

第壹章 緒論

本章主旨在說明游泳教學之重要性，全文以媒體介入對國中學生游泳認知與技能表現之研究為問題背景，再述及研究目的，並對本研究之重要性、限制及名詞定義加以界定及說明。

第一節 研究背景

體育教學是根據學生的學習心理、身心特徵和需要，安排適當的教學情境，提供合適的教材，運用妥善的教法，在有目的、有組織、有計畫的身體活動中，因勢利導，循循善誘，以期達到體育的目標，實現整個教育的理想(蔡貞雄，1989)。

各種體育教學方法之探索與研討，是教育研究者的任務與使命，目的就是在改善教學品質，提昇學生學習效果(黃志成，2004)。為因應時代潮流帶來的快速變化和挑戰，教育研究者相繼提出適應時代潮流的教育改革計畫，在多元教育改革的主流中，不僅保留傳統教育的優點，也配合世界趨勢及時空改變的需求，不斷地融入許多新觀念(闕月清、蔡宗達，2003)，啟發更多的思考方向。因此，選擇有系統、有計畫的教學手段和程序，指導並鼓勵學生自動學習，儼然已成為學校體育教學的重大任務(葉憲清，1998)。所以沿用傳統或是開發創新的教學方法，對教育研究者、對學生而言都是一種機會、一份希望，並期待從中選擇最適合的教學法，以利教學。

運動技能的學習過程包括三個階段：認知、聯結及自動化階段 (Fitts & Posner, 1967) 因此，體育教師在教學過程中必須重視說明講解、動作示範乃至技能練習，並需顧及學生的個別差異，創造有效的教學情境，此亦有賴於媒體工具的輔助。

過去媒體大致應用在一般學科領域的教學上(黃清雲，1994)。有鑑於傳統的游泳教學往往以教師為中心，進行團體教學，授課內容著重於示範、模仿，反覆練習至動作熟練，但此方式並無法滿足個人不同的需求。而以媒體輔助游泳教學也許能刺激學生學習興趣、增加學生注意力與學習參與，並使教學更有可能朝向個別化教育，減少時空限制

及適應人格發展的目標(黃清雲, 1999)。教師所使用的媒體是自製或商購, 其製作過程均須考慮所要呈現之訊息資訊、圖形所要表達的意念、及學習者的習性, 因此必須將以上種種考慮與教學活動結合(賴正山 1992; Kemp 1989)。

今以游泳教學單元「蛙泳」活動為實驗, 並以康軒出版社及上易教學視聽媒體為教材, 運用媒體的教學內容則涵蓋了蛙泳動作: 雙臂、蹬夾腿、換氣動作及手、腳聯合動作等整體動作, 並透過電視、電腦等視聽器材, 傳播上述之媒體教學資訊。

教師主導教學媒體的目的在於幫助學生整合先前的經驗, 促進抽象概念的學習。研究者在同質性的教材下, 於不同教學情境中, 將驗證媒體介入游泳教學前後的學習成就差異, 並藉由量化統計方式得到驗證, 並進而比較不同教學法對游泳教學認知與技能表現前後測之間的差異。

在國內, 探討以媒體介入教學運用於健康與體育領域的相關文獻仍屬有限, 需要更多研究者共同參與, 以提升游泳教學研究之風氣。教育部(2000)所揭示之國民教育的最終目標在於「培養健全的國民」, 因此中小學的游泳教學應針對學生的個別需求予以重視, 教師並能適時將媒體融入班級教學計劃之中, 期許學生以這些媒體知能作為提昇游泳學習成就的利器。

傳統教學一般以: 教師講授、示範、分組練習、個別指導、師生互動、回饋、討論、問題解決、評量等方式進行, 其學習成就與諸多因素有關, 這種教學法自古即存在至今。然而教學之運用是富有變化的, 如何藉教材教法、教具之變化以引起學習者之感官刺激, 進而集中注意力, 使其由感覺系統進入到知覺系統之思考記憶歷程, 最後內化為知覺基模, 並成為問題解決策略之能力, 最終達成教學目的是教師們勉力追求的目標。

傳統教學法一般有五個缺點: (一) 以教師為中心; (二) 以教科書為主題; (三) 以知識傳授為唯一目的; (四) 以講解為唯一策略; (五) 教學時間、地點、上課方式和教學活動的安排一成不變, 陷於僵化等等 (引自歐用生, 1987)。

為因應時代變遷, 教育課程的內容已逐年修訂酌增科學新知, 加上國際資訊傳播頻繁, 使社會對教育的要求, 不只是量的增加, 更希望質的提升。若教學仍採舊式傳統教學法較難達到目標, 所以知識的傳播也必須隨時代進步予以改變。誠如媒體理論家麥克

魯漢 (McLuhan, 1964) 提出媒體是訊息 (The media are the message) 的概念，媒體本身即是教材的一部份，是教學過程必備的條件，學習過程不但要根據認知結構，也要配合媒體結構。一個有意義的教學活動，應該是師生互動頻繁，教學內容適合學生認知結構，以及學生充滿學習動機，且融入適切媒體的學習情境。

黃清雲(1999)認為隨著科技進展快速，教學媒體工具更加多樣化，無論是多媒體、放映性媒體、非放映性媒體、網際網路等皆是教學媒體工具。藉由教學媒體工具進行教學是否與傳統教學在學習成就上有顯著差異是值得我們探討的問題。往後在學習上是否可以只藉著教學媒體工具來學習，不需教師在場？或教學媒體工具僅能扮演輔助教學的角色？另外認知技能及動作技能在傳統教學及媒體教學之成績上是否有顯著差異？這些皆是值得關注的問題。

