

國立臺灣師範大學教育學院教育學系

碩士論文

Department of Education

College of Education

National Taiwan Normal University

Master's Thesis

大陸初中教科書中的性別意識形態-以上海地區「道  
德與法治」教科書為例

Gender Ideology in Chinese Junior High School  
Textbooks-Take *Morality and Law* Textbooks in  
Shanghai as an Example

姚紅蕾

Yao, Hong-Lei

指導教授：黃鴻文 博士

Advisor: Horng-Wen Huang, Ph.D.

中華民國 112 年 7 月

July 2023

## 謝誌

轉眼間，已經到研究所學習最後的一個段落，對我來說也是一段寶貴的經歷。雖然是一段不那麼容易的學習歷程，但是我很慶幸和感恩身邊有很多幫助我、陪伴我的貴人。

首先我要感謝的是我的指導教授，黃鴻文老師。在我低迷無助、自暴自棄的時候，是我的教授一直沒有放棄我。正是老師的包容和理解，給我很多協助和建議，不然我也無法完成學位。還要鄭重感謝我的兩位口委老師，張珍瑋老師和鄭英傑老師，對我的論文十分細緻的修改。指出文中每一處不足並給與我修改意見，包容我不完美的論文。真心感謝兩位老師在假期中還能抽出寶貴的時間，來幫助我趕在最後一刻完成論文。因為有了老師們的寶貴建議，我也更明確了修改的方向。

其次我要感謝在台灣這幾年我認識的同學們，有巧宜，有恩瑤。作為陸生，在台灣最難熬的日子就是孤獨感。因為有你們這些好朋友，讓在台灣學習的日子裡歡聲笑語。特別是為了我的線上論文，你們幫我在桃園和臺北來回跑了很多次。謝謝你們的幫助和陪伴。

最後我要感謝我的家人，一直以來對我的包容，在我最低迷的時候肯定我，接納我的不完美。正是因為你們的陪伴，讓我更有底氣面對未來。

2023年8月 姚紅蕾謹誌

# 大陸初中教科書中的性別意識形態-以上海地區「道德與法治」教科書為例

## 摘要

本研究旨在探討中國大陸上海地區初中道德與法治教科書中所隱藏的性別意識形態。分別從「性別比例分配」、「性別特質」、「家庭領域」、「職業領域」、「參與活動」五個類目分析，並以中國大陸上海地區初中道德與法治課教科書的兩種版本(人教版和滬教版)為例，經由分析中國大陸上海地區初中生正在使用的道德與法治教科書之結果，獲致下列幾點研究發現：

- 一、上海道德與法治教科書中存在性別意識形態的知識內容
- 二、家庭領域中依然展現男主外女主內的傾向
- 三、男性參與職業和參與活動更加豐富
- 四、兩種版本的教科書中呈現之兩性性別特質並未擺脫傳統讚許之性別特質
- 五、人教版教科書在兩性比重分配上優於滬教版

提供性別意識公允的教科書，是教科書編寫者與出版商的共同責任，因此筆者分別從教科書內容以及編著者角度以及後續研究的角度提出了幾點的建議。

一、針對教科書中的內容，在圖片文字方面不僅要次數上的均衡也類別上的均衡，更加注重內容多元化。

二、針對教科書的編寫者，組織更加多元的編輯團隊，更加重視教科書中的性別教育，善於利用文字和圖片，有效的傳達出更多平別平等的教育意涵。

關鍵字：道德與法治教科書、性別意識形態、性別主義

# Gender Ideology in Chinese Junior High School Textbooks-Take

## Morality and Law Textbooks in Shanghai as an Example

### Abstract

This study explores the gender ideology hidden in *Morality and Law* textbooks being used by junior high school students in Shanghai, Mainland China. By analyzing five categories, namely, "gender distribution," "gender traits," "family domain," "occupational domain," and "participation in activities," and taking the two versions of *Morality and Law* textbooks for junior high schools in Shanghai, Mainland China (the People's Education Press and Shanghai Education Press textbooks) as an example, the following findings were obtained:

1. The content of gender ideology in Shanghai *Morality and Law* textbooks
2. The family domain still shows a tendency for men to dominate over women.
3. Men's participation in occupations and activities is more varied.
4. The gender traits presented in the two versions of the textbooks are not free from the traditionally approved gender characteristics.
5. The People's Education Press is better than Shanghai Education Press textbooks in the proportion of two-sex appearances

It is the joint responsibility of textbook writers and publishers to provide textbooks with a fair gender awareness. Therefore, the author puts forward several suggestions from the perspective of textbook content editors and students and teachers respectively.

First, the content of textbooks should be balanced not only in the number of pictures but also in the number of categories, and more attention should be paid to the diversity of content.

Second, textbook writers should set up a more diversified editorial team, pay more attention to gender education in textbooks, and make good use of texts and pictures to effectively convey the concepts of gender equality.

Keywords: *Morality and Political* textbook , gender ideology, Sexism

# 目次

謝誌 .....	I
摘要 .....	II
Abstract .....	III
目次 .....	IV
表次 .....	VI
圖次 .....	VIII
<b>第一章 緒論 .....</b>	<b>1</b>
第一節 研究意義與重要性 .....	1
第二節 研究目的與問題 .....	10
第三節 名詞解釋 .....	12
<b>第二章 文獻探討 .....</b>	<b>16</b>
第一節 性別與性別意識形態 .....	16
第二節 道德與法治教科書及教科書中的性別意識形態 .....	30
第三節 教科書性別意識形態的相關研究 .....	38
<b>第三章 研究設計與實施 .....</b>	<b>48</b>
第一節 研究對象 .....	48
第二節 內容分析法 .....	52
第三節 資料分析類目與建制 .....	54
第四節 信度與效度的檢測 .....	62

<b>第四章 研究結果與分析</b> .....	68
第一節 教科書中不同性別出現次數與比例 .....	68
第二節 教科書中不同性別參與活動的差異 .....	85
第三節 教科書中不同性別在家庭領域的差異 .....	93
第四節 教科書中不同性別職業領域中的差異 .....	105
第五節 教科書中不同性別展現的性別特質 .....	116
第六節 本章小結 .....	134
<b>第六章 結論與建議</b> .....	138
第一節 結論 .....	138
第二節 建議 .....	142
<b>參考文獻</b> .....	144
中文部分.....	144
英文部分.....	152
<b>附錄 1. 本研究的分析類目</b> .....	155
<b>附錄 2 職業類目表</b> .....	157
<b>附錄 3 參與活動類目表：</b> .....	158

## 表次

表 1-3-1 初中課程設置表 .....	13
表 2-2-1 大陸課程標準發展 .....	30
表 2-2-2 滬教版和人教版道德與法治教科書課程設置 .....	32
表 2-3-1 過往教科書研究法整理 .....	45
表 3-1-1 研究對象.....	48
表 3-1-2 人教版初中思想品德教科書(七至九年級)涉及性別圖片與文字統計 ....	49
表 3-1-3 滬教版初中思想品德教科書(七至九年級)涉及性別圖片與文字統計 ....	51
表 3-3-1 研究類目與定義 .....	54
表 3-3-2 教科書性別意識形態內容定義 .....	55
表 3-4-1 評分員資歷說明 .....	64
表 3-4-2 人教版七年級全冊研究者信度檢驗之相互同意度 .....	65
表 3-4-3 滬教版八年級下冊研究者信度檢驗之相互同意度 .....	66
表 4-1-1 人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別單獨出現次數」之統計 結果 .....	69
表 4-1-2 人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別單獨出現次數」對比之 統計結果 .....	70
表 4-1-3 人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別群體出現次數」之統計 結果 .....	74
表 4-1-4 人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別群體出現次數」對比之 統計結果 .....	75

表 4-1-5 人教版和滬教版教科書中「不同性別團體照中心位出現次數」之統計結果： .....	78
表 4-1-6 人教版和滬教版教科書「不同性別集體照中心位出現次數」對比之統計結果： .....	80
表 4-2-1 人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別參與活動」之統計結果 .....	85
表 4-2-2 人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別參與活動」對比之統計結果 .....	90
表 4-3-1 人教版和滬教版初中道德與法治教科書教科「不同性別人物之家庭領域出現次數」之統計結果 .....	93
表 4-3-2 人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別人物在家庭中出現次數」對比之統計結果 .....	103
表 4-4-1 人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別人物從事職業的次數」之統計結果 .....	105
表 4-4-2 人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別人物從事職業的次數」對比之統計結果 .....	108
表 4-5-1 人教版和滬教版初中道德與法治教科書中出現的男性人物稱呼 .....	116
表 4-5-2 人教版和滬教版初中道德與法治教科書中出現的女性人物稱呼 .....	119
表 4-5-3 人教版和滬教版初中道德與法治教科書中出現的男性性別特質 .....	122
表 4-5-4 人教版和滬教版初中道德與法治教科書中出現的女性性別特質 .....	129



## 圖次

圖 4-1 教科書中部分單人女性圖像 .....	72
圖 4-2 教科書中部分單人男性圖像 .....	73
圖 4-3 教科書中部分群體女性圖像 .....	77
圖 4-4 教科書中部分群體男性圖像 .....	78
圖 4-5 人教版 7 年級全冊第 26 頁 .....	82
圖 4-6 人教版 7 年級全冊第 61 頁 .....	82
圖 4-7 人教版 8 年級下冊第 105 頁 .....	82
圖 4-8 人教版 8 年級全冊第 101 頁 .....	83
圖 4-9 滬教版 9 年級上冊第 51 頁 .....	83
圖 4-10 滬教版 9 年級上冊第 60 頁 .....	83
圖 4-11 人教版 9 年級上冊第 102 頁 .....	88
圖 4-12 人教版 9 年級上冊第 38 頁 .....	88
圖 4-13 人教版 9 年級上冊第 26 頁 .....	89
圖 4-14 人教版 9 年級下冊第 62 頁 .....	89
圖 4-15 人教版 8 年級上冊第 72 頁 .....	90
圖 4-16 人教版 9 年級上冊第 91 頁 .....	90
圖 4-17 人教版 8 年級下冊第 101 頁 .....	95
圖 4-18 滬教版 7 年級上冊第 45 頁 .....	96
圖 4-19 人教版 9 年級下冊第 67 頁 .....	97
圖 4-20 人教版 7 年級全冊第 10 頁 .....	97
圖 4-21 人教版 8 年級上冊第 64 頁 .....	98

圖 4-22 滬教版 7 年級下冊第 22 頁 .....	99
圖 4-23 人教版 7 年級全冊第 101 頁 .....	99
圖 4-24 滬教版 7 年級上冊第 47 頁 .....	100
圖 4-25 滬教版 7 年級上冊第 40 頁 .....	100
圖 4-26 人教版 9 年級上冊第 15 頁 .....	101
圖 4-27 上教版 7 年級全冊下冊 27 頁 .....	101
圖 4-28 人教版 9 年級上冊第 4 頁 .....	102
圖 4-29 滬教版 7 年級下冊第 7 頁 .....	102
圖 4-30 人教版 7 年級全冊 37 頁 .....	110
圖 4-31 人教版 7 年級全冊第 4 頁 .....	110
圖 4-32 人教版 7 年級上冊第 80 頁 .....	110
圖 4-33 滬教版 8 年級上冊第 40 頁 .....	110
圖 4-34 人教版 8 年級下冊第 78 頁 .....	111
圖 4-35 滬教版 7 年級上冊第 25 頁 .....	112
圖 4-36 人教版 7 年級全冊第 44 頁 .....	113
圖 4-37 人教版 9 年級上冊第 118 頁 .....	113
圖 4-38 教科書中呈現的女性職業形象 .....	114
圖 4-39 教科書中呈現的男性職業形象 .....	115
圖 4-40 人教版 7 年級全冊第 74 頁 .....	126
圖 4-41 滬教版 7 年級上冊第 41 頁 .....	127
圖 4-42 人教版 8 年級上冊第 79 頁 .....	127
圖 4-43 人教版 7 年級全冊第 56 頁 .....	131

# 第一章 緒論

本研究的主旨是探討中國大陸教科書傳達給中學生性別觀念，目的是瞭解目前初中階段，學生接觸的道德與法治教科書中性別意識形態是以何種方式滲透？教科書是否是性別不平等的傳遞媒介？本章內容共分為三節，分別為：研究意義與重要性、研究目的與研究問題、名詞解釋。分別論述如下：

## 第一節 研究意義與重要性

### 壹、研究緣起

一個人的性別意識既不是先天存在的，也不是不可改變的，它可以通過自我培養，以及外在教化來不斷形成。近兩年大陸有專家提出「青少年陽剛之氣」，中國教育部答覆要「適度」改進體育教師教學方法、形式，更加注重學生「陽剛之氣」培養(中華人民共和國教育部，2021)。將大家的目光再一次聚集在學生性別意識的培養之中。一方面，一部分人將討論視角聚集在陽剛之氣是否是男性特質，是否男性學生必須要具有陽剛之氣，女性學生是否也需要陽剛之氣。這讓人們重新開始審視兩性關係以及男女在社會中的定位；另一方面，一部分將討論視角聚焦在陽剛之氣所代表的含義。他們認為與陽剛之氣相關的品質應該是一種的優良品質，比如合作、進取、拼搏等是一個人責任感的體現。而陽剛一詞在詞典中解釋：用來形容人的內在精神、氣度及言行，多用於形容男性。多數人認為帶有別特質相關的詞彙具有性別刻板印象。可見性別特質的教育常會發生在學校的場域。這也引起了研究者興趣，大陸教育自上而下的教育制度下，性別特質的培養對學生的身心發展有著重要的影響。在學校的場域中，傳授怎樣的性別知識？

其次，筆者在研究所讀書期間，發現很多即使在學校表現突出的女學生，希

望在踏入社會後更願意尋求穩定、安逸的工作；希望伴侶的能力及收入比自己更好。而表現突出的男生會傾向於能積極表現、展露自身能力的工作；偏好伴侶能夠側重於家庭、相夫教子。然，縱觀筆者自身的童年經歷，雖然性別認知主要來源於家庭。但是作為學生，在學校裡受教育的時間，往往比待在家裡接受父母教育的時間更久。在學校學習的過程中，教科書內容的特性對於學生的心理成長和人格塑造有著潛移默化的影響。儘管教科書中傳遞給學生的性別知識沒有特別的突出，可是教科書中刻畫的人物形象在多年後，仍然記憶猶新。像是教科書中曾經學過的《遊子吟》，裡面關於慈母的描述，「慈母手中線，遊子身上衣。」中，母親是手中拿著線縫補衣服的形象，《孟母三遷》中母親是主導子女的教育義務的形象。而父親的形象最深入人心的是，《背影》裡那個沉默寡言彎腰撿橘子的肥胖身影，還記得老師當時用的詞是：父親總是默默的用行動感染子女。這些形象像極身邊的大多數父母，但我們不會質疑為什麼父親就要愛的深沉，為什麼母親要縫衣服、教小孩。可見教科書中包含了社會對男女性別功能的期待，其中的內容潛移默化的影響著學生。而瞭解學生使用的教科書中隱含了怎樣的性別意識形態，以及它傳遞的方式，就能更容易地避免學校，在教育過程中形成性別再製的現象。

想要研究道德與法治教科書，一方面因為筆者目前在一間大陸的九年一貫的公辦學校就職，並且從事與道德與法治相關的工作，容易獲取道德與法治教科書，其次近年來道德與法治更加被重視，有必要更加關注和瞭解其中的知識。大陸道德與法治似於台灣地區公民課。其中的內容主要是以人文社會科學為主，包含社會、法律、政治、經濟、文化面向等，其教育的理念在培育國民的素養，讓人們在面對社會生活中的各種抉擇時，有自我的判斷能力。初中道德與法治是培養學

生世界觀、人生觀、價值觀的重要途徑，與性別意識的培養息息相關，而其他學科涉及到的性別意識培養的內容不是十分健全。因此，道德與法治應該是性別意識培養的最佳載體。並且初中時期是學生生理性別意識和社會性別意識開始形成的重要時期，所以性別意識培養融入初中道德與法治教科書具有一定的必要性。因此，如何促進性別平等。實現性別平權應該是道德與法治教科書基本且必要的功能，換而言之，相較其它的教科書，道德與法治教科書的內容更應該注重是否符合性別平等，不該隱含男尊女卑的刻板化印象，或是充滿了忽視、省略、刻板化和歪曲的性別意識型態。道德與法治教科書對於實現性別平權的責任重大，但是缺乏對道德與法治教科書性別意識型態的檢核，就無法確定道德與法治教科書是否傳授了性別的知識，是否有達成性別平等教育課程的目標。

## 貳、教科書承載意識形態

在探討性別議題和教育的問題時，教科書的討論是不可或缺的一環。教科書在學校教育和課程的傳遞中扮演著十分重要的角色。學生學教科書中的知識，教師教教科書中的內容。它既是課程目標和內容的體現，亦是教師和學生開展教學活動的重要工具。在筆者讀書的時期，教科書可以說是學習階段閱讀最多，也是最認真學習的書本。雖然在21世紀，教科書不是唯一的教學工具，教師也可以透過網路和多媒體資源進行教學。在中國大陸實行的教育政策是教科書一綱多本制，教科書依然還是主要的教育傳播媒介和工具。國中生要參加統一學科的結業考試，教科書成為學生主要的知識來源。雖然大多數教師都知道教科書不是唯一的教學工具。但在實際的教學現場中，教科書依然是最具權威性的教學材料之一。而出現在教科書中的知識點也是學生必須學習和考試必然檢測的內容。學生為了應試普遍會無條件接受教科書的教育觀點。因此更想瞭解現在最新的教科書中性別意

識形態發揮的作用。

2014年，大陸教育部頒佈了《關於全面深化課程改革落實立德樹人根本任務的意見》，其中提出了《道德與法制》、《語文》、《歷史》三門科目的教科書進行統一編制。2018年《教育部教科書局關於開展義務教育國家課程教科書檢查工作的通知》提出「經教育部審定通過的國家課程教科書，未經許可不得擅自修改」的基本要求，以維護教科書的權威性與嚴肅性。由於中國大陸實行教科書一綱多本制度，即教科書的編撰需依據政府統一頒佈的課程大綱，並經過教育部門的官方審定合格後，方可提供全國中、小學使用，故所有教科書皆是官方版本(中華人民共和國教育部，2011)。總而言之，官方審定的教科書是中國大陸教師授課的主要依據，足見教科書對中國大陸學生教育的重要性和影響力。而教科書的編寫基礎是國家頒佈的課程綱領。教科書的編寫，融合了編寫者和國家的價值觀、教育理念、科學知識以及傳達的意識形態。李鑫(2009)中認為教科書的價值特性決定了它反映特定的社會統治階級的意識形態，社會統治階級總是要對社會總體知識加以嚴格篩選，擇出符合自己意識形態的知識作為教科書內容。統一的教科書，用於所有中國大陸地區，對教科書的品質要求更高。其中表現出的意識形態也關係到社會未來的發展。因此教科書中呈現的不只有知識，還包含了當前社會背景下一代教育者的文化教育理念、社會觀念、政治認識、性別特質等特性，進而影響受教育的學生們。

眾所周知教科書是學科知識的重要載體，在學校教育中，師生主要通過教科書這個媒介來完成教學活動(張倩、黃毅英、石鷗，2018)。新課改以後，形成兩種基本認識，即「教教科書」和「用教科書教」(安桂清，2019)。「教教科書」指教師嚴格按照教科書目標、內容與方法的預設開展課堂教學，維護教科書的權威性

與統一性，「用教科書教」指教師把教科書視為一種資源與手段，教師可以依據自身的教育理解與教學實踐探究。相比之下，「用教科書教」對教師的要求很高，相關研究更指出教師高度忠誠于課程內容(陳麗華，1995)。在表現上，教師會高度依賴教科書和教師手冊。因此教科書內容原本所想傳達的意識形態很常被忽視。若教科書的描述不正確或有刻板印象時，學生通常會不自覺地將其內化，並對自己與別人的能力與特質發展出扭曲的觀念(Streitmatter，1994)。

教科書的世界是一個不平等的世界，包含著階級、種族、性別、宗教等等相互爭逐、複雜的權力關係的結果(顏慶祥，2004)。課堂中將教科書中的知識合法化的傳授給學生們。正如M. W. Apple認為：學校中的知識形式，不論是顯著或隱藏的，都與權力、經濟資源和社會控制有關。知識的選擇，即使是無意的，也都與意識形態有關(王麗雲譯，2002)。教科書作為大多數學生獲得權威知識，瞭解社會的主要途徑，不僅是知識、能力培養的載體，也是豐富學生情感的重要素材。教科書的學習，不僅促進學生價值觀形成，而且也以潛移默化的方式對學生的性別認知產生作用。但在教育過程中，性別意識形態的隱秘常常被學校、教師所忽略。當教科書中個性鮮明的形象透過其潛在的性別主義，對於學生會產生累進的影響。而這樣的性別意識形態存在教科書中，滲透的方式影響著一批又一批的學生。

### 參、教科書承載社會中的性別文化

傳統社會認知中，認為世界是一個由男女兩性共同組成的。縱觀在中國封建社會兩千餘年來，男性一直掌握著世界的話語權，女性總是作為男性的附屬物存在。近代性別意識運動，在追求性別平等的同時，也就是女性在政治、經濟、文化中尋求與男性同地位的過程。而性別的發展過程中，很多國家和的確在性別的關注中，也逐漸將視角投向了少數群體的性別關注中。

中國大陸，從20世紀世紀初開始，在西方女性主義思想的影響下，女權就成了女性解放的口號，各種婦女團體、雜誌應運而生。並且在《憲法》中加入了「男女平等」、「女性能頂半邊天」來強調男女平等的思想。在教育目標方面，中國政府在2001年5月22日通過的《中國兒童發展綱要(2001—2010)》中規定：「將性別平等意識納入教育內容」。這表明國內將性別平等具體落實到教學內容中。中國大陸將培養性別平等意識定為教育目標之一，並在教育監測與評鑒方面特別增設了性別統計指標，建立以性別為自變項的資料庫，以此搜集、整理和回饋與兒童性別相關的資訊，據此對性別平等之發展現狀進行分析和預測，以便評鑒相關政策之實施成果(中華人民共和國國務院，2011)。2010年2月28日，《國家中長期教育改革和發展規劃綱要》也明確把促進公平作為國家基本教育政策，教育公平中的性別問題得到進一步的重視。

經過長時間的努力，女性地位也得到了提升，但是日常生活中依然還會看到或聽到男女兩性存在著明顯的不平等。例如，男女同工同酬、婦女的家庭地位等問題，而這樣不平等的價值觀，依然可以在學生的教科書中出現。即使審查部門對教科書的內容審查一直比較嚴格，使得教科書中沒有明顯的直接傳播兩性不平等的資訊。但是，由於中華長期以來「男尊女卑、男主女從」的封建傳統性別觀念的積澱，早已滲入到社會生活的各個層面。作為社會的一種無意識會自然而然地反映到作為社會文化載體的教科書中。

在筆者讀研期間，發現很多教育議題中，性別差異都是影響因素之一。性別(sex)是與生俱來，開始對於一些認為性別是影響因素的解釋嗤之以鼻，覺得性別不能作為差異因素，後來隨著對性別的瞭解，造成性別不平等的原因包含性別(Gender)被社會所塑造的產物(West .C. & Zimmerman. D. H，1987)。在父權社會中，社會規



訓下使得性別將男女生理差異進行合理化，形成了尊卑優劣的區分。儘管學生們在應試教育的背景下成長，他們關注的重點都在教科書中的知識點上，身為學生不會關注性別意識形態的形成，無法確切的理解教科書中有關性別意識的描述，但是教科書中存在的意識形態仍然會對他們有潛移默化的影響。

而今的性別平權不止單單是女性挑戰父權，還有性別關係中弱勢族群反抗霸權。例如很多國家和地區在教科書中考慮到多元性別的議題。多元性別是探討性別中不得不探討的議題，隨著社會的發展，大眾漸漸接受對同性戀的群體存在，但是這種偏見和歧視依然存在，在教科書中是否包含隱喻或者試圖破除性別不平等的可能。此研究希望通過分析教科書的性別意識形態，瞭解目前教改後，學生使用的書本中到底隱含著怎樣的性別意識形態？又是以怎樣表達出來的？並且探討社會性別平等的理念。同時希望能減少性別偏見、性別刻板印象的產生。

#### **肆、過往相關研究啟示**

性別意識型態是意識型態中的一種。性別的差異常被忽略或視為理所當然，並不把它當做一個問題研究(Acker, 2013)。但隨著女性意識的崛起，越來越多文章研究性別意識形態。關於教科書的意識形態，在過往資料顯示，很多學者研究過教科書中的性別意識形態，相較其他國家和地區，大陸地區研究教科書當中性別意識形態的起步較晚，隨著2001年中國政府正式通過《中國婦女發展綱要》，其中明確指出「在課程、教育內容和教學方法改革中，把社會性別意識納入教師培訓課程」，以及在同時通過的《中國兒童發展綱要》中規定「將性別平等意識納入教育內容」，越來越多的大陸學者開始著手研究教科書中的性別意識形態問題，但研究成果相對零散，大陸地區學者張竹竹和霍生玉(2016)通過對比分析探討蘇教小學語文和美國原版加州小學英語教科書中性別價值取向，並參考美國小學教科書

的編制經驗給出建議。傅建明(2002)年在其博士論文《我國小學語文教科書價值取向研究》中則是把1993年到1997年人民教育出版社出版的全日制六年制小學語文教科書作為其研究物件，重點考察了其中滲透的傳統性別觀念和男性中心傾向。課文中的人物角色不僅在數量分配上嚴重向男性傾斜，還從選文上輸出了編者對兩性性格特質的誤讀。例如，課文中的男孩大多機智勇敢、堅強明義，比如《王二小》、《小英雄雨來》；課本中女孩的形象偏向於遵守諾言、細心、誠實。例如在《金色的海灘上》、《苦柚》。不良性格經常出現在女性角色身上，比如在《藍樹葉》裡小氣的林園園。這種做法使教科書呈現出一種男性中心的取向。

國外研究中，教科書對於女性常常予以省略、忽視、刻板化與歪曲，造成女性的觀點不受到重視、女性在本文與圖片出現的次數比例明顯低於男性、女性大多從事家務與特定職業如教職。男性形象多為權威的職業(歐用生，1985；Osler，1994；Frasher&Walker，1972)，除此之外，教科書中的存在著性別特質的刻板印象和複製，例如「男主外，女主內」、「男性主動，女性被動」、「男強女弱」等性別(歐用生，1985；黃政傑，1985；李元貞，1990；王秀雲，1996)。

性別意識形態出現在不同的國家語文教科書中，有學者對蘇聯、法國、瑞典、西班牙、羅馬尼亞這五個國家的初級中學語文教科書進行了長期系統的比較研究，結果發現，「除瑞典外，其餘4個國家的語文教科書均明顯地傳遞出男性角色多於女性角色的現象」(轉引自顏慶祥，2004)。

雖然在已有研究者對不同版本、不同學科教科書的性別意識形態進行了研究，發現其中存在著嚴重的性別傾向和性別刻板印象問題，但大多數的研究者在進行研究時，都專注於某一個版本的教科書的分析，缺少與其他版本的對比。那麼同一版本的教科書性別意識形態是否一脈相承地都存在著性別傾向和性別刻板印象

的問題？隨著時代的變遷和社會的進步，目前使用的教科書中的性別傾向是否得到了有效的解決？這都是值得研究和關注的問題。



## 第二節 研究目的與問題

### 壹、研究目的

道德與法治的知識應該是貼近學生生活經驗的知識，能夠幫助學生把生活經驗與真實社會做連結，並且培養學生成為一位良好的「市民」。研究者認為「性別平等」是道德與法治課本需要傳達不可缺少的一項，那麼檢視道德與法治教科書中的性別意識形態是不可或缺的。

本研究擬探究教科書中的性別意識形態，將以大陸地區思想政治課的課本為標的，以滬教版(上海教育出版社版本)與人教版(人民教育出版社版本)為文本，分析不同性別在文字內容與繪製的插圖所呈現的性別差異。具體而言，包括以下三個目的：

1. 分析滬教版教科書中所潛藏的性別意識形態。
2. 分析人教版教科書中所潛藏的性別意識形態。
3. 比較兩種版本教科書展現之性別意識形態的差異。

### 貳、研究問題

本文旨在分析現行大陸上海初中生使用的道德與法治教科書中的性別意識形態，研究者依據以上研究目的及文獻內容分析整理，具體來說，包括以下幾個研究問題：

1. 兩種版本道德與法治教科書中，不同性別人物出現頻率的差異為何？
2. 兩種版本道德與法治教科書中，不同性別參與社會活動有何差異？
3. 兩種版本道德與法治教科書中，不同性別在家庭生活領域中的展現有何差異？
4. 兩種版本道德與法治教科書中，不同性別在職業生活領域中的展現有何差異？

異？

5. 兩種版本道德與法治教科書中，不同性別之性別特質有何差異？
6. 比較滬教版與人教版在上述各方面有何不同？



### 第三節 名詞解釋

#### 壹、意識形態(Ideology)

意識形態概念產生於西方哲學家在批判中世紀神學與經院哲學過程中，對如何形成正確觀念的執著追求。一種是無價值偏見的概念，意識形態可視為是想像、期望、價值及假設的總合(關中，2005)。

