

## 第肆章 德國詩人艾辛朵夫 (Joseph Freiherr von Eichendorff, 1788-1857)

### 第一節 生平介紹

艾辛朵夫是德國浪漫主義時期的著名抒情詩人，在文學史上被歸類於柏林浪漫主義時期，他於西元一七八八年三月十日出生在上西勒西亞(Upper Silesia)露波維茲城堡(Lubowitz Castle Upper Silesia)的貴族家庭，由於自小家境優渥，所以他的童年過的非常幸福。

在他十三歲時便離開家鄉到西勒西亞的首府布雷士勞(Breslau)的馬題亞士高級中學(Matthias Gymnasium)求學。大城市的繁華也讓他獲得完全不同的感受，他曾於一八〇五年～一八〇八年期間，先後就讀於哈勒(Halle University)及海德堡大學(Heidelberg University)攻讀哲學和法律，一八一三年～一八一五年加入志願軍進入呂綽學軍團(Lutzowsche Freudkorps)對抗拿破崙。

艾辛朵夫在一八一五年四月七日結婚，他的夫人名為拉莉希(Luise von Larisch)，和他具有相同的文學興趣，兩人經常一起作詩，婚姻生活十分美滿，婚後育有五個兒女，但其中兩個女兒不幸早年夭折。一八一六年～一八四四年先後在布勒斯勞(Breslau)，柏林(Berlin)和科尼希堡(Königsberg)等地的普魯士政府擔任公職。他在一八四四年辭去公職，專心於文學及文化史之研究及創作，並翻譯一些西班牙文的文學名著，最後選擇定居於乃塞(Neisse)和他的女兒住在一起，一八五七年十一月二十六日去世，享年六十九歲。

## 第二節 作品特色及代表作品

### 壹、艾辛朵夫的作品特色

艾辛朵夫專精於詩詞的創作，因他是晚期浪漫派詩人，而且又是非常虔誠的基督教徒，再加上他對故鄉的熱愛以及思慕，所以在他作品中會強烈的感受到對大自然的喜悅及嚮往，並經常描寫漫遊者的心情感受，及對愛情的歌頌。作品中也常會出現花鳥、森林、小溪和月夜及古堡等大自然現象的景物，並善於運用色彩、聲響及語言上的律動，歌詞常帶有一點傷感的意味，大體來說，其作品大多精簡而不冗長，而創作風格受到施萊格爾(Friedrich von Schlegel, 1772-1829)、阿爾尼姆(Achim von Arnim, 1781-1831)及諾瓦利斯(Novalis [Friedrich von Hardenberg]), 1772-1801)等人的影響很深。

艾辛朵夫是詩詞被作曲家譜成歌曲的眾多浪漫主義詩人之一，一八二三年，他從小長大的露波維茲城堡被拍賣之後，兒時記憶中的「漫遊」、「大自然美麗景色」及「對遠方的追尋」都成為他日後文學創造的豐富題材，他的作品也可以感受到宗教的意念，他認為人來到這世上如同一位旅行者，最後還是要回到屬於自己的家鄉，即為天國。<sup>11</sup>

他也寫過一些小說，但不注意情節和結構，只著重在感情和心境的描寫，頗類似他的抒情詩。<sup>12</sup> 值得一提的是一八三七年完成的《詩集》(Gedichte, 1837)，因內容主要表達對於大自然的熱愛，所以廣為舒曼、孟德爾頌(Felix Bartholdy

---

<sup>11</sup> 請參考 *Lidekreise* op.39, No.4 Die Stille (寧靜) 中的歌詞

<sup>12</sup> 何欣，《西洋文化史(中冊)》(台北：五南圖書，1987)，987

Mendelssohn, 1809-1847)、沃爾夫(Hugo Wolf, 1860-1903)等著名作曲家所喜愛，並採用其中的許多詩篇加以譜成歌曲。例如：舒曼的《艾辛朵夫歌曲集》(*Liederkreis op.39*) 共十二首、孟德爾頌的《流浪歌集》(*Wanderlied, op. 57 no. 6*)、沃爾夫的《艾辛朵夫詩集》(*Gedichte von Joseph von Eichendorff*)，共二十首。

## 貳、艾辛朵夫的代表作品

### 一、小說

1. 艾辛朵夫的第一部小說是受到施萊格爾(Friedrich von Schlegel, 1772-1829)影響及他的夫人鼓勵之下於一八一一年完稿，名為《意念與受挫》(*Ahnung und Gegenwart*, 1815)，是一部散文長篇小說。
2. 《飯桶生涯記趣》(*Aus dem Leben eines Taugenichts*, 1826)，利用小說主角的成長過程來描述當時的社會狀況，希望每個人能學書中的主角去追尋及爭取充滿希望的未來，並結合夢境與現實的風格，為公認之浪漫派小說經典。
3. 《詩人及其伙伴》(*Dichter und ihre Gesellen*, 1843)，在柏林發行，以上勒西亞的風光和維也納的社會當作背景的一部幽默小說。
4. 《大理石雕像》(*Das Marmorbild*, 1819)，內容描述弗洛里歐(Florio)如何去對抗一座美麗的大理石雕像的誘惑。

5. 《求婚者》(*Die Freier*, 1833)，這是一部三幕的喜劇小說。
6. 《誘拐》(*Die Entführung*, 1839)，以巴黎為中心背景，描述童話及愛情的技巧。
7. 《幸運騎士》(*Die Glücksritter*, 1841)，內容述說三十年的戰爭末期的荒誕生活，是一部幽默小說。

二、抒情詩：比較著名的作品有《破碎的小戒指》(*Das zerbrochene Ringlein*)、《哀悼亡兒》(*Auf meines Kindes Tod*)、《詩集》(*Gedichte*, 1837) 等。