師大青年

國立臺灣師範大學訓課刊登字第一〇一號

第二三〇期

發行人：張宗良

社長：蔡宗英

出版：師大青年社

師大課外活動組一號信箱

便利校友返校 校慶提前一天

六月四日辦慶祝活動

【本刊訊】本校行政會議議決：為便利校友返校慶祝校慶，本年度校慶由原來六月五日，提前在六月四日（星期日）舉行，並於次日補假一天。

第一〇七次行政會議於四月十九日，在第一會議室舉行。會中通過成立卅二週年校慶籌備會，由訓導長瞿立鶴擔任總幹事。校慶各項慶祝活動將依循校長指示以節約為原則。這次會議通過的各項決議事項如下：

—六月五日是星期一，為便利校友返校同申慶祝，本年度校慶日提前至六月四日。

—六月五日星期一補假一天。

—六月四日上午於新建落成學生活動中心，舉行簡單校慶茶會，招待教職員校友，並邀請歷任校長參加。

—舉行記者招待會，報導本校概況及各項活動。

—各教學單位自行籌辦教學成果展覽，並派專人接待。

—各學會社團活動，由課外活動組規劃及分配場地。

—校慶日開放男女生宿舍。

—校刊出版校慶特刊，報導一年概況。

—校慶籌備會於會後，特別籲請校友利用假日，返校同度校慶，並參觀本校新建落成的學生活動中心。

六七學年本校各系一律不招收轉學生

【本刊訊】本校決定六十七學年度各系一律不招收轉學生。

課務組主任何中照表示，此次決定是基於下列考慮：㈠為維護師範教育精神完整，中途插班對師資的一貫訓練易有不良影響。㈡轉學生在學時間與服務年限不一致，於法理似有未當。㈢中途退學或服務未滿而退費又諸多困擾，以致公費似乎變成商業行為。

轉院轉系辦法月底公布

【本刊訊】註冊組將於五月底公告轉院轉系的辦法，六月七日至十三日接受同學申請。註冊組主任李汝璣表示：凡是要轉院轉系的同學，事先須與所轉的系裡聯繫，了解該系是否對轉系生有所甄試，再行辦理。

本年度畢業典禮

六月19日在國父紀念館舉行

【本刊訊】本年度本校畢結業典禮訂於六月十九日上午十時，在臺北市國父紀念館大禮堂舉行，由校長張宗良博士主持。

應屆畢結業生人數為：日間部一千二百八十八人，夜間部五百九十二人，研究所博士班三十四位，碩士班一百二十四位，共計兩千零三十八人。

畢業典禮籌備會於近日調查各畢業班有意參加典禮的

各畢業班班長儘速將調查表交回。

負責承辦這項業務的馬世昌教官表示，由於國父紀念館的大禮堂只有兩千六百五十個座位，撥給家長席位只有五百個左右，為了避免像去年，因家長來賓太多，只能站着觀禮，招致許多批評。所以今年先調查參加家長

社論

「五四」精神的再認識

胡適之先生曾說過：「凡在變態的社會與國家內，政治太腐敗了，無代表民意機關存在著，那麼干涉政治的責任，必定落在青年學生身上。」這段話正是為「五四」的學生愛國運動下了一個最好的註腳。

當前我們有大有為的政府，以及常態的社會與政治，和代表民意的各級機關。因此我們絕對不容許有偏激的新思潮與學生運動存在；但我們卻期盼於當代的知識青年，人人能深切體認國家處境，擷取的應該是「五四」進取的、前瞻的現代化精神，與「外抗強權、內除國賊」的愛國意識；而不是一味地高舉着反傳統的旗幟，做着盲目崇洋的愚行。

「五四」雖導因於當時外交上我國所遭逢的不平待遇，然而其真正的根源，則是中國知識份子長久被壓積而激盪、沸騰於內心的民族意識。衡諸當前局勢，我們所面臨的困厄，何止十百倍於「五四」時期？世界強權已昧於己身利害，而揚棄正義公理。共產匪徒又為翻遍歷史前所未見的漢奸國賊。處於此「退此一步，即無死所」的危急存亡之秋，可歎的是：我們的知識青年對國家的關切與見識，要比六十年前短淺許多，對民族的歸屬與認同，也要比六十年前薄弱許多。

我們相信「五四」非止僅是「中國的新文學運動」，也是推進中國走向現代化的第一個啓蒙運動（清末的自強維新，並未改變舊有的意識型態），更是知識青年為了救亡圖存，而不惜以生命去換取革新的昭然史實。

迎迓着「五四」，我們難道敢於蔑視前人為理想而奮鬥的犧牲勇氣，斷喪前人為國家而流血的愛國情懷。承受着「五四」的啓廸，我們的腳步應該落實了。做你該做的事，走你該走的路—重要的是，你必得有國家的意識、民族的情感。

中央僑生訪問團

五月八日訪本校

【本刊訊】中央聯合僑生訪問團將於本月八日蒞校考察僑生教育，並與本校各單位主管及僑生代表舉行座談，由張校長主持。座談於當天下午二時半在本校會議室舉行。這次參加座談的各地區僑生代表有社四孫紹復等二十人。

座談會的內容是討論政府僑教措施、各僑生代表所提的意見及有關僑生的各項問題。

暑期青年自強活動

學術隊正索表組隊

其他類別活動近期公布

【本刊訊】六十七年度暑期青年自強活動大專學生學術研究隊，本校訂於五月五日前在本校團委會索表組隊。

這項學術研究隊的籌組目的是為使理論與實際相結合，以開拓學術研究領域，救國團預計籌組三十隊，由各校參酌實際需要及經費情形，自行籌組，由救國團給予各項支援。惟每隊以十五人至三十人為限，活動期間以不超過三週為原則，自七月十日起至九月十五日止為舉辦期間，地點由各校自行選定。

其他類別的暑期青年自強活動，將於近期內公布以供同學報名。

僑生保險費 下學年調整

【本刊訊】僑生及外籍生醫療保險費，將自下學年度（六十七）開始調整。

新的調整辦法如下：僑外生一學年的保險費調整為一千零五十元，即每一學期應為五百二十五元，但由於僑務委員會按例補助僑生三分之一金額，故自下學年開始，僑生保險費每學期由原來的二百七十元增至三百五十元，而外籍生則為五百二十五元。

