



## 第四章 研究結果與討論

本研究已於第二章文獻探討中討論過關於階級、家庭與性別角色這三者之間的關係，其中並從生產的觀點切入，以豐富整個理論視角。在實際針對不同階級的青少年進行訪談後，本章重點即是根據現場實際研究蒐集所得之資料，與相關學理做進一步的驗證與討論，以求更加瞭解不同階級青少年的性別角色觀，以及家庭對此所發揮的影響。本章共分三節，第一節首先探討中上階級的性別角色觀，以瞭解中上階級家長的性別角色觀點為出發，透過對家中性別互動與性別關係的剖析，與中上階級青少年的性別角色觀做一連結呼應。第二節的部分也是依此模式，探討勞工階級的情形並加以討論。第三節則以階級之內的差異與討論為題，針對受訪對象中的變異部分加以分析探討，做一綜合性的討論。

### 第一節 中上階級的性別角色觀

受到父母親教育程度、職場文化、收入所得種種的影響，讓不同家庭的階層處境與文化背景也會隨之而異；不同的階級文化讓浸淫在其中的人們，很難不受其影響。家庭裡透過雙親的影響力，在生活中的各個層面導引著孩子，相當程度的決定了下一代的價值觀與世界觀，當中也包含著對性別角色觀念的影響。本節將先描繪中上階級父母親所抱持的性別角色觀點，以及這樣的價值觀念如何影響其家庭生活中與家庭成員間的相處互動，並從中觀察家庭在此對青少年所發揮的影響力。最後，透過青少年的自我剖析與對校內人際互動的描繪，和上述做一連結。

#### 壹、雙親的性別角色觀

##### 一、開明的思想與平權的態度



對於中上階級的家庭來說，父母親雙方同時擁有工作是相當習以為常的事，且從事的職業主要是以技術能力、專業性為考量，較分不出性別差異性；再加上父母雙方大多受過高等教育，因此性別角色發展較為成熟彈性，會鼓勵兒女有性別彈性的選擇（李然堯，1983），跳脫既有的思維框架，勇於開創自己的人生，追求自己的事業成就，而不會要求子女一定要依循傳統的觀念，按部就班地完成人生每一階段的任務。

再者，父母親也不會認為女生長大後一定要選擇「婚姻」，才算是擁有一個好的歸宿；他們多半抱持隨緣的態度，尊重孩子自己的抉擇。在 Kessler 等人的研究中就指出，上層階級學生的父母通常較鼓勵女兒拒絕傳統「以夫為貴」的女性角色，因此在上層階級長大的女孩，通常對於學業和未來事業有較明確且強的成就動機（Kessler et al., 1985）。

研：爸爸媽媽會不會說以後一定要結婚這類的話？

風：爸爸媽媽都說看我自己，看是要結婚還是不要結婚都可以，自己決定、自己選擇。（951109 訪風 02）

研：爸爸媽媽會不會覺得妳以後一定要結婚？

瑩：還好ㄟ～主要是要找到自己理想的對象，找不到也沒辦法阿，總不能隨便找個人吧（笑～），而且又不一定要結婚。（951113 訪瑩 02）

和：有時候會聽我爸媽在聊，可能就是像看到電視上或報紙上一些新聞，或是和朋友親戚聊天，聊到這種話題的時候，就會提到。因為我堂哥堂姊她們有的已經在工作了，有的都二十七八歲了，所以聊天時會講到這種話題，像我大姑有時候來我家阿，或是過年聚在一起聊天，有時候都會講到，就是講說：阿～現在大家眼光都很高啦，都很會挑，怕嫁不出去；或是什麼工作都很忙啦，沒時間找對象之類的。我爸媽碼都會勸他們，兒孫自有兒孫福，叫他們要看開一點，小孩子的事不用太操心，時間到了就會有了（笑～）。但是他們也就是自己大人念一念，因為我和我姐都還小阿，我姐也沒有很認真在聽，就是隨便聽聽。（960313 訪言和 02）



天下父母心，身為父母，雖然難免對於孩子的將來有所牽掛，尤其是面對女兒，總是會擔心以後老年無所依靠，寂寞孤單乏人照料。即便如此，父母親最多是提供建議供孩子們參考，一旦孩子做了決定，父母親通常會全力支持。

言：我爸爸媽媽對我妹妹的話，結婚……<sup>1</sup>（思考中）<sup>2</sup>，應該是沒有要說要嫁人，他尊重妹妹的想法，他一直都很尊重我們的想法，甚至以後單身也可以阿，但是他是建議說，生個小孩，有自己的家庭，這樣自己以後老了後，才有人照顧。但是建議是建議啦，他們還是會尊重我們的想法，沒有什麼一定或是必須要怎麼樣的問題。（960313 訪言和 02）

## 二、要求子女有合宜的行為舉措

中上階級的父母比較少基於「性別」而去硬性規定，男生一定要如何，或是女生一定要如何。較多時候，父母親對孩子行為上的關注或限制乃是出自於安全上的考量。然而，中上階級的父母雖然觀念較為彈性開放，卻不意味著對於許多行為規範棄之不理。由於他們特別重視孩子的「自制」與「自律」，因此在教育孩子的過程中，他們還是希望孩子的行為舉止合宜有節，所以該有所規範的地方還是會有所要求。特別是對於女孩子，家長會比較擔心人身安全，所以會做比較嚴格的限制。但是相較之下，父母親對於孩子學業的關心會多過於對孩子行為的限制；孩子只要沒有太過逾越放縱的舉動，父母親通常不會有過多的干涉。

但是基於女孩子安全上的考量，通常父母親會因此對女孩子有較大的限制與約束，難免會讓女兒有「哥哥都可以玩到很晚才回來，可以自己出去玩、到處逛」的不平之感（951116 訪真宜 02）<sup>3</sup>。且在傳統價值觀念的導引下，對於女孩子行為舉止的提醒與督促，通常還是落在母親的身上。從訪談對象的陳述中不難發現，母親較父親更會去在意、關注孩子的行為舉止是否合宜，並負起

<sup>1</sup> 語料使用上，「……」表示當時受訪者的語氣停頓。

<sup>2</sup> 語料使用上，（）內的文字是爲了表達受訪者當時的狀態反應，或是爲了閱讀的方便與順暢，由研究者自行添加的文字。

<sup>3</sup> 語料使用上，「文字下方橫線」表示引用資料爲該名受訪者的談話。



這部分的行為管教之責。

瑩：我爸媽不太會命令我怎樣。有時候會提醒：男女授受不親，不可以走的太近。可能會覺得因為現在社會比較亂一點，壞人很多，不是常常有綁架阿、什麼的，就是希望我們不要和陌生人隨便接觸，就是要會保護自己，其他事還好啦。(951113 訪瑩 02)

瑩：不過媽媽比較吵，比較會管東管西的，管最多的還是像是看電視不要看太久、趕快去作功課之類的，比較要求功課的事。(951113 訪瑩 02)

風：爸爸媽媽會要求女生要有女生的坐相，不要太粗魯，聲音也不要每次都大吼大叫。媽媽老是叫我別太粗魯、不然不像女生。

研：所以家裡是媽媽比較常提醒你這些？

風：對！媽媽比較會管我這些。比較會注意！

研：那媽媽這樣要求你時，你覺得怎樣？

風：會注意，因為是為我好，所以會聽。而且不是罵人的那種，是看到會提醒的那一種，所以注意一下就好了。(951109 訪風 02)

研：爸媽會不會覺得男生要有男生的樣、女生要有女生的樣？

言：不會。他們覺得都一樣。因為我妹，她本來就很靜，比較喜歡待在家裡，所以我爸媽反而會鼓勵她活潑一點，不要一直悶在家裡。會希望她多出去走走～我爸媽會鼓勵我們均衡發展，能動也能靜，這樣最好了。(960313 訪言和 02)

當然，相較之下，對於男孩子的限制會更寬鬆一些，主要會以課業上的管教為主。而所謂「合宜的行為舉措」並不代表像是「男兒有淚不輕彈」、「男子宜動不宜靜」等等之類的要求，而是出自於一個有良好教養的人所需具備的禮儀或是態度。

又：爸爸比較會管我，最多就是功課。行為舉止喔～應該還好，不要太誇張的話，都還好阿，頂多唸一下。

研：那還會唸些什麼？

又：我爸媽是會覺得男生可能要比較不要怕吃苦這樣，就是要不要怕東怕西



的，會要求我們要有禮貌、有責任感。其他的話都還好～

研：那會覺得男生要有男生的樣嗎？像是不要太常常哭之類的？

又：不會阿，不會覺得男生就不能哭，或是一定要怎樣，主要就是一些像態度，或是禮貌之類的會比較要求。(960307 訪又宣 02)

宣：我爸媽不太會這麼要求，……就是……怎麼說，因為我比較喜歡比較靜態的活動，像是在家裡看書、上網、打電動之類的，因為小時候身體不太好，有氣喘，所以也不太能做太激烈的運動，但是我妹就跟我很不一樣，很好笑，她就是動來動去，我媽都會說她像條蟲一樣，就是一直動來動去。寫功課、唸書也是阿，就是要我爸或我媽陪在旁邊，要不然就起來走來走去。她就是比較外向一點，在學校也有參加校隊，打桌球，老實說，感覺她運動細胞還比我好勒（笑～）。

研：爸媽會不會覺得妹妹這樣太好動？

宣：不會～因為個性不一樣吧，她比較活潑，身體也比較好，也沒有氣喘，所以喜歡的活動就會比較不一樣，就是做自己喜歡的事情就好了，我爸爸媽媽不會管這個。像她只要有把功課寫完，要複習的有複習完，這樣就可以了。要跑要鬧，不要太誇張其實都 OK!（960307 訪又宣 02）

### 三、對子女的期望一致

由於資產階級較強調個人的成功，重視競爭的價值觀，因此中上階級的父母通常對於男女孩的學業與未來的成就期望都頗高，且能一視同仁，對女兒的期望並不亞於兒子。中上階級的家庭多半希望女兒也能上大學、研究所，擁有事業，並充分發揮潛能，因此追求事業的成功也是中上階級家庭對女性期望的一部份（Henrickson, 1981）。父母親不會認為兒子未來要承擔養家的責任，所以需要比較多的栽培、比較好的發展，而對兒子有較多的期待。在他們心中，希望每個孩子都能發揮潛能，配合自己的興趣，在未來有良好的發展。一旦「把書念好，以後才能有比較好的發展；以後看哪一方面比較擅長，就去從事那一方面的工作」（950925 訪寒瑩風 01）。

在受訪過程中可以發現，中上階級的父母親普遍希望孩子有能力繼續唸書



就要繼續唸書，大多期望孩子「能讀到大學，姊姊也是一樣」(960313 訪言和 02)，有些甚至希望孩子未來「至少要念到研究所」，因為「這樣比較基本」，也才容易「和別人競爭」；至於未來要從事哪方面的行業，倒是給予很大的彈性與空間，「不會特別說要選哪一方面的，很彈性，都可以」(960307 訪又宣 02)。

研：爸爸媽媽對你未來有沒有什麼期望？像是課業上，有沒有希望未來要念到什麼程度，或是念什麼哪一方面之類的？

瑩：有～昨天才剛講。就是希望最好能夠讀文藻，當老師或是外交官阿！因為我語文方面比較強，希望朝專業的方向走，會比較好。

研：那有沒有希望做什麼職業？

瑩：比較不會很強調，主要是以語文的領域為主，看自己的興趣，因為我對語文方面比較有興趣，所以還是以語文的領域為主。

//寒：他說他媽媽想要他當外交官啦。

瑩：教英文或去當補習班老師也都可以啦（似乎有點害羞）！（950925 訪寒瑩風 01）

研：爸媽對你和妹妹會不會有不同的期望？

宣：應該還好吧，像我妹考不好，都會被念，就是覺得她不是太粗心，就是可以再認真一點，會規定說要讀到幾點才能起來之類的。所以都還蠻要求功課的，兩個都一樣。然後職業的話，還是看我們自己吧！（960307 訪又宣 02）

研：爸爸媽媽會因為你是男生而對你未來有更高的期望嗎？

和：不會～不會覺得因為是男生，而有特別的要求，他們做事都很講求公平，要我們自己決定自己負責。（960313 訪言和 02）

中上階級的父母親雖然通常對子女的成就會有一定的期望，但是當子女對唸書不感興趣時，也不會將自己的希望或要求強加諸在孩子身上。家中哪一個孩子可以栽培，父母親會盡自己力量，盡量栽培。

真：我們家還好～因為哥哥不喜歡唸書，以前爸媽會對他碎碎念，但是他



不太理。之前他們會強迫他讀書，但是後來看好像不太行，就算了，沒有那麼逼了（笑～）。

研：那對你的要求呢？

真：有，因為哥哥比較不會唸書，他們會常常提醒我平常就要看書，能讀到哪裡就盡量繼續讀。我爸會覺得他如果供得起的話，希望我們有能力就盡量念。我哥是好像不太行啦，就是比較對唸書沒有興趣，所以我爸媽會覺得我可以念的話就盡量念。（951116 訪真宜 02）

而資源比較充足，對子女期望也頗高的父母親，會在能力範圍內盡量給予子女相同的待遇與栽培，在以尊重孩子的意願為前提之下，替孩子規劃未來，並提供孩子多元的視角與觀念。

研：爸媽對你和妹妹的期望，會有所不同嗎？

言：不會，我爸媽對我們都一樣，他們很講求「公平」（加重語氣）！

研：那爸媽對你和妹妹的功課要求……？

言：功課的話，不管我和我妹，都盯的很緊，功課各方面都是。成績很要求，比較起來，我媽媽盯的比較緊。

研：那爸媽對你們的期待呢？

言：像我爸的話，他很會培養我們的國際觀、世界觀（加重語氣）。譬如他會說現在台灣的大學生，早上第一堂課，起不來，看過去零零星星幾個人；然後對岸，清華、北大，早班，第一堂看起來還是滿滿滿。以後我們的競爭對手就是對岸，所以他對我們的期望很高。他以前是有希望我以後當醫生，但是那不是我的興趣。他們不會逼我，我會跟他們談，可以溝通接受，他們說若照自己的志願來走，會有更高的成就。我自己的話，是比較希望電機那方面。學歷的話，有，因為現在大學生程度大概只有他們十幾二十年前高中生的程度，所以現在我們變成要念到博士，這樣才能在國際舞台上和別人競爭。

研：那對你和妹妹會有不同的期望嗎？

言：對我和我妹沒有不一樣的期望。她小六嘛，但是她每年近視度數都增加一百多度，所以我爸媽反而比較希望她稍微注意一下，看書的時候不要看太久，叫她輕鬆一點，怕她度數一直增加。（960313 訪言和 02）



#### 四、男孩女孩一樣好

中上階級的父母對於兒女較不會有差異性的對待，或者是偏心的情形。在受訪對象中，有的甚至出現家中全為男孩，父母及家中長輩卻希望有一個女孩的情形，由此看來，重男輕女的觀念較少。

研：爸媽或長輩們會覺得男生女生有差嗎？

又：不會ㄟ，都一樣阿，我們家三個都是男生。但是很好笑，我奶奶還有我爸媽都很希望能生一個女生，他們覺得女生比較貼心，就是會比較喜歡女生，結果卻生了三個男生，我媽就很想生女生。而且像長輩還比較疼女生，奶奶有三個女兒，就是我姑姑，很明顯阿，奶奶比較喜歡女生，比較疼。(960307 訪又宣 02)

宣：我覺得我家蠻公平的，沒有特別說什麼男生可以的，而女生不行或女生可以，男生不行。雖然我妹年紀比較小，但是以前我有的，我爸他們也會買給我妹，就是要公平，一人要一份就是了，除非他不要或是我不要，要不然都會盡量做到公平。(960307 訪又宣 02)

## 貳、家中的性別互動與性別關係

### 一、身教重於言教

中上階級父母親的教育方式重溝通、討論，他們會跟子女討論並讓子女曉得為什麼他們應該或不應該如此，而比較不傾向於去耳提面命的告訴孩子應該怎麼做，本身也常常透過日常生活中的一言一行去影響孩子。觀念的形塑或改變往往是潛移默化的過程，兩代間性別角色態度上的相似性與承傳，已獲得許多研究的證實。孩子會看到、聽到每一位父母親和家庭成員以及家庭外的人，在互動關係中所表現的行為，來學習做一個母親、妻子、父親、丈夫、男人或女人等等，透過每天生活上所接觸的人事物的實例來學習 (Rice, 1987)。父母本身的性別角色對於子女具有示範作用，孩子從自幼受到父母親互動模式的影響，自會將家中所運作的這一套行為模式視為理所當然，也就影響孩子的性別





角色分化。

### (一) 兩性分工觀念從小耳濡目染

中上階級背景的父母，由於教育程度較高、所從事的行業也較彈性、富變化，因此比較起來，其性別角色觀念是較具現代化的。在訪談過程中可以發現到，在面對一些屬於日後「假設性」的問題時，學生們理所當然的會先提出自己的見解與看法，而當研究者進一步追問產生此想法的緣由時，學生們往往會以自身最親近的家庭生活為例，舉出日常生活中父母親的相處模式，並表達對此種互動模式的觀感與看法，由此看來，孩子受到父母親啓迪與影響的程度不可謂不低。

對於中上階級的家庭來說，許多女性身兼職業婦女與為人妻母的角色，仍力求平衡；再加上中上階級的父親願意參與較多的家庭生活，在子女教養上也願意扮演比較重要的角色，所以影響所及，下一代的觀念也會較為彈性多元（林義男，1995）。以婚後女性是該以家庭為重心，或是可以繼續留在職場上打拼的問題為例，受訪者小瑩在表達自身觀點時，可以發現其受到家中父母分工模式的影響頗深。從小生長的环境讓她覺得男女同時擁有工作是非常正常的事，因此當外界要挑戰這個觀念時，除非理由夠明確堅定，否則是很難說服她的。

研：如果婚後丈夫不希望妳出去工作，妳會如何？

瑩：還是要先討論一下吧！最好還是兩個人一起來照顧、一起分工，兼顧事業和照顧小孩最好。

研：那如果先生蠻堅持的呢？

瑩：堅持……（思考中～），這樣不是很奇怪，為什麼女生結婚以後一定不能工作，就只有男生可以嗎？他的觀念怪怪的吧！

研：為什麼覺得這樣的觀念怪怪的？

瑩：才……因為像我們家……我們家也是爸爸媽媽一起工作阿，這樣也還不錯。他們的工作是一起的，就是一起做，就是互相幫忙這樣，我爸也沒說過什麼叫我媽不能做什麼的話。（951113 訪瑩 02）



在受訪者小風身上亦可以發現同樣的情形。母親雖然身為忙碌的職業婦女，但因為有父親的支持做後盾，彼此溝通協調，讓小風並不覺得有什麼不妥之處。

研：你覺得誰應該或比較適合賺錢養家？誰適合在家裡帶小孩？

風：我覺得夫妻應該一起負責。我們家也是爸爸媽媽一起負責。

研：那你覺得「女強人」與「家庭煮夫」怎麼樣？

風：就像我們家一樣，我媽媽有時候也很忙，也是我爸爸負責照顧我們煮東西給我們吃、檢查我們的作業，所以不會覺得有什麼好奇怪的。而且現在是兩性平等的社會，有女強人、家庭煮夫都是很正常的事情阿，我覺得我們要以平常心去面對。(951109 訪風 02)

女性就業的選擇往往與原生家庭灌輸的價值觀有關連，也就是說女性過去的生長經驗會影響後來的就業選擇，例如父母親的教育程度、母親工作經驗的有無等等，其中以母親工作經驗的有無對女性就業產生較為重要的影響。在訪談過程中也發現，當家中有擔任職業婦女的母親時，孩子通常會擁有較為彈性的性別角色觀，因為家中父母並非傳統的分工模式，「爸爸媽媽都有工作，都出去工作賺錢阿！家裡就是大家一起幫忙，奶奶也會幫忙顧著。誰有空誰就負責多一點，大家一起幫忙。那如果男生要在家，女生外出的話，當然也可以阿，都一樣意思」(960307 訪又宣 02)。耳濡目染之下，孩子們也會擁有較為平權的觀念。

研：你覺得誰應該或比較適合賺錢養家？誰適合在家裡帶小孩？

真：要一起分擔阿～我家的話像我爸是在銀行嘛，然後我媽也有在賺錢阿～  
小時候就有了！

研：是哪一方面的工作？

真：就是和阿姨合開鞋店，就是賣鞋子的，大人小孩都有，在我阿姨的店。

研：當初為什麼會去呢？

真：就是我阿姨要開，然後我媽覺得還蠻好玩的，就是可以跟阿姨一起做，比較放心，所以她們就一起做。所以我們家算是爸爸媽媽都有在賺錢阿，



就沒有分是誰。

研：所以你會覺得以後事情也可以一起分擔？

真：對阿～沒有什麼適不適合的，就是一起幫忙。(951116 訪真宜 02)

## (二) 父母親提供不同類型的角色楷模

中上階級婦女的就業比例不低，且從事的工作往往與較低社經地位婦女從事的勞力工作有所不同；由於教育訓練的背景，讓她們的工作相較之下有更多的專業成分在其中。她們比較有機會爲了滿足自己的興趣與抱負而選擇自己想從事的行業，而非爲了增加家庭所得參與就業市場。她們的工作專業色彩較強、與人互動頻繁，透過工作打開的另一扇窗，往往多姿多彩、豐富有趣，除了自己眼界的提昇外，也爲孩子提供了另一種有別於傳統女性的角色示範。而母親的角色是如此，父親的角色亦是。當母親突破傳統婦女角色的藩籬後，父親所扮演的角色也未必是過去那種在外揮汗打拼，肩上扛著一家老小生計重擔的硬漢形象了。中上階級的父親許多在經營事業之餘，也樂於回歸家庭生活，扮演起「新好男人」的角色。

從阿又的談話中可以發現，母親的就業對阿又其實有著某種程度的影響，透過身爲職業婦女的母親，與家人分享自己工作上的點點滴滴，阿又也更能瞭解與體會身爲職業婦女的辛勞，但也同時感受到工作豐富其母親生命的一面。工作對這些女性來說，提供了一種「成就感」和「自我實踐」的機會，其次才是經濟上的實質意義（蕭淑仁，2003）。

研：那對比較強勢的女生你覺得如何？

又：要看是個性還是什麼ㄟ。

研：怎麼說？可以說清楚一點嗎？

又：有些人個性比較兇、比較不會體諒別人，就是一定要按照她的意思做事，這種人應該不會分男生女生，大家都會不喜歡。那如果是說，工作比較厲害，賺比較多錢，當老闆或經理什麼的，管部下，這樣很厲害阿，工作也很不容易阿。像我媽媽有時候回來都會說什麼，工作很辛苦，就是又要忙業務，又要處理下面一些人的事情，會有很多事情要處理，所以



有時候也是很忙阿，要當女強人還不容易ㄟ。(960307 訪又宣 02)

有別於傳統孩子的生活起居、學習狀況，甚至是家裡上下大小事情全權由母親負責的情況，中上階級家庭往往採取的是「能力分工」的模式。在阿宣家中，雙親同樣在職場上佔有一席之地，身為母親的未必就得擔負起所有有關孩子的大小事務；由於孩子的功課是由爸爸指導，因此爸爸也就理所當然地擔任起家庭中與學校聯絡的窗口。

研：你覺得誰應該或比較適合賺錢養家？誰適合在家裡帶小孩？

宣：這是雙方的責任吧，都可以。

研：怎麼說呢？

宣：像我們家是爸爸媽媽都有出去賺錢，小孩的話主要比較是媽媽在負責，但是我爸爸也會幫忙。像我們功課就是他在負責，我們的功課阿～學校的事什麼的，都是我爸在盯，像和老師聯絡也是，比較是我爸在負責。因為以前我們功課就是我爸在教，像數學阿、自然那些的，就是因為我爸比較會，我媽就說她都忘光了，叫我爸教（笑～），像現在理化也是有問題就會問他。所以後來都是他在弄，就是看我們的功課、檢查、和注意成績阿，像考試考幾分，還有作業那些的。我媽就比較沒有在管了。  
(960307 訪又宣 02)

在阿又家中也有類似的情形，國中的課業阿又的爸爸比較熟悉，所以「都是我爸盯我的功課啦，會管我考試的成績，怕會考不好。因為我爸以前功課比較好（笑～），比較會教，所以我不會的都比較會問他」(960307 訪又宣 02)。

## 二、母親有良好的支持系統

中上階級的女性由於本身就有還不錯的教育程度，因此往往能從事符合自己興趣或能應用所學的職業，發揮所長，並在職場上擁有屬於自己的一片天空，



獲得成就感。而即使未必從事專業性質的工作，大多數中上階級的婦女由於沒有肩負家計的困擾，因此常能在無事一身輕後，基於個人生涯的考量與規劃，再度投入職場，享受二度就業所帶來的充實與刺激。而母親之所以能無後顧之憂的投入職場衝刺，往往是因為家中成員的支持與鼓勵所致，丈夫兒女的支持，最能帶給職業婦女踏實的感受，尤其是丈夫實質的分勞解憂，更是職業婦女背後的一大支柱。俗云：每個成功的男人背後都有一個偉大的女人，套用在職業婦女身上亦然。許多女性之所以能免於工作、家庭兩頭燒的窘境，丈夫的支持與協助有著居功厥偉的功勞。

### （一）母親能學以致用、發揮所長

訪談對象小瑩的母親身為藝術工作者，可以說是充分結合自身所學與興趣，工作與興趣的結合不但使小瑩的母親能在職場上盡力揮灑，也豐富了居家生活。

瑩：我媽好像以前就是學美術方面的東西阿～所以就做這個阿！應該是興趣吧～她很喜歡做這個，因為我們家也是都是她來佈置、設計阿，做一些裝飾什麼的。(951113 訪瑩 02)

當然，未必每個人都以職場上的成就感為榮，有的母親以當個賢妻良母為職志，選擇待在家裡相夫教子，亦是相當快樂滿足，也是另一種成就感的來源。

言：就我的印象，媽媽沒有出去工作，她一直都待在家裡。媽媽沒有想過想出去工作，反而是家人，就是我們有問過，但她覺得待在家裡比較舒服，她比較喜歡打理家裡，所以就在家裡。(960313 訪言和 02)

### （二）家庭成員全力支持

很多訪談對象的母親通常在孩子年幼時就已經有工作，不管是「小時候媽媽就已經有工作了」(951109 訪風 02)，或是「以前就和阿姨一起開店做生意」



(951116 訪真宜 02)，這些母親都並未因為結婚生子而中斷自己在職場上的工作。當然，有些母親是基於照料孩子的考量，所以選擇等到孩子們已屆學齡之際後，「因為我們比較大了，她待在家裡也覺得無聊」(960313 訪言和 02)，才決定外出工作。

至於受訪對象小瑩的父母親由於皆從事藝術工作，因此夫妻一起自組工作室，彼此不但可以互相支援幫忙，也可以針對案件交換意見，雖然難免因工作產生摩擦或爭執，但是很少將工作上的負面情緒帶進家裡。

瑩：他們的工作是一起的，就是一起做，就是互相幫忙這樣，我爸也沒說過什麼叫我媽不能做什麼的話。我爸還會說覺得我媽幫忙很多，因為有時候案子比較多，一個人根本忙不過來阿，兩個人一起做感覺好很多，而且可以彼此討論。雖然好像有時候會聽他們在吵架，就是有一些意見不一樣吧，我也不清楚，但是就是工作阿～。

研：那這樣子吵架會不會回到家中還這樣？

瑩：很少啦～大家都會吵架阿～過了就算了！事情解決了就好了。(951113 訪瑩 02)

當然，縱使有滿腹才華與鴻鵠之志，在婚姻生活中，若無家人的支持與協助，很難全心全意在職場上發揮。中上階級的職業婦女，相較起來較少面臨工作、家庭蠟燭兩頭燒的窘境，究其因，主要是來自於家庭充足的支持系統，讓這些女性能無後顧之憂的在職場上打拼。由於中上階級的男性通常對於家庭有較多的參與感與責任心，也擁有比較現代化的性別角色觀，不會認為家庭的事務全為女性的責任，反而都願意承擔家庭責任，也因此分擔了部分傳統依附在妻子、母親角色上的責任。除此之外，丈夫支持妻子外出就業，也是女性能在職場工作而無後顧之憂的很重要原因。受訪對象小風表示，母親雖然婚前即有工作，「就是自己賺錢阿，自立自強」，但是婚後也正由於父親的大力支持，「我爸不會反對我媽媽繼續工作，我媽也很喜歡她的工作」(951109 訪風 02)，母親才能繼續從事她所喜歡的工作。

有些女性可能尚須面對兩代間在觀念上的差異，當面臨家中老一輩的長輩



們可能仍對於女性沒有能固守家庭而外出「拋頭露面」頗有微詞的情況時，此時丈夫往往就扮演了關鍵性的角色。一旦有了丈夫的支持，妻子通常就比較能夠有強力的後盾，而無後顧之憂的進入職場。受訪對象小真就表示，觀念傳統保守的阿嬤，認為母親會因為外出就業而無法全心照顧好家庭與孩子，「開始時好像我阿嬤會唸ㄟ～就是會覺得我和我哥那時候還小阿，而且都還在唸書，應該是在家裡顧我們，要不然怕家裡亂糟糟的，就是比較沒有整理，就是她會比較反對，比較不同意」。但是當初母親就是因為有了父親的支持，「因為我爸吧！我爸支持我媽出去工作，因為也是剛好有機會阿，又是跟阿姨一起，所以就是……就是覺得沒關係吧，還是鼓勵她做阿！他會覺得說想要做的話就去，反正阿嬤也沒有跟我們住阿，唸就讓她唸，有時候我爸也會跟她講說現在出去工作也沒什麼阿，又可以有多一點錢，有什麼不好。就是不去理。然後也會叫我媽就是不要理就是了」(951116 訪真宜 02)，才能安心地放手去做。

有的丈夫除了表示支持之意外，還會以具體行動支持另一半的決定，阿和的家庭即為一例。阿和的母親由於不放心年幼的孩子無人妥善照顧，於是等到孩子入學以後才決定再度外出找工作。阿和的父親考量到尋找合適職業的困難，再加上為了減低另一半再度投入職場時的緊張生疏感，還特別費心地將太太引進與自己同一單位工作，彼此互相照料，夫妻相互支持之情可見一般。

研：媽媽什麼時候說想要出去工作？

和：記得好像是大概我們讀幼稚園快要上小學的時候吧！

研：為什麼會這時候想出去工作呢？

和：因為我們比較大了，到學校去以後就比較不需要花那麼多時間去照顧我們了，時間多很多出來，就想說要不然出去找個工作也好阿。

研：那媽媽這樣說以後，你們和爸爸的反應怎麼樣？

和：我們也沒反對，就贊成阿！反正她在家也沒事。我爸也是，就是他也同意，而且工作還是他去找的，所以就能夠一起彼此也可以互相照顧。

(960313 訪言和 02)

由於工作性質的不同，當遇到有些受訪對象的母親工作比父親還要忙碌



時，父親也會體諒地二話不說擔任起傳統應由女性所扮演的角色，例如：煮飯燒菜、整理家務、檢查孩子功課等等，而且還相當得心應手，完全顛覆傳統的刻板印象。

研：爸爸媽媽誰的工作比較忙？

風：媽媽比較常常不在家，因為常常要去拜訪客戶，所以都要在外面過夜。

爸爸工作會比較固定，就是上下班那種。

研：比較少出差嗎？

風：對～會比較少出差，所以媽媽不在家時，都是爸爸照顧我，弄東西給我吃，然後會檢查我的功課。平常的話，就是看誰比較有空，就誰做。(951109 訪風 02)

瑩：平常只要(爸爸)有空，他都會盡量幫忙啦！我也會一起做(家事)阿。

週末我們都會幫忙掃地或拖地，……所以就是誰有空誰就會多做一點，沒有分那麼清楚。(951113 訪瑩 02)

真：假日的時候有時候我媽輪到要顧店，我們也會去陪她，去找她阿～然後我爸會負責弄東西給我們吃，或是就是吃外面，我爸會弄，就是他假日的時候會負責，平常可能就是我媽，然後有輪到我媽要顧的時候就換他。  
(951116 訪真宜 02)

在訪談的過程中，許多受訪對象也認為，母親就業事實上並不會就因此而犧牲掉家庭。而之所以能夠如此，歸納出受訪者的種種陳述我們可以發現，家中成員的分工合作、彼此支援，往往是家中不會因為母親就業而陷入群龍無首境地的最大原因。

雖然家中成員對於母親就業幾乎都深表贊同，且能竭力支持，然而回首過往，有一些訪談對象亦坦承，年幼時由於母親工作之故，曾經歷過一段較為孤單、寂寞的日子。其實我們可以理解年幼的孩子依賴母親之情，而這些點點滴滴也成為母親就業生涯裡，他們印象中較為深刻的記憶。或許由於過去的經驗影響所及，他們自己會希望、也願意在未來當孩子年紀尚小時，多花一些時間





陪陪孩子，「等孩子穩定一點、大一點，再出去工作，這樣比較好」(960313 訪言和 02)。

研：媽媽工作對家庭或你們有什麼影響嗎？

瑩：會覺得比較孤單。她如果要去工作的話，就會把我寄放在外婆家，可是每到晚上的時候我都會想媽媽，所以都會在外婆家哭。

研：這對你有什麼影響嗎？如果以後你也碰到這樣的事情的話……？

瑩：所以可能以後會先等小孩子比較獨立一點，再出去外面工作。(951113 訪瑩 02)

