

第五章 關於作品---樂曲詮釋

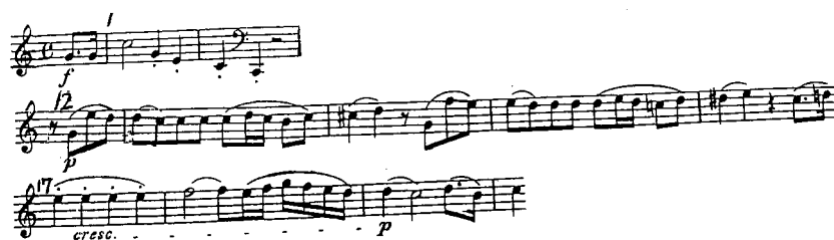
第一節 第一樂章

呈示部

第 1-2 小節以法國號吹奏出第一主題 a，是下行的分解和弦，屬於獵號風格的音型，筆者建議要吹奏出穩定的附點節奏、富有彈性且渾厚紮實以及十分肯定的音色，以確定 F 大調 I 級和弦出現及存在。在吹奏此主題的最後一個音 c 時，要注意音準以及聲音的穩定性（譜例 5-1）。

第 12-20 小節以法國號吹奏出第一主題 b，屬於較為寧靜優美的旋律，吹奏時要與第一主題 a 強而果決的演奏方式有所區別。此主題一開始就有兩個向上六度的大跳音程並且以圓滑奏方式吹奏，在滑音持續進行中嘴唇的振動必須保持平均，並且要能具有控制及調整氣柱的能力，再加上腹部的支撐（譜例 5-1）。法國號與鋼琴前後連續演奏出兩次第一主題 a 與 b，第一主題就在法國號與鋼琴交替演奏一柔一剛的旋律中結束。

譜例 5-1：



第 30-36 為第二主題 c 樂段，可分為三個樂句，且每一個樂句的結構皆相同，音量是從弱再做漸弱，氣的穩定性要很足夠，並表達出逐漸消失的氣氛，此時需要注意音準的保持（譜例 5-2）。

譜例 5-2 :



第 46-54 小節為第二主題 d 的旋律，掛留音要做出突強且有彈性的音量，不要讓伴奏的音量超過旋律線條的進行（譜例 5-3）。鋼琴聲部也緊接著演奏此主題，兩者之間應要相互協調，才能讓音樂語法相同。

譜例 5-3 :



在結束段中的第 63-65 與第 67-69 小節，不要因為有時間休息而換氣，最好的方式是將這兩小段樂句一口氣吹完，樂句才會有方向性而不會被中斷，如此一來比較有樂句的完整性。在結束段中的最後五小節要製造出澎湃的氣氛，突強的音也要保持有彈性的，音量從強再漸強至非常的強，並以緊湊的切分與掛留節奏動機結束呈示部，此時要特別注意節奏的穩定性（譜例 5-4）。

譜例 5-4 :



發展部：

第 76-81 小節為樂節一的主題，調性為 c 小調，其中第二小樂句像是第一小樂句的回音，氣的控制要十分注意，音量是由弱進行到甚弱。在第 81 小節時要做漸強並承接到第 82 小節的段落二，調性轉為降 A 大調，像是經過疑惑之後的豁然開朗般，是極富戲劇性的張力（譜例 5-5）。

法國號在第 82-94 小節的樂節二，是延續呈示部第一主題中下行分解和弦的獵號風格動機精神，詮釋上應為果決的、有精神的並以飽滿的音色演奏（譜例 5-5）。

第 94-102 小節為樂節三，每一小樂句的第二個音為突強並且馬上又回到弱的音量，在演奏上要十分小心氣的控制，突強要吹奏出有彈性的感覺，音色不要太直接。鋼琴與法國號如同對話一般相互呼應，將每一個小樂句以拋物線的方向進行到下一個樂句（譜例 5-5）。

譜例 5-5：

The image shows a musical score for Example 5-5, consisting of four staves of music. The first staff is labeled '樂節一' (Phrase 1) and contains measures 76 and 81. It starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The second staff is labeled '樂節二' (Phrase 2) and contains measures 82 and 94. It starts with a fortissimo (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The third staff is labeled '樂節三' (Phrase 3) and contains measures 94 and 102. It starts with a fortissimo (*sf*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The fourth staff is labeled '樂節三' (Phrase 3) and contains measures 100 and 102. It starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, and *sf*.