水上救生研習 本月15日開始

【本刊訊】您希望成為中華民國合格水上救生員嗎？本校水上救生研習會第四期將從本月十五日開始，研習合格的同學由中華民國水上救生總會頒發水上救生證書及徽章，並成為本校急救隊隊員。

研習之前，在五月七日將舉行學員甄選，甄選標準是在十二分鐘內游完捷泳一百公尺、蛙泳一百公尺、自由選式二百公尺。達到標準者可有資格參加研習會，研習日期從五月十五日至二十七日，地點在本校游泳池（技術訓練）及沙崙海水浴場（海浪訓練）。

對水上救生有興趣的同學，請自即日起至五月六日止，到：(1)男一舍一五一一龔建榮；女一舍一三二六黃馨芬，或每天中午到樂羣堂前急救隊服務臺報名。

這個水上研習會是由本校急救隊及體育學會主辦，中華民國水上救生總會協辦。

雄獅月刊 五月號出版了！

精彩要目：

弘一大師李叔同的繪畫與書法。

弘一大師李叔同與近代中國戲劇革命（施叔青）。

李叔同與近代中國音樂（王立德）。

「飛天藝術」的美（莊伯和）。

莊喆的新畫。

蘇聯高壓政治下的非官方藝術。

普普藝術影響下的建築潮流。

一位被遺忘的導演—易文（王墨林）。

中國陶瓷工藝的光輝。

紐約藝術家聚集的蘇荷區。

本屆奧斯卡最佳導演伍迪艾倫（卓明）。

白光說：我自1938年就向生命投降了！（蔣勳）。

曾心儀小說新作，兩萬四千字，一次刊完。

足的革命——吳靜吉介紹西洋古典芭蕾到現代舞的演變。

零售每本48元全年480元

團體訂購優待辦法，請電話洽詢七五二二四七六劉小姐。

社址：臺北市忠孝東路四段216巷33弄16號。

捐血績優 本校獲獎

【本刊訊】本校因捐血績優，獲中華民國捐血運動協會致送銀杯獎。

四月十九日，捐血協會舉行第五次會員大會，會中並表揚捐血績優團體及個人。本校累積捐血次數為一千一百一十一人次，獲贈銀杯獎一座。

五月上旬 電影暫停

【本刊訊】五月六日、十三日週末電影欣賞，因禮堂另有他用，暫停放映。

喬遷大優待

天天 照相材料 營帳出租 行

□帳蓬、炊具、營燈、睡袋

□彩色、黑白沖洗放大

浦城街13巷18之1號

（師大後面）

TEL：3930590

天天營帳

＊＊＊光明隱形眼鏡行＊＊

□ 免費驗光 準確可靠

□ 學生裝配 特價優待

□ 新進口超薄鏡片，從此您的深度眼鏡不再唱圈圈歌。

住址：羅斯福路3段95號（浦城街口）

電話：3932598

消除「黃牛」家教

——兼談家教社的改進

·本刊記者林風·

和電影院、車站的黃牛困擾着一般民衆與警察局一樣，「家教黃牛」也正日盛一日地困擾着本校課外活動組，家教工讀服務社和同學們。

只要你仔細看看學校的海報欄，只要你到校外的「家教中心」和他們接過頭，相信你對他們的作為一定會深惡而痛絕。

「不僅接成家教要受到他們抽成的剝削，連接不成家教退費時也要被剝削。」一位教育學院的女同學曾經受過他們的騙，上過他們的當，一提起家教「黃牛」，她就滿腔怒火。

一隻電話，幾張小廣告，黃牛們靜待家中，財源就可滾滾而入，受害的却是這一大羣「為誰辛苦為誰忙」的莘莘學子，我們忍心看到這個問題繼續存在下去嗎！

一位文學院的同學十分感慨地說，許多同學所以忍受着被剝削的痛苦，心不甘情不願地去找黃牛們接家教，實在是學校家教工讀服務社所能提供的家教機會太少了，在莫可奈何的情況下，同學們只有求助於校外所謂「家教中心」了。

由於同學們競相到校外找黃牛們接家教，自然形成黃牛勢力的壯大與猖狂，目前經常在校內可看到的「家教廣告」竟然多達十幾家，近者就在和平東路、金門街、羅斯福路，更有遠至貴陽街、嘉興街，他們所以幹這一行，除了工作輕鬆，賺錢容易之外，與同學們和他們「太合作」也有很大的關係，在家教社服務已有兩年多的翁同學沈痛地指出。

海報欄上天天貼滿了這些黃牛們所張貼的廣告，但很少同學順手將它取下，還大羣迫不及待的打電話找他們去接家教，這無異是種「引牛入校」的行為。

現任本校家教工讀服務社社長林秉心坦然承認，該社目前所能提供的家教機會確實太少了，而造成現況的原因，他分析說是由於：㈠家教社目前值班時間不能完全配合家長來電話找家教的時間。㈡經費短缺，不能在報上登廣告，吸引大批家長來電。㈢推廣同學應徵時間，比不上校外家教中心快速。㈣同學競相到校外接家教，助長校外家教中心的氣燄，減低了家長來電機率。

針對這些缺失，幾位服務於家教社的同學，共同提出了他們的看法。

—延長家教社的服務時間，使家長在晚上或假日隨時皆可打電話來社找家教，這是「開源」應有的作法，另一方面則須每天上、下午各安排適當時間把同學推薦出去。

—廣籌經費，擴大廣告效果。要想使家長打電話來社裏找家教，必須要擴大刊登廣告，使更多人知道本校有個家教工讀服務社。而刊登廣告需要一筆龐大的廣告費，目前僅靠學校社團經費補助，和同學們登記找家教的登記費實在太少了。站在「享受權利、應盡義務」的觀點，有位公訓系同學建議，今後對於接成家教同學的收費應合理提高，再以這些提高的經費，繼續刊登廣告，否則絕大多數同學繳了登記費，替少數同學做廣告，這於情於理都是說不過去的。或許這正是解決目前經費短缺的好方法。

