後續在專長上的發展。
- 二、分析其他特殊才能優異學生和一般高職學生在「創意發展因素量表」上的作答及差異情形。
- 三、分析其他特殊才能優異學生在專長上的啟蒙發展歷程及創作之高峰經驗。

第三節 研究問題與假設

壹、根據上述之研究目的，所提出的研究問題如下：

- 一、其他特殊才能優異學生之近況方面。

(一) 目前就學和就業的人數比例為何？

(二) 得獎後是否有繼續參加類似的比賽或有作品產出？

(三) 目前就學或就業的人在後續的專長表現上是否有差異？

二、其他特殊才能優異學生與一般高職學生在「創意發展因素量表」上作答情形與得分差異比較。

(一) 其他特殊才能優異學生在「創意發展因素量表」上得分之分配情形方面。

1. 在個人特質部分作答情形如何？

2. 在家庭部分作答情形如何？

3. 在學校部分作答情形如何？

(二) 其他特殊才能優異學生與一般高職學生在「創意發展因素量表」上得分之差異是否達到顯著水準？

三、其他特殊才能優異學生在專長上的啟蒙發展歷程及創作之高峰經驗如何？

貳、根據研究問題二之(二)，所提出的研究假設如下：

其他特殊才能優異學生與一般高職學生在「創意發展因素量表」上得分之差異達到顯著水準。

第四節 名詞釋義

茲將本研究相關的重要變項，分別界定其概念性和操作性定義如下：

壹、其他特殊才能優異學生

一、概念性定義

根據「特殊教育法」(民 86)所稱資賦優異係指在下列領域中有卓越潛能或傑出表現者：一般智能、學術性向、藝術才能、創造能力、領導才能與其他特殊才能。而根據「身心障礙及資賦優異學生鑑定原則鑑定基準」第十九條界定如下：本法第四條第六款所稱其他特殊才能優異，指在肢體動作、工具運用、電腦、棋藝、牌藝等能力具有卓越潛能或傑出表現者。其鑑定基準為下列各款規定之一者：

- 1.參加國際性或全國性技藝競賽表現特別優異，獲前三等獎項者。
- 2.專家學者、指導老師或家長觀察推薦，並檢附專長才能特質與表現等具體資料者。

二、操作性定義

本研究所稱其他特殊才能優異學生，是指曾在高職階段，獲得全國技能競賽前三等獎項者。

貳、創意發展因素

一、概念性定義

影響創意發展的因素有很多，大體來說，可分為個人、家庭、學校三個部分來探討。家庭與學校是學生最常接觸的二個環境，因此對於創意的發展有深遠的影響。 Sloane(1985)的研究顯示父母的支持、教養

方式、態度與期望對兒童的創意有很大的影響；而學校的校風與教師的教育理念、教學方法、同儕關係等等，也都會影響一個人的創意發展。 Houtz(1990)的研究指出教師本身的言行，與學生的互動也會潛移默化地影響學生的創意發展。

二、操作性定義

本研究所指影響創意發展的因素，係指在受試者在「我的創意發展」問卷上的得分；以及在「我的創意經驗」訪談大綱中所得到的各項影響因素。

參、全國技能競賽

全國技能競賽是一年一度的大型活動，由國際技能競賽中華民國委員會及行政院勞工委員會（中部辦公室）所主辦，每屆的賽事各職訓機構、職業學校與工商企業都會踴躍提名優秀選手參加競技，優勝選手將代表我國參加國際技能競賽，是職業訓練與技職教育的年度盛事。

肆、高峰經驗

一、概念性定義

當人們在進行某項活動時如果完全地投入情境當中，集中注意力，並且過濾掉所有不相關的知覺，即是進入一種高峰經驗的狀態。

二、操作性定義

本研究所指高峰經驗是從「我的創意經驗」訪談大綱中訪談所得，受訪者提及在創作過程中最美好的時刻，思緒十分的清澈、創意靈感奔騰不絕，有最聰明的想法，感覺時光靜止的時刻，對創意主題的感受特別敏銳的時刻，有渾然忘我、感到最真實、最有生命力的時刻。