

論歷史教學方法

——以「西亞古文明」一節為例

王曉芸*

- 一、前言
- 二、改弦更張的時代：新舊版本的比較
- 三、教案設計與教學活動
- 四、其他教學方法的活用
- 五、結論

一、前言

九年一貫在沸沸騰騰的喧擾下，也已經開始上路，在實施前多有疑慮，諸如：時數減少、課程趨於簡單化，易導致學生的學習知識縮減，且教師在實際教學上，也同時面對課程設計安排的問題，如老師安排教學活動多樣化，則需顧及學生是否只學到片面知識，而未深入熟悉各章節所需具備完成認知、技能、情意的三項主軸。標榜統整教學的口號下，在實施教學時，爲了實踐九年一貫的真諦，在研習活動中教師們彼此交換心得。一步步的探索下，希望將自己的知識化爲學生最能消化的精神食糧，讓他們能從課本當中獲得該有的知識，而知識也能內化成他們處理身邊問題的好方法。

所謂的國編本就是指在九年一貫課程實施之前，由國立編譯館所編輯出來的教科書，統一規定各年級國中生使用的教科書，最後一版是指從民國 86 年開始試用的「認識台灣」這一批。在新的制度下，國中各班的社會科課程節數不增反減。

* 台北縣瑞芳國中歷史科代理教師

九十一學年度歷史教學節數的變化					
分 期	年 級	課 本	每週上課節數	學年總節數	三年 總和
九年一貫 實施前 (91 學年度前)	一年級	認識台灣(歷史篇)	1 節課(45 分鐘)	40	200 節
	二年級	歷史一、二冊	2 節課(90 分鐘)	80	
	三年級	歷史三、四冊	2 節課(90 分鐘)	80	
九年一貫 實施後 (91 學年度後)	一年級	社會科(歷史篇) 一、二冊	1 節課(45 分鐘)	40	120 節
	二年級	社會科(歷史篇) 三、四冊	1 節課(45 分鐘)	40	
	三年級	社會科(歷史篇) 五、六冊	1 節課(45 分鐘)	40	

故在有限的時間內，要將原本國編本安排是兩倍份量的內容教導同學，讓他們不會苦惱背不起來，仍保有興趣，這是考驗每一位站在第一線教師的重要課題，也值得我們多花心思去準備。筆者根據自己的教學心得寫出與大家分享。

本文主要探討國中歷史教育在民國九十一學年度實施「九年一貫」以來，教師在備課和教學方法上的改變，並以「西亞古文明」這一節內容作說明。「西亞古文明」在國編本的安排是在第三冊第二章，很清楚地劃分在世界史的範圍內，讓學生在三年級上學期去吸收。現在是百家爭鳴的時代，各家版本可以自由編排，到民國九十一年九月為止，各家世界史還尚未編排出版，目前惟獨介紹世界史課程的是翰林版，故以此版的一年級上學期的第肆篇「文明的曙光」第二單元「兩河的泥土文明」為例，先就兩者的教科書內容編排差異作一比較，再說明筆者的教學方式。

二、改弦更張的時代：新舊版本的比較

首先以教師手冊上提供的資訊為例，比較兩者不同之處。國編本的教師手冊

編排特色架構清楚，內容以詳盡為訴求。¹其教師手冊有提供「教學目標」、「教材分析」、「課文補充」、「名詞解釋」、「作業提示」、「參考資料」、「教學資源」（分媒體類和圖文類）。讀完能夠幫助教師清楚西亞地區的歷史脈絡，陳述時知道有哪些重點可講。

翰林版的教師手冊編排方式相當新穎，有很多額外的設計，新增很多單元。²全篇如下安排：壹「單元目標與課程架構」，貳「教學準備」：包括時間和教材準備，參「補充資料」：包括課文補充資料和教學資源（分參考書目和教學媒體），肆「教學流程建議」：包括引起動機、教學重點掌握、課本活動示例、補充活動示例和圖表說明，伍「習作解答示例」。獨創新局，立意良好，但內容上可再增加。各個名詞解釋太精簡，介紹不夠多元，常使得教師在準備過程當中，還要再回過頭去找國編本的資料，例如：地理環境的說明，翰林版直接引用國編本的內容，並且較為簡略。