教學方法的研究改進可以提升教學品質，進而直接幫助學生之學習。媒體或傳統教學法都各有其優、缺點，無法兼備，因此在教學中，運用哪些方法教學可以使成效最好，亦是教師們最想知道並運用的。

近年來政府大力推行水域活動，也就是簡單易行且不受年齡限制的游泳運動，急需靠我們推廣並發揚光大。欲探討不同教學法對國中生游泳教學認知技能表現前後的差異以及學習成效及過程為何？皆待進一步實驗研究而能得知。茲提出以下幾點以說明本研究的必要性：

- (一) 瞭解傳統游泳教學法對認知與技能的表現為何，以便在游泳教學時可以採用有效的教學方法，以提升學生游泳認知與技能水準。
- (二) 瞭解以媒體教學法對認知與技能表現為何，以便游泳教學時可以採用有效的教學方法，以提升學生游泳的認知與技能水準。
- (三) 瞭解媒體與傳統教學法，在游泳教學認知與技能表現之差異，以便游泳教學時可以採用有效的教學方法，以提升學生游泳認知與技能水準。

第二節 研究目的

本研究之主要目的包含以下四點：

- 一、三種不同游泳教學法(傳統教學法、媒體教學法、傳統加媒體教學法)在四週游泳教學前後認知之差異。
- 二、三種不同游泳教學法(傳統教學法、媒體教學法、傳統加媒體教學法)在四週游泳教學前後技能表現之差異。
- 三、比較三種不同游泳教學法四週訓練後，認知表現之差異。
- 四、比較三種不同游泳教學法四週訓練後，技能表現之差異。

第三節 研究問題

基於上述研究目的，本研究之研究問題包括以下三點：

- 一、探討不同教學法對游泳教學認知前、後測表現之影響為何？
 - (一)傳統教學法對游泳教學認知表現前後測是否有顯著差異？
 - (二)媒體教學法對游泳教學認知表現前後測是否有顯著差異？
 - (三)傳統加媒體教學法對游泳教學動作認知表現前後測是否有顯著差異？
- 二、探討不同教學法對游泳教學技能前、後測表現之影響為何？
 - (一)傳統教學法對游泳教學技能表現前後測是否有顯著差異？
 - (二)媒體教學法對游泳教學技能表現前後測是否有顯著差異？
 - (三)傳統加媒體教學法對游泳教學技能表現前後測是否有顯著差異？
- 三、三種不同教學法於四週訓練後的認知與技能表現何者為佳？
 - (一)比較三種不同教學法於四週訓練後之認知表現的差異。
 - (二)比較三種不同教學法於四週訓練後之技能表現的差異。

第四節 研究範圍與限制

本研究之範圍與限制如下所述：

一、 研究範圍

本研究之範圍包含教學內容、研究對象、教學內容與研究時間等四方面分述如下：

- (一)教學內容：以仁林、翰林、康軒文教事業之國中健康與體育教師手冊及上易視聽媒體教材課程中蛙泳單元教學設計，並以此為實施教學之依據，透過認知、技能等兩個項目進行學習效果的評量，並以一年級蛙泳為學習單元。
- (二)研究對象：本研究之授課教師為研究者本人，實驗對象為台南市某國中一年級學生，男生 45 人，女生 45 人，共 90 位。
- (三)評量項目：本研究之游泳教學評量項目以自編之認知表現和蛙泳技能為主。

二、 研究限制

- (一)推論的限制：本研究以台南市安平國中一年級研究者所教班級學生為實驗對象，故無法隨機抽樣。
- (二)運動限制：實驗期間學生若從事課外游泳訓練行為較無法完全控制，只能告知學生盡量不要從事其它之游泳或水上活動。
- (三)上課時間限制：本研究依教學進度提供四週之訓練期，無法進行較長時間之研究。

第五節 名詞解釋

一、傳統教學

本研究之傳統教學法是指以教師為教學主導中心，以口述講解、示範、整體教學、分組練習、個別糾正指導、回饋、合作學習、測驗等方式進行教學活動。教材內容則根據康軒文教出版之國中體育游泳基本姿勢及上易文化編纂之影視教育教材，作為教學主

要內容，並參考仁林、翰林出版社之教師手冊蛙泳運動課程設計重點，擬訂傳統教學法的游泳教學計劃，並由研究者親自授課，教學進度依序排列為：陸上划手、水中划手動作、陸上腿部動作、水中腿部動作、換氣動作、手腳聯合動作、整體動作、比賽等教學單元。

二、媒體教學

本研究之媒體教學教材內容係根據康軒文教出版國中體育游泳基本姿勢及上易文化編纂之影視教育教材，並參考仁林翰林出版社教師手冊蛙泳運動的課程設計重點，擬訂媒體教學的游泳教學計劃。教學方式為：學生在上課時觀看由電視、電腦傳播之蛙泳運動影像訊息，教學進度則依序排列為：陸上划手、水中划手動作、陸上腿部動作、水中腿部動作、換氣動作、手腳聯合動作、整體動作、比賽等教學單元影像。上課方式採問答及自我評量進行媒體教學。

三、傳統加媒體教學

本研究同時實施以教師為主之傳統教學及視聽媒體教學，基於教學需要將兩種教學安排在教學過程中，期望能發揮各教學法之長處，及互補個別的限制。

四、認知

本研究的先備知識即對於蛙泳的認知，以預先編製的試題測驗學習者對游泳教學相關知識之瞭解，作為評量學習者之游泳認知。

五、技能表現

技能表現可依動作要素及划水判斷正確或錯誤動作，以便提供回饋或修正。在本研究中係指雙臂動作、蹬夾腿動作、換氣動作、整體動作，蛙泳聯合動作完成之總分來評定技能表現之優劣。