風：恩～那時候(指小時候母親工作時)每天都很想她，想她什麼時候回家，小時候她常常都出差好幾天才回來，就感覺很久，現在比較不會了。那時候會比較寂寞，覺得沒有人陪我，但是長大了就不會了。

研：這對你有什麼影響嗎？

風：我會覺得以後可以的話要先陪孩子，可以等她們大一點再去工作。(951109 訪風 02)

但是也有一些受訪對象認為，母親就業反而能培養他們獨立自主、不心存依賴的態度，「我們都可以自己弄」(960307 訪又宣 02)、「我和我姐都蠻獨立的，都還好」(960313 訪言和 02)。甚至還半開玩笑的表示，媽媽不在「自己反而比較自由」(960307 訪又宣 02)，所以相當肯定母親外出就業。

研：會覺得孩子年紀還小的時候，媽媽最好不要外出工作嗎？

真：不會ㄟ，我覺得可以阿～我覺得還好！就是很習慣。……我和我哥都還蠻獨立的，就是不會很依賴，平常都還好阿～不會覺得我媽工作有影響到哪裡。(951116 訪真宜 02)

因為有了家人的支持，這些在職場裡獲得成就感的婦女，也樂於將工作當中所發生的喜怒哀樂與家人一同分享，「媽媽出去工作很好，就是可以賺錢，而且會跟我們講一些好玩的事，像她們工作怎樣怎樣，然後客戶有發生什麼事什



麼的，就是很不錯」(960307 訪又宣 02)，此舉不但讓家人更能認同她們的工作，也讓家人彼此間增添許多共同的話題。

研：媽媽很喜歡她的工作？

風：對阿，感覺她做得很開心，常常會跟我們講她工作上的事情，一些好笑的～然後有時候也會帶我們一起去公司聚餐、或是大家一起出去玩。恩恩～就是員工旅遊那種的。(951109 訪風 02)

### 三、身邊有多樣化的角色楷模

在中上階級的家庭環境裡，不只父母親本身能提供較有別於傳統的角色類型，在他們身邊來往互動的對象當中，也有許多人能提供彈性多元的角色示範，供他們學習反思。透過種種的示範，讓這些青少年瞭解到，人生是可以有很多不同的道路可供抉擇的。

#### (一) 女人單身一枝花

受訪對象阿又就表示，自己的阿姨已過適婚年齡仍是小姑獨處，即便如此，家中的親友們還是抱持著尊重的態度，支持她的決定，並不會因此覺得奇怪。從阿姨身上，阿又甚至看到許多不結婚的好處。影響所及，使他有別於同年齡的孩子，擁有比較成熟的婚姻觀。

又：沒有結婚的女生……像我阿姨阿～她都沒結婚，因為找不到適合的對象，她在中華電信上班，常常會來我們家玩，找我們聊天，也不會孤單阿，就是感覺她自己一個人也過得很快樂，像常常放假會出國阿幹嘛的，平常也是自由自在，我媽都還很羨慕ㄟ。

研：家裡的人會催嗎？

又：家人也不會催阿，都覺得還好。把自己照顧好，這樣比較重要。(960307 訪又宣 02)



## (二) 家庭煮夫最摩登

傳統觀念會認為男生閒賦在家是件丟臉的事，尤其又讓老婆出去工作賺錢養家，更是好吃懶做、吃軟飯的象徵，往往讓男人臉上無光，羞於啓齒。然而在阿又家族中，則提供了另類的角色示範。

又：像我叔叔，他就沒有工作阿，就是待在家裡，因為他就是想說已經工作很累了，想休息一陣子，那他老婆在外面工作，也還好阿。

研：叔叔沒有工作已經多久了？

又：已經有一陣子了，就是叔叔處理家裡面的事，然後他老婆去出工作賺錢。

研：那親戚們，像你們覺得怎麼樣？

又：我爸他們就笑說，他應該是走在時代的尖端吧（笑～）。要不然就是開玩笑說：大概是累癱了吧，很想休息，那就讓他偷懶一下好了（笑～）。因為叔叔想要換不同的工作試一試，換跑道就是了～本來的不想做了，那剛好又還沒有適合的，所以休息一下也沒什麼不好阿。又可以幫忙家裡的事，就算互相幫忙囉！因為每個人總會有想休息充電的時候吧～  
(960307 訪又宣 02)

## (三) 內外兼顧的好爸爸

專注於工作的男人不見得會疏忽家庭生活，一般人容易面臨內外難以兼顧的困境，在阿言的表哥身上從未見過。阿言的表哥雖然工作忙碌，然而對家庭的照顧卻也絲毫沒有減少，因此在阿言的眼中，他可以算是難得的好男人；工作家庭皆得意的他，也是阿言未來想要起而仿效的對象。

言：………像是比較平輩的話，應該算是表哥吧！他現在在鴻海工作。他很令我佩服的是，他玩的時候可以玩的很起勁、玩的很瘋，但是他靜的時候，也很靜。以前就是那種，玩得時候很會玩，但是又很會唸書那種人，很佩服。最厲害的就是，他現在工作很好，但是也很忙，常常開會、出國、加班之類的，但是他卻能兼顧他的家庭生活，實在太讓人佩服。他的孩子雖然還小，但是他卻不會忽略他的家庭，一樣每個禮拜都盡量撥出時間帶他們出去玩或是即使在家裡玩也好，那平常的話呢，也會抽



出時間，盡量在家裡用晚餐，所以他是我很佩服的一個人。

研：會希望將來跟他一樣嗎？

言：當然希望阿，既有成就，家庭生活也很美滿幸福，感覺很多事情都很得心應手，並不會顧此失彼，這是難得的。(960313 訪言和 02)

#### 四、父母發揮高度且正向的影響力

從受訪的過程中看來，中上階級的父母親比較能對孩子們發揮積極正向的影響力。即使對於這個階段的孩子來說，同儕的影響力日漸增強，家庭的影響力較學齡前有削弱的趨勢，然而綜合幾個訪談對象的陳述可以發現，父母親仍然對子女有相當程度的影響力存在。而之所以會有此現象產生，研究者認為，一方面可能由於中上階級的父母親上下班時間較為固定，作息時間也比較能和子女配合，一旦親子間有較多互動的時間，親子關係自然較為融洽緊密；此外，中上階級的家庭因為父母親通常擁有穩定、高收入、高聲望地位的工作，所以婚姻關係較為和諧平等。他們的婚姻強調一種伴侶關係，重溝通、平等的對待，情感與知識上的交流也多，這樣的夫妻互動模式也都會在無形當中影響子女（Kessler et al., 1985；陸洛譯，1997）。再者，中上階級的父母親較願意去主動關心子女的情況，樂於參與孩子的生活世界，這也是相當重要的因素。親子互動交流的機會增多，父母親被孩子視為重要他人，就能在日常生活中，以有形無形的方式去影響子女。一些受訪對象就表示，父母親是他們欣賞、崇拜的對象；父母親的價值觀念與行為態度，不但影響了他們的人生觀，也影響了他們日後擇偶的標準。

##### （一）以父親為楷模

受訪對象小風就表示，自己是父母親的掌上明珠，從小備受疼愛，自己也將父親的形象及某些特質作為日後擇偶的標準。

研：你會比較欣賞哪一類型的男生？

風：我覺得應該要負責任，然後就做任何事不要太隨便，就是要認真、負責。



研：為什麼會有這些標準？

風：因為我爸爸媽媽就是這樣的人阿，他平常也會教我要這樣。我很喜歡我爸爸媽媽，他們很愛我，我也很愛他們。

研：所以會喜歡負責任的人？

風：恩.....對。然後要有自己的主見，不要什麼都聽從別人的。不管是男生或女生，能夠表達自己的想法，然後很努力、認真去達成的人，我會比較喜歡。(950925 訪寒瑩風 01)

男孩子也會以父親為榜樣，視父親為崇拜的對象，認為父親有值得其效法、學習之處。「我爸爸他還蠻厲害的，因為他什麼東西都會修，家裡東西有問題就找他就好，都可以解決」(960313 訪言和 02)。

受訪對象阿言的父親有著成功的事業，還曾受到國家的表揚，本身對孩子來說就是一個很好的表率，從言談中處處可見阿言以父親為傲，也深受父親影響。

言：我覺得家庭很重要，像我爸爸影響我很大。怎麼說.....因為這應該要從一年級說起。ㄗ.....他從小，就是我的模範（特意加重語氣，且緩慢的說出）。因為中部，那個八卦山隧道，是台灣僅次於雪山隧道第二長的隧道，設計人，是我、爸、爸、（緩慢且加重語氣）。然後，他因為這個設計，這個工程，得到十大傑出青年工程師，就是到總統府接受表揚，所以從小我就很崇拜他。

研：爸爸是什麼時候受到表揚的？

言：好像.....，是在我小一的時候。

研：所以會希望將來和爸爸一樣？

言：我當然希望將來和他一樣成功，但是畢竟努力還是要來自於自己，所以我會加倍的努力，希望達到像他一樣的成就。(960313 訪言和 02)

## (二) 重視家庭生活

中上階級父母對於家庭的重視與付出，讓孩子們也感同身受。從小在這樣



的環境下長大的孩子，家庭觀念較為濃厚，會認為家庭的重要性是無可取代的，需要家人一起共同經營努力。

和：我覺得家庭比較重要。錢只要夠就好了，就是不一定要怎麼樣，變成很有錢，或是當什麼大老闆，家人幸福比較重要。很多人很有錢，但是也不一定快樂，我爸媽也常這樣跟我們說阿。所以，我會比較重視家庭。我們家，就是我爸媽也是會比較重視家庭阿，像那時候我媽要工作，就是特地找那邊（指和爸爸同單位的工作），然後希望時間可以錯開，這樣就是會比較好，家裡比較不會都沒人。像他們一個早班、一個晚班，就是還不錯。（960313 訪言和 02）

又：家裡應該是大家都撥一點時間，然後大家一起做（家事），即使工作很忙也是一樣，沒有說分男女生的，因為家庭是大家的。（960307 訪又宣 02）

## 五、相互尊重的相處模式

中上階級家庭重視家中成員的參與感，家庭是大家的，需要大家一起付出。父母親會要求子女利用課餘時間共同分擔家務工作，父親也會以身作則，讓家務工作不是只有母親或家中女性的責任。除了要求家人一起為家庭付出之外，遇到家中一些事情需要做決定時，父母親也會聽取子女的意見，尊重他們的看法。

### （一）家事全體總動員

家庭裡的家務分工是我們社會創造性別的方式之一，一個人在社會化的過程當中，所獲得的性別角色態度，是家庭中家務分工是否平權的重要因素。無論國內外的研究皆顯示出，父母親的家務分工模式會影響子女的性別角色態度，且從雙親的家務分工模式可以預測孩子的家務工作狀況（林翠湄，1989；呂寶靜，2002；許巧筠，2003；Crouter, Manke & Mchale, 1995）。教育程度與職業類型會影響個人家務工作的參與，中上階級背景的女性特別講究「公平原則」；而夫妻教育程度高者，也越能提供丈夫對家務參與的影響力（李美玲，



2000)。中上階級家庭受到父母親觀念的影響與要求，孩子們都會利用空閒時間參與家務。從訪談中可得知，在某些家庭中，即使因為工作或時間關係，母親仍是家中負擔家務工作的主要人物，然而，家中其他成員也願意分擔工作，而非讓重擔全落在母親身上。

受訪對象小瑩即表示，雖然工作室是父母共同打理，但主要還是以父親為主。因為工作的關係，平常爸爸比較晚歸，所以家事主要還是由母親負責，但是一到假日，父女兩人一定會共同幫忙，讓母親好好休息。

研：家事主要是誰在負責？

瑩：還是媽媽在做比較大部分，因為平常爸爸比較忙，有時候都很晚回家。  
但是平常只要有空，他都會盡量幫忙啦！我也會一起做阿。

研：有沒有聽過媽媽在抱怨工作太多？

瑩：週末我們都會幫忙掃地或拖地。因為他們工作時間不太一定，也沒有很固定阿，所以就是誰有空誰就會多做一點，沒有分那麼清楚。(951113 訪瑩 02)

事實上，許多父親平常也都在外為家庭生計奔波，但是一旦觀念建立，就不會認為做家事是「額外」的負擔，反而是另一種與家人培養感情的方式，也是家庭成員應盡的本分。

真：雖然我媽有在工作，不過她常常都是下午就會回來了，然後我們其他人也會幫忙。大家都會幫忙做家事，大家都要輪流，每個人都會輪流到不同的工作。像爸爸每天都要出去遛狗，這是他的工作！假日的時候一些事情大家也會輪流，像爸爸也會煮飯，假日媽媽就休息，爸爸會煮飯。我哥也都要幫忙阿～都要，一起做。(951116 訪真宜 02)

言：恩……爸爸去上班時，媽媽就在家裡做家事。爸爸回家後會幫忙洗碗、擦桌子等等。所以大致上，家務事是媽媽在張羅。但是假日爸爸都會一起幫忙，比較簡單的那些，像洗碗、擦桌子、洗衣服、燙衣服這些都可以，他都會盡量幫忙，當然就是要有時間啦。(960313 訪言和 02)



在小風家中，從小到大印象所及，家事都是由家人一起共同分擔，「我們通常都會一起分工，家是大家的，本來就要一起做阿」，因此在小風的觀念裡，家人們一起做家事是相當天經地義的事。家人們對家事各有專精，各司其職，採取責任制，「像我有時候就會擦地板，爸爸就會洗衣服、晾衣服、或洗碗，媽媽有時候會擦桌子、掃廁所等等」(951109 訪風 02)。更甚者，由於工作性質之故，小風的母親需要常常出差，比較容易不在家，爸爸在這個時候更是自然而然的擔負起照顧小風、洗手做羹湯的任務，有模有樣，絲毫不遜色。

風：通常都是爸爸在煮飯給我吃，媽媽沒有出差時也是爸爸在做，爸爸很會煮飯，媽媽還好ㄟ～（笑～）。因為媽媽比較忙一點，常常要出差，有時候都沒辦法回家睡覺。爸爸待在家裡的時間比較長，因為媽媽常常出差，所以都是爸爸弄東西給我吃。(951109 訪風 02)

阿和的父親甚至已將煮飯視為自己每天份內的工作之一，為了讓夫妻雙方不因工作而忽略孩子以及家庭生活的經營，因此阿和的雙親協議調配彼此的上下班時間，讓孩子放學回家後家裡都有大人在。因此平常上班時間由父親負責開伙煮飯，假日則由媽媽接棒，「一到五像放學回家的話，都是我爸在弄，煮飯也是。因為我媽已經去上班了，爸爸是早班，媽媽是晚班，所以我爸負責弄東西給我們吃；那像星期六日就輪流，換是媽媽弄」。阿和及姊姊平常也各自有份內的工作需要負責，「通常我是掃地和拖地，我姐是洗碗，也可以換來換去，就是講好就好了」(960313 訪言和 02)。家中即使要到假日全人才有機會真正團聚在一起，但是平常各盡其責，亦將家中打理的有條不紊。

阿又的家庭更可愛，即使家中是三個「男丁」，大家依然無一倖免，毫無例外的都要一起捲起袖子做家事，「像家裡的事，因為爸媽工作都很忙，家裡有奶奶，會一起幫忙，但是大家也都會一起幫忙。很多事都一起弄，煮飯什麼都一起，就看誰有空，一起分工合作」。父親甚至還會安排好工作表，讓大家沒有藉口偷懶，「我們家家事是爸爸安排工作表，以前大哥還在家，每個禮拜誰哪一天要做什麼事都排得好好的，現在我大哥出去唸書，就剩我們排，我爸自己也做」(960307 訪又宣 02)。





在阿宣家中甚至可以發現兩代觀念分歧的有趣現象，阿宣表示，雖然爸爸在家中也常常做家事，但是迫於老一輩保守思想的壓力下，只要是阿嬤來家裡作客，或是他們回阿嬤家時，父親就會避免做家事；阿宣的母親也會適時地替丈夫「做面子」，免得讓阿嬤不高興。因為一般來說，長輩們往往認為男孩子應該專心在外打拼工作，家裡的事是「女人家的事」，男人不該插手，也不能插手。讓男人做家事、進廚房的妻子，會被長輩們認為是不負責任的。

宣：(家事)大家都要幫忙阿～不過主要是爸媽和我在做，他們會叫我要幫忙。我妹因為比較小，所以不太會要她幫忙，反而是我比較常做。而且她也很粗心，我媽會罵她「粗線條」，就是比較不小心，做事不仔細。.....我爸爸會幫我媽做家事，煮飯他是不會啦，但是他會到垃圾阿、拖地、曬衣服等等。但是～就是長輩比較不會這麼想，很好笑，像我阿嬤來我家的時候，我爸就不會去做家事，就是他平常會幫忙的，我媽也會叫他不要做，可能就是怕他被阿嬤念吧！(笑～)，我阿嬤觀念還是比較.....就是還是保守一點，因為阿嬤他們的觀念就是會覺得男生好像就不太應該進廚房，或是做一些家事之類的。會覺得阿你媳婦是在幹嘛。男生就是要好好拼事業阿！所以像回阿嬤家時，也都是我媽媽在幫忙，這也是沒辦法的事。(960307 訪又宣 02)

## (二) 民主開明的決策模式

根據 Bernstein 的分類，中上階級的家庭結構較屬於「個人式家庭」，這意味著家庭成員在做決定、修正及判斷的範圍上，主要根據的是個人的心理特質，而非正式地位；成員們往往依據其「獲得」而非「被賦予」的角色進行開放式的溝通（黃嘉雄，1989；Bernstein, 1975）。因此，中上階級的父母親有著較開明的觀念，許多事情並非父母親權力一把抓，大人們說了就算，完全沒商量的空間；既然是家裡的事，那就是所有家庭成員的事，需要尊重每位成員的意見與想法，不分男女老幼皆是如此。「家裡有事情要討論時，也是一起討論，大家一起討論，都可以發表意見，有時候爸爸媽媽還會問我的看法，會聽我的意見是怎樣，然後討論出來的結果，以那個結果作決定」(951109 訪風 02)。這樣的



態度，也可以讓孩子培養起負責任、肯思考的處事態度，何嘗不是另一種機會教育呢！

和：都先討論，有意見不合的話，都會先溝通，要先提出來，然後再看是要怎麼辦。像有時候考試考不好，或沒有唸書，我爸他們有時候會……就是會問說，那不讀書那你以後要幹嘛，如果想不出來，那就繼續念。  
(960313 訪言和 02)

言：我們會在吃飯的時候會互相討論，意見不一樣就提出來，討論優缺點，再進行彼此溝通。他們也很少有爭執，但是當然還是有，如果是有關我們的事，他們會來問我們的意見，會聽我們的想法。(960313 訪言和 02)

小真更是笑言，雖然家中事務常常以民主表決的方式進行投票，然而爸爸卻常常迫於妻子的「壓力」，而導向母親那邊。「彼此會溝通～反正我們家就是一半一半阿～（笑～），男生兩個女生兩個、小孩兩個大人兩個，所以反正就是有事情就用投票的，呵呵！不過我爸常會倒到我媽那邊去～就是看我媽的臉色！」(951116 訪真宜 02)。由於過去男性一向擁有分配權力及家中重大決策的決定權，因此這種「以妻為主」的決策型態，其實也是某種夫妻平權的展現。事實上，像小真家中這樣的情況在很多中上階級家庭裡隨處可見。更甚者，許多家庭中是以母親的意見為馬首是瞻，父親相當尊重母親的意見，從受訪對象的描述中，我們可以到這些家庭徹底扭轉了傳統過去以父親為「一家之主」的觀念。

孩子的話往往最單純不造作，能反映出真實生活的一面。許多受訪者常常不諱言的表示：「爸爸比較怕媽媽！她可以使喚爸爸做這做那，爸爸也很聽話。像家事很多都是爸爸在做阿～因為媽媽工作比較忙，還要常常出差，不在家。有時候媽媽回來也很累了，想要趕快睡覺，因此很多東西都是爸爸在弄」(951109 訪風 02)、「撇開奶奶的話，就是比較怕我媽，我爸比較怕我媽，就是家裡比較聽我媽的話。我媽媽說什麼大家要聽（笑～）」(960307 訪又宣 02)、「我家是爸爸比較怕媽媽，我媽講的話大家都要聽，要不然她會發火。像我媽煮飯，如果



大家沒有吃完或是怎樣，她就會生氣，覺得自己煮的那麼辛苦，我們還要吃不吃的，就會生氣。我爸不會煮飯，但是他就要負責稱讚，說好吃(笑～)」(960307訪又宣 02)。當然，從研究者看來，這些父親未必是真的「懼內」，更多時候是出自對於妻子的體貼、關心以及尊重，稱這些父親為「新好男人」、「新好爸爸」一點都不為過。

### (三) 用心營造的良好互動

青春期的孩子逐漸將生活重心由家人轉移到同儕、學校之上，過去那種親暱的依偎在父母身邊的溫馨情景漸不復在。因此，父母親拼事業的拼事業，子女忙課業的忙課業，一家人每天早出晚歸，假日又忙著睡大頭覺補眠，親子間的互動越來越少，可交流的話題自然也越來越少。然而，人與人之間的感情是需要用心經營的，即使親如家人，依然有可能因為疏忽而漸趨冷漠淡然。中上階級的父母親在忙於工作之餘，依然願意花精神力氣經營夫妻、親子關係，這也是家庭幸福美滿的重要因素。

阿言有一個相當忙碌的父親，平常工作忙碌的他，有時候連下班回家也一刻不得閒，平常阿言與妹妹也都專注於自己的課業上，補習的補習，學才藝的學才藝，親子互動的機會似乎越來越少。然而，即便如此，由於家人之間有培養出共同的休閒嗜好，假日一起出去打球運動，不但可以鍛鍊身體，更可藉此聯絡感情。家人之間的情感也讓阿言認為，以後如果遇到事業家庭兩難時，會以家庭為重。

言：我家的話，爸爸的工作很忙，非常忙碌，他下班一回到家還要上網批公文，大概回到家，休息個十來分鐘，又坐到電腦桌前工作。所以……對，他比較忙，會比較沒時間。因為我們前年才搬來高雄，之前在台中，當時候工作比較沒有那麼忙，所以有時候會陪我們聊聊天，出去外面玩之類的。但是現在又加上，當了副理之後，工作更忙了，加上我上了國中，時間也比較少了，就是會各忙各的，比較沒有交集的時間，他也比較沒辦法陪家庭。但是我們每個禮拜六，還是會出去打球，一起打網球。像



我妹的話，也常常和我媽媽去逛逛街，或是騎腳踏車運動。

研：這些對你來說有沒有什麼影響？

言：恩……所以，會……會希望以後有多一點時間陪伴家人，如果是工作和家庭沒有辦法兼顧的話，這樣的話，我覺得多一點時間放在家裡，是會比較好。(960313 訪言和 02)

中上階級父母親重視家庭生活的態度，也影響了子女的觀念。阿和的父母親雖然努力賺錢打拼，以求能讓家人衣食無虞，但是同樣重視家人間的情感交流，這樣的價值觀也影響了阿和：「我覺得家庭比較重要。錢只要夠就好了，就是不一定要怎麼樣，變成很有錢，或是當什麼大老闆的，家人幸福比較重要。很多人很有錢，但是也不一定快樂，我爸媽也常這樣跟我們說阿。所以，我會比較重視家庭」(960313 訪言和 02)。

## 參、中上階級青少年的性別角色觀

### 一、多元化的性別特質界定

許多性別角色期待都是人爲所建構的，事實上，男女行爲特質的表現，很多時候與其說是性別差異所致，倒不如說是個性上的不同。中上階級的青少年由於父母親在日常生活中常常提供不同類型的角色示範，再加上身邊也不乏擁有多元化性別特質者，因此往往能有較為多元化的性別角色觀，不會過分拘泥於傳統男女的行爲表現，也不會將「性別」這個大框架，硬套在每個男男女女的身上，作為行爲適宜與否的準則。

然而，在訪談的過程中研究者卻也發現，中上階級的青少年未必完全祛除一些傳統的刻板印象，他們肯認男女確有不同，有時候也還會不經意的流露出這時期青少年慣有的小偏見。然而，值得肯定的是，即便他們有時會在言談之中流露出些許刻板印象，但是他們卻也同時表現出虛心的反省態度，在一問一答間，時時反思自己的觀念、態度。再者，對於所屬性別的自信與驕傲，也是



這群孩子的迷人之處。「就算身為女生有一些不方便，但是身為男生也有不好的地方」(950925 訪寒瑩風 01)，這樣的觀念，讓他們更樂於接受自己、喜愛自己。

### (一) 做自己最自在

對於中上階級的青少年來說，他們在觀念上比較沒有什麼男生一定要如何，或是女生一定要如何等等的限制或規範。他們認為一個人最重要的不是去符應社會上對人們的角色期待，而是每個人都把自己份內的事情做好，做自己應該做的事、做能讓自己快樂的事。如果能如此，那外界的眼光也就不是太重要了。

「女強人」與「家庭煮夫」這兩個詞，在社會上或許仍存有負面意涵，但是藉由這兩個較為極端的例子，可以讓我們端視中上階級的孩子們，如何看待這些突破傳統性別框架的人，並藉此瞭解他們的性別角色觀。小瑩認為「女強人」這個詞對女性來說，帶有一種歧視與貶抑的味道，因為潛意識認為女性能力無法與男性相提並論，所以才會產生這種說法，「女生比男生厲害也沒關係，為什麼女生比男生強，就要被叫做女強人，難道男生比女生強，也要叫做『男強人』嗎！（笑～）很奇怪吧……，所以這應該算是一種對女生的歧視吧～歧視那些工作然後表現很好的女生。同樣阿～男生當家庭煮夫也沒什麼不好阿，可以幫忙做家事、負擔也比較輕鬆」(950925 訪寒瑩風 01)，她也對此相當不以為然。

在傳統觀念裡，理想的女性需要展現出溫順、被動、忍讓等特質，不能與男性一較長短、強出鋒頭。當遇到自己本身的需求與家庭，甚至是外在大環境產生衝突時，女性通常扮演的是犧牲、顧全大局的角色。但是從訪談中可以發現，現代的中上階級女性不再要求自己只能「曖曖內含光」，或是「犧牲小我完成大我」，而是要盡全力發揮自己的特質與能力。「誰要犧牲要看能力吧，如果女生比男生會賺錢的話，那就女生出去賺錢阿！男生可以留在家裡面。沒有一定～」(950926 訪真宜華 01)。中上階級的女孩不吝於展現自己的企圖心與積極性，希望藉由不遜於男性的優異表現，彼此公平競爭 (Anyon, 1983)。



研：你覺得「女強人」和「家庭煮夫」怎麼樣？

風：現在是兩性平等的社會，有女強人、家庭煮夫都是很正常的事情，我們要以平常心去面對。

研：那覺得比較強勢、能力比較強的女生會不會……比較不好一點？

風：我不會這麼覺得ㄟ～看誰能力強就負責多一點阿。大家互相阿～我覺得男生也是要有一份自己的事業阿！但是如果我賺得比他多我覺得沒關係阿～（950925 訪寒瑩風 01）

不只女性的觀念如此，男性的觀念也有所轉變，對於社會上能容許多元的角色特質並存而感到欣喜。

研：你覺得男生要怎麼樣才像男生？女生要怎麼樣才像女生？

又：我覺得每個人應該都是做好自己就對了，不一定什麼男生就一定要像男生，女生就要像女生。

研：那你覺得「女強人」和「家庭煮夫」怎麼樣？

又：我覺得女強人的話一定要比一般的女孩子要更堅強、更辛苦一點，不易被打倒，所以是很難得的，就是也很辛苦，不容易。那家庭煮夫的話，是兩性平等的一個好例子阿，以前的社會比較都是「男主外、女主內」，女生比較被關在家裡面，沒辦法出去工作。那現在也可以「女主外、男主內」了，這樣非常好阿。（951016 訪宣又 01）

宣：我覺得其實女生能幹一點，外界就覺得她好像很……怎麼講，就是會比較負面，覺得這樣子不太好，像講「女強人」之類的形容詞，然後也不能否認說男生好像待在家裡會覺得怪怪的。我覺得這些人會比較辛苦，但是我覺得這是一個開始，可以改變一下大家的觀念。（951016 訪宣又 01）

社會上沒有所謂男生應該怎麼樣、女生應該怎麼樣的標準，「我覺得都可以ㄟ，不用太這樣分。每個人個性都不一樣，很難說男生要怎樣，女生要怎樣。每個人都作自己該做的事，把自己負責好，然後就是朝自己的目標邁進，就很



好了」(951016 訪宣又 01)，只要盡力做好自己，就相當吸引人。

從小真的言談中可以發現，小真仍然受到一些傳統觀念的影響，認為要扮演女強人或是家庭煮夫這樣的角色是一種「突破」，在這社會上其實並不容易。但即使如此，小真並未貶抑這些角色，反而更加佩服。

真：應該是少部分的人可以做到，不太容易，所以覺得他們應該蠻厲害。

研：為什麼會覺得不容易？

真：可能要克服外界……恩，就是那種刻板印象。因為一般會覺得女強人好像，就是會比較不好的樣子。

研：那像家庭煮夫呢？

真：ㄉ……也是差不多，有些人會比較怕外界的眼光。

研：所以會不會覺得這樣不好，很有壓力？

真：要看自己的選擇，我蠻佩服的，因為這要有勇氣，然後還要有能力，不是想這樣就可以這樣的。(950926 訪真宜華 01)

總而言之，對於中上階級的青少年來說，不管是女強人、小女人，家庭煮夫，還是所謂的職場新貴，這些都不是重點，重要的是每個人都能有所發揮，而非被性別所壓抑、埋沒。能做自己，是最快樂的事。事實上，「男主內、女主外」的家庭不見得一定男女平權，「男主外、女主內」的家庭也未必就是沙豬至上。

傳統觀念除了要求女性在個性上能擁有順從、體貼、柔弱等這些女性化色彩極為強烈的特質之外，在某種程度上其實仍存在著舊時代那種「女子無才便是德」的觀念。所謂「三高」(指學歷高、成就高、收入高)的女性在婚姻市場裡極不討好，這些女性被認為過於「能幹」，可能會帶給男性太大的「壓力」。然而，中上階級的青少年卻認為，學歷、收入等這些都只是外在的條件，和這個人適不適合攜手共渡一生，其實沒有什麼太大的關係。換個角度想，另一半的條件比自己好是自己的福氣，沒有必要因此而覺得沒面子。



又：要看是個性還是什麼ㄟ，有些人個性比較兇、比較不會體諒別人，就是一定要按照她的意思做事，這種人應該不會分男生女生，大家都會不喜歡。那如果是說，工作比較厲害，賺比較多錢，當老闆或經理什麼的，管部下，這樣很厲害阿，工作也很不容易阿。

研：那如果以後女朋友或老婆比你學歷要好，那你會介意嗎？

又：不會阿，就算以後我女朋友或太太比我念的要高，譬如說她是博士或是一樣是碩士好了，也沒什麼關係阿。因為有的人就是天生很會唸書阿，有些人就是比較不會唸書，所以是每個人不一樣，這和智商比較有關係（大笑～）。能念就繼續念，不能念就早一點找工作，只要有一個基本的程度，不要差太多就可以了。（951016 訪宣又 01）

不把性別與能力畫為等號，是這些受訪者共同的想法。

宣：會唸書很好阿，難道要被人家覺得笨笨的！（笑～～）有能力的話，當然就能念就念。

研：那會覺得女生很會賺錢會帶給男生比較大的壓力嗎？

宣：不會ㄟ，工作能力很強、賺比較多的錢，這是每個人的能力問題，就是有些人會比較厲害，有些人不會。像是有些人書念的比較好、成績比較好，背什麼很快就記起來了，但是有些人讀很久也考不好；就是會有些人比較會，ㄗ……有些比較擅長做另外一些東西，這是要看個人，每個人不一樣。所以不能覺得說好像這樣的女生就怎麼樣，還蠻不公平的。（951016 訪宣又 01）

言：完全不會阿～能有這樣的成就，都是很不容易的。因為這些成就一定是她努力得來的，是她努力所結的果實，是她應該得到的。不管是比較會賺錢，或是職位很高，這些都是她的能力與努力，並不會妨礙她未來的結婚或是家庭。

研：那學歷方面呢？

言：不管是唸書或是工作，都是一樣，是沒有關係的。（951017 訪言和 01）





個性、品格、待人接物的態度等等這些要素，才是一個人是否受歡迎的關鍵。而這些要素，是不分男女，同樣受用的。

研：未來女朋友或老婆學歷或是收入等等，比你高的話，你可以接受嗎？

和：我覺得現在很多都已經不分男女了，如果你真的喜歡她的話，這個根本就沒有什麼關係ㄟ，沒有差別，沒有什麼不行。

其實我覺得女生是看個性ㄟ，而不是說她會不會賺錢阿、唸書什麼的。個性、待人這些的，比較重要，不是嗎！

研：那例如哪些特質你覺得比較重要？

和：女生的話，應該還好，不要太誇張應該都還好吧。就是……有的女生就是會在公共場合講話很大聲，或是笑很大聲，感覺比較沒水準，有時候感覺不尊重其他人。(951017 訪言和 01)