翰林版有新增的內容，在課文前的引文，引用了「漢摩拉比法典」內的一段話作為楔子，這段話提到兩位神明－伊納那和瑪度克，但在教師手冊中，找到的是簡短的介紹：「伊納那(Inanna)：巴比倫人所信仰的諸神之一。瑪度克(Marduk)：巴比倫城的守護神。」³一點也看不出兩神有何重要性？且和漢摩拉比王有何關係？其實這段話的內容是可以再延伸的，至少有三個重點可提到(1)兩河流域的人們是多神信仰的，(2)城邦是守護神的家，宗教始終支配著政治，國王是神明在地面上的代理人，(3)兩河流域悲觀的宗教觀，認為人是要服務神明的，每一個城邦都有一座供奉城市主神的塔廟。若能增加以上的內容，相信更能突顯出這段引文的重點。

在課文中有特別提到「空中花園」，但只補充了所謂的「古代世界的七大奇觀」

¹ 劉德美編，《國民中學歷史教師手冊》(三)，(台北：國立編譯館，1990年8月)，頁13-26。

² 翰林編輯委員有林靜怡、林嘉瑩、林秀玲、吳美嬌、吳茵、吳翎君、徐美玲、時玫君、陳進金、張伯宇、張肇祥、雷俊玲、劉文賓等，《國民中學社會歷史篇》一上，(台南：翰林出版事業股份有限公司，2003年8月修訂一版)，頁93-97。

³ 《國民中學社會歷史篇教師手冊》一上，(台南：翰林出版事業股份有限公司，2003年8月修訂一版)，頁113。

是哪些，⁴沒有對於「空中花園」的建築結構、林料、及其功能任一項作個說明，既然這是教師手冊一開頭，在教材準備部份提到的重點，那麼只有這麼一些補充，實在甚感不足。還需補充的是「它其實是一座用泥土、石塊、磚頭、鉛板參疊起來高達 25 米的大土台，上面種滿了各種奇花異草，遠遠望過去只見一片花木，故稱為「空中花園」。」⁵關於空中花園由來的故事也可附帶說明，增加趣味性。教師亦可準備好「空中花園」的想像圖和現在出土的遺址，作為對照。

現在各家版本的教師手冊中，大多都有將教學流程詳細寫出，這是之前國編本所沒有的部份，方便教師使用。但翰林版的教學流程則較簡單，僅告知幾個重點，讓教師看完後，整個流程還須自己設計出來，故這部份的幫助並不大。另外，在課本活動示例部份，所提供的答案亦可再擴充，在各課後面附上這個部份，多篇都是以「略」作為答案，沒有明確的指出一個方向讓人依循，教師則需自主地去查閱先前的課文補充資料和翻閱其他書籍找尋答案，使得教學更完整。像是在課文 97 頁設計的「繩之以法」題目當中，有一題是「請比較漢摩拉比法典『以牙還牙』的原則與現代法律有何不同？」這一題，可先指出「以牙還牙」的觀點比較像古代部落間的同態復仇，微罪重罰，但注意的是身份地位不同者則不適用，例：法典規定：自由民毀自由民之眼，是「以牙還牙」，但若是自由民損毀奴隸的眼睛，則只需賠銀一明那（Mina）或 1/3 明那就可以了。⁶而現在法律的觀念則可追溯到西元前 451 年至前 450 年羅馬人所制訂的十二木表法，提出了「法律之前人人平等」的重要觀念。在西元六世紀時，查士丁尼法典將重點轉移，不重懲罰概念，而重視合法程序概念，規定一個人在被證明是有罪之前應視為無辜的。1215 年英國貴族們強迫國王約翰簽字的大憲章，承認各項基本權利，包括受到公正審判的權利。⁷將背景交待清楚之後，可以再問學生：「今天的法律和漢摩拉比法典的