另一種考慮政治的層面，如 Karl Marx所理解的意識形態，是一種不平等的權力關係，是統治階級為了欺騙和使權力關係具有合法性的產物，目的是為了讓大家扭曲對於現實的認識(顏慶祥，1998)。意識形態與所有政治運動、利益集團等權利機構相關聯。在社會中用來賦予秩序和意義的思想框架(Marchbank&Letherby，2014)，總結來說，意識形態不是人腦中固有的，而是源於社會存在。人的意識形態受思維能力、環境、資訊(教育、宣傳)、價值取向等因素影響。不同的意識形態對同一種事物的理解、認知也不同。

#### 貳、性別意識形態(Gender Ideology)

性別意識形態是指在社會主流觀念下，男性和女性在社會中扮演不同的角色、享有權利和責任的(Lorber，1994)。臺灣學者游美惠(2014)認為性別意識形態是將社會性別差異當做規範，例如男女有別、各司其職、各有所長成為局限個人的發展的藉口，並且合理化男尊女卑的社會結構。史靜寰(2005)中稱性別意識型態將男性和女性的生理差異合理化，形成有尊卑優劣的等級，用來支援父權社會的權力結構。因此，性別意識形態的差異容易導致性別主義的發生，形成對性別觀念的固化，從而形成了性別刻板印象(gender stereotype)，使得男性和女性在社會活動中被期待表現特殊的期望和要求。方德隆(2005)中認為通過教育或者媒體等媒介，容易加深和扭曲性別的差異，從而將性別差異潛移默化被大眾所遵循。

本研究將「性別意識型態」此概念界定為：在學校正式課程中，經由教科書之文字與圖片，將性別的生理差異合理化為具有尊卑優劣之分，影響學生自我性別認知與性別意識之形成，維護並隱藏優勢性別的利益，引導個人和團體自然而然地接受性別刻板印象中特定性別的層級結構之價值系統。並整理各學者對於性別意識的看法，歸納出以性別特質、參與職業、參與活動、家庭角色、比例分配五大內涵作為探討的內容。

### 參、初中(junior high school)

初級中學，簡稱初中。初中是中學的初級階段，初中一般是指九年義務教育階段，是向高中過渡的一個過程，屬於中等教育的範圍。

在中國初級中學學年制為三年制：七年級(初一)、八年級(初二)、九年級(初三)。初中生上學年齡一般12-15歲之間，沒有明確規定入學年齡。小學入學年齡6周歲，後進入初中就讀。

大陸初中學生的課程科目較多，以語文、數學、英語、歷史、道德與法治、地理、物理、化學、生物科目為重點學習，在初中教育中語文、英語、歷史、道德與法治、地理等科目為文科類科目，數學、物理、化學、生物為理科類科目。同時注意中考其他科目的考察。可見下表 1-3-1：

表 1-3-1

初中課程設置表

科目	語文	數學	英語	物理	化學	生物	道德與法治	歷史	地理	資訊技術	體育	美術	音樂
七年級	√	√	√			√	√	√	√	√	√	√	√

科目	語文	數學	英語	物理	化學	生物	道德與法治	歷史	地理	資訊技術	體育	美術	音樂
八年級	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√
九年級	√	√	√	√	√		√	√			√		

資料來源：研究者自行整理

#### 肆、道德與法治教科書

道德與法治教科書是思想政治課上會使用的教科書簡稱。道德與法治是將思想政治教育元素，包括思想政治教育的理論知識、價值理念以及精神追求等融入到各門課程中去，潛移默化地對學生的思想意識、行為舉止產生影響。

自 21 世紀以後，《思想品德》教科書在中國中小學中的使用時間較長，在培養學生良好品格和修養上發揮了很大的作用。2016 年秋季，《道德與法治》代替《思想品德》正式成為初中道德與法治課程的教科書。

初中《道德與法治》課程以社會主義核心價值觀為統領，以初中學生的生活實際為基礎，以培養「四有」公民為中心（《鄧小平文選》第 2 卷第 256 頁），以《義務教育思想品德課程標準（2011 年版）》為依據，以《青少年法治教育大綱》為指導，將法治教育與道德教育相結合，並對法治領域的內容進行強化和引導，有針對性地開展法治教育，強化他們的規則意識，宣導契約精神，弘揚公序良俗，幫助學生學會尊法、學法、守法、用法，增強法治意識，提高法治素養，促進其健康成長，推動法治中國的建設。初中《道德與法治》教科書共 11 冊，也是按照由近及遠的順序圍繞個人、家庭、學校、社會、國家、世界展開編排。



## 伍、內容分析法

台灣學者歐用生(2000)指出內容分析透過量化的技巧與質的分析，以客觀及系統的態度對檔內容進行研究與分析，藉以推論出檔內容的環境背景及其潛藏的意義，從資料中做出複雜而有效的推論而及於其背景意涵。周珮儀、鄭明長(2008)分析 1979 至 2004 年間的教科書研究，發現有六成左右採用內容分析法。可見此研究方法在教科書研究中佔有優勢。王文科(2002)認為內容分析法運用在教科書，可發現教科書內容的難易度，也可發現教科書所隱含的偏見或宣傳內容。

本研究欲探討上海地區初中道德與法治教科書之性別意識型態，採內容分析法，可藉由質量並行、分析教科書的性別意識形態。依研究目的，從對教科書中的圖片和文字進行劃記，再量化分析後再進一步質性分析以充分檢視教科書的性別意識型態。



## 第二章 文獻探討

### 第一節 性別與性別意識形態

#### 壹、性與性別

瞭解性別意識形態之前，首先瞭解什麼是性與性別。性(sex)，又稱生殖性別或生理性別，生物中有許多物種被劃分成雄性及雌性。人類的生理性別，取決於基因、體質與荷爾蒙。雄性的基因有 XY 染色體，而雌性的基因則有 XX 染色體，這屬於 XY 性別決定系統。從生理特徵來說，男性有喉結、會長鬍鬚。女性有乳房、子宮等。從荷爾蒙來說，每個人都有雄性與雌性荷爾蒙，但男性的雄性荷爾蒙超過女性，女性則是雌性荷爾蒙比較多。

性是指生理上的差異，性別(gender)則是社會建構的。Doyle & Paludi(1991)指出，許多社會以刻板印象將人二分為男性及女性(王叢桂，1999)；性別具有社會文化意涵，需從環境脈絡中理解社會如何塑造出對不同性別的框架與期待。這些分類在任何一個方面都可以充當積極的一面，這取決於一個人的意識形態。過去社會以生理性別為劃分標準，賦予人們「男」、「女」二分法的社會性別，並對其行為與特質有所期待。例如傳統的性別特質表現是社會對性別期待下的產物，常聽到「男兒有淚不輕彈」而「女人的絕佳武器是眼淚」正說明過去社會對兩性的看法。West 與 Zimmerman(1987)認為建立性別是促進了男女不平等的體系。

在社會中，一般認為男性和女性的性和性別的區分都是根植於生物生理的差異的，這樣的差異構成了心理上、行為上和社會上的不同的結果。學者 West 與 Zimmerman(1987)在 *Doing Gender* 中探討了性別、性範疇、和性的區別。擴大了性別的定義，同時區別於性別角色理論。Goffman(1979)認為每個人在與他人接觸的時候，總會展現出一些特有的特徵或行為，例如陽剛氣質或陰柔氣質，它們能讓

人快速地在各種社交場合中傳達出某些資訊。而這些表現的時候是按著約定俗成、不經意地做出的。但是即使把 gender display 解釋成為約定俗成的表現貌似合理，但若說有選擇能被他人視為男性或女性卻是不合理的。也就是說，可以選擇是否展演性別，但卻無可避免一定會被判斷為男性或女性。

人們對性別的思維與價值觀隱藏在肉眼無法看見的意識形態中。在傳遞過程中紮根在腦中，左右人類的價值觀與思想，以隱而不見的性別偏見與刻板印象刻畫出人類「該有的」性別氣質(楊馥如，2016)。在這個反覆的過程中，強化了他人與自我展現符合社會期待的樣貌、增加社會對於性別的期待，使得整個文化脈絡成為性別框架再現的共犯，在這樣的體制下，每個人既是性別框架的受害者，也是加害者。但性別並非與生俱來，個體可透過再學習而重新定義、註釋、改變陳舊的性別刻板印象及性別特質(劉秀娟，1998)。雖然社會的價值觀仍偏向期待個體符合刻板印象的觀念，但透過教育的薰陶與生活水準的提升，性別刻板印象的情形應會有所改善(李美枝、鍾秋玉，1996)。

Kohlberg (1966)的性別形成認知發展理論，也說明性別是社會文化建構的產物。他認為兒童對性別的認識有三個重要的分界，分別是：基本的性別認同(basic gender identity)性別穩定(gender stability)及性別恒定(gender consistency)。在這段歷程中，兒童會瞭解自己是男生或女生，理解性別是一個跨時間、跨情境穩定的恆久概念。兒童形成初步對性別的認識後，便如 Bandura (1977)在社會學習論中提到的，受到人際經驗的影響，觀察同性並模仿，進而展現性別行為及認同。兒童早在兩、三歲時開始表現出對於男性、女性的刻板印象，會將行為粗略的分為較偏男性或女性的表現，且對性別規則十分在意，例如：男童比較喜歡玩小汽車、女童比較喜歡玩洋娃娃。性別(gender)並非與生俱來，除了由生理性別所衍生出的差異，也包

含了由心理、社會、文化脈絡及權力所建構而成的概念(West & Zimmerman,1987)；蘇芊玲(2003)；Martin & Halverson(1981)提出的性別基模理論(gender schema theory)提到，人在性別概念形成的過程中建立性別基模，依據基模來接收、篩選、修正、解釋新經驗，並表現出符合基模的行為。兒童從一出生便開始接收到由家庭、教育、週遭環境中所傳遞的性別訊息，從而開始建立關於性別的基模學習社會如何定義男性、女性，理解社會對於不同性別所抱持的期待，逐步建構出性別刻板印象。

隨著社會對多元性別的關注，社會文化所建構的性別不再是狹隘的二分—男性與女性。跨性別(Transgender)人士的性別認同或性別表現與他們出生時指定性別不同(Terry Altilio & Otis-Green, 2011)。「跨性別」的定義相對廣泛：除了包括性別認同與出生時的指定性別相反的人(跨性別男性、跨性別女性)，它還可能包括不完全歸屬於傳統上的男性氣質或女性氣質的人(性別酷兒或非二元性別人士，包括雙性別、泛性別、流體性別、無性別)。其他跨性別的定義也包括屬於第三性別的人，或者將跨性別概念化為第三性別(Stryker & Whittle, 2006)。跨性別的定義可廣泛至包含變裝人士。所謂的跨性別也與刻板印象不同。這些性別種類的出現，都是性別概念研究的新趨勢。

## 貳、 性別主義的發展與意義

### 一、性別主義的發展

1965年由Fred R. Shapleo提出了性別主義(Sexism)，起因是探討「女性與大學生」，並將其與種族主義相比較，其中提到「很少女性能寫出好詩，就證明他們完全排除在女性在會寫詩的合理之外，這樣的情況可以被稱為性別主義」，性別主義可以被定義為一種基於性別優越另一種性別信念的意識形態(Schaefer,

2009)。

社會學研究的性別主義表現在個人層面和制度層面，根據 Richard Schaefer(2009)認為所有主要的社會機構都存在性別主義，社會學家描述了其他壓迫意識形態體系的相似之處，例如種族主義，這也在個人和制度層面上運作。早期的女性主義角度描述了性別不平等的體系，但沒有使用後來創造的「性別主義」(Sexism)一詞。採用功能主義範式的社會學家，如 Talcott Parsons(1942)將性別不平等理解為性別分化的自然結果。

因此性別主義可以看做是基於他人的性別差異而非他人優缺點所造成的厭惡或是歧視，也可用來指任何因為性別所造成的差別待遇。一般是指以下幾種信念或態度：

- (1) 相信某一種性別比其他性別更優越的信念；
- (2) 相信一個人必定屬於男性或女性(假定所有人都可以清楚地被劃分成「男性」或「女性」，而忽略了某些同時擁有兩性特質的跨性別者的存在；
- (3) 憎恨男性(男性貶義)或憎恨女性(女性貶義)的態度(Glick & Fiske, 1997)。

## 二、性別主義的意義

過往研究提及性別主義時，多將之看成是一種貶抑與敵視的態度。Glick & Fiske (1997)認為性別主義可區分為「敵視型性別主義」(Hostile Sexism)與「善意型性別主義」(Benevolent Sexism)。其中敵視型性別主義貶低與敵視概念類似，它是一組貶義女性的信念、態度或刻板印象，同時伴隨敵意的情緒，即女性若違反傳統性別特質，則抨擊且懲罰之；相對的，「善意型性別主義」則傾向於幫助女性，在主觀上對女性抱持正面情感，但仍是性別刻板印象及固化的性別特質來看待女性。表面上看起來是愛護女性，但其根源仍是男性主導的傳統信念，其結果對

女性仍會造成傷害。並且證實敵視型與善意型的性別主義是彼此互補的，普遍存在於社會文化中，並且強化了傳統性別刻板印象，即男性是資源提供者，女性是依賴者。

Glick & Fiske(1997)認為，對男性的性別主義應該如同對女性的性別主義亦包含曖昧的雙重維度(敵視型與善意型)。因此以曖昧的性別主義量表 (Ambivalent Sexism Inventory ASI)為基礎，編製了曖昧的男性性別主義量表 (Ambivalence toward Men Inventory, AMI)。研究發現：對女性與男性具有曖昧(指敵意型與善意型)的性別主義是跨文化一致的現象：對女性的曖昧型性別主義(指敵視型與善意型)與對男性的曖昧主義(指敵視型與善意型)呈現正相關：曖昧性別主義(指敵視型與善意型)與性別平等呈負相關。

隨著大陸開展兩性平權之修法、立法工作，建置性別平等機制，審視潛藏在學校、企業、社會與政策中的性別不平等的觀點，並透過修法與再教育使社會大眾能打破過去對於性別刻板印象，使照顧子女長輩與家事的擔當不再是女性的責任，男性也能當「家庭主夫」，女性也能追求自我實現與事業成就。隨著社會風氣的開放，性別平等相關知能的推廣，民眾對於性別主義的態度朝平權發展，大眾不再以性別做為評斷能力的標準，但這並不意味著歧視已經被消除了。

雖然人們不再以性別做為評斷個人能力與特質的準則，但在鄭汶忠(2017)、鄭玄沛(2016)等人的研究中可以看到，人們對於不同的性別樣貌。例如陰柔男性與同性戀者的態度較不友善，且與過去研究相符，在對同性戀者與陰柔男性的態度上，男性比起女性擁有較高的性別角色刻板印象與性別主義綜上所述，雖然近年來女性主義與性別平權的想法開始興起，且政府也於校園、職場與傳播媒體進行性別平等知能的宣導，但在相關研究仍可發現性別主義仍普遍存在於家庭、學校、職

場與社會文化中，且普遍對於非傳統性別特質者(陰柔男性與陽剛女性)抱有較高的性別刻板印象與偏見。

性別主義的展現是多方面的，會出現在生活中的方方面面。

(1) 語言中的性別主義就是一種，會影響著人們的意識、對現實的感知、文化意義的編碼和傳遞以及社會化。語言中的性別主義被認為是一種間接的性別主義，因為它並不總是明顯的(Mills, 2008)。例如通用男性術語來指代混合性別「Mankind」「Man」(指人類)、「guys」等。這導致了語言上的性別主義，因為男性成為了標準，而那些非男性的人則被文字降級。

(2) 職業中的性別主義，職業性別主義是指在工作場所發生的基於個人性別的歧視行為、言論或行為。在 2008 年，經濟合作與發展組織(OECD)發現，女性的就業率和性別就業和擴大工資差距雖然已經縮小，但是依然存在。女性平均少 20% 機會有一份工作，工資比男性低 17%(OECD, 2008)

(3) 行為中的性別主義。Frederick Attenborough(2014)認為，帶有性別主義色彩的笑話可以是一種性客觀化的形式，它將笑話的臀部變成了一個物體。他們不僅將女性物化，還可以寬恕針對女性的暴力或偏見，有關性別主義的幽默，普遍通過幽默對女性的詆毀。例如，在善意的娛樂之下使性別主義變得微不足道，從而排除了非幽默的性別主義交流可能招致的挑戰或反對。

可見性別主義是基於實際或感知的性別身份的歧視。性別認同是一個人與性別相關的身份、外貌、行為舉止或其他與性別相關的特質，無論是否考慮到他出生時的性別(Feder & Cynthia, 2013)。性別主義即基於生理性別的偏見，也是針對性別身份的歧視，包括第三性別、性別酷兒和其他非二元性別身份的人。(Macklem, 2003)。

## 參、意識形態的意義與特性

### 一、意識形態的意義

意識形態的概念產生於對中世紀神學的批判，由「idea」一詞演變而來。18世紀末，法國的啟蒙思想家希望用科學方法，探索思想或者觀念的源頭與發展，稱之為觀念的科學(薛翠，2006)。早期使用是為了藉此建立系統性的正確觀念，形成促進社會發展的有用知識。到了19世紀中，Marx和Engels認為「ideology」的具有貶義，批評資產階級的唯心主義哲學體系，將意識形態視為階級不平等而形成的思想(張俊梅，2008)。「統治階級的思想在每一時代都是佔統治地位的思想。這就是說，一個階級是社會上佔統治地位的物質力量，同時也是社會上佔統治地位的精神力量。」首度揭示不平等的權力關係，指統治階級生產一種虛假意識(false consciousness)，扭曲對現實的認識；其次，指涉特定階級與社群的思想與信仰體系。意識形態本身不帶有貶義，是通過受到社會、文化的不同，來建構人類的認知方式。

Gramsci(1971)中意識形態是中性的。他反對把意識形態看成是虛假的意識。認為意識形態是社會意識形式的總稱，是社會現實的組成部分。在《獄中劄記》中，指出，意識形態是「一種在藝術、法律、經濟行為和所有個體及集體的生活中含蓄地顯露出來的世界觀」(曹雷雨及薑麗及張跣譯，2014)。Gramsci認為意識形態有很重要的實踐功能，意識形態影響人的世界觀進而支配人的行動。可見意識形態和常識是屬於兩個不同層面的社會意識。一般來說，意識形態是一種理性的、自覺的、系統化的意識；常識是一種感性的、自發的、經驗水準的意識。

Mannheim在《意識形態與烏托邦》中認為意識形態是一種政治衝突的發現，統治集團可以在思維中，將利益與自己的形式密切結合在一起，導致自己看不見



某些事實，進而削弱這些事實的支配感。另外，某些群體的集體無意識，使其對自己本身，也對其他方面遮掩了真實的社會狀況，讓集體無意識無法獲得穩定(艾彥譯，2001)。

當代社會學家擴大意識形態的含義，從種族、性別和性向等角度，穿透日常生活細節和微不足道的瑣事，捕捉意識形態如何運作。意識形態以不可見的方式影響人們認識著自己認為的世界，規劃自身的地位和處事方式。歐用生(1985)指出，意識形態總是將人們的思考模式與所在脈絡、行為合理化，並且引導人們依據固定的思想和思考方式，進而難以接納不同資訊。有學者則將意識形態視為一組潛在的假定或習而不自察的理論，或理所當然的世界觀。這一組假定、理論或世界觀往往代表某一團體的利益，並將其正當化、合理化、合法化。

綜上所述，意識形態可以被解釋為一個團體的理念、觀念、想法和意見，也就是指這些理念觀念、想法和意見的總合。個體在群體中，會慢慢地被該群體的意識形態所影響，有時這種思想的灌輸會被意識到，但通常它是容易被察覺的，因為它是以非正式的方式來進行著。有時候群體中的成員會有意識地獲得正確的信念，但在大部分的時候，成員都是在無意識的狀態下就接受了該團體的意識形態。

## 二、意識形態的特性

意識形態有其特性。從知識社會學的立場，意識形態有時空的相對性。知識社會學家 Kael Mannheim 認為，思想總是受到其特定社會存在的制約，呈現出「視角性」。視角不僅決定思想的形式，也決定思想的內容。「僅從某種視角觀察事物，它在與集團利益的聯繫中產生，也在與這些利益的緊密聯繫中發展，但它的確從某一特殊的角度為我們提供了一種對現實的看法」(艾彥譯，2001)。不同時代、不

同社會中的人，對社會的觀察方式不同，所得到的結果也自然不同。立場的不同會導致視角的差異。這裡的立場，既包括社會立場，也包括理論立場等。當我們面對歷史或現實時，都是從一定的理論體系出發對歷史或現實加以觀察和解釋的。實際上，我們所獲得的新知識是將新的事實結合到我們原來的定義和範疇框架中。Mannheim 所說的思想視角性必然會與集團利益結合，其實就是一種意識形態，思想的視角性隨著時代、社會的不同，產生不同的思考框架，有著時間、空間的相對性，意識形態也有這種相對性。

台灣學者陳伯璋(1993)則將意識形態歸納為下列五項特性：

- (1) 系統性：意識形態是一套系統性的價值觀念或信仰所形成，它同時也包含實踐的系統。
- (2) 排他性：任何一種意識形態對內有統整的作用，而對外則會產生強烈的排他性，會造成意識形態極大的對立性。
- (3) 強制力：意識形態是為了要維持既有的體系的秩序和穩定，會強化「我群意識」(we-group feeling)的強化，因此它對成員有相對的規範性。
- (4) 情感性：意識形態並不一定是合理的但是具有強烈的情感色彩；常會與民族、性別、情感有密切的關係。
- (5) 主導性：意識形態不是一種空泛的價值，事實上，它具有實踐和動員的特性。企求某一團體或組織目標的實現。

總的來說，意識形態是一個具有社會文化的相對性，具有系統性、排他性、強制力、情感性、及主導性，成為人們思想的準繩、信仰的規條和實踐行動的綱領，具有社會控制、團體凝聚乃至憂患意識的作用。但是也可能產生封閉的社會導向、妨礙社會進步或論為政治的手段等。

## 肆、性別意識形態的意義與呈現方式

### 一、性別意識形態的意義

性別意識形態是意識形態分類下的一種。性別意識型態指的是對男性和女性在社會中恰當角色、權利和責任之態度，並用來支持社會主流的信念(Lorber, 1994)，台灣學者游美惠(2014)指出「性別意識形態」在社會中，將男性與女性的生理差異合理化，分成尊卑優劣的層級結構，從而形成一套信仰系統與說辭，並被運用成為限制個人發展的藉口，從而形成一種性別意識形態。可以說性別意識型態其實就是意識型態產出於社會的一種形式。支配者則藉以控制被支配者日常生活中與性別有關的思維和行動，被支配者不自覺受到支配，因此，也不容易質疑、批判性別意識型態的存在，也就無法主動反抗支配者的宰製(陳梅玲，2005)。

性別意識型態差異合理化的結果，會產生性別特質的兩極化，亦形成對性別意識形態的偏見，而這種觀念上的偏見，往往與社會對性別角色的形塑有關。性別意識型態將性別角色自然化與兩極化，形成了性別刻板印象(gender stereotype)，即人們對男性和女性在行為角色、人格等方面的特徵予以的期望、要求或僵化不變的看法(史靜寰，2004)。「刻板印象」意指社會對某一特定群體中的人，有一組簡化的、僵化的，且過度類化的看法(劉秀娟、林明寬譯，1998)。性別角色刻板印象不僅只有性格特質，當中也包含著生理特質與社會角色行為模式(黃曬莉，1999)。在父權社會中，所形成的社會角色，形成固有的刻板印象或偏見，對女性及少數群體的發展起到約束和制約的作用。對女性群體發展造成壓迫。例如在大多數領域，男性多為領導者，女性往往在職業發展途中轉向家庭的照顧者(張盈堃，2001)。

隨著女性地位得到提升後，引出「相等就是平等」的性別平等迷思。由性別意識型態所形成了性別偏見，反應在男女性別角色與性別關係的刻板印象中。所

衍生出的性別刻板印象，是有關男人或女人性格特質的一組結構化概念或行為模式，例如「職業角色」、「社會角色」、「人格特質」、「行為表現」、「語言描述」……等固有且僵化甚至偏差的看法，例如女性是順從的、溫柔的、體貼的、感性的、照護他人的；男性是陽剛的、理性的、獨立的、創造的、追求知識的(李美枝與鐘秋玉，1996；黃曬莉，2007)。有從女性主義出發，指出父權體制下性別關係，會藉由男女性別刻板印象的社會過程，以建立男性為統治、支配的地位(林麗珊，2007)。隨著社會的發展性別主義發揮作用，不僅存在男性壓迫女性，同時還存在女性壓迫男性、及男女壓迫多元性別的現象也屢見不鮮。

僵化和過度類化的傾向來看待兩性，並對兩性的性別特質形成各種刻板印象，因此也有人將其視為一種偏見(李美枝，1984；李美枝，1994)。另外，性別刻板印象的測量顯示其具有跨文化性，在 16 個國家或地區(阿根廷、澳大利亞、英國、哥倫比亞、古巴、德國、義大利、墨西哥、荷蘭、秘魯、葡萄牙、新加坡、西班牙、敘利亞、台灣、土耳其)都普遍視男性惡劣而膽大(Men are Bad but Bold)、視女性奇妙而柔弱(Women are Wonderful but Weaker)。

有研究者研究性別刻板印象為變項探討對不同類型性別(陰柔男性、陽剛女性、同性戀者)之態度的相關研究，結果發現：1. 男性比起女性擁有較高的性別刻板印象(李育誠，2016；葉晏禎，2013)，且男性比起女性對於不同類型性別(陰柔男性、陽剛女性、同性戀者)態度較為不友善；2. 父母的教養方式會影響其性別刻板印象程度，即父母以權威式教養子女，子女的性別刻板印象程度會比其他教養類型的顯著較高(李育誠，2016)。

上述這些研究中，皆顯著發現：無論研究對象是學生、老師或一般職員，其在學業表現、職業扶擇與生涯扶擇上，顯著受到性別意識形態影響，且男性比起

女性顯著抱持較高的性別刻板印象與族群偏見，並且男性與女性仍普遍對性別的角色、職業與行為有僵化且刻板的觀點。

## 二、性別意識形態的呈現方式

性別意識型態將性別展現出自然化與兩極化，形成了性別刻板印象(gender stereotype)，即人們對男性和女性在行為、特質、職業等方面的特徵予以的期望、要求或僵化不變的看法(史靜寰，2005)。例如：在專業角色方面，男性占據了廣泛的社會和職業，而女性主要從事家庭事務(陳嘉新，2017)；在性格特質方面，傳統角度看男性常常被喻為是陽剛的、理性的、有創意的、外向的和獨立的，而女性是溫柔的、體貼的、情緒化的和依賴的。隨著社會變化 T. Robinson-wood(2016)分析近年諸多研究發現其實男性不像過去認知的那般英勇冷淡，他們有時也會軟弱、受傷或情緒化，女性也非個個感性、依賴，也有堅強、勇敢的時候，當其成為領導者時，甚至會表現得比男性更嚴苛或更具競爭性。可見性別意識形態往往通過性別特質、職業性質、家庭分工等方式呈現出來。

### 1. 性別特質

在傳統文化下，男性或女性應有的行為，包含內在的態度、觀念，外在的服裝、言語行為，都會受到社會的規範及期待(張春興，1996)。Sandra L. Bem- J. T. Spence R. Helmreich都曾設計出性別特質量表，用以測得個體所同時擁有的、程度不同的男女性特質。李美枝根據Bem的研究，將性別角色所展現的人格特質區分為「工具性特質(instrumental-characteristics)」及「情感性特質(expressive characteristics)」兩類。工具性特質包含主動、善謀、競爭、穩健、有領導才能等，這些特質在傳統觀念裡都被認為適用於男性，而情感性特質所包含的善感、順從、膽小、溫柔、細心、愛小孩等特質則都被認為適用於女性(李美枝，1994)。

當現不同於大眾認知的性別特質時，就會出現性別主義，對男性而言，被同儕譏笑自己具有女性化特質，是一種極為負面的嘲諷，因為那代表失敗和差勁的表現，即女性特質的負面涵意(蔡永新，1999)。有女性化特質的男生往往是團體地位階層的底層，容易被同性同儕所欺負，並且被冠以「娘娘腔」、「同性戀」、「人妖」等稱謂。反之田俊龍(2004)的觀察亦證實具有男性化特質的女生往往成為小團體的領導者，比其他女生較有自信。女性在青春期違反性別規範時，所遭受到社會期望或同儕壓力較少，所以擁有較大的選擇空間，讓自己發展男性化特質或女性化特質；但是男性則為了男性氣概的塑造，刻意隱藏本身的女性化特質，所面對的性別角色衝突若未加以調適，可能會出現焦慮、低自尊、壓力，甚至人際間有限的親密及性侵害等情況發生(蔡永新，1999)。