—採取不合作政策對付家教黃牛。同學們應互相約束，决不到校外家教中心去接家教，如此一來，黃牛們花錢登了廣告，卻找不到同學前往任教，久而久之，賠本的生意沒人去幹，黃牛們也就自然消聲匿跡。

—發動「你貼我撕」運動。同學看見校園內張貼有家教黃牛的廣告時，隨即將它撕下，一則為學校消除髒亂，二則使家教黃牛的廣告無法收效。

據課外活動組掌管社團海報審查的陳麗桂老師表示，凡是未經該組審核蓋章的海報、廣告，都屬於違規，同學們有權將它撕掉，或是將完整的廣告撕下（作為證據）後交該組再由他們轉交所屬管區的警察局處理。

從學校家教工讀服務社。本年度建立了一人一卡的制度，縮短推薦時間以及改進社內多項業務看來，家教社是有心為同學提供更多的服務。「可是，我們的人手太少了！」該社副社長李正莉同學說：目前在社裏服務的同學只有四十六位，其中人數最多的是家政系七人，其次是地理系、衛教系各五人，而國文、歷史、教育心理、工業教育、體育、美術、音樂各系却一位同學也沒有，夜間部也只有數學系五人，國文系、公訓系各二人，教育系一人參加罷了，為了今後能擴展各項業務，提供同學更多的家教機會，她呼籲同學們能自動加入家教社，同時也希望各學會理事長能多推薦優秀同學來參與這項—「犧牲享受、享受犧牲」的家教服務工作。

同學們，你是否想過，只要你每週犧牲兩小時到家教社來服務，只要你看到不當廣告時隨手將它撕掉，只要你堅持原則，不到校外家教中心去找家教，那麼這批深深困擾着我們的家教黃牛就可徹底掃除了！

花落誰家

——大學女生的感情生活

有人說：大學女生是「天之驕子」，但是從大學校園裏流行的一些打油詩看來，大學女生在感情生活上，是否眞能如此愜意呢？

一般說來，大學生具有較社會大衆強烈的感性，同時又因為較少面對現實生活的壓力，因此有較多的時間和精力來嘗試「愛」的滋味，這就是為甚麼每當各大學院校校園內舉辦各種「感情問題」座談時，總是場場爆滿的原因。

如果我們稍加注意，就會發現一項有趣的現象：在這類「暈船講座」的聽衆中，又以女生占絕大多數，為甚麼「感情問題」能吸引這麼多女大學生的興趣呢？

在這個人與人接觸頻繁的社會裏，複雜的人際關係常困擾着許多人，尤其是換掉高中制服之後的女大學生。由於國人對男女交往一向採取保守的態度，而高中女生更要面臨大專聯考的沉重壓力，因此她們在高中時代除了唸書，甚麼事都不能管，也可以不管。等她們考上大學後，原有的學業壓力減輕了，聯考的威脅也消失了，她們的身心一下輕鬆起來，加上置身在一個與異性一起求學的環境裏，怎樣交朋友和交怎樣的朋友自然成為一個重要的問題。

夏娃的抉擇

雖然今日社會在表面上，女性已爭取到享受男女平等的權利，但實際上大學女生考慮交友的先決條件—學歷時，往往要求的卻不只是平等，而最好是高過本身。根據民國六十四年謝碧玲女士的一項調查中顯示：百分之七十五以上的大專女生認為未來配偶的學歷應高過本身。

因此，近數年來，地域觀念不再困擾大學生了，而取而代之倒是「嫌貧愛富」與「門當戶對」的心理，社會上對於所謂「熱門」「冷門」科系的偏見，常影響到女學生對不同科系男生產生「差別待遇」。

愛的路上我和你

許多大專女生都覺得在年齡上，男朋友應大於自己，但事實上，一般大專女生所交往的男朋友多半是和自己年齡相當的大學男生，年輕人缺乏處理感情的經驗，一旦處理不當，就會發生問題，因此，大學生之間的愛情能夠歷久而彌堅的並不多，下面就是一個例子：

林同學是本校××系的女生，她的男朋友和她同班，從大一開始她們倆就很要好，但是隨着年齡的增加，林同學逐漸覺得他過於孩子氣，思想上也比較不成熟，

總是一再的追問：「我那點對妳不好？」那一段時間她很痛苦，爭吵變成習慣，每次吵到受不了的時候，她就說：「不要吵了，一切恢復原狀。」但感情不是東西，眞得能夠恢復原狀嗎？

大學生活面面觀的作者陳百範及丁庭宇認為：『心理的發展，隨着年齡的增長，將進入更成熟的階段，昨日的理想，今天看來可能祇是一時的錯覺；昨日的意中人，今天看來祇怕沒有那麼完美。這個時候，雙方難免產生重作考慮的想法，事實上，為顧及往日的感情而一味委曲以求全，常常因此造成悲劇的結局。比較開明的辦法，便是常有雙方獲得協議，暫時中止交往一段時期，大家皆能有一靜心思考，考驗彼此感情的機會。如此再復合的，自然能夠歷久而彌堅，但是更常見的，卻是回天乏術，無法挽回。』

亞當的影響

根據臺大心理系楊國樞教授所作的一項調查，得到的資料中看出，百分之六十五點二四的大學女生認為與異性交往可以促進自己的成長，因為在與異性交往的過程中可以學到不少的東西，而這些都不是可以從同性朋友處學到的。

就讀於某大學中文系的簡姓女同學認為與異性交往的過程中，會帶來兩點極重要的影響：

㈠建立自我影像：交往的雙方彼此熱切於協助對方達成自我完成，使她接受自己，並且覺得自己值得為人所愛，這一切都有助於對方的成熟。

㈡加速個人的社會化：在與異性的交往中，學到如何關心別人，而且適當地回報別人的關心。人與人的交往重在以平等相待，更能在適當的時候回報對方，才能增進彼此的瞭解，達到和諧的人際關係。

即使在同性之間，交友也不是一件容易的事，何況異性的關係更加微妙，成功固然值得欣喜，失敗也不必過於悲傷，因為在「施」與「受」的過程中，或許這一次失敗的經驗，就是下一次成功的基礎。