鋼琴在結束段中扮演十分重要的角色，演奏大量的十六分音符群時，應極為靈活流暢不拖泥帶水，而法國號在演奏大跳音程中應該要非常熟悉兩音之間的音程距離，是極為困難的技巧，因為不僅僅速度很快又要兼顧嘴型與氣的運用，亦必須保持在強的力度上。法國號與鋼琴一起做漸強，必須將氣氛帶至再現部第一主題的雄壯澎湃的氣勢中（譜例 5-6）。

譜例 5-6：



再現部：

再現部的詮釋與呈示部雷同。與呈示部不同的是貝多芬在再現部結束前做了精采的尾奏樂段。

在第 174-180 短短七小節的尾奏中法國號吹奏自然泛音向上與向下快速跳進的 F 大調 I 級和弦，對於自然號演奏者而言，雖然右手不需要有塞音的動作，但必須依靠氣與嘴唇振動的密切配合，是極為艱難的技巧，而現代法國號演奏者吹奏此旋律時，常會加上指法。此時除了要特別注意在吹奏十六分音符時，必須一直不間斷的將氣給予壓迫，讓音符的進行有方向感之外，更要留意運氣與指法間的協調一致，才不容易吹錯音。整個尾奏中無論是法國號或是鋼琴，都以快速的十六分音符動機貫穿，兩者間的銜接要十分緊湊密合（譜例 5-7）。

譜例 5-7：

Musical score for Example 5-7, consisting of two systems. The first system shows measures 174-176, with dynamic markings 'f', 'sf', and 'sf'. The second system shows measures 177-180, with 'cresc.' and 'ff' markings. The score is written for a horn and piano, with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

第一節 第二樂章

第二樂章僅僅由 17 個小節組成，為承接第一樂章，並為第三樂章前的導奏樂段。樂段速度為近似行板的稍慢板，與第一、第三樂章中庸的快板形成對比，為一個緩和快板氣氛的樂段（譜例 5-8）。

筆者認為吹弱音以及正確的吹奏出附點動機節奏，能讓此樂段始終保持著應有的寧靜，如嘆息般的氣氛。法國號一開始應該以乾淨柔和與弱的音色及音量吹奏，不急不徐地吹奏出極為優美且抒情的旋律。第 2 與第 9 小節中的三十二分休止符，必須要記得停頓，可以製造出嘆息音型的聲響，而停頓時演奏情緒要繼續往後延續下去，直到整個樂句結束。

在附點節奏方面，八分音符與十六分音符所演奏出的斷奏長度應有所區別。吹奏八分音符的斷奏時，應該吹長一點並富有彈性；而十六分音符的斷奏則演奏較短的長度。

此樂段的主要節奏動機皆為附點節奏。因為鋼琴與法國號有多次的對唱旋律，因此在演奏時必須十分穩定節奏，也應留意樂曲速度的控制，尤其是主旋律相互銜接時，要避免整體不流暢以及拖拍子的情形發生（譜例 5-8）。演奏者須注意在每一個樂句的收尾時，應如何運用、控制氣而吹奏出清柔、好的音色。

在第 17 小節時，作曲家在譜上標示立刻演奏第三樂章輪旋曲 (*attacca subito il Rondo*) 的字樣，而第三樂章一開頭是由鋼琴先彈奏出主題，因此鋼琴應注意樂章與樂章之間氣氛轉換的詮釋。

譜例 5-8 :

Poco Adagio, quasi Andante.

attacca subito il Rondo

第三節 第三樂章

A

筆者認為在第 5-6 小節中的連續四個二分音符的大跳音型，要完全正確吹奏是十分困難的，應配合氣的增加將音吹到指定的音高上，會比較容易吹奏，且此四個音必須富有連貫性而非獨立的個體。在第 7 小節音量突然轉成弱，此時腹部必須要有更多的支撐，音才較容易吹在正確音準上。在第 10 與 12 小節，法國號吹奏 g^2 音時，不能為了吹高音而將音量變強，應盡量保持在非常的弱（譜例 5-9）。

譜例 5-9：



在 c 主題中法國號與鋼琴以對唱旋律呈現，音色維持在優美以及如歌似的氣氛中，鋼琴三連音伴奏要非常的圓滑、流暢。法國號在吹奏第 18 小節的向上大跳四度時，必須注意氣流的控制（譜例 5-10）。

譜例 5-10：

Musical score for Example 5-10, showing a French horn part and piano accompaniment. The score consists of four staves. The first staff is for the French horn, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with dynamic markings *cresc.* and *sf*. The second and third staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. They feature a triplet accompaniment. The fourth staff is for the French horn, with a treble clef and a key signature of one flat, showing a melodic line with dynamic markings *p*.

B

第 31-36 小節為 d 主題的前半樂句，在此僅僅 6 小節中法國號與鋼琴以交錯的方式出現主題，可以分成前兩小句與後兩小句。在音樂的處理方面，前兩小句以圓滑奏為主，後兩小句以圓滑奏與次斷音為主。伴奏的旋律則與法國號所吹奏的語法相同，因此在演奏上兩者應該要特別注意演奏樂句方法的一致（Articulation）並且要相互呼應（譜例 5-11）。

譜例 5-11：

The image shows two systems of musical notation. The first system (measures 31-36) features a French Horn part in the upper staff and a Piano accompaniment in the lower staff. The French Horn part begins with a *staccato* marking and a fermata over the first measure. The Piano part has a *p* dynamic marking. The second system (measures 33-36) continues the French Horn part with a *cresc.* marking and the Piano part with a *p* dynamic marking. The Piano part has a slur over the first two measures of this system.

