

第一章 緒論

本章主要在闡述研究動機、目的，以及重要名詞釋義，茲析論如下。

第一節 研究動機與目的

臨摹？ 5歲的小瑞在畫畫才藝班裡一直擺著臭臉，坐在哪兒等老師過來指導，老師過來就說：「你的花為什麼沒有變色？要漸層才好看！」並直接在小瑞的畫上修改。爸爸來接了！小瑞急著想回家，面前攤著74色的彩色筆就好像是巨大的阻礙！小瑞心急地跑去問老師：「我可以回家了嗎？」老師正忙著指導其他小朋友，匆忙地看了一眼說：「這無尾熊的手畫得不對，再去仔細看看照片！」第二次則說：「你怎麼沒有描黑邊，我不是告訴過你畫好要描邊嗎？」就這樣，小瑞前前後後問了四次，修改到老師滿意的成品，才得以回家！

* * *

手眼協調訓練？ 前幾天是國慶日，幼稚園老師要小朋友在影印的國旗上塗顏色；昨天老師教大家如何畫臉，還用了口訣，有好一段時間，4歲的小宜都用這個方式畫人臉；今天老師則要求大家在印著一顆大蘋果的作業單上，用撕碎的色紙把它貼滿，並規定大家不可貼出蘋果的外框，貼得很好的，老師會蓋一個「叫我第一名」的章，張貼在公佈欄上，若超出框線，就會被罵而且還要「頭打xx」！

* * *

探索與表現？ 在一個幼稚園教室裡，5歲的小尹正在畫灰姑娘的故事；小杰、小舟努力地用積木搭蓋著有高架橋的高速公路，旁邊還有停車場及大賣場，而小代和小森則合作著，想要用油土為獨角仙做一個窩。前兩天班上孩子在聽了「如果你請豬吃煎餅」的故事後，在老師引發下說要畫「如果你請鋤形蟲吃燒餅夾蛋」故事，大家想了故事情節後，每人負責畫一張，完成了一本屬於大家集體創作的圖畫書。

這是我一年多來親身經歷的幾個小故事，觀察時，總有著解不完的疑惑？同樣名為「幼兒美術」的活動，但型態上為何差這麼多？臨摹照片、規

定描黑邊？訓練手眼協調、小肌肉發展？還是依著自己的興趣，投入在自發性的探索與表現中？怎樣的美術活動型態才能順應幼兒本質的發展？學者說「美術」是健全幼兒人格發展的最佳途徑(潘元石, 1989; 蘇振明, 2000b; Lowenfeld & Brittain, 1987), 但要如何才能達到「健全人格」的目的？當我看到小瑞及小宜在畫畫時的愁眉不展，也聽到小尹說他一千個、一萬個喜歡畫畫時，就思索著是怎樣的因素，促使幼兒對美術活動有著如此不同的反應！

「美術表現活動」在幼兒日常生活中，扮演著相當重要的角色，美術作品可說是幼兒「心靈的表現」，是幼兒的「另一種語言」，甚至是幼兒心理的「X光片」(蘇振明, 2000b); 幼兒本身可藉著它表達創意、宣洩情感、整理自己經驗和享受表達的樂趣；教師或父母可由此瞭解幼兒身心的成長、對環境的認知與感受、對事物的價值判斷和態度，以及洞悉幼兒的夢想和需要。也就是說，美術表現活動的過程與結果，為幼兒建構並溝通其內心世界的最佳途徑，也是幫助成人瞭解孩子心中世界的最佳途徑(徐德成, 2001a; 簡淑真, 1989)。

李怡靜(2000)研究發現，幼兒在美術表現上的成長，除了與時間的變化有關外，亦與教室裡所進行的主題活動、幼兒所處的情境、教師的引導以及分享作品方式等因素有直接的相關，這也顯示教師在美術表現活動中扮演著舉足輕重的角色。但我們卻常看見幼稚園展示的美術作品，同出一轍缺乏個人創意，陳列桌上擺著數十個長相一樣的陶土「加工品」，家長領回時，只能靠背後的編號，才知道哪一個是自己孩子的作品。看到這樣的場景，讓我思考到，幼兒教師是抱持著怎樣的看法及觀點，在美術表現活動中與幼兒互動？是給予幼兒怎樣的美術學習環境？是運用何種方法引領幼兒進入美的世界？

眾多文獻指出，美術表現活動的型態及取向、教師與幼兒互動的方式及態度，深受教師教學信念所影響(林麗卿譯, 1998; 劉欣茹, 2003; 劉曜源, 2001; 蔡敏玲譯, 1998; 謝瑩慧譯, 1998; Hertzog, 2001; Kindler, 1995, 1996; Tarr, 2003)。Kindler(1996)曾探討幼兒教師在美術教學中，信念與實際教學行為之間的關聯性。在其訪談中，幼兒教師明白表示美術活動的目標，是要培養幼兒自信心、自我表達、創造能力、強調過程重於結果的強烈信念，