（本刊記者翁玉華特寫）

公德心

喚起失落的一顆「心」

總教官　胡勉

公德心是國民基於對社會群體的尊重，從而產生個體行為的約束，是禮的範疇，也是道德行為範疇；群體愈發展，社會愈進步，公德心的需要也愈迫切，個人的權益與社會的福祉，均有賴於公德的維持和保障，否則，社會便雜亂無章，國民道德便隨之墜落，演成強凌弱，衆暴寡的現象，一個有組織，有秩序的社會，必然是公德發達的社會。換句話說：公共秩序的建立，一部份固需賴於法律和行政的力量，但主要的還在國民的公德心、有了公德心，才會有公德行為的表現，社會才會井然有序，所以公德心是公德行為的動力，也是社會秩序的倚托。

更淺顯的說，公德心就是公共道德的修養，其範圍非常廣泛，大自捨己為群，小至一舉一動，凡涉及他人權利，與社會公益的行為，均為公德修養範圍，有公德修養的人在日常生活行為，一定能做到「己所不欲，勿施於人」的境界，因而處處自覺自律，謹小愼微，以己體人，「敦親睦鄰」，尊重別人，遵守分寸，做到「行弗亂其所為」，成為一個水準高尚的現代國民。

反之，沒有公德修養的人，也必然缺乏私德的涵泳，不僅克己修身的工夫不夠，而且為人處世的道理，不盡了解，滿腦子農業社會的習性，一切以個人為本位，損人利己，重私輕公，不慣於群體生活，再感染現代個人主義的自由放任思想，更振振有詞，目無群體和法紀，對鄰里、社會、國家都沒有向心和愛心，於是只管個人自由、不顧他人自由、甚至侵犯他人自由，只管個人利益、不管國家公益，這種人必不為人所歡迎。

現在我們中國的國民，雖較晚清時代進步不少，但仍普遍缺乏公德心，諸如隨便吐痰、吐檳榔、亂拋烟蒂、菓皮、隨便倒垃圾、糟塌公物、浪費水電、攀折花木、踐踏草皮、在公共場所高聲喧嘩、在家裏製造噪音，在公共車站上車，電影院購票爭先恐後，有車階級多不守交通規則，爭先搶道，驚險萬狀，這都是常見的現象，而大家也習以為常，見慣不怪。

進一步再看看一般學校，尤其自由風氣較盛的學校，青年學生也患了同樣的毛病，說得好聽一點，就是不拘小節，說得不好聽就是缺乏公德心，有的同學只為求知而求知，而不為知而求道，對中國傳統的道德倫常既不求深解，對外國的守法精神又一無所知，只崇拜個人自由主義，重視現實利益，過不慣紀律生活，不顧尊重群體，於是宿舍東西隨便亂堆，走廊垃圾，任意棄置，小便不入池，大便不入坑，烟蒂菓皮亂丟，用電用水，只開不關，該睡的時候不睡，該起的時間不起，圖書館裏，高談闊論，寢室教室，引吭高歌，大家休息的時候，他偏要喧嘩，上課集會往往遲到瞌睡，對於公共衛生，公共秩序的維護根本不予重視，當然這也是少數人，但却妨害了群體的利益和安寧，是不容許繼續存在的，否則，大家便得長期蒙受痛苦和禍害，而其本人的心理與身理又何嘗不同樣遭受重大的損害？

五十二年，有一位在臺大就讀的美國學生狄仁華曾經寫了一篇「人情味與公德心」的文章，在中副發表，批評我們中國人的人情味很重，公德心太差，他最後強調說：「我覺得這缺點是對於中國的革命和建國運動一個很大障礙」！這眞是一針見血之言，當時在學校，在社會，確曾激起了一陣漣漪，一般青年學生，並曾發起自覺自律運動，但曾幾何時，大家又漸漸淡忘了，眞是所謂五分鐘的熱度。

我們中國素稱禮義之邦，何以至今日，被人視為開發中國家，[illegible]國民？言之甚為汗顏：總統　蔣公生前有鑑於此，特手訂國民生活須知，指示小學教育應以「生活與倫理」為規範，中學教育應以「公民與道德」為中心，並以禮義廉恥貫注於日常生活食衣住行之中，教以如何起居作息，洒掃應對，如何待人接物，守法重紀，目的乃在挽救現代教育之偏頗，矯正時下社會不良風氣，啓導國民的良知良能，培養國民的公德心，促進國民和國家現代化。

至於現在的大學生，都是高級知識份子，未來現代化不僅要自立自強，而且要教育下一代國民負起移風易俗的責任，因此我們更須遵守最基本的國民生活須知，徹底革除那些缺乏公德心的毛病，消極的自覺自重，修養公德心，事事從自我做起，不可依賴被動，積極的己立立人，隨時隨地注意公德心的發揚，處處為別人着想，為群體公益而奮鬪，創造，即使個人獨處，也應注意「愼獨」的工夫，「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」，一言一行首須考慮是否合於公德，有無損人利己，因私害公？並且時時遵守學校規[illegible]，享受正常生活，虛心接受師長教官們勸導，拳拳服膺，勉力修行，進而與人為善，勸善規過。務使人人養成公德心，則整個學校、團體、國家社會都能達到整齊清潔，秩序井然的境界，合乎現代化的程度，這實在是我們知識份子不容忽視的責任。

師大青年社　啓事

本社為慶祝第六任總統、副總統就職，特舉辦徵文比賽，詳情

師青副刊

四月書簡

文：范記浩　圖：麻雀

一、緘默

西門町閃爍的霓虹是很長於捉弄人的。

淒迷的夜色，經過雨水的肆意渲染，並未曾增加些許悲涼；畢竟，悲涼與淒迷實非西門町的面目，它僅存在於失意者的眼眸與心坎；衍生於繁華喧囂後的僻巷小弄，而於一年後，甚至數年後，這些擠竄於人頭中的人羣又會是怎麼樣的一個際遇？若有幸重返此地，那又會是如何的不同心境呢？

如果，撿拾破碎的幻夢是一種希冀，那麼，西門町將更爲殘酷地把你踢入更爲黝黑甚且更爲幻滅的痛苦深淵中，除非等到你被折騰得精疲力竭，否則，任何新的奮勇意圖，或再次的瘋狂，也將歸諸枉然。把自己投置於人羣，就爲了除去心中那股強烈的寂寞，而人潮愈是熙攘，你便愈感孑然，終至無以掙脫孤寂巨掌的籠罩。

我承認，我並不擅於處理失落後的惘然，更莽撞得無能逃避寂寞的呑噬，雨水拂拭不去傷痛的淚珠；燦閃的霓虹亦無以掩蓋鬱鬱的淚光。

夜空中的寒星是孤傲的，摒拒了一切虛僞與摯誠的關注，寧可讓那無常與幻滅的歡愉啃嚙自身，卽然說咀嚼回憶是一種無邊的淒迷，不盡的惆悵；然於淚雨不分的夜晚，你能期之以何種灑脫姿態面對如潮的人羣呢?!