## 2. 職業性質

在性別特質中，有學者總結：通常須具備雄心的、競爭的、果斷的、剛強的、理性的、自信的，及獨立的等所謂「男性化」特質；反之，女性往往被期待為具有服從的、被動的、非理性的所謂「女性化」特質。例如，她們必須是溫暖的、親切的、富同情心的、心細的及依賴的(李美枝，1984)。也會影響要職業類別中，男性因為生理特徵，可以選擇的工作類型多於女性，又因傳統的性別特質影響，男生被認為是積極、主動、有抱負、是家庭中的經濟支柱，因此通常從事技能性、知識性與有權威性的職業，書中也常使用皇帝、大臣、員警符合傳統男性角色與職業的刻板印象(黃吉君、吳宇屏、曾榮華，2010)。對女性而言，傳統的職業期望往往是由性別特質和家庭角色規劃而來，女性被認為應該花更多的時間在家庭之中，因此為了兼顧家庭，女性通常傾向選擇傳統女性職業，如教師、護士，但男性由於較能將家庭角色和職業角色分離，所以常選擇冒險、獨立、較男性化的職

業，如科學家、老闆、員警(沈彩梅，1994)。

### 3. 家庭分工

陳嘉新(2017)中認為在家務分工中，即使現在家庭大多以雙薪家庭為常態，但是大多參與家務活動的還是女性居多，除了要考量傳統刻板印象之外，還須考量夫妻雙方職業的工作時間與收入。唐先梅(2003)曾提出「性別角色態度是影響人們對家務付出的主因」的說法。隨著社會的發展，女性在職場的地位逐漸上升，其對增加家庭收入的幫助及減少家務活動的付出，也使得丈夫的家務參與度已較以往提高(周碧娥，2017)，因此過去丈夫在家休息、妻子一人照顧孩子的現象減少，反之在社群軟體的貼文常看到丈夫照顧子女、幫忙買菜的實例。性別意識型態很可能會限制我們的思考能力，讓我們無法看到事物真實與正確的樣貌，進而合理化既得利益者的利益，不平等的權力關係看似公平、合理。在社會上許多既存的制度或觀念，可能都是性別意識型態運作下的產物。舉例來說，女性在生理上具有生產與哺育子女的能力，「母性」的形象就被塑造成充滿愛心、關懷小孩、很會做家事……等，非常適合待在家中，負責柴米油鹽而無報酬的「小事」；而男性則具有理性與進取的人格特質，應外出工作，負起經濟的責任，成就政治經濟建設等「大事」(黎倩菱，2013)。

## 第二節 道德與法治教科書及教科書中的性別意識形態

以「道德與法治教科書」為關鍵字，在 CNKI 資料庫中檢索，顯示相關的文獻，有 4000 餘篇；以「政治教科書」和「思想品德教科書」等為關鍵詞檢索相關的文獻，顯示相關的文獻也不少，有 100 餘篇，所檢索到的文獻，對道法教科書的研究很多，但是探討其中的性別問題的並不多。

### 壹、上海道德與法治教科書的發展

大陸 1949 年後開始重視中小學教科書的建設，教科書歷經了編寫文本依據的從無到有，由一綱一本到一綱多本的建設過程，經歷多年對各版本教科書的打磨，教科書的內容也越完善。教科書的每一次修訂和變化，都是其編寫基礎或指導思想的變化的寫照。自 1978 年改革開放以來，初中道德與法治教科書共出了 7 套，每一套都有多次刷，課程標準(課程大綱)一共改了 7 次(徐金花，2019)，研究者自行整理可見：

表 2-2-1

#### 大陸課程標準發展

時間	名稱
1982	《初級中學青少年修養教學大綱(試行草案)》
	《初級中學發展簡史教學大綱(試行草案)》
1986	《中學思想政治課改革實驗教學大綱》
1988	《初級中學公民改革實驗教學大綱》
1993	《九年義務教育全日制初級中學思想政治課教學大綱(實用)》
2003	《全日制義務教育思想品德課程標準(實驗稿)》
2011	《義務教育思想品德課程標準》
2017-2022	《義務教育思想品德課程標準 2017-2022》

資料來源：研究者自行整理



進入 20 世紀後，初中政治教科書逐漸呈現出「百花齊放，百家爭鳴」的態勢。在該時期，初中思想品德教科書出現不同出版社的不同版本，例如：人民教育出版社、北京師範大學出版社、廣東教育出版社、上海教育出版社、江蘇人民出版社、教育科學出版社等。各版本排名不分先後，均按教育部印發的統一課程標準為編寫依據而編寫。

2016 年 12 月，中國主席習近平在全國高校思想政治工作會議上指出，「教材建設是育人育才的重要依託」。2017 年 3 月，教育部成立教材局。2017 年 5 月，教育部啟動部署全國大中小學教材建設五年規劃(2018-2022)。2017 年 7 月，國家教材委員會正式成立。2018 年 5 月，教育部在北京召開課程教材研究所成立大會，推動教材工作適應新時代要求。教科書主題相關研究的交流平臺，納入愈來愈多由不同理論、研究領域的角度探討教科書問題的論文，也使得教科書研究的主題與方法愈趨多元化，更可以對教科書發展產生積極的影響。

中國大陸學者徐金花(2019)分析了兩個版本的道德與法治教科書的區別，首先從外觀上講，新改版的《道德與法治》外觀更加華麗，色彩搭配更加豐富，且顏色為暖色調，改變了滬教版教科書封面主要為明艷色調的插圖，人教版的教科書封面插圖為特定場景圖，教科書封面插圖為生活場景漫畫圖，從圖畫種類上講，用插圖的方式呈現生活場景。

其次從課程設置對比，初中人教版教科書《道德與法治》的內容，是在以前《思想品德》教科書的基礎上整合，又衝破傳統的國情國策的教育模式，更加關注在學生的生活領域、個性與品行發展和社會價值，從而將增強學生對公民身份的認同。

最後是滬教版《思想品德》相比，人教版教科書《道德與法治》最大的改變

就在於小欄目的設置上,這也是《道德與法治》教科書最大的亮點所在。例如添加「運用你的經驗」、「探究與分享」、「相關連結」、「閱讀感悟」、「方法與技能」和「拓展空間」等六大塊,更傾向於引發學生獨立思考。兩個版本的教科書課程內容設置見下表 2-2-2。

表 2-2-2

滬教版和人教版道德與法治教科書課程設置

年級	單元	內容設置	
		《思想品德》	《道德與法治》
七年級上冊	第一課	溫馨港灣 成長園地	青春時光
	第二課	珍惜生命 熱愛生活	做情緒的主人
	第三課	關愛父母 學會孝敬	在集體中成長
	第四課	現代家庭 健康文明	走進法制天地
七年級下冊	第一課	家事煩惱 心理調節	/
	第二課	家庭生活 法律保護	
	第三課	守望相助 鄰裡鄉親	
	第四課	文明社區 家家奉獻	
八年級上冊	第一課	公共生活 注重規範	走進社會生活
	第二課	生存環境 呼喚保護	遵守社會規則
	第三課	公共設施 情系大眾	永擔社會責任
	第四課	交通安全 牽系萬家	維護國家利益
八年級下冊	第一課	心有他人 學會交往	堅持憲法至上
	第二課	群體行為 分辨涇渭	理解權利義務
	第三課	融入社會 發展自我	人民當家做主
	第四課	公共生活 法律護衛	崇尚法制精神
九年級上冊	第一課	熱愛祖國 傳承文明	富強與創新
	第二課	立足國情 強國富民	民主與法制
	第三課	科教興國 立志成才	文明與家園
	第四課	著眼未來 永續發展	和諧與夢想
九年級下冊	第一課	珍惜權利 履行義務	我們共同的世界
	第二課	振興中華 共擔責任	世界舞臺上的中國

年級	單元	內容設置	
		《思想品德》	《道德與法治》
	第三課		走向未來的少年

資料來源:研究者自行整理

中國初中關於道德與法治程的具體教學大綱變化會影響教科書中內容的設置。過去的道德與法治程教學大綱往往忽視了性別意識形態的呈現，注重傳遞政治理論和道德規範，而性別平等和性別角色等議題並未得到充分的關注。然而，隨著社會進步和性別平等意識的崛起，近年來的道德與法治程教學大綱開始積極回應並反映性別意識形態的變遷，雖然課綱中沒有明確指出性別議題的教育，但是在七年級的課程中，加入了讓學生認識自己的課題。

## 貳、教科性別意識形態的傳遞機制與呈現機制

性別意識形態存在生活中也存在教育的環境中，同樣會也呈現於教科書中，有關性別意識形態的滲透，在教材編寫卻常見於有關性教育教科書中。游美惠(2002)曾對衛教性教育做過評論，認為衛教所發展出來的性教育內容廣泛無所不包，但實質內容仍是較為偏重生理、心理的靜態結構陳述，忽視了社會文化面的動態剖析，反而成為維繫與增強既有的性別意識形態的統治關係。此外，劉郁婷、游美惠(2012)也提及衛教性教育缺乏對身體「感覺」的探索，許多更貼近學生經驗的知識，如自慰、性的感受、性關係中是否使用保險套的權力關係等，也應當認真探討，才不致使知識與經驗分離。

教育是重要的學習途徑，學校更是社會縮影，教師在教學過程中傳遞的知識、性別期待、價值觀與社會規範等潛在課程，無所不在影響著學生學習。社會文化也期待透過教育歷程，促進性別平等理念實踐(莊明貞，2003)。教科書是教育過程中重要的媒介，由人們所編製的教材，必然傳達出創作者個人性別意識形態潛藏

於其中，若教師本身對於性別平等教育敏感度不足，在教材選擇與教學過程中，是傳達「平等」還是複製「男女不同」的性別觀點呢？基於這關鍵點，對於標榜「性別平等教育」教科書使用，需更細緻的觀察與剖析其潛藏於內文脈絡(或教學媒材)間隱藏性別意識展現。

#### 一、教科書中的性別意識形態的傳遞機制

意識形態是如何透過教科書傳遞的呢？褚小婧、張維忠(2021)認為機制是指系統內各構成要素間的有機聯繫和相互間的作用關係。教科書性別意識形態的形成機制是連接社會文化中的性別觀念與話語權之間的橋樑：通過話語生產主體(教育管理部門和教育政策制定者)，特定的話語內容(包括性別關係、性別職業特性、性別特質三個方面)，話語傳播主體(教材編制者)在章首語、圖片、習題、例題等環節中，借助一定的語言文字，依照內外話語環境(如教科書的編制、實施等；以及大環境，如國家政治經濟發展狀況、社會文化價值取向、國家政策方針、教育發展狀況等)，將社會文化中的意識形態換成教科書的語言，形成教科書中的性別意識形態，有目的地傳播給話語客體(教師和學生)並施加影響。

那麼教科書究竟通過什麼途徑反映社會文化中的性別意識形態呢？教科書對性別主義的體現就是其中一例：並非直接通過官方。往往是通過「間接滲透」這一方式呈現社會性別特質。反之，如果關於性別的意識形態直接寫在教育綱領中，勢必引起眾多教育者的反對進而無法順利呈現在教科書中，而間接滲透則有意或無意地表達了傳統文化中的性別意識形態對教科書編寫的影響。

辛斌(2005)認為教科書使用「過度詞彙化」即使用大量同義詞、近義詞或短語來描述或表達對本群體而言具有重要意義的經驗，目的是表達發話者及其所屬群體重點關心的經驗和價值領域。教科書並沒有直接使用具有強烈感情色彩的詞語

直接表明關於男性的積極態度、或強調關於女性的消極資訊，而是將男性代碼和其他語言代碼，如不同職業、職責、品質等相關聯，在「性別地位」「性別職業」和「性別特質」等方面較為隱晦地突出教材的態度。

## 二、教科書中性別意識形態的呈現機制

教科書中的性別意識形態可以直接置入或間接滲透，究竟會以何種具體的方式呈現呢？學者MacDonald和Walker等人對在教科書中受到的不公平對待的女性角色作了深入的系統分析，並指出以下幾種呈現方式：

- (1)省略：教科書對女性角色的活動忽略不談或談之甚少。
- (2)歪曲：在教科書中出現的女性形象多是被動、缺乏創造力、沒有辦法從事高級職業的，他們認為女性只適合不需要太多技術性的工作，而像政治家、科學家這種角色則一般都是由男性來扮演。
- (3)刻板化：描述「男女有別」的兩性性別特徵，例如人格特質，職業角色和前途，權利和義務甚至是公共生活方面男女兩性均有顯著差異，突出「男主外，女主內」的兩性分工，女性多從事家庭方面的工作，比如洗衣做飯，相夫教子。
- (4)忽視：教科書中男女兩性出現的比例嚴重失調。而且女性多是以男性附屬品的角色。

Sadker、Sadker及Long(1989)指出教科書中經常有六種主要的呈現類型：

### (1)語言偏見(Linguistic Bias)：

教科書中最常見語言偏見是以男性用詞與代名詞通稱兩性，會排除女性的存在。還有另一種語言歧視的形式：將女性被定義為某人的妻子或所有物。

### (2)刻板印象(Stereotyping)

教科書中呈現許多性別刻板印象，男性會被描繪成只有一種價值、行為的角

色，而女性則是無意義的或是家庭中母親等角色。一些傳統對男性和女性的刻板印象，例如人格特質、職業選擇等。

### (3)隱匿省略(Invisibility)

女性也曾在歷史上寫下很多偉大的貢獻，但其事蹟卻很少被編輯於教科書中，也是性別偏見類型中的「隱匿」或「省略」。

### (4)偏差失衡(Imbalance)

對於一個議題、情境和一群人的描繪，只提供一種角度與呈現方式，使性別意識形態繼續蔓延。

### (5)脫離真實(Unreality)

書所呈現的歷史或現代生活經驗，並不是真實的狀況。經常將具爭議性的話題隱藏起來，避免討論性別意識形態和刻板印象的議題。

### (6)零碎分散(Fragmentation)

未將女性的貢獻，寫入文本的主體概念中，而是將之視為獨特的個案。當這些女性重要的貢獻只能散見於某些章節中，而無法有系統地被認識時，呈現給學生的結果將是女性縱然具有某些成就，但這些仍然無法成為歷史或文學的主流。

黃鴻文(1986)在討論教科書意識形態的呈現方式時，提到以下幾種呈現方式：

(1)選擇性的呈現事實。教科書所描述的事實是可能存在或者發生過的，但是在編纂者的主觀意見的加持之下，就會使讀者產生某種特定的印象。例如以某種德目為目標，選擇故事對德目的意義進行闡明，但是如果選擇故事的主人公都是男性，那麼就會使女性讀者缺乏性別認同的對象，不利於社會的發展。

(2)歪曲事實。教科書的編寫者可能有意無意的歪曲事實。教科書的描寫以偏概全，將特定時間特定地點發生的某個事件，泛化為整個地區甚至整個國家的普遍現象，

由此總結出的規律也是不符合事實的。

(3)內容錯誤。教科書中也會包含一些錯誤，將一些未經驗證的事件以確定的口吻進行表述和分析。例如以圖片的形式表現當代女童木然的樣子，但實際上這張圖片是過去的時間段拍攝的。這種內容的錯誤很可能給讀者造成困擾，使其無法理解事情的真相。

可見教科書中常見的性別意識型態，大致可分為「比例不均」、「刻板印象」、「語言偏見」、「消失不見」、「偏差失衡」、「扭曲事實」、「零碎分散」等特性，皆為檢核教科書性別意識型態之重要指標。



### 第三節 教科書性別意識形態的相關研究

國內外有許多關於教科書性別意識形態的研究。因為不同地區，文化不同，教科書也不相同，研究結果也有差異。以下就依據研究地區，分為外國、台灣、中國大陸的研究以及性別意識形態的研究法四個部份說明。

#### 壹、外國的研究

國外相關研究起源較早，1946年學者Child, Pottery, Levine就提出了課文中的兩性形象會對學生的性別行為產生影響的猜想。這一猜想認為教科書的性別主義會塑造學生的性別觀念，但在當時這僅是一個猜想沒有具體的數據支撐。到了20世紀70年代外國學者採用了一種定量統計法，作為教科書中性別一題的主要研究方法。計量統計法主要是以教材中男女人物出現的次數來討論性別關係的。

Weitzman、Eifler、Hokada和 Ross(1972)曾經分析了美國的100本小學教材，從中發現幼年兩性的性別差異明顯，男孩兒表現為勇敢、上進、機智，女孩兒表現為膽小、順從、聽話。

Kelly與Nihlen(1982)以美國70年代的教科書為主要參考，這些教材裡幾乎忽視女性角色。一方面女性極少出現在教科書上，另一方面出現多是作為背景。在插圖方面，女性作為主角的也十分少見。插圖上會出現母親在忙碌，父親在休息的場景。

Holt(1990)希望可以改變這種教材上的性別意識形態影響學生情況，他鼓勵教師進行教學的同時，引導學生關注教科書上的性別差異，引起學生對性別意識的思考。

Koza (1992)觀察音樂教科書時發現，最常見的性別偏見包含業餘的音樂活動是女性的活動，而專業的音樂活動是男性的表演舞臺。對音樂活動也存在著性別



排除、刻板印象，歌唱是女性的工作，男性善於創作、指揮和演奏。

Wellesley(1995)在1971年研究了全美國一共13本，使用最廣泛最廣為人知的歷史教科書進行探尋，僅有不到百分之一的內容與女性有關，在這些內容中，還存在著扭曲婦女形象的情況。

Regueiro (2000)以西班牙的中學音樂教科書為對象，探尋其中的歌詞和圖片，發現其中女性角色多扮演照顧人的形象，敏感、多思、充滿情感，男性則雄辯且侵略性極強。而且有三首歌曲的歌詞涉及性別偏見。

從這些研究中，可以看出，教材中存在的性別意識形態是具有普遍性和廣泛性的，並不因地域的差異而有所改變。教材中廣泛地存在著忽視女性價值、削弱女性影響力、貶低女性社會地位等問題，對於這些問題該如何解決，目前僅在教師教學中主動削弱性別差異方面有所論述。需要進行的分析和問題的解決，還需要進一步的研究論證。

## 貳、台灣地區相關研究

歐用生(1985)分析國小社會教科書意識形態時就總結為：

- (1) 在國小社會教科書之中，男女性出現的比例有很大的差別。在總共出現的 102 個人名之中，女性人物隻出現了 4 次，出現比例僅僅只有 3.92%，男性人物出現的次數是女性的 24.5 倍。
- (2) 在教科書提到的四位女性中，只有一位元元原有一節文字進行介紹，其餘三人只是簡單提到，但是男性人物的介紹大部分十分詳細。
- (3) 關於男女性的工作性質問題：女性的工作基本就是家務，比如煮飯、洗衣、縫紉、灑掃、買菜、照顧子女、侍奉長輩、協助丈夫等；男性的工作有公務員、教師、醫生、軍人、工人、農人、商人等，都是從事公共生活的職業，而與媽媽

操勞家務的景象，形成明顯的對比，所以教科書仍在傳達男主外，女主內的意識形態及刻版畫的形象。

張珏(1987)研究教科書的性別意識的內涵時發現，不論是國中、國小的教科書，男性出現的比例都在 90% 以上，女性在 10% 以下；歷史人物也大部分是男性性別，女性角色例如蔣母、秋瑾、媽祖、嫦娥，不再是以母親、妻子女兒的角色出現，就是顯現出其他中性角色。

黃政傑(1990)在分析國小生活與倫理教科書時察覺到：教科書中男性角色以多元化的身份出現，女性角色則比較單一；在面對事情時，男性往往站在決策者、支配者的立場上，女性則基本是命令的聽從者。

李元貞(1990)在分析 1992 年國立編譯館版國小國語、生活與倫理、社會時總結道：「在教科書中，男性角色具有明顯優勢，女性地位往往比較低下」。

黃婉君(1998)在研究國小新版的國文教科書時注意到：男性角色的職業是多元化的，共有 28 種，女性職業則只有兩種，教師和保姆；在家庭地位方面，女性角色出現時就在進行家務活動，男性角色則基本是進行休閒活動和學術活動；教科書中出現的孩童中，男童的比例要高於女童，且女童穿裙子的比例非常高，即使是進行劇烈運動、蕩鞦韆等活動時也是如此穿著。

蔣淑如(2016)對女性視角下國中的臺灣史教科書進行了有關性別意識形態方面的研究。認為國中的臺灣歷史教科書，目前存在著以下問題：(1)對女性主體的忽視；(2)偏向於中是政治、軍事和菁英史觀；(3)存在男主女從的性別意識形態以及積武的男性的互動；(4)重視男性和公領域，忽視女性和私領域歷史；(5)社會領域基本內容的束縛。

劉藍芳、林信志與楊國揚(2016)採用內容分析法探究高中國文科教科書時的結

論有:性別偏見的情形比較嚴重，主要體現在男主女從；男性從事的活動多樣性和性質都要優於女性；女性被貶抑或被懲罰也可能隱藏不見。儘管對女性調戲侮辱的語言較少，但在互動關係上性別刻板印象十分嚴重。從時代上來看，近現代的選文性別偏見要更嚴重於古代選文。

朱美珍(2012)她在研究中小學教科書建構什麼樣的性別論述時，認為目前中小學的教育學，主要採取建構主義的觀點來進行性別教育，分析性別論述需要從三個類型出發，即線性關係、多種關係、性別多元、多重關係。

### 參、中國大陸地區相關研究

在大陸，關於教材中包含的性別意識形態的研究大約在 70 年代開始，到了 80 年代，這樣的討論變得多了起來，尤其是 85 年成立「兩性平等教育委員會」之後，有更多的學者進入了這個研究領域。

傅建明(2010)在對教科書性別意識形態的話語進行分析時，以北師大版的小學《語文》教材和新亞洲版《學會中國語文》作為對比對像。通過這樣的對比，他發現：(1)從姓名用詞上進行比較。在僅僅討論編者虛構的姓名的情況下，男性的姓名用詞偏向於力量、自身修養、有勇有謀，例如小健、大智；女性姓名的選擇則經常是強調女性的視覺效果和弱小、可憐，例如小麗、玲玲。(2)形容詞的比較。男性的描述詞通常包括外表氣質良好，例如氣度不凡；智慧能力傑出，例如學識淵博；心理素質良好，例如剛強；道德品質高尚，例如堅定；女性的形容傾向於外貌描述和心裡美，例如美麗、嬌羞、樸素、親切、善解人意，涉及智慧力方面的評價，僅有聰明伶俐一條，道德品質更是只有善良和平靜。在形容詞的數量方面，男性的形容詞不僅多樣，而且包含各個方面，女性的形容詞比較單調，而且更加重視女性的愉悅社會效果。(3)從語句方面進行比較。教科書的話語既展現男

女能力的差異，然後也包含男女品質的不同。兩個版本都把智慧的能力附著男性角色上，女性角色通常是無知的、愚蠢的、不善於思考的。

韓興儒、梁發祥(2012)在研究初中思想品德對社會公眾人物選取的性別失衡的時候發現，教材選取的社會公眾人物明顯男性要多於女性，男性的職業範圍也要寬於女性。他們認為這種選取的性別失衡有不良影響，既不利於學生健康人格的形成，也加深了學生對性別偏見的印象。

章卉(2014)對小學語文教科書裡插圖展現的性別意識形態進行了分析，她選擇人教版和康軒版進行對比，得出結論。從數量上，男性插圖遠多於女性。從職業來看，女性職業單調，通常是家庭主婦、教師；男性則更加豐富，工程師、醫生等。文中不明性別的描述，在插圖中以男性表現。儘管兩個版本的插圖都在男女平等形象的刻畫上進行了努力，但仍然擺脫不了社會刻板印象，體現出較強的「男主外，女主內」的思想。

閔文潔(2017)以對過往 50 年的研究進行回顧的方式，認為當前對各教材性別問題的研究可行仍然極強、探索空間很大，未來的課本編定應當朝著體現兩性公平的方向發展。

史金峰(2013)研究了初中思想品德教材裡面發圖展現別角色特點，從頻率來看圖中共出現男女人物形象 275 次，男性人物出 174 次，女性 101 次。從社會職業角色方面來看，男性職業圖片佔有數量上的明顯優勢；女性從事的所有領域均有男性出現，男性從事的某些領域，女性形象幾乎不出現。在職業類型方面，存在性別刻板印象。

路麗(2019)對道德與法治課性別角色教育存在的問題進行了分析和探究，他認為目前存在的主要問題有：課程的擴展度與結合度不高；教師對性別教育的重要

性沒有明確的認識；就教材本身而言，教材內容的編製也存在著一定缺陷。

黃雅倩(2020)以部編本道德與法治教科書作為範例對國中課本中性別主義進行分析。他發現從配圖方面，男性圖片數量多於女性，運動類、人大代表類、科研人員類、公職人員、企業職工代表類角色配圖幾乎都為男性，服務人員角色類配圖皆為女性。男女名人的出現頻數，男性要多於女性，男性名人名言以及真實故事一共 144 處，女性僅 14 處，且均為名人故事，並無名言。

院菊香(2020)從插圖入手，通過對道德與法治教科書插圖中表現出的性別問題的研究，總結出以下問題：(1)道德與法治教科書中對女性教師的設定存在著社會職業偏見。在插圖中，教師大多數都是女性，男性教師一般是體育教師。但在政治、軍事相關領域幾乎沒有女性身影。(2)社會性別的話語權缺乏平等。在設置對話框的時候，男性的話語數量要比女性更多。兩名小學生進行對話，如果是一男一女，男生通常更加活潑，話語比較多，女性則正相反，比較文靜，話也少。這樣的性格設定展示出女性話語權弱的思想。(3)男女性別的年齡不同，未來發展不同。在未成年的男女比例中，有部分是處於均衡狀態。但是在成年男女的佔比上，男多女少，男強女弱，這意味著在未來的發展過程中，男性是主要角色，女性則是配角。這可能會降低女生在科學方面的學習積極性。

從大陸對教科書中的性別意識形態的研究中，可以發現國中小的教科書中存在著「性別刻板印象」、「父權主義」、「意識形態偏差」的問題，不僅傳達男性地位高於女性的觀點，而且將女性角色限定在一個小圈子之中，不僅沒有對現實情況的真實反映，也沒有對女性的貢獻進行論述和表彰。教科書中的性別意識本應是平等的，但是當代的教科書反而給學生從小就灌輸了性別刻板印象。正如歐用生(1985)指出的，教科書帶有強烈的政治，種族和性別意識形態，隱藏某種事

實，淡化某些觀點。另一方面，從這些研究中可以發現，學者們對於教科書意識形態的分析，集中在對國文、道德與歷史、生活與倫理等學科之上，這也說明瞭，社科類的教科書確實更容易體現出性別意識形態。也體現出，在對理科教材的性別意識形態分析上還存在著缺失與不足。



## 肆、教科書中性別意識形態的研究方法

對教科書性別意識形態進行研究，首先必須建立一個科學可行的教科書性別意識形態的分析框架。過往研究中也是用了很多教科書的研究法，因此，在這一部分中，本研究試圖對部分相關研究方法作一個概括，然後在總結學者研究的基礎上建立本研究的分析架構。整理了幾位研究者的研究方法見下表 2-3-1：

表 2-3-1

### 過往教科書研究法整理

中國大陸研究分析架構：	
曾天山(1995)《論教材文化中的性別偏見》	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.插圖中男女主角的數量；</li> <li>2.男女兩性的職業特點；</li> <li>3.男女兩性形象塑造差異；</li> </ol>
傅建明(2009)《內地香港小學語文教科書價值取向比較研究》	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.頻率分析：選文作者性別；課文主角性別；課文人名；插圖人物；職業角色；</li> <li>2.形象塑造分析：語言分析；</li> <li>3.故事主線：職業特性、內文心理形象。</li> </ol>
史金峰(2013)《初中思想品德教材插圖中的性別角色及其影響分析》	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.女性和男性角色出現頻率；</li> <li>2.社會職業角色；多個同一性別同一職業人物時，記做一個單位；</li> <li>3.不同性別在教科書中展現的權力範疇；例如職業、財富；</li> <li>4.個性特質：對插圖分類了 10 種優良品德和 5 種不良品德；</li> </ol>

中國大陸研究分析架構：	
方敏(2002)《小學語文課本中性別角色狀況的研究》	1. 圖片和文章中出現的人物的性別及主配角色的頻率分佈； 2. 成年男性及女性的職業、家庭角色的頻率分佈；未成年男、女特質的 頻率分佈等。
莊莉賢(2010)《小學語文教科書性別角色研究》	1. 男女人物角色課文篇目的統計； 2. 性別角色數量的統計； 3. 課文中出現確切姓名的人物的性別分析； 4. 插圖中性別角色的分析。
其他地區研究分析架構：	
CIBC (Council Interracial Books for Children)(轉引黃顯華, 霍秉坤, 2002)	對教科書的性別意識形態進行研究時, 認為應該從語言、特色、插圖及歷史背景四個方面進行： 1. 語言，指的是教科書中對兩性形容描述語詞和通稱詞語的處理； 2. 特色，指對教科書中男女兩性的性格特點、職業角色及活動領域在課文情節中的刻板印象。主要有以下兩個方面：按性別的差異對性格特質和活動領域進行刻板描述和對兩性職業角色的刻板描述； 3. 插圖，研究分析教科書插圖中有關男女兩性