## (二) 男女只存有差異而無優劣

中上階級的青少年並不會認為男女之間完全沒有任何差異，在訪談的過程中，他們還是承認男女生在某種程度上仍存有一些不同，「生理和心理多多少少都有差吧」(950925 訪寒瑩風 01)，例如生理的差異就是不可抹滅的事實，「男生力氣會比較大吧～然後可能像女生會有那個……就是每個月一次那個阿(笑～)會比較不方便吧！其他還好，主要可能就是生理方面吧」(951016 訪宣又 01)，有時甚至還會不自覺地在言談中流露出一些刻板印象與小小偏見。而這些差異長久下來，也讓社會上對男女生有不同的行為期待。

風：有ㄟ～我覺得男生可以大大方方擺出任何動作，例如：在很多人的時候躺在大家面前翹著腳，都沒關係。但是女生就要小心自己的動作，免得在穿裙子的時候出糗。

……………<sup>4</sup>其他我覺得都還好阿～沒有特別不一樣吧！除了生理上，就是生理構造。(950925 訪寒瑩風 01)

研：你覺得男生女生有沒有什麼不同？

<sup>4</sup> 語料使用上，「……………」表示談話中較不相關的已省略或刪除。



真：有阿，像外表、個性、價值觀……可能都有差。

研：可不可以舉例說一下呢？例如……

真：ㄊ……（思考中），外表是一定不一樣的，就像我們一眼可以看出這個是男生、那這個是女生一樣。當然，現在好像也常常會弄不清楚（搔搔頭笑～），不過就是以一般來講。那像個性的話，我覺得女生會比較成熟一些，比較起來男生比較幼稚。像我們班男生，很多都很幼稚。（950926 訪真宜華 01）

宣：有阿～男生有的女生沒有阿，就是生理上（笑～）。個性喔，我覺得還好ㄟ，我的感覺是沒有什麼差。生理上會差比較多啦～

研：可以舉一些例子嗎？

宣：打球時比較有體力吧！恩……像上體育課時，我們班很多女生都在旁邊休息乘涼，感覺她們體育比較差。但是男生就是這樣會常常被叫去搬東西，像什麼書阿、或是桌椅那些，都會叫男生搬。

研：會覺得這樣很不公平嗎？

宣：我是覺得還好啦，反正力氣比較大阿～，就盡量，幫忙搬也沒關係，不過就是覺得老師都會先叫男生就是了（笑～）。不過我覺得其實女生也有力氣大的阿，然後男生也有力氣比較小的，所以會覺得其實很難說吧，不過一般大家都這麼覺得。（951016 訪宣又 01）

和：就是力氣比較大、然後上廁所比較方便。但是男生的話，會比較愛說話、比較愛玩、然後比較頑皮。

研：男生都比較愛說話、愛玩、比較頑皮嗎？

和：ㄊ……我們班比較起來是這樣啦，當然也不一定就是這樣，有的人個性不一樣，所以也不一定。（951017 訪言和 01）

即便男女有所差異，但是這些差異卻非個人的阻礙，也無從比較優劣，反而能展現出每個人不同的風情。中上階級的女生往往能指出在這個時代，身為女性，社會所賦予的一些限制或是枷鎖，雖會有所抱怨，但是她們仍以身為女生為傲，認為女生還是有女生的好處，而不會怨天尤人。她們認為，男女生各有限制與優缺點，她們承認女性的劣勢，但是還是珍視自己因為身為女性而有



的一些特質與美好。

最明顯的莫過於是對外表的掌控，相較之下，女性在外觀上還是擁有較大的彈性與自由度，能盡興揮灑自己的創意與美學。

風：我覺得身為女生的優點是在穿著上面阿～褲子裙子都可以穿，比較自由。自己喜歡怎麼穿、怎麼打扮都可以，隨自己高興。不像男生只能穿褲子。像頭髮也是阿～頭髮喜歡留長的話就留長阿，喜歡剪成短頭髮的話也可以。總之比較可以隨自己喜歡做選擇。還有，女生的聲音也比較細，比較好聽（笑～）。

風：不過裙子有時候也有一點麻煩啦！像是制服阿～女生不是通常都是裙子，有時候在學校活動起來會很不方便，裙子嘛～就會比較會緊張、擔心，有時候又怕會被男生捉弄。

.....反正會比較不方便。如果可以隨著自己喜歡或是需要看是要穿褲子還是裙子，那就很棒了！（950925 訪寒瑩風 01）

還有許多受訪者完全不加掩飾地以身為女性為榮，與有榮焉甚至毫不客氣的指出許多身為女性的優點：「我覺得相較之下女生會比較細心，比較小心一點。做事情上面很多都是阿～女生都做得比男生好，所以老師都比較信任女生，比較會叫女生幫忙，比較信的過吧！」（950926 訪真宜華 01）、「我覺得女生的頭腦比男生好，又比較細心，可以做細膩的事。從以前唸書到現在，女生的成績一般都比男生好阿，考試的成績都女生比較好，還有像一些比賽阿～參加學校的比賽阿，像什麼畫畫阿、美術、什麼國語文競賽那一些的，老師很多都是派女生參加，她們都很強、很厲害，而且女生以後的表現也不見得比男生差」（950925 訪寒瑩風 01）。有些是否涉及刻板印象，研究者在這裡並不想多加揣測，就當作是一個身為女性的自信吧！

### （三）時時檢視、加以反省

在受訪的過程中研究者發現，中上階級的青少年相較於勞工階級的青少年



而言，雖然對於性別角色觀較為多元與彈性，但若細膩的多加探究，還是能在言談之中挖掘出一些積習已久的刻板印象。然而，兩者最大的差異在於，中上階級的青少年對於自身的刻板印象，在坦承不諱之際，還會有更進一步較為深刻的反省、反思。而個人的許多故舊陳痼往往正是要藉由如此不斷的深層反省，才能有所改變成長。

研：你覺得男生怎麼樣才算男生？女生怎麼樣才算女生？

風：我覺得男生應該要愛運動、要很有活力；女生不要太過粗魯、要多才多藝。

研：男生一定要愛運動、有活力，女生一定不能太粗魯、要多才多藝嗎？

風：恩……（停頓了一陣子）其實也不一定阿～還是要做自己啦！也不是說女生活潑不好，就是要看場合，看狀況。該很活潑的時候可以很放得開，跟大家一起玩得很開心；但是要安靜，不要一直講話時，也可以很安靜，這樣就很好。那好像有些男生很愛讀書的，就比較不喜歡跑到外面去，和別人玩來玩去，這樣也沒關係阿！

研：那男生怎麼樣才算有男子氣概？

風：不會害羞、要勇敢大方。

研：那女生要怎麼樣才算是有女性的特質？

風：不要太粗魯。

研：一定要這樣嗎？有沒有遇過不一樣的例子？

風：有～就是我以前的學校有一個同學，她常常穿褲子，聲音也很像男生，動作也很像男生，就沒有女生的樣子，坐的時候也蹺腳，她也把頭髮剪的很短，她下課時都不和女生在一起，都和男生混在一起，有時候就會和男生一起去打籃球，然後很少和女生聚在一起聊天。

研：恩恩～那你覺得怎麼樣？你的看法呢？

風：我會用正常眼光看，雖然剛開始怪怪的，但是習慣就不會了，也不會覺得太奇怪。因為除了這樣，好像也還好，沒有什麼太大的不同。（950925訪寒瑩風01）

從與小瑩的一問一答中，研究者發現，雖然小瑩在言談中多少透露出一些刻板印象，但是在某些刻板印象的背後，卻是一種比較近乎於對「個性」方面



的要求。小瑩的個性較為豪爽剛直，從她的角度出發，所謂的膽小不是指男生不能愛哭、怕蟑螂老鼠這類的事，而是指遇到事情畏畏縮縮、無法承擔責任；而所謂的「賢慧」則是指做好每一件事，把每一件事盡心圓滿的完成，這是一種對自我的期許。因此若以此苛責其不夠性別平權，未免顯得過份嚴厲。

瑩：(女生的)缺點是會有月經、體力比男生差，沒辦法作很粗重的事，因為力氣小。

研：女生力氣一定比較小嗎？

瑩：普遍來說吧！這是生理上阿～就是.....怎麼講，和男生一比就是力氣會比較沒力，這也沒辦法阿～但是力氣大不見得比較聰明(笑～)。

研：力氣大不見得比較聰明？

瑩：雖然我承認女生的力氣不如男生，但是比腦袋的話，就不一定了。

瑩：我覺得男生不要太膽小，女生應該要賢慧一點。

研：可以再說清楚一點嗎？

瑩：有些男生就是怕東怕西的，考慮東考慮西，怎麼講呢.....就是個性上，不太靠得住，有些又很幼稚，比女生還要不堅強，這樣覺得不太好。還有，不要老是做一些噁心的事(一臉不認同與嫌惡)，像班上有些男生，下課時老是抱來抱去，像是抱身體阿！男生互抱，或很多人抱在一起，真的覺得還蠻幼稚的。

研：那如果男生膽小一點，你覺得.....。

瑩：就是要看是什麼樣的膽小阿，有些男生一天到晚做一些噁心的事，遇到事情感覺又不大方，就給人家感覺很「ㄋㄠ」～，我覺得這就是膽小ㄟ，男生這樣很讓人看扁。但是如果像是怕什麼東西的，好像有的人會怕老鼠、蟑螂什麼的，這有什麼關係，每個人總是有怕什麼怕什麼的，這就不叫做膽小吧！還有，有些男生可能比較細心、比較體貼女生，不會對女生講一些有的沒有的，我也有一些和女生比較談的來、聊的來的男生朋友阿～我覺得這些人很好，我覺得這種根本不可以叫娘娘腔，我覺得他們反而比較.....怎麼講，比較成熟，和其他男生比起來不會幼稚，是很可以聊天或討論一些事情的對象。

研：那如果男生比較愛哭呢？

瑩：是還好啦！感情每個人都一樣，每個人都會有不高興或悲傷阿！

研：那你所說的女生要賢慧是指.....？



瑩：也不是什麼多賢慧啦！就是把所有的事都做到最好。但是我覺得是互相的，像如果男生太兇的話，那女生就不必要賢慧了！總之，很難說，要看情況。

//寒：像小瑩一樣阿～她做什麼事都想做到最好。像上次作美術作品，她就希望能做到最好，她也做得很好。(950925 訪寒瑩風 01)

## 二、能力與興趣至上的責任分工

從小受到家中父母親互動模式的影響下，中上階級的孩子並不會認為男生理應負責賺錢養家，女生則一定要待在家中整理家務、照料孩子，當個賢妻良母。在他們看來，社會上的分工方式不應該是「是非題」，「男主外、女主內」才是模範家庭；反而應該是「選擇題」，有多種選項可供選擇。男女間良好又公平的分工，應該是基於能力或興趣的考量，而非完全一成不變，無絲毫彈性。

### (一) 各盡其責、互助合作

每個人都有每個人該階段應該完成的使命與任務，這些責任並非基於性別來區分，絕大多數時刻是以能力來判別，更多是需要男女一起互助合作、相互幫忙才能臻於完善的。家庭生活亦是如此，「男主外、女主內」一直是過去婚姻生活中的主流模式，然而隨著女性教育程度提升、勞動參與率增高，再加上產業性質的轉變，許多工作已是男女皆可勝任愉快，因此有越來越多的女性有一展長才的機會。然而，癥結點就在於，女性就業與傳統的照護工作產生衝突時，女性往往成為犧牲品，或是需要負擔雙重勞務工作；即使另一半願意角色互換承擔責任，但在社會觀念未變的情況之下，又有多少男性能承擔的起外界好奇的目光與質疑的態度。其實，在家當家庭煮夫的男生未必就是沒用，能力強的女生也不一定就是所謂的「恰查某」，在兩性平等的社會裡，只要男女雙方做好溝通協調的工作，任何形式都是可以討論的。

在中上階級的家庭裡，母親投入就業市場的例子比比皆是，家庭並非只是女性的責任，許多看似婦女就業後所產生的問題，在家中成員願意彼此協助、



相互幫忙的情況下，非但煙消雲散，家庭氣氛反而更加活潑融洽。孩子在這種環境下長大，自然能有較開放的思想與平權的態度。

風：覺得做好自己的本分就對了！很多事情男生女生都應該一起做阿！好像不應該太分男生女生吧！

研：你覺得誰該出去賺錢？誰該負責待在家裡照顧小孩？

風：我覺得夫妻應該一起負責。

研：如果丈夫希望你待在家裡呢？

風：要看那個時候狀況，如果我那個時候工作很順利的話，可能會和先生討論一下，看看有沒有方法解決，如果他還是不願意的話，就看有沒有親戚可以幫忙照顧。如果工作狀況不錯的話，不想輕易放棄，畢竟一定是努力一個程度，才會有當時的成就阿，所以不想輕易放棄。那如果我那時候沒有什麼工作、工作不順利或是很閒，當然在家顧小孩或照顧家庭，也沒關係阿！總之，就是要看雙方的情況而定，不能說一方想要怎樣就怎樣，丈夫想要太太辭職就辭職，這樣太不公平了吧！現在很多男生女生都一樣有工作阿，因為結婚就要辭職，太.....我覺得不太好入。既然是一起在一個家庭，那應該是要彼此討論、商量吧！

研：那如果以後妳出去賺錢，老公在家裡煮飯、帶小孩，妳可以接受嗎？

風：可以阿～（950925 訪寒瑩風01）

從小瑩的回答中可以發現，能遇到適合的人結婚很好，但是身為現代的女性，即使不結婚也能把自己的生活過得多姿多彩，女人並不會因為單身未嫁而失去價值。

研：你覺得以後誰該出去賺錢？誰該負責待在家裡照顧小孩？

瑩：應該是兩人可以一起賺錢養家、一起帶小孩。

研：會不會覺得男生應該要負責賺錢養家、或是保護女生之類的。

瑩：（搖頭～）拜託！要讓男生保護.....（一臉不苟同）。我覺得每個人都可以自己對自己負責～女生不一定要靠男生。現在社會上不是很多女生，她們能力都很強阿～一點都不輸給男生。像是電視上演的、或是書上、報紙雜誌的，我覺得都有很多很厲害的女生。而且現在很多女生也都有工作阿，像是很多可能沒有結婚，但是自己一個人都還蠻快樂的，我覺



得很好。(950925 訪寒瑩風 01)

許多男性背負著傳統賦予的養家活口責任，肩上重擔沈重不已卻又有苦說不出。中上階級的男性雖然不會規避應該負起的責任，但是卻也不需要事事都往自己身上攬；家庭是兩人因為愛而共組的，理當一同付出與承擔，「可能社會上會比較覺得男生要負起一個家庭的責任，就是，我覺得當一個男生這樣是還好，就是負起一個家庭是一定要的，不過就是其實家庭也是大家的阿，就是大家都要一起盡責這樣會比較好」(951016 訪宣又 01)、「因為家庭是兩個人的，都要付出阿。小孩子不只需要媽媽，也需要爸爸阿！」(951016 訪宣又 01)。在理性的考量下，什麼樣的選擇對整個家最好，就是好的選擇。

研：你覺得以後誰該出去賺錢？誰該負責待在家裡照顧小孩？

和：覺得都要一起，一起幫忙，因為小孩子的童年只有一次，要比較重視。

研：那賺錢呢？

和：都一樣阿，有人照顧比較重要。

研：那如果將來太太希望你在家裡照顧小孩，她出去上班呢？

和：可以阿，如果我太太要工作，要我辭職，就聽她的，可以放棄自己的職業，我覺得沒差，如果這是家裡經過討論以後的決定，自己在那個時候也覺得可以接受，那就沒問題，只要家裡有人在賺錢就可以。(951017 訪言和 01)

言：我覺得男女雙方都可以賺錢養家，回到家後也可以互相幫助，一起照顧小孩，不需要做什麼刻意的區分。

研：那如果女主外、男主內呢？

言：我覺得由於男女平等的觀念越來越普及，所以女生出去工作，而男生在家煮飯、帶小孩，都是很 ok 的啦！如果男生覺得他待在家裡比較好，那也是「尊重」(強調語氣)。恩.....，這是個人的選擇，要尊重。因為每個人在面對這種事情的時候，尤其是這種事情，大部分都是經過那種很仔細的思考，而不會隨隨便便就下決定，所以都要尊重他們的選擇。  
(951017 訪言和 01)





## (二) 事業與家庭兼顧

中上階級的青少年不會覺得女生婚後就需完全以家庭為重，而拋棄自己之前努力開創經營的事業，有些女生甚至還表達出想全心以事業為重，而不渴望的婚姻的價值觀。在 Proweller 過去研究上層階級私校女學生的性別符碼時就發現，對於這些女學生而言，身為一個女性，女性化和高學業成就之間並不會產生矛盾。也因此，結婚生子非中上階級女性人生中的唯一選項，即使意識到對於事業的企圖心可能會影響日後的婚姻或家庭生活，但想放棄婚姻的渴望而追求事業的卻也大有人在 (Proweller, 1998)。

由於社會風氣的轉變，離婚率日趨上升，中上階級的女性由於對自己不論是教育或是職業的期望都高，也有相當的企圖心與自信心，因此會將生命重心放在可掌握的個人成就上；婚姻由於不可掌握的因素較多、變數較大，因此多半抱持隨緣的態度。中上階級的女性並非全然排斥婚姻，而是認為不能將一切的希望寄託全賭在婚姻上，過去那種「公主與王子從此便過著幸福快樂生活」的童話，並無法掩蓋對於現實的考量。

在小風、小瑩的觀念裡，與其將未來寄託在難以掌握的男性、婚姻之上，事業被認為是更可靠、有保障與值得投資的。

風：能兼顧當然是最好的阿～但是現在我覺得阿，對我來說，我是覺得是事業耶～因為要靠男生並不一定可以，男生不一定靠得住，而且現在離婚率不是很高嗎？男生女生常常會有意見不合或是觀念不一樣，如果一天到晚吵架，這樣也不好把！我覺得不管怎麼樣，女生還是要有自己的一份事業，這樣比較好一點，我覺得能養活自己最重要，如果一定要做一個選擇，我會選擇事業ㄟ，可以不要結婚沒關係。(950925 訪寒瑩風 01)

瑩：事業比較重要，把時間安排好，一個一個去做。可能以後不會結婚，當然也有可能會啦，但是……不知道。就是……書唸完一定要先有事業阿～要先工作，有穩定的工作，這樣會比較好。一步一步去做，而且也不能說想結婚就可以結婚，所以一定要先有工作，先把事業弄好。(950925 訪寒瑩風 01)



結婚並非未來人生規劃中不得不走的路，世事難料，人生該做何種抉擇，需視當時的狀況而定。「如果剛好遇到喜歡的人，那就可以先結婚阿～因為要剛好遇到自己很喜歡的，可能要看運氣吧！那如果一直遇不到，那就沒辦法，就先拼事業，也沒有關係。就是都可以，要看當時的情況」(950926 訪真宜華 01)。

有趣的是，中上階級的男性遇到類似問題時，卻呈現出與中上階級女性大相逕庭的想法。在訪談過程中，研究者發現，這些男性大都表明希望以家庭為重的信念，「如果（家庭與事業）沒辦法兼顧喔，我大概會辭職吧（笑～），如果家裡發生很大的事，然後暫時又有錢用，當然是先解決家庭的事阿」(951016 訪宣又 01)。工作雖然重要，但是家庭生活亦不能忽略，天平的兩端無孰重孰輕的掙扎，而是要盡力取得平衡，「家裡應該是大家都撥一點時間，然後大家一起做，即使工作很忙也是一樣，沒有說分男女生的，因為家庭是大家的」(951016 訪宣又 01)。工作賺錢的目的是為了取得溫飽，若生活中暫時沒有這層顧慮，當然是以家庭為重。「比較起來婚姻會比較重要一點，因為事業可以再創，可以再找其他的工作，但是婚姻只有一個，而且還要考慮到小孩」(951016 訪宣又 01)、「家庭比較重要，錢只要夠就好了，就是不一定要怎麼樣，變成很有錢，或是當什麼大老闆，家人幸福比較重要」(951017 訪言和 01)。從阿宣與阿和的想法中或許點出一個重點：事業可以有許多選擇，但家庭卻只有一個。一旦家庭支離破碎或是烏煙瘴氣，生活在其中的人也會心力交瘁。有錢不等於幸福，在過去父母親的教育與自己的生活經驗裡，讓他們有了這層體悟。這些想法或許在某些人看來有些不食人間煙火，也稍嫌不切實際，但是這些想法至少在某種程度上，傳達出他們對於理想生活的一種想望與期待。

阿言也有將孩子的問題放入人生的考慮中。由於瞭解父母親所扮演的角色對於孩子人格養成的重要性，孩子的童年也只有一個，因此一旦結婚後，生活的重心勢必會有所不同。即使可能面臨一些人生的衝突與矛盾，但是他還是堅信夫妻雙方能夠協調出一條最好的路。

言：在我的想法裡面，我覺得家庭和事業是一樣重要的。都要一起考慮，沒



有辦法說分開。

如果孩子還小的話，男生或女生照顧都可以。因為現在不是有育嬰假嗎，好像是，ㄟ.....我也不太確定，好像是三歲以前，好像可以留職停薪。對我來說，我是比較希望孩子小的時候能留在家裡，畢竟小孩子還小的時候都是以爸爸媽媽作為模範，我自己是這樣覺得，假如小的時候不加以給他好好的，就是關灌輸他正確的觀念，恐怕以後會有偏差。所以可以是等小孩子大一點再出去工作。

研：那如果將來老婆將來因為不想放棄工作，而希望是你留在家裡呢？

言：如果要我留在家裡喔～有想過，老實說，問題不了了之。

研：怎麼說？

言：是自己想過，就是公民課有教到男女平等，無意間就想到了，還不知道要怎麼辦，但是可能會有一些困難。

研：為什麼？

言：因為我也是重視事業的人，希望能有成就感，當然家庭對我來說也會很重要，所以會希望取得平衡。ㄗ.....也不是說一定要太太待在家裡，但是我相信溝通討論後，應該可以能有比較好的解決方式。像是.....可能可以考慮在家工作阿，利用現在的網路，其實很方便，總之.....我想並不一定說要完全辭職，沒有工作，而是可以有其他辦法。(951017 訪言和01)

針對家庭與事業孰重孰輕的問題，中上階級青少年的看法給了我們一些嶄新的發現。相較之下，中上階級女性在言談之中表達了較多對婚姻生活的不確定感，反倒是男性揮別以往社會所賦予的刻板印象，積極的走入家庭。這樣的情況當然並非絕對，但是我們卻可從中看出一些趨勢地消長與轉變。研究者推測，由於近年來社會觀念的急遽改變，對女性聲音的大幅重視其實受惠最深的是這一群有著高學歷與良好職業的女性，她們有著良好的背景與不錯的資源，正準備大展伸手之際，雖非樂當「不婚族」，但也不需操之過急。反觀中上階級的男性，憑藉著他們的條件，相信他們沒有想過會有找不到另一半的困境，即便選擇不婚，這社會上對於男性的責難也遠遠低過於女性，「黃金單身漢」絕對比「老處女」要順耳的多。因此這些男性一旦選擇走入家庭，往往會比過去傳



統的男性願意花更多心思在家庭生活之上。過去在原生家庭的生活經驗，也讓這些人體會到家庭對一個人發展的重要性，因此會產生這樣的結果，也就不令人特別訝異了。

### 三、較為彈性的性別界線

面對那些行為特質較不符合傳統性別規範的男女，中上階級的青少年多半抱持著「尊重」的態度予以接納，不會以異樣的眼光視之而予以排斥。在他們的觀念裡，每個人個性殊異，不能以同一框架強行要求每個人遵守。

#### (一) 尊重個人差異

在訪談過程中，幾乎每個受訪者都可以舉出身邊一些行為表現或是個人特質較不符合傳統性別要求者，大多數都是以同學為主。可見一般對於這一種類型的人，多半還是會稍加注意的多看幾眼，而留下深刻的印象。仔細分析受訪者所陳述的種種特質，其實未嘗不是一些勇於突破傳統既定性別特質的表現，這些受訪者雖然未必認同，但是多半認為這屬於個人自由，無關是非對錯，而能以包容、尊重的態度與其和平相處。

研：有遇過那種男生不太像男生、女生不太像女生的人嗎？

風：有～就是我以前的學校有一個同學，她常常穿褲子，聲音也很像男生，動作也很像男生，就沒有女生的樣子，坐的時候也蹺腳，她也把頭髮剪的很短，她下課時都不和女生在一起，都和男生混在一起，有時候就會和男生一起去打籃球，然後很少和女生聚在一起聊天。

研：恩恩～那你覺得怎麼樣？你的看法呢？

風：我會用正常眼光看，雖然剛開始怪怪的，但是習慣就不會了，也不會覺得太奇怪。因為除了這樣，好像也還好，沒有什麼太大的不同。(950925訪寒瑩風01)

瑩：不一定吧！反正就是做好自己分內的事阿！很多事情也沒有說一定分成男生或一定是女生。(此時和小寒竊竊私語～突然寒大笑：好啦！講啦講



啦！)

瑩：她是我們班的拉～但是可以講誰嗎？（猶豫不決～）

研：沒關係～可以不用講是誰。

瑩：她說話方式比較像男生，說話聲音也很大。

//寒：就是講話比較粗魯，也很大聲，平常動作蠻大的。不過大家如果提到她的名字都會笑。

研：為什麼？

//寒：就是可能老師會問說，該怎麼講（停頓了一下），老師就會問說：那個我們班上有沒有同學都會使用暴力的，大家都會想到她，然後就在那邊笑。

瑩：但是她也只是笑一笑。

研：那你覺得呢？

瑩：就是……雖然感覺和大家不太一樣，好像比較奇怪一點，但是也覺得還好阿～個人有個人的自由嘛，那也是她的事。（950925 訪寒瑩風 01）

宣：有阿～我國小時有一個男生，隔壁班的，跟女生差不多，就是講話、動作都是，也常跟女生在一起玩。然後也有女生是常常跟男生玩在一起，就是比較常跟男生在一起，動作也是阿，就是那種要看他制服才知道他是女生（笑～）。但是也覺得還好，因為那是他的事，他高興就好，每個人都有每個人的選擇，是個人的事，他的自由。（951016 訪宣又 01）

言：我覺得男生女生都一樣好，沒有差別，也沒有什麼不一樣，也不會覺得男生一定要怎麼樣，或是怎麼樣才像男生等等的。因為老實說，補習班就有一個女生是很 man 的，因為補習班我暑假才轉過去，一開始，看到她還以為是個男的（拉長聲音～），外表看起來就像個男的。而且，它……因為，她也真的很開放，很敢講，說自己是個同性戀，對阿～就直接這樣講，我覺得 ok 阿，因為這是每個人的……恩，怎麼講，個人的一種方向，所以要尊重，也可以接受。

研：不會覺得奇怪嗎？

言：不會阿～不會覺得奇怪。因為每個人的個性都不同，我們必須要尊重每個人的想法。我覺得，男生女生沒有太大的差別，有的只是個性上的不同。（951017 訪言和 01）



阿和對於班上同學認為「奇怪」的人物，「國小的時候，就有一個女生，就好像男生一樣，就是講話很粗，別人會笑，或講一些有的沒有的；還有像補習班有一個男生，聲音很細，然後他的動作很女生，就有些會笑他」，也是以成熟的態度來面對，「我自己沒什麼感覺，就很自然，也沒有必要在背後講什麼吧」，甚至貼心的說：「我覺得這是他媽媽給他的，就是他生下來給他的，就是這樣，也沒辦法改變」(951017 訪言和01)，因此沒有必要以此嘲笑他人。小真過去身邊也有那種較為中性化的女性朋友，雖然外表中性，「比較像男生一點，頭髮比較短、然後比較活潑」，但是由於個性好相處、懂得又多，「很聰明，功課很好，因為她知道很多東西，很喜歡看書，所以大家都很喜欢她，就會常常跟她玩還有聊天」，因此反而有著極佳的人緣，與大家皆相處融洽。

由此可知，外表其實只是相當虛浮表面的東西，人際相處，其實內涵、個性、態度等等才最為重要。小風也表示，自己在乎的其實並非男生愛不愛哭，而是在愛哭的背後，會對這個人處理事物的能力與擔當，有所質疑。「一個人好像太過愛哭都不太好，好像一個人遇到什麼事情就哭，就感覺不好，不是很能面對困難」，若遇到什麼事皆以哭來解決，那也代表這個人缺少了解決問題的能力。雖然「大家對女生愛哭比較能接受，不過如果是他本來就這樣，就是他的個性的話，那也沒辦法阿！畢竟每個人個性都不同」(950925 訪寒瑩風01)。

阿又也認為，與人相處，真誠自然最為重要。他過去小時候的一個同學，「講話、言行舉止、動作什麼的，都跟女生差不多，出去也都比較常跟女生一起」，但是阿又自己「並不覺得怎樣，因為那是他自己的事」，況且「班上女生有些也都很『暴力』～就是會打人，追著男生打，也會罵人，超恐怖的」。雖然會開玩笑的抱怨「這些女生真的是很『恰』」，但是其實都是「鬥嘴那一種的，不會真的打過去。除非是很誇張那一種，要不然都是在玩阿～沒有什麼關係」(951016 訪宣又01)。因此，男生不一定要很 man，女生也未必要很溫柔，同儕之間的相處，打打鬧鬧是在所難免的。



#### 四、你來我往的性別互動

中上階級的男女生彼此也會互看不順眼，女生認為男生「都會主動去鬧女生」，對女生不禮貌，像是「用課本打女生的屁股，還打她胸部」(950926 訪真宜華 01) 之類的，顯得很幼稚、不成熟；男生則認為「女生有些也都很暴力，會追著男生打，也會罵人」(951016 訪宣又 01)，感覺就是恰北北，一點都不溫柔。

風：男生只要不要對女生毛手毛腳、做一些見不得人的事就好了！

研：怎麼說？例如什麼事？

風：有些男生都會對女生不禮貌，毛手毛腳的，像是鬧女生阿～捉弄、亂開玩笑等等，很討厭。我覺得男生應該不要老做一些噁心的事。

研：例如什麼事？

風：不好意思講……（笑～）

研：沒關係阿，說說看嘛……

風：每一次在下課時都會做一些奇怪的動作。

研：像是什麼動作？

風：像是抱身體阿！男生互抱，或是很多人抱在一起。感覺很幼稚、很噁心  
ㄟ～ (950925 訪寒瑩風 01)

其實女生多半要求的是一份尊重，而大部分中上階級的男性在互動過程中，通常也不會做出過份逾越的事情；男女的互動就是以好玩的成分居多，而非真的互看不順眼。比較愛耍寶的男生常常和女同學吵吵鬧鬧、鬥鬥嘴、耍耍嘴皮子，為略嫌苦悶的學校生活增添一絲趣味。

又：其實有時候只是玩啦～不會真的很過份，不會說真的打人或幹嘛的～。有些人（指有些男生）會比較超過一點，但是就都是那一部份的人而已，我們不會啦～大部分女生都知道是在玩的阿，她們自己也常常一邊笑一邊在那邊說：唉呀～不要鬧了啦！不要鬧了啦！（模仿女生的聲音～）然後又一邊笑得很大聲。(951016 訪宣又 01)



也有許多男生並非以逗女孩子為樂，甚至反過來被女同學捉弄的情況也時有所聞。他們與女同學之間彼此尊重，平常同學需要幫忙時不吝惜伸出援手，例如男生力氣比較大，可以「搬比較重的東西～掃地工作時搬椅子比較重或是提什麼的，會幫忙」，總之「熱心一點，能幫就幫」(951017 訪言和\_01)。課業上遇到問題時也會「互相討論研究，考試之前也常常來問問題」(951017 訪言和\_01)，是學習的好良伴。

研：和班上女生的互動怎麼樣？

宣：還好啦～我比較害羞一點。

//又：他喔～他不要被女生欺負就好了！

研：怎麼說？

//又：因為他比較容易害羞阿，動不動就臉紅，又比較安靜，我們班有些比較活潑的女生就很愛鬧他，超好笑的（此時阿宣在旁邊偷笑）。

研：會不高興嗎？

宣：沒有啦，只是好玩而已，開開玩笑～她們不會很過份～（笑～）。(951016 訪宣又\_01)

國中時期的男女，打打鬧鬧彼此嬉戲是常有的事，面對異性從過往的排斥逐漸轉變成好奇，但是兩性之間尚在磨合的階段，還有需多衝突需要化解。通常面對男生的玩笑或捉弄，中上階級的女生一開始多先秉持著「視而不見、聽而不聞」的策略，希望男生能識相一點，知難而退；一旦溝通無效或超越底線時，女生在必要時也會還以顏色，絕對不會輕易示弱，成為楚楚可憐受害者。

#### （一）先「冷處理」避免擴大事端

面對男同學的挑釁捉弄，大部分的女性受訪者起初都抱持著好玩的態度，不會有過多負面的反應。但若是太過份或是不尊重別人，一般都會先以置之不理的態度消極閃避，希望對方知難而退。