—假如，一個人能夠沒有『七情六慾』的羈絆，那該多好?!

—那你就不能算是一個『人』了！

自以爲是一種超脫的徹悟，却是一種矛盾得不可寬宥的愚騃；一句凌厲而斬釘截鐵的答語，竟使我遽然間無以言對……

二、第一道曦陽

如果—
妳願以仙子之姿
款款
飄逸而來
那麼，我將以
純然赤血
全付生命
迎向妳—
一如迎向每個清晨
的第一道曦陽……

誰說天眞地愛人和被愛是一種癡傻？否則，二年前那股眩眼的迷惑，豈眞能給今夜帶來如是深深沉沉的悵然？

七百多個日光與月華交相輝映的日子，於合於離皆不是一種錯誤；對於妳而言，毋論過去，毋論未來，這都會是一段永恆的美好回憶。

雖然，痛苦的日子仍將綿延下去，至於何時方能止休？這已不是一件頂重要的事了，有誰不淡『春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾』的壯美呢？過去的姑且讓它過去，相信傷痛終將隨着歲月的流逝而化爲烏有，如何更堅強地傲立大地以竟未完的人生旅程—

沒有人能毀滅我，祇有『我』能擊倒自己!!

如是沉篤的決心將隨時伴隨我、驅策我。

謬誤於感情的執着，幻覺與迷惑更無法導引任何人進入幸福快樂之堂奧，而掠奪式的佔有又該作何詮釋?!（妳我都該有一明斷[illegible]浮泛的春夢，到頭來終歸一場空。

驚濤駭浪並不能使一個人屈服，家庭的阻力；環境的乖隔，也僅能算做微風吹皺池面。愛意一如日月之昭彰，堅心一如金石之勁強，無奈多次的掙扎與嘗試却僅能喚短短數個時辰的春意？縱有力挽狂溺之心又能如何?!—而蜷伏於昂揚神態後的荏弱會是帶來一個什麼樣的結局呢？

三、讓美好永存於記憶

卡希爾·紀伯崙
（Kahlil Gibran）：

這位[illegible]的幸
運者。
在至眞至深沉的
痛苦之途，
你因恐懼而意外
地獲得了
至美之快樂。
一九三一年，
一艘航向另一個
遙遠國度
的船接走了你。
在輕巧精緻的行
囊中，
當無有你憤悱的
痛苦。

[illegible]着破碎翅膀，喃喃咒詛太陽的悒悒身影又躍浮眼前—紀伯崙呵！你擁抱你的幸運而去，我却徒有你的恐懼與悵然的病楚！

『除非你希望它死去，否則它將永存不滅！』又使我想起了『花落花開』電影中那位歇斯底理的伯僻夫人。無限的美好回憶—瘋狂、坦摯而不渝的情愛—給她淒涼、孤獨的殘年帶來熱力與生命，即使無情的歲月奪去了她的一切，青春、財富、戀人以及好友，然而却始終歷歷如昨地永存於她的幻覺之中，一次盛裝赴約於不復存在的人與豪華酒店（已成廢墟）之凌越時空的興奮，意外的車禍却奪去了她的生命—歲月可以毀去她美艷的容顏，甚至於孀弱的生命，却永遠毀不去她心中永存的美麗回憶。

雨已歇，人亦散，雨水拂拭不去傷痛的淚珠；霓虹無以掩蓋鬱鬱的淚光，讓一切曾經屬於我們的美好永存於記憶……。

六十七、四
于寂寂屋

邂逅

一種美麗的緣會，一次心絃的顫動，你遇見他。

匆匆的背影，沉默的角落，猛然一瞥，眩惑於流轉的光芒，你遇見他。他或許如飄渺難捉的幻影，乍隱乍現於未知的國度；他或許是明晰的形象，翩翩的神采速然吸引你。他或以詭譎的沉思呼喚你，或以緜遠的幽恍激動你；那份莫名的情緒抽拔你，乍然，電光交閃，你被捕捉被擄獲，只緣於深深的心慕。

邂逅如童稚的笑顏，展開一過過乳白的潔淨。邂逅如山澗突濺的清泉，澄澈而透明。一個人，一本書，甚而一片風景，只要你擁有寬和的胸臆，深邃了解邂逅的純眞，便能以感動感激的心情去欣賞，去享有至善至美的心靈悸動。

有個朋友告訴我，他寧願只是欣賞一種美而不去接觸明瞭。這種情緒只是把美定義在空泛的執拗上，止於感官的歡愉。事實上，感覺常是不負責且任性的，因爲唯有客觀的了解包容才能平衡主觀的偏差。而邂逅的美好，就在於純潔與無私。

人的可愛在於他能包容涵蓄，人的可恨在於他的狹隘與慾[illegible]解後純淨的喜愛；後者則常蔽人的心眼，渴望擁有或刻意追求使邂逅成爲無形的罪過。不同的結局實由於不同的存心。

生活常是平淡無奇的，凌亂的腳步，倉遑的肩過，一聲「嗨」，一個淺笑，一切又歸於平凡的冷漠。然而如果你曾爲燦亮的睛空喝采，爲何你不駐足於美好的邂逅？如果你曾爲暗淡的心湖惆悵，爲何你不凝睇於美好的邂逅？當生活成爲無趣的拖宕與消頹時，我們有責任去開敞自己，爲世間姣好的事物歡躍；我們更有責任去涵養平和寬慈的胸襟，因爲好久好久以前，就有那句赤忱的話：我欣賞，即我擁有！