⁴ 《國民中學社會歷史篇教師手冊》一上，（台南：翰林出版事業股份有限公司，2003 年 8 月修訂一版），頁 115。

⁵ 李世安、孟廣林等，《世界文明史》，（北京：中國人民大學出版社，2002 年 3 月第 2 次印刷），頁 28。

⁶ 辛向陽主編，《歷史律令-影響人類社會的十大憲法和法典》，（江西南昌：江西人民出版社，1998 年 10 月第一次印刷），頁 25。

⁷ 《國民中學社會歷史篇教師手冊》一上，（台南：翰林出版事業股份有限公司，2003 年 8 月修訂一版），頁 115。

『以牙還牙，以眼還眼』像嗎？」指出在今日法律是講求公平公正，一個人不論任何身份如何都依循著相同的規定，若是損毀了別人的身體，不會再直接以損傷犯人的身體作為賠償，而是拘役或是併科罰金，重者移送監獄。

課文共有提到七個民族，但在第 93 頁的地圖卻少了亞述和加爾底亞的位置，使學生無法看圖辨識。課本內的插圖人物和西亞地區的人外貌差異太大，巴比倫人隸屬閃族的白種人，而課本畫的卻是黃皮膚的黃種人。

綜上所論，教師在進行九年一貫的教學演示時，可以發現各家版本之間的差異，教師手邊可將各家版本收集完備，但自己不能完全依賴書商所提供的資料，最好是自己能將各個版本的優點集於一身，並主動收集資料，將知識內化，有自己的一套教學特色，跳脫課本和教師手冊的框架，深入淺出地講解，讓學習者可以獲得一個完整又多元的知識。

三、教案設計與教學活動

以下是筆者在規劃「西亞古文明」的課程時，所設計的「教學活動規劃」和一篇教案、學習單：

(一)「西亞居，大不易」教學活動規劃

1. 教學單元涉及哪些內容？

- (1) 古西亞文明與大河之間的關係。
- (2) 古西亞地區各民族的興衰。
- (3) 古西亞地區的社會生活。
- (4) 古西亞的文化成就。
- (5) 古西亞文明對後世的影響。

2. 達到課程標準：

- (1) 分析自然環境、人文環境及其互動如何影響人類的生活型態。
- (2) 認識世界歷史發展過程中的思想、文化、社會制度、經濟生活與政治興革。
- (3) 想像自己的價值觀與生活方式在不同的時間、空間下會有什麼變化。
- (4) 瞭解社會發展、國家經濟及科技進步與工作的關係。

3. 教學單元學習目標

- (1) 能了解兩河流域的風俗民情、歷史淵源。
- (2) 懂得欣賞不同的人群與文化。
- (3) 了解不同的工作類型，懂得作好生涯規劃。
- (4) 培養能所得的知識活化到日常生活中的技能，並養成保護人類文化遺產的態度。

4. 引導問題

核心問題：古西亞人過著怎樣的生活？

單元問題：

- (1) 古西亞人生活中要面臨哪些天災人禍？
- (2) 為何形成城邦及其生活有哪些特色？
- (3) 西亞之最？兩河流域留給後世哪些珍貴的文化遺產？
- (4) 近年來西亞地區為何戰禍不斷及其影響？

(二) 教案設計**【西亞居～大不易】教案**

重 點	瞭解社會發展、國家經濟及科技進步與工作的關係	適用對象		國一、二、三	
主 題	西亞居～大不易	策略及實施方式		講述法、討論法、欣賞法	
教學目標	1.古文明與大河有什麼關係？ 2.城邦生活有哪些特色？ 3.兩河流域留給後世哪些珍貴的文化遺產？	設計者	王曉芸	活 動 時 間	45 分鐘