研：那遇到男生的捉弄要怎麼辦？

風：不理他阿～通常大家都是在玩啦！有時候會比較討厭，就是講一些有的





沒有的，或是不尊重別人，像是開玩笑阿～講一些笑話，不好笑，感覺很幼稚。這時候就不要理他，不理他的話，他覺得不好玩自己就會自討沒趣（笑～）！總而言之，女生自己要懂得怎麼保護自己。不過如果是大家在玩，就還好。（950925 訪寒瑩風 01）

真：我覺得不要使用暴力啦，但是有時候男生實在太欠打了，有人打他們也好。不過像她（指另一位女同學）就是太粗魯了，也不是說女生不能怎樣，但是她真的有一點誇張，就像男生一樣，常常跟他們鬧。

研：要不然怎麼解決會比較好？

真：就先不要理他們阿～有時候他們後來覺得無聊，發現不好玩以後，就會自己走開了。如果還繼續鬧，那就真的太欠打了！（950926 訪真宜華 01）

## （二）女生亦不會輕易示弱

遇到不知節制的男同學時，這些女生也不會繼續消極被動、默默地忍耐下去，而是給予主動的反擊，「一定要打回去，以為女生好欺負阿！」（950926 訪真宜華 01），讓他們知道女生也不是好惹的。

研：如果遇到男生一直鬧的話呢？

瑩：先罵回去～會覺得很討厭，因為已經說不要再鬧了，有時候他們覺得很好玩，但是別人不想玩阿～不會替別人著想，還一直在那邊鬧，就會讓人家覺得很討厭。所以就會先叫他：不要鬧了啦～口氣要兇一點，要不然他們會以為在開玩笑，還繼續玩！那如果還不聽，就打下去～（作勢打男生背的樣子）！女生不是好惹的～（950925 訪寒瑩風 01）

而和家中兄弟姊妹的互動也是一樣，雖然時常打打鬧鬧，「為了一點小事就吵架，會不講話或是怎樣」，但是往往事過境遷後就沒事了！當面對孩子之間的爭執時，中上階級的父母親也都鼓勵孩子們，若問題是自己惹出來的，就要學著自己去面對解決，「自己的事情自己處理，要吵架的話就不要找大人」（960313 訪言和 02）。



在許多中上階級家庭裡，手足間發生爭執時，做妹妹的不見得會屈居下風，吵輸哥哥。例如在阿宣家，常常不是發生「大欺小」，而是「小欺大」、「女打男」的情景。生性活潑的妹妹，常常調皮搗蛋，相較之下，阿宣反而較為沈穩內斂。而在小真家，與哥哥搶電視也是司空見慣的事，媽媽不願介入兄妹之間的戰爭，小真只好選擇自立自強，不是選擇以「蠻力」一爭長短，就是以理性協調出一個彼此都能接受的方式，解決問題。

宣：我妹很皮，比較活潑，比較暴力，就是會拿棍子打人那一種（笑～）。我們兩個有時候會吵阿，因為她比較會鬧人家，就是坐不住，然後你坐在那邊看書，或是做自己的事，她就會來鬧你一下。然後吵輸了還是怎麼樣，她還會去告狀，但是這個時候我媽他們會看情況，會先聽聽看，看是不是騙人，會分辨就是了。

研：所以妹妹比較活潑好動？

宣：對阿～因為她很好動，我媽還送她去學跆拳道，因為她比較坐不住阿，所以我媽就想說乾脆送她去動一動好了，比較不會精力過剩。他們還會常笑說，是不是生錯性別了。（960307 訪又宣 02）

真：像在家裡的話，每次回去的時候我和我哥都會互搶電視，因為電視只能開一台阿～要不然我媽覺得太浪費。但是常常遙控器都在他那邊，如果我要看的話，他就會在那邊跟我搶、跟我爭；不過他在看的時候我也會過去跟他搶就是了。不過因為我哥是念夜間部的阿，就是時間會錯開，後來我媽會叫我們自己協調，不要一天到晚在那邊吵，就是自己協調一個時間出來，看什麼時候誰要看，或是誰先看誰就不能在那邊吵之類的，後來有比較好一點，但是有時候還是會吵啦！（951116 訪真宣 02）

至於個性較為早熟的阿言，即使與妹妹總是各忙各的，兩個人「功課都很多」，但是彼此「很少有爭執或吵架」（960313 訪言和 02），因為遇到問題時，阿言總能成熟地禮讓妹妹，而不多做爭執。



## 小結

中上階級的家庭裡由於父母親雙方同時擁有工作的比例頗高，再加上有較高的教育水平，因此在性別角色觀念上展性出開明彈性的一面，不會以傳統的觀念限制孩子、要求孩子遵行。雖然開明，但卻非放任，在許多行為舉止、應對進退上面仍有所規範。雖然相較之下對兒子限制較少，但多是出自於安全考量，而非基於性別的理由。父母的職業、受教經驗，也讓他們相當重視對子女的教育投資，不分男女皆給予很大的期望與發展空間。從小受到雙親平等對待的孩子，在這樣的環境下成長，也學會勇於做自己，並喜愛自己、珍視自己。即使仍存有一些刻板印象不容否認，但卻也同時有著一顆反省檢討的心，時時檢視、提醒自己要抱持著包容、尊重的態度面對身邊的一切。

在中上階級家庭裡，較有機會看到不一樣的性別責任分工，重視身教的家長們，讓孩子瞭解到父親也可以燒一手好菜、和家人一起做家事、指導孩子功課等等；婚姻也不一定就是女性的墳墓，母親照樣能在職場上衝鋒陷陣、力求表現。因為家人之間有著良好的溝通與互動，彼此支持協助，讓孩子可以接觸到不同的男女形象。重視家庭生活的態度，讓男性在忙於事業之餘，也回歸到家庭生活；開明彈性的性別角色觀念，讓女性在生兒育女之餘，也能到職場上一展長才，男女雙方彼此都有機會開拓過去因性別所給予的侷限。在這樣耳濡目染的環境當中，中上階級青少年很自然地表達出兩性以能力為導向且和諧互動的性別觀點，力求事業與家庭兼顧是他們共同對自己未來的期許。在以尊重為前提之下，男女兩性也展開更為健康且和諧的互動關係。

## 第二節 勞工階級的性別角色觀

接受訪談的勞工階級對象中，單親家庭或是家中經濟狀況不甚穩定的比例頗高，這對於整個家庭的維繫與互動關係上都有很大的影響。從訪談內容中可以發現，家庭生活經驗與個人成長背景，可說是和性別角色觀環環相扣。



## 壹、雙親的性別角色觀

### 一、男女有別、各守其份

勞工階級的家長普遍認為，男生未來要負擔養家活口的責任，至於女生未來最好的歸宿就是嫁個好老公，「以家為天」、「以夫為天」的觀念頗重。有了這樣的前提預設後，父母親所能對女兒施行的最好教育，就是培養女兒勤奮、手腳俐落的美德，讓她未來能在婚姻市場上具有「競爭力」。至於面對兒子，由於勞工階級恪守「男主外、女主內」的角色分工觀念，男性必須要承擔起養家活口的責任，因此在父母親的觀念裡，兒子將來能在就業市場裡能有謀生能力，讓家人溫飽，是最重要的事。

#### （一）男生養家、女生持家

在以婚姻、家庭為人生目標的價值觀導引下，為了讓女兒未來在嫁人後有能力好好持家，扮演好傳統「賢妻良母」的角色，父母親（特別是母親）在家中常常要求女兒幫忙做家事，希望透過盡早的訓練，使其能適應未來屬於自己的性別角色。在勞工階級家長普遍的觀念裡，隨著女兒日漸長大，必須要開始為未來身為妻子與母親的角色做準備，期待日後能提供情感性的支持與養護的功能；母親也常常在日常生活中，有形無形間，不斷地灌輸一些傳統的性別角色觀給女兒。

小均的母親縱使自己失婚，卻仍然堅信「女人唯有擁有一個美好的婚姻，才能永遠幸福」的迷思。手腳勤快、能打理好家務，是她認為身為一個女性最能吸引男性的條件，因此在日常生活中，總會不斷地督促小均與姊姊們學會好處理家庭瑣事。

均：有時候媽媽總是會覺得女生以後一定成不了大器，還是要嫁個好的先生。她會一直念，有空就會唸，叫我們就是個性要好、然後要手腳勤快一點，不要懶惰，多學習做一些事。像以前我媽太寵我姊姊，就是比較不管她們，害她們幾乎都變壞，就是說她們回家時間越來越晚，要不然就是會不回家，所以她現在對我特別嚴格，會怕我也學壞。（951117 訪均 02）



小家的母親也抱持著相同的觀念，母親希望女兒「學會很多事」，並不是對女兒有太多關於知識或是其他做人處事態度等等方面的期待，而是指對於「家事」方面的嫻熟。爲了讓小家未來扮演好母親、妻子，甚至是媳婦的角色，現在就要開始做一些努力。

家：我媽覺得女生什麼都要會，洗碗、做家事、掃地、拖地……很多阿，平常都指使我做東做西的，她覺得這些是女生「基本的」（口氣加強），這樣以後長大才會什麼都會做，嫁出去婆婆比較不會嫌。（951214 訪家 02）

身爲女生不能「懶」，不能過於散漫或懈怠。在小文家中，只要是「女生都要做家事」，姊妹們必須自動自發、分工合作的分擔家務工作，「洗碗、掃地什麼都要，我們就是自己會分。我爸也會叫我們不要一天到晚看電視玩電腦，就是要去做，要不然我爸會罵說女生怎麼那麼懶」（951215 訪文玲 02）。

在勞工階級的婚姻中，男生是扮演往外發展、提供資源的角色，女性所能做的就是經營好自己的家庭生活，因此，在原生家庭裡秉持著的是如此的分工模式，將來在婚姻生活裡亦復如是。

玲：我爸和我媽比較會叫我洗衣服、掃地、拖地那些的，幫忙做家事；就是我媽做的時候都會叫我去幫忙，然後就不會叫我弟。她覺得男生不用做那些，但是女生要勤快一點，因為男生以後是要賺錢養家，女生要會顧家。而且我弟比較皮，比較愛玩，所以叫他唸書都來不及了，還做家事，算了吧～（951215 訪文玲 02）

事實上，不論處在哪一種社經背景中，我們都能發現父母和子女在性別角色態度上的相似性。也就是說，若父母親的性別角色知覺較爲刻板，其子女的性別角色知覺也會較爲刻板。這是因爲父母親的性別角色類型常常是孩子學習的「實例」，一個父親若表現出來的是較爲傳統的男性化性別角色作法，則比起一個平權主義家庭的父親在性別角色上的作法，他的孩子也會因而發展出不同的性別角色概念（Lamke & Filsinger, 1983）。勞工階級的男性平常在日常生活



中，耳濡目染的看著父母親不斷地將傳統、刻板的價值觀念，複製、教導給女性的手足，長久下來，也會將此視為理所當然。

儒：女生喔～我媽就比較會管我姐她們，像是……就是管東管西，不知道～

研：一些行為方面有嗎？

儒：對阿～講話不要太粗魯，要勤快一點，不要懶惰這些的吧。因為我媽說女生以後要會持家，這樣家裡才會好，才會幸福。

研：那你覺得呢？

儒：我覺得喔……我覺得女生以後如果要顧好家庭的話，現在自己真的要學著做一點，不要什麼都不會，那以後會很慘，然後自己的一些行為什麼的也要多注意。(960315 訪儒名 02)

父母（或長輩）的家務指派對子女性別角色態度的影響效應，並非一定要針對某個孩子來指派家務後，才能對其性別角色態度產生影響。即使個體本身並沒有承擔任何家務，但透過觀察父母親指派兄弟姊妹家務時的區分，久而久之也能歸納出一些規則來，進而堅固其對男女角色的看法（林翠湄，1989）。以阿儀為例，他覺得妹妹很乖巧是因為「她會幫我阿嬤，那個掃地拖地都會做，有時候還會幫忙洗碗」，看著阿嬤、妹妹平常在做家事，自己非但很少會主動動手幫忙，還會在一旁做評論：「手腳還算蠻俐落的」(960316 訪麟儀 02)，小小年紀就已知什麼會是賢妻良母的標準。

由於女性最終仍須以婚姻為依歸，因此能否在適婚年齡內把自己嫁掉，就顯得分外重要。長輩們也會耳提面命的提醒，女性在婚姻市場中是有「年限」的，而非像男性一般有許多選擇上的彈性，「年紀比較大了，(就)要趕快找對象結婚，不要一直拖，拖到太老就難找對象了，而且要生小孩也會不好」(960314 訪慶原 02)。在勞工階級文化裡，沒有如中上階級一般開明彈性的價值觀念，一旦面臨女大男小、女生屆適婚年齡而未嫁等等問題時，都要承受外界很大的壓力與異樣的眼光。基於女性適婚、生育年齡的考量，女性需要及早為自己的未來做打算，即使自己不急，也要應付周遭長輩們催促的壓力。相較之下，這在男性身上似乎不太構成問題。阿名的想法或許在某種程度上反映出現今社會上



對男女兩性差別待遇的部分真實情況。

名：恩恩，我表姊年紀很大了，都嫁不出去（哈哈～），每次親戚都會問，我媽也會問，就是有碰到或是過年回去的時候。

研：她多大？

名：好像快三十了吧，還是三十幾？有點忘記了……反正就是有點年紀了。大家都會問阿，怕她嫁不出去，以後變獨居老人。

研：會講男生嗎？

名：男生喔～男生比較沒關係吧，男生比較不會被講什麼阿。而且有很多那種很老的，還不是都娶那種年輕小妹妹，老少配阿，就看起來還好。但是如果女生很老了，然後嫁一個比她年輕的，像許純美，妳看，大家就會覺得很噁心，有沒有～就是感覺像老牛吃嫩草一樣，反正大家會比較講閒話啦，這樣沒辦法阿，大家一般都是這樣想。（960315 訪儒名 02）

和盼望女兒未來有個好歸宿的期待相比，勞工階級父母對於兒子的要求就大得多。由於婚姻關係中強調各司其職、分工明確，讓勞工階級的男性需要承擔極大的養家活口壓力；在他們的觀念裡，父親身為一家之主，理應是家庭的支柱，成為家計的負擔者。就像阿儒的父母認為「男生一定要有一番事業，要有事業才可以養家照顧家人，男生一定要有能力賺錢」（960315 訪儒名 02）的觀念一樣。有些勞工階級的父母親由於本身受教程度不高，也缺乏投資教育以改變命運的觀念，未必認同讀書才有未來的想法，反倒是從自己的生命經歷中，體認到擁有一身好技藝的重要性，因此往往鼓勵兒子「擁有一身好技藝不怕沒飯吃」，「要有手藝，才能養活自己和家庭」（960314 訪慶原 02）。

阿儀的父親甚至已未雨綢繆的先幫孩子規劃好將來要走的路，雖然可以體會「天下父母心」的心情，但是從阿儀的描述中也可以感受出其父親的威權與不容妥協，孩子將來人生的路由他一手安排，也一定要照他規劃的路走，很少有商量的空間。

儀：他喔～他就是那種時候到了會幫你規劃一下，看要怎麼樣那種的。然後你就是最好聽他的話，未來就是要怎樣，他會幫你先想。他平常不太會



管，但是只要他決定的話，出意見了，那你就最好聽他的意見比較好。像他就說要開一家重型機車店，叫我去幫他阿。他就是一個年紀到了，就會幫你想要幹嘛。我妹喔～因為還沒到，所以還沒怎麼講。(960316 訪麟儀 02)

當然也有一些父母親的觀念不盡相同，平常會關注孩子的課業，但是由於勞工階級的父母親普遍需要花大量的時間為生活奔波忙碌，因此往往只停留在口頭上的叮嚀，而缺乏實際的行動與關懷。就像阿麟的父母親雖然能體會到讀書對孩子將來的重要性，但是對孩子的督促卻常常只停留在硬性的規定與強制的要求上，無法從生活中營造學習的氣氛，培養孩子自動自發唸書的習慣，更無法換個角度去瞭解阿麟內心真正的想法。

麟：我的話就比較會念我说不愛讀書，整天跑出去。他們會覺得要好好讀書才算是個男生，而且我爸會限制我的休息時間，有時後連休息時間都不給我。但是其實我比較喜歡運動，唸書沒什麼興趣。(960316 訪麟儀 02)

## (二) 女生行為端莊、男生自由發展

在勞工階級家中對女兒行為舉止的限制很多，勞工階級的父母傾向於要求自己的子女符合傳統的性別角色規範與期望。這是因為在勞工階級的文化中，對於男生女生有很典型的定義，導致男生與女生在行為和規範上會有明顯的分化(Clarricoates, 1980)。最明顯的莫過於要求女孩子的行為舉止要合宜適切，不好動、不粗聲粗氣、不兇巴巴等等，這是最基本的要求，而大部分都以口頭的訓誡為主。更甚者，有些父母會進一步地要求家中女兒在個性上要符合傳統的女性特質，例如：溫柔、細心、體貼、乖巧等等，認為唯有達到這些，才是理想的女性。但是在訪談的過程中卻可以很明顯的發現，父母親對於男孩子甚少提出什麼要求，大多認為只要行為「不要太過份」就好了。

欣：會，會說不要在家裡爬上爬下、不要恰北北、不要講話大聲，或是不要





太愛玩之類的……反正很多不要不要不要。我爸會唸，就在那邊念，他只會出張嘴，但是他也不管阿，所以不用太理他。(960305 訪欣 02)

慶：女生比較受限制，像我姐要去上課，我媽都會叫她不要再跑到別的地方，下課就直接回來，要不然女生會很危險。(960314 訪慶原 02)

儀：我阿嬤會唸我妹，太胖了，叫她不要一直吃，她都會買外面的零食吃，所以唸她繼續吃下去會嫁不出去，因為太胖了。

研：還有其他的嗎？

儀：然後喔～像坐的太醜會唸，說坐沒坐相；講話太大聲、動作太大都會唸。  
(960316 訪麟儀 02)

從阿名對於家中情形的描述，其實還可以發現一有趣的現象。阿名的母親要求兩個女兒要有身為一個女孩基本的好習慣，如愛乾淨、不爆粗口、動作文雅等等，母女間也常常為此發生不愉快。但是反觀阿名的母親自己卻也常大聲嚷嚷、言談之間亦不時夾雜一些粗話。其實身教的影響力往往大過於平常的叮嚀囑咐，孩子有樣學樣的影響力其實甚過一切。從這裡我們也可看出勞工階級父母的教育方式，既希望子女能順從傳統的行為規範，又希望孩子不要反抗，不問原因只需聽令行事即可；他們重視子女行動的立即後果，如此強調速效與服從的方式，往往較難為孩子所信服 (Kohn, 1977)。

名：我大姊阿～她的房間，不是「亂(加重語氣)」一個字可以形容。房間像豬窩、櫃子像狗窩，內衣亂丟，漫畫滿櫃，超～～～恐怖。

研：那有人會管她嗎？

名：有阿～我媽常常念她，還常對罵勒～就互相大聲阿，講說：房間不再那麼亂了啦～！但是我姐比較不怕我媽，哈哈～所以她都當耳邊風，反正房間關了也沒人看。我二姐的話，會比較乾淨，但是櫃子都是娃娃，也是恐怖阿～。

……但是你不知道我二姐的頭髮有夠可怕的，她還說畢業以後要去染頭髮，要跟太妹一樣吧(搖頭～)。像你一樣(指著阿儒)，超短，類似幫派一樣。



而且她(指二姐)偶而還會罵粗話，我大姊也會，然後我媽聽到會大罵：女生罵什麼髒話，人家以為你沒教養阿，被人家聽到還得了……什麼的，批哩啪啦又開始罵。可是她自己有時候跟人家講話也會加個一兩句(髒話)阿～哈哈～。(960315 訪儒名 02)

從阿名對姊姊們的描述可以感受得出，姊弟之間似乎常常吵嘴、鬧脾氣，有時後也互看不順眼。阿名對姊姊們的一些形容顯得有些「嚴厲」、「不留情面」，甚至連「不正常」這類的形容詞都出籠了，但卻也不見母親出面勸阻，可見在家中的價值觀念裡，認為姊姊們的某些行為是令人無法接受的，是需要好好「改進」甚至是「矯正」的。

名：我媽還會唸我大姊阿，就是會說坐要坐好，動作不要都那的大，然後講話不要大聲。因為我姐她實在是，「機車、白癡、又智障(都加強語氣)」。她機車方面，就是講話愛碎碎念，很討厭碎碎念的女生，很囉唆，恐怖阿～；白癡方面，是她笑的時候，一點氣質都沒有，笑很大聲；智障方面，是在房間看漫畫還笑很大聲，感覺就很白癡，完全沒氣質。

研：媽媽也會唸姊姊這些嗎？

名：會阿～所以我媽會唸阿，但是她們比較不怕我媽，比較怕我爸，但是我爸又不常在，然後關在房間裡也不能怎樣，就算了。

研：那媽媽對姊姊有沒有一些期望？像是未來阿等等的……

名：我媽喔～大概只希望我姐正常一點吧，男不男女不女的，頭髮剪那麼短，等我爸回來她就知道了。對阿，我爸回來一定會罵她，不過因為他可能過一陣子又要出去捕魚，所以就只能罵我媽，叫她多注意一點。(960315 訪儒名 02)

口頭的責罵與行為的限制通常是勞工階級管教子女的基本方式，當與子女產生意見上的分歧時，甚少採取溝通的方式，而是以嘮叨、不斷耳提面命的方式，重複的提醒子女。小文家中就是一例，父母親認為的「好女生」其實充滿著舊有的性別刻板印象，而當孩子不符合父母的期望時，他們常採取嘮叨、口



頭責罵的方式來傳達自己的期望，但是這種方式並無法讓孩子瞭解父母的苦心或想法，有時候反而讓孩子更心生反抗。

文：有阿，而且還很嚴重。我家雖然沒有男生，但是我爸跟我媽都會覺得女孩子就是要乖巧、要溫柔、聽話，這樣才是好女生。像我姐就是比較恰一點的，又比較不細心，動作也比較就是.....比較大，比較粗魯，對阿～就是我二姐，所以我爸媽就比較會罵她、會管她，就叫她不要怎樣怎樣的，比較會唸她。但是一直念她，她有時候就會覺得很煩，覺得管太多，但是她越愛反抗，他們就越會管。(951215 訪文玲 02)

勞工階級的父母親雖然希望女兒能符合傳統的角色期望，但由於所提供的家庭環境不是那麼和諧穩定、父母親的婚姻關係也非如此幸福美滿，再加上父母雙方各自爲了經濟奔波忙碌，對子女不是採取放任、順其自然的管教方式，就是一味的責罵，因此孩子雖然表面看似獨立，但也常常會有一些令人擔心的行爲出現。長久下來，反而與父母親的期望越來越背道而馳了。

慶：我姐她們比較大了，我媽就比較少管她們了。但是有聽我媽會管我姐交男朋友，會警告她們不要亂交，「牽（台語）」一些有的沒有的，跟一些不好的人亂混，因為她們念高職，要她們不要亂七八糟，自己當女生要注意一點。

研：是因為姊姊有交男朋友嗎？

慶：恩恩，有交，換過幾個，現在也有。就是.....之前那個（指姊姊之前的男朋友），被我媽看到，覺得不是很好。

研：怎麼樣的不好？

慶：就是感覺品行不好、很愛玩，外表。看起來就是很愛玩、不讀書那種的.....。我媽那時候就很生氣，很氣我姐，亂七八糟，會覺得女生自己在外面要注意自己，恩.....就是不要讓別人覺得很「青菜（隨便）」，不莊重那些的。(960314 訪慶原 02)

研：爸爸媽媽平常會管你們嗎？都管些什麼？

麟：有～像會唸我姊姊，因為她和男朋友在一起住，有時候才回來。我媽就



會常常念她，就是覺得還沒嫁出去，就已經這樣，最好不要怎樣，要不然她不管，要不然到時候就隨便趕快結婚。不過反正我姐偶而才回來，然後她又不理她，所以講了好像也沒什麼用。還有喔.....就是還會比較常念說什麼家裡已經很窮了，還要想買什麼就買什麼很浪費就是了，也不會省一點，因為她很愛買東西。(960316 訪麟儀 02)

除了對女兒有所要求外，也會希望兒子能展現出「典型」的男性特質，有男子氣概，不要示弱。

原：會ㄟ，會要我姐動作不要太大，然後回來要做家事，會唸說女生不要太邋邋。而且我小時候，就是差不多國小時，和人家吵架跑回來哭，我阿嬤也會跟我說男生不能愛哭，會羞羞臉，會被笑。所以會覺得男生最好還是不要太愛哭，同學也會笑阿。(960314 訪慶原 02)

## 二、男尊女卑、重男輕女

### (一) 對女生多所壓抑、限制

除了如上所述，勞工階級的父母親希望男女應有所別、各守其分，對女生的要求、限制很多之外，在日常生活中也處處顯露出「男尊女卑」的價值觀念。父母親許多不公平的差別待遇在有意無意間展露，子女都能敏感的覺察到。雖然兄弟姊妹間的爭執在一個家庭中是司空見慣的事，但是在小家的家中，卻可以發現母親在處理這些事情時，往往不分青紅皂白，就是要小家禮讓弟弟。「很多事一定要讓弟弟，只要有吵架我媽就是要我讓我弟」，這樣不問是非對錯的處理方式，再加上平常種種不合理的限制與責難，也讓小家在心中埋下「女生不是人，也沒有什麼自由」(951214 訪家 02) 的抱怨。

在許多勞工階級家庭裡，家事幾乎不是由母親一手包辦，就是由家中女性成員共同分擔，男生往往袖手旁觀，認為這是「女人家的事」，男人不需要插手。父親尚且可以如此，但是平輩的兄弟們往往也有樣學樣，造成姊姊照顧弟弟天



經地義，妹妹禮讓哥哥更是理所當然的情況，事實上這些對孩子的教育都有很大的影響。女孩子放學回家後需要幫忙整理家務，但是自己的兄弟們卻可以翹著二郎腿，舒舒服服的看電視、玩遊戲，長久下來不但會有心理不平衡的現象，也灌輸孩子「家事是女生的事」這種錯誤的觀念。由於這些行為在在都鼓勵著性別隔離，生活在這樣的環境下，透過這樣的社會化機制，因而導致刻板印象不斷地被加深加強。

玲：會對我的行為舉止會要求，我弟的話因為是男生所以感覺沒什麼差，因為女生可能要稍微注意一下。然後就是家事會要我幫忙阿，我弟就很少。

研：那家事弟弟完全不需要幫忙嗎？

玲：幾乎不會（搖頭～）～我爸和我媽都比較會叫我洗衣服、掃地、拖地那些的，幫忙做家事；就是我媽做的時候都會叫我去幫忙，然後就不會叫我弟。……………

研：那你會覺得怎麼樣嗎？

玲：當然是不公平阿！我弟弟雖然比較小，但是總可以做一些比較簡單的事吧，幫個忙也可以阿～但是他都完全不要！然後他不要，我爸媽也不會叫他，就只叫我。他放學要寫功課，那我也要阿～我也有自己的事，別人在做事，他卻可以在那邊玩自己的，這樣就是不公平。（951215 訪文玲 02）

男生天性愛搞怪，因此只要安分一點，不要闖禍，就讓家人欣慰不已了。反觀女孩子，非但課餘時間的安排要受到家裡的嚴格限制，身為做家事的好幫手更是天經地義的事，即使有零用錢以資鼓勵，然而此舉反而更加強化傳統的刻板印象。

研：爸爸對你們兄弟姐妹會有差別待遇嗎？就是一些不公平的事？

儀：會阿，我爸不准我妹下課還外面鬼混，像我就比較可以，然後我和我弟不太需要做家事，反正我阿嬤也不讓我們做，她都叫我們：「賣趴趴走～乖一點就好了（台語）」，但是有事比較會叫我妹幫她啦。阿我爸看到我妹有在做家事，也會給她一點零用錢當獎勵，就是覺得她很乖，有在幫忙就是了。（960316 訪麟儀 02）



阿儒的兩個姊姊雖然都是大學畢業生，但是畢業後沒有選擇的空間，在爸爸一聲令下後，就必須乖乖收拾行囊返家幫忙家中的事業。在阿儒爸爸的觀念裡，女生遲早都是要嫁人的，趁出嫁前這段期間，好好幫忙家裡的事業，不但可以解決家中需要人手的問題，父母親也可就近幫忙尋覓合適的結婚對象，一舉兩得，何樂而不為呢！

儒：女生就是結婚吧，像我爸就叫我姐她們回來幫忙阿，就是先有個工作，反正家裡也缺人手，然後就是會幫她們注意適合的對象，親戚還會介紹勒～（雖然）我二姐是有男朋友啦～

研：她們沒有自己想要做些什麼嗎？

儒：不會阿～我也不知道，但是有也不敢講吧～那時候她們畢業（我爸爸）就覺得要回來幫忙阿，反正先有錢有工作比較重要。她們也不敢說不要吧～我爸都這麼講了，只好乖乖回來阿。女生最後也是要嫁人阿，在這段期間幫幫家裡的忙，反正也需要人手，這樣也好吧。

儒：其實我姐還算是會唸書，那家裡也還……就是說可以讓她們繼續念，所以她們就繼續念了。要不然那時候我爸本來就打算，要她們看乾脆就在店裡幫忙。因為他們也會越來越老阿，我也還小，幫不了什麼忙，所以就說先教她們。（960315 訪儒名 02）

## （二）男生是家中的寶

家中重男輕女的現象通常展現在對兒子的要求有求必應、對行為較為放任不加約束等等之上，從受訪者的描述中可以發現，父母親總是有許多理由展現對兒子的溺愛。若稱阿儒為家中的小少爺實在一點都不為過，母親心疼兒子補習勞累，下課後常常送點心外加噓寒問暖；平常也捨不得多念孩子一下。爸爸除了零用錢給的慷慨之外，對阿儒其他的要求也都盡量滿足，可以說是相當溺愛。阿儒對於自己受到父母親的疼愛也是洋洋得意，認為一切事情只要他出馬求情就可以搞定。

儒：我媽對我很好，我補習回來，她還會弄點心給我吃，因為你也知道，補習很累阿～（笑嘻嘻的樣子），每天早上也都給我錢，看我想要吃什麼。



有時候我玩太多電腦我媽會唸一下，但是我只要求她一下她就好了～不要  
太誇張都沒問題啦～

研：那爸爸呢？

儒：我爸很疼我，就是我要買什麼都會買給我，平常也會給我零用錢讓我買  
喜歡的東西。

研：會罵你嗎？

儒：他很少罵我，很少啦～

研：那也很少打囉？

儒：打喔～不會阿！都不會～

研：那姊姊們會吃醋嗎？覺得偏心？

儒：我姐，吃醋～不會阿～我姐她們也很疼我。我姐還說什麼我爸抓狂時，  
只有我敢去跟他說話、求情然後不會被罵，我最大膽～（960315 訪儒名  
02）

生長在單親家庭裡的阿慶，雖然家中經濟狀況不佳，平常仰賴母親在市場擺攤賣東西為生，兩個姊姊也需要半工半讀才能繼續完成學業，但是寵愛孩子的媽媽，只要看到阿慶喜歡吃的東西，都會不加思索的買回來。而即使家中母親姊姊們各自在外為生計忙碌，但是家中瑣事的處理還是都落在母親姊姊們身上，阿慶只要專心在學校的課業即可，許多事情母親都會為其代勞。阿慶看著母親又要工作又要打理家務，難免心疼，希望盡一己之力幫助媽媽分勞解憂，但是在母親堅持男生不需要幫忙做家事，加上偶爾懶惰心作祟的情況下，常常也就不了了之了。

慶：因為我是男生，我媽就不會派工作給我做，而且他覺得我還小，不用做，  
只叫我偶而幫忙搬一些重的東西。……就是像如果我不想整理房間，我  
媽媽都會幫我，但是我姐不整理，我媽就會罵她們。還有，我媽媽平常  
在外面看到我愛吃的東西，都會買回來給我吃。

研：所以家事都誰在做？

慶：家事都是我媽媽在做，我姊姊會幫忙。我有時候會想要幫忙，但是有時候就是很懶，要不然就是打電動打到一半（笑～），不想起來，然後就沒幫了，而且我媽也不讓我做阿，她覺得男生不用動手，而且我又還小，



因為像一些廚房的事，或是整理東西的，我也沒辦法做阿，我姐都叫我滾遠一點，不要礙手礙腳妨礙她們就好了。

研：會不會覺得自己也需要幫忙？

慶：是會希望大家都做一點啦，可以讓媽媽壓力輕一點。我覺得有時候媽媽也很辛苦阿，因為又要賺錢又要做家事，會很累，所以能幫忙還是要盡量幫忙啦。但是媽媽通常都叫姊姊做，不會讓我做，叫我快去些功課，或專心唸書就好了。(960314 訪慶原 02)

家中只有阿原一個男孫的阿公阿嬤更是將阿原寵上了天，甚至已經到了讓阿原的姊姊們覺得受到不公平待遇的地步。由於阿原是家中幾經盼望才誕生的男孫，上頭有三個皆已外出工作的姊姊，加上父母親工作忙碌，家中平常就只有阿公阿嬤和阿原在家，與長輩們相處的時間很多。阿公阿嬤平常最在意的是寶貝孫子有沒有吃飽、睡飽、衣服穿暖，往往溺愛多於管教，護孫心切的他們，甚至還會阻止阿原爸爸的管教。