中國大陸研究分析架構：	
	<p>的出現的頻率，兩性的工作場域和神態舉止等；</p> <p>4.歷史背景，主要指歷史教科書中存在的對男女兩性歷史資料的不同敘述。</p>
Walker&Baron(2013) 《Gender, Class and Education》	<p>1.探討教科書是否傳承了性別分化的資訊；</p> <p>2.分析女性在家庭方面的職責；</p> <p>3.分析與女性在勞動力上的地位；</p> <p>4.分析女性在公共生活方面的角色。</p>
莊明貞、呂明蓁(2009)《國民中學社會學習領域教科書性別平等教育評鑑規准》	<p>從性別刻板印象、性別偏差失衡、隱藏不見、及語言偏差四個維度分析：</p> <p>1.不同性別參與活動的多樣性</p> <p>2.不同性別從事的職業多樣性</p> <p>3.不同性別人物之社經地位</p> <p>4.不同人物之家庭分工</p> <p>5.不同性別人物角色特質</p> <p>6.不同人物性別關係：</p>

資料來源：研究者自行整理

從過的研究中可看出教科書對性別角色所呈現之性別特質、權力關係、家務分工、參與職業、參與活動，以及外表形象是被大多數學者們認為重要，常被列入評鑑規準的項目，而從國外和台灣的文獻中發現比較新的研究開始出現多元的性別特質面貌及各種行為表現。

### 第三章 研究設計與實施

本章旨在說明本研究的研究設計與實施方法，故本章分為四節，第一節是介紹研究的對象，第二節是介紹內容分析法，第三節介紹資料的分析類目與建制，第四節說明本文的信效度。

#### 第一節 研究對象

中國大百科全書(教育卷)認為：「教科書(textbook)亦即課本，是根據教學大綱(或課程標準)編定的系統反映學科內容的教學用書，是教學內容的主要依據，是為實現一定教育目標的重要工具，是師生教與學的主要材料，也是考核教學成績的主要依據，是學生課外擴大知識領域的重要基礎。通常按學年或年級分冊、劃分單元或章節，主要由課文、注釋、插圖、實驗和習題等構成，其中課文是最基本的部分。」

本次研究分析的教科書是上海地區統一使用的版本：

表 3-1-1

研究分析的教科書

出版社	科目	年級	版本
上海 教育 出版 社	思想 品德	七年級第一學期	2014年7月第一版
		七年級第二學期	2014年12月第一版
		八年級第一學期	2015年8月第一版
		八年級第二學期	2018年1月第二版
		九年級第一學期	2015年8月第一版
		九年級第二學期	2015年12月第一版

出版社	科目	年級	版本
人民教育出版社	道德與法制	七年級全一冊	2019年6月第一版
		八年級上冊	2019年6月第一版
		八年級下冊	2019年12月第一版
		九年級上冊	2021年6月第二版
		九年級下冊	2019年12月第一版

資料來源：研究者自行整理

## 壹、人教版道德與法制

人教版初中道德與法治教科書(七至九年級)共5冊，一共有131個次標題，除了因為九年級下學期學生有中考壓力以外次標題數量較少，其他分佈較為均衡。

圖片分佈有起伏，最低的為八年級下冊圍繞主題為憲法和法律展開，相對而言配圖較少，僅只有60副畫。配圖較多的為八年級上冊圍繞「人和社會」的主題展開，主要講述「社會規則」、「社會行為」等，配圖較多94副圖。涉及性別的文字與圖片，除了七年級全冊，涉及性別的圖片少於涉及性別的文字以外，其他文字與圖片較為匹配。的詳細每冊次標題與圖片和文字數量見下表3-1-2。

表 3-1-2

### 人教版初中思想品德教科書(七至九年級)涉及性別圖片與文字統計

序號	年級/冊	類別	數量	類別	數量
1	七年級全冊	次標題	30	圖片	80
2				文字	75

序號	年級/冊	類別	數量	類別	數量
3	八年級上冊	次標題	30	圖片	94
4				文字	66
5	八年級下冊	次標題	27	圖片	60
6				文字	46
7	九年級上冊	次標題	24	圖片	74
8				文字	66
9	九年級下冊	次標題	21	圖片	71
10				文字	71
11	合計	次標題	131	圖片	379
12				文字	324

資料來源：研究者自行整理

## 貳、滬教版思想品德

滬教版初中思想品德教科書(七至九年級)共 6 冊，一共有 57 個次標題，同樣除了因為九年級下學期學生有中考壓力以外次標題數量較少，其他分佈較為均衡。

圖片分佈有起伏，最低的為九年級下學期圍繞主題為社會責任，相對而言配圖較少，圖片僅只有 11 副畫。配圖較多的為八年級下冊圍繞「人和社會」的主題展開，主要講述「人與群體」、「公共生活」、「法律」等，配圖較多 47 副圖。涉及性別的文字與圖片，除了八年級上冊圍繞「保護環境」、「保護公共設施」的主題展開，涉及性別文字較少。

表 3-1-3

滬教版初中思想品德教科書(七至九年級)涉及性別圖片與文字統計:

序號	年級/冊	類別	數量	類別	數量
1	七年級下冊	次標題	9	圖片	17
2				文字	16
3	七年級下冊	次標題	11	圖片	17
4				文字	19
5	八年級上冊	次標題	11	圖片	31
6				文字	5
7	八年級下冊	次標題	11	圖片	47
8				文字	27
9	九年級上冊	次標題	10	圖片	26
10				文字	14
11	九年級下冊	次標題	5	圖片	11
12				文字	8

資料來源：研究者自行整理

## 第二節 內容分析法

### 壹、內容分析法意義

教科書中所隱含的意識形態差異，可以從兩方面來觀察，一方面是數量上的差異，另一方面是特質上的差異。數量上的差異包括篇幅差異和頻率差異；而特質上的差異，則是指教科書中的特定價值之形象塑造(藍順德，2004)。

內容分析法(content analysis)是教科書研究中使用最早、也是最普遍的方法。是一種透過量化的技術和質的分析方式，利用客觀及系統化的觀點，對內容進行研究與分析，藉此推論產生的環境背景及其意義的研究方法(歐用生，2003)。

內容分析法可用來推測特定情境中文本或其他表意材料之意義(Krippendorff,2004)。同時在教科書性別議題的研究中，內容分析法較常使用，研究者可依據特定的科目，以建立類目的方式檢視教科書(藍順德，2010)。此外，內容分析法也允許其他取得這些檔的研究者複製研究(Fraenke&,Wallen,&Hyun,2018)。

因此，為了兼顧量化與質性內容分析法的優缺點，本研究採行量主質輔的取向，藉由分析類目表與描述統計進行次數統計，客觀分析文本和圖片所呈現之性別概念，再於此數據之上，以質性分析解釋其背後所傳遞的意義。

### 貳、研究步驟

本研究使用內容分析法的研究步驟，依據歐用生(2003)指出：

1. 擬定研究目的
2. 制定研究單位與類目
3. 決定研究對象
4. 信效度檢驗

## 5. 收集與分析資料

## 6. 撰寫研究報告

本研究參考歐用生老師內容分析法的步驟：1.確定研究目的：檢索上海地區道德與法治教科書內有關性別概念的描述和圖片；2.決定研究對象：上海地區使用的道德與法治教科書(共 11 本)，試圖分析這 11 本教科書中是否潛藏性別意識形態及展現方式。3.確定研究單位的類目：與一起檢測信效度的老師和同儕確定研究的單位和類目。4 依據信度公式完成檢測，確保信度在 80% 以上。5 獨自完成 11 本教科書的內容及圖片的收集整理及分析。6.依據研究目的，分析教科書中的性別概念及展示研究結果，最後撰寫成報告。



### 第三節 資料分析類目與建制

內容分析法的運用，首先必須確立分析單位，再依據分析單位對資料內容進行有系統地量化統計。以教科書而言，若以「課」、「章」為分析單位，則包含的概念較多，不宜做概念之分析，較適合做歸類；相對來說，若以「句子」、「詞」、「字」為分析單位，則過於瑣碎，恐陷於斷章取義之弊。因此，研究者應配合研究的目的是與性質設定合宜之分析單位，如此才有利於研究之進行。(歐用生,2000)。

本研究之內容分析以教科書的圖片和文字段落為分析單位元，目次和附錄不計入。圖片包括教科書中的圖像；文字段落指每課中的文字內容，包括作品介紹、文章內文、課後備註。內容分析之類目可依據理論或借鑑同類研究的結果，並結合研究對象的性質發展相應類目(歐用生,2000)。並且參考曾靜雯(2017)和大陸學者傅建明(2010)中之分類標準，結合本研究的目的，以及上述文獻部分的討論，分為「參與活動」、「性別比例分配」、「性別特質」、「家庭關係」、「性別職業」五個類目。修改後得到本研究的分析類目及定義見表 3-3-1：

表 3-3-1

#### 研究類目與定義

類目	定義
參與活動	教科書中不同性別人物在圖片和詞句中參與不同活動的次數
性別比例分配	教科書中出現的與人物相關的圖片、詞句中男女出現的次數、比例。
性別特質	教科書中不同性別人物在圖片和詞句對兩性人物性別特質。
	對教科書中不同性別稱呼的不同展示。
家庭關係	不同性別在權力關係或家庭關係中的表現形式。



類目	定義
性別職業	教科書中不同性別人物在圖片和詞句參與不同職業的次數。

資料來源：研究者自行整理

對上海使用的思想品德教科書進行中圖片及文字中出現性別資訊進行定義如


下表 3-3-2：



表 3-3-2

### 教科書性別意識形態類目定義

	維度	說明	舉例	
			圖	文字
頻率分析	單人圖 / 文字	單人圖 / 文字中的男女比例	<p>有明顯區分性別的圖片，如：男性單人照片：</p>  <p>女性單人照片：</p> 	由於文字描述一般都會出現「他」或者「她」，可以判斷其性別。有明確區分性別的文字，如：人教版七年級男性單人描述，有《魯班的故事》等等；人教版七年級女性單人表示，舉例「默默」同學數學考砸後的行動等等。
	團體照 / 文字	團體圖 / 文字中的男女比例	有明顯區分性別的圖片，如：男性群體照片：	由於文字描述一般都會出現「他們」或者「她們」，可以判斷其性別。有明確區分性別的文字字，如：滬教

	維度	說明	舉例	
			圖	文字
			 <p>“海水稻” 種植成功</p> <p>女性群體照片：</p>  <p>旗袍時裝</p>	<p>版 8 年級下男性團隊描述，有《少年結夥打劫終被判刑》等等；人教版 9 年級下提及「第十二屆‘中國青年女科學家獎’頒獎典禮共有 9 位青年女科學家獲獎」等等。</p>
	集體照中心位圖片/文字	<p>集體照中心位圖片/文字</p> <p>字的男女比例</p>	<p>有明顯區分中心位性的圖片，如：集體照中男性中心位：</p>  <p>參加職工代表大會</p> <p>集體照中女性中心位：</p>  <p>大型彩調歌舞劇《劉三姐》全球公益巡演</p>	<p>_____</p>
語言	姓名形式	分別統計教科	<p>_____</p>	<p>由於文字描述一般都會出現「他」或者「她」，可以</p>

	維度	說明	舉例	
			圖	文字
分析		書中男女的姓名形式		判斷其性別。如：在人教版8年級上，男性有名有姓的「李銘」、「杜正雲」、「甘祖昌」，「許衡」，有名無名的「小李」、「沈某」、「李某」，無姓有名的「小東」、「小鳴」、「小華」；女性有名有姓「龔全珍」、「樊錦詩」，有姓無名「馬女士」，無姓有名「小倩」、「小勤」、「小青」
	男女姓名所賦予的含義	姓名用語與形象描述語詞比較分析	——	主要分析的是男女在有名有姓或者無姓有名的時候，由名引發的形容詞聯繫，如：人教版8年級下，男性名有濤、海、小康、小剛、小成、小岩、小鵬，女性名有小玲、小蕊、阿梅、小巖、小凡、小穎、琦琪、麗娟

	維度	說明	舉例	
			圖	文字
	分別描述男女的形容詞	對男女文字描述中形容詞比較分析	—	由於文字描述一般都會針對「他」、「他們」或者「她」、「她們」，可以判斷其性別。
特徵分析	男女參加活動的情景	統計男女參加活動的情景對比	<p>有明顯區分男女活動場景的圖片，如：男性活動場景：</p>  <p>1993年，海协会会长汪道涵与海基会董事长辜振甫在新加坡举行会谈</p> <p>女性活動場景：</p> 	根據活動表現形式分為研究開發、學習討論、體育活動、文藝活動、軍事愛國、家庭活動、政治活動、探險活動、教育活動、義務活動等 10 種活動形式。
	男女從事職業的情況	統計男女從事的職業狀況對比	有明顯區分男女從事職業活動的圖片，如：男性從事職業活動場景：	本研究遵循《大典》中的權威職業分類辦法及書中對每一類職業所作的詳細說明和解釋，並參考國內外教科書性別意識形態研究中

維度	說明	舉例	
		圖	文字
		 <p>女性從事職業活動場景：</p> 	<p>有關職業類別的分類，最終確定對了初中思想品德教科書中主要職業統計分析的類目表。這些職業角色分別是國家領導人、中高層管理者、教育工作者、基層人員、科研工作者、體育工作者、公檢法、軍人、文學文藝、專業人士總共 10 項類目。</p>
男女在家庭分工次數	統計男女在家庭中分工的狀況對比	<p>有明顯區分男女在家庭中分工的狀況，如：</p> <p>男性家庭中分工的場景：</p>  <p>女性家庭中分工的場景：</p>	<p>本文首先是判斷男女的關係是否是夫妻、母女、母子、父女、父子的關係，然後再分析男女在家庭中的責任。</p>

維度	說明	舉例	
		圖	文字
		 <p>讀書寸草心，報得三春暉</p>	
行為特質	統計男女的人物身上所體現出來、思想和品性。	<p>有明顯區分男女行為的狀況，如：男性行為特徵的場景：</p>  <p>女性行為特徵表達的場景：</p>  <p>(青春期表現用圖)</p>	<p>首先，對課本能夠反映兩性品質的圖片與文字進行比較分析，以期發現教科書中主要傳遞的男女兩性的品質特點及其差異；其次，對 11 套教科書選文所反映出來的兩性主要優秀品質，進行維度的劃分和內容分析，探究 11 套教科書中兩性優秀品質的塑造情況。</p>

資料來源：研究者自行整理

備註：《大典》這本書是由權威出版社中國勞動出版社於 1994 年出版的，2015 年更新為《中華人民共和國職業分類大典》(以下簡稱《大典》)，並與 2021 年再

次更新還未出版。2015 新版《大典》職業分類結構為 8 個大類、75 個中類、434 個小類、1481 個職業。與 99 版相比，維持 8 個大類、增加 9 個中類和 21 個小類，減少 547 個職業。



## 第四節 信度與效度的檢測

本研究在確定初中道德與法治教科書性別意識形態研究方法後，針對教科書中文字與圖片的資訊，就不同性別出現的次數、不同性別參與社會活動、家庭領域中性別差異、職業領域中性別差異、性別特質，五個類目進行質與量的分析。

### 壹、效度檢定

效度(validity)則指透以研究工具獲得之資料能達到研究目的程度，簡言之，就是資料的準確程度，本研究依第三章文獻探討的教科書分析架構之探討，主要參考大陸學者傅建明(2009)及台灣學者莊明貞、呂明蓁(2009)對教科書的探討方式，制定本研究的主要及次要檢定規則，並制定評鑒的規准。最終確定以「參與活動」、「性別比例分配」、「性別特質」、「家庭關係」、「性別職業」五個類目。

### 貳、信度檢定

#### 一、信度檢定方法

信度是指測驗結果的一致性或穩定性，內容分析之信度檢定方式，是計算不同評分員之間各自進行樣本之劃計與歸類達到一致性的程度。主要依據檢測不同評分者對於類目分析的一致性情形，所得結果一致性愈高，內容分析的信度愈高，反之則信度愈低。一般而言，內容分析的信度如在 0.8 以上就可算是很高(楊孝滌，1989；歐用生，2000)。

本研究在量的分析採計「評分者信度」及「研究者信度」檢測研究的信度。邀請 2 位協同評分者(A、B)以及研究者進行類目分析，皆教育專業的從業人員或者研究人員。研究者從本研究不同科目教科書中隨機抽出 2 本課本做為檢測樣本。

楊孝滌(1989)計算信度的方式如下：

首先需要設定協同評分者相互同意度(P1)：



$$P_1 = \frac{2M}{N}$$

其中 M 是協同評分者完全同意的數目，N1、N2 是默認為總項目數。根據以上數據再計算平均的相互同意度。

$$\text{平均相互同意度} = \frac{P_1 + P_2 + P_3}{N}$$

N 是協同評分者的人數，P1 是 A 與 B 互相同意度，P2 是 A 與 C 的相互同意度，P3 是 B 與 C 的相互同意度。

最後信度的公式是：

$$\text{信度} = \frac{N \times (\text{平均相互同意度})}{1 + [(N-1) \times \text{平均相互同意度}]}$$

(一) 評分者信度：分析內容一致性，指不同編碼員使用相同類目於相同內容，應該得到相同的結果，一般稱為評分者信度。

(二) 研究者信度：時間一致性，指一個編碼員或一群編碼員在不同時間，使用相同類目於相同內容，應該得到相同的結果，一般稱為研究者信度。所檢驗的信度分為評分者及研究者兩方面。

## 二、檢定結果

### (1) 評分員簡介：

本研究在選擇評分員方面，除了研究者本身以外，另邀請了兩位不同年齡段及不同專業的教師擔任，茲將二位評分員以及研究者自身的資歷說明如下：

表 3-4-1

評分員資歷說明

評分員	職務	性別	教學資歷	學歷	專業
研究者	學生	女	0	臺灣師範大學碩士生在讀	教育系
評分 A	初中道德與法治教師	女	10+	上海師範大學碩士畢業	教育系
評分 B	代課教師	女	3	南京師範大學碩士生在讀	英文系

資料來源：研究者自行整理

(2) 信度檢驗結果：

在研究前，本研究者和兩位評分員先進行信度測試。以抽樣的方式選取檢驗信度的樣本，隨機抽取人教版道德與法治教科書、滬教版思想品德教科書各一冊為樣本，結果抽取人教版道德與法治教科書 7 年級全一冊和滬教版思想品德教科書 8 年級下冊。之後分別對四個類目劃記前均進行評分者訓練，當信度係數達檢驗標準後，由研究者進行所有類目劃記。

在以人教版七年級全冊職業分類男女性別統計為例的信度計算中，研究者選取了本書相關圖及段落中的 155 項編碼作為研究物件。滬教版八年級下冊參與活動男女性別統計為例的信度計算中，研究者選取了本書相關圖及段落中的 74 項編碼作為研究物件。這些編碼與特定類目下的活動分類、男性和女性性別相關。評分者根據對應類目，在每個專案下填寫編碼，通過對編碼相同數量進行互相同意度計算。

在信度計算中，單項目總項目數是指在每個類目下的單個專案中，提及的編碼總數。例如，對於某個特定類目，評分者在相關圖及段落中共填寫了 30 個編碼，則該類目下的單項目總項目數為 30。

為了計算互相同意度，評分者之間進行編碼的比對。如果兩個評分者在同一個類目的單個專案中給出了相同的編碼，那麼這兩個評分者在該專案上達成了一致。所有評分者對於該類目的專案進行比對後，計算達成一致的項目數量，得到共同同意專案數。

最後，通過計算共同同意項目數與單項目總項目數的比例，即可得到平均相互同意度。平均相互同意度是一個反映評分者之間一致性程度的指標，數值越接近 1 表示評分者之間的一致性越高，信度也就越高。

這樣的信度計算方法可以幫助評估評分者在職業分類男女性別統計中的一致性，從而判斷編碼的準確性和信度。該方法可以在教育學研究中應用於類似的情境，以確保資料的可靠性和有效性。具體計算如下；

人教版七年級全冊評分者信度：

表 3-4-2

#### 人教版七年級全冊研究者信度檢驗之相互同意度

	評分 A	評分 B
評分 A		0.75
評分 B	0.75	
研究者	0.77	0.73

資料來源：研究者自行整理

$$\text{平均相互同意度：} \frac{0.75+0.77+0.73}{3} = 0.75$$

$$\text{信度 } R = \frac{3 \times 0.75}{1 + [(3-1) \times 0.75]} = 0.90$$

由檢驗得到的相互同意度再計算出平均相互同意度為 0.80，因此課別的勾選已達信度檢驗值 0.90 已達標準。

測試過後一個月，研究者自己再進行一次劃記並與前一次自己的劃記進行研究者信度測試。

$$\text{研究者信度：} \frac{2 \times 0.75}{1 + 0.75} = 0.86$$

滬教版 8 年級下冊評分者信度：

表 3-4-3

滬教版 8 年級下冊研究者信度檢驗之相互同意度

	評分 A	評分 B
評分 A		0.8
評分 B	0.8	
研究者	0.81	0.81

資料來源：研究者自行整理

$$\text{平均相互同意度：} \frac{0.8+0.81+0.81}{3} = 0.81$$

$$\text{信度 } R = \frac{3 \times 0.81}{1 + [(3-1) \times 0.81]} = 0.93$$

由檢驗得到的相互同意度再計算出平均相互同意度為 0.80，因此課別的勾選已達信度檢驗值 0.90 已達標準。

$$\text{研究者信度} : \frac{2 \times 0.81}{1 + 0.81} = 0.90$$

由上述數據結果可知，現行上海地區使用的道德與法治教科書，人教版七年級全冊評分者信度為0.9，研究者信度為0.86；滬教版8年級下冊評分者信度為0.93，研究者信度為0.9。根據格伯那支文化指標的設立標準(王石蕃，1991)，研究分析類目的信度都在0.8以上，因此本研究結果具備可靠性。



## 第四章 研究結果與分析

本章將依據研究目的和問題，第一章分析「教科書中不同性別出現的次數與比例」、第二章分析「教科書中不同性別參與活動的差異」、第三章分析「教科書中不同性別在家庭領域中的角色差異」、第四章分析「教科書中不同性別在職業領域的差異」、第五章分析「教科書中性別特質展現的不同」以及第六章「本章小結」

### 第一節 教科書中不同性別出現次數與比例

本節呈現不同性別出現次數研究之結果，依序從「不同性別單獨出現的次數與比例」，「不同性別群體出現的次數與比例」，「不同性別在團體照中心位置出現的次數與比例」，共三個主類目，分別進行內容量化分析、不同版本的比較分析與質性分析

本身教科書中任何案例都可以使用男性或者女性或跨性別舉例，所以教科書中不同性別出現次數的不同意味著編者自身對性別的態度和認知，或者教科書對外傳遞的資訊。許多教科書性別意識相關研究中，發現教科書存在性別比例分配不均情況。為瞭解上海道德與法治使用的教科書中性別呈現的現狀，研究者依據本研究類目架構分別檢視教科書在圖片、內容文字出現不同性別的比例，再針對結果逐一分析。

#### 壹、不同性別單獨出現的次數與比例

##### 一、內容量化分析

首先進行檢視人教版和滬教版初中道德與法治教科書在文字與圖片中「不同性別單獨出現次數」的情形，詳見表 4-1-1

表 4-1-1

人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別單獨出現次數」之統計結果

	人教版男 性單獨出 現		人教版女 性單獨出 現		人教版跨 性別單獨 出現		滬教版男 性單獨出 現		滬教版女 性單獨出 現		滬教版跨 性別單獨 出現	
	圖 片	文 字	圖 片	文 字	圖 片	文 字	圖 片	文 字	圖 片	文 字	圖 片	文 字
七年級上	20	40	17	12	—	—	—	7	—	—	—	—
七年級下					—	—	1	6	—	4	—	—
八年級上	12	37	13	3	—	—	3	1	1	2	—	—
八年級下	13	20	10	1	—	—	4	8	1	3	—	—
九年級上	25	32	17	7	—	—	4	12	—	1	—	—
九年級下	19	35	7	6	—	—	1	7	—	—	—	—
合計	89	164	64	29	—	—	13	41	2	10	—	—

資料來源：研究者自行整理

從表 4-1-1，在圖片方面，從整體數據來看，男性單獨出現次數明顯比女性單獨出現的次數多，人教版「不同性別單獨出現次數」的圖片出現男性次數為 89 次，而女性則是出現了 64 次，比例為 1.39:1；滬教版「不同性別單獨出現次數」的圖片出現男性次數為 13 次，而女性則是出現了 2 次，比例為 6.5:1。依據年級不同，僅人教版 8 年級上學期女性單人照圖片數量稍多於男性單人照數量，比例為 1:0.92；滬教版在 7 年級上下冊和 9 年級上下冊均未出現女性單人照。

在文字方面，從整體數據來看，男性單獨出現次數比女性單獨出現的呈現極

大的差距，人教版「不同性別單獨出現次數」的文字出現男性次數為 164 次，而女性則是出現了 29 次，比例為 5.66:1；滬教版「不同性別單獨出現次數」的文字出現男性次數為 41 次，而女性則是出現了 10 次，比例為 4.1:1。

值得注意的是兩個版本的版初中道德與法治教科書都忽視了跨性別人群的圖片與文字。對於性別的教育和認知依然是二分的處理。最新人教版 7 年級全冊教科書中(p.16)在青春性別認知教育部分開始出現男生說話細聲細氣，含蓄內向，女生穿著男性化，粗獷豪邁的介紹。而滬教版 7 年級上冊中(p.11)存在傳統性別刻板印象，認為男生是堅強、勇敢、富有責任感；女生是溫柔、細膩、善於關心別人。

## 二、不同版本對比情形分析

在統計出現次數基礎上，再分析為人教版和滬教版初中思想品德教科書「不同性別單獨出現次數」對比之統計結果，詳見表 4-1-2。

表 4-1-2

人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別單獨出現次數」對比之統計結果

	人教版男性單獨出現：人教版女性單獨出現		滬教版男性單獨出現：滬教版女性單獨出現	
	圖片	文字	圖片	文字
七年級上	1.18:1	3.33:1	——	——
七年級下			——	1.5:1
八年級上	1:1.03	12.33:1	3:1	1:2
八年級下	1.3:1	20:1	4:1	2.67:1



	人教版男性單獨出現：人教版女性單獨出現		滬教版男性單獨出現：滬教版女性單獨出現	
	圖片	文字	圖片	文字
九年級上	1.47:1	4.57:1	——	12:1
九年級下	2.71:1	5.83:1	——	——
合計	1.39:1	5.66:1	6.5:1	4.1:1

資料來源：研究者自行整理

從表 4-1-2 從量化的統計結果來看，對比兩個版本，人教版的男性與女性單獨出現次數在圖片方面比例(圖片 1.39:1)要優於滬教版的男性與女性單獨出現次數比例(圖片 6.5:1)。但是在人教版的男性與女性單獨出現次數在文字方面比例(文字 5.66:1)要高於滬教版的男性與女性單獨出現次數比例(文字 4.1:1)。

兩個版本各年級各學期的初中道德與法治教科書中，男性出現的次數本來高於女性，受到傳統觀念的影響，造成某些原因編撰者考慮到特定環境、特定場所、某些場景只有男性能夠出現，如：軍人、打架、體力勞動者、電腦網路操作人員等。單獨女性出現，如：護士、空乘員、舞蹈演員。

### 三、質性分析

單人女性圖像和文字即一幅圖或者一段話語中僅刻畫一位女性人物。單人出現的內容可以更清晰地顯示女性人物的處境以及其表現出來的精神狀態。比如大學畢業生樊錦詩(人教版八年級上冊 P72)，帶著夢想投身大漠深處的敦煌文化保護工作，以單個女性的形象的還有了認真工作的紡紗工人圖片(人教版 8 年級上冊)、少數民族非物質文化遺傳人在做魚皮畫的(人教版九年級上冊)，沒有姓名的女性科學家和文學家的插圖等，淋漓盡致地展示了她們在工作中嚴謹、求精、認真、奉

獻的精神狀態。教科書在呈現青春期女性的複雜、矛盾、不安的情緒狀態時(人教  
版七年級全冊 P37)，也配備了單人女性圖像(見圖 4-1)。

圖 4 - 1

### 教科書中部分單人女性圖



註：左上人教版八年級上冊 P72，右上人教版 8 年級上冊 P73，左下人教版七年級  
全冊 P37。

資料來源：研究者自行整理

單人男性圖像即一幅圖僅刻畫一位男性人物。比如教材在呈現愛國的革命烈士方誌敏(滬教版 9 年級第一學期 P20)，守衛邊防的戰士們(人教版八年級上冊 P68)，認真工作的交通警察(人教版 9 年級上冊 P54)，在認真數錢的銀行櫃員(滬教版 9 年級第一學期 P53)在宿舍洗衣服的小男孩和認真學習的小男孩(人教版 7 年級全冊)、

獲得冠軍的運動衣劉翔(滬教版八年級第二學期 P59)

