

第五章 研究結果與建議

本章分為三部分，首先歸納研究結果；其次根據研究結果提出具體建議；最後分享個人在研究歷程中的一些想法。

第一節 研究結果

本研究旨在探討幼稚園大班美術表現活動中教師教學意象運作之情形。研究目的為：(一)瞭解教師在美術表現活動中教學意象的內涵；(二)分析影響教師教學意象的可能因素；(三)探討教師教學意象運作時面臨問題的調適過程。為達上述研究目的，本研究採取質性研究取向，以兩位有經驗的合班幼兒教師——寶老師、貝老師為研究參與者，運用參與觀察、訪談、及文件蒐集等方式作為資料的主要來源。本研究的主要發現如下：

壹、寶、貝老師在美術表現活動中教學意象的內涵

- 一、寶老師的教學意象為：「老師是媽媽（班級是個家）」、「美術表現是孩子日常生活中重要的活動」，以及「基本能力是關鍵」。
- 二、貝老師的教學意象為：「教室像公園」、「美術表現是孩子日常生活中重要的活動」、「看見孩子的好」，以及「圖畫書是重要的資源」。
- 三、寶、貝老師各自持有不同特色的教學意象，引領兩位老師在美術表現活動中的整體實踐，進而形成其課室中的教學特色。

貳、影響寶、貝老師教學意象的可能因素

- 一、寶、貝老師在美術表現活動中的教學意象，可能受教師個人的個性、早年生活及求學經驗，以及先前幼教實務經驗等因素交互影響而形成。
- 二、早年生活及求學經驗是影響寶、貝老師教學意象的關鍵性因素，並各自

受其關鍵人物：「竇老師的國小六年級級任老師」、「貝老師的媽媽」之深遠影響。

三、幼教師資培育對竇老師的教學意象較沒有影響，但對貝老師的教學意象有必然性的影響。

參、教師教學意象運作時面臨問題的調適過程

- 一、竇、貝老師教學意象面臨問題時，雖然有著不同的調適過程，但兩人的教學意象皆相當穩固，不受教學情境問題而改變。
- 二、省思是教師教學意象面臨問題時，能否有效調適，以及改善教學問題的重要關鍵。

肆、良好的搭檔關係，促使竇、貝老師的課室教學保持個人教學意象的特色，發揮專長，呈現「互補」的搭檔型態

- 一、竇、貝老師合作之初就已達成共識 要維持「唱雙簧」的搭檔關係。教學過程中持續討論，相互激發教學點子，解決教學上面臨的問題。
- 二、竇、貝老師雖各自持有不同特色的教學意象，但彼此相互尊重、欣賞，讓兩人在教學現場保持個人教學意象的特色，發揮專長，呈現「互補」的搭檔型態。

伍、在竇、貝老師教學意象運作下，美術表現活動呈現的特色及可再加強之處

- 一、在竇、貝老師教學意象運作之下，該班美術表現活動可歸納出幾點特色：
 - (一)協助幼兒發展將內心想法、概念轉換成圖象符號的能力。
 - (二)促進幼兒以美感形式體驗週遭事物，進而發展知覺能力及美感意識。
 - (三)透過動手經驗，幫助幼兒發展探索、觀察、自我指導及問題解決等能力。
 - (四)提供幼兒探索美術材料、工具特性的機會。

二、因竇、貝老師的「美術表現是孩子日常生活中重要的活動」意象是在實務經驗中所形成，兩人過去並未接受過美術專業知能培訓，所以大鳥歐利班的美術表現活動，亦存有一些值得探討及增進的現象：

- (一)老師應理解圖象符號對幼兒的意義，避免「像不像問題」產生。
- (二)應建立客觀的評量依據，避免以同一標準來要求幼兒修改作品。
- (三)應實施「紀實」，透過文件檔案進行活動的回顧及省思。
- (四)宜廣增幼兒美術欣賞的機會。