但實際上活動卻常侷限在著色畫(coloring ditto sheets) 連連畫 (completing dot-to-dot drawings) 節慶裝飾品 (holiday ornaments) 的組裝。Kindler 認為宣稱的信念 (declared beliefs) 及實際教學行為之間的矛盾點，主要是教師個人經驗引導專業實務所致，而不是就專業的幼兒美術教育理念或理論知識 (theoretical knowledge) 或就幼兒身心發展直接的觀察所引導。

Kindler 的論述，讓我思考到教師憑藉著怎樣的知識，去面對教室中繁雜的教學事務和瞬息多變的教學情境？幼兒教育課程相當強調統整性及以幼兒為中心，並且沒有固定的教學內容及方法，如何將美術表現活動統整於各活動領域中，使之達成啟發幼兒主動探索、自我表現、審美、創造以及人格成長等目標，教師有著相當大的發揮空間和決定自主權。當教師與幼兒進行美術表現活動時，老師面臨規劃、選擇、判斷或做決定時，所憑藉的想法及觀點究竟為何？就成了相當值得探究的議題！

文獻閱讀中，Elbaz (1983)、Clandinin (1986) 的教師教學意象的相關研究，給予我許多啟示，進而理解到幼兒教師在園所中的教學活動，通常是憑藉著一種特殊的知識，這種知識既不是純理論性的 (如課程與教學的理論)，也不純然是實際的 (如生活經驗的常識)，而是一種融合其個人過去生活經驗、專業理論知識、價值與信念的統整性的個人實際知識 (personal practical knowledge)，並以教學意象 (teaching images) 為其內在認知結構的最高層次，全盤地掌握教師的知識及目的，進而引導教師個人教學行為表現 (林育璋，1994；黃美瑛，1995；Clandinin, 1986；Elbaz, 1983)。這也引發我想深入探究幼兒教師持有何種教學意象，及其如何引領教師在美術表現活動歷程中做思考。

若能針對美術表現活動中教師教學意象進行深入探究，將有助於吾人理解幼兒美術教學的種種現象與問題。此外，也因國內針對此議題所進行的相關研究付之闕如，再加上個人對幼兒美術教育的熱愛，故此，親身進入幼稚園教室真實脈絡中，深入探究幼兒教師在美術表現活動中教學意象之研究動機，就此油然而生！

基於上述研究動機，本研究以質性研究為取向，深入幼稚園大班教室的情境脈落中，實地觀察兩位有經驗的合班幼兒教師，在美術表現活動中與幼兒互動之歷程，以期探討下列研究目的：

- 1.瞭解教師在美術表現活動中教學意象的內涵
- 2.分析影響教師教學意象的可能因素
- 2.探討教師教學意象運作時面臨問題的調適過程

最後並針對研究發現提出討論及建議，以作為幼教師資培育單位、幼教工作者及未來研究者之參考。

第二節 名詞釋義

一、幼兒美術表現活動 (the expressive art activities for kindergarten children)

國內常用美術、視覺藝術、美勞、造型等詞來概稱此類運用造型媒材及技法，在平面或立體空間內進行審美、創造的藝術領域，幼稚園課程標準中，則以「工作」領域來稱呼。本研究為強調「幼兒」為美術活動中自我表現的主體，而以「幼兒美術表現活動」來擴充工作領域之意涵，並將其釋義為：幼兒運用造型材料、工具及表現方式，在平面或立體空間進行審美或創作，成為幼兒用以表達個人內在想法、思考、情感和想像的一種表現活動。

二、教學意象 (teaching images)：

「意象」(Image) 在英文辭典的解釋為「 a picture in the mind ; a mental conception ; a symbol make picture of something in the mind 」是指心中的影像、心智的概念或是心中某種事物的象徵性圖象。「教學意象」(teaching images) 意指教師統整個人特質、生活經驗、過去所受教育經驗、理論性知識所形成的內隱性知識，是教師對教學的心像圖 (mental scripts) 或隱喻 (metaphors)，反映出教師個人對教學的看法及對教學情境的觀點，內含

教師個人情感、價值、需求及信念 (羅明華, 1997), 與信念、理念、內在觀點等詞意涵相近。本研究係指幼兒教師在幼兒美術表現活動歷程中, 引領其思考的一種動態心智活動。

三、方案教學 (project approach)

目前國內幼教界對「方案」(project approach)一詞意涵及實務頗多爭議, 但多引用 Katz 等人所說: 由一位或一群幼兒針對某個主題 (topic or theme) 進行深入的探究。其焦點在於尋找相關問題的解答, 而這些問題有可能是幼兒、教師或雙方共同提出的問題 (林育瑋等譯, 2003; 陶英琪、陳穎涵譯, 1998)。本研究之研究場域——快樂幼稚園所進行的教學方式, 即採行方案教學。