嗨，男孩！

□飛橋□

嗨，男孩！我注意你好久了，爲什麼你走路時老愛躬著背、折著腰？你知道嗎？看到你那個樣子，總令我想起風雨中的旅人，想起那一個久遠的年代裏，一個飽經滄桑的老人，對著生命、對著歲月作告饒的哀怨！

可是，噢！男孩，我們都還年輕，還這麼年輕，年輕得未曾揚帆、未曾和生命眞眞地奮鬪！我們是一葉舟，一葉才要啓航的舟，我們要航遍人生、航出一條舖滿花朵的旅程；我們豈能在如許年輕中就折下了那一面引領前行的帆？

你知道，一個人的儀表予人有深刻的印象；你可以長得不英俊、不瀟洒，但你不能長得不英挺、不煥發。我相信你一定走過羅斯福路吧，你有沒有注意過兩旁煥發的木棉樹？男孩，我要告訴你，那是，種英雄樹！你看它，軀幹挺得多直！連骨子裏都給人硬朗的感覺。當風狂雨驟時，它絲毫不爲所折，它的根站得多穩！你看它落盡黃葉時，它的枝椏像一根根鐵，向天擎舉，它能頂得住天，承得起風露！

男孩，你一定畫過參天古樹、虯鬚枝椏；你的心走在亙古中，爲它畫出了歲月、畫出了履疲、畫出了古老、畫出了人們的懷念。我希望，有一天，你也能背起畫架，畫一畫羅斯福路的英雄樹，畫下它的堅毅、它的英挺、它的不曲、不折，畫下它年輕的朝氣！

嗨，男孩！希望再看見你時，你的腰是直挺挺地！

缺憾中的愛情

——評「紐約，紐約」

·黎薇·

影評

「紐約、紐約」是一部以二次大戰結束後一對男女藝人巧遇在狂歡的時代廣場，進而相戀、結婚、分手，數年後再度重逢的故事，題材簡單明瞭，却能發展出使觀衆深覺溫馨而有餘味的結局，不唯是導演處理全片運用的匠心，更是男女主角發揮演員對工作的熱情，投入生命的佳作。

能歌善舞以「酒店」竄紅影壇的麗莎明妮李，是一位並不靠面孔吸引人，却能以演技感動人的明星，在片中她由一位歌星的發跡演到走紅，無論是開始與男主角相遇的矜持，或成名後表演歌舞的場面，她都能把握得恰如其份，麗莎是一位善用「身體語言」的演員，她能在舉手投足間自然的玩弄指甲或衣角，像一般人常做的動作，無形中使觀衆感受到她是一個能存在你四周活生生的人，而不是一逕微笑背臺詞的機器人。一個好的演員，該是生活化的、眞實的，能使觀衆感受到溝通的喜悅，也藉著演出，提昇生命及藝術不同的境界。

勞勃狄尼洛是主演「計程車司機」才受到國內觀衆注意的，也許大家仍記得他在「計」片和「最後大亨」中那付陰鬱、蒼白的面孔，但「紐約、紐約」裡他却演活了天才橫溢玩世不恭，却又帶著幾分浪漫氣質和悲劇性的薩克斯風手；勞勃有一對深邃的眼睛，他不止使它們成爲身體上漂亮的部份，而是眞正能與鏡頭配合的焦點，一個好演員，不止是四肢身體有戲，在勞勃眼中，我亦洞察他與角色的契合化一。

就全片技巧言，導演平實的手法中，使觀衆更易接近事件發生的背景年代，開頭以千人狂歡的場面充塞了時代廣場，男主角一雙鞋子走入鏡頭，踏著勝利消息的報紙，而影片的結局，也是男主角的鞋子一步步孤獨的走入紐約夜雨的街道中，似還等有暗示性的手法，實在是平凡中蘊含高妙，同時全片以薩克斯風的樂曲貫穿，也使觀衆能有統一始終的情緒，一部片子的好壞，並不取決於明星的知名度及拍攝費用，主要的是它的每一句詞，每一個鏡頭是否精當，「紐約」一片在美國並非一流製作，但片中反映的問題和人生，仍是溫馨感人值得深思的。

至此我深刻覺得中國戲劇如要迎頭趕上，許多觀念仍是有待確立的，我們應當重視演員不是明星，觀衆要聽的是好音樂，不是盲目的流行歌，優美的運鏡和語言，不是大片佈景中的臺詞，但更重要的是，我們總要有一些東西代表這一代建康、寫實、在艱苦中努力奮鬪的中國人的人生。

軍閥作詩

·伍稼青·

張宗昌識字無多，却也喜歡哼幾句打油詩，據說他深恨日本，曾改「大風歌」成詩云：「大砲開兮轟他娘，威加海內兮回家鄉，安得巨鯨兮吞扶桑」！又詠華山云：「遠看華山黑糊糊，上頭細來下頭粗；若把華山倒過來，下頭細來上頭粗」。

母親節的前夕

—溪礁—

[illegible]夢一樣的生活，崇高的理想，遠大的抱負，一切的一切都那麼美好。我們可以離家三百里而安然自在，離家一年半載而恬然自適。

然而，撫育我們二十多年的父母，不只一次的在午夜夢回時因思念他心愛的孩子而啜泣，我們知道嗎？我們永遠不會知道的—直到有一天我們當了孩子的父母。

我們所看到的母親總是歡愉得合不攏嘴，但是，我們知道在那笑容後面，隱含了多少日子的淚水與思念嗎？我們却因而更覺得自己偉大，不僅世界在我睥睨之下，連生我的父母都爲我而綻開笑容，不是嗎？