原：我爺爺奶奶也不太管我阿，他們很疼我，就是比較會關心我有沒有吃飽、要早點睡之類的……(笑～)，而且我爸如果要罵我時，我阿公阿嬤還會出來勸，會擋住，不准他們罵我。

研：姊姊們不會覺得不公平嗎？

原：有阿，因為我最小，家裡面又只有我一個男生，而且又是長孫，所以阿公他們都很疼我，他們比較偏心，我跟我姐她們還差蠻多歲的，以前要買什麼他們都會帶我去買，要吃什麼也都可以，零用錢就是我阿公阿嬤還會多給我一點，常常塞錢給我，所以我姐她們都很氣，恩……，就是覺得很不公平。所以她們出去賺錢後都會來現，剛開始啦，現在比較不會了(笑～)。(960314 訪慶原 02)

在阿名家中，每次吵架總是要姊姊讓弟弟的情況，也讓阿名的姊姊們無法認同，心中因而產生不公平的埋怨情緒。

名：有阿～就是如果我和我姐她們吵架，我媽會先念我姐她們，然後我姐她





通常都會叫說：後～幹嘛每次都說我，幹嘛不說他，怎樣怎樣的，就是會頂嘴就是了。然後我媽懶得理她，就會跟我說好啦，男生就不要跟女生計較了。

研：那你覺得呢？

名：唉呦～那種人也說不聽阿，算了，因為我心太軟，就算了。

研：那姊姊們有什麼感覺？

名：唉呦～她們都含恨的罵說我媽偏心阿，什麼的.....說什麼吵架媽媽都是站在我這邊。(960315 訪儒名 02)

### 三、對女性的期望甚低

勞工階級的父母相較於中上階級的父母，較少去關注孩子在學校的學業表現，甚至很少願意主動去參與孩子的學校活動，但是生長在勞工階級家庭的女性較男性更是處於雙重劣勢的地位。這是因為通常男性由於未來需要背負著身為一家之主，養家活口的壓力，因此父母對於男性最起碼的職業期望，以及對工作、成就的重視還是存在。至於女性則從小接受父母親所傳遞「嫁個好老公」的投資觀念，因此信守於婚姻與家庭的文化規範（Henrickson, 1981）。加上若教育與學業成就的表現低落，更會將未來的一切選擇趨於保守。從本研究對勞工階級女性的一些訪談中可以發現，勞工階級的父母親除了本身不重視教育外，加上工作忙碌，很少將心力放在對家庭生活的經營上，因此很難在孩子生涯抉擇上發揮什麼影響力，尤其對於女孩子的期望更是低落，絕大部分都還是都抱持著以婚姻和家庭為依歸的盼望。

從小均的言談中可以發現，母親對小均其實沒有什麼遠大的期望，最大的心願是希望她未來能嫁個好老公，有個幸福美滿的家庭，認為這樣就是一個女人最大的福氣。而讓小均補習，並不是因為對小均的課業有很高的要求或期勉，一方面是小均的成績實在不好，只好死馬當活馬醫；二方面也是因為平常母親忙於工作，小均一個人在家也是無聊，經濟許可下，在補習班中可以認識更多同學，何樂而不為呢！



研：媽媽對你有沒有一些期望？像是對功課阿，還是將來找工作之類的？

均：沒有ㄟ～沒有什麼特別。她會覺得當然是不要連國中高中都沒有畢業啦，但是……ㄗ……也其實不需要念到像碩士、博士那樣，因為這樣婚姻不見得幸福。如果未來可以有好的對象，那就早一點結婚生小孩，以後也可以早一點享福。

研：那為什麼想要補習？

均：補習喔～因為平常就是也只有我和我媽，所以乾脆去補習，還可以和人家聊天，幹嘛的～（笑～）。而且我成績很差阿，再下去可能不行，我媽看人家在補，就想也順便去補一補，看有沒有效（笑～）。(951117 訪均 02)

小欣更是以一句「順其自然」道盡了父母親對她的期望，爸爸對家中大小事務幾乎置之不理，母親也埋首於工作，因此很少關心小欣在學校裡的情況，唯一對小欣的要求與希望就是不要在學校惹是生非，讓老師打電話到家裡來就好。就連小欣的姊姊有能力唸書，也因為考量到經濟因素，而希望她能盡早結束學業，找工作賺錢養家。即使無法積極栽培，但卻連鼓勵也顯得意興闌珊，對女孩子教育的消極心態可見一般。

研：爸爸媽媽對你有沒有一些期望？像是功課上或是未來找工作方面？

欣：不會講這個ㄟ～不知道，就說不要讓老師打到家裡來就好了。我爸什麼都不管，我媽也很忙，所以就是，哈哈～順其自然。

研：但是姊姊現在好像還在念大學喔？

欣：她比較會唸書啦，而且也還好阿，現在大學那麼多。不過我爸也有說阿，（姊姊）唸完大學就差不多可以出去工作了。

研：不希望姊姊再繼續念上去嗎？

欣：會多花錢阿，雖然她現在自己都有在打工，但是如果有工作，家裡也會多一份收入，我爸媽她們當然更輕鬆阿。(960305 訪欣 02)

大部分勞工階級父母親的教育心態都較為消極，沒有刻意鼓勵栽培，也沒有限制打壓，一切都採取隨緣、自由發展的態度，只要「不要考太爛、太退步」



(951215 訪文玲 02) 就可以交代過去了。在科系的選擇上，也依循傳統的分類方式，以「適合女生」(960314 訪慶 02) 的商科、美髮科等等為主，方便日後就業。唯一較為例外的是受訪者小玲。家中雖然社經地位較低，但父母親卻甚為重視小玲與弟弟的學習狀況與在學表現，且對姊弟兩人都能一視同仁，而無太大的差別待遇。究其因，是因為父親過往就是因為沒有好好唸書，現在才需依靠勞力為生，因此希望孩子未來不要再重蹈覆轍，要孩子重視課業，以扭轉自己的命運。

玲：我媽會注意我和我弟的功課，就是不能太退步，然後成績單要我爸簽名，考太爛他會罵。就是會唸說如果書念不好的話，以後就跟他一樣做苦工。他會覺得能念就盡量念。

研：對你和弟弟的要求會有不同嗎？

玲：不會～對我和弟弟沒差。.....因為我阿公是公務員，阿公家就是以前只有我爸他比較不喜歡唸書，所以他會覺得這樣會比較辛苦。所以會叫我們能念盡量念，不要以後後悔也來不及。(951215 訪文玲 02)

## 貳、家中的性別互動與性別關係

### 一、工作、家事一肩挑的女性

許多針對社會階級與婚姻關係所做的相關研究皆顯示，勞工階級的婚姻關係強調各司其職、分工合作，並以傳統的性別角色分工模式為導向，採行「男主外、女主內」的分工方式，妻子在家負責家務，先生在外負責打拼。但是在訪談對象的背景分析中，我們卻可以發現大多數的勞工階級家庭，母親有工作者幾乎佔了九成以上，不免讓人質疑是否歷經了時間的變化，價值觀念也有所轉變。然而經過仔細分析後可以發現，這些擁有工作的勞工階級女性，大都是扮演著協助丈夫經營家庭事業的角色，並非擁有一份完全屬於自己的工作，支援協助的意味濃厚；且往往需要蠟燭兩頭燒，在工作與家庭之間來回擺盪。而那些真正在外頭擁有自己工作的女性，在經過仔細而深入的瞭解後發現，幾乎都是由於家中經濟支柱頓失，迫於金錢的壓力下，而不得不做出的沈痛決定，



且工作性質往往受限於教育程度不高、專業性欠缺，而淪為出賣勞力，甚至更為辛苦的工作。因此，在勞工階級裡，這些工作家事一肩挑的女性，常常並非是能在職場中擁有自己一片天、實現自我的女性，反而由於經濟的壓力，讓她們是迫於無奈的外出工作；再加上家中支援系統的缺乏，在實際上往往如同肩負兩份工作般有苦說不出。在這些女性背後，我們也可以看出傳統勞工階級文化裡那種以男人為中心、男人支配女人的權力關係。

### (一) 母親為生計而不得不就業

在受訪對象中，許多擁有工作的母親之所以會選擇外出就業，幾乎都是迫於經濟的壓力。有些因為失婚，有些則是因為家中經濟狀況不穩定，需要多一份薪水貼補家用等等，且工作性質往往以勞力工作居多。而這樣來自於現實壓力所造成的分工型態，近似於 Basow 所稱的「被迫分工」<sup>5</sup>。在這種婚姻關係中，女性別無選擇的必須承擔家計與家務責任，但是由於傳統文化對男性角色的期待，因此男性往往容易因為自己無法完成工具性角色功能而感到挫敗，甚至產生焦慮（引自劉秀娟，1997）。

小均的母親因為和丈夫離婚後，生活頓失依靠，加上教育程度低，也沒有什麼技藝在身，因此只能靠擔任清潔工為生，以微薄的薪水拉拔三個孩子長大。雖然現在家中狀況有因為兩個女兒已外出工作後而得到紓困，但是母親依然需要賣力工作以維持家中所需的基本開銷。

均：她以前好像沒有工作，不太知道，那時候我還蠻小的。……就是後來跟我爸分開以後，我們跟她，因為她就是要負責照顧我們，然後就出去找工作，一直到現在。剛開始要出去找工作好像也是很困難阿，因為工作也不是說很容易找吧，不過幸好後來有找到，加上我姐她們後來就出去工作了，會比較好一點。(951117 訪均 02)

---

<sup>5</sup> Basow 將婚姻關係中的分工型態分成四種類行，分別為：傳統分工型、被迫分工型、自願分工型、平等分工型。其中被迫分工的關係型態大多來自現實壓力所造成。



同樣身為單親母親的阿慶媽媽，雖然與前夫仍有聯繫，但是由於阿慶的父親不願負起共同養育孩子的責任，因此母親只能在菜市場擺攤。家中兩個姊姊也因為經濟的考量，而選擇半工半讀，一家人同心協力分擔家計。

研：媽媽在你幾歲時出去工作的？

慶：不知道，國小吧，有點忘記了～

研：她之所以要出去工作是因為.....？

慶：因為跟我爸分開後，家裡沒錢，所以她要出去賺錢養我們。

.....我家兩個（指賺錢養家、照顧小孩）都是我媽媽，她很累阿，因為我媽跟我爸分開以後，雖然只住在隔壁，但是我爸都不給我媽錢養我們，很不負責任，所以我媽要出去工作，我姐她們也都要自己去工作賺錢，要不然會沒錢。（960314 訪慶原 02）

小欣家中雖然父親也有工作，但是由於除了兩個孩子外，家中還有爺爺奶奶，一家六口的生活開銷不可謂不大，因此母親也從事美容的工作分擔家計。從小欣的言談中可以瞭解她母親工作的辛勞，本身也因為工作而有一些職業病，但為了一家老小的生活，也只能咬緊牙關堅持下去。

欣：小時候就去了，是給人家請的，工作時間還蠻長的，也很辛苦阿，妳想想看，美容，還是人家弄頭髮什麼的，都要一直站著，然後也要一直碰水，所以腳都會那個，ㄗ～就是那個，（研：靜脈曲張嗎？）對，靜脈曲張，然後手也都會有像過敏、或是紅紅爛爛的。.....因為靠我爸開計程車根本不夠阿，我家還有爺爺奶奶，一定要去賺錢的，要不然大家餓肚子喔（笑～）。（960305 訪欣 02）

還有一些是因為父親失業在家，找不到工作，只好由母親外出工作的例子。小家的母親與父親在小家年紀很小時就已離異，再嫁之後，卻面臨經濟不景氣，繼父接不到案子的窘境。阿麟家中亦是如此，由於父親之前因為工作受傷，因此在家中修養，但之後卻因此自暴自棄，



乾脆就此閒賦在家，非但不事生產，還打牌、喝酒樣樣來，讓家人不勝其擾。小家、阿麟的母親都是因為丈夫失業在家而被迫外出找工作，但在大環境經濟不景氣之下，男性找工作已經處處碰壁，可想而知女性就業的處境更加艱難，加上無技在身，毫無就業能力，只能從事一些服務性質的工作，相當辛苦，也令人感到不忍。

家：之前他（指繼父）有工作，是在做裝潢的，但是因為現在經濟不好吧，生意差很多，就是現在沒有工作，待在家裡，偶爾會出去啦，但是就是目前沒有工作。所以我媽就是……就是變成要去工作，……她的工作喔（停頓、沈默）。

恩……比較不方便講，就是喝酒的。平常就是晚上才出門，然後早上回來這樣，不過她有時候不想去就沒去。（951214 訪家 02）

麟：我家都是我媽。因為我爸現在沒有工作，就是……恩～就待在家裡阿！也沒幹嘛。不過常常出去玩牌，就是打麻將阿，就是和以前的朋友。然後還會喝一點酒，回來我媽如果念他，會大小聲，跟我媽吵架，我媽都說他發酒瘋，不要理他。因為有時候會大喊大叫，然後我媽怕很晚會吵到隔壁的，叫他小聲一點，他就會罵我媽，還會摔東西。所以就是不要理他，隔天他醒了就好了。

研：爸爸有想要再出去找工作嗎？

麟：有阿，有想要找，但是比較難找吧。他之前做工程腳有受傷，所以要再找就比較難，會比較不方便。

研：那媽媽是大約什麼時候開始出去工作的？

麟：就我爸他沒工作的時候，我媽就趕快去找了。要不然家裡就沒錢了阿～我哥也是這樣就半工半讀，要自己賺學費和一些零用錢。我姐是那時候本來就不喜歡唸書，所以就出去找工作。（960316 訪麟儀 02）

## （二）工作、家庭兩頭燒

受訪對象中這些需要外出工作負擔家計的母親，雖然工作辛苦，有些甚至需要扛起整個家庭的生活開銷，但即使如此，這種種仍不能使她免於繼續扮演



身為一個妻子、母親，甚至為人媳的角色；即使就業，家庭角色和責任並未減輕。因為對於勞工階級來說，身為女性，在家中所扮演角色的重要性是甚於其他的 (McRobbie, 2000)；加上勞工階級家庭裡，家人間彼此支援系統薄弱，往往各行其是；男性又認為家事是「女人家的事」，幾乎很少動手幫忙的情況下，身兼數職的女性負擔更顯沈重。

傳統性別角色觀將女性的角色定位與家庭緊密連結在一起，許多婦女為了兼顧家庭，在面臨家庭與事業的抉擇時，多以家庭角色為優先考慮，甚至選擇與家庭較能配合的工作，如非全時性或彈性度較大的工作。就像小玲的母親在自己的母親家中幫忙早餐店的工作，即使離家不遠，且每天只需要不到半天的時間，但初期仍受到小玲父親的反對。主要原因還是希望妻子以家庭為重，讓他能無後顧之憂的在外工作，由此看來，勞工階級女性在家中主要還是扮演支援、配合男性的角色。女性要持續外面的工作，就需要靠自己竭力保持家庭與工作兩端的平衡，才較能獲取認同。要做到如同小玲的媽媽一般，即使在外工作，也絲毫沒有影響到家庭生活，如此裡外兼顧，才能獲得家人的肯認。

研：媽媽大概什麼時候出去工作的？

玲：在小學六年級的時候吧，因為我外婆就是在開早餐店，忙不過來，就是叫我媽去幫忙。

我爸那時候不太贊成，因為他的工作就是比較不固定時間，人家說要修理，他就要去。他會擔心我們沒人顧，因為那時候我們比較小，我弟也很小阿，所以他剛開始有點意見。不過因為我外婆家離我家很近，而且中午就結束了，比較不會影響到家庭，所以後來就去幫忙了。

研：那會覺得媽媽工作後有因此比較沒照顧到家庭嗎？

玲：其實還好ㄟ，因為家事還是她在做阿～而且她都中午就回來了。所以沒什麼影響ㄟ～

研：那平常你們會幫忙做家事嗎？

玲：主要都是我媽ㄟ。我們就是有空會幫忙，不過會先叫我。(951215 訪文玲 02)



小文的母親在家中幫忙經營檳榔攤的生意，即使爲了開拓家中財源，有外出就業的意願，卻被丈夫硬生生的潑了冷水，不認爲小文的母親能找到什麼像樣的職業，與其如此，不如在家幫忙還可身兼多重角色，發揮更大的功能。加上後來兩個姊姊外出就業後，家中經濟得到紓解，母親更無外出就業的立場，也就完全以家庭生活爲重了。

文：我們家就我爸媽一起開店，主要是我媽在照顧我們。因為我爸不太喜歡我媽出去找工作，他覺得她找不到什麼好的工作，乾脆留在家裡幫忙顧攤，又可以照顧小孩，所以就叫她留在家裡。我媽是還蠻想出去的，因為可以多賺一點錢，要不然就是要養三個小孩，會比較不夠(笑~~~)。不過後來反正我姐她們都已經出去工作了，就是有賺錢，就比較好了，所以就沒有再講這個了。我媽她只有順便幫忙一下啦，就是主要還是要負責家裡的事，家裡的事也很多阿，要載我去補習、煮飯什麼的。(951215訪文玲 02)

阿慶的母親身爲單親媽媽，從小父兼母職地養育三個孩子長大，即使擺攤的工作辛苦，但也絲毫沒有怠忽家中大小事務的打理。所幸兩的姊姊皆已半工半讀的分擔家計，平常也能幫忙處理家中的瑣事，分擔母親的辛勞。小均的母親亦是如此，單親媽媽的她雖然清潔工作負擔頗重，但是依然盡責地擔負起家務工作，完全不馬虎。

研：媽媽工作後，那家裡的事通常怎麼處理？

慶：還好，我放學時她就差不多回來了，所以感覺沒什麼差。而且我姐也會一起做，一起幫忙。(90314訪慶原 02)

均：幾乎都是我媽在做，因為我一到六都要補習，所以就是有空就會幫忙，家裡也只有兩個人。我媽有潔癖(笑~)。

研：有潔癖，怎麼說？

均：她有時後回家很累，但是看到有東西亂丟或是不整齊阿，或是像地板很髒之類的，還是會一定要弄乾淨，但是又一邊做一邊念，然後我如果在旁邊看電視，她就叫我去幫忙。





研：姊姊以前在家也要幫忙嗎？

均：對～以前我姐他們也在家，就是都要做，輪流。(951117 訪均 02)

阿麟失業閒賦在家的父親，非但對外出辛苦工作的妻子不稍加幫忙，家人還需事事遷就他、如他的意，稍有不順就遭來一頓大吵大鬧。家人間各忙各的，甚少相互支持，多半讓母親獨自擔負家務工作。這樣的情況與前述有關勞工階級家庭的相關文獻中，指出勞工階級家庭的男性即使失業，也無損於其在家中那種至高無上的權威，不謀而合（Kessler et al., 1985）。

麟：我們家我哥比較是自己處理，我姐也不住在家裡阿。我媽一定要煮飯，因為我爸就是堅持，如果他要在家裡吃就一定要煮，要不然他就不高興。他就是還蠻注重煮飯這個的，就是他要在家裡吃就一定要在家裡吃，其他就還好。

.....（家事的話）都是我媽在做，其他人喔，就是各忙各的，比較少幫忙。

研：媽媽平常不是也要忙著上班？

麟：平常對阿，要上班，就是假日再做，飯的話先煮好，要不然有時候就吃外面。(960316 訪麟儀 02)

小家家中的情況有稍好一些。失業在家的父親偶爾會幫忙，但大多數時候母親多半自願一肩扛起，認為處理家事還是女人最在行。但有趣的是，縱使全攬在自己身上，在偶爾吃不消的時候，母親還是只會叫小家幫忙，而不會叫丈夫幫忙。不習慣讓男性動手參與家務的觀念，由此可見。

家：家事喔，偶爾大家會一起做，因為都在家阿，白天我媽也在家，所以就可能會一起弄，他會幫忙啦，不過主要還是我媽在弄，阿我媽弄的話，就會也叫我弄，我媽弄就是我也要弄；她覺得她比較知道怎麼弄，但是就是會叫我幫忙，我媽比較會唸我，比較敢啦。(951214 訪家 02)



### (三) 母親擔任稱職的賢內助

至於沒有工作的母親則理所當然的要將家裡大小事務打理的有條不紊，沒有絲毫怨言；努力當個賢內助，讓丈夫能在外面無後顧之憂的工作，孩子能在學校專心的學習，將家裡打點好，就是這些母親最大的成就。阿儒的母親所扮演的就是這類標準傳統女性的角色，好太太、好媳婦、好母親。將家裡上下整理的有條不紊、盡心盡力的侍奉公婆，是女性應盡的本分；除此之外，還要適時地撥空協助丈夫的生意，裡裡外外打點妥貼。

儒：我們家就是我爸都在忙批發阿，我媽會幫忙，幫忙煮飯、打掃阿～我阿嬤很老了，不會幫忙，沒有在管的。

研：所以媽媽沒有工作？

儒：我媽喔～沒有啦，就是也會幫忙我爸阿～但是主要是我姐他們都會去顧店，然後我爸晚上才會去。

研：家裡和店面不在同一個地方？

儒：對阿～店和住的地方不一樣地方。

研：那媽媽有出去工作過嗎？

儒：我媽沒有出去工作過～因為我爸很忙阿，所以她也要一起來店裡幫忙。然後她也要顧家裡的事阿，還有我阿嬤ㄟ，也要人照顧阿～那時候就是因為忙不過來，所以我姐她們要回來幫忙。(960315 訪儒名 02)

家中經營小本生意的女性所需要面對的處境，事實上和外出就業的女性相差無幾，這些女性同樣面臨工作、家庭兩頭忙的情況。在阿原的家中，母親需隨同父親一起到夜市擺攤，平常還要先將家中大小事情處理完後再趕過去做生意，幸虧有同住的奶奶稍加協助，否則很難負荷。

原：因為工作比較累、比較忙，所以我爸媽都一起去做，比較忙得過來。家裡的話就比較是爺爺奶奶看著，因為我姐她們都出去工作了，所以就沒什麼差。

研：所以家裡什麼時候開始在夜市擺攤？

原：小時候就已經有了。



研：那媽媽一開始就去幫忙了嗎？

原：因為會忙不過來，要事先準備一些料、還要煮阿什麼的，而且有時候假日人都很多，連我有時候都要去幫忙阿。

研：那兩個都出去工作，家裡怎麼辦？

原：不會阿，因為我媽還是會做，而且奶奶會幫忙做一點。

研：那家事是誰在做？

原：都是我媽在做，不過我們家有時候有點亂，因為有很多做生意的東西、料阿什麼的，有時候沒時間整理(笑～)。我奶奶會負責煮東西給我們吃，因為他們弄完回家都比較累了，要不然就是在夜市吃一吃，很方便。但是家事的話就還是我媽在做，她就是要先把事情做一做，再去跟我爸會合。(960314 訪慶原 02)

而阿名的母親則是標準的家庭主婦，由於父親工作性質的關係，長期不在家；即使在家，停留的時間也很短暫，因此需要母親全心全意去打理整個家庭。有潔癖的阿名會注重自己房間的整潔，因此不需母親費心，不過通常也就僅止於此，並不會特別幫忙母親做其他的家事。由於父親在家有頗高的權威，姊姊們對爸爸忌憚三分，因此休假回家的爸爸不需做家事，卻能發揮影響力讓平常懶散的姊姊們開始動手幫忙做家事。

名：我家就我爸負責賺錢給全家用，我媽負責顧家裡。

名：我媽沒有出去工作過，應該沒有吧！因為我爸很少在家阿，所以她要負責顧家，要不然家裡就沒人了。而且我爸賺的錢應該還算可以，所以就會覺得她把家裡顧好就好了，我們家事情也很多阿，又有三個小孩，我姐她們又很叛逆(哈哈～)，所以她要做好家裡面的事就已經很累了吧。

研：那家裡面誰會做家事呢？

名：我媽，然後還有我，反正我就是會把我的房間整理好就好了，她們(指兩個姊姊)不整理是她們的事，讓她們去被罵。她們有時候會藉口說要打電腦阿、或是寫功課考試什麼的，就不想做事，我媽會叫她們假日一起做。不過我爸回來就是大家一定都要幫忙，因為就是會比較忙，他有時候會請朋友來我家，然後就是大家都要幫忙。

研：那爸爸回家會幫忙做家事嗎？



名：他不用做阿，因為他難得回來，而且又不是回來很久，所以就是休息比較多，要不然就是和人家聯絡，也沒什麼時間啦。不過反正他回來我姐就會做了，我媽反而會比較輕鬆。(960315 訪儒名 02)

至於受到家人寵愛的阿儒甚至直言不諱的表明，因為母親是家庭主婦，所以理應由她打理家務的想法。爸爸因為工作忙碌所以不需幫忙做家事；自己從小備受疼愛，只要專心向學其他一切一概不管，家中男性就像理所當然似的享受著女性打點的一切。由此可知，若父母親的家事分工模式越傳統，那麼孩子對於家事工作的傳統刻板化印象也會越強。

儒：我爸很忙ㄟ，沒時間，都是我媽在做，因為她都在家裡，所以都她在弄。.....平常喔，因為我姐要上班阿，有空時就要幫忙，阿因為我還要上課ㄟ~所以我不太需要做，我媽說我把衣服放在籃子裡就很好了~(笑~)。(960315 訪儒名 02)

## 二、父親展現一家之主的專斷

勞工階級家庭若按照 Bernstein 劃分的家庭社會結構形式，較屬於「地位型家庭 (positional family)」。在此種家庭類型中，成員角色劃分清楚，依年齡、性別、地位等等的不同，各有其角色義務，且傾向於採用命令模式和地位訴求 (黃嘉雄, 1989; Bernstein, 1975)。這些特點在實際訪談的過程中，也可從受訪對象對家中情形的部分描述中獲得印證。在勞工階級的婚姻中，丈夫具有傳統上的優勢，整個婚姻事實上是以前男性家長的需求為中心，並以他的慾望為最優先 (Connell, 1995: 166; Willis, 1977: 45)。其實從上述的一些內容中我們已經可以發現，勞工階級婦女是否外出就業的考量因素通常來自於家庭經濟，但不論如何，最終的決定權卻幾乎都操之於身為「一家之主」的丈夫手上，一旦丈夫不答應，幾乎很少有婦女可以發出異議。而不管丈夫賺的錢是多是少、甚至沒有工作也罷，他們在家中卻依然享有一定的地位，大人支配小孩、丈夫支配妻子，形成階層式的家庭環境。



### (一) 茶來伸手飯來張口的大老爺

勞工階級家庭強調男主外、女主內的分工，父親在外負擔家計，負責在外打拼、辛苦工作；一旦回到家庭這個私領域中，便要求絕對的放鬆與休息，不希望家中的瑣事加深其工作上的疲憊，因此回到家中幾乎不管事，任何家裡的事情都是母親或是女性的責任，父親在家中享有很大的權威。

小欣的爸爸下班後往往就「癱在沙發上，根本什麼都不管，說什麼自己很累」，等著家人們的服侍。雖然母親也有工作，但是在家中，母親負責所有的事似乎是理所當然的。一旦分身乏術，就只能叫小欣幫忙，因為「我奶奶能做的也有限，叫我做我就做阿～我也不能說不要，要不然誰要做不做又會被罵」(960305 訪欣 02)。

許多男性在家中就如同大老爺一般，很少做家事，也不認為自己「應該」做家事。尤其是面對身為家庭主婦的老婆，一旦自己回到家中有稍微的不如意，更是很難諒解也無法理解。而即使是女性本身，亦很少要求另一半幫忙，縱然家庭是大家的，但是好好持家卻是這些女性對自己基本的要求。因此勞工階級女性很少會去「冀望」另一半對家庭有更多的付出，更遑論是去要求。

研：平常家事主要是誰在負責？

文：就是我媽阿～然後我們有空要幫忙就是了。

研：爸爸會幫忙嗎？

文：我爸很少～他幾乎不幫忙的。他覺得男生不用做家事，我媽也不會叫他做家事阿～

研：為什麼媽媽不會叫他做家事？

文：「不知道」，沒有那個習慣吧，就沒有叫過阿。

研：爸爸會因為家裡的事沒做好而不高興嗎？

文：會阿～他覺得我媽閒閒在家不把家裡弄好，那到底平常都在幹嘛，會問她說，阿你「裡厝」(指在家裡)是都在幹嘛～(951215 訪文玲 02)

玲：我爸平常也不太做家事，因為他比較忙阿～，除非什麼很重的東西搬不動，或是有什麼特別的情況，我爸就會做。



.....我媽會盡量讓我爸休息了，會覺得他工作很累，要讓他休息，所以事情都是她在做，盡量不要去吵他。(951215 訪文玲 02)

有的父親回到家中非但不幫忙，還將工作中的負面情緒帶進家中，讓家庭成員成爲無辜的宣洩對象，這當中尤其以妻子最容易成爲受害的箭靶。就像阿儒的父親一回到家中就希望所有事情皆已準備就緒，飯菜要熱騰騰的等他開動、家裡要整齊齊乾乾淨淨等等。在這種互動模式下，阿儒在無形之中也學習了父親的態度與習慣，吸納了父親的形象，而形成與父親如出一轍的男性化角色。放學回家後，見母親還未將晚餐備妥，便認爲是母親未盡好應盡的責任而鬧脾氣。

研：媽媽有沒有說過想出去工作？

儒：不知道ㄟ～沒什麼意見。但是如果家裡亂糟糟的，大概會被我阿嬤罵吧～我爸也會唸阿～有時候太晚煮飯，會生氣，就覺得工作已經很累，肚子又很餓，怎麼還不快煮飯。人肚子餓的時候特別容易生氣，我有時候也是阿，放學回來很餓想吃東西，我媽又還沒煮，就會覺得，吼～怎麼這樣阿，早知道先買東西吃。因為吃飯前吃一些有的沒有的，我媽會唸，因為接下來會吃不下，那如果是這樣又不趕快煮～～～(960315 訪儒名 02)

## (二) 至高無上的父權

「父權」在勞工階級家庭中至高無上，女性往往只能扮演從屬的角色，家中男性至上的文化隨處可見。在勞工階級的婚姻中，常常可見「男人支配」的現象；在家庭關係中，也常以較爲粗暴、缺乏耐心的方式處理家人間的問題。以小玲家中爲例，小玲之所以會認爲家中爸爸的地位比較高，就是認爲父親可以主宰一切，「很多事要先問他」，家中很多決定是一旦爸爸說了就算，「他說不行就不行。像我媽要工作也是一樣阿，他說不行的話，我媽也不能去」(951215 訪文玲 02)，即使是母親也無從改變。而小欣之所以認爲母親的地位僅次於奶



奶，竟是因為母親需要一手攬下所有的事情，「我爸不管事情阿，所以家裡的事都我媽在負責」(960305 訪欣 02)，父親對家中的疏離由此可見，而母親也早就習以為常。

勞工階級的父親常常以較為粗暴、專斷、權威的方式來決定家裡的一切，依照 Edley 以及 Wetherell (1996) 的說法，似乎是將在職場上的無力或無能，轉而以一種支配或控制家庭的形式來加以平衡。就如同小文的父親怕吵，但是卻不以說理、溝通的方式告訴子女，反而是以大發雷霆，甚至責備母親的方式來表達，認為這些都是母親的責任，是母親教育不當，卻忘了自己身為一個父親所需扮演的角色和應盡的責任。而造成一旦父親在家，大家不是噤若寒蟬，就是各自閃避的情況。

文：因為我爸比較怕吵，他看電視或打牌不喜歡人家在那邊吵，所以在家裡要安靜一點。以前小時候有時候他很累了，我們又在那邊吵吵鬧鬧，爭玩具阿、搶電視的，他就會會大發脾氣，會罵，也會和我媽吵架，就是會覺得怎麼不好好管一管，家裡面吵吵鬧鬧、亂糟糟的。不過我們現在就是都在自己房裡(笑～)，要吵在房間吵，不要被我爸聽到就好了。

研：所以家裡是媽媽比較怕爸爸？

文：當然～我們也比較怕我爸阿～他講什麼大家就要乖乖聽話。他就是脾氣比較不好，比較怕吵，尤其是打牌的時候(小聲說～笑)。就是要聽他的。  
(951215 訪文玲 02)

勞工階級的父親往往不太知道如何與孩子溝通，只會以打、罵、命令等權威、暴力的方式表達，而造成孩子心生畏懼，親子間的距離感反而越深。父親脾氣過於暴躁易怒、陰晴不定，也讓共處一室的家人有動輒得咎之感。

儒：事情喔，小事就問我媽吧，或一起決定阿～其他事情，就是比較大條的，要問我爸，不過不可以太常去煩他，他會抓狂，就是會很煩，因為他自己也要煩很多事。(960315 訪儒名 02)

原：我媽比較怕我爸，我爸講話很大聲，就是常常會嚇到人家，如果他生氣



起來更恐怖，大家都不太敢講話，因為他脾氣不好，所以他說怎樣就怎樣，最好不要有什麼意見。

.....我爹脾氣比較不好，他和我阿公一樣，就是講話都很大聲，大聲大家就怕了，所以他們一大聲，要不就是一拍桌子，大家就都不敢講話。吵架的話，會大聲，但是就是讓我爹發洩完，罵完過後，就算了。

(960314 訪慶原 02)