教學活動	時間	教具及教學資源
<p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師於課前先準備相關圖片和資料。</p> <p>(二) 教師熟悉教學媒體的使用。</p> <p>(三) 要求學生先閱讀在美伊戰爭中西亞文物遭到波及的資料。</p>		筆記型電腦、單槍投影機
<p>二、引導活動</p> <p>拿出放大版的美伊戰爭新聞剪報，從報導詢問美伊戰爭對當地的影響有哪些？</p>	3'	新聞剪報
<p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在海報地圖指出幼發拉底河和底格里斯的地理位置，並分析古文明與大河間的關係。 2. 說明兩河流域的天災：河流氾濫帶來的影響，及人們如何對抗大自然。 3. 介紹兩河流域的人禍：以歷史大事紀和地圖來瞭解在此地活動的民族。 4. 說明城邦的形成，播放影片介紹烏爾城邦，讓學生了解城邦的象徵意義。 5. 介紹居民的城邦生活，讓學生了解古西亞人生活概況和職業分工。讓學生了解不同的工作類型及應具備的條件。 6. 收集「楔形文字」圖片，讓學生試著以文字的外形去判斷字義，再公佈答案。 7. 用教學簡報介紹「塔廟」和「空中花園」的建築結構。說明塔廟為何如此蓋？及用發掘的遺址引導同學來想像古代的「空中花園」？ 8. 介紹古西亞人天文方面的成就，及對後世的影響。 	<p>3'</p> <p>2'</p> <p>2'</p> <p>4'</p> <p>8'</p> <p>3'</p> <p>4'</p> <p>2'</p>	<p>海報地圖</p> <p>投影片</p> <p>海報地圖 大事年表</p> <p>播放影片</p> <p>播放影片 圖片</p> <p>投影片、圖片</p> <p>投影片</p> <p>投影片</p>

教學活動	時間	教具及教學資源
9. 說明軍事上，亞述人的強大，曾將兩河流域統一起來。	2'	投影片
10. 解釋「漢摩拉比法典」的內容，讓學生知道古西亞人的法治觀。	5'	投影片
11. 介紹小亞細亞地區和地中海地區各民族的文化成就。	5'	投影片
<p>四、綜合活動</p> <p>想像自己是古西亞人，以某一個生活場景為主，用「Word」打出 300 ~500 字的故事。完成後另存成 Html 檔，製作每一組的網頁。</p>	2'	學習單

(三) 學習單

西亞居～大不易

如果你（妳）是西亞人…

- (1) 今天你（妳）的生活中最常擔心的是什麼？
- (2) 能支配你（妳）生活主要的有哪些人？又社會上有哪些特別的職業？
- (3) 最自豪的是什麼人的什麼發明？介紹在生活中的使用情形吧！

（將以上線索串成一個故事，讓故事發展下去！）

讓我們順著歷史的長河倒退到西元前三千五百年前的古西亞地區…。故事的開始：

我乃____年____班，_____是也！請老師多多指教！

四、其他教學方法的活用

筆者教學的目標是希望學習者對於這一節的課程安排，能夠達到為學五到的功夫，也就是眼到、口到、手到、心到、腳到。故有以下的幾種教學活動可搭配使用：

(一) 眼到：

1. 圖片的呈現：

關於「西亞居，大不易」上課用圖片，筆者整理出可收集的資料：

- (1) 「兩河流域位置圖」⁸
- (2) 「塔廟」⁹
- (3) 「伊納那女神像」¹⁰和「瑪度克神像」¹¹
- (4) 「國王—古迪亞像」、¹²「蘇美祭司像」¹³
- (5) 「楔形文字圖」¹⁴
- (6) 「空中花園想像圖」、¹⁵「空中花園遺址圖」¹⁶
- (7) 「亞述戰爭圖」¹⁷和「戰俘圖」¹⁸