圖 4-2

### 教科書中部分單人男性圖像



註：左上滬教版 9 年級第一學期 P20 右上人教版八年級上冊 P68 左下人教版 9 年級上冊 P54，右下出自人教版 7 年級全冊。

資料來源：研究者自行整理

## 貳、不同性別群體出現次數分析

分析單獨個體的行為或語言不能代表大多數群體的行為。所以這部分統計圖片及文字中不同性別以群體出現的次數。

### 一、內容量化分析

首先進行檢核人教版和滬教版初中道德與法治教科書在文字與圖片中「不同性別

群體出現次數」的情形，詳見表 4-1-3

表 4-1-3

人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別群體出現次數」之統計結果

	人教版男 性群體出 現		人教版女 性群體出 現		人教版跨 性別群體 出現		滬教版男 性群體出 現		滬教版女 性群體出 現		滬教版跨 性別群體 出現	
	圖 片	文 字	圖 片	文 字	圖 片	文 字	圖 片	文 字	圖 片	文 字	圖 片	文 字
七年級 上	9	5	3	1	—	—	2	2	3	—	—	—
七年級 下					—	—	4	2	2	—	—	—
八年級 上	21	8	3	—	—	—	8	—	3	—	—	—
八年級 下	12	3	3	—	—	—	7	3	9	4	—	—
九年級 上	6	2	2	1	—	—	8	—	3	—	—	—
九年級 下	16	8	5	2	—	—	4	—	2	—	—	—
合計	64	26	16	4	—	—	33	7	22	4	—	—

資料來源：研究者自行整理

從表 4-1-3，總體數據來看，在圖片方面，男性群體出現次數比女性群體出現的次數更多，人教版「不同性別群體出現次數」的圖片出現男性次數為 64 次，而女性則是出現了 16 次，比例為 4:1；滬教版「不同性別群體出現次數」的圖片出現男性次數為 33 次，而女性則是出現了 22 次，比例為 1.5:1。從年級來看，各年級出現男性次數都高於女性次數。

在文字方面，男性群體出現次數比女性群體出現的次數多，人教版「不同性別群體出現次數」的文字出現男性群體次數為 26 次，而女性群體出現較少，僅有 4 次，男女比例為 6.5:1；滬教版「不同性別群體出現次數」的文字出現男性次數為 5 次，而女性則是出現了 4 次，比例為 1.25:1。

兩個版本在不同性別群體出現次數中都忽視了跨性別人群的圖片與文字。對於性別的教育和認知依然是二分的處理。並且有明顯的性別二分的意識形態的區分，例如男性建築工群體和女性模特群體等。

## 二、對比情形分析

在統計出現次數基礎上，再分析為人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別群體出現次數」對比之統計結果，詳見表 4-1-4。

表 4-1-4

人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別群體出現次數」對比之統計結果

	人教版男性群體出現次數：人教 版女性群體出現次數		滬教版男性群體出現次數：滬教 版女性群體出現次數	
	圖片	文字	圖片	文字
七年級上	3:1	5:1	1:1.5	——

	人教版男性群體出現次數：人教 版女性群體出現次數		滬教版男性群體出現次數：滬教 版女性群體出現次數	
	圖片	文字	圖片	文字
七年級下			2:1	——
八年級上	7:1	——	2.63:1	——
八年級下	4:1	——	1:1.29	1:1.33
九年級上	3:1	2:1	2.63:1	——
九年級下	3.2:1	4:1	2:1	——
合計	4:1	6.5:1	1.5:1	1.25:1

資料來源：研究者自行整理

從表 4-2-2，從量化的統計結果來看，對比兩個版本，滬教版的男性與女性群體出現次數比例(圖片 1.5:1，文字 1.25:1)要優於人教版的男性與女性群體出現次數比例(圖片 4:1，文字 6.5:1)。兩個版本各年級各學期的初中道德與法治教科書中，男性群體出現的次數本來高於女性群體，尤其是在形容很多負面行為時都是男性群體出現。而女性群體多以歌唱、學習、或模特

### 三、質性分析

群體女性圖像即在一幅圖中有兩個或兩個以上的女性人物。這類女性圖像作為「類形象」，能通過呈現人物群體的精神面貌，、人際關係和行為來展示群體的「共性」。比如教科書中關於第一次人大代表大會中的女性代表(滬教版九年級第二學期 P8)是團結精神、協作精神和共進精神的集中體現、認真積極學習的法律的工廠女工們(人教版 8 年級下冊 P30)，一群討論食品安全的居民(人教版 8 年級上冊)以及才藝表演的中的團體表演(滬教版九年級第一學期 P15)。



圖 4-3

### 教科書中部分群體女性圖像



註：左上出自人教版 8 年級上冊，右上人教版 8 年級下冊 P30，左下滬教版九年級第二學期 P8，右下滬教版九年級第一學期 P15

資料來源：研究者自行整理

群體男性圖像即在一幅圖中有兩個或兩個以上的男性人物。比如教科書中關於、男律師為一群工人辯護(人教版八年級上冊 P58)、男性負面的打架，破壞公物(人教版八年級上冊 P49)等，中國運動員(人教版八年級下冊 P110)、一起動手做火箭的小男孩們(滬教版九年級第一學期 P55)是團結精神、協作精神和共進精神的集中體現。可見圖 4-4。

圖 4 - 4

教科書中部分群體男性圖像



註：左上出自人教版八年級上冊 P49，右上出自人教版八年級下冊 P110，左下出自人教版八年級上冊 P58，右下出自滬教版九年級第一學期 P55。

資料來源：研究者自行整理

參、不同性別團體照中心位出現次數分析

一、內容量化分析

表 4-1-5

人教版/滬教版教科書中「不同性別團體照中心位出現次數」之統計結果

	人教版初中道德與法治教科書			滬教版初中道德與法治教科書		
	總數	男性站中心位	女性站中心位	總數	男性站中心位	女性站中心位



		張 數	比例	張 數	比例		張 數	比例	張 數	比例
七年級上 冊	31	7	22.58%	1	3.23%	12	5	41.67%	3	25.00%
七年級下 冊						10	4	40.00%	1	10.00%
八年級上 冊	45	8	17.78%	1	2.22%	16	2	12.50%	1	6.25%
八年級下 冊	22	6	27.27%	3	13.64%	26	5	19.23%	5	19.23%
九年級上 冊	24	6	25.00%	1	4.17%	11	1	9.09%	4	36.36%
九年級下 冊	24	7	29.17%	2	8.33%	4	1	25.00%	1	25.00%
合計	146	34	23.29%	8	5.48%	79	18	22.78%	15	8.99%

資料來源：研究者自行整理

排除無法判別中心位的圖片外，得到數據如表 4-1-5。總體來看，無法判別男性和女性別中心位置的比例更高，超過 50%。

在明顯表現出男和女性別中心位置的圖片中，整體來看男性團體照中心位出現次數比女性團體照中心位出現次數多，人教版「不同性別團體照中心位出現次數」的圖片出現男性次數為 34 次(占比 23.29%)，而女性則是出現了 8 次(占比 5.48%)，比例為 4.25:1；滬教版「不同性別團體照中心位出現次數」的圖片出現男性次數為

18 次(22.78%)，而女性則是出現了 15 次(18.99%)，比例為 1.2:1。

從年級來看，人教版各個年級依然是男性中心位圖片多於女性中心位圖片，相比之下滬教版八年級下冊、九年級下冊男女中心位置比例相同，並且九年級上學期女性中心位置圖片多於男性中心位置圖片。

## 二、對比情形分析

表 4-1-6

人教版和滬教版教科書「不同性別集體照中心位出現次數」對比之統計結果

	人教版男性團體照中心位出現次數：人教版女性團體照中心位出現次數	滬教版男性團體照中心位出現次數：滬教版女性團體照中心位出現次數
七年級上	7:1	1.67:1
七年級下		4:1
八年級上	8:1	2:1
八年級下	2:1	1:1
九年級上	6:1	1:4
九年級下	3.5:1	1:1

	人教版男性團體照中心位出現次數：人教版女性團體照中心位出現次數	滬教版男性團體照中心位出現次數：滬教版女性團體照中心位出現次數
合計	4.25:1	1.2:1

資料來源：研究者自行整理

從量化的統計結果來看，對比兩個版本，滬教版的男性集體照中心位出現次數與女性集體照中心位出現次數比例(圖片 1.2:1)要優於人教版的男性集體照中心位出現次數與女性集體照出現次數比例(圖片 4.25:1)。在集體照中，女性站中心位的情形往往是在學習討論中，如下圖，滬教版第八年級下冊 5 張女性中心位照 3 張是在討論學習中。而男性站中心位的情形往往是安排工作、指導科研、作為領導人指揮等等。

### 三、質性分析

在集體照中兩性同現圖像指在一幅圖中既有男性人物，又有女性人物，能直觀呈現兩性的關係和共存狀態，進而促進學生對兩性角色形象的理解。教科書中關於兩性同現的圖片較為豐富，反映了兩性在家庭、職場、班集體和其他公共領域中的關係和精神狀態，如在集體中團結合作的兩性圖像，在家庭領域中和諧相處的兩性圖片，在公共領域中不平等的兩性現象等

女性出現時往往不會出現在中心位置，大多女性為中心的照片多為卡通繪畫的形式，例如宇航員團隊合照(人教版七年級全冊 P26)，以卡通圖像出現的學生輪滑團隊中領先的小女孩(人教版七年級全冊 P61)。

圖 4 - 5

人教版 7 年級全冊第 26 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。

義務教育教科書（五·四學制）道德與

法治（七年級全冊）。北京：人民教育

出版社

圖 4 - 6

人教版 7 年級全冊第 61 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。

義務教育教科書（五·四學制）道德與

法治（七年級全冊）。北京：人民教育

出版社

家庭中和公共領域大多是以男性為主的內容偏多，例如小宇一家中，爸爸因工作不順利在家指責母親(人教版七年級全冊 P101)，公共領域中招聘現場都是男性(人教版八年級下冊 P105)。

圖 4 - 7

人教版 8 年級下冊第 105 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務

教育教科書（五·四學制）道德與法治（八

圖 4 - 8

人教版 7 年級全冊第 101 頁



資料來源：教育部組織編寫

（2019）。義務教育教科書（五·四

年級下冊)。北京：人民教育出版社。

學制) 道德與法治 (七年級全冊)。

北京：人民教育出版社。

在以學生為主的內容中，女生為中心位的內容大多是以學習討論為主(滬教版九年級上冊 P60)，男生為中心位的主要為科技研究(滬教版九年級上冊 P51)

圖 4 - 9

圖 4 - 10

滬教版 9 年級上冊第 51 頁

滬教版 9 年級上冊第 60 頁



資料來源：資料來源：上海市中小學(幼 (幼兒園) 課程改革委員會 (2014)。  
兒園) 課程改革委員會 (2014)。九年 九年義務教育課本-思想品德 (九年級  
義務教育課本-思想品德 (九年級第一 第一學期)。上海：上海教育出版社。  
學期)。上海：上海教育出版社。

### 三、本節小結

本節整理教科書中不同性別出現次數與比例，分別從「不同性別單獨出現的次數與比例」，「不同性別群體出現的次數與比例」，「不同性別在團體照中心位置出現的次數與比例」三個視角，發現教科書在男女性別分配的比例上普遍呈現男多女少的現象。

在不同性別單獨出現的文字與圖片方面，男性比女性出現的次數更多，例如：

人教版圖片中男性 89 張，女性 64 張，比例為 1.39:1 文字中男性 164 處，女性僅 29 處，比例為 5.66:1。滬教版男性 13 張，女性 2 張，比例為 6.5: 1 文字中男性 41 處，女性 10 處，比例為 4.1:1。與不同性別單獨出現的文字相比，圖片呈現，文字中呈現的群體出現性別比例分配更加不均。

不同性別群體出現的次數與比例，男性依然比女性出現的次數更多，在圖片方面，男性群體出現次數比女性群體出現的次數更多，人教版的圖片出現男性次數為 64 次，而女性則是出現了 16 次；滬教版的圖片出現男性次數為 33 次，而女性則是出現了 22 次，在文字方面，男性群體出現次數比女性群體出現的次數多，人教版文字出現男性群體次數為 26 次，而女性群體出現較少，僅有 4 次，男女比例為 6.5:1；滬教版的文字出現男性次數為 5 次，而女性則是出現了 4 次。

在明顯表現出男女性別中心位置的圖片中，整體來看男性團體照中心位出現次數比女性團體照中心位出現次數多，人教版的圖片出現男性次數為 34 次(占比 23.29%)，而女性則是出現了 8 次(占比 5.48%)，比例為 4.25:1；滬教版的圖片出現男性次數為 18 次(22.78%)，而女性則是出現了 15 次(18.99%)，比例為 1.2:1。

在上海道德與法治教科書的整理分析中，沒有發現跨性別，可見在上海道德與法治教科書中對性別的認知依然是男性和女性二分的狀態。相比之下人教版教科書在性別教育方面出現了內向的男性，和粗獷的女性，而滬教版教科書中存在著明顯的傳統性別特質的描述。所以之後的整理和分析中，還是會以男性和女性進行分析整理。

## 第二節 教科書中不同性別參與活動的差異

本節呈現教科書中不同性別參與活動的研究之結果，依序從「教科書中不同性別參與活動的次數與比例」，分別進行內容量化、質性分析與比較情形分析。

### 壹、不同性別參與活動差異的量化分析

不同性別參與活動差異也代表了不同性別在社會中的地位以及角色。以下依據次類目「不同性別參與活動的次數」，進行內容量化與演變情形分析。

首先進行檢核人教版和滬教版初中道德與法治教科書在文字與圖片中「不同性別參與活動的次數」的情形，詳見表 4-2-1

表 4-2-1

人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別參與活動」之統計結果

版本	年級	性別	研究開發	學習討論	體育活動	文藝活動	軍事愛國	家庭活動	政治活動	探險活動	教育活動	志願活動
人教版	七年級全	男性	1	4	3	—	1	2	3	1	7	1
		女性	—	4	4	—	—	2	—	1	1	2
	八年級上	男性	2	8	2	—	4	2	3	—	2	—
		女性	1	8	—	—	—	3	—	—	1	—
	八年級下	男性	4	11	1	1	2	—	10	—	3	—
		女性	1	13	—	2	—	—	2	—	—	—
九年	男性	4	6	1	—	7	1	9	—	1	—	

版本	年級	性別	研究開發	學習討論	體育活動	文藝活動	軍事愛國	家庭活動	政治活動	探險活動	教育活動	志願活動	
	級上	女性	2	6	2	5	1	1	1	—	2	—	
	九年	男性	13	9	6	1	9	5	24	5	3	—	
	級下	女性	2	10	—	3	1	6	3	—	4	—	
滬教版	七年	男性	—	—	—	—	—	10	1	—	1	—	
	級上	女性	—	—	—	2	—	10	—	—	—	—	
	七年	男性	—	2	—	—	—	3	—	—	1	2	
	級上	女性	—	2	—	—	—	3	—	—	—	1	
	八年	男性	—	2	—	—	—	—	—	—	—	3	
	級上	女性	—	2	—	—	—	—	—	—	1	4	
	八年	男性	1	10	4	1	—	—	—	—	2	3	
	級下	女性	—	10	2	4	—	—	—	—	—	3	
	九年	男性	6	5	—	—	3	—	8	—	3	2	
	級上	女性	1	5	1	2	—	—	—	—	2	1	
	九年	男性	3	2	—	—	1	—	4	2	—	—	
	級下	女性	—	2	—	—	—	—	—	0	1	—	
	合計			41	121	26	21	29	48	68	10	33	22

資料來源：研究者自行整理



從表 4-2-1 中，在文字與圖片方面，男性比女性出現的次數多，人教版「不同性別參與活動」的圖片出現男性次數為 212 次，而女性則是出現了 101 次，比例為 2.10:1；滬教版「不同性別參與活動」的圖片出現男性次數為 93 次，而女性則是出現了 62 次，比例為 1.5:1。從活動來看，男性和女性參與活動最多的類別是學習討論；其次政治活動，然後是研發、家庭和溝通類活動；參加探險類活動的男女生人數最少；研究開發中，男性出現 34 次，女性出現 7 次，比例為 4.86:1。學習討論中，男性出現 59 次，女性 62 次，比例為 1:1.05。體育活動中，男性出現 17 次，女性出現 9 次，比例為 1.9:1。文藝活動中，男性出現 3 次，女性出現 18 次，比例為 1:6。軍事愛國中，男性出現 26 次，女性出現 3 次，比例為 8.67:1。家務活動中，男性出現次數 23 次，女性出現次數 25 次，比例為 1:1.08。政治活動中，男性出現次數 62 次，女性出現次數 6 次，比例為 10.3:1。探險活動中，男性出現次數 8 次，女性出現次數 2 次。生產溝通類別中，男性出現次數 36 次，女性出現 9 次，比例為 4:1。教育活動類中，男性出現次數 20 次，女性出現 13 次，比例為 1.54:1。志願活動中，男性出現次數 11 次，女性出現次數 11 次。比例為 1:1。可以看出，男性在體育活動，軍事愛國，政治活動、探險活動、生產溝通積累活動參與的種類遠多於女性。女性僅僅在文藝活動中比例遠超男性。符合傳統性別刻板印象對男性和女性的活動認知。

## 貳、不同性別在參與活動差異質性分析

根據以上質性分析，可以看出男女性別以下幾個方面的差異：

### 一、創造性和挑戰性方面

在需要創造性和挑戰性的活動中，男性出現的活動類型和出現頻率遠遠多於女性。例如，在創造性活動中，主要表現在：體育運動、政治活動、軍事鬥爭、

高科技研究(火箭、原子彈)、教育活動、愛國運動等要遠遠高於女性。在挑戰性比較大的探險類活動中，沒有女性出現。

## 二、政治活動方面

主要是以男性為主的圖片居多，出現過男性人大代表，升旗手，國家領導人、職工代表大會(人教版 9 年級上冊 P38)、政協委員(人教版 9 年級上冊 P102)等等。而女性在其中多半是禮儀或者監理等位置出現。

圖 4 - 11

人教版 9 年級上冊第 102 頁



圖 4 - 12

人教版 9 年級上冊第 38 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（九年級上冊）。北京：人民教育出版社。

資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（九年級上冊）。北京：人民教育出版社。

## 三、高科技研發方面

男性圖片和文字居多，有名字的男性科學家如：黃旭華(人教版八年級上冊 P94)、錢偉長(人教版八年級上冊 P93)、鄧稼先(人教版九年級下冊)、吳孟超、裘法祖(人教版九年級上冊 P26)等，女性科學家王紅陽是與吳孟超、裘法祖的合照中一起出現。在專門介紹女性科學家的研究與分享中，僅僅寫了寄語，並沒有列出科學家的名字。

圖 4 - 13

人教版 9 年級上冊第 26 頁



圖 4 - 14

人教版 9 年級下冊第 62 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。 資料來源：教育部組織編寫（2019）。義  
 義務教育教科書（五·四學制）道德與 義務教育教科書（五·四學制）道德與法治  
 法治（九年級上冊）。北京：人民教育 （九年級下冊）。北京：人民教育出版社  
 出版社

#### 四、文藝性和知識獲取方面

在文藝性和靜態知識獲取類活動中，女性出現的頻率和人數遠比男性多。例如，在文藝類活動中，女性部分主要出現在：跳舞、唱歌等等方面；在知識獲取活動中，特別是學習討論方面，出現女性學習討論多於男性的情況。

其中文藝表演類多以女性為中心位，且數量居多且以插畫為主，沒有出現女藝術家的名字。僅有一張文藝類圖片是男性為主，以及一位男性藝術家閔肅因個人事出演期間對他人友善的事蹟被提及。

圖 4 - 15

人教版 8 年級上冊第 72 頁



圖 4 - 16

人教版 9 年級上冊第 91 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（八年級上冊）。北京：人民教育出版社。

資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（九年級上冊）。北京：人民教育出版社。

### 參、不同版本對比情形分析

在統計出現次數基礎上，再分析為人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別人物參與活動次數」對比之統計結果，詳見表 4-2-2。

表 4-2-2

人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別參與活動」對比之統計結果

	人教版男性參與活動的次數：人教版女性參與活動的次數			滬教版男性參與活動的次數：滬教版女性參與活動的次數		
	男性	女性	比例	男性	女性	比例
七年級上	23	14	1.64:1	13	13	1:1

	人教版男性參與活動的次數：人教版女性參與活動的次數			滬教版男性參與活動的次數：滬教版女性參與活動的次數		
	男性	女性	比例	男性	女性	比例
七年級下				9	6	1.5:1
八年級上	30	15	2:1	5	7	1:1.4
八年級下	40	20	2:1	24	20	1.2:1
九年級上	35	21	1.67:1	27	12	2.25:1
九年級下	84	31	2.71:1	15	4	3.75:1
合計	212	101	2.10:1	93	62	1.5:1

資料來源：研究者自行整理

從表 4-2-2 中，從量化的統計結果來看，對比兩個版本，滬教版的男性與女性參與活動次數比例(圖片與文字 1.5:1)要優於人教版的男性與女性參與活動次數比例(圖片與文字 2.10:1)。僅滬教版八年級上冊教科書中，女性活動次數多於男性活動次數。

兩個版本各年級各學期的初中思想品德教育教科書中，男性參與活動總數呈現次數高於女性，主要原因一方面是男性出現的次數本來就高於女性，另一方面女性在傳統觀念上能夠出現的活動多樣性遠比男性少。

#### 肆、本節小結

11 本初中思想品德教科書對男女活動領域的塑造存在著巨大差異；在人教社出版的教科書中，每套教科書中都為學生們塑造了極其豐富的活動領域和職業類型，但是通過分析可以發現這些活動領域和職業類型在男女性別的分佈上存在著

顯著的差異，在頻率上全部是男性佔優勢地位，男性活動領域和職業類型幾乎可以涉及到現實社會公共生活的各個領域，女性卻只能出現在少數的領域中，社會認同度不高。

在需要創造性和挑戰性的活動中，男性出現的活動類型和出現頻率遠遠多於女性。例如，在創造性活動中，主要表現在：體育運動、政治活動、軍事鬥爭、高科技研究(火箭、原子彈)、政治活動、教育活動、愛國運動等要遠遠高於女性。在挑戰性比較大的探險類活動中，鮮少有女性出現，僅出現過兩個女性探險活動。

在文藝性和靜態知識獲取類活動中，女性出現的頻率和人數遠比男性多。例如，在文藝類活動中，女性部分主要出現在：跳舞、唱歌等等方面；在知識獲取活動中，特別是學習討論方面，出現女性學習討論多於男性的情況。



### 第三節 教科書中不同性別在家庭領域的差異

本節呈現家庭領域中的性別差異研究之結果，依序從「上海地區道德與法治教科書中不同性別在家庭中角色出現的次數統計與質性分析」，「不同版本教科書中家庭角色的性別比例分析」，共三個主類目，分別進行內容量化、質性分析與比較情形分析。

家庭中扮演角色的性別差異也代表了不同性別在家庭中的地位以及形象特質。學生通過模仿家人的言行舉止，能逐漸接受並形成社會公認的行為標準和角色規範。初中道德與法治教科書中兩性人物的家庭形象同樣能對學生的家庭認知和性別認知產生影響。

#### 壹、不同性別在家庭領域的量化統計

首先進行檢核人教版和滬教版初中道德與法治教科書在文字與圖片中「不同性別在家庭角色出現次數」的情形，詳見表 4-3-1。

表 4-3-1

人教版和滬教版初中道德與法治教科書教科「不同性別人物之家庭領域出現次數」之統計結果

	人教版男性人物之家庭中出現次數		人教版女性人物之家庭中出現次數		滬教版男性人物之家庭中出現次數		滬教版女性人物之家庭中出現次數	
	圖片	文字	圖片	文字	圖片	文字	圖片	文字
七年級上	1	5	2	4	11	16	11	16
七年級下					3	10	3	12
八年級上	2	3	4	1	—	—	—	1

	人教版男性人物之家庭中出現次數		人教版女性人物之家庭中出現次數		滬教版男性人物之家庭中出現次數		滬教版女性人物之家庭中出現次數	
	圖片	文字	圖片	文字	圖片	文字	圖片	文字
八年級下	—	3	—	4	—	—	3	2
九年級上	1	—	1	—	—	—	—	—
九年級下	4	—	5	—	—	—	—	—
合計	8	11	12	9	14	26	17	31

資料來源:研究者自行整理

從表 4-3-1 中，可以看出在圖片方面，男性比女性出現的次數略少點，人教版道德與法治教科書的圖片出現男性次數為 8 次，而女性則是出現了 12 次，比例為 1:1.5；滬教版道德與法治教科書的圖片出現男性次數為 14 次，而女性則是出現了 17 次，比例為 1:1.21。在文字方面，男性比女性出現的次數兩個版本不一樣，人教版道德與法治教科書的文字出現男性次數為 11 次，而女性則是出現了 9 次，比例為 1.22:1；滬教版道德與法治教科書的文字出現男性次數為 26 次，而女性則是出現了 31 次，比例為 1:1.19。

兩性的家庭角色總量差異不大。具體而言，人教版初中《道德與法治》教科書中中女性人物的家庭角色數量有 21 位，可分為 4 種類型。按照出現頻率由高到低進行排行如下：母親 11 位，(孫)女兒 5 位，(外)祖母 2 位，妻子 3 位。男性人物的家庭角色數量有 19 位，可分為 5 種類型。按照出現頻率由高到低進行排行如下：父親 7 位，(孫)兒子 6 位，丈夫 2 位，祖父 1 位，其他親屬 2 位。滬教版初中《思想品德》教科書中中女性人物的家庭角色數量有 48 位，可分為 4 種類型。按照出



現頻率由高到低進行排行如下：女兒 21 位，母親 19 位，(孫)，妻子 6 位，祖(外)母 2 位。男性人物的家庭角色數量有 40 位，可分為 4 種類型。按照出現頻率由高到低進行排行如下：兒子(孫)15 位，父親 15 位，丈夫 8 位，祖父 2 位。可見，教科書中重點塑造了更多的女性形象，其中母親形象多於父親形象。

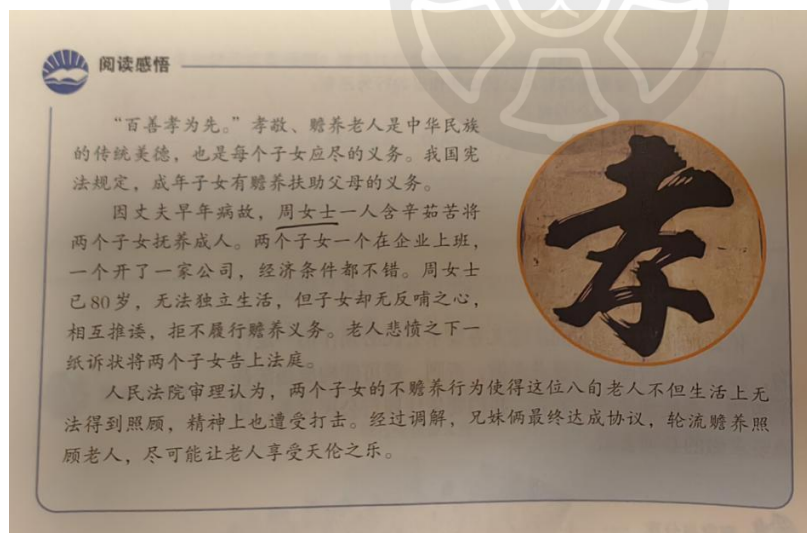
## 貳、不同性別在家庭領域差異質性分析

一、上海地區道德與法治教科書中出現的女性形象主要有三類。

堅強的母親形象。有句老話是女子本弱，而為母則剛。八年級下法律伴我們成長的「閱讀感悟」欄目中描述了一位周女士，因在丈夫早年病逝，含辛茹苦獨自撫養兩個子女成人，表現出一個自強的母親的形象。(人教版八年級下冊 P101)

圖 4-17

人教版 8 年級下冊第 101 頁



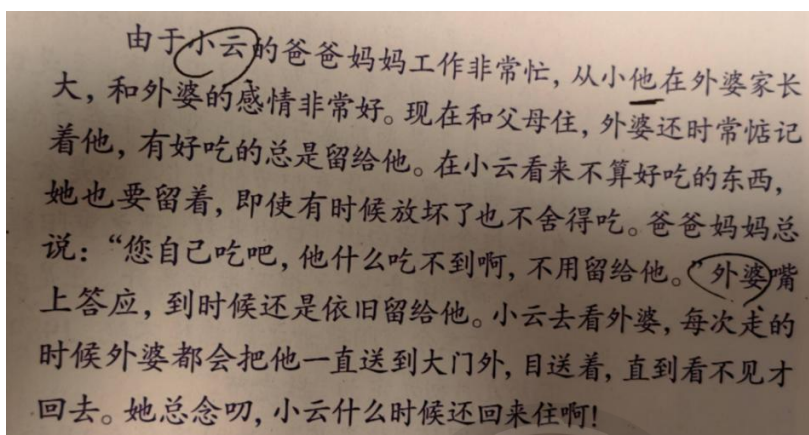
資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（八年級下冊）。北京：人民教育出版社。

體貼溫柔的女性形象。例如滬教版七年級上冊溫馨港灣成長園地中，描述了父母在車站送女兒的畫面，其中母親急急忙忙吧準備的熱湯遞給女兒。(滬教版七

年級上冊 P3)滬教版七年級上冊關愛父母學會孝敬中，描述了以為愛嘮叨但是又時刻關心孫女的外婆形象。(滬教版七年級上冊 P45)

圖 4 - 18

#### 滬教版 7 年級上冊第 45 頁



由于小云的爸爸妈妈工作非常忙，从小他在外婆家长大，和外婆的感情非常好。现在和父母住，外婆还时常惦记着他，有好吃的总是留给他。在小云看来不算好吃的东西，她也要留着，即使有时候放坏了也不舍得吃。爸爸妈妈总是说：“您自己吃吧，他什么吃不到啊，不用留给他。”外婆嘴上答应，到时候还是依旧留给他。小云去看外婆，每次走的时候外婆都会把他一直送到大门外，目送着，直到看不见才回去。她总念叨，小云什么时候还回来住啊！