許多父親往往把有關家庭的許多事情推給母親，認為是母親的疏失，將自己的責任撇的一乾二淨，似乎自己超然於整個家庭之外。且遇到事情往往只會責備，而缺少有意義的建樹；破口大罵或許能收到短暫的成效，且樹立身為父親的威嚴，但卻無助於問題的解決與關係的增進。

名：因為我爹不常在家阿，所以要不我們自己處理，要不然就是我媽。但是我們比較怕我爹，因為他回來如果看我們趁他不在，太離譜的話，會開始罵。也罵我媽，罵她沒在管，所以他要回來之前我們要先注意一下。哈哈～我是還好，我姐她們比較慘，起碼要整理一下房間，太亂等我爹回來就好看了，她們就只有那時候會整理一下，大掃除。(960315 訪儒名 02)

### (三) 父母成為活生生的負面教材

勞工階級家庭的單親比例高，父母親吵吵鬧鬧的例子時有所聞，甚至大動干戈、演出全武行的行為也屢見不鮮，這種種都成為孩子的負面教材。孩子從小看到男女間的相處模式是這樣的情況，耳濡目染之下，實在很難有健康正確的兩性關係。父親賭博、酗酒、暴力，讓小家母女兩人長期籠罩在恐懼暴力的陰影下，父母間不時的爭吵，甚至彼此動手，都是極為不良的示範。而母親消極忍讓的態度，也在無形中對小家傳遞出女性「嫁夫隨夫」、「以夫為天」的態度，這些都會對孩子產生影響。

家：小時候就是他（指親生爸爸）很兇，就是常常罵人，有時候出去喝醉酒





回來會亂打人，要去扶他，他就會推妳、打妳，不要讓人扶，因為已經很醉了，都不知道自己是在幹嘛。所以就是會和我媽常吵架，就是常常吵架，要不就是會動手，後來就分開了。那時候也沒辦法，還蠻怕的，因為他都叫的很大聲，鄰居都會聽見，又常常回來要錢，因為有時後打牌會輸錢，應該說是常常……。我媽那時候覺得沒辦法阿，就是嫁到了，就是接受阿，忍耐一下阿，酒醒了就正常了；不要太誇張都還好，就是打人或亂摔東西。喝酒的話就睡一覺隔天就好了，要不然要怎麼辦。

研：所以後來就離婚了嗎？

家：本來是這樣啦～但是後來好像是外面有……ㄗ……就是有其他女人，我也不知道，反正後來就說要離婚，是小學的時候。(951214 訪家 02)

除了肢體的暴力外，許多勞工階級男性強勢、粗暴、輕視女性的態度，也讓生活在同一屋簷下的孩子，藉著如此的身教，有樣學樣，不斷複製著同樣形式的兩性關係，影響日後自己與異性的相處。如同在阿原家中，阿公、爸爸遇到問題時，總是抱持著「大聲就贏」的態度，並利用身體力量的展現來解決爭執，藉此不斷強化自己是維繫一個家庭的一家之主，是整個家庭的中心這樣的信念，讓其男性特質得以不斷延續。長久下來，阿原很難不學到如此處理事情的模式，以及對待家人的態度。

原：我爸脾氣比較不好，他和我阿公一樣，就是講話都很大聲，大聲大家就怕了，所以他們一大聲，要不就是一拍桌子，大家就都不敢講話。吵架的話，會大聲，但是就是讓我爸發洩完，罵完過後，就算了。(960314 訪慶原 02)

類似的情況也可以在阿麟家中發現。父親即使失業，依然是喝酒、賭博樣樣皆來。一旦和母親有所爭執，就以暴力、大吵大鬧的方式宣洩情緒、展現自己的權威。母親爲了顏面，怕鄰居們看笑話，往往忍氣吞聲，百般忍耐。在這樣的環境下，阿麟其實很容易複製父親這種對母親粗暴的行爲，女孩子也容易會像母親一般扮演順從與附屬於男性的角色。



麟：我爸現在沒有工作，就是……恩～就待在家裡阿！也沒幹嘛。不過常常出去玩牌，就是打麻將阿，就是和以前的朋友。然後還會喝一點酒，回來我媽如果念他，會大小聲，跟我媽吵架，我媽都說他發酒瘋，不要理他。因為有時候會大喊大叫，然後我媽怕很晚會吵到隔壁的，叫他小聲一點，他就會罵我媽，還會摔東西。所以就是不要理他，隔天他醒了就好了。

研：爸爸媽媽比較常為了什麼事情吵架？

麟：比較常就是為了錢吧，要不然就是因為喝酒或打牌的事，輸錢或幹嘛，都是吵這個。反正吵過就好了，我媽會講一講，我爸如果開始摔或是聲音大起來，我媽就算了，她說這樣吵很難看，別人會聽到，反正也吵不過。(960316 訪麟儀 02)

### 三、家人間缺少情感交流的機會

勞工階級家庭由於父母親忙於工作，為衣食奔波，或因為職場文化之故，對孩子往往缺乏關愛、溫暖的表達。養育方式其實與父母的職業有著直接的關連，在勞工階級的工作場域中，強調的就是對規則、規範、教條等的順從（Kohn, 1977），因此在沒有刻意經營之下，家人間的感情往往較為疏離、冷漠，甚至形成不良的親子互動。加上勞工階級的父親將管教子女視為是母親的責任，下班後或假日也很少有能讓全家共同參與的休閒活動，長久下來，家人情感疏於交流在所難免。

#### （一）各行其是的家庭生活

其實，父母親職業所需的精力與時間，會影響與子女之間的互動、情感流露的方式，以及對子女的態度等等。勞工階級父母親普遍的工作環境與性質都較不固定，有些是打零工或是採輪班制，「回家時間不固定，休假也需要排班」（960305 訪欣 02），這樣的工作性質往往較難與孩子的生活作息相配合，親子間有時很難碰到面，更遑論好好坐下來聊聊心事，或是關心孩子在學校的學習狀況。即使時間有所重疊，往往已無心力多做溝通，或是遇到相對兩無言的窘境也所在多有。或許在食衣住行的物質照料滿足上沒有太大的問題，但是在心



靈的交流與互動上，卻是極為欠缺的。長久下來，家人間同在一個屋簷下卻話不投機，也就見怪不怪了。

勞工階級父母很少對孩子有積極的管教，有時後甚至已經呈現放任的態度，毫無準備地就讓孩子獨立了。父母不是因為過於忙碌，而疏忽對於孩子的管教；就是甚為溺愛，而流於放縱，父母頂多在工作之餘盯一下孩子「有沒有寫功課」，其他甚少干涉（960314 訪慶原 02）（960315 訪儒名 02）。若有管教，也很少用說理、勸導的方式處置，而以比較傳統的方式，不是打罵體罰，就是嘮叨，忽視探求子女背後的動機和目的。

研：爸爸媽媽平常比較會管你什麼？功課、一些行為、還是講話態度之類的？

儒：不會管我阿～我爸很忙，我媽對我很好。（960315 訪儒名 02）

儀：我爸阿～他很忙，一到六都要工作，平常就是很少遇到他，要不然就是都很晚了。家裡的事，都是我阿嬤在弄阿，煮飯就偶而煮一下而已，平常就是吃外面比較多。

研：所以平常都誰在管你比較多？

儀：我爸很忙，所以不太有時間管。奶奶喔～是會唸一下啦，主要是比較會唸早點回家，五六日比較會，因為會出去找朋友。……就睡到中午，中午起來吃飯完，看個電視，大約三點後就出去了，就會先去打個球，回來大約五六點，洗個澡、看個電視，再看要去哪裡，所以就是出門前會唸一下。阿我爸一到六都要上班，就比較沒遇到。但是他有時候想到，就會問我們，就是在幹嘛，學校怎麼樣之類的。

研：那遇到一些事情的話要怎麼處理？爸爸又常常不在家？

儀：小事就自己喬阿～能自己弄就自己弄。然後比較大條的事，就是我爸在決定阿！就等他回來再問他。

研：那很多事情要自己處理會不會覺得很麻煩？

儀：不會阿～我覺得很好阿！反正都很自由，沒人管比較好！（960316 訪麟儀 02）



有些父母忙於工作，照料孩子的責任就落到了祖父母身上，祖父母通常年紀大了，加上護孫心切，常常過於溺愛而百般討好，往往疏於管教，甚至當父母親發現問題欲糾正孩子時，祖父母還會從中插手阻止。

原：我爸媽他們每天都很忙，所以很少管我，但是會稍微注意一下成績。我爺爺奶奶也不太管我阿，他們很疼我，就是比較會關心我有沒有吃飽、要早點睡之類的……（笑～），而且我爸如果要罵我時，我阿公阿嬤還會出來勸，會擋住，不准他們罵我。（960314 訪慶原 02）

除了親子之間彼此互動機會不多外，手足間的交集也甚少，常常都是「各忙各的」（960316 訪麟儀 02）狀況。除了偶爾鬥鬥嘴之外，平常兄弟姐妹各自上課補習，假日也很少有共同的消遣或休閒活動。

研：和姊姊們的關係怎麼樣？會不會吵架？

慶：我放學的時候，我姐她們都快要去上課了，所以是還好，遇不太到。有時候會吵架啦，但是她們白天也要上班阿，沒空理我。（960314 訪慶原 02）

名：還是會吵架阿，因為她們實在是～唉～不知道要說什麼了，太亂又暴力，跟我們班女生差不多。不過反正各自有各自的房間，少理她們就好了，以免自找罪受。（960315 訪儒名 02）

親子間疏於互動的結果，造成彼此間的不瞭解，加上有些勞工階級的父母親受到本身職場文化的影響，較為重視服從的價值、習慣於聽命行事，也影響到管教子女的方式。往往只重視子女外在行為的表現，而忽視了傾聽孩子內在的需求，造成孩子消極被動的接受管教，卻口服心不服的情況，因為反正「都是受人控制，就是人家要你怎樣你就要怎樣，也不能選擇」（960316 訪麟儀 02）。



## (二) 物質重於精神、溺愛多於管教

勞工階級的家長在處罰孩子時，往往採取體罰的方式，至於獎勵時，則多以物質為主。許多父母親平常疏於管教，等遇到問題時，就用體罰這種最速效的方式希望能迅速解決問題，導正孩子的偏差行爲。而一旦子女表現良好，也都以金錢做爲獎勵，讓孩子去買自己喜歡的東西。

家中有手足其實對孩子來說是一種不同的學習與體驗，手足之間彼此可以互相學習如何與人互動、協商；當遇到衝突時，又該如何解決應對。透過這些都可以讓孩子明白，在社會上並非一切皆可事事如意，而是需要學習忍讓、等待與彼此體諒。但是若處在重男輕女的家庭中，又身爲家中唯一的男孫，從小受到的疼愛自然不在話下。在阿儒家中，阿儒是整個家庭期盼已久的男孫，與姊姊們相差多歲的他，要什麼有什麼，讓他把很多事情視爲理所當然。

儒：我爸很疼我，就是我要買什麼都會買給我，平常也會給我零用錢讓我買喜歡的東西。

研：會罵你嗎？

儒：他很少罵我，很少啦～也不會打阿～不會阿！都不會～

研：那姊姊們會吃醋嗎？覺得偏心？

儒：我姐，吃醋～不會阿～我姐她們也很疼我。我姐還說什麼我爸抓狂時，只有我敢去跟他說話、求情然後不會被罵，我最大膽～

.....我姐她們都很疼我ㄟ～什麼都會讓我，因為她們都已經在工作了阿～還會給我零用錢買東西，對我很好。我們差比較多歲一點，她們都很照顧我阿，誰叫她們只有我一個弟弟，沒辦法阿～（得意的樣子～），平常她們也要忙著顧店，我也要上學，哪還有什麼時間吵架，比較碰不到就比較不會吵。（960315 訪儒名 02）

阿原也是男尊女卑家庭中的唯一寶貝，偏心的長輩讓姊姊們自幼即體認到無法與阿原爭寵，雖然覺得不公平，卻也莫可奈何。長輩們疼愛孩子的方式就是多給零用錢，卻從未教導孩子正確用錢的觀念；平常面對孩子的予取予求，也來者不拒。



原：有阿，因為我最小，家裡面又只有我一個男生，而且又是長孫，所以阿公他們都很疼我，他們比較偏心，我跟我姐她們還差蠻多歲的，以前要買什麼他們都會帶我去買，要吃什麼也都可以，零用錢就是我阿公阿嬤還會多給我一點，常常塞錢給我，所以我姐她們都很氣，恩.....，就是覺得很不公平。所以她們出去賺錢後都會來現，剛開始啦，現在比較不會了（笑～）。

.....我姊姊他們都出去工作了，有的在外面，沒有常回來。以前比較會吵架，還算蠻會吵的，但是她們都會被我爸媽罵，因為我比較小，叫她們要讓我，有時候吵得很凶時，很吵，他們就會罵說：讓你弟一下是會死喔（笑～）。（960314 訪慶原 02）

## 參、勞工階級青少年的性別角色觀

### 一、刻板化的性別特質界定

對於勞工階級來說，男性與女性的特質是截然二分、大不相同的，國內外許多研究也發現，勞工階級對於何種表現才是「典型」的男生，何種表現才是「典型」的女生，有很明確的定義與規範（Clarricoates, 1980；田俊龍，1998）。男生就該有男生的樣、女生則該有女生的樣；各具不同特質、各扮不同角色，如此一來也就不經意地複製傳統刻板印象。對他們來說，適切合宜且令人嚮往的女性需要具備溫柔、細心、體貼、愛乾淨等特質，至於「真正的男人」則要具備有帥氣、勇敢、強壯等特質。

#### （一）男女大不同

從受訪學生的口中加以歸納可以發現，他們對女性的描述多以情感性的特質為主，例如「細心、愛乾淨、體貼、有愛心，還有耐心，但容易被說做作、愛計較、愛搞小團體，欺負自己人」（951019 訪欣均家 01）等等；至於男性則以工具性的特質出現，如「體力比較好，活動量也比較多，比較勇敢」（951019 訪欣均家 01）。男生女生不論是在生理、心理這兩大部分都有明顯的差異。生理部分，即便社會已如此開放，但男生女生仍有「既定」、「典型」的形象不容任



意跨越；在心理方面，女生所具備的特質是相當「軟性的」，因此可以較為任意的抒發自己的情緒而不必在意外界的眼光；然而在勞工階級文化裡，男性無法展露出剛強的特質則會被認為是軟弱無用的象徵，這是同時獲得兩性肯認的。

許多刻板印象的強化與加深，往往是在日常生活中日積月累而成。當父母親從小要求女孩子要符應傳統女性角色特質時，孩子們自然而然會去吸納這樣的價值觀，除非日後有機會受到強烈的質疑挑戰，否則往往根深蒂固，難以撼動。

家：當女生的話比較好的地方譬如說像，比較重的東西不需要自己搬，可能人家會叫男生來幫忙；像服裝的話，看自己喜歡穿什麼都可以，可以穿褲子也可以穿裙子；然後難過或不高興時可以用哭來發洩。

研：男生這樣就會覺得奇怪嗎？

家：對阿～男生的話太愛哭就會被覺得比較怪一點，要注意別人的眼光吧，但是女生哭就比較正常。但是缺點就是有每個月的那個會很麻煩，還有～大人都會要女生有氣質，就是會要求要有女生的樣子、然後也會被限制很多事，像動作不能太大、不能太晚回家、講話不能大聲阿，都是。  
(951019 訪欣均家 01)

玲：女生的話可以穿自己喜歡的衣服，像是要穿褲子或裙子都 ok。還有像頭髮的話可以要長就長，要短就短，男生的話，又不是明星，要看是什麼人吧，不過大部分的人留起來都很噁心。而且女生可以懷孕，生小孩，男生就不能有這個經驗。

缺點是會有月經，而且會被人家要求站有站相，坐要有坐姿，恩～就是會覺得女生不能太粗魯，要舉止秀氣一點，就是爸媽都會（要求）阿。  
(951023 訪玲晴文 01)

儀：男生喔～上廁所方便阿，很明顯阿～超方便的想在哪裡就在哪裡（洋洋得意）。還有喔～比較高、比較壯，活動範圍也比較大。

研：什麼意思？可不可以具體解釋一下？

儀：就是，男生比較可以「趴趴走～（台語）」，要去哪裡比較不會被限制阿，女生還會擔心什麼不能太晚回家，會被壞人怎樣阿，對不對。缺點喔～人家都比較喜歡叫男生做事阿，因為比較有力吧，粗重的事都要我們男



生做阿，唉～當男生喔，也是很辛苦ㄟ（假裝無奈的搖頭～）。

女生的優點就是比較可以打扮阿，要穿什麼只要喜歡都可以啦，阿像男生的話，怎麼可能穿裙子，連有時候穿太女生顏色的衣服，都會被看成有一種異色的眼光。對阿～什麼粉紅色那種的，就是女生的顏色阿～（951107 訪名麟儀 01）

勞工階級文化裡，「柔弱」被認為是充滿女性特質形象的，在 Willis 對勞工階級小伙子的研究中就指出，男人應該是性的主動者，有強健的體格、勇猛的戰鬥力。當男性代表的是主動的那一方時，女性相對而言所展現的就是被動與柔弱的一面（Willis, 1977）。從勞工階級女性的口中我們也可以發現，女生在有意無意間常自詡為柔弱、體力不佳，需要男性幫忙的一群，並將此視為女性「天生」的優勢；反之，理應表現出勇猛、主動的男性，若以「體弱」的形象出現，則是一種對既有文化的挑戰，將難以為旁人所接受。受訪對象小文就承認，或許男女天性的差異並沒有如此天壤之別，但是由於社會文化長久以來對不同性別的期望與限制，讓此差異不斷的加大加深。

文：女生的話，可以不用做粗重的事，因為女生會比較沒力氣，所以大部分比較重的事情就是男生出力。然後，像做錯事要被打時，男生都會打的比較重，女生會比較輕一點。還有阿～體育課的時候，像跑步很累的話，可以在旁邊休息。男生很少啦，女生體力比較弱阿，男生在旁邊休息應該會被笑死吧～，就是感覺很弱ㄟ。

研：還有沒有？

文：還有就是女生個性比較內向，男生比較外向。

研：一定是這樣子嗎？

文：其實也不一定啦，好像現代有些男生女生其實有的會感覺差不多，有些女生也會做一些比較大膽的事，然後男生也會作裁縫或是煮飯之類的。但是就是女生會比較被限制，所以可能後來就.....會比較安靜、內向，男生比較不會被講說不能幹嘛幹嘛的，所以就比較好。（951023 訪玲晴文 01）





在對勞工階級青少年的訪談中，我們不時可以發現，勞工階級男學生對於男性「力量」、「能力」的頌揚，例如透過「運動、體育」甚至是「打架」，來展現出對「強壯、肌肉、muscle」（951107 訪名麟儀 01）的強調，這是他們男子氣概與自我肯定的來源。並藉由對女性溫柔的高度評價，展現出一極大的對比，以貶抑那些不符合此種標準的女性。

儒：男生運動細胞比較強，體育比較好，不會像女生一樣感覺，就是什麼都不會，體育課常常在旁邊休息（搖頭～有點嗤之以鼻的樣子）。

研：還有沒有？

儒：還有喔……就是男生比較高阿～個性的話喔～女生很恰，溫柔的喔，在我們班很少看見ㄟ～哈哈！

研：那溫柔的女生覺得怎樣？

儒：怎樣喔～很好阿～溫柔的女生很好～很好～（不斷點頭）。（951106 訪儒慶原 01）

當個人試圖跨越此一二分的性別界線時，往往會遭受甚為無情的批判與嘲弄。較為單一刻板的觀念，讓個人性別特質的展現成為「非此即彼」的選項。故，不是男生就是女生，身為女性卻不願展現出女性特質，那便是一種怪異，反之亦然。

//儀：所以你二姐是那種女生想當男生的喔～。

名：不知道ㄟ～

//儀：就看她有沒有在穿裙子阿？不是制服喔，是看平常有沒有在穿阿？

名：她很少穿裙子ㄟ，應該說沒有吧，我從來沒看過，出去都穿褲子。我大姊長頭髮，不過也沒看過她穿裙子。

//儀：妳們家女生都有那種癖好ㄟ～。

名：哈哈～（大笑），應該不會吧。

我是覺得女生怎麼會這麼亂阿，房間很亂，一點都不整齊，很懶，真是不配當女生（哈哈～），人家看她房間不知道還以為她是男的勒。

研：那你不會這樣喔？

名：我～我才不會，我有潔癖（很正經的說）。我才不會幫她們整理，我只弄



我自己的，那是她們的事。女生自己不弄，還要別人幫她弄，真是……。  
(951107 訪名麟儀 01)

名：女生喔～如果能把家整理好就謝天謝地了，要不然家裡亂七八糟會很慘。  
以後～我絕對不會找那種很「懶(加重語氣)」又不愛乾淨的女生，太恐怖了，難道事情都要我做，回到家可能都累死了，還要看到很亂的家，那不是會崩潰。(951107 訪名麟儀 01)

麟：男生可以比較不顧形象，男生做什麼比較不會被講話，女生太粗魯或是太誇張，會被講。對阿～女生還是要注重一下形象吧，要不然會覺得這個女生……(呵呵)。像男生就可以玩比較瘋狂的運動，對阿，鬥牛打籃球、互相脫褲子幹嘛，(笑～)，女生這樣會嚇死人吧，應該沒有女生會這樣吧。

但是男生可能要擔當比較重責大任的一些事，像是……譬如要賺錢、或是有事你要出面之類的，有什麼事大家也比較會讓男生來解決吧，所以不能太弱。有時候就是比較苦或比較倒楣的事，因為你是男生，所以可能就要扛下來阿，女生的話，就比較可以耍賴過去。(951107 訪名麟儀 01)

## (二) 欣賞既定形象的異性

一旦將男女特質以較為傳統刻板的觀點加以分類、侷限後，對於心目中理想異性的期待與描繪，也會因此遵循著如此的模式加以運行。因為特質的不同，男女被期待扮演的角色也有所不同。勞工階級女性心目中理想的男性總括一句就是要有「擔當」，「養家」(951023 訪玲晴文 01) 是勞工階級男性應盡的義務與責任，所以他們必須要有「負責任、能保護女生、不要想把事情推給女生」(951019 訪欣均家 01) 的態度，而這樣的擔當也顯示出勞工階級文化裡對男性「堅強」、「勇敢」、「負責」(951019 訪欣均家 01) (951023 訪玲晴文 01) 等特質的要求。有了這些特質，男性才可以勝任養家活口的重責大任，擔任家庭經濟的供給者，勞工階級男性對自己的要求與期望也完全符應這樣的理想形象。爲了「不要讓別人欺負自己的家人、要保護家人，讓家人過好日子」(951106



訪儒慶原 01)，所以必須要「強悍、陽剛、『硬』一點，要勇敢，不要怕東怕西、扭扭捏捏，不能被比下去」(951107 訪名麟儀 01)。女性是弱者，需要男人保護的形象在上述的訪談中清晰可見。這樣的觀點在勞工階級青少年對理想女性形象的描繪中，也可以一覽無遺。

除此之外，女性自認為要展現出女人味，要「體貼、含蓄、甜美、有女人味、不隨便」(951019 訪欣均家 01)(951023 訪玲晴文 01)，任何粗暴的舉動都是相當不適宜的。更甚者，女性也自我期許未來要扮演好妻子、母親的角色，「以家裡為重」(951023 訪玲晴文 01)，將家事料理好，讓男性出外打拼時可以無後顧之憂。父母親從小也是以此標準來要求女兒，規範女兒，希望身為女生要「矜持一點，不要太隨便，就是不要常跟男生混在一起，有那種太親密的接觸或動作」(951019 訪欣均家 01)。在雙親的影響下，孩子很自然地將這樣的價值視為理所當然。

文：女生的話比較不能隨心所欲作自己想做的事，因為，因為爸爸媽媽會覺得女生要有分寸。就是說有很多事會比較限制，如果是女生去做的話。

研：例如什麼呢？可不可以舉個例？

文：嗯……像是出去幹嘛會問很多、也會說不准，講話不能大聲、動作喔～也不能粗魯阿。就會限制比較多就是了～因為女生就是會比較不能常常出去玩，因為（思考～），因為這樣會比較讓人家覺得女生太愛玩不好。

研：誰會這樣限制妳？

文：我爸會說阿～而且一般人也會覺得如果說一個女生太愛玩的話不太好吧。(951023 訪玲晴文 01)

男生也是將個性溫柔、氣質高雅的女性視為心目中理想的對象，而所謂的「氣質」，則是依循著刻板印象加以刻畫臨摹，「感覺長頭髮比較漂亮、比較有氣質、很飄逸」(951106 訪儒慶原 01)、「長頭髮，感覺就是柔柔的，很漂亮，很有氣質，講話阿、什麼的都很淑女」(951107 訪名麟儀 01)。女生應該是被男生保護的、應該是柔弱的，「要溫柔，然後個性要好，不會太愛生氣或大吼大叫」(951106 訪儒慶原 01)，這樣的信念被勞工階級男女雙方奉為圭臬；彼此對自



身的要求，絕大部分都是爲了獲得對方的青睞。

儒：女生喔～就是要對別人溫柔阿。

研：什麼叫做溫柔？

儒：溫柔就是講話不要大聲阿，動作呢～，也不要太大。然後不要罵髒話。  
我們班有女生會罵髒話，還會打人勒，啪～一下就打下去，然後才說：  
阿～不小心，不是故意的！超爛～當然不喜歡阿～跟我們不是一掛的。  
(951106 訪儒慶原 01)

名：女生要溫柔，溫柔一點的感覺比較好。像男生一樣……這種的很不喜歡。  
就是那種個性像男生，就是回來時會臭著一張臉，然後還有她的舉動就是男的。還有不會隨便發脾氣，我二姐就是那種會臭臉。重點就是一定要溫柔一點。女生喔～，要溫柔，溫和一點，這樣才叫女生阿～不要講話大聲又吵，又會打人，唉～。

研：那外表呢？

名：好吧，外表……還蠻重要的。能夠漂亮一點，看起來會比較高興。就算不是大美女，也不要像個男生一樣，就是短頭髮、個性、穿著、動作那些都像男生，會很恐怖。(951107 訪名麟儀 01)

儀：女生喔，最好是要秀氣一點，溫柔一點這樣才叫女生阿。

研：可以再具體一點嗎？

儀：……長頭髮，恩恩，感覺很那個～很飄逸啦，很有氣質，很正，難不成要像他姐一樣（指小名他姐姐），很男子漢嗎？（大笑～）。雖然我們班女生很多很兇的也都是長頭髮，但是她們個性不好，所以留長頭髮也沒用。所以女生還是要溫柔，個性好，人家說什麼會聽，然後也會自動去做事，這就太棒了。還有喔～對啦，長的不能太醜吧～外表還是要看一下阿～(951107 訪名麟儀 01)

原：女生的話不要暴力，還蠻怕暴力的女生，就是那種會打人，講話聲音又大，個性一點也不好。最好是有氣質一點，溫柔會比較好。我三姐很兇，很喜歡跟我吵架，像她這類的就不好。(951106 訪儒慶原 01)



除了對個性、外表的要求外，盡好一個做「女性」的責任也是相當重要的。要讓男性無後顧之憂，女性就必須要稱職的扮演好「成功男人背後那個偉大女人」的角色，「把要負責的家事做好」(951106 訪儒慶原 01)，然後「管小孩阿、打掃什麼的都要能夠做，而不是就丟在那裡」(951107 訪名麟儀 01)。在受訪對象阿慶與阿名的觀念裡，女性應該好好負責的事，就是家務工作，勤勞賢慧，才是一個好女人。

## 二、各守其分的責任分工

### (一) 工作是男性負責的表現

要達到上述勞工階級中理想男性的形象，就必須以「工作」作為一個負責任、有擔當男人的象徵。對勞工階級的男性來說，「有償工作 (waged work)」可以說是對男子氣概的一種起碼的保證 (Mcdowell, 2003)。其實對於女性來說，這也是評價一個男人的重要標準。

勞工階級家庭的經濟狀況通常不甚穩定，許多受訪對象家中不是由母親獨撐經濟大局，就是尚需母親的那一份薪水才足以支撐家人的開銷。因此在許多受訪對象的心中，一個有擔當、能負責的男人就是好男人，而一個男人最負責的表現，就是讓家人衣食無虞、生活溫飽，「努力賺錢，讓家裡的人不會擔心」(951023 訪玲晴文 01)。雖然看似標準不高，但在勞工階級的家庭背景下，其實是最實際的願望。

文：.....但是我會覺得男生還是要有個工作ㄟ，才不會被覺得是遊手好閒，好像都閒閒的沒有工作，然後讓老婆很辛苦在外面賺錢，這樣不是很奇怪吧，他自己也會沒有目標吧。

研：那如果他想當家庭煮夫，在家裡幫忙呢？

文：家裡，就算是在家裡有在幫忙，但是家裡還是.....恩，怎麼講，就是幫忙的而已阿，不能是一直這樣吧，這樣感覺有點顛倒ㄟ，因為你出去工作回來要幫忙還是可以幫忙阿。(951023 訪玲晴文 01)



儒：好的男人應該算是要努力工作賺錢，最好就是要顧家阿，保護家人和女生，這樣才是那種什麼……

研：一家之主嗎？

儒：對阿～一家之主嘛！要不然要男生幹嗎！就是要「硬」起來阿～（大笑～）。（951106 訪儒慶原 01）

小均從小面對父母離異，母親獨自靠著清潔的工作拉拔三個孩子長大，因此在小均心中，一個無法讓家庭溫飽的丈夫即使其他部分再好，也是無濟於事，徒讓家人受苦罷了。

均：男生應該以後要能當一家之主，照顧妻兒，就是負責一個家庭，不負責任的話，會讓大家都受苦。

研：那如果丈夫想要選擇在家裡面分擔家務呢？

均：如果先生願意一起分擔的話，當然很好。男生喔……願意幫忙家事然後照顧小孩子當然很好，不過男生還是也要出去工作比較好，就是暫時的因為就沒辦法，但是還是要出去找。就是男女也可以一起，要看家裡面的狀況。（951019 訪欣均家 01）

同樣生長在單親家庭的阿慶亦有同感，眼看母親含辛茹苦的支撐整個家庭，近在咫尺的爸爸卻從不負起養育的責任，讓他認為將來若沒有穩固的經濟基礎，是不會輕言結婚的。也因為自身的成長經驗，讓阿慶無法認同「待在家裡的男人」，他認為，男人再怎麼樣都不該逃避養家的責任。

慶：男生，要負責一點，要照顧家裡，不負責任的話就不要結婚生小孩，要不然就是害到別人。

研：婚姻和事業對你來說哪一個比較重要？

慶：我覺得是事業重要，因為錢很重要，沒錢會很慘，沒事業就沒錢，沒錢的話自己都養不起，怎麼養另一半。所以一定要有錢，沒有錢只好先放去一半，對阿～就是先不要婚姻，要不然你會害到你家裡的人。

研：你覺得女強人和家庭煮夫怎麼樣？



慶：女強人，她應該也是被逼的吧，因為工作也是很辛苦的，能在家享受都想在家享受，所以可能是她家裡的人不出去工作吧。在家裡的男生，很沒用，當男生不管怎麼樣，應該都要出去找事情做。家裡錢不夠的話有時候只好讓太太出去工作，沒有辦法，但是自己留在家裡，實在太奇怪了，也很爛。要不就是男生出去，要不就是兩個一起找工作。(951106 訪儒慶原 01)

小欣的想法亦是如此，父親對家中漠不關心的態度雖然令人心寒，但是對她來說，起碼父親願意負起養家活口的責任，即使家中需要靠父母兩份薪水才能維持生活基本開銷，但至少生活過得下去。

欣：男生，賺錢吧！能賺錢回家就很好了，不要太期待什麼。一個男生如果願意去把賺的錢拿回來，就是願意負起養家的責任，那就算是很好的了。女生就是要自己看著辦，不行的話也要出去賺錢吧～(951019 訪欣均家 01)

遭遇父母離異，繼父卻又失業在家的小家，其言談中的早熟與實際，反映出許多勞工階級女性的心聲。「以夫為天」的傳統觀念讓女性即使面對家庭生活中的不如意時，也只能選擇把苦往肚子裡吞，一個人面對所有的困難。以婚姻、家庭為人生導向的價值觀，讓女性在面對衝擊時，非但沒有因此扭轉觀念，反而更加強化「嫁一個好老公」的重要性，形成較為被動、認命的人生觀。

家：男生喔～理想上當然就是希望能夠保護女生還有小孩阿，然後賺錢養家這一類的，但是要看遇到什麼男生，如果遇到爛的人，或是比較沒能力的，那也沒辦法阿～女生就只好要自己想辦法。女生的話，就是要看遇到什麼人吧，就像遇到負責的男生，那就他會賺錢的、會照顧家裡的，那就當然很好，她就可以少負責一點；那如果是遇到那種不顧家庭的，一天到晚在外面混的，然後還要回家要錢的話，那就很麻煩，就是變成說要自己扛起來。(951019 訪欣均家 01)



大部分的男性受訪對象都表示，應該要先「立業」再「成家」，「事業比較重要，有錢才釣的到女生～」(951106 訪儒慶原 01)，因為勞工階級男性往往將養家活口視為自己的責任，因此男人婚前一定要先有經濟基礎才能帶給家人幸福。雖然還是認為女性天性比較適合持家，但是當家中有經濟需求時，迫於現實環境，並不會反對女性外出工作分擔家計。