第二節 建議

根據研究結果，在此對幼兒教師、幼教師資培育單位及未來研究者提出如下建議。

壹、給幼兒教師的建議

一、檢視自身在美術表現活動中的教學意象

我們從竇、貝老師的教學意象中發現，兩位老師相當重視透過幼兒的美術表現，瞭解幼兒的日常生活經驗、方案探究時的概念、想法及思考，進而呈現多樣、豐富的美術表現活動。但在訪談中，她們並不覺得班上有很多美術活動，也不覺得活動有多特別。一方面因美術表現活動原本就融入在幼兒日常生活中，並非獨立易顯的，另一方面也因為老師常是基於「舊經驗」、「直覺」來安排活動，也就是憑藉著自己的教學意象來規劃課室活動。這如同 Schon (1983) 所說「行動中的默會知識」(tacit knowledge-in-action)，就是知道該這樣做，但很難說得出來為什麼知道要這樣做，而這正是教學意象的特性，它明確存在，但又很難說清楚。

然而，當老師的幼兒美術專業知能不足，只憑藉著教學意象來規劃美術表現活動，就會產生一些問題。例如，竇老師在訪談中說美術表現最重要的目的，在於看幼兒自信地表現自我，但實際做法上，卻因「當媽媽有責任要讓孩子表現得更好」的觀點，要求幼兒修改作品，以致產生口述信念與實際

教學行為之間的矛盾點。所以，老師應隨時檢視自己的教學意象及其課室教學，是否能落實幼兒美術教育信念，如此才能在課室中發展合宜的幼兒美術表現活動。

二、擴展幼兒美術專業知能

美術表現活動不僅可以協助幼兒發展將內心想法、概念轉換成圖象符號的能力，並提升幼兒美感意識及知覺能力外，更可以讓幼兒透過動手經驗，發展探索、觀察、自我指導及問題解決等能力。基於上述美術表現活動的重要性，呼籲幼兒教師應全面提升幼兒美術專業知能。除了充實美術領域教學知識外，平日宜積極參與各類型的藝文活動，豐富美感涵養，建立欣賞及創作的能力及習慣外，並以尊重、包容、支持的態度，鼓勵幼兒自信表現及欣賞，讓師生的視野更加開闊，更能接受多元的美感形式。

三、平日多加探索自己的教學，透過省思促進專業成長

研究中發現，省思是教師教學意象面臨問題時，能否有效調適，以及改善教學問題的重要關鍵；諸多研究也都顯示省思是教師專業成長的主要關鍵。因此，幼兒教師應運用各種方式，讓教師和自己（利用省思札記、教學譬喻、自傳、文件檔案評量...等），以及和別人（利用故事敘說、訪談、對話、案例討論...等）對話。透過討論、批判、分析自己的教學意象及課室實務，熟悉省思的方法，並養成省思的習慣。如此才能有系統地省思自己的教學，重新詮釋及體會教學工作，進而促進專業成長（王莉玲，2001；林育璋，1996；黃美瑛，1995）。

貳、給幼教師資培育機構的建議

一、全面提升準教師的幼兒美術專業知能

有鑑於美術表現活動對於幼兒的重要性，師資培育時，就應規劃合宜的課程，全面提升準幼兒教師的幼兒美術專業知能，俾能促使準教師擁有正確、完整的美術專業知能，才能在強調統整性教學的情境中，針對幼兒的能力、興趣以及不同課程模式的需求，規劃合宜的美術表現活動。

二、師資培育課程應納入學習者先前經驗的分析與澄清

本研究發現，早年生活及求學經驗是影響寶、貝老師教學意象的關鍵性因素，其影響力遠超過師資培育。當教師在分析、澄清自己的早年生活及求學經驗時，將能協助其釐清自己的教學意象，所以在師資培育課程與在職進修輔導活動中，不能一味地傳授專業知識，而忽略準教師（包括在職教師）個人先前經驗對其教學意象的深遠影響。

三、培養準教師的省思能力及習慣

本研究及諸多研究皆證實，「省思」是教師專業發展和自我成長的重要關鍵。為了幫助準教師或在職教師省思，應將省思的習慣、能力的培養，納入師資培育課程及在職進修輔導活動中。當老師擁有思省能力及習慣，在面對錯綜複雜的教學情境，不僅能做出正確的判斷和決定，進而釐清自己的教學意象，規劃自我專業成長的方向。

