

前 言

布瑞頓（Benjamin Britten, 1913-1976）是 20 世紀重要的英國作曲家，他的作品簡單明瞭，並創造出自己獨特的音樂語言，讓大家都接受、喜歡他的音樂。第一次接觸《時間變奏曲》是在 2004 年的一場雙簧管獨奏會，當時演奏的曲目全是 20 世紀的樂曲，包括杜拉第（Antál Doráti）、史托克豪森（Karlheinz Stockhausen）的作品在內，不過印象最深的卻是布瑞頓的《時間變奏曲》。雖然此變奏曲在布瑞頓的眾多作品中不是最重要的，但是不斷重複的升 C 音和 D 音一直在腦海中盤旋，而整首曲子居然就利用這個素材作不同風格、和聲色彩和音響效果的變化，即使沒有特別優美的旋律線條還是令人著迷。因此，想藉由這次的研究，探討布瑞頓的創作手法來了解他的音樂。

本文內容分四個部分探討：第一部份以布瑞頓的生平、創作概述與音樂特色為主；第二部分則主要介紹《時間變奏曲》的創作背景，以及布瑞頓的其他雙簧管作品簡介；第三部份則以主題素材和樂曲架構作樂曲分析，全曲包含「主題」與八個變奏，分爲九節分析；第四部分爲樂曲的演奏詮釋，亦分爲九節討論。期望透過這次的分析與研究，能幫助自己在演奏上有更深的體會與認知，也希望得到其他研究者的認同。