資料來源：上海市中小學（幼兒園）課程改革委員會（2014）。九年義務教育課本-思想品德（七年級第一學期）。上海：上海教育出版社。

照顧和開導的母親形象。如七年級下冊第 10 頁「探究與分享」欄目中，提醒孩子不要穿著過於另類的「小剛媽媽」；人教版七年級 19 頁「探究與分享」欄目情景二中，發現孩子放學回家悶悶不樂，便耐心與孩子溝通的「大海媽媽」，人教版七年級全冊 10 頁，和叛逆期孩子溝通的母親等。此外，九年級下冊第 67 頁「探究與分享」欄目中還塑造了一位關心孩子學習的母親形象。

圖 4 - 19

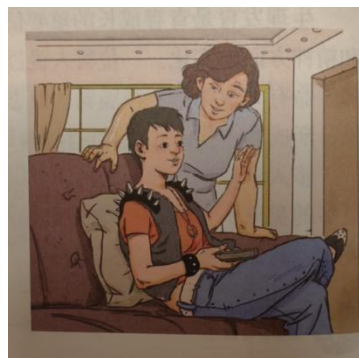
人教版 9 年級下冊第 67 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。

圖 4 - 20

人教版 7 年級第 10 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。

義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（九年級下冊）。北京：人民教育出版社。

義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（七年級全冊）。北京：人民教育出版社。

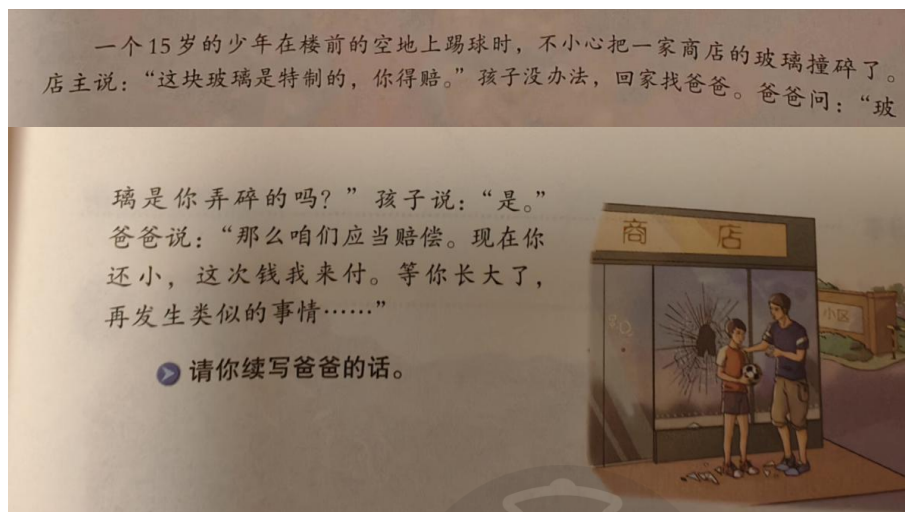
## 二、上海地區道德與法治教科書中出現的男性角色的形象主要有二類。

可根據家庭中父母對孩子教養方式的不同，拉馬斯特斯將父親主要分為供養型、放任型、專制型、教導型和指導型五種類型。上海地區道德與法治教科書中出現的男性角色的形象，主要是教導型。主要塑造了耐心、智慧的父親形象。例如，滬教版七年級上冊第 7 頁關於父親的短詩，用兒子的口吻敘述出一個父親深沉且睿智的形象。八年級上冊《道德與法治》第 56 頁「閱讀感悟」欄目中呈現了一封父親寫給兒子的書信，通過呈現父親的循循善誘教導孩子養成良好行為習慣，防止犯更大的錯誤的教育過程。在八年級上冊《道德與法治》第 64 頁的「運用你的經驗」欄目中，描述了一位父親培養孩子責任感和獨立自主精神的事例，通過父子之間的對話和情感互動，呈現了一位鼓勵孩子，引導孩子，為孩子感到自豪的父親形象。以上塑造的三位父親形象，都展現了男性作為父親角色在家庭中的

教化功能。

圖 4 - 21

人教版 8 年級上冊第 64 頁



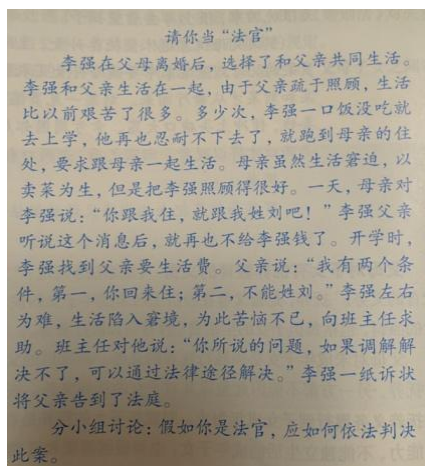
資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（八年級上冊）。北京：人民教育出版社。

第二類是負面的疏於照顧的、有暴力傾向的父親形象，滬教七年級二學期 22 頁，父母和子女在家庭生活中的權利義務中，描述了疏於照顧兒子的父親，和即使生活窘迫但依然願意照顧子女的母親。以及人教版七年級第 101 頁，法律伴我們成長中，描述了一位酒後對母親非打即罵的父親形象。人教版七年級第 99 頁中的案例是父母離婚後，小孩跟著父親一起，說父親不管小孩，最後小孩走上了違法犯罪的道路；另外第 93 頁是一個例子是說父親要讓小孩輟學。都展現了父親對子女的不照顧，側面反映沒有母親父親很難獨自帶好子女。



圖 4 - 22

滬教版 7 年級下冊第 22 頁



資料來源：上海市中小學（幼兒園）課程改革委員會（2014）。九年義務教育課本-思想品德（七年級第二學期）。上海：上海教育出版社。

圖 4 - 23

人教版 7 年級第 101 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（七年級全冊）。北京：人民教育出版社。

上海地區道德與法治教科書中所呈現出的父親形象和母親形象，還是存在「父主母從」的性別觀念。其一，家庭中的家務勞動主要是母親來做，沒有出現父親做家務的內容。如滬教版七年級第一冊 47 頁穿著圍裙的母親等，其二，在照顧子女的方面，母親在家庭生活中主要為孩子提供「衣食住行」方面的幫助，及安慰照顧的角色，其對孩子的教育相對處於勸導、心理等層面。例如滬教版七年級一學期 40 頁，給備考的孩子倒水的母親。父親形象更多是理性、循循善誘的說理形象出現，其對孩子行為和人格方面的教導，是直接的，更有智慧的。父親的形象在孩子心中留下的是高大、影響深遠的。這與傳統觀念上男性作為一家之主的形象和女性無聲、沉默、自我奉獻式的家庭形象相符，存在性別刻板印象。

圖 4 - 24

滬教版 7 年級上冊第 47 頁



資料來源：上海市中小學（幼兒園）課程改革委員會（2014）。九年義務教育課本-思想品德（七年級第一學期）。上海：上海教育出版社。

圖 4 - 25

滬教版 7 年級上冊第 40 頁



資料來源：上海市中小學（幼兒園）課程改革委員會（2014）。九年義務教育課本-思想品德（七年級第一學期）。上海：上海教育出版社。

### 三、上海地區道德與法治教科書中出現的子女形象

家庭中作為「兒子」和「女兒」出現的不同性別形象，首先是他們的姓名和表現出的行為不同，這背後意味著某種性別價值取向。從前面第二節中分析取名中的性別特質來看，上海地區初中道德與法治教科書中的「兒子」「女兒」具有明顯的男女區分。比如，「女兒」的名字主要是「小麗」「小雲」「小倩」，暗含女性柔弱美麗的氣質。「兒子」的名字主要是「小剛」「小強」，這常常與一個社會對男性身體強健和意志剛強的期望相聯繫。

從子女在家庭中表現的行為看，「女兒」被寄予懂事、孝順等性格期待。例如，上教七年級第二學期 27 頁，女孩照顧父母，給母親倒水給父親捶背，人教版九年級上冊第 15 頁中，女孩子為母做飯；還有因思念去遠方工作遠離家人時落淚的女

孩等。教材中的「兒子」表現出的行為則與社會期待中的活潑任性、有主見等。總之，上海道德與法治教科書中呈現的「子女」形象傳遞出的價值期待與「父母」形象傳遞出的價值期待一致，即「男強女弱」「男外女內」的性別價值取向。

圖 4 - 26

人教版 9 年級上冊第 15 頁



圖 4 - 27

上教版 7 年級下冊第 27 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。

義務教育教科書（五·四學制）道德與

法治（九年級上冊）。北京：人民教育

出版社。

資料來源：上海市中小學（幼兒園）課程

改革委員會（2014）。九年義務教育課本-

思想品德（七年級第二學期）。上海：上

海教育出版社。

整體而言，人教版和滬教版初中思想品德教科書中此項性別刻板印象的呈現，女性在做教務勞動的比例高於男性，通常男性出現都是舉例家庭集體活動時，或者與家庭老人團員或者是家庭一起出去旅遊/遊玩，或是小孩在外面做了錯事，男性出面教育小孩；而且女性看起來就像是照顧家庭，會出現在「在家中做菜」、「照顧小孩」與「聊家常」。如：滬教版七年級下第 7 頁的全家福，女孩坐在爺爺奶奶中間，奶奶手拿遙控器，照顧女孩看電視，爺爺在看報紙，爸爸在爺爺身後一起看報紙，媽媽則是手端一杯茶，好像是要送給爺爺喝；人教版九年級上冊第 4 頁

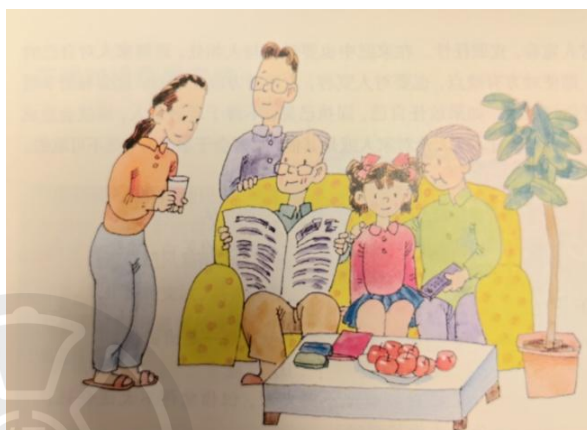
全家福，本是一個為患病兒童找水杯的故事配圖，一家人圍在餐桌旁，小女孩勸小男孩喝水，男孩不願意，媽媽手端著一盤菜也在旁邊勸小男孩同時尋找問題的根源，爸爸則是站在桌子旁，告訴大家他已經與生產廠家聯繫了，等待結果。

圖 4 - 28

圖 4 - 29

人教版 9 年級上冊第 4 頁

滬教版 7 年級下冊第 7 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。  
義務教育教科書（五·四學制）道德與  
法治（九年級上冊）。北京：人民教育  
出版社。

資料來源：上海市中小學（幼兒園）課程  
改革委員會（2014）。九年義務教育課本—  
思想品德（七年級第二學期）。上海：上海  
教育出版社。

### 參、不同版本道德與法治教科書的對比情形分析

在統計出現次數基礎上，再分析為人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別在家庭中出現次數」對比之統計結果，詳見表 4-3-2。



表 4-3-2

人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別人物在家庭中出現次數」對比之統計結果

	人教版男性人物與女性人物之不同性別人物在家庭中出現次數對比：		滬教版男性人物與女性人物之不同性別人物在家庭中出現次數對比	
	圖片	文字	圖片	文字
七年級上	1:2	1.25:1	1:1	1:1
七年級下			1:1	1:1.2
八年級上	1:2	3:1	——	——
八年級下	——	——	——	——
九年級上	1:1	——	——	——
九年級下	1:1.25	——	——	——
合計	1:1.5	1.22:1	1:1.21	1.19

資料來源：研究者自行整理

從表 4-3-2 中，從量化的統計結果來看，對比兩個版本，人教版的男性與女性人物之不同性別人物之家庭分工次數比例(圖片 1:1.5，文字 1.22:1)要優於滬教版的

男性與女性人物之不同性別出現的次數比例(圖片 1:1.21，文字 1:1.19)。兩個版本各年級各學期的初中道德與法治教科書中，男性人物之不同性別人物之在家庭中出現數低於女性，造成原因主要是存在中國傳統的「男主外，女主內」，以家庭形式出現的女性都沒有告知其工作的職業，會造成女性就是在家相夫教子，照顧家庭內部一切事宜的形象。而男性以家庭出現時，會出現老闆、司機等職業的角色。

#### 肆、本節小結

上海地區道德與法治教科書中的性別在家庭領域的差異，突出了女性是家庭私人領域的主角，男性的角色扮演消失，與男性相比她們是處於附屬地位的，只是生活世界的點綴。這印證了人教版和滬教版初中思想品德教科書向學生傳遞了「男女有別」，「男主外、女主內」的性別意識形態。男性在公共領域內佔有的資源越多，他們在家庭中往往扮演教導小孩、有智慧的父親形象，體現了家庭中地位的不同，表現出一種家庭領域內，則「丈夫」「父親」的權利高於「妻子」「母親」。

## 第四節 教科書中不同性別職業領域中的差異

本節呈現職業領域中的性別差異研究之結果，依序從「不同性別從事各類職業出現的次數與比例」，「不同版本從事職業的次數與比例差異」，共兩個主類目，分別進行內容量化與比較情形分析。

### 壹、不同性別從事不同職業的量化統計

首先進行檢核人教版和滬教版初中道德與法治教科書在文字與圖片中「不同性別人物從事職業的次數」的情形，詳見表 4-4-1。

表 4-4-1

人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別人物從事職業的次數」之統計結果

版本	年級	性別	國家 領導 人	中 高 層 管 理 者	教 育 工 作 者	基 層 人 員	科 研 工 作 者	體 育 工 作 者	公 檢 法	軍 人	文 學 文 藝	專 業 人 士
人 教 版	七年 級全	男性	4	—	6	—	1	—	2	2	—	2
		女性	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—
	八年 級上	男性	5	1	1	2	1	—	5	4	1	1
		女性	—	—	1	2	—	—	—	—	—	—

版本	年級	性別	國家 領導人	中 高 層 管 理 者	教 育 工 作 者	基 層 人 員	科 研 工 作 者	體 育 工 作 者	公 檢 法	軍 人	文 學 文 藝	專 業 人 士
	八年 級下	男性	3	3	1	1	2	1	4	3	—	1
		女性	—	—	—	—	1	—	2	—	1	—
	九年 級上	男性	3	2	—	2	2	—	1	1	2	3
		女性	—	—	2	—	—	1	—	1	2	2
	九年 級下	男性	3	—	4	3	5	1	—	3	1	1
		女性	—	—	4	3	1	—	—	—	—	—
滬 教 版	七年 級上	男性	2	—	2	—	—	—	—	—	1	—
		女性	—	—	—	1	—	1	—	—	—	1
	七年 級下	男性	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—
		女性	—	—	1	2	—	—	—	—	—	—
	八年	男性	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—

版本	年級	性別	國家 領導人	中 高 層 管 理 者	教 育 工 作 者	基 層 人 員	科 研 工 作 者	體 育 工 作 者	公 檢 法	軍 人	文 學 文 藝	專 業 人 士	
	級上	女性	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	
	八年 級下	男性	—	—	2	1	—	2	5	—	—	2	
		女性	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	
	九年 級上	男性	—	—	3	—	1	—	—	1	—	—	
		女性	—	—	2	—	1	—	—	2	—	—	
	九年 級下	男性	2	—	2	1	2	—	1	1	—	—	
		女性	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	
	合計			22	6	34	19	18	6	25	18	8	13

資料來源：研究者自行整理

從表 4-4-1 中，在文字與圖片方面，男性「從事職業的次數」出現的比女性多，人教版「不同性別從事職業」的圖片出現男性次數為 94 次，而女性則是出現了 25 次，比例為 3.76:1；滬教版「從事職業」的圖片出現男性次數為 35 次，而女性則是出現了 15 次，比例為 2.33:1。通常男性的職業以國家領導人、公檢法人員、政

府官員、革命家、教育家、詩人、將軍等為主;女性則是教師、行政助理、清潔員、文藝工作者、售貨員等為主。

## 貳、不同出版社道德與法治教科書對比情形分析

在統計出現次數基礎上，再分析為人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別人物從事職業的次數」對比之統計結果，詳見表 4-4-2

表 4-4-2

人教版和滬教版初中道德與法治教科書「不同性別人物從事職業的次數」對比之統計結果

	人教版男性從事職業的次數：人 教版女性從事職業的次數			滬教版男性從事職業的次數：滬 教版女性從事職業的次數		
	男性	女性	比例	男性	女性	比例
七年級上	17	2	8.5:1	5	3	1.67:1
七年級下				2	3	1:1.5
八年級上	21	3	7:1	2	2	1:1
八年級下	19	4	4.75:1	12	1	12:1
九年級上	16	8	2:1	5	5	1:1
九年級下	21	8	2.65:1	9	1	9:1
合計	94	25	3.75:1	35	15	2.33:1

資料來源：研究者自行整理

從表 4-4-2 中量化的統計結果來看，對比兩個版本，滬教版的男性與女性從事職業的次數比例(圖片與文字 2.33:1)要優於人教版的男性與女性從事職業的次數比例(圖片與文字 3.75:1)。兩個版本各年級各學期的初中道德與法治教科書中，男性

從事職業的次數高於女性，造成原因一方面是男性出現的次數本來就高於女性，另一方面女性在傳統觀念上能夠出現的從事職業多樣性選擇遠比男性少。人教版在初中道德與法治教科書中，雖然刻畫了女性的職業角色，有教師、科學家、運動員、革命英雄、售貨員等，相比滬教版，人教版道德與法治教科書中選取的女性形象有所進步。但是不論是從職業角色的類別還是層次看，兩性的職業角色形象都呈現出「男優女劣」的模式，是傳統性別規範的反映。

### 參、不同性別在道德與法治教科書的職業質性分析

#### 一、上海地區道德與法治教科書中發現的女性職業

在部編本初中《道德與法治》教科書中，女性從事的職業類型可分為 10 類，依據頻率從高到低排列，依次是學生、文藝界人士、工商界人士、教師、醫生、科學家、革命者、科學家、運動員、農民。下面對教科書重點刻畫的職業角色形象進行分析。

學生形象：教科書重點刻畫了三種典型的學生形象。其一，在青春期迷茫、矛盾、焦慮、對異性產生好感的女學生形象。其二，自律、為班級服務、擔任志願者為同學耐心講解的女生，做同學的榜樣形象。其三，逃避責任、嫉妒、攀比等需要引以為鑒的負面學生形象。

圖 4 - 30

人教版 7 年級全冊第 37 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。

義務教育教科書（五·四學制）道德與  
法治（七年級全冊）。北京：人民教育  
出版社。

圖 4 - 31

人教版 7 年級全冊第 4 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。

義務教育教科書（五·四學制）道德與  
法治（七年級全冊）。北京：人民教育  
出版社。

圖 4 - 32

人教版 8 年級上冊第 80 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。

義務教育教科書（五·四學制）道德與  
法治（八年級上冊）。北京：人民教育  
出版社。

圖 4 - 33

滬教版 8 年級上冊第 40 頁



資料來源：上海市中小學（幼兒園）課  
程改革委員會（2014）。

九年義務教育  
課本-思想品德（八年級第一學期）。上  
海：上海教育出版社。



科學家形象：教科書重點刻畫的科技女性人物有兩位。一位是群體形象，即《少年強中國強》的「探究與分享」欄目中介紹的獲得第十二屆「中國青年女科學家獎」的平均年齡為35.8歲的9位女科學家；另一位是《我承擔我無悔》中「閱讀欄目」中致力於研究敦煌文化藝術的樊錦詩。在社會主義社會的建設時期做出突出貢獻的女性。她在大學畢業後，來到荒無人煙的莫高窟，住土房、喝鹹水、點煤油燈，在艱苦的物質條件下開展研究工作。

教師形象：教科書中重點塑造了兩位女性教師形象，讚揚了她們敬業愛生的道德品質。表現出教師敬業表現為堅守崗位，對自己的工作負責。例如《敬業精神》中探究與分享欄目描述的「提燈女神」何金娣老師，為特殊兒童送教上門，平等對待每一個學生，只為特殊孩子過上正常幸福的生活。這種無私奉獻的教育精神令人感懷。張桂梅紮根貧困地區創辦女子學校說明1800名女孩圓夢大學(人教版九年級上冊 P117)。另一位是在生活上關愛「我」，在學習上嚴格要求的「數學老師張老師。實現了真正意義上的零距離教育。她們甘為人梯，兢兢業業，體現了新時代的教師應有的職業風

圖 4 - 34

### 人教版 9 年級下冊第 78 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（九年級下冊）。北京：人民教育出版社。

醫護形象：教科書一共出現 6 張醫護人物素材，但重點介紹的只有一位，即在醫學領域不斷深耕和大膽創新，最後取得重大突破，並在中國工程科技方面獲得最高學術稱號的醫生王紅陽。另外兩位是一起出現的男性醫生和醫院的護士形象且沒有出現過男護士形象。例如滬教版七年級上冊第 25 頁。

圖 4 - 35

滬教版 7 年級上冊第 25 頁

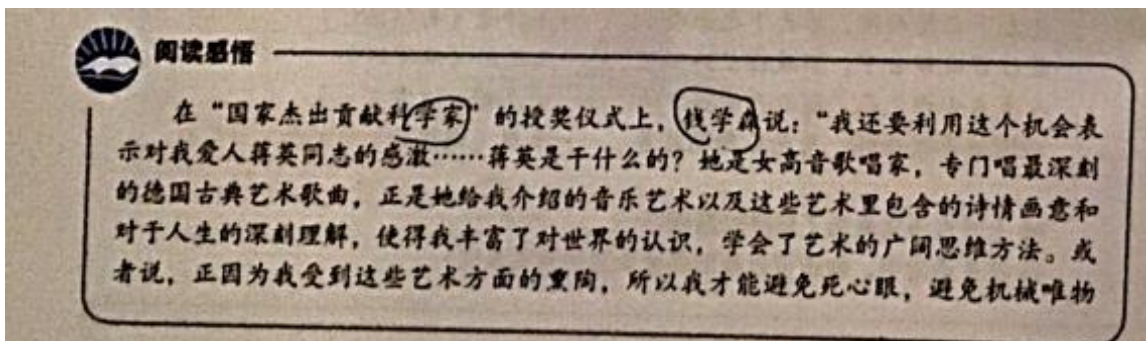


資料來源：上海市中小學（幼兒園）課程改革委員會（2014）。九年義務教育課本-思想品德（七年級第一學期）。上海：上海教育出版社。

文藝類形象：初中道德與法治教科書中出現帶名字的文藝女性形象。在介紹科學家錢學森的段落中也介紹了他的妻子，女高音歌唱家蔣英，她熱衷於古典藝術歌曲，對音樂藝術有獨特的理解(人教版七年級全冊 P44)。如指揮家鄭小瑛開創了演講與表演結合方式，讓每場交響樂被觀眾理解，從而拉近大眾與交響樂之間的距離。(人教版 9 年級上冊 P118)，其他大多以沒有名字的圖片形式出現。

圖 4 - 36

人教版 7 年級全冊第 44 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（七年級全冊）。北京：人民教育出版社。

圖 4 - 37

人教版 9 年級上冊第 118 頁

◇ 郑小瑛是著名女指挥家，梦想着让阳春白雪的交响乐“和者日众”。为此，她开创了演讲与表演结合的方式，在每场演出前义务讲解相关音乐知识，拉近人们与交响乐之间的距离。

◇ ……

資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（九年級上冊）。北京：人民教育出版社。

職業女性：教科書中對於此類職業女性的描述筆墨不多，主要以簡單介紹的方式呈現，即僅提及女性的職業名稱或職位。如《基本經濟制度》中分別在外資企業工作的母親、在村辦企業上班、擔任私營企業技術骨幹的職業女性；《維護秩序》中的紡紗工人，插圖中出現了超市售貨員、空姐、宇航員，法務相關人員等。可以見圖 4-38。

圖 4 - 38

### 教科書中呈現女性職業形象



注：左 1 人教版八年級下冊第 110 頁，左 2 人教版八年級上冊第 58 頁，右 1 滬教版九年級第一學期 53 頁

資料來源：研究者自行整理

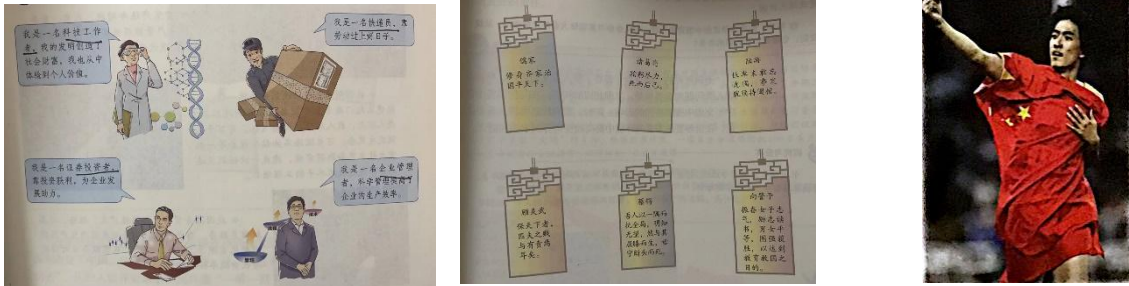
## 二、上海地區道德與法治教科書中發現的男性形象

在部編本初中《道德與法治》教科書中，有名字的男性的職業角色不論是從圖片數量上還是文字篇幅上都多於女性。比如，在政治領域中，也總是能夠看到男性的身影，比如憂國憂民的齊宣王，堅持科學發展觀的習近平，提出「一國兩制」的鄧小平，為了人民而廢寢忘食，日夜工作的周恩來等。他們在政治領域大放異彩，各個方面的才幹都得到凸顯；在軍事領域，教科書重點刻畫了孔子、老子、墨子、諸葛亮、顧炎武、等古代名臣將相的主要事蹟；在科技領域，教科書出現很多在科技領域取得重大成就的男性，如吳孟超、鄧稼先、裘法祖、錢偉長、萊特兄弟、黃旭華、錢學森、摩爾斯、愛迪生、魯班等。在文學藝術領域，引用了魯迅、陶淵明等人物名言和事蹟；藝術領域只出現了徐悲鴻卡拉揚(人教版七年級全冊 P56)在勞動模範領域，教科書編選了董存瑞、王進喜、孔繁森、焦裕祿等人。



圖 4 -39

### 教科書中呈現的男性職業形象



註：左1人教版九年級上冊第5頁，中間人教版九年級上冊第63頁，右1滬教版八年級下冊59頁

資料來源：研究者自行整理

### 四、本節小結

本研究「不同性別人物從事職業的次數」都是男性數量和比重占絕對優勢地位，女性處於邊緣地位。可以說人教版和滬教版初中思想品德教科書為初中生們呈現的是一個微縮的以男性為中心的社會，在這個社會中，男性在頻率上是佔據主宰地位的。教科書中這種男性角色出現頻率占壓倒性優勢地位的狀況充分說明瞭人教版和滬教版初中思想品德教科書傳遞給初中生們的性別意識形態都是以男性為中心的價值取向。

儘管人教版初中思想品德教科書在男女兩性出現的頻率和比重的分配上是有改進的要優於滬教版初中思想品德教科書，人教社相對而言縮小了男女兩性職業角色數量的差距，增加了女性職業角色的數量和比重，並對一些經典的女性形象進行了重新塑造，但是它仍未能及時、真實地為初中生呈現能夠體現新時代女性職業特點的女性角色，很多女性角色的塑造還停留在傳統社會中的女性角色定位上。

## 第五節 教科書中不同性別展現的性別特質

本節旨在通過對「稱呼的性別差異」,「性格特徵的性別差異」,共兩個主類目,分別進行內容量化與內容質性分析,發現並討論大陸地區道德與法治教科書中所呈現之性別樣貌。

### 壹、稱呼的性別差異

在日常生活中,通過對他人的稱呼和名字可以推測出他(她)的性別,教科書中使用稱呼通常可以表達出對人的尊重程度與重視程度差異。筆者在文獻探討的過程中發現,教科書中對人物的稱呼一般分為兩類:一類是真實姓名,即歷史上確有其人,沒有任何人為加工色彩,比如袁隆平、鄧稼先、黃旭華等;另一類則是教科書編寫者為了適應編寫的需要而虛構出來的稱呼,即歷史上沒有此人,人名為虛構的,如小張、小翠、小強等等。本研究主要針對人物的稱呼進行研究,因為它在一定程度上可以反映編者對性別特質的認知和態度。具體情況如下:

#### 一、男性人物稱呼描述分析

本研究將人教版和滬教版初中道德與法治教科書中出現的男性人物稱呼的特點概括為以下幾類:

表 4-5-1

人教版和滬教版初中道德與法治教科書中出現的男性人物稱呼

	力量與強壯	意志品質 / 高尚品德	有抱負、氣魄、學識	富貴 吉祥	愛國齊 天下	地理、 自然名 詞
--	-------	-------------------	-----------	----------	-----------	-----------------