參、給後續研究者的建議

根據研究結果，以及研究進行時的限制，對未來研究者提出後續研究方向之建議。

一、教師全面性教學意象的探究

本研究發現寶、貝老師各自持有各異其趣的教學意象，引領兩位老師在美術表現活動中的整體實施，研究也證實教師的教學意象確實會影響課室中的教學實施。但本研究僅就寶、貝老師在幼兒美術表現活動中的教學意象進行探討，尚無法涵蓋兩位老師全面性的教學意象。建議未來研究者可針對幼兒教師的全面性教學意象進行深入的探究。

二、不同課程模式是否會影響教師在美術表現活動中的教學意象

本研究僅針對一個採行方案教學的班級進行研究，但幼教場域的課程模式樣貌繁多，其他課程模式如：單元教學、角落教學、主題教學、蒙特梭利教學、高瞻課程以及華德福教學等等，是否會因採取的課程模式精神不同，

影響著教師在美術表現活動中的教學意象？有待未來研究者以長期而深入的方式繼續探究之。

至於目前坊間所存在的一些怪現象，例如雙語、全美語、才藝教學等等，似乎也可以深入現場一窺究竟，看看教師對幼兒美術表現抱持何種教學意象，及其所實施的美術活動樣貌！

三、幼兒美術表現意象的探究

本研究焦點在於探討老師在美術表現活動中的教學意象，所以現場觀察、訪談皆關注在寶、貝老師身上，以致無法針對幼兒的美術表現進行深入的觀察及探討。但現場觀察中亦發現，幼兒的美術表現是幼兒呈現課室學習經驗的重要媒介，若能針對幼兒美術表現所呈現的意象進行深入探究，將能理解幼兒美術表現時的內在觀點、想法及思考，這也是相當有趣、值得深入探究的方向。

第三節 研究歷程回顧

隨著研究進入尾聲，歷經四年的求學、研究生活，也終將告一段落。回想進行研究時的種種經歷，情景一幕幕映入眼簾...思緒也為之翻騰...

本節將回顧研究歷程中研究者的一些經歷、想法，以及進行質性研究的經驗談，或許也可以提供未來研究者之參考。

壹、研究焦點轉變的歷程

研究進行中，本研究的關注焦點曾有幾次變動，焦點轉變歷程如下：

一、幼兒美術創造力表現影響因素的探究

研究展開之際，我正在修習「幼兒創造力研究」，所以把關注焦點放在「幼兒美術創造力表現影響因素的探究」，且想探究幼兒上美術才藝班學畫，是否會造成幼兒美術表現上的差異。但因上才藝班小朋友的父母及才藝班老師拒絕，而無法進入才藝班進行觀察。此時也發現單單在教室裡就有相

當豐富的美術活動情境可供描述及分析，所以將焦點集中在班級的美術表現活動上。

之後構想以兩位幼兒為主要研究參與者，瞭解幼兒美術創造力上的表現。但 Stenberg and Lubart (洪蘭譯, 1996) 認為創造力的影響因素有智慧、知識、思考型態、人格特質、動機及環境等等，現場觀察中，僅能就「環境」來做描述分析，是否能以片面的資訊界定幼兒美術創造力的影響因素？而且創造力的評量本是一件相當困難、眾人各持所見的議題，以致在現場收集資料時常感無所適從，再加上訪談幼兒是一件不簡單的任務，此時可真是陷入研究深淵當中。

二、幼兒美術表現活動中教師的角色及考量因素

此時重新凝聚研究焦點，在觀察老師與幼兒的互動時，常會去疑問老師為何要安排這樣的活動？為何會與幼兒有如此的對話？發現兩位老師的一舉一動皆牽引著美術活動的進行；在搭檔關係良好，看來相似的引導方式中是乎有著些微不同，是怎樣的因素影響著老師的思考？且在此時回頭看到初探研究報告自己所寫的一段話「目前從參與觀察所獲得的資料，只能看到現場情境的描述，並未深入探索本研究核心議題 (issue) 所在，也就是幼兒教師對幼兒本質、幼兒創造力和幼兒美術教學信念等看法，及其是否能將信念落實於教學行為當中 (初探研究 p.33)」頓時豁然開朗，將焦點集中在美術活動中教師的角色及考量因素上。