⁸ 《國民中學社會歷史篇》一上，(台南：翰林出版事業股份有限公司，2003年8月修訂一版)，頁93。

⁹ 《國民中學社會歷史篇》一上，(台南：翰林出版事業股份有限公司，2003年8月修訂一版)，頁95。

¹⁰ 王曾才、陳鴻瑜監修，《新編圖說世界歷史：1 古文明的起源與發展》，(台北市：光復書局，1992年初版)，頁66。

¹¹ 香港鳴遠中學黃長生，世界史網頁 <http://www.mingyuen.edu.hk/history/>。

¹² 王曾才、陳鴻瑜監修，《新編圖說世界歷史：1 古文明的起源與發展》，(台北市：光復書局，1992年初版)，頁60。

¹³ 同註10

¹⁴ 拱玉書，《日出東方：蘇美文明尋夢》，(台北市：世潮出版社，2002年)，頁231。

¹⁵ 同註11

¹⁶ 王曾才、陳鴻瑜監修，《新編圖說世界歷史：1 古文明的起源與發展》，(台北市：光復書局，1992年初版)，頁64。

¹⁷ 同註11

¹⁸ 同註11

(8) 「漢摩拉比法典圖」¹⁹

(9) 「戰火下的伊拉克博物館圖」²⁰

2. 表格的製作：

(1) 「古西亞社會階級圖」

(2) 「各民族的文化成就」的表格。

3. 千里「音」緣一線牽

(1) 製作「西亞居，大不易」的 Powerpoint。

(2) 播放日本 NHK 電視台錄製的「四大古文明」(美索不達米亞篇) VCD。
節錄其中「烏爾城邦」部份。

(二) 口到：

設計問題，請同學回答。

(1) 爲了讓學生去思考地理環境對該地區人民的影響。想想看，住在大河邊的好處和壞處各是什麼？

(2) 兩河流域爲何有那麼多民族在此進出？

(3) 兩河流域的很多建築，爲什麼都是用泥土蓋的？

(三) 手到：

(1) 讓學生事先去查資料，西亞地區七個民族各自的特色。

(2) 填寫「西亞居，大不易」的學習單。

(四) 心到：

傳授口訣——獨門內功心法

古代西亞地區兩河流域各民族出現的先後順序：蘇→巴→亞→加，這是運用「字勾法」來記憶。字勾法的聯想，人人不同。字勾的選擇可從發音或字型來聯想，聯想的事物要具體。所以筆者在此作「比賽輸的爸爸也（台語，音似“亞”）呷（台語，吃的意思，音似“加”）三碗飯」的解釋，方便學生記憶。

¹⁹ 《國民中學社會歷史篇》一上，(台南：翰林出版事業股份有限公司，2003年8月修訂一版)，頁96。

²⁰ 同註11

(五)腳到：

1. 參觀展覽

在民國 90 年 3 月 24 日~7 月 15 日，在台灣歷史博物館有展出「文明曙光美索不達米亞羅浮宮兩河流域珍藏展」。

2. 角落學習

由同學來佈置會場，首先告知同學主題，本週是「美索不達米亞週」，各班分成七組，由各組依照西亞地區各民族的文化成就，各製作一張全開的海報，預期在一個星期後展出，張貼在學校的文化走廊，給同學三天時間去參觀，參觀完要寫出 200~300 字的心得。

五、結 論

一個主題的呈現，有很多種方法，一個好的老師要如何安排，才能讓學生有效學習，這是我們大家所共同追求的目標。面對教學環境不斷的變遷，在未來的教學生涯中，教師都要繼續充實自我，才能將知識以最方便學生吸收的方式呈現。關於教材，在現階段並未達到盡善盡美，以本文所要探討的「西亞古文明」這一節，翰林版安排在國一上學期來上，似乎有點操之過急，因為學生雖然國小學過，但教的時候也要複習歐洲地理，不然一下子太多不熟悉的地名冒出來，就會感到一頭霧水。當發現有不足之處時，教師最好能自編講義作為補充，有一套個人的上課講義，那麼將事半功倍。建議以主題為分類依據，自己建檔，在之後無論是那一個版本都可以套用，並且隨時增加新內容。

在現今標榜要資訊融入教學的口號下，有很多與電腦相關的教學方法都出現了，例：使用 Powerpoint、Flash 等軟體來上課。因為有更多的方法，所以教師的教學可以更生動，但是教學還是應該要回歸到老師與學生的互動上。教師除了要有豐富的專業知識和電腦技能，更重要的是能全程掌控學生注意的能力。再怎樣設計精良的教具，若沒有一個懂得靈活運用的操縱者，那麼教具是死的。現代教師研發創新教學方法之餘，即需再次檢驗自己，教具的使用可否讓學生更了解這一單元的重點，還是帶來反效果，龐雜的知識讓他們一下子反應不過來，搞不清楚重點在哪？韓愈說：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」傳道、授業和解惑三

者不可偏廢，而教學不僅教師單方面的講述，更重要的是學生們的回應，在課堂上，學生能知道自已的問題在哪裡，可以馬上詢問老師。在師生互動良好下，教學進展順利，那麼老師運用心準備的教學內容，學生們才能吸收得進去。