		力量與強壯	意志品質 / 高尚品德	有抱負、氣魄、學識	富貴吉祥	愛國齊天下	地理、自然名詞
人 教 版	七年級全冊	小剛、大軍、小強、	彬彬、邈邈、志強、	小宇、大海、小哲、小沖、亮亮、浩浩、曉程、	——	東東	小雲
	八年級上	——	——	小鳴	——	小東、小華2	——
	八年級下	小剛、小岩	——	小成2、小鵬	小康2、		小濤、大海、
	九年級上	——	——		——	——	——
	九年級下	——	——		——	——	——
滬 教 版	七年級上		宏強	——	——	——	小雲
	七年級下	小強2	小涵涵	——	——	——	
	八年級上		——	——	——	——	

		力量與強壯	意志品質 / 高尚品德	有抱負、氣魄、學識	富貴吉祥	愛國齊天下	地理、自然名詞
	八年級下	小剛	——	小亮 3、小輝、小明	小田	小慶	小松
	九年級上	——	——	——	——	——	——
	九年級下	——	——	——	——	——	——
	合計	——	——	——	——	——	——

資料來源：研究者自行整理

從表 4-5-1，可以看出兩個版本都對男性給予了「力量」、「意志品質/高尚品德」、「有抱負、氣魄、學識」等美好的願望，描繪出的男性形象高大威武。具體來說：

表現出男性的力量與強壯的稱呼。一般用「強」、「剛」、「岩」等字。如：小剛、大軍、小強等。

表現出男人的心理剛性的稱呼，包括意志品質和高尚品德等。一般用「彬」、「邈」、「志」等字。如：彬彬、邈邈、志強等。此外，男性稱呼中常用的「宇」、「浩」、「程」、「亮」字，表現出男人的抱負、氣魄、學識。

表現富貴吉祥的願望的稱呼。一般用「田」、「康」等字，如小康、小田等。

表現出男人愛國齊天下的品德的稱呼。一般用「東」、「華」、「慶」等字。如：小華、小慶、小東等。

用地理名詞/自然現象給男性命名。一般用「雲」、「海」、「濤」等字。如小濤、



大海等。

## 二、女性人物稱呼稱呼描述分析

本研究將人教版和滬教版初中道德與法治教科書中的女性人物稱呼的特點歸為以下幾類：

表 4-5-2

### 人教版和滬教版初中道德與法治教科書中出現的女性人物稱呼

		女性氣質、 女性品質、	花鳥樹木	色彩	姿色	芳芳	財富	四季
人 教 版	七年級全 冊	默默	小梅、雨 薇、	——	小倩	芳芳	小鑫	夏夏
	八年級上	小勤	——	小青	小倩	——		
	八年級下	小玲、小 凡、小穎、 小嚴	小蕊、阿 梅		琦 琪、 麗娟	——		
	九年級上	——	小莉	——	——	——		
	九年級下	小玲	——	小青	——	——		
滬 教 版	七年級上	——	——	——	——	——		
	七年級下	小凡	——	——	——	——		
	八年級上	——	——	——	——	——		
	八年級下	安安、娟 娟。麗雅、 小玲、敏敏	小蘭	——	——	——		

		女性氣質、 女性品質、	花鳥樹木	色彩	姿色	芳芳	財富	四季
	九年級上	——	——	——	——	——		
	九年級下	——	——	——	——	——		
	合計	——	——	——	——	——		

資料來源：研究者自行整理

從表 4-5-2 中，可以看出人教版和滬教版初中道德與法治教科書中所女性人物的名字，往往富有「女性意味」，多給人溫柔、清爽的感覺，多與自然事物、花鳥樹木、色彩、姿色有關。兩個版本對女性給予了「氣質」與「品質」等方面有美好的願望，描繪出的女性「溫柔可人」、「勤勞賢慧」、「聰明伶俐」的可愛形象。具體如下：

表示女性氣質、品質的字眼入名。如「默」、「勤」、「凡」、「穎」等。人名如：默默、小勤、小玲、小凡、小穎、小嚴等。

花鳥樹木等入名。一般以「菊」、「蘭」、「蕊」、「梅」、「薇」、「桃」等字。如：小梅、小薇、小蕊、小梅等。

以色彩字入名。一般以「紅」、「青」、「翠」等字。如小紅，小青、小翠等等。

表示姿色較好的字眼入名，一般用「麗」、「秀」、「倩」等字。如：倩倩、琪琪、琦琦等。

表芬芳義的字入名，一般用「芬」、「香」、「芳」等字。如：芳芳、芬芬等等。

用金銀字入名：一般用「鑫」字。如：小鑫等。

用季節入名：一般用「春」、「夏」、「秋」、「冬」。如：冬梅、秋菊、夏夏、春

春等

綜合而言，從兩性人物稱呼上分析，上海地區道德與法治教科書中出現的編者虛構的兩性人物稱呼一致隱含著以下資訊：男性應該是力量與強壯、有抱負、有氣魄、有學識、愛國齊天下的，反映出家庭和社會對男性賦予了更高的社會期望；與之對比的是女性人物稱呼沒有體現出更高的社會期待，更多賦予溫柔、豔麗的感覺，大多寄託著父母要她美好、淑賢、嫻靜、快樂的願望，傳遞出女性是生活世界的點綴，是附屬的資訊。由此可見，上海地區道德與法治教科書編者虛構的兩性稱呼中存在明顯的性別意識形態差異。

## 貳、性格特徵的性別差異

一般性別意識形態，將男女的性格特質概分為「工具性特質」與「情感性特質」兩種特質。李美枝(1994)將性格特質區分為「工具性特質」及「情感性特質」兩類。工具性特質包含主動、善謀、競爭、穩健、有領導才能等,這些特質在傳統觀念裡都被認為適用於男性,而情感性特質所包含的善感、順從、膽小、溫柔、細心、愛小孩等特質則都被認為適用於女性。這部分先對道德與法治教科書中正面和負面的男性和女性的個性特質出現的描述進行整理，然後使用工具性及情感性進行質性分析。

### 一、對男性人物性別特質整理

本研究將人教版和滬教版初中道德與法治教科書中出現的男性人物特質概括為以下從正面和側面分析整理男性性別特質：

表 4-5 -3

人教版和滬教版初中道德與法治教科書中出現的男性性別特質

	人教版初中道德與法治教科書		滬教版初中道德與法治教科書	
	正面	負面	正面	負面
七年級上	盡情揮灑、秉公執法、懲惡揚善、關愛、幫忙、方法研究、誠實、坦率、深	非打即罵、違背道德良心	堅強、嘔心瀝血、真正的人、有貢獻的人、嚴父、努力、衣不解帶、品學兼優、	貪玩
七年級下	刻內省、努力		——	——
八年級上	誠實守信、節儉、扶貧濟困、嚴格遵守、「己所勿欲勿施於人」、恭敬侍立、樂於助人、正直、勤勞、誠信、品學兼優、熱心、矢志不渝、奮鬥、出生入死、遠見卓識、豐富經驗、高超領導藝術、開創、臨危受命、奉獻、刻苦攻關、功勳赫赫	態度蠻橫、獨霸、誹謗、散佈謠言、擾亂、起哄、打鬧、非法牟利、放縱、仍不悔改、	——	——

	人教版初中道德與法治教科書		滬教版初中道德與法治教科書	
	正面	負面	正面	負面
八年級下	認真、堅定、刻苦學習、勤奮工作、嚴肅、見義勇為、匡扶正義、	瀆職、僥倖、危害、惡劣	熱情、小小男子漢、勤勞、耐心、面無懼色、鼓足勇氣、小心謹慎、乾脆果斷、整齊、整潔、乾淨、誠懇	暴力、惡劣
九年級上	開拓者、推動者、自主創新、不斷探索、創始人、奠基人、孜孜以求、民族的脊梁、時代的先鋒、祖國的驕傲、復興路上的先行者、傑出貢獻、一生致力於研究		不辭辛苦、學而不厭、鞠躬盡瘁死而後已、富貴不能淫、威武不能屈、「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」、捨生取義、前僕後繼、團結禦侮、捍衛、不居功自傲、堅決、馬革裹屍還、壯志、義無反顧、歷盡艱辛、令人尊敬、貢獻、堅持	

	人教版初中道德與法治教科書		滬教版初中道德與法治教科書	
	正面	負面	正面	負面
九年級下	樂於學習、成功研製、聞雞起舞、韋編三絕、認真思考、不斷嘗試、超越自我、奠基人、赫赫戰功。少年立志、「鞠躬盡力死而後已」、「保天下者匹夫之賤與有責焉耳矣責」、辛苦。		全神貫注、潛心鑽研、努力踐行、先進、義無反顧、	

資料來源：研究者自行整理

從表 4-5 -中，可以看出兩個版本對男性分別有正面與負面的評價，並且正面評價多於負面評價，用詞比較豐富，涉及到性格特質的各個方面，例如：創新、責任，負面評價也多以暴力、蠻橫等肢體衝撞方面。

## 二、男性人物性別特質分析

一般刻板印象中，男女性格特質大致會被概分為男性化與女性化兩種。為避免刻板印象或偏見的產生，故本研究將依照李美枝(1994)的分類，將果斷、獨立、積極、能力及目標導向分類為工具化。溫柔、高雅、害羞、愛美、家庭導向等表達性特質歸類為情感化，將兩者兼具的性格特質歸類為兩性化。

道德與法治教科書中男性性格特質描述中關於工具化方面的例子如下：

## 1. 創造性：

魯班是中國古代有名的發明家，被視為建築工匠的始祖

魯班發明創造很多，包括木工工具、古代兵器、農業機具、仿生機器等。魯班被視為技藝工匠的化身，木工師傅用的手工工具。如鋸、鑽、鉋子、曲尺、劃線用的據說都是魯班發明的……(人教版七年級全冊 P13)

困難只能嚇倒懦夫懶漢，而勝利永遠屬於敢於攀登科學高峰的人。--茅以升(人教版七年級全冊 P27)

## 2. 秉公執法、正直

慎獨,作為中華傳統文化中道德修養的一種方式、一種境界,是指在沒有外在監督的情況下,能嚴守道德準則。

據《後漢書 楊震列傳》記載:「(楊震)四遷荊州刺史、東萊太守。當之郡,道經昌邑,故所舉荊州茂才王密為昌邑令,謁見,至夜懷金十斤以遺震。震曰:‘故人知君,君不知故人,何也?’密曰:‘暮夜無知者。’震曰:‘天知,神知, 我知,子知。何謂無知!’密愧而出。」(人教版七年級全冊 P31)

## 3. 在一篇關於父親的短詩中，體現出父親的形象是睿智、高明的。

45 歲:「我不知道是否要和爸爸商量商量,或許他能幫我出出主意……」

55 歲:「真可惜,爸爸去世了。說實在話,他的看法相當高明(人教版七年級全冊 P7)

## 4. 堅毅、堅強

《鋼鐵是怎樣煉成的》,從保爾 柯察金身上獲得了力量。他說:「生命之火萬歲!」

「如果一個人不是為了自己而活著，而是為了整個社會嘔心瀝血,那就很難使他毀滅。」(人教版七年級全冊 P31)

道德與法治教科書中男性性格特質描述中關於情感化方面的例子如下：

1. 表現男孩的內向：

小梁父母離異。他與爺爺奶奶共同生活，生活壓力很大，又很內向，很少與同學交流(人教版七年級全冊 P74)

圖 4 - 40

人教版 7 年級全冊第 74 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（七年級全冊）。北京：人民教育出版社。

2. 表現男性感性的一面：

七年級(4)班的亮亮參加學校一年一度的以「成長」為主題的青春儀式。在「向青春獻禮」環節，亮亮邀請父母一起分享了他成長中難忘的故事，說道動情之處，亮亮情不自禁的與父母相擁而泣。(人教版七年級全冊 P47)

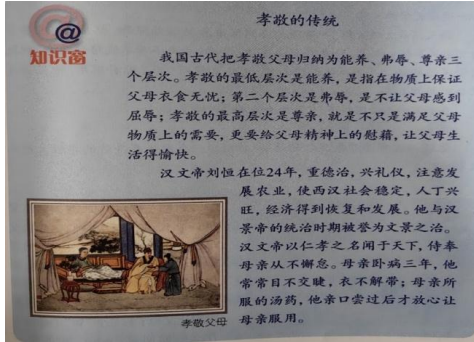
3. 表現男子孝順母親

漢文帝以仁孝之名聞於天下,侍奉母親從不懈怠。母親臥病三年,他常常目不交睫,衣不解帶;母親所服的湯藥,他親口嘗過後才放心讓母親服用。(滬教版七年級上冊 p14)



圖 4 - 41

滬教版七年級上冊第 41 頁



資料來源：上海市中小學（幼兒園）課程改革委員會（2014）。九年義務教育課本-思想品德（七年級第一學期）。上海：上海教育出版社。

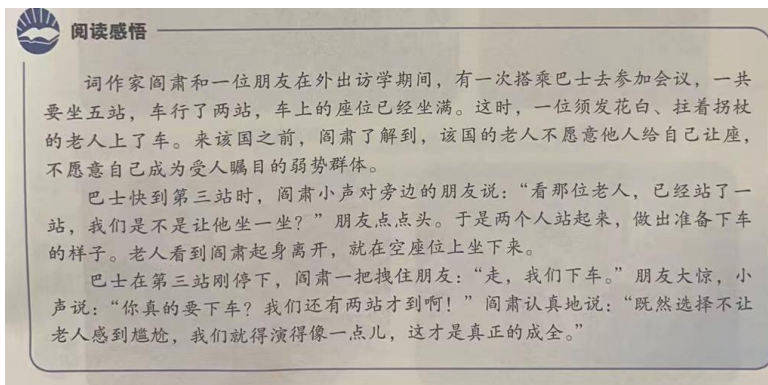
4. 盧梭因為誣陷他人，而一直對其懷有內疚之心，並深埋心中。

盧梭在其自傳體作品《懺悔錄》中……其中他懺悔了年輕時犯下的一個錯誤：一次，他偷了主人家一條漂亮的絲巾，卻反過來誣蔑女僕偷竊，那個無幸的女僕因此蒙受羞辱。事過多年，盧梭一想起此事，內心仍隱隱作痛。（人教版七年級全冊 P28）

5. 表現身為作曲家的嚴肅在外善良體貼他人（人教版八年級上冊 P79）

圖 4 - 42

人教版 8 年級上冊第 79 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（八年級上冊）。北京：人民教育出版社。

## 6. 體現男性的負面暴力傾向

小宇的爸爸常常酗酒,每次喝醉後,就拿小宇的媽媽出氣,非罵即打。每當小宇哭著懇求爸爸不要打媽媽時,爸爸就沖小宇撒氣。(人教版七年級全冊 P101)

11歲時,爺爺去世了,他只能和父親住在一起,父親常常打罵他……進入初中後,他常常和一幫「哥們兒」聚在一起打牌、飄歌或去網吧打遊戲,經常上課遲到甚至曠課,即便勉強坐進了教室,也是心不在焉。(人教版七年級全冊 P99)

道德與法治教科書中男性性格特質描述中關於兩性化方面的例子如下:

### 1. 表現男性打球時候勇猛並且為人謙虛和善。

秦軍:志強,你的球技好,我很欽佩。以後有機會,我找你切磋。

志強:秦軍,你的球技也很棒,穩健而勇猛,我也要多向你討教。我們一起練習,共同提高吧。(人教版七年級全冊 P76)

### 2. 科學家不僅在科學領域做出貢獻,還在藝術中陶冶情操。

在「國家傑出貢獻科學家」的授獎儀式上,錢學森說,我還要利用這個機會表達對我愛人蔣英同志的感激……專門用最深刻的德國古典藝術歌曲,正是他給我介紹的音樂藝術裡包含的詩情畫意和對人生的深刻理解,豐富了我對世界的認識,學會了藝術的廣闊思維法……(人教版七年級全冊 P44)

### 3. 表現男生有愛心並且持之以恆

童小勇既有愛心又持之以恆的兩年間不間斷的去敬老院陪伴和幫助老人。

童小勇每週都抽空去敬老院做志願者,為幾位老人讀書讀報,陪老人聊天,堅持兩年不間斷。敬老院給學校發來一封感謝信。學校號召大家向童小勇學習。(人教版七年級全冊 P43)

## 三、對女性人物性別特質整理

本研究將人物性格特質分正面和負面兩類對人教版和滬教版初中道德與法治教科書中出現的女性人物性格特質進行整理，具體如下表 4-5-4：

表 4-5-4

人教版和滬教版初中道德與法治教科書中出現女性的性別特質

	人教版初中道德與法治教科書		滬教版初中道德與法治教科書	
	正面	負面	正面	負面
七年級上	渴望新知、體量、能幹、獨立、孝順、善解人意、冷靜、	不耐煩、暴跳如雷	慈母、	
七年級下				
八年級上	捐款救災、資助、積極投入、有聲有色、井井有條、毫不猶豫		認真的勁、主動	
八年級下			熱心、各抒己見、善良、忙碌、格外用心、擠壓群芳、所向無敵、刻苦、努力、成就	
九年級上	高昂鬥志、頑強作風、精湛技藝、無私奉獻、艱苦創業、自強不息、團結協作、扶危濟困、行善濟		擔負、堅持、出色、	

	人教版初中道德與法治教科書		滬教版初中道德與法治教科書	
	正面	負面	正面	負面
	世、開創、紮根			
九年級下	不斷學習、工作出色、深耕特殊教育			

資料來源：研究者自行整理

從表 4-5-4 中，可以看出兩個版本對女性的正面評價遠不及男性那麼多。人教版的九年級上對女性正面有 11 個評價，其中有 7 個都是評價女排運動員的，顯得過於集中。對於負面的評價，女性與男性有明顯的不同，男性的負面評價往往是違法違規，極少有情緒上的評價，女性的負面評價往往是情緒上或者個性上的評價。

#### 四、女性人物性別特質分析

道德與法治教科書中女性性格特質描述中關於工具化方面的例子如下：

##### 1. 母親堅持學習

第一個是媽媽，快四十歲了還在學英語，每天晚上拜兒子為師。(人教版七年級全冊 P60)

道德與法治教科書中女性性格特質描述中關於情感化方面的例子如下：

1. 研究與分析中出現關於情緒表達認知的習題中，出現在圖書館內認真閱讀的女生、相擁而泣的兩個女生(人教版七年級全冊 P44)
2. 列車開動時,女孩父母握著一個空瓷缸站在月臺上向她揮手。女孩的喉頭堵著,父母身影漸遠時,她的淚水流了一臉。(滬教版七年級上冊 P3)
3. 今天是孩子高考的第一天。晚上孩子睡著了,我小心地為他管著風扇。風大了

怕他著涼，風小了怕他熱了睡不著，聽到一句他的夢話、怕是他需要什麼。(滬教版七年級上冊 P38)

道德與法治教科書中女性性格特質描述中關於兩性化方面的例子如下：

1. 教數學的張老師很嚴肅，一開始我和一些同學都怕她……前段時間我生病在家，張老師來看我，給我補課，還給我帶來了她親手煲的雞湯……(人教版七年級全冊 P44)
2. 七年級內向，怯於表達的女生在籃球活動中積極參與，熱情高漲。(人教版七年級全冊 P56)

圖 4 - 43

人教版 7 年級全冊第 56 頁



資料來源：教育部組織編寫（2019）。義務教育教科書（五·四學制）道德與法治（七年級全冊）。北京：人民教育出版社。

### 參、本節小結

在不同性別性別特質展現中，無論是稱呼還是性格特徵的描述，女性都明顯低於男性，女性成為溫柔、柔弱的化身，而男性則是強大、堅強的代表，女性有負面的情緒評價，男性則是行動上的負面評價，將女性描述成為感性者，用情緒做事情，男性描述成為思考者，用大腦做事情。

男女兩性人物的稱呼用語有著明顯的區別，可謂“經渭分明”，有屬於兩性性別專屬的獨立姓名系統，可以看出兩個版本都對男性給予了“力量”、“意志品質/高尚品德”、“有抱負、氣魄、學識”等美好的願望，描繪出的男性形象高大威武。男人愛國齊天下品德特點的男性稱呼在兩個版本的教科書中都有出現，從側面體現了男性被期待承擔更多社會責任。其次，男性重疊字入名為特點的男性姓名，如“東東”、“彬彬”、“浩浩”等，這類稱呼給人一種輕鬆親昵的感覺，重疊之後顯得天真活潑，可見道德與法治教科書更加強調男性姓名的生活性和親切性。

從女性的稱呼來看，女性人物的名字，往往富有“女性意味”，多給人溫柔、清爽的感覺，多與自然事物、花鳥樹木、色彩、姿色有關。兩個版本對女性給予了“氣質”與“品質”等方面有美好的願望，描繪出的女性“溫柔可人”、“勤勞賢慧”、“聰明伶俐”的可愛形象。相比男性的稱呼，女性稱呼少了很多社會期待。只出現了形容財富的“鑫”字。其次女性稱呼中使用疊字的頻率也高於男性。體現出女性稱呼的生活性和親切性。

從性格特質的整理中可以看到，大致可得：道德與法治教科書中的男性人物性格特質表現，偏向「工具化」；女性人物則較偏向「情感化」。雖然男女兩性皆有剛強堅毅、善感落淚以及膽小怯懦等特質。但在剛強堅毅的特質方面，男性人物都是顯現在國家、民族方面；女性人物則是顯現在家庭導向的養育性特質。男性人物在善感落淚的特質出現頻率頗高，與傳統「男兒有淚不輕彈」的觀念相去甚遠。但是男性會因為親情感動的落淚。

在脆小怯懦的性格特質方面，男性人物的脆小怯懦皆型塑在社會眼光與責任的角度，如會因家庭和學業困難而感到自卑內向。然而女性的脆小怯懦則是往往因為自身情緒表現的脆弱哭泣，如情緒的描述中，單獨放了女性哭泣的圖片。以

個人來論，在對性格特質描述中更多情況是一個人兼具工具化特質以及情感化性格特質，無論男女都應剛柔並濟，同時具備不同的性別特質，才能相互瞭解與尊重。也由於兼具工具性與情感特質的性格，才能因不同的情境表現出適切的行為，進而突破傳統性別印象的束縛(周素碧，2010)。



## 第五節 本章小結

分析上海地區道德與法治課科書中不同性別出現次數與比例，不論單獨性別出現、不同性別群體出現還是，團體照中心位，都是呈現男多女少的現象。並且未提及跨性別人羣。可見上海地區道德與法治課教科書在性別認知方面呈現的還是男性和女性二分的情況。

總體看來，不同性別單獨出現的文字與圖片方面人教版圖片中男性 89 張，女性 64 張，比例為 1.39:1 文字中男性 164 處，女性僅 29 處，比例為 5.66:1。滬教版男性 13 張，女性 2 張，比例為 6.5:1 文字中男性 41 處，女性 10 處，比例為 4.1:1。

不同性別群體出現的次數與比例，男性依然比女性出現的次數更多，例如：人教版圖片中男性 89 張，女性 64 張，文字中男性 164 處，女性僅 29 處。滬教版男性 13 張，女性 2 張，文字中男性 41 處，女性 10 處。

不同性別團體照中心位出現次數和比例，人教版「不同性別團體照中心位出現次數」的圖片出現男性次數為 34 次(占比 23.29%)，而女性則是出現了 8 次(占比 5.48%)，比例為 4.25:1；滬教版「不同性別團體照中心位出現次數」的圖片出現男性次數為 18 次(22.78%)，而女性則是出現了 15 次(18.99%)，比例為 1.2:1。

分析不同性別參與活動的不同中，人教版「不同性別參與活動」的圖片出現男性次數為 212 次，而女性則是出現了 101 次，比例為 2.10:1；滬教版「不同性別參與活動」的圖片出現男性次數為 93 次，而女性則是出現了 62 次，比例為 1.5:1。

可以看出，男性在體育活動，軍事愛國，政治活動、探險活動、生產溝通積累活動參與的種類遠多於女性。女性僅僅在文藝活動中比例遠超男性。通過分析



可以發現這些活動領域和職業類型在男女性別的分佈上存在著顯著的差異，在頻率上全部是男性佔優勢地位，男性活動領域和職業類型幾乎可以涉及到現實社會公共生活的各個領域，女性部分主要出現在：跳舞、唱歌等等方面；在知識獲取活動中，特別是學習討論方面，出現女性學習討論多於男性的情況，符合傳統性別刻板印象對男性和女性的活動認知。

分析家庭生活領域中，兩性的家庭角色總量差異不大。具體而言，人教版教科書中女性人物的家庭角色數量有 21 位，可分為 4 種類型。按照出現頻率由高到低進行排行如下：母親 11 位，(孫)女兒 5 位，(外)祖母 2 位，妻子 3 位。男性人物的家庭角色數量有 19 位，可分為 5 種類型。按照出現頻率由高到低進行排行如下：父親 7 位，(孫)兒子 6 位，丈夫 2 位，祖父 1 位，其他親屬 2 位。滬教版教科書中女性人物的家庭角色數量有 48 位，可分為 4 種類型。按照出現頻率由高到低進行排行如下：女兒 21 位，母親 19 位，(孫)妻子 6 位，祖(外)母 2 位。男性人物的家庭角色數量有 40 位，可分為 4 種類型。按照出現頻率由高到低進行排行如下：兒子(孫)15 位，父親 15 位，丈夫 8 位，祖父 2 位。可見，教科書中重點塑造了更多的女性形象，其中母親形象多於父親形象。

質性分析，可以看到家庭生活領域中，女性多表現為堅強，照顧、體貼的母親形象，外婆是慈愛的，男性多為父親形象表現出男性理性、循循善誘的說理形象出現，其對孩子行為和人格方面的教導，是直接的，更有智慧的。父親的形象在孩子心中留下的是高大、影響深遠的。這印證了人教版和滬教版初中思想品德教科書向學生傳遞了「男女有別」，「男主外、女主內」的性別意識形態。

分析職業領域的中性別差異，人教版「人物從事職業」的圖片出現男性次數為 94 次，而女性則是出現了 25 次，比例為 3.76:1；滬教版「人物從事職業」的圖

片出現男性次數為 35 次，而女性則是出現了 15 次，比例為 2.33:1。

其中女性形象主要可畫可學生、科學家、教師、醫護人員、文藝工作從業者，插圖中出現了超市售貨員、空姐、宇航員，法務相關人員等。男性形象中出現了很多有名有姓的名人，例如政治領域大放異彩，各個方面的才幹都得到凸顯；在軍事領域，教科書重點刻畫了孔子、老子、墨子、諸葛亮、顧炎武、等古代名臣將相的主要事蹟；在科技領域，教科書出現很多在科技領域取得重大成就的男性，如吳孟超、鄧稼先、裘法祖、錢偉長、萊特兄弟、黃旭華、錢學森、摩爾斯、愛迪生、魯班等。在文學藝術領域，引用了魯迅、陶淵明等人物名言和事蹟；藝術領域只出現了徐悲鴻卡拉揚；在勞動模範領域，教科書編選了董存瑞、王進喜、孔繁森、焦裕祿等人。

可見在初中道德與法治教科書中，雖然刻畫了女性的職業角色，有教師、科學家、運動員、革命英雄、售貨員等，相比滬教版版思想品德教科書中選取的女性形象有所進步。但是不論是從職業角色的類別還是層次看，兩性的職業角色形象都呈現出「男優女劣」的模式，是傳統性別規範的反映。

分析性別特質的性別差異中，無論是稱呼還是性格特徵的描述，女性都嚴重低於男性，女性成為溫柔、柔弱的化身，而男性則是強大、堅強的代表，女性有負面的情緒評價，男性則是行動上的負面評價，將女性描述成為感性者，用情緒做事情，男性描述成為思考者，用大腦做事情。

男女兩性人物的稱呼用語有著明顯的區別，可以看出兩個版本都對男性給予了“力量”、“意志品質/高尚品德”、“有抱負、氣魄、學識”等美好的願望，描繪出的男性形象高大威武。男人愛國齊天下品德特點的男性稱呼在兩個版本的教科書中都有出現，從側面體現了男性被期待承擔更多社會責任。從女性的稱呼來看，

女性人物的名字，往往富有“女性意味”，多給人溫柔、清爽的感覺，多與自然事物、花鳥樹木、色彩、姿色有關。兩個版本對女性給予了“氣質”與“品質”等方面有美好的願望，描繪出的女性“溫柔可人”、“勤勞賢慧”、“聰明伶俐”的可愛形象。

從性格特質的整理中可以看到，大致可得：道德與法治教科書中的男性人物性格特質表現，偏向「工具化」；女性人物則較偏向「情感化」。雖然男女兩性皆有剛強堅毅、善感落淚以及膽小怯懦等特質。在膽小怯懦的性格特質方面，男性人物的膽小怯懦皆型塑在社會眼光與責任的角度，如會因家庭和學業困難而感到自卑內向。然而女性的膽小怯懦則是往往因為自身情緒表現的脆弱哭泣，如情緒的描述中，單獨放了女性哭泣的圖片。



## 第六章 結論與建議

本研究以上海地區兩個版本道德與法治教科書為對象，採用內容分析法，本章依據研究目的與研究分析，提出結論和建議。第一節是接第四章之研究結果，綜合歸納出研究結論；第二節對教科書編撰者及教科書中的內容提出建議。