三、美術表現活動中教師教學意象之探尋

經過一番摸索，我逐漸將研究聚焦在老師安排美術表現活動時，是基於何種動機與考量因素。雖然曾試圖以「教師實際知識」的概念 (Elbaz, 1983) 作為資料分析的架構，但如此一來將無法看見大鳥歐利班特有的美術表現活動的型態及歷程。經過反覆思索，決定在陳述研究發現時，先呈現大鳥歐利班特有的三種美術表現活動型態、活動進行時老師與幼兒的互動歷程，最後再以個人實際知識中，屬於後設層次的組織概念「意象」的探討 (Clandinin, 1986; Elbaz, 1983)，探究兩位教師在引導幼兒美術表現活動時，背後所持有的信念、觀點，並將論文定名為「一個幼稚園大班幼兒美術表現活動之探究」。

論文口試時，在口試委員黃老師、蘇老師的指點下，發現自己因太貪心想呈現美術活動全貌，反而使得研究焦點模糊不清；花費大篇幅所報導的三種美術表現活動只是表象，但真正要深入探究的教師教學意象卻沒有清楚呈現。最後在口試委員們的建議下，將論文更名為「幼稚園大班美術表現活動中教師教學意象之探究」，並於口試結束後，重整整份論文，改以寶、貝老師的教學意象內涵、可能的影響因素為敘寫主軸，並針對研究發現中與教師教學意象密切相關的重要議題進行討論，重新提出研究結果與建議。

論文重整過程中，精神、體力上真是忍受前所未有的煎熬與痛楚。但在比較前後兩個版本的內容時，卻也發現如此才能理出清晰的脈絡，清楚呈現兩位老師在美術活動中的教學意象，達到研究應有的探究意義。

總之，這個研究是我在研究現場不斷摸索、澄清研究焦點，並在指導教授、以及兩位口試委員指導下，釐清研究發現的脈絡關係後，才得以分析出完整的架構，清楚呈現研究所要探究的目的及發現。

貳、研究進度耽延的心情陳述

漫長的研究期間，最大的難題在於天天都必須面對自己的無力感。研究進行時，我不但是研究者、學生、還是兩個稚齡孩子的母親。因此，除了繁重的課業及家務壓力外，面對著日漸堆積的觀察、訪談資料，心中總是充滿莫名的壓力。在一份親職教育的期中報告中，我寫下研究當時的處境及感受：

一早，真的是很早，不到清晨四點，我就坐在書桌前面對著電腦打作業，女兒則在一旁睡覺，她夜裡咳了很久才睡著，我希望她能一覺到天亮，所以小心翼翼地不敢發出聲響，否則她一醒來，我又不能寫作業了！直到早上 7:30，我急忙地叫醒女兒準備上學，但她卻因沒睡飽而哭鬧，好言相勸沒有用，幫她泡好的牛奶也被她打翻（我知道她不是故意的），但我要趕 8 點的課，心裡已經夠急了，還要面對哭鬧的她，以及打翻一地的牛奶，真是憤怒到極點，抓著她就往屁股重重打了幾下！……後來我是有趕上 8 點的課，但在怒氣漸漸退去之後，我並沒有將心思放在老師在講些什麼話，而是在想我到底怎麼了？把女兒接回來不就是希望她能快樂一點嗎？可是她快樂嗎？

下午，因研究需要，必須要到幼稚園做觀察，觀察對我來說是一件很愉快的事，但觀察、訪談回來的錄音帶，卻成了必須轉譯成逐字稿的沉重負擔！所以我無時無刻都面對著電腦在打作業、打研究的逐字稿，女兒則在旁以近似「哀求」的口吻，希望我陪她講故事、玩遊戲，可是，只要一到晚上，坐在床上講故事時，我就忍不住地打瞌睡，就像昨天晚上，我已忘記講到「哈普找春天」裡的哈普找到春天了沒？我就睡著了，而今天早上三點多醒來時，發現女兒躺在我的身邊，而她何時睡的？我也搞不清楚！此時才趕快幫她換上睡衣，並將散在床上的書收拾好，讓她有比較舒服的睡姿，而我，又開始趕作業，迎接忙碌的一天了！

有時真的好思念在金門的兒子，不曉得是因想念他而寫不下作業？還是因寫不下作業就自然地會想到他？好期盼能趕快接他回來，但目前如此混亂的場景，接他回來，對他而言到底是好還是壞呢？我也不知道（910530 親職教育期中報告 p.1-3）！