在第 42-45 小節的過門樂段中，法國號所吹奏的向下大跳八度音程，要演奏圓滑音（Slur）。一搬來說，吹高音時需用較多的氣，但像這類型的大跳音程，應該要給予不間斷且較多的氣，才能使音與音之間銜接的更好（譜例 5-12）。

譜例 5-12：

The image shows a single system of musical notation for a French Horn part. It consists of five measures, starting with a *p* dynamic marking. The notes are connected by a slur, indicating a smooth, continuous line across the measures.

A

A 段中的 c' 主題，調性轉成 d 小調，不同於之前歡欣鼓舞的氣氛，旋律以抒情且優美的歌唱方式呈現。以弱的音量貫穿此主題，尤其鋼琴伴奏的三連音群必須控制音量。法國號在吹奏第 61 小節時，應將第 4 拍的 e¹ 帶入下一小節的 e² 音；在吹奏第 63 小節時，應將第 4 拍的 e¹ 帶入下一小節的 a¹ 音；以及在吹奏第 67 小節時，應將第 4 拍的 d² 帶入下一小節的 c² 音，讓音樂更有流動性與方向感（譜例 5-13）。

譜例 5-13：

The image shows a musical score for Example 5-13, consisting of two systems of staves. The first system covers measures 61 to 66, and the second system covers measures 67 to 72. The top staff is for the French horn, and the bottom staff is for the piano. The piano part features a triplet accompaniment. The French horn part has specific phrasing instructions for measures 61, 63, and 67, indicating that the final note of the measure should be carried over to the beginning of the next measure.

C

C 段落 e 主題中鋼琴以三連音為主要伴奏動機，與法國號所吹奏出的八分音符旋律一同演奏時，則產生了許多三對二的節奏模式，兩者之間要相互注意速度的保持。法國號在演奏 e 主題中的前三個 g² 時，音量要維持在弱，此時要注意音準

容易偏高，因此非常需要氣的支撐，而且喉嚨與舌頭都應該要維持在放鬆的狀態。

法國號吹奏旋律時為了將樂段呈現出抒情柔軟的音樂色彩，時常會很容易不自覺的拖速度，演奏者應該特別留意保持音樂的流暢性。此樂段中法國號與鋼琴輪流對唱，演奏時要注意音樂語法與音準的相同，兩者間要相互調整、傾聽（譜例 5-14）。

譜例 5-14：

小尾奏

法國號在吹奏大跳八度的三連音技巧時，要夠快、夠準確並吹奏出平均又精確的節奏，樂曲速度不能因為大跳而慢下來。而鋼琴是以十六分音符節奏為主要伴奏動機，並與法國號吹奏出的三連音相對，形成許多四對三的節奏。演奏時可以兩拍為單位層層疊進，音樂表現是以階梯式的方式做漸強以及往上的音型，逐漸加強樂曲張力直至第 129 小節的高音域 f^2 延長音，法國號在吹奏 f^2 延長音時應注意要吹奏出有共鳴而且不乾澀的音色（譜例 5-15）。

譜例 5-15 :

121

124

127

尾奏

法國號在第 139 與第 141 小節，要特別注意流暢性，尤其是演奏第一拍後半拍的兩個十六分音符時要非常的緊湊 舌頭可用 “ㄉㄨ” 的發聲作出小動作的點音來吹奏，氣則是不斷的給予，舌頭要保持放鬆狀態，如此較容易達到樂句的完美性 (譜例 5-16)。

譜例 5-16 :

139

從第 155-161 小節速度轉慢，音量為非常的弱，要保持寧靜的氣氛，讓聽眾以為即將在寧靜中結束本曲（譜例 5-17）。

譜例 5-17：



在尾奏最後 6 小節中，法國號所演奏的音，皆為 F 大調自然泛音中的音，所以吹自然號時是可以不按任何按鍵即可吹奏出這些音，演奏者必須靠著氣與嘴唇的緊密配合才能準確的吹奏。以現在所使用的活塞法國號來吹奏時，其困難度也頗高，筆者認為吹奏時重心應該放在每一組三連音群的第一個音，當第一個音能夠穩定吹出後，接下來所吹奏出的音群，其正確度相對會比較高些。而在吹奏最後一句的下行三連音分解和弦時，氣要不停的增加。最後法國號所吹奏出的兩個斷奏四分音符 c 音，要吹的很飽滿並且是富有彈性的音色（譜例 5-18）。

譜例 5-18：