### 第一節 結論

過往對教科書的研究結果，都發現教科書中存在性別意識形態。本研究從量化和質性兩個不同角度分析的結果發現，量化而言，不論是量化結果還是從「從事職業」、「參與活動」、「家庭分工」、還是「性別特質」幾個維度，均呈現性別意識形態。而進行質性分析時則呈現出更多元的現象。本研究對 11 本上海地區使用的道德與法治教科書進行內容分析，依據研究目的及分析探討，綜合分析之結果，獲得結論如下。

#### 壹、男性出現的頻率遠多於女性出現的頻率

本研究通過對人教版和滬教版初中道德與法治教科書性別意識形態的頻率分析，發現無論是人教版還是滬教版初中道德與法治教科書都一脈相承地在頻率上存在著一定程度上的性別傾向，即男女角色比例失衡嚴重，可以看到的人教版和滬教版初中道德與法治教科書所傳遞的性別意識形態在頻率上都是以男性為中心。

在圖片與文字的不同性別無論是單獨出現、還是群體照出現次數或者是集體照中心位的性別，都存在一定的性別傾向。在不同性別語言描述中，無論是姓名任何形式，有名有姓、無名無姓女性都嚴重低於男性，甚至出現了用數字代表對優秀女性的介紹。

兩個版本的初中道德與法治教科書都未曾提到多元性別。中國大陸教科書課

綱和教科書中都未提及多元性別，呈現一種無視的狀態。值得注意的是，人教版道德與法治教科書出現一次男生說話「細聲細氣」，「含蓄內向」，女生短髮、穿工裝褲，形象「粗獷豪邁」的介紹，但是依然維持在性別特質的層面。如今世界越來越多元化，教科書也需要對正值青春發育的初中生有正確的性別引導與認知。

## 貳、家庭環境中依然展現男主外女主內的傾向

查菲茨、濮亞新(2001)認為，兩性佔有的公共領域資源的多少將轉化為男女之間微妙的、人際關係方面的權利差距。男性在公共領域內佔有的資源越多，他們在勞動市場中的權利優勢相比與女性來說就越大。這表現在家庭領域內，則「丈夫」「父親」的權利高於「妻子」「母親」。

分析家庭分工的時候，女性人物則遠高於男性人物。在 11 套初中道德與法治教科書的女性人物則更多的在家庭私人領域出現，充當著子女養育者和家務勞動者的角色，很少作為社會精英階層出現。在家庭分工上，男性往往作為輔助角色，並且其中呈現出的父親形象，主要是教導型。有多位父親形象，都展現了男性作為父親角色在家庭中的教化功能。但是母親形象多以照顧開導的角色，形象和女性無聲、沉默、自我奉獻式的家庭形象相符，存在性別刻板印象。

## 參、男性參與職業和活動類型更加豐富

人教版和滬教版初中道德與法治教科書中兩性參與職業工作和社會活動中進行內容分析發現 11 本初中道德與法治教科書在男女職業以及活動領域的塑造存在著較大差異；但是通過分析可以發現這些職業類型在男女性別的分佈上存在著顯著的差異，在頻率上幾乎是男性佔優勢地位，男性職業類型幾乎可以涉及到現實社會公共生活的各個領域；女性僅在文藝類活動中優於男性。對 11 本初中

道德與法治教科書所塑造的職業層次進行深入分析，同樣還是男性占絕對優勢，特別是處於社會中高層的職業類型絕大部分是由男性人物來承擔的，教科書中的男人被賦予更多的社會權力，承擔著主要的社會責任。

人教版初中道德與法治教科書在男女兩性出現的頻率和比重的分配上是有改進的要優於滬教版初中道德與法治教科書，人教社相對而言縮小了男女兩性職業角色數量的差距，增加了女性職業角色的數量和比重，並對一些經典的女性形象進行了重新塑造，但是它仍未能及時、真實地為初中生呈現能夠體現新時代女性職業特點的女性角色，很多女性角色的塑造還停留在傳統社會中的女性角色定位上，對現實生活中的女性角色關注不夠。

#### **肆、兩版本的教科書中呈現之兩性性別特質並未擺脫傳統讚許之性別特質**

人教版和滬教版初中道德與法治教科書共 11 本書中兩性稱呼、性別特質描述詞語分析可以發現，男性無論是出場次數還是正面形象次數也是完全碾壓女性的。人教版和滬教版初中道德與法治教科書一致表達出男性的勇敢堅毅、聰明智慧、高瞻遠矚，他們對國家對社會負有重大的責任，且佔據著社會精英地位，他們是團隊的領導者、財富的創造者、知識的探索者、和話語的掌握者。而女性則是美麗、善良、可愛、嬌弱的化身，她們是家庭私人領域的主角，對社會公共領域的貢獻和影響力遠沒有男性重要，與男性相比她們是處於附屬地位的，只是生活世界的點綴。這印證了人教版和滬教版初中道德與法治教科書向學生傳遞了「男女有別」，「男主主外、女主內」的性別意識形態。

#### **伍、人教版教科書在兩性描述上較滬教版稍偏性別中性**

儘管人教版和滬教版初中道德與法治教科書都在頻率上仍然存在著男性中

心的傾向，但通過縱向對人教版和滬教版初中道德與法治教科書頻率對比的比較分析，可以發現，人教版初中道德與法治教科書在男女兩性出現的頻率和比重的分配上是有改進的要優於滬教版初中道德與法治教科書。某一個方面而言，由於越來越多的女性開始出現在道德與法治教科書中。在一些維度上，社會的發展，編著者的性別意識也在改變，更加的加納和包容。由此可見，只要教科書能夠充分意識到教育在個人性別社會化中的重要作用，特別是教科書所傳遞的性別意識形態對學生獲得性別觀念產生深刻的影響，中國教科書就能夠改變對男女兩性的態度，就可以更合理的分配兩性比重，減少性別傾向。

本研究中道德與法治教科書性別意識形態頻率分析的所有維度中全部 11 本初中道德與法治教科書無一例外地都是男性數量和比重占絕對優勢地位，女性還處於邊緣地位。可以說人教版和滬教版初中道德與法治教科書為學生們呈現的是一個微縮的以男性為中心的社會，在這個社會中，男性在頻率上是佔據主宰地位的。教科書中這種男性角色出現頻率占壓倒性優勢地位的狀況充分說明瞭人教版和滬教版初中道德與法治教科書傳遞給學生們的性別意識形態都是以男性為中心的價值取向。

## 第二節 建議

本研究基於研究結論，從對教科書的編著者、教科書內容的改進；以及對後續研究的建議提出幾點建議。

### 壹、對教科書編著者及內容編輯的建議

#### 一、定期對教科書進行檢查工作，

筆者認為，定期對教科書加以檢查有其必要性，不僅加強教科書中傳遞性別意識的合適性，更能適應日趨多元的社會環境，有助發揮教科書的積極作用。此外，筆者也期待具有性別平等意識的編寫者與審查委員能加入教科書編寫與審查的行列，具有平等性別意識的編審者會對保守的論述加以修正，扮演重要的守門人角色，透過教科書建構起學習者正確與不偏頗的性別平等信念。

#### 二、對於圖片與內文敘述的改進

由本研究的結果與探討發現，教科書中皆呈現性別比例不均的情況，也呈現比例分配不均衡的狀態。因此，道德與法治教科書圖文內容應均衡地出現女性與男性，且應同時消除男性或女性的固定刻板印象，不斷加強對現有教科書的修訂工作，以實現教科書中性別平權的推動、比例的協調、形象的均衡與性格的和諧。可以增加女性參與活動以及從事職業的種類，破除傳統的男主外女主內的家務分工，可以提供男性家務勞動和女性主外的事例，更加貼近當下日常生活。在描述或圖片中加以解釋說明，更加清晰事情的脈絡，這樣有助減少教科書中存在的性別意識形態。

#### 三、教科書內容應多元化

筆者認為，對教改或性別平權想要推動的多元教育而言，除了尋找合適且正確的教科書，統一灌輸給學生外，最困難的則是培養理性且開放的心胸，承認已



身的成見並謀求公平正義的氣度，在尊重自己人生選擇的同時也尊重他人。偏見的產生，往往就是因為對於他人的不瞭解，正是因為對他人的不瞭解，因此而帶著有色眼鏡看待不同於自己的群體。不僅性別呈現的樣貌須展現多元化，甚至連性別也有多元的可能，如多投學生其所好，納入當代的流行文化，例如偶像藝人、科技活動、嘻哈表演、街舞等熱點資訊。因此，教科書的內容應具備性別平權意識並接納多元文化思潮，使之符合時代需求。

## 貳、對後續研究的建議

由於研究者個人的時間與能力有限，本研究僅能針對中國大陸上海地區道德與法治教科書中的內容進行分析，因此建議後續的研究者可以再擴大研究範圍。因為性別意識型態不只是存在於教科書中，教師手冊、備課用書、補充教材、學生習作等相關教學教材媒體，都會影響師生在教學活動時對於性別意識的覺察。以檢視教科書融入性別平等教育課綱的情形。

同樣也可以對使用教科書的人群進行研究，可以看到意識形態對人的影響和接納程度。從不同角度分析教科書中內容的傳遞。並敦促出版業者不斷維持教科書內容與兒童生活的緊密結合，以利其建構合宜的性別平等概念。

## 參考文獻

### 一、中文部分

中國大百科全書編輯委員會（1985）。**中國大百科全書(教育卷)(1985)**。中國大百科全書出版社。

中華人民共和國國家衛生健康委員會(2001)。**中國兒童發展綱要(2001-2010年)**。

取自

<http://www.nhc.gov.cn/wjw/gfxwj/201304/c08b60d54ca44dd68e180926be1ef6a8.shtml>

中華人民共和國國務院（2011）。**中國婦女發展綱要(2011-2020年)**。國務院常務理事會。

中華人民共和國教育部（2011）。**義務教育思想品德課程標準(2011版)**。北京師範大學出版社。

中華人民共和國教育部（2021年，3月）。**培養「陽剛之氣」並無男女之分**。取自 <https://hudong.moe.gov.cn>

方敏（2022）。小學語文課本中性別角色狀況研究。**社會**，**9**（1），18-21。

方德隆（2005）。**課程理論與實務**。麗文文化。

王文科（2007）。**教育研究法**。五南。

王石番（1991）。**傳播內容分析法—理論與實證（二版）**。幼獅。

王秀雲（1996）。關於「女性/科學」——討論與建議。在謝臥龍（主編），**兩性文化與社會**(頁 3-9)。心理。

王叢桂（1999）。性別角色信念、家庭承諾、工作承諾與工作價值之關係。**本土心理學研究**，**11**，59-89。

Michael W. Apple（2002）。**意識型態與課程**(王麗雲譯)。桂冠。(原著出版年：

1990)

史金峰 (2013)。初中思想品德教材插圖中的性別角色及其影響分析。教育教學研究：課程教學研究，2，10-13

史靜寰 (2005)。中小學校裡的性別平等教育。中國婦女：英文月刊，2，70-71。

史靜寰 (2004)。走進教材和課堂教學的性別世界。中國教育：研究與評論，4 (1)，149-198。

田俊龍 (2004)。國小學生同儕團體，性別身份形成與兩性互動探討。新竹師院初等教育學報，9，23-46。

安桂清 (2019)。教材使用的研究視角與基本邏輯。課程.教材.教法，39 (06)，69-74。

朱美珍 (2012)。中小學教科書建構什麼樣的性別論述。性別平等教育季刊，61，80-86。

Karl Mannheim 著 (2001)。意識形態與烏托邦(艾彥譯)。華夏出版社。(原著出版年：1936)

呂明蓁、莊明貞 (2009)。國民中小學性別平等教育教科書評鑑規準建構之研究。臺北市：教育部。

李元貞 (1990)。兩性平等教育手冊。婦女新知。

李育誠 (2016)。國中生對陰柔特質男性的態度、性別刻板印象與霸凌行為之相關性研究 (未出版之碩士論文)。國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系，南投縣。

李美枝 (1984)。女性心理學。大洋。

李美枝 (1994)。性別角色與兩性差異。載於丁興祥、李美枝、陳皎眉合著，社

會心理學，29，30-31。國立空中大學。

李美枝、鐘秋玉（1996）。性別與性別角色析論。本土心理學研究，6，260-299。

李鑫（2009）。人教社八套小學語文教科書的性別意識形態的分析（未出版之碩士論文）。浙江師範大學，金華市。

沈彩梅（1994）。青少年家庭功能、職業自我概念與生涯發展之相關研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學教育研究所，臺北市。

辛斌（2005）。批評語言學：理論與應用。上海市：上海外語教育出版社。

取 自

<http://geo.ey.gov.tw/upload/casestudy/20170309/83effa3cd2204c2c9fe5e0d740e6574d/83effa3cd2204c2c9fe5e0d740e6574d.pdf>

周珮儀、鄭明長（2008）。教科書研究方法論之探究。課程與教學季刊，11，193-222。

周素碧（2010）。國中國文教科書性別意識型態之內容分析-以九十七學年度南一、康軒、翰林三版本為例（未出版之碩士論文）。國立中正大學教育學研究所，嘉義縣。

周碧娥（2017）。性別平等資料庫資料應用分析案：「人口、婚姻與家庭」篇。

林麗珊（2007）。女性主義與兩性關係。臺北：五南圖書。

查菲茨、濮亞新（2001）。女性主義理論與主流社會學理論的貢獻。國外社會學，1，56-66。

唐先梅（2003）。單親家務一人擔？-兼論性別及層級觀。生活科學學報，8，49-69。

徐金花（2019）。改革開放以來初中政治教科書改革研究（未出版之碩士論文）。湖南師範大學，長沙市。

院菊香（2020）。道德與法治教科書插圖傳遞的社會性別問題探究。課程教育研

- 究 (頁 30-31), 32, 23-24。
- 張竹竹、霍生玉 (2016)。中美小學語文教材人物性別價值取向的比較研究。現代教育科學, 7, 137-142。
- 張珏 (1987)。大學聯考壓力對青少年健康的影響-追蹤研究。中華心理學刊, 29 (2), 93-112。
- 張俊梅 (2008)。《德意志意識形態》中意識形態概念的使用探析。河海大學學報: 哲學社會科學版, 10 (1), 26-29。
- 張春興 (1996)。現代心理學。臺北: 東華。
- 張盈堃 (2001)。性別與教育-批判教育學觀點。臺北市: 師大書苑。
- 張倩, 黃毅英與石鷗 (2018)。教科書的使用: 教師與教科書的互動關係研究——基於中國內地、香港和臺灣數學教科書的調查與分析。華東師範大學學報, 1, 77-84。
- 曹雷雨、董麗與張跣 (譯) (2014)。Gramsci A. 著。獄中劄記(Selections From Political Writings)。鄭州市: 河南大學出版社。
- 章卉 (2014)。小學語文教科書插圖性別意識形態比較分析——以人教版和康軒版語文教科書為例。教科書研究, 7 (1), 81-104。
- 莊明貞 (2003)。九年一貫課程中有關學校課程統整與實施問題之分析。現代教育論壇, 8, 340-357。
- 莊莉賢 (2010)。小學語文教科書性別角色研究 (未出版之碩士論文)。華東師範大學, 上海市。
- 陳伯璋 (1993)。意識型態與教育。臺北市: 師大書苑。
- 陳梅玲 (2005)。大學倫理學教科書性別意識型態之研究 (未出版之碩士論文)。

- 國立台灣師範大學：臺北市。
- 陳嘉新（2017年5月）。媽媽陪玩，爸爸育兒？—鬆動的家庭性別分工。遠見雜誌。取自：[https://www.gvm.com.tw/fashion/article.html?article\\_id=37665](https://www.gvm.com.tw/fashion/article.html?article_id=37665)
- 陳麗華（1995）。實習教師的社會科教學推理--結構與意識的辯證。臺北：師大書苑。
- 傅建明（2002）。我國小學語文教科書價值取向研究（未出版之博士論文）。華東師範大學：上海市。
- 傅建明（2009）。內地香港小學語文教科書價值取向比較研究。北京：北京大學出版社。
- 傅建明（2010）。教科書性別意識形態的話語分析——以北師大版小學《語文》與新亞洲版《學會中國語文》為文本。全球教育展望，274，18-23。
- 曾天山（1995）。論教材文化中的性別偏見。西北師範大學學報，4，6。
- 曾靜雯（2017）。高中音樂教科書性別意識形態之內容分析。台中教育大學學報：人文藝術類，31（2），41-66。
- 閔文潔（2017）。教材中性別問題的研究現狀回顧。科教文匯，12（下），123-124。
- 黃吉君、吳宇屏、曾榮華（2010）。電視卡通《哆啦A夢》中性別角色刻板印象之研究。性學研究，1（1），21-41。
- 黃鴻文（1989）。教科書的成見。現代教育，4（1），55-71。
- 黃政傑（1985）。潛在課程概念評析。教育研究集刊，28。取自<http://www.ericdata.com.metalib.lib.ntue.edu.tw/hypage.cgi>。
- 黃政傑（1990）。國小生活與倫理課本的內容分析。載於李元貞（著）兩性平等教育手冊，31-36。臺北市：婦女新知。

- 黃婉君 (1998)。國小新版國語教科書性別意識形態之內容分析研究 (未出版之碩士論文)。臺北市立師範學院國民教育研究所：臺北市。
- 黃雅倩 (2020)。初中教材中性別角色分析—以部編本《道德與法治》教材為例。**科教文匯**，495，136-137。
- 黃曬莉 (1999)。跳脫性別框框。臺北，女書。
- 黃曬莉 (2007)。性別歧視的多面性-性別向度與台灣社會。高雄市：巨流。
- 楊孝濬 (1989)。內容分析法。載於楊國樞等 (編)，**社會及行為科學研究法** (下冊) (809-831 頁)。臺北：東華書局。
- 楊馥如 (2016)。解構性別迷思—性別平等議題融入平面設計課程之研究。**藝術研究期刊**，12，75-101。
- 葉晏禎 (2013)。台南市國中生性別刻板印象、同性戀態度與霸凌行為之相關研究 (未出版之碩士論文)。國立高雄師範大學諮商心理與復健諮商研究所，高雄市。
- 路麗 (2019)。道德與法治課性別角色教育存在的問題及對策研究 (未出版之碩士論文)。河南師範大學，新鄉市。
- 游美惠 (2002)。身體、性別與性教育：女性主義的觀點。**女學學誌：婦女與性別研究**，14，81-118。
- 游美惠 (2012)。體育系學生的學習經驗與性別關係之探究。**女學學誌：婦女與性別研究**，30，1-45。
- 游美惠 (2014)。性別教育小詞庫。臺北：巨流圖書公司。
- 褚小婧、張維忠 (2021)。教科書性別角色觀念及形成機制分析——以人教版數學教科書為例。**浙江師範大學學報：社會科學版**，1，107-113。

- 劉秀娟 (1998)。兩性關係與教育。台北市：揚智文化事業股份有限公司。
- S. A. Basow(1998)。兩性關係—性別刻板化與角色(劉秀娟、林明寬譯)。臺北市：揚智。(原著出版年：1996)
- 劉郁婷、游美惠 (2012)。在大專性別社團進行女同志性/別教育-從女同志主體經驗出發。性別平等教育季刊，58，52-61。
- 劉藍芳、林信志、楊國揚 (2016)。高級中學國文教科書性別偏見之研究。教育科學期刊，15 (1)，87-112。
- 歐用生 (1985)。國民小學社會科教科書意識型態之分析。新竹師範學報，12。91-125。
- 歐用生(2000)。內容分析。載於黃光雄、簡茂發(主編)，教育研究法(頁 229-254)。臺北市：師大書苑。
- 歐用生 (2003)。內容分析法及其在教科書研究上的應用。載於莊梅枝 (主編)，歐用生教授教科書之旅。臺北縣：中華民國教材研究發展學會。
- 蔡永新 (1999)。大學男生性別角色衝突與求助態度之相關研究 (未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學輔導學系研究所，彰化縣。
- 蔣淑如 (2016)。女性主義史學視角下的國中臺灣史教科書。中等教育，67(2)，2016，68-81。
- 鄭玄沛 (2016)。性別歧視、族群偏見、宗教偏見、多元成家態度、與強暴迷思的關係 (未出版之碩士論文)。玄奘大學應用心理學系，新竹市。
- 鄭文忠 (2017)。性別歧視、對同性戀態度、與對多元成家態度關聯性之探討 (未出版之碩士論文)。玄奘大學應用心理學系，新竹市。
- 黎倩菱 (2013)。高中公民與社會教科書性別意識型態之研究 (未出版之碩士論



- 文)。國立臺灣師範大學公民教育與活動領導學系教學，臺北市。
- 霍秉坤、黃顯華（2002）。**尋找課程論和教科書設計的理论基礎**。北京：人民教育出版社。
- 薛翠（2006）。意識形態 (Ideology)。文化研究，1。取自：  
[http://www.In.edu.hk/mcsln/1st\\_issue/PDF/ideology\(03\).](http://www.In.edu.hk/mcsln/1st_issue/PDF/ideology(03).)
- 韓興儒、梁發祥（2012）。初中《思想品德》對社會公眾人物選取的性別失衡及矯正。**教學與管理**，4，79-80。
- 藍順德（2004）。二十年內國內博碩士論文教科書研究之分析。**國立編譯館館刊**，32（4），2-25。
- 藍順德（2010）。**教科書意識型態：歷史回顧與實徵研究**。臺北市：華藤文化。
- 顏慶祥（1998）。意識形態與教科書分析。**國立編譯館館刊**，2（27），241-262。
- 顏慶祥（2004）。**中國大陸教育研究：政策與制度**。臺北市：五南圖書。
- 關中（1005）。**意識形態和美國外交政策**。臺北市：臺灣商務印書館。
- 蘇芊玲（2003）。評介莊明貞教授的《性別與課程：理念、實踐》。**女學學誌：婦女與性別研究**，16，323-332。

## 二、英文部分

- Acker, S. (2013). Women and teaching: A semi-detached sociology of a semi-profession. *In Gender, class and education*. (pp.123-140). Routledge Revivals
- Attenborough, F. (2014). Jokes, pranks, blondes and banter: recontextualising sexism in the British print press. *Journal of Gender Studies*, 23(2), 137-154.
- Bandura, A., & Walters, R. H. (1977). *Social learning theory* (Vol. 1). Prentice Hall: Englewood cliffs.
- Doyle, J. A., & Paludi, M. A. (1991). *Sex and Gender: The Human Experience* (2nd ed). LA, CA: William C. Brown.
- Feder, J., & Brougher, C. (2013). *Sexual Orientation and Gender Identity discrimination in Employment: A Legal Analysis of the Employment Non-Discrimination Act (ENDA)*. Congressional Research Service.
- Fraenkel, J., Wallen, N., & Hyun, H. (2018). *How to design and evaluate research in education*. New York: McGraw-Hill.
- Frasher, R., & Walker, A. (1972). Sex roles in early reading textbooks. *The Reading Teacher*, 25(8), 741-749.
- Glick, P., & Fiske, S. T. (1997). Hostile and benevolent sexism: Measuring ambivalent sexist attitudes toward women. *Psychology of women quarterly*, 21(1), 119-135.
- Goffman, E. (1979). *Gender advertisements*. Macmillan International Higher Education.
- Gramsci, A. (1971). *Hegemony* (pp. 95-123). na.
- Holt, R. D. (1990). The micro evolutionary consequences of climate change. *Trends in ecology & evolution*, 5(9), 311-315.
- Kelly, G. P. & Nihlen, A. S. (1982). Schooling and the reproduction of patriarchy: Unequal workloads, unequal rewards. *Cultural and economic reproduction in education*, 162-180).
- Kohlberg, L. (1966). A Cognitive-Developmental Analysis of Children's Sex-Role Concepts and Attitudes. *The Development of Sex Differences*, 82-172.

- Koza, J. R. (1992, December). Evolution of subsumption using genetic programming. *Proceedings of the first European conference on artificial life*. Cambridge, MA, USA: MIT Press.
- Krippendorff, K. (2004). Reliability in content analysis: Some common misconceptions and recommendations. *Human communication research*, 30(3), 411-433.
- Lorber, J. (1994). *Paradoxes of gender*. Yale University Press.
- Macklem, Tony (2003). *Beyond Comparison: Sex and Discrimination*. New York: Cambridge University Press.
- Marchbank, J., & Letherby, G. (2014). *Introduction to gender: Social science perspectives*. Routledge.
- Martin, C. L., & Halverson Jr, C. F. (1981). A schematic processing model of sex typing and stereotyping in children. *Child development*, 1119-1134.
- Mills, S. (2008) *Language and sexism*. Cambridge University Press.
- Organisation for Economic Co-operation and Development Staff. (2008). *OECD employment outlook 2008*. Organisation for Economic Co-operation and Development.
- Osler, A. (1994). Still hidden from history? The representation of women in recently published history textbooks. *Oxford Review of Education*, 20(2), 219-235.
- Parsons, T. (1942). Age and sex in the social structure of the United States. *American sociological review*, 604-616.
- Regueiro, P. D. (2000). An analysis of gender in a Spanish music textbook. *Music Education Research*, 2(1), 57-73.
- Robinson-wood, Tracy (2016). The Convergence of Race, Ethnicity, and Gender. *Multiple Identities in Counseling*. United Kingdom, London: SAGE.
- Sadker, M., Sadker, D., & Long, L. (1989). Gender and education equality. In James A. Banks & Cherry A. McGee Banks (Eds.), *Multicultural education: Issues and perspectives* (pp.106-123). Boston, MA: Allyn & Bacon.
- Schaefer, R. (2011). *Sociology: A Brief Introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Streitmatter, J. (1994). *Toward Gender Equity in the Classroom: Everyday Teachers'*

- Beliefs and Practices*. Albany. State University of New York Press.
- Stryker S., & Whittle S. (Eds.) (2013). *The transgender studies reader*. New York, NY: Routledge.
- Terry Altilio, M. S. W., & Otis-Green, S. (Eds.). (2011). *Oxford textbook of palliative social work*. Oxford University Press.
- Walker, S. & Barton, L. (Eds.) (2013). 1. Gender, Class and Education: A Personal View. *Gender, Class and Education*. Retrieved from :  
[https://books.google.com.tw/books?hl=zhTW&lr=&id=2az7AQAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=gender,+class+and+education&ots=U98dtK9yWV&sig=GV\\_rtcL76EChsHghdX6wzp1BIGs&redir\\_esc=y#v=onepage&q=gender%2C%20class%20and%20education&f=false](https://books.google.com.tw/books?hl=zhTW&lr=&id=2az7AQAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=gender,+class+and+education&ots=U98dtK9yWV&sig=GV_rtcL76EChsHghdX6wzp1BIGs&redir_esc=y#v=onepage&q=gender%2C%20class%20and%20education&f=false) (Original work published 1983)
- Weitzman, L. J., Eifler, D., Hokada, E., & Ross, C. (1972). Sex-role socialization in picture books for preschool children. *American journal of Sociology*, 77(6), 1125-1150.
- Wellesley, D. G., & Slaney, S. F. (1995). MURCS in a male?. *Journal of medical genetics*, 32(4), 314.
- West, C., & Zimmerman, D. H. (1987). Doing Gender. *Gender & Society*, 1(2)P125-151.

## 附錄 1.本研究的分析類目

主類目	分析類目	分析單位	說明
性別頻率	男生出現次數、女生出現次數	段落、句子、圖片	選擇段落或圖片中出現的男性和女性次數 如群體出現則該性別加一 集體出現時，以主要描述的對象性別為主，如主要描述對象多人，則男女各加一。
性別特質	不同性別名字的差異	段落、句子	選擇段落中出現的非人名的稱呼進行統計整理
	性別特質	段落、句子、圖片	選擇段或圖片中，必須從課文的敘述中得知，圖片中必須是是明顯的情緒表現。
性別角色	職業角色	段落、句子、圖片	選擇段或圖片中，統計每段或圖片中出現的職業次數和敘述，每一段或圖片為分析單位
	家庭角色	段落、句子、圖片	選擇段或圖片中，統計每段或圖片中出現的家庭、親屬關係次數和敘述，每一段或圖片為分析單位。

主類目	分析類目	分析單位	說明
性別行為特質	參與活動	段落、句子、圖片	選擇段或圖片中，統計每段或圖片中出現的出現的行為活動次數和敘述，每一段或圖片為分析單位。



## 附錄 2 職業類目表

版本：		評分人：						時間：			
		國家領 導人	中高層 管理者	教育工 作者	基層人 員	科研工 作者	體育工 作者	公檢法	軍人	文學文 藝	專業人 士
七年級上冊	男性										
	女性										
七年級下冊	男性										
	女性										
八年級上冊	男性										
	女性										
八年級下冊	男性										
	女性										
九年級上冊	男性										
	女性										
九年級下冊	男性										
	女性										

### 附錄 3 參與活動類目表：

版本：		評分人：					時間：				
		研究開發	學習討論	體育活動	文藝活動	軍事愛國	家庭活動	政治活動	探險活動	志願活動	教育活動
七年級上冊	男性										
	女性										
七年級下冊	男性										
	女性										
八年級上冊	男性										
	女性										
八年級下冊	男性										
	女性										
九年級上冊	男性										
	女性										
九年級下冊	男性										
	女性										