為了能在畢業後取得教職工作，我必須修習國小教育學程，再加上研究所原本應修學分，所以每學期都必須修滿學分，才能在修業期限內畢業。修課、研究的雙重壓力，讓我對於「母親」一職，充滿了愧疚與無奈！耗時耗力的轉譯及資料分析工作，也因日漸堆積而愈發沉重，以致研究過程中有重要發現，必須回頭尋找文獻資料查證閱讀，進而激發更細微的觀察、探究更深遠的意義時，我卻因身心的疲累而有點力不從心了！

能走過這一段有點艱辛的研究歷程，當然要感謝指導教授、同學以及家人給予我的支持及鼓勵，但是，砥礪我一路走過來的主要原因，就是三位口試委員對我的期許。

記得論文計畫口試當天，黃老師表示期望從我的研究中，不只看到兩位老師如何帶領幼兒進行美術活動，而是能看見對幼教界有啟示的發現及貢獻！其實當時自己也在懷疑，能有什麼貢獻嗎？但當研究發現敘寫完成時，我真的很想大聲地對眾人說，「幼兒美術表現」並非是許多人在認識不清之下，所認為只限定在操作、做手工的層面，而是融入在幼兒日常生活當中，成為幼兒呈現內心想法的圖象符號，可以提升幼兒美感意識及知覺能力，更

是幫助幼兒透過動手經驗，發展探索、觀察、自我指導及問題解決等能力的重要活動...我想，這應該是我花了三年時間，完成這個研究的最大貢獻吧！

總之，從事研究這件事，的確是需要一點衝勁、一點傻勁、一點智慧、一點堅持，更重要的是，做研究一定要有「理想」，為了自己所堅持的那一點理想執著努力。這段研究歷程一路走來，雖然成果並不滿意，但也走得毫不心虛。

參、進行質性研究的省思

整個研究歷程，對自己而言，最大的收穫就是發現自己 發現自己不是一個很會「聽話」的人，也不是一個很能用文字表達想法的人。

當我在聽我與寶、貝老師訪談錄音時，發現自己很愛搶話，雖然不斷提醒自己要傾聽老師想法，避免先入為主，並以深入探究老師的觀點為己任，但實際訪談時，卻常發生沒能即時聽懂老師的話語，而未能深談下去，或就此岔開話題。所幸有錄音帶保留對話，才能在聽完錄音帶後，發現疑問之處，事後再問清楚。當現場觀察結束，進入資料分析期間，我仍多次與兩位老師針對資料的分析、詮釋以及最後文字的定稿進行溝通、修正，並徵求她們的同意。我慶幸自己將研究敘寫的時間拉長，如此才有足夠的時間與兩位進行資料的稽核，減少誤聽、誤讀的狀況。雖然無法期盼自己的研究能完全呈現「客觀的事實」，但「主觀的詮釋」也不能與事實差距過遠。

論文文本敘寫時，也發現自己真的不善於駕馭文字，或許有人看見這本厚達 200 頁的論文，會說：喔！這個人好厲害，可以寫這麼多！當然也是因為研究資料實在豐富，必須要用這麼多的篇幅才能說清楚，但另一個最大的原因，就是我是一個拙於用文字表達想法的人，無法「言簡意賅」。

但學者對質性研究寫作上的建議，讓我受益匪淺，就像 Wolcott 所說：「在質性調查裡，我們所面對的問題不是資料的取得，而是如何丟棄！尤其在下筆前總要經歷將資料篩選成適當長度這個痛苦的過程，如何把精華表達出來，而不是將一大串的資料分類如數奉上，便是對寫作者有多少忍受痛苦能耐的考驗（顧瑜君譯，1998，頁 29-30）。」

Wolcott 的另一句至理名言 「做得少，但要做得仔細（顧瑜君譯，1998，頁 157）」就成為我在敘寫文本時的主要指引。雖然粹練資料的能力依然不足，但覺得自己的質性研究寫作「功力」，確實有稍稍成長。

總之，經歷這次「生命中美好的歷練」，不僅促進自己學識上的成長，更促進自我成長。身為一個人、一位老師、一個媽媽，我期許自己能在幼兒美術領域有更深入的專研，本研究僅能說是幼兒美術領域的初探研究罷了，幼兒美術領域尚有太多待開發的神秘地帶，等待我們去探險！