在這卽將來臨的母親節，抽個空告訴母親，我們感謝她，敬愛她，不要讓母親在這四年中變成沒有子女的孤獨人。

* * * *

燭與淚

·諸葛寬麗·

母親！
您是兩頭燃燒的燭，
一頭燃燒的是青春；
另一端是心血。
一根燭能燃多久？
一縈光柱能照多遠？
這一輩子的路啊！母親。
您如何操得完心？

母親！
您是癡着燭淚的錫臺，
捧着灼傷的心；
默默地飲下那
滾燙的
溶汁。

長江後浪推前浪

各學會社團班級改選

五月八至廿八日舉行

【本刊訊】本校各學會、社團、各級級長（日間部）改選日期定於五月八日至廿八日，並於六月廿日前辦理移交。

課外活動組表示：各社團改選時必須召開會員大會，並須於改選六天前，張貼海報，並通知全體社員參加。社員須於本年三月十五日前加入者始有選舉與被選舉之資格，候選人應以下學年度二、三年級品學兼優之社員擔任，凡下學年度為四年級之社員，不得當選為社團負責人。改選時應將日期、地點函告指導老師並請蒞臨指導。

社團負責人、學會常務理事及級會級長、副級長等之任期均為一學年，不得連任。

各社團改選完竣後，新舊負責人應於六月廿日前攜帶私章及財產清單至樂羣堂張宗荃先生處辦理移交手續，新任負責人應繳二寸半身照片一張（背面書寫姓名系級）連同登記表於五月卅一日前，送交課外活動組李忍書先生處。

另夜間部班級級長、副級長與幹部改選，於下學年度第一學期開學後第一週內舉行。

全校捐血運動

十日在樂群堂舉行

【本刊訊】本月十日，您將有機會捐出您的血液，救人一命。

本學期全校捐血運動，將於五月十日上午九時半至晚上九時，在校本部樂羣堂舉行。

主辦全校捐血運動的課外活動急救隊隊長顏明輝表示，正常人每二月捐血一次，絕對不會影響健康，且可促進血液新陳代謝。

他說，過去本校捐血率一直偏低，希望這次同學們大家鼓勵大家，踴躍捐血，打破歷年紀錄。

他同時籲請以前捐血時檢驗結果梅毒、B型肝炎反應陽性或肝功能不正常的同學，務必在五月十日到樂羣堂覆檢。

至善集

替「放炮」者把脈竝處方

學校最近舉辦了許多有意義的比賽；如新詩朗誦、演講比賽、……。參加比賽的系級負責人或同學，往往遭遇到一些無謂的「炮火」。一個有主見的人，當然能夠對「炮火」的來源，在「同情的了解」下給予化解。然而一般人往往在血氣與情緒重於理智；於是在「炮火」的困擾下消極了、萎縮了。當然，萎縮的人只是無辜的受害者；元凶禍首該是幾個「放炮」者——面對事情不敢（也沒能力）出面承擔，只在背後發言酸語。

推求「放炮」者的心理，或許原於潛在的自卑感。因自卑感在行動中超越不了，只得借口齒之利，發些僅具破壞性的言語；不幸這種自卑感有時會影響羣衆心理，所以他們一時得逞了、自欺也欺人了、譁衆取寵之餘也得到錯覺的快慰了！但羣衆畢竟還是有警覺性的；眞理也總是越辯越明。無奈眞理初明時，卻也正是比賽草草落幕時。於是又給「放炮」者掌握住口實；「道高一尺、魔高一丈」，多少正事就在魔燄高張的「人氣」下就誤了！

我們可以相信：多數人之所以成為「放炮」者，原本出於無意。所以在這裏奉勸義憤填膺、滿腹悲懷的人，選擇適合自己的途徑來發洩。第一，以「默」的態度來自我消解。如果沒這份能奈，那麼，第二，「別人不行，我來試試」——「小人當道是君子之過」，明白這個道理，就拿出勇氣站出來，不要迷迷糊糊地誤當了「放炮」者！

也許有人要說：「旁觀者清，每個局外人都該有言責！」的確如此；但你可曾在破壞的言語之後，提出具體而可行性的建設性理論？

捐血——不僅救人，更是助己

．本刊記者　溫華添．

中華民國捐血運動協會日前舉行第五次會員大會，並表揚各捐血績優團體。本校以捐血一千一百一十一人次，獲贈銀杯乙座。

但是細看捐血績優團體名錄，不禁令我們汗顏。輔仁大學學生約一萬人，捐血近四千人次，政治大學學生約五千餘人，捐血達二千二百餘人次，其他一些私立專科學校，捐血人數也超過師大甚多。本校日夜間部現共有學生八千多人，而捐血數量僅一千一百一十一人次，顯示本校捐血率比其他院校低很多。

是什麼因素造成師大捐血率偏低呢？本校課外活動急救隊隊長顏明輝將原因歸納為兩大類：⑴主辦單位宣傳不夠，致同學對捐血的時間、地點不清楚；⑵同學本身的問題：身體不適或不敢捐血、不願捐血。

一位曾捐血五次的本校同學表示，宣傳不夠、身體不適都不是同學的責任。可是，不敢捐血，卻是同學們觀念上的偏差。正常人每兩個月捐血一次，不僅無礙健康，且可刺激新陳代謝作用，這已是久經證實之事。

這位於日前獲得捐血協會頒贈捐血績優榮譽獎章的同學說：「你看，我只有五十六公斤重，可是捐了那麼多次血，身體一點都沒感不適。」

「至於明知捐血無害，卻不願捐血的同學，他們觀念上的偏差，則屬於『更高』的層次。」他有點感慨：「這是中國人一向各家自掃門前雪的心理現象，到今天還沒有完全消除。我們目前的處境，正需要大家團結一致，同舟共濟，具有高度的社會參與感。如果連二百五十西西血液都吝於捐出，我們還能談什麼風雨同舟、共濟時艱？」

他說：「我們目前不需要每個人都執戈捍衛國家。有時，只要做了一件小小的事情，就已經報效了社會。例如捐出一點血液，救助別人。」

捐血，不僅能救別人，也能救自己。

根據捐血協會的捐血互助辦法，捐過血液者有優先獲得血液供應的權利：凡捐血一次，本人需用血時，可由捐血協會供應一次，不限數量；捐血兩次者，本人供應兩次，其配偶及直系親屬供應一次，不限數量；捐血三次者，本人及配偶、直系親屬得享受血液供應三次，不限數量；捐血四次以上，除本人可終身享受血液供應外，其配偶及直系親屬得享受兩次不限數量之供應。