原：基本上還是要男生來養家裡的人阿，女生可能就是一起幫忙。覺得女生比較適合帶小孩，養家的話，是兩個都可以啦，要看是什麼樣的工作。那個……像有的比較忙，是要一起分擔的，就必須要一起，如果不用的話……恩，可能就不用，要看家裡情形再看要怎麼樣。

研：那婚姻和家庭哪一個重要？

原：我會選事業，事業可以盡量做到最好，等事業穩定後，再來考慮要結婚或是怎樣。男生沒有事業感覺很奇怪，而且很難結婚，可能就是沒有什麼基礎吧。(951106 訪儒慶原 01)

麟：我覺得男生還是要有工作，要不然會很麻煩，也會怕別人看不起，會有壓力吧，自己也會有壓力。所以不管怎麼樣，如果沒什麼事的話，一定要有工作，錢多少是還好，但是起碼要有工作。如果一個男生一天到晚在家裡，然後也不賺錢，那他還能幹嘛。所以最好就是男生出去賺錢工作，女生把家裡、小孩顧好，如果真的很沒錢，那就一起出去工作，這樣就可以了。

研：那你覺得家庭煮夫和女強人怎麼樣？

麟：家庭煮夫也不能說是懦弱，可能就是有什麼原因，所以他要待在家裡，可能要看是發生什麼事，如果他還願意幫忙家裡面事，那起碼他還蠻疼女生的，如果什麼都不做，那就是吃軟飯。但是有的男生因為太懦弱，所以才會出現女強人，我就是最討厭這個的，讓女生出去做事情，然後自己躲在家裡，很爛、超沒用。(951107 訪名麟儀 01)

阿儀的父親更是從小就對孩子們耳提面命，告誡孩子做好自己的生涯規劃，除了對自己的人生有所打算外，也能為日後娶妻生子鋪路。





儀：以後，就是「我出去、女生在家（加重語氣）」，一個人賺就夠了阿，除非真的很沒錢，那女生可能就是可以兼個差，妳知道，就是……拿那種，那個人家說「手工」有沒有來做阿，可以賺錢又可以在家，一舉兩得，我們家以前有做過那種阿～。

研：那事業和婚姻你覺得哪一個對你比較重要？

儀：事業，我比較偏事業。你說要保護女生啦，要怎麼保護，阿你不用有點錢嗎？要不然你叫女生顧家裡，是大家要喝西北風嗎？所以當然先要有一個工作，別人才會安心阿～有錢以後要幹嘛就都比較可以了，有錢家裡也比較不會吵架阿，要不然一天到晚為錢吵架，結果還不是就離婚，那有什麼用。

我爸就會叫我們要好好規劃未來，就是想好以後要做什麼，自己也要有打算，有擔當以後，才能娶老婆阿，要不然要養一個家是很困難的。

(951107 訪名麟儀 01)

## (二) 女性最終仍應走入家庭、以家庭為重

勞工階級的女性認為，一個女人不管事業怎麼成功，若最終沒有走入家庭，生兒育女，將是人生的缺憾。由於普遍不認為女性可以獨當一面，因此縱使母親本身的婚姻不甚完滿，但還是會希望女兒長大後能有一個好的歸宿、依靠。

均：女強人我會覺得就是要工作，然後還要自己處理所有大大小小的事情，不會輸給男生，應該很厲害。那家庭煮夫的話，他會幫忙家裡的事情，像做家事那些，就很好，並不容易。但是就是工作差不多就可以，錢就是夠用就可以，女生最後還是要有個家庭，會比較好。就是如果有找到最好，還是要有家庭，可以結婚還是結婚比較好。(951019 訪欣均家 01)  
……………如果能遇到適合的對象，當然就是要結婚。像我媽就是會常跟我還有我姐說，要遇到好的男生，要會看人就是了，要不然遇到不好的男生，女生一輩子就完蛋了，所以選對人很重要。她會覺得女生一個人很辛苦，如果還有小孩，那就像她一樣，就是很累；那如果有嫁到好的老公，就會舒服很多，也可以在家裡享受。就是會說什麼，誰誰誰，那個人或親戚怎樣怎樣，老公很好或不好，就是會講一些這個。(951019 訪欣均家 01)



女性應以家庭為主，「事業是暫時的，但是家庭的話就是你不經營可能就會有問題，就完蛋了」(951023 訪玲晴文 01)。所謂「嫁雞隨雞、嫁狗隨狗」，女性婚後就需以家庭為重，恪守「男主外、女主內」的角色分工，「除非逼不得已，要不然的話，還是以家庭為主」，如此「互相幫忙經營一個家庭，會比較能夠維持」(951019 訪欣均家 01)。將家裡上下安頓妥貼，才是身為女性最重要的任務。對大部分的勞工階級女性受訪者來說，在婚姻與事業的天秤上，絕對是婚姻佔上風，「除非真的很糟糕，就是妳受不了，那就只好出去找工作，自己靠自己」(951019 訪欣均家 01)，因為「家裡沒顧好的話，事業怎麼成功都沒用阿～工作不好或不順利什麼的，可以辭職不做，但是家裡沒辦法阿」(951023 訪玲晴文 01)。因此在她們的觀念裡，之所以會有女強人的產生，大部分都是情勢所逼，不是婚姻出了問題，就是家中經濟有了狀況，否則將婚姻經營好應該就是女人一生最大的成就了。

家：女強人的話，可能就是環境逼她不得不這樣，要出去賺錢或是什麼的。  
.....如果遇到適合的，那最好是結婚。要不然怕以後會很可憐，就是可能生病或是遇到什麼事，就只有你自己一個人，就像很多獨居老人一樣（笑～），沒有人幫妳出主意或是一起幫忙。(951019 訪欣均家 01)

而以事業為重的勞工階級男性，也認為將家庭生活經營好是一個女性的責任，「女生就是顧好家庭，讓男生在外面拼事業」(951106 訪儒慶原 01)，這也是結婚之後男女必須適切分工的目的。

名：男生如果也願意動手幫忙的話，是也沒差啦，因為搞不好像我一樣有潔癖阿。但是不能都男生做，女生不做，不喜歡那種只顧自己的事，然後把家裡丟在一邊的女生，很不負責任ㄟ。因為如果大家都有工作，憑什麼只有我做妳不做。

研：所以男生還是一定要有工作？

名：對阿～男生還是要有工作阿，要幫忙可以，但是還是要有工作。那女生的話，如果好阿，妳覺得負荷不過來，很累的話，那妳就不要工作，待在家裡，就是料理家務就可以了。除非家裡很沒錢，老公叫妳去工作，



那就妳就叫妳丈夫努力一點（笑～），要不應該要做選擇才對。（951107 訪名麟儀 01）

### （三）女性外出工作是出於經濟考量

既然勞工階級男性將養家活口視為一個男人責無旁貸的責任，女性也以自己在家庭中所扮演的角色為重，因此受訪對象普遍認為，若家中經濟許可，妻子能待在家裡就盡量待在家裡。而未來若丈夫不希望自己出去工作，那自己也會尊重丈夫的意見。

研：如果丈夫結婚後不希望你出去工作呢？

均：會聽他的話阿～就不要出去。就是他如果覺得他自己可以，就是家裡面經濟可以，那我當然就聽他的話，不用出去。（951019 訪欣均家 01）

欣：如果能有幸福美滿的家庭，那很好阿，大家嘛都想待在家，能夠待在家裡，就不需要出去工作了，現在工作那麼難找，能待在家裡很幸福ㄟ。如果是這兩個要選，那我一定選家庭阿，因為家庭是要一輩子的。（951019 訪欣均家 01）

家：錢的話，就是夠用就好了，像要買什麼東西或是吃什麼東西可以買這樣就可以了，如果是家裡面孩子還小，或是老公說不要工作的話，那就不要工作，錢夠家裡用就好了，所以會先選擇家庭。（951019 訪欣均家 01）

玲：我會先關心家裡的經濟狀況，如果不行的話，就是一定要出去工作，那如果過的去的話，就沒有關係。（951023 訪玲晴文 01）

文：如果他很堅持的話，那也沒辦法，要不然要吵架嗎？如果就是經濟還可以的話，那就不要出去工作也沒關係。因為可能他有他的考量吧，如果他覺得這樣就可以了，那我也沒什麼意見。（951023 訪玲晴文 01）

慶：看家裡情況。沒有錢那大家都要去賺錢，有錢的話，女生就可以在家休息，讓男生去打拚。（951106 訪儒慶原 01）



### 三、不容跨越的性別界線

勞工階級文化裡，由於性別界線的劃分是相當明確且不容跨越的，因此往往難以認同不符合傳統性別特質者（Wood, 1984）。由於從小家中就是嚴格奉行「男生要有男生的樣，女生要有女生的樣」，因此他們對於太過凶悍的女生或是有點女性化的男生，都將之視為是一種性別偏差，且往往以負面、無法認同的心態觀之。

#### （一）污名具女性特質的男性

男生「愛哭」被認為是負面的行為，在崇尚剛強、勇敢的勞工階級男性文化裡，是一種極為女性化的情緒發洩行為，也是一種軟弱、沒有用的象徵，會遭到其他人的排斥與訕笑。在無法認同的心態下，還會以負面的形容詞予以污名化，如娘、噁心等等。

研：男生一定要像男生、女生一定要像女生嗎？

均：恩恩，最好是這樣阿～像太愛哭男生真的很難讓人家接受，就是感覺很軟弱。……好像以前的同學講話、動作都很娘，很噁心，大家會笑他，因為他都要黏在女生旁邊，會覺得蠻奇怪的。（951019 訪欣均家 01）

玲：有阿～二班的（笑～）！就是跟女生玩在一起，講話還好，但是就是一些動作會比較女生，就是動作小小的，笑也是，會覺得很怪，他還蠻出名的，我們都知道。（951023 訪玲晴文 01）

儀：男生喔～很討厭那種叫來叫去、鬼吼鬼叫，就是cici阿，cici，娘娘腔那一類的，用的東西都好像女生在用的一樣，都跟女生借東西來用。嘖嘖～（搖頭～）閃遠一點，以免被誤會或傳染，等一下講話都變蓮花指（還模仿蓮花指的樣子）。（951107 訪名麟儀 01）

國中時期的青少年其社會網絡重心由家庭逐漸向外擴大，特別是想尋求同儕團體的支持與認同。由於勞工階級對於男性崇尚陽剛、具男子氣概的文化，



因此爲了尋求同儕的認同，任何使男孩覺得自己像女孩的屬性都會使他們焦慮不安。且藉由嘲笑那些娘娘腔的同學（如「很娘阿～會覺得他是同性戀」（951019 訪欣均家 01）），或將之視爲是一種病態（如「安靜不好動的男生很奇怪ㄟ，那應該是有自閉症吧～」（951107 訪名麟儀 01）），不但宣示自己的立場，也是成就感與自信的來源。就像阿儒所說，男生不 man、不帥，會被「看扁」，更忌諱一天到晚與女生混在一起、裝「娘」。

儒：（男生）最好就是 man 一點阿，要不然會被人家看扁ㄟ。然後就不要裝娘阿～要耍帥。

研：什麼樣叫帥？

儒：ㄟ……（停頓一陣子）不知道ㄟ，就是像周杰倫這樣吧，就是很帥，女生都很喜歡，會尖叫這樣。然後也不要太接近女生，要保持距離，太跟女生在一起，ㄗ～會被笑。

研：為什麼要保持距離？

儒：要不然一天到晚跟女生混在一起，人家會覺得你怪怪的，以為是愛女生或有問題勒。

研：那比較愛哭的男生呢？

儒：拜託～，太愛哭，很怪阿，會被笑吧，動不動就哭，像什麼男生。男生喔～要發洩的話，要不然就是打沙包阿、搥牆壁阿（大笑～），搥一搥出氣阿！這樣就好了阿～難道要像女生一樣動不動哭喔～哭也要偷偷哭阿，要不然超丟臉的，會被笑啦！（951106 訪儒慶原 01）

## （二）強勢的女性讓男性有壓力

在勞工階級男性心目中，男生跟女生「最好還是有一個『區分』，要有不一樣才分的出來阿，如果男生女生都一樣，那不是很怪」（951106 訪儒慶原 01）。因此，男生就該有男生的樣，女生也該有女生的樣，「有些女生很誇張，很恐怖；或是男不像男、女不像女的人，會讓人家覺得很奇怪」（951107 訪名麟儀 01）。任何違背這種界線的男女，都會被認爲是怪人。至於那些不符合男性理想特質，如溫柔、有氣質、文靜等等的女性，則往往在私底下被男性以難堪、不雅形容詞當作茶餘飯後開玩笑的對象。



儒：女生，就是有那種會打人又罵髒話的阿，超恰，真恐怖，那種人就是跟男生女生都混在一起。

研：不喜歡這種女生嗎？

儒：對～不會跟她混在一起，因為是不同掛的。(951106 訪儒慶原 01)

慶：以前有一個老師，她就是很兇，常常罵我們，又會打人，都穿那種運動服，一套的，還有球鞋，一點也不漂亮，就是很兇的那一種老師，大家都怕她，會偷偷叫她「變性人」，也會覺得她就是因為太兇，又沒有女人味，像男生一樣，才沒有結婚，因為太恰，所以才會嫁不出去，這樣的女生就不是很好。(951106 訪儒慶原 01)

文：比較兇一點的女生人家會比較怕她吧。哈哈～有阿，像我二姐很恰，就是都會跟我吵架，她要怎樣就怎樣，不太讓我，然後會罵人，我們很常吵架，她就交不到男朋友，因為太恰了，我媽也常罵她說，女生一點都不秀氣，講話很粗魯，會嫁不出去。(951023 訪玲晴文 01)

在男性的心目中，太「強」的女生都會讓男生退避三舍，覺得「壓力很大」、「會怕怕的」、「比較不會喜歡」(951106 訪儒慶原 01)。所謂的「強」，在這裡指的是職位高、學歷高、收入高的女性，這樣的女性威脅到男性的自尊心與自信心，讓男生的面子產生危機。面對這樣的女生不只男生加以排斥，連女性本身也極力避免，擔憂自己成爲「異類」。

均：女生太強的話，比較會被別人說閒話，然後兩個人之間也會比較常吵架，就是為了經濟問題，就是錢的方面。因為男生會覺得沒面子吧！而且以後會比較難找到對象，因為男生應該會比較排斥。唸書的話是還好，但是個性或是賺錢方面覺得會有影響。(951019 訪欣均家 01)

欣：成就比男生高，一般男生都很難接受阿～賺的錢多講話也會比較大聲，一定的阿～會覺得我幹嘛聽你的，別人多少會講話。就會比較不容易找到合適的，要不就是要找又比她好的，或是觀念比較開放的。(951019 訪欣均家 01)



家：(強勢的女生)可能找對象會比較困難。因為可能如果什麼都很高、很厲害，男生有的會嚇到，會考慮吧。書的話還好，因為以後工作以後大家可能就比較看妳是做什麼的，比較不會去注意你念到哪裡，覺得是賺錢那些會比較有影響。(951019 訪欣均家 01)

名：我不喜歡那種就是只會顧自己，好像別人都要聽她的，拜託，這樣哪嫁的出去，大家嚇都嚇死了。女生應該要比較替人家著想一點，女生就是會比較體貼，這樣的女生就很喜歡，會替人家著想，阿那種只想到自己的，就很倒胃口。(951107 訪名麟儀 01)

麟：如果是很兇，那難怪人家不要。如果是很會賺錢，可能會考慮一下。我覺得女生的個性比較重要，個性不好的話，很難嫁出去。如果是學歷高的話，那就看再找比她更高的吧。(951107 訪名麟儀 01)

儀：這種人喔，就是看有沒有人喜歡吧，我覺得會比較難啦。我覺得太恰的女生，又要裝的很厲害的女生，那就是自己一個人就好了阿，也不需要人家保護。女生就是，該弱的時候要弱，該哭的時候就要哭，不要裝的好像自己最強，然後人家講什麼就跟著做，頂多說一下意見，不行也不會很堅持，就是比較隨和，好相處阿。什麼事都堅持自己的意見，那就不要鳥她～

.....就是自己為很厲害，個性很強，就沒有人敢理她阿～最後就變「老姑婆(台語)」～(951107 訪名麟儀 01)

### (三) 在乎外界的眼光

無法接受不符合傳統性別特質者，是因為在乎外界的眼光，擔心別人的看法，害怕「太不一樣的話，會比較容易被人家笑」(951023 訪玲晴文 01)，所以需要走最安全、最保守的路。不管是沒有工作的男性，或是事業成功的女性，都是對傳統刻板印象的一種突破，過度的與眾不同，讓他們沒有自信去面對外界赤裸裸的質疑目光。



欣：應該要相反吧～要不然男生很容易被誤會是「沒用」，就是自己沒有能力照顧家庭。

研：待在家裡就是沒用嗎？

欣：待在家裡不行阿，起碼要出去看是要幹什麼吧，要不然他要像廢人一樣在家嗎？錢賺不多有時候沒辦法，但是不出去賺錢是他自己的問題。  
(951019 訪欣均家 01)

玲：就是如果可以發揮的話，也是可以啦。但是我覺得男生還是要出去找個工作，就是錢賺多少是還好，但是最好是要出去工作，要不然容易會被說閒話，而且他自己這樣整天沒事也不好。

研：你覺得事業很成功或是學歷很高的女生在找對象時會比較困難嗎？

玲：可能有一點困難吧，有些人會在意別人的眼光。(951023 訪玲晴文 01)

原：ㄉ……女生要出去工作是可以，如果他家不反對的話。但是男生最好不要不工作，會被人家看不起，覺得沒有用，別人會說閒話，所以不管怎樣，是什麼工作，男生最好還是要工作一下。(951106 訪儒慶原 01)

儀：爽阿～爽阿～比較輕鬆阿(有點嘲弄的表情)。就讓她去當女強人，賺很多阿，很厲害的話乾脆就去當總統阿～這種女生乾脆就不用嫁人了阿。  
……男生如果要繼續被女生看不起，那就待在家裡阿，反正在家也聽不到人家說什麼，乾脆一輩子在家裡就好了阿。

研：為什麼待在家裡會被看不起？

儀：一個男生一天到晚待在家裡，難道不會被看不起喔～就是吃軟飯阿～就是讓女人在外面工作，然後自己待在家裡。男生就是因為這樣，才會被瞧不起，自己不知道要做什麼，靠女生這種人，超遜～～～很沒用！。  
(951107 訪名麟儀 01)

#### 四、帶性意味的嘲諷羞辱

國內外的研究都顯示出，相較之下，勞工階級男性更喜歡以評論、取笑女孩子的身體為樂，在男女互動的過程中，更會以一些帶「性意味」的字眼來諷刺，甚至是羞辱女性，物化女性與評價女性成了他們男子氣概構成的重要媒介





(田俊龍，1998；Wood, 1984)。

### (一) 女性常遭受無謂的批評

在受訪過程中可以發現，勞工階級女性常常無緣無故成爲男性取笑作樂的對象，不論是女生的動作或身材，都是他們發揮的題材。女性在面對男性主動的挑釁時，往往扮演的是被動防守、抵抗的角色。過於積極反抗的女生，反而會因爲未能表現出傳統的女性化行爲，而更加被攻擊與排斥。如此的互動模式長久下來，會讓女生容易產生「動輒得咎」之感，只能學習默默承受與忍耐。

如小均所述，女生的一舉一動常遭致男性的惡意批評，許多男生可以做的事，一旦女生做了，就會被罵「做作」。面對男性莫名其妙的怒罵，她們也只能選擇聽而不聞，並克制自己的行爲。就像小家面對男生的嘲弄，雖然選擇一笑置之，或是置之不理，但是卻會在暗中時時刻刻的提醒自己要謹言慎行。

均：我覺得當女生，很多事情都不能做。講話或動作不能太怎樣，就是都要小心，會被說做作。

研：男生會直接這樣罵妳們嗎？

均：對～就是男生他們會講，會罵。

研：為什麼要這樣罵妳們？

均：沒有原因阿～就很奇怪，沒有標準，自己都不知道為什麼會被講，男生就罵了。像過癮也不行。男生都會隨便罵人做作，尖叫太大聲人家會不太喜歡，就會說：你幹嘛亂叫，男生會罵人。可是他們在叫，我們都不敢罵，所以就是要克制一點。(951019 訪欣均家 01)

家：有阿～像男生就覺得我不像女生(笑～)，我也不知道阿，就是有時候就在那邊亂講。我也不知道為什麼，他們自己不高興就會亂講，反正不要理他們就好了阿，要不然有時候講話就小聲一點，可能有時候講話會太大聲吧。(951019 訪欣均家 01)

勞工階級在互動方式上，可以看出「男支配、女附屬」的性別關係。互動



過程中，男性也常將帶有性意味的騷擾與暴力帶入遊戲之中，侵犯意味強烈（Clarricoates, 1980）。從小欣的描述中可知，男生常常在女生面前講一些黃色笑話，即使面對這樣不禮貌的行為，女生也莫可奈何；而總是以女性身材大做文章的行為，也讓小玲感到不受尊重。

欣：女生比較容易被欺負，就是一些事情比較沒辦法說不要，可能像男生會對你不禮貌、會講一些黃色笑話在那邊笑，就是笑女生，講一些生理特徵那些。然後叫你做事你也不能拒絕，像做家事，或是幫忙買東西什麼的。講話也不能大聲阿，會被說女生講話太大聲，沒氣質什麼的。(951019 訪欣均家 01)

玲：會被男生笑說長的胖瘦，或是矮什麼的。

研：笑女生身材？

玲：對～男生很愛笑女生的身材，然後講妳、笑妳，不會尊重別人。會比較常笑特定幾個人。(951023 訪玲晴文 01)

## （二）兩性雙方有許多負面或帶偏見的看法

因為長久下來僵化、扭曲的互動模式，再加上個人成長過程中所累積的一些經驗，讓勞工階級男女對彼此都有一些誤解與偏見。女生認為男生普遍靠不住、很多事情都需仰賴女性的幫忙。就如同小欣面對對家中不聞不問的父親，早已無所謂且甚為灰心了；家中大小事務完全落在女性身上的情況，也讓小欣即使無奈卻也莫可奈何。

欣：男生靠不住，根本還是要女生。我家也是這樣阿～我爸根本不管的，回來就攤在那裡，說什麼自己很累，都是我媽在弄，還有我奶奶。我媽也要工作阿，她那個時間又不太固定，所以我也要幫忙，我奶奶能做的也有限。叫我做我就做阿～我也不能說不要，要不然誰要做不做又會被罵。(951019 訪欣均家 01)



男主外、女主內的慣性分工，也讓女性習於接受女人天生就是嫻熟於家務工作的。即使認為男生「懶」，卻沒有因此要求男生應盡更多的責任，反而不斷再製女生適合家務工作的刻板印象。

均：我覺得比較起來女生還是比較細心，會家事什麼的弄得比較好，像家事、照顧小孩還是女生會比較細心，女生來做會比較好。男生都很懶阿，男生不管怎樣多少少都會懶惰，像我們班男生，都很懶阿，老師氣的要死，掃地工作亂做，像是隨便掃一掃就算了，做事也不可靠。要不就是粗重的工作再讓男生幫忙，基本上男生還是懶。（951019 訪欣均家 01）

認為女生就該溫柔順從的男性，在互動過程中，若遇到女生加以反抗或回擊的，就會以污名化的方式大加撻伐，認為她們的行為舉止不淑女、沒氣質，「很恰、很兇，是『恰查某（台語）』，跟男人沒什麼不一樣」（951107 訪名麟儀 01），根本就不能算是女生。從阿儀與阿麟對班上女同學的分類可以發現，他們所謂「正常」的女性就是要溫柔、長髮、漂亮、身材好等等，一旦不符合這種標準，就會被認為不是女生，跟男人沒兩樣。

名：女生喔～我們班有些女生根本不是女生，超恐怖，對阿～很兇，還會打人，也沒差了，不過女生這樣真的覺得很恐怖。  
女生是母老虎，恰北北，對阿～我們班女生都這樣阿，很兇～沒有溫柔的，她們根本不是女生！雖然男生也愛吵架，但是喔～女生吵起來更恐怖，「怎樣，怎樣，你要怎樣～（模仿班上女生口氣）」，唉～（搖搖頭），真的超恐怖。（951107 訪名麟儀 01）

儀：我們班很多女生看起來都像男生阿（大笑～），我們班喔，只有三種女生：一種是兇、一種是不講話……

//麟：要不然就是很喜歡讀書。

儀：對～要不然就是女的很像男的。沒有正常的，沒有那種個性溫柔的，可憐～

研：要不然你們喜歡哪一種女生？

儀：就是像楊丞琳那種可愛型的阿，頭髮長長的，講話又不粗魯，又可愛的，



要不然也像蔡依林那種很有女人味的阿，這樣才較真正的女人嘛。

研：蔡依林是怎樣有女人味？

儀：就是身材好，又漂亮，總而言之就是男生心目中的女神阿～正！性感阿  
～～～（951107 訪名麟儀 01）

## 小結

勞工階級的家長們普遍期望孩子能「各守其分」，男生未來需要扮演養家活口、照顧妻兒的角色，所以必須更為堅強、勇敢；而女生未來最好的歸宿莫過於有個幸福美滿的婚姻生活，專心在家生兒育女、相夫教子，因此從小就要勤做家事、個性溫順。對子女的期望與要求也就依循著這樣的觀念延伸下去。令人玩味的是，即使在勞工階級的家庭裡，單親或是父母關係不佳的比例皆高過於中上階級，但大多數的父母親卻還是抱持著女性「嫁個好老公以改變命運」的觀念。影響所及，女性也將所有的期望放在尚看不見的婚姻生活裡。在這樣的教養觀念下，勞工階級青少年產生較為刻板化的性別角色觀念、墨守傳統的角色分工，且較難以容忍不同性別表現者，也就其來有自了。

由於勞工階級家庭很多都會面臨到經濟狀況不穩定的問題，因此母親外出就業也屬平常，甚至靠女性獨撐家中經濟大計的也所在多有。然而，即使同樣為生計奔波，卻不能免除女性在私領域所應發揮的角色功能，該盡的責任一樣免不了。父權至上、以男性為中心的文化，也讓女性面臨蠟燭兩頭燒，男性卻舒服的坐在家中頤指氣使的情況。在這種環境下長大的孩子，不是認命的接受源自天生的責任分工，就是在心有不平下，產生很多對異性負面，或是不公平的看法。而由於很多雙親工作性質不甚穩定，再加上沒有刻意用心經營的狀況下，家庭生活自然乏善可陳，家人們互動的機會少之又少。家，缺乏心理層面的功能，只是一個吃飯休憩的空殼子，自然很難發揮正向積極的影響力。



### 第三節 階級之內的差異與討論

本研究所呈現的，是在「階級」此一鉅觀的視角下，嘗試對不同階級文化的性別角色觀做一分析比較，所呈現的是一個概略的趨勢。然而，縱使隸屬於同一階級的人們也非毫無變異性，每個人因為所屬生活環境、成長背景等等的不同，都足以造成價值觀念與行為模式上的差異，這也是個人獨特性之所在，有機會突破大環境限制的關鍵。當我們從不同的角度進行分析時，常常能有不同的發現與突破，這也是為何研究需要經過眾人無數的努力與累積之故。以下除了為前述的研究發現做一綜合討論外，將再適時地呈現一些在訪談過程中，似乎有別於前述分析架構的受訪案例，加以探討分析，以求更為深入地釐清其無法與之前論述架構相互呼應的原因。希望藉此可以提供我們更多的啟發，而能進一步去思索，在「階級」此一巨型結構之下，個體還能產生多大的能動性與自主性，教育在這當中又可以發揮多少影響力。

#### 壹、職場文化的影響

在中上階級文化裡所呈現出的性別角色觀，大致上就如同本章第一節所述，展現出較為開明、彈性的性別概念，這樣的價值觀念與行為模式是從父母的角色觀念接續著其教養子女的方式，進而影響下一代的性別角色觀，如此一脈相承而來。然而，在本研究代表中上階級的受訪對象中，卻有部分受訪者所提供的訊息資料，無法與研究中經過整理歸納後所得出的這一套中上階級性別角色觀相互呼應，而在某些部分產生矛盾的情況。在經過進一步分析後研究者發現，之所以會產生結果上的差異，是因為在階級這個大架構下，尚存在有一些細部變異所致，例如職場文化的特殊性即為一例。正如同不同階級會有不同的生產關係與生產習性一般，不同職場文化下所孕育出的觀念模式，在父母親對子女性別角色的影響上，亦佔有某種程度的地位，特別是一些性質特殊的職業類別，更需要分開做一番討論。同一階級雖容易產生一致的價值觀念與行為模式，但卻非必然的道理；職場文化所帶來的殊異性如何去影響個體的價值取



向與思想信念，我們或許可以從以下的訪談案例中得到一些啓示。

## 一、性別角色觀

雙親對子女性別角色觀念所發揮的影響力不容小覷，家庭中父母所扮演的角色，不管是對男孩或女孩的性別角色發展，均具有相當大的影響力。父母親是孩子學習性別角色的模範，對雙親的認同與模仿，是孩子發展性別角色的主要來源（黃增新，2004）。從本研究中，也可以看到這些影響的脈絡與痕跡。中上階級的父母親大多受過較高的教育，雙方同時擁有工作也是司空見慣的事，這樣的背景讓他們在教育下一代時，較能抱持著開放、彈性的態度，甚至會鼓勵孩子勇於跳脫既有的思維框架。也因此，從本研究中我們可以看到來自中上階級的青少年在性別角色觀念上展現出多元彈性的一面，他們不會過份拘泥於傳統男女的性別表現，將「性別」的框架硬套在每個人的身上，作為行為適宜與否的準則。但是，由於不同的職業會形塑出不同的職場文化，即使皆屬於擁有一定教育程度的知識份子，家中經濟狀況也算相當良好，但是由於工作性質的不同，我們仍然可以發現到在中上階級性別角色觀念之下，另一種蘊含著男性文化矛盾的類型，並進一步影響了他們的下一代。

與其他職業比較起來，軍警工作被一般人認為是較適合男性從事的職業，在軍警文化裡，男性不只是主體，更存有大男人主義與父權思想。由此看來，本身從事軍警工作的男性，在長久的訓練與職場文化的薰陶下，其性別角色觀勢必會有某些獨特性存在；而家中父親從事軍警工作者，其性別角色觀在某種程度上想必也會受到影響，小寒與小華的例子正可以詮釋雙親的職場文化對於整個階級文化所產生的不同效應。由於警察組織是一個具有不擅改變的保守傾向與儀式主義特色的科層官僚組織，為了發揮軍事化的功能，內部成員的意見必須一致，沒有異質的聲音。在如此封閉保守且充斥男性文化的工作場域中，往往容易形成一種性別權力不對等的關係，不但在職場上是如此，亦融入大部分的生活中（余貞誼，2000）。因此從訪談內容中我們可以發現，不論是小寒或小華的父親，都呈現出一個較為傳統、保守的性別觀念。



普遍來說，中上階級背景的父母親雖然觀念較為彈性開放，卻不意味著將自由流於放縱，將許多行為規範棄之不理；相反的，他們有時反而會更注重孩子的舉止表現、應對進退是否合宜有禮。而擁有軍警背景的家長更容易將所屬職業的管理特性，原原本本的搬回家庭中，強調一些生活常規的建立與做人處事的準則，以此做為家庭的運作機制，工作的生活習慣很容易的便延伸至家庭裡面。不過通常來說，男孩子只要不違規犯過，大抵上會給予較大的彈性與自由，要「出外運動、打球阿、跟朋友出去什麼的，都比較不會被管」(951114訪寒02)，至於女孩子由於一方面有安全上的考量，加上傳統對女孩子行為舉止的要求，因此會有較多規範，例如「要安靜、動作不要太粗魯，然後像衣服不要弄髒什麼的」(951114訪寒02)、「坐姿要淑女、不可以坐沒坐相、站沒站相；出去玩的時候，媽媽會念說女生要秀氣、端莊一點」(951110訪華02)。在小寒、小華的家中，這些要求大體上來說，其實與前述中上階級父母親的教養觀念並無太大差異。

在教育期望方面，資產階級相較於勞工階級，更強調個人的成功，重視競爭的價值觀，因此中上階級的父母通常對於男女孩的學業與未來的成就期望都頗高(Henrickson, 1981)，只要孩子有能力與意願，多半能全力支持且盡力栽培。這樣的價值觀念即使是在小寒或是小華的家中亦無太大不同。小寒和小華的父親雖然屬於工作性質特殊的軍警人員，但是由於本身亦有一定的教育水平，受過良好的教育，瞭解教育對孩子未來生涯發展的重要性，因此也相對重視兒女們的教育。除此之外，由於職業性質的關係，對於子女們的行為舉止也甚為重視，會隨時矯正子女不適切的行為，培養良好的品格。

寒：爸爸會比較會管哥哥他們，就是以前他們都還在家裡的時候，會比較管我哥哥，像是功課阿、行為阿、乜～還有像是像是，有沒有禮貌，然後生活習慣那一些的，都會管，也不是罵，就是會管，會講就是了。我的話就還好，可能還小，然後也比我哥哥他們乖(笑～)，功課也都還可以，所以就還好。不過我大哥出去唸書以後，就比較少在念了。

