

第貳章 概述德國浪漫主義時期之文學

第一節 浪漫主義(Romanticism)的意義及特色

「浪漫」(Romantic，來自法文的 Roman)，意指中世紀以羅曼語系所寫有關騎士冒險、童話、傳奇故事、長篇小說或詩歌。

西元一七八九年，法國大革命之後，歐洲人們爲了反映對於現實社會的強烈不滿，以及對於資產階級的失望，掀起了一股民主改革的熱潮，浪漫主義便在這時開始興起，而浪漫主義也可視爲一種文學運動，專指一八〇〇到一八五〇年這段時期的文學而言。¹

浪漫主義在藝術方面以文學創作的發展爲最早，另外，美術及音樂也都深受其影響，筆者將浪漫主義的重要特色歸納爲下列幾點：

(一)、非常強調自我、非理性、情感的主觀及自由表現。

(二)、浪漫主義和古典主義特有的保守風格有著極爲強烈的對比，並矛盾的希望與古典時期的完美理想緊密交織，卻又在某些觀念上和古典主義的理想認同南轅北轍。

(三)、追求神秘、虛幻及超脫現實的意境或想像的世界，挖掘屬於感性、夢幻和夜晚的世界。

¹ 何欣，《西洋文學史（中冊）》（台北：五南，1987），977

(四)、對於大自然有著極為特殊的喜好，視大自然為脫離紊亂現實的一片淨土。

(五)、喜愛跨越時空追尋遙遠的地方或國度，在此時期的藝術家眼中，藝術的特質是無形無影的，且存在於任何的時間及空間之中。

(六)、經常表現出對祖國熱愛之情結，因而可以在許多的作品中發現關於民間故事、歷史人物、傳奇、神話等題材。

浪漫主義當時在文學方面，確實影響了許多歐洲的國家，例如：英國、法國、德國、西班牙等國。而德國文學在浪漫主義將近四十年的影響下確實造就了輝煌的一頁，筆者於下一節中將針對浪漫主義時期的德國文學繼續的探討。

第二節 浪漫主義時期的德國文學

德國文學在十八世紀末，雖然尚未完全的脫離古典主義時期，但在創作的風格上則強烈的顯現出反對異族統治的愛國主義色彩，厭惡變革所帶來的不安及動盪，轉而追求寧靜及祥和，並渴望回歸到宗教改革前的封建中古世紀歐洲，那是他們內心的理想國度。

當時的文學家普遍認為創作皆是以主觀為中心，並帶有著濃厚的復古色彩，其表現往往是反規則、反形式的，也可以說是新興民族的文化對世界性希臘羅馬文化的解放以及市民文化對宮廷文化的解放。² 作品中並經常表現出濃厚的神秘主義色彩。再者，浪漫主義者對於宗教的狂熱和虔誠與他們對政治的態度是十分統一的。另外，在藝文創作所展現的創新精神也十分的驚人。這時期的創作風格極力強調個人情感的表露及對於大自然的描繪，在在都顯現受到早期狂飆突進運動³的影響，所以由此看來，狂飆突進運動的確可以視做德國浪漫主義文學運動的先驅。

² 李映荻，《德國文學入門》（台北：志文，1975），147

³ 狂飆突進運動 (Sturm und Drang, 1760~1800)，十八世紀末主張個人、自由、情感及自然並反對理性主義(Aufklärung)的德國文學改革運動。

另外，浪漫主義的德國文學發展若依照時間先後以及起源地可分為四大時期：

一、耶拿浪漫主義時期(Jenaer Romantik, 1798-1804)：因一群德國浪漫主義者於西元一七九八年在耶拿城合辦刊物並出版⁵，也可叫做早期浪漫派。主張尊重天才及創作自由，以蒂克(Ludwig Tieck, 1773-1853)、施萊格爾兄弟(August Wilhelm Friedrich von Schlegel, 1767-1845; Karl Wilhelm Friedrich von Schlegel, 1772-1829)等人為代表。

二、海德堡浪漫主義時期(Heidelberg Romantik)：大約一八〇五年時，一些德國作家在海德堡聚會，也合辦了一份刊物以宣揚其想法，⁶又叫後期浪漫派，這學派特別關心民間文學及強調祖國山河的描述。主要的代表人物包括了阿爾尼姆(Achim von Arnim, 1781-1831)，布倫塔諾(Clemens Brentano, 1778-1842)，格林兄弟(Jakob Grimm, 1785-1863; Wilhelm Grimm, 1786-1859)等。

三、柏林浪漫主義時期(Berliner Romantik)：因一八〇九年在柏林組織了「基督教德國聚餐會」(die Christlich-dt. Tischgesellschaft)而形成，也可稱做北浪漫派。主要特色為強調情感的抒發、民族的色彩及意境的幻想。主要的代表人物包括了艾辛朵夫(Joseph Freiherr von Eichendorff, 1788-1857)，夏米索(Adalbert von Chamisso, 1781-1838)，E.T.A 霍夫曼(Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, 1776-1822)，威廉·米勒(Wilhelm Müller, 1794-1827)等人。

⁵ 此刊物名為《雅典娜神殿》(Athenäum)雜誌

⁶ 創辦了《隱士報》(Zeitung für Einsiedler)

四、士瓦本浪漫主義時期(Schwäbische Romantik)：於一八〇九年形成於士瓦本，也可稱為南浪漫派。主要風格為反對封建制度，常取材於歷史傳說，歌頌中世紀的生活，作品多具有民謠的風格。代表文學家有烏蘭德(Ludwig Uhland, 1787-1862)，施瓦布(Gustav Schwab, 1792-1850)，豪夫(Wilhelm Hauff, 1802-1827)等人。

浪漫主義時期的德國文學主要以詩歌為主，其特有的浪漫色彩確實獨樹一格，從早期的耶拿浪漫派到晚期的士瓦本浪漫派，其實都脫離不了浪漫主義強烈的風格，筆者認為沿而至今仍有許多藝術或文學的創作仍然深受德國浪漫時期文學之影響，進而表現出屬於德國特有的浪漫之美。