捐血人或其親友需要血液輸用時，可憑「捐血卡」及醫院診斷證明書，註明血型及所需數量，到捐血協會（地址：臺北市敎化北路一九七號六樓。）領用。至於本校同學需用血液時，可以找：⑴男一舍一四○一顏明輝；⑵女一舍一三一八王素英；⑶女一舍一三二六黃馨芬，請他們代到捐血協會領血。

還有，捐血協會對捐得之血液，均經嚴格檢驗，項目包括血型、血色素、梅毒、肝功能、B型肝炎（澳洲抗原反應檢查），並將檢驗結果通知捐血人，如果捐血人有肝炎或其他潛伏病症，可及早發現治療。所以捐血一次，等於獲得一次免費的健康檢查。

捐血，就是這種不僅救人，更且助己的一舉兩得之事。

本月十日，本校又舉辦全校捐血運動了。我們希望，本校師長也參加捐血行列，鼓舞起同學效法之心；我們希望各社團的負責人及各幹部，多鼓勵社員支持這項有意義的運動；我們更希望全體同學自動自發，義不容辭地捲起您的衣袖，捐出一袋熱血。

您的一袋熱血，可能就救了一條垂危的生命，而那條垂危的生命，可能正是您自己。

附：捐血健康標準：㈠年齡十八歲以上，六十歲以下。㈡女性體重四十五公斤以上，男性五十公斤以上。㈢體重及血壓正常，一般健康情況良好。㈣血色素在十二點五公克以上。㈤有下列情形之一者，請勿捐血：①婦女在月經期、懷孕中、及產後六個月以內者。②大手術後未滿六個月者。③兩個月內已捐過血液二百五十西西者。④澳洲抗原檢驗呈陽性反應者。⑤現患哮喘、梅毒、肝炎、肺結核、心臟病、貧血，及其他傳染病者，或經醫師檢查認為不適宜捐血者。

報名．報名

語言社辯論賽

博欣社土風舞賽

【本刊訊】語言社主辦的第四屆校長盃辯論賽由即日起開始報名至五月七日截止。

博欣社主辦的第一屆校慶盃系際土風舞賽，五月五日截止報名，五月廿七日在大禮堂舉行。比賽分為指定舞及自選舞，該社並提供土風舞錄音及舞技指導。各系可自行組隊參加。

四海社邀請郁慕明

講演「青年與國事」

【本刊訊】為增進同學對於國事的關切，四海社將於五月五日下午七時二十分在樂羣堂，邀請國防醫學院郁慕明教授講演「青年與國事」。

在這場演講中，郁教授將為同學講述在海外與匪鬥爭的經驗，並分析中壢事件，戴華光事件的問題，以期加強青年對於國事的認識與關切。

康乃馨旋律

獻給母親節

【本刊訊】五月十一日四海社將於大禮堂舉辦一場音樂欣賞會—康乃馨的旋律，以做為母親節的獻禮。

這場音樂會，將邀請警察廣播電臺「今夜之歌」節目主持人程蕙小姐主持，另請新力公司提供高級音響設備。節目內容包括母親節的歌曲演唱、金韻獎歌曲的介紹以及世界民謠歌曲的欣賞；主辦單位並邀請同學及校外人士演唱。

四海社特別歡迎同學陪伴母親，同來聆賞這一場獻給偉大母親的音樂欣賞會。

美術攝影比賽

校慶分別展出

【本刊訊】慶祝卅二週年校慶，美術社及攝影社將舉辦美展及影展，為徵集優秀作品，這兩個社團目前正分別舉辦比賽。

美術社的全校美術比賽，限本校非美術系同學參加，比賽分國畫及西畫兩類；五月十五日截止收件，作品請送男一三四七林盤聳，女一四二七葉滿。

攝影社：校慶影展攝影賽，分彩色幻燈組及黑白照片組。五月十日截止收件，收件地點：攝影社暗房或男一四一一室唐清水，女一三四七室鄭渼文。

系際合唱比賽

五月六日開鑼

【本刊訊】第七屆系際合唱比賽定於五月六日下午七時，在大禮堂舉行，共十六隊參加角逐。

比賽歌曲分指定曲：⑴合唱：校歌、梅花，⑵男女混聲四部：問，⑶男同聲二部：本事，⑷女同聲二部：遊西湖。自選曲由各系自選一曲，惟限於中國民謠、愛國及藝術歌曲。評審標準以音樂表現占三○%，技巧二○%，吐字二○%，指揮一○%，團隊精神一○%。

建議与意見

一羣夜間部同學建議

請增映日場週末電影

編輯同學：

唸師大夜間部以來，每星期六到校上課，眼見一批批帶著笑容愉悅，走進禮堂看電影的師大人，不禁羨慕得要死！不免自嘆自哎一番：誰叫自己唸夜大？一點新鮮味都沒！連學校的電影都無法欣賞到。

日前與同學聊起，大家都為不能看電影而氣結，有時好片上映還不惜翹課去看。較激動者指出：日間部全部公費，夜大生一年要繳萬元註冊費，但卻「可憐」[illegible]受不到學校福利。

最後大夥兒有一共同建議：希望週末電影能多播映一場，時間在四點至六點間，以方便夜間部同學欣賞。望校方萬萬成全，讓我們在五年中有享受學校福利的機會。我們已被若干「座談會」「專家演講」「××發表會」摒棄，祇求擁有看免費電影的小小權利罷了！

一羣夜間部同學敬上

課外活動組答覆：

「一羣夜間部同學」的建議很富可行性，本組將呈請訓導處核復後，儘可能於下學年[illegible]

學生商店鐘錶部

□精工修理

□經銷各國名牌鐘錶

□德國原裝進口 EUROPA 旅行鬧鐘

——歡迎比較・保證比市價便宜——

（特設電子測錶儀器，免費校正）

師大學生商店
分部宿舍交誼廳照片冲放部
各種照相器材出售
相機閃光燈出租
影印・影印・影印
歡迎您的光臨！

男生宿舍餐廳
□麵點
□客飯
□自助餐