研：可不可以說一說爸爸媽媽對妳的期望？

寒：我媽媽是跟我說，不管長大以後作什麼工作，只要努力去做，可以養活



自己或自己的家人就可以了。就是做什麼事都要盡力，要認真最重要，不論是唸書或是工作都是一樣。

研：那會重視你們的功課嗎？

寒：恩恩～會注意我們的功課阿～作業會檢查，考不好也會罵。會覺得說，現在不好好唸書，以後就會吃苦，所以會看我們是要現在辛苦，還是要以後辛苦。（951114 訪寒 02）

小華家中雖然較有重男輕女的情況，因此相較之下會更為看重男孩子的成就表現，認為「女生能讀書的話當然就是盡量念～但是弟弟一定要讀書，就管弟弟比較嚴，怕他功課太爛，以後就完蛋了。他們覺得弟弟至少要念到大學，女生的話就看我們的意願，能念就盡量念」。即使對女性未來生涯期望不若男孩子一般，然而基本的要求卻還是十分一致的，「就是都會覺得能念的話就盡量，就像不要說能考九十分，卻因為不認真，才考七十分，這樣就會罵，能力有到幾分，就要考幾分。還是要認真唸書，畢竟現在社會上，大家還是會看學歷」（951110 訪華 02）。不分男女，同樣重視教育的心態，或許是這些受過高等教育父母親的共同特徵。

由此看來，有著軍警文化特殊職場背景的父親，在面對子女的行爲管教與課業期望上，與前述歸類的中上階級父母親並無二致。但仔細深究後卻還是會發現，即使對孩子不分男女都有一定程度的教育期望，但是相較之下，仍會認為兒子將來身為一家之主，日後更需要承擔起養家活口的責任。在男生未來「要工作，養活他們自己一家人」這種觀念的影響下，更需要從小培養「勇敢、獨立、堅強，遇到問題要自己想辦法解決，不要怕東怕西的，要不然以後怎麼娶老婆、養小孩」（951114 訪寒 02），甚至會特別要求「男生學歷一定要好，才能有好的工作」（951110 訪華 02），以便日後有能力能獨當一面。雖然不至於認為「女生無才便是德」，但是私心還是認為女性將來總是要有個婚姻會較有保障，「可能以後還是要結婚什麼的，就會比較沒關係」，也就無須為日後生計的問題過於擔心。因此，現在除了專注於自己的學業外，平常也要「多學，要在家裡多做事情，不要像男生一樣都不做。男生以後可能就是比較要為了要幫家裡賺





錢，女生能多幫忙就多分擔一點，這樣家庭才會幸福。所以我爸會覺得女生現在在家裡有機會就要多學、多練習，像他會叫我去幫媽媽煮菜」(951110 訪華 02)。小華的母親也認為「女生長大以後，最好要找個男生嫁了，這樣比較好，以後會比較輕鬆。就是希望我們能找個比較好的男生結婚，這樣比較有保障」(951110 訪華 02)。

故，綜合受訪內容後發現，較大的歧異性主要還是出現在重男輕女的傳統觀念上。個人所抱持的價值觀念最容易在人際互動之中流露出來，普遍來說，中上階級的父母親對兒女較不會有差異性的對待，或是出現偏心的情形。但是在這兩位受訪對象家中，卻不約而同的出現或多或少「重男輕女」、「男外女內」的價值觀念。

爺爺奶奶那邊就比較喜歡男生，爺爺奶奶住台北，每次我們過年或是什麼回去的時候，就會給弟弟比較多的錢，我們女生就會比較少一點。以為我們不知道，其實我們都知道。就是私底下會看誰的多阿，會比較。還有，像弟弟做錯事，因為弟弟會打妹妹，爸爸進來都會先罵妹妹，總是認為姊姊要讓弟弟。但是他有時候真的很不乖，就亂拿東西、亂丟、很吵，有時候只是叫他安靜一點，就跑去跟爸爸告狀。爸爸總是先罵妹妹再說，就是感覺很疼弟弟。  
(951110 訪華 02)

不過值得慶幸的是，即使父母親有一方抱持著較為刻板的觀念，有著偏頗的對待，但是夫妻兩人總是能有一方扮演較為公平仲裁者的角色，適時維持平衡，給孩子較為公平、正面的教育態度。小華就表示，雖然明顯感覺到爸爸比較偏愛弟弟，但是遇到兄弟姊妹有所爭執時，母親大部分都能跳出來主持公道：「媽媽會修理弟弟比較重，因為媽媽知道弟弟比較皮，比較喜歡打妹妹，所以比較會管他」。然而這樣的行為有時也會招致小華父親的不認同，難免干涉妻子的教育方式，兩人也曾為此產生過一些爭執：「有時候我媽在罵我弟，我爸會生氣，就是會兇我媽，覺得她罵太厲害，就是比較會為我弟就是了，然後兩個人會吵架」(951110 訪華 02)。



然而，男女有別的觀念也往往就在平常的身教、言教當中，一點一滴地影響了孩子的性別角色觀念，讓她們不知不覺的落入傳統刻板印象的窠臼中。從小華、小寒對男女形象的描繪中，可以發現她們在描繪男性形象時，還是強調男生工具性的特質，如「要比較陽光一點，就是比較不會在那邊像女生阿，會在那裡勾心鬥角，搞小圈圈，而且要勇敢不怕挑戰、有責任心一點，要照顧女生，還有像以後的家人」；至於女生則強調其情感性的特質，如「要有氣質、勇敢、心思細膩、然後不能太軟弱；能夠內外兼顧，還有要顧家」（950925 訪寒瑩風 01）（950926 訪真宜華 01）。父親的教育觀念也讓小寒認為：「男生要比較勇敢吧～不能太膽小，像我爸會對我哥說，叫他要勇敢一點，遇到問題要自己想辦法解決，不要怕東怕西的，要不然以後怎麼娶老婆、養小孩」。略顯保守的教養態度反映在孩子的性別角色觀念上，讓小寒對兩性有一套既定的評價與看法，在言談中常可發現其不自覺地落入傳統性別二分的窠臼中：「感覺起來好像男生比較有活力ㄟ～就是比較力氣大、比女生有力，也比較好動、靜不下來。然後，就是女生感覺比較可以抒發自己的情緒，像是想哭就哭阿，比較沒關係。像男生不能常哭，就是會比較難抒解情緒吧，不是常常說：男兒有淚不輕彈。但是女生就要承擔生產的痛苦，還有，像青春期的就很麻煩」（950925 訪寒瑩風 01）。

其實，在與小華、小寒的訪談過程中，我們可以感受得到其帶點矛盾，以及在中上階級與勞工階級性別角色觀念中擺盪的意味。這些家庭不論是經濟狀況，或是父母親的教育背景，都能歸類於中上階級之列，然而由於受到本身所屬背景影響之故，讓他們在中上階級的外衣下，骨子裡似乎又帶著那麼些保守、傳統的父權色彩。從小華、小寒的言談裡，我們可以感受出「保守」與「開明」兩者之間互相拉扯的味道，也不時可以發現字句中所隱含的小矛盾。雖然小寒在傳統保守的態度下，仍保有一絲絲的彈性；但有時又會發現傳統的價值觀念是如此根深蒂固地在左右著她的想法。就像小寒雖然不會排斥男女性有不一樣的分工方式，但是在她的潛意識裡，還是認為家庭這個私領域是女性的屬地，需要由女性來負責，因此身為職業婦女可能需要擔負更多得責任與工作；有願意分擔妻子辛勞的另一半當然很好，但是基本上還是認為男性應該要有一份穩



定的工作。之所以會有如此的考量，最大的原因還是在乎外界的眼光，擔心一旦不符合長久以來的角色期待，需要面對外界許多質疑、嘲諷的聲音。

研：你覺得女強人或是家庭煮夫怎麼樣？

寒：我覺得這也是可以的，沒有奇怪。恩……因為有些女性工作能力很強，有些男生煮的菜也很香。但是就是這些女生可能要辛苦一點吧，因為她可能要忙事業，那可能家庭也要忙，會比家庭主婦要忙一點。男生的話，可以在家幫忙也不錯，但是當然還是有自己的工作比較好。

研：那像是太太賺的錢比較多或職位比較高之類的呢？

寒：我會覺得男生可能會被其他的男生或同事笑，倒是我覺得還可以啦！

研：為什麼會被笑？

寒：因為其他人可能會覺得他比較弱一點，就是比較……怎麼講，好像是沒有用吧！好像女生比他厲害。女生這樣有時後好像會給人家感覺比較兇，就是比較感覺男生要聽她的話，那可能有些男生會覺得不好。不過他如果可以接受，也是可以啦。(950925 訪寒瑩風 01)

而在面對身邊一些不符合傳統性別特質的同伴時，也會有一些掙扎與矛盾。就像小華回想起過去的小學同學，仍然令她印象深刻：「有一個男生就會常常和女生玩在一起，聊女生的事，會跟女生討論像是髮型阿～什麼的。動作也都比較像女生」，面對這類的同學，自己一方面會覺得「有一點噁心，覺得怪怪的」，但是平心而論，「有時候聊天時，覺得他想法上面也蠻男生的，就是會還蠻有主見的，這個時候又會覺得還好」(950926 訪真宜華 01)。又例如像小寒，在趨於保守的性別角色教養觀念下，讓她有一些些在乎外界的眼光，擔心別人的看法，然而在看似保守的觀念下，卻又帶著一絲絲猶豫：「像女生就可以穿裙子，可以比較能打扮，想要穿什麼都比較可以，也不用像男生一樣，就…就好像很多東西都要忍住、要忍耐，不像女生可以找好朋友講阿，講八卦、講一些心裡的話什麼的。但是也不一定說要怎樣，如果自己覺得可以的話也可以，不過就是要看情況啦。有些時候還是可能要顧慮別人的眼光」(950925 訪寒瑩風 01)。



## 二、互動模式與性別關係

中上階級家庭在家務分工上，展現出兩性平等分工且互依互助的樣貌，讓中上階級青少年從小在耳濡目染之下，更強調以能力為考量，且彈性、彼此支持的性別分工模式。在許多家庭中，從小父母親就親身示範不同類型的角色扮演，家中父親負責掌廚、母親為工作奔波的情況時有所見，家中成員也能全力支持；加上身邊不乏有多樣化的角色楷模示範，這種種都深深影響著中上階級青少年的性別角色觀，讓他們更能勇敢的做自己，瞭解到一個美滿的家庭生活並非立基在任何「絕對、制式」的性別分工模式下，唯有經過溝通協調，各盡其責、彼此幫助，才能真正擁有美滿的家庭生活。也因為雙親平日重視家庭生活的身教，讓中上階級男女有異於過往舊式的角色分工觀念，揮別過去以性別為基調，「男主外、女主內」的制式分工，而是選擇在家庭與事業的兩端，不約而同地往中間靠攏，努力尋求兩者之間的平衡點。

一個家庭的經營需要夫妻兩人共同合作，家庭中夫妻關係與親子關係的營造，對於個體性別角色觀念的形塑會有相當深刻的影響。但是軍警人員聚少離多、工作時間不固定的特性，讓他們常常在家庭生活中缺席。但由於職業訓練帶給他們重紀律、服從的觀念，因此即使父親因為工作忙碌無法負起管教子女之責，卻不會就此放任不管，因此管教、督導子女之責自然就落在另一半的身上。大多數的軍警人員另一半早在步入婚姻之際，就瞭解家庭重擔將落於肩上的現實，為了配合丈夫的工作性質，往往比一般已婚女性更需要扮演好「母代父職」的角色。小華、小寒的母親也是在這樣的任務分工下，將重心全部放在料理家務、照顧子女之上。

小寒的母親雖然有外出就業的意願，但在父親以「家庭利益」、「女性天職」的柔性勸說下，就此打消了念頭，展現出犧牲自己以成就丈夫的情操。這樣的觀念也在無形之中影響了小寒，讓她認為對女性而言，家庭、子女的重要性甚於一切，尤其若是丈夫因為工作、家計的關係在外奔波，女性更是要責無旁貸的負起責任。至於小華的母親，則在考量到自己的丈夫「不常在家裡，要放假才會回來」的情況下，很早就選擇成為全職的家庭主婦。



研：媽媽有出去工作過嗎？

寒：不知道ㄟ～我媽好像沒有工作過，就是小時候好像就沒有了。

.....媽媽她是有曾經想要出去找工作，就是想要幫忙家裡，而且小孩子都長大了，她覺得說好像可以出去了。不過應該是不會去了啦，因為爸爸會比較不希望她出去工作，因為怕這樣子太忙了，像他當警察就是會比較不常在家，那家裡的事可能就是要比較靠我媽，就是都她在弄比較多；而且可能像我，如果媽媽不在家就會比較皮。而且媽媽在家裡也比較輕鬆。

研：那妳自己覺得呢？如果自己遇到這種問題的話？

寒：我自己是覺得是先照顧好小孩子，既然小孩子是自己生的，那妳就要用自己的力量照顧他，要負責任。爸爸的話因為要工作阿，所以也沒辦法。  
(951114 訪寒 02)

在小華家，由於父親不常在家的關係，教養子女的任務幾乎都落在母親身上，「媽媽通常會講、會唸比較多次，媽媽比較會管」。難得放假回家的父親，只想利用休假期間好好放鬆一番，因此「大部分都在看電視，像老師打電話來或什麼的，他都會叫媽媽聽」。由此可以看出，相較於妻子的付出，父親似乎覺得只要提供了穩定的經濟來源，就是對家庭盡了基本的責任；「賺錢養家」是丈夫、父親的責任，「理家育兒」則是妻子的責任，丈夫對妻子的仰賴成爲一種家庭經營的特色。這種傳統「男主外、女主內」的觀念，在許多軍警人員的家庭中，仍是相當根深蒂固的（吳慶元，2003）。很少負起管教責任的父親，因爲較偏愛兒子，難免干涉妻子的教育方式，「有時候我媽在罵我弟，我爸會生氣，就是會兇我媽，覺得她罵太厲害」(951110 訪華 02)，兩人也爲此產生過許多爭執。由於父親的工作性質與在家中的形象，也讓小華對於兩性的形象有一些不同的詮釋與看法。很少插手家中大小事情的父親，加上對獨子的偏愛，讓女性承擔大多數的家務工作：「像我們家裡男生都不太管事的，都在那邊看電視，很多事情都要我們女生做，所以（女生）好像太軟弱也不行。因為你不能全部都靠男生阿，可能就是很多事情也要自己處理」。這樣的生活經驗也讓小華在認爲女性要「有氣質、心思細膩」等傳統女性特質的背後，出人意表的強調女性「堅強、



勇敢、內外兼顧」(950926 訪真宜華 01) 的一面。

小寒與小華的父親受到工作職場的限制，不像前述中上階級的父親一般，能積極參與家庭事務、給予家中成員很大的支持協助。但是卻也不若勞工階級的男性一般，完全茶來伸手、飯來張口，認為家事全部都是女性的責任。雖然大部分的家務工作仍是由妻子承接，但起碼男性會在工作後或是閒暇之餘，幫忙負擔一些家務工作，家中也有一套任務分工。

寒：家裡的事通常幾乎都是媽媽在做，但是我們也會分工。有的時候爸爸會幫忙媽媽，有時候會一起在廚房幫忙。大部分，爸爸在家通常都是洗廁所、倒垃圾、修東西那些，那媽媽就是曬衣服、折衣服、煮飯阿，我就是接電話。因為我大哥已經出去念大學了，我們有空會幫忙，但是哥哥就是學校功課比較多，所以他如果拖拖拉拉，就可以算了，然後我媽會叫我幫她，我也會幫她啦！笑～ (951114 訪寒 02)

華：(家事)都是我媽(在做)阿～我和我姐會幫忙，因為我妹還小。我爸比較少做啦，比較少幫忙，因為他很少在家阿，難得放假回家，回來就躺在沙發上休息。……不過爸爸有時候放假回來會幫忙做家事，就是倒垃圾阿，因為媽媽很愛乾淨，倒完垃圾回來都還要再洗澡，所以我爸回來會幫忙倒垃圾。

研：那你們做家事時他都在幹嘛？

華：和我弟我妹玩阿，陪他們玩，不過大部分都躺在沙發看電視。(951110 訪華 02)

雖然小寒與小華的父親都因為工作而不常在家，但在她們的心目中，卻還是一致認為父親在家中比較有權威、有地位，「感覺爸爸講話比較有……就，權威。大家會比較聽，他臉色不好時，大家就不太敢說話了」(951114 訪寒 02)。即使家裡上下大小事務平常皆由母親一手打理，但當家中遇到「比較大、比較重要的事」(951114 訪寒 02)時，還是需要仰賴爸爸做決定，「有關大事，感覺嚴重性比較大的，就給爸爸管，要他來決定」(951110 訪華 02)，以父親為家庭



中心的意味相當濃厚。

## 小結

其實，從小寒小華兩個家庭案例中，我們確實可以看到雙親工作性質或是職場文化的不同，所帶給個體在性別角色方面的影響力，那是一股點點滴滴、滲透累積的力量。由於生產關係或生產習性上的不同，因而造成階級文化上的差異（Dahlstrom, 1980）；但縱使隸屬於同一階級之內，也會因為所屬職業的特殊性，而有不同的影響。小寒與小華的父親由於從事帶有特殊性質的軍警工作，不只是其工作內容有其獨特性存在，也因此連帶影響到其家庭、生活的其他層面，甚至影響了下一代的性別角色觀念與態度。

## 貳、家庭背景的影響

### 一、性別角色觀

隸屬於同一階級的人們，或許會有較為相近的價值觀念與行為模式，但是由於每個人自小的成長背景與家庭環境存在有太多或大或小的差異，因此讓個體的發展增添許多不確定性與突破的可能性。就如同來自於中上階級背景的小宜，源自於家族的性別包袱讓其爺爺奶奶有極深的重男輕女觀念；由於家中只有父親一個獨子，因此一直期盼小宜的母親能為家中延續香火，在生了小宜的姊姊與小宜兩個女兒後，母親為此承受頗大的壓力，冒著身體不堪負荷的危險，嘗試了各種方式只為求得一子，最後終於在幾年前有了小宜的弟弟，了卻家中長輩們的心願。在這樣的家庭環境下，小宜所受到的是接續著從祖父母到雙親，這樣一脈相承、環環相扣的性別角色觀。祖父母的傳統觀念，讓他們對唯一的兒子呵護備至，不但用心栽培孩子讓他有所成就，從小也竭力滿足孩子的需求，這也造成小宜的父親較為以自我為中心、大男人主義的性別角色觀，連帶影響了他在教導子女上的觀念與態度。



由於背負著承襲家族香火的壓力，因此家中常在有意無意間流露出重男輕女的氣息。長輩們的偏心甚至常常有些赤裸裸、不加掩飾的展現在孩子們的面前，誰較受寵、獲得疼愛，在日常互動中往往能立見分曉：「爺爺奶奶很偏心，超級明顯的阿。弟弟是媽媽就是算是我們比較大一點才生的，因為就是爺爺奶奶希望要生男生，所以媽媽才又生。然後因為弟弟又跳級，所以過年時回爺爺奶奶家，紅包都是我們的好幾倍，他們很疼男的孫子。我爸也比較疼男生，平常做錯事時都先罵女生才會罵男生」(951116 訪真宜02)。小宜的弟弟身為家中唯一的男孫，功課又是一把罩，所獲得的疼愛自是不在話下。小宜的爸爸自小享盡身為男性的福利優勢，自然也有了重男輕女的觀念。面對這樣的差別待遇，有時後雖然孩子嘴上不說，但其實都點滴在心頭。略顯傳統的性別角色觀也在父母親平常對子女的要求中可以窺知一二，為了符合長輩們的觀念與期待，在重要場合或是家族團聚的日子裡，更是要表現出身為紳士、淑女應有的行為舉止：「像是過年阿，回去的時候，就要正式一點，就是要穿裙子，他們覺得這樣去會比較好，我奶奶那些長輩也會覺得女生要穿裙子才有女生的樣子，這樣比較好」(951116 訪真宜02)。

而面對夫家的殷殷期盼，承受生子壓力的母親，也常為此和丈夫有所爭執。雖然一切事情在生了兒子後，好像過往雲煙般的雲淡風清，但是對孩子的影響卻也在無形之中一點一滴的累積。由於敏感的察覺到，因為自己不是男生而必須接受他人的一些負面情緒，也讓小宜無法認同大人們的觀念。幸好母親有所察覺，懂得適時的扮演一個平衡的角色，調和兒子與女兒所受到的差別對待，扮演公平的仲裁者。

宜：因為我爸爸是獨子嘛～家裡就只有他一個男生，所以奶奶家就是很希望能有一個男生，就是算……繼承下去，我聽我媽媽說，就是那時候生我姐和我後，本來就是不想再生了，因為身體很不好，但是就是奶奶他們就是很不高興吧，希望有男生阿～然後看到又是女生就會比較失望，我們以前也不太喜歡爺爺奶奶，就是感覺很不好，好像我們不是男生就怎樣怎樣的，就是……感覺得出來。她會講誰家誰誰誰怎樣怎樣，反正就是這樣。小時候我媽還會就是這樣和我爸吵架，反正後來就是幸好有生





我弟，但是就是我媽說那時候就是蠻辛苦的，很怕生出來不是男生，有吃藥阿、看醫生的。所以他們會特別疼弟弟，而且我弟弟也蠻聰明的，所以就更疼。恩～，那時候我媽生我和我姐都是女的，爺爺奶奶那裡很不高興，就是覺得要生男生就是了，常常聽我爸爸媽媽在講，就時平常聊天開玩笑會講，後來就是才又生了我弟。

研：所以可以感覺的出來大人們比較偏心？

宜：對阿～他們就很偏心，比較喜歡我弟，喜歡男生。好像以前常常會因為這樣常跟奶奶那邊吵架，不高興。幸好後來有生男生。我媽會覺得那時候她很難過，但是卻沒有辦法，有點無奈吧，所以她不太喜歡回奶奶家，我們也不喜歡阿（笑～），她也知道大家都比較疼弟弟，怕他變成小霸王，所以會注意，不讓他太「鴨霸（台語）」，還是要有人管管他，我媽對我們幾個會比較公平。（951116 訪真宜 02）

男女兩性的地位，在大人心目中並非如此對等的感受，也就在平常的身教、言教當中，一點一滴地影響了小宜的性別角色觀。從小宜對於男女特質的描繪中，不難發現其受到家庭背景影響而略顯保守的一面：「我覺得女生比較細心、負責任、有耐心、較成熟、有正義感；但是缺點是容易搞小團體，就是會有小圈圈，然後比較喜歡在背後說人家一些壞話」，身為女性不應有太多的意見，凡事「不要太堅持，個性上要好一點、體貼一點，不要太跟人家有爭執」。而身為女生也有不少的限制，像是「動作不能太粗魯，然後在個性上要比較溫和一點，好像不可以罵太難聽的話，而且最重要的是～大人會重男輕女！」（950926 訪真宜華 01）。從小宜的言談中，充分反映出其面對家中重男輕女的處境，心中所感。

雖然性別角色觀念略顯傳統保守，但是由於小宜的父親本身是具備高學歷的職場菁英，對子女的要求與期望自是不在話下，不但絲毫不馬虎，也沒有男女差別待遇的現象。平常忙於自己事業的父親，在面對孩子們的學業時卻是事必躬親，對孩子的成績也有所要求，「會蠻要求我們功課的，就是希望把書讀好吧，這樣將來比較有成就，所以我們的成績他會注意，成績單他都要看，就是考不好的話會罵」。在認為目前的學業表現與未來的事業成就息息相關的觀念下，也盡量提供子女額外的教育資源輔助，在能力範圍內盡量給予子女同等的



栽培：「我們三個都有（補習），就是有補英文阿、還有畫畫、鋼琴的，就是希望我們都學吧，他常常說現在逼妳們是為你好！」（951116 訪真宜 02）。

至於另外一位則是代表勞工階級背景的小晴。小晴在校成績相當優秀，平常熱愛閱讀，並以自己的表現為傲。父親從事水電維修的工作，並兼營簡單的衛浴設備買賣介紹，家中經濟狀況還算過的去。普遍來說，勞工階級背景的父母親大體上還是抱持著較為傳統的性別角色觀念，認為「男有分、女有歸」，男生未來需要承擔起養家活口的責任，而身為女性則是要盡力扮演好男性背後支持性的角色，好好養兒持家，讓丈夫能無後顧之憂的在外打拼。如果能依此適切的分工，家庭中每個成員各自扮演好自己的角色任務，那麼家庭必定能運行良好。從小晴所描述的家庭生活中，我們也可以看出這樣的角色設定。小晴的父親雖然鎮日忙於工作，管教的責任大多落在妻子的身上，但是夫妻兩人的教育基本上還是傾向於勞工階級那種，要求子女符合傳統性別角色規範與期望的模式。平常的管教會特別注意「我們的動作或是講話口氣、態度之類的」，父親雖然忙於工作，但是「只要看到就會講，就會唸，……………還不就是講那些什麼坐要坐好，女生講話不要那麼衝，口氣好一點，要有女生的樣子什麼的」。由於與父親的互動並不密切，關係也不甚熱絡，因此面對父親的耳提面命，小晴大多以敷衍、冷漠的態度面對，「就讓他念阿，反正進房間假裝要唸書就聽不到了，不太想理他」（960306 訪晴 02）。

除了對子女行為上的規範之外，勞工階級雙親在期望子女能男女有別、各守其分的觀念導引下，很容易走入男尊女卑，對女性期望不高的價值觀念裡，這在前述許多針對勞工階級青少年的訪談中，也可略知一二。在小晴家中，原本除了小晴外，還有姊姊和妹妹，因為父親還有著「不孝有三、無後為大」的觀念，覺得「不管怎麼樣，還是希望有個兒子，這樣老了比較有依靠」，所以在前不久，身為高齡產婦的母親才終於為家中添了一個男丁，了卻父親的心願。即使家中三個女兒都很乖，在學校各方面的表現也都很優異，但是傳統觀念極深的父親，仍舊還是有一些遺憾，因此在有了弟弟後，「他超開心的阿，感覺就還蠻高興的，家裡其他長輩也很高興阿，畢竟是過很久才有的，不容易」。由於弟弟還小，所以家中至今還沒有產生什麼重男輕女的不公平現象，但是在對孩



子的期望方面，倒是可以看出一些有趣的現象。小晴的父母親和一般勞工階級的父母一般，汲汲營營於家人的溫飽，很少會去關注孩子在學校的表現，更別提主動去參與孩子在學校的活動。父母親對小晴姊妹們大概就是抱持著「順其自然」的態度，沒有刻意栽培，但也不會刻意打壓。所幸小晴很爭氣，在學校的表現相當優異，成績總是名列前茅，所以父母親也「沒什麼在管，很少讓他們擔心，因為我成績都很好阿」。在校優異的表現也讓個性有些許好強的小晴對自我的期許很高，即便雙親沒有特別的要求，她也期許自己「起碼一定要念到大學吧，一定要的吧，不是大家都這樣嗎？我自己覺得這是最基本的阿」(960306訪晴 02)。

## 二、互動模式與性別關係

小宜身為企業顧問的父親，雖然受過高等教育，但是由於身為獨子，從小受盡呵護寵愛，因此即使在婚後，還是很難免除茶來伸手、飯來張口，那種大男人主義式的自我中心態度。雖然不會認為妻子一定得要專心持家、當個全職家庭主婦，但是仍會認為身為女性，最好還是能以家庭為重。女性若自己本身無法負荷工作後接踵而至的雙重勞務負擔，只能在家庭與事業這兩者間做出抉擇。雖然不見得反對妻子外出就業，但是所付出的支持太少，難免讓另一半受到無謂的挫折與壓力。

宜：之前有一陣子她（指媽媽）有出去工作，後來一陣子之後可能覺得太累了，所以就沒做了。那時候媽媽要出去工作，我奶奶他們不贊成，因為覺得我們還小阿，他們可能是怕我們沒人顧，家裡的事情又沒有人做，那媽媽出去工作就會比較麻煩。我爸雖然沒什麼反對，但是因為家事爸爸不太會幫忙，他自己工作回來很累吧，下班就是在休息看報紙，要不就是看電視，除非我媽叫他幫忙一下，他才會幫忙，所以後來媽媽就辭職了。(951116訪真宜 02)

雖然小宜的父親並未反對妻子外出工作，但是由於平常忙於工作的父親，



並不將家務工作視為男性的責任，在平常甚少主動幫忙分擔家事，讓妻子一肩挑起管教子女、料理家務的責任下，「爸爸比較少幫忙啦，因為工作回家後也都很累了，我和姊姊比較會幫忙，不過弟弟也比較少，就是會怕他書讀不完吧，他又跳級，就是一切還是希望以他的功課為主阿，希望他能維持住成績」(951116 訪真宜 02)，一旦妻子外出就業，自然會排擠到本來的家務工作。面對這樣的情境，身為丈夫的在不情願、也沒有習慣幫忙的狀況下，會有爭吵與衝突是在所難免的。小宜的母親還在工作時，由於飽受支持系統不足的困擾，最終還是只能選擇放棄。

宜：我是覺得會比較沒辦法專心顧好家庭啦，那一陣子就是比較亂一點，爸爸媽媽常常吵架，就是覺得很麻煩，那時候我們小孩子也就是不知道要怎麼辦，不過就是一陣子而已，後來我媽可能也覺得工作很累吧，還是說她也不想再吵吵鬧鬧下去了，反正後來就是也沒有做了。我媽比較屬於那種默默忍耐型的，就是會覺得不高興，但是不會大聲或直接跟我爸吵，會講，但是如果講不通，沒有辦法，那就算了，我媽個性比較溫和。  
(951116 訪真宜 02)

個性比較溫順的媽媽雖然可以體諒爸爸為家庭奔波忙碌的辛勞，但是面對龐雜的家務工作，有時後累的喘不過氣來時，難免心生抱怨。小宜從小跟在母親身旁幫忙，也體會到身為家庭主婦的難為，因此對於家庭煮夫有其自己的一套見解。

研：那可不可以說說你對女強人以及家庭煮夫的看法？

宜：女強人喔～女強人好像聽起來很厲害，不過女強人老公也不一定就「遊手好閒」阿～，在家裡當「家庭煮夫」也很不錯！就是起碼會幫忙家裡的事，很多男生都不太幫忙做家事吧，因為煮飯也很累，總比去賭博，把家裡的錢花光好。像我媽媽有時候就會跟我們說，以會交男朋友或是老公還是要找那些會幫忙你的最好，呵呵～就是有時候做家事覺得很煩時，就會抱怨，唸一下，講說我爸都很少幫忙，很懶，因為我弟還小阿，也幫不了什麼忙。要叫我爸，都是要三催四催。

研：所以媽媽還是會希望爸爸可以幫她的忙？



宜：我媽會希望我爸幫忙阿～當然大家都希望阿～但是希望只是希望阿！想也沒有用，還是要回來現實啦！

研：媽媽會常常抱怨嗎？

宜：恩恩～有時候會，畢竟做久了也會煩，但是我媽比較弱，就是脾氣比較好，所以就是會講一下而已，不太會為這種事吵架，因為覺得畢竟爸爸還要上班阿，也是很累啦！（950926 訪真宜華 01）

身為一家之主的父親，在家中也擁有很大的權威，小宜表示：「如果爸爸在家，就要先問過他，他不在家時，才是媽媽決定」。除了對家中大小事情享有決定權之外，小宜更表示，當父母親有爭執或意見不合時，雖然「媽媽有不同的意見會提出來，但是基本上都是爸爸在做決定」，而且往往只要父親音量一提高，「對媽媽大聲的時候，媽媽就會閉嘴，不太敢講話」（951116 訪真宜 02）。父母親這樣的互動模式看在小宜的眼裡，也會在不知不覺當中，將這樣的觀念與互動模式加以內化，而在不經意中展現出父母親的影響：「男生會覺得女生要尊重他們，但是他們卻不會尊重女生。那有時候我們女生就會覺得那你們男生講話時，女生不要講話會比較好」（950926 訪真宜華 01）。

至於在小晴家中，男女的責任分工與角色扮演大體上仍是依循著大部分勞工階級家庭的模式，以傳統的性別角色分工為導向，父母親以「男外女內」這種類型的角色示範為主，男性積極扮演工具性的角色，以事業為重，很少過問家中大小事情；女性則不管是否有工作在身，都必須要面臨工作、家事蠟燭兩頭燒的困境，很少獲得家中成員的支持幫助。即使女性外出工作，往往也是迫於經濟壓力所不得不做出的決定。家庭成員們按照各自的性別角色分工，各行其是，亦少有互動。小晴的父親正是勞工階級父親形象典型的代表。每天忙於自營事業，是一個完全以事業為重，很少關心家庭，或與家人多所互動的忙碌生意人，因此導致其親子關係較為冷淡疏離。小晴就不諱言的表示，「我爸很忙，不太管我們，也很少互動」，而縱使有了機會互動，也容易因為平常對彼此缺少關心與瞭解，流於庭訓式的管教，而非心靈上的溝通。這種話不投機半句多的情況，常常讓孩子能閃則閃、消極應對，「就讓他念阿，反正進房間假裝要唸書



就聽不到了，不太想理他」。除了親子關係不甚熱絡外，在沒有刻意經營、培養之下，家人間的感情也較趨於疏離，就像小晴與手足間的互動也多半是各行其是居多，「那除了看電視外，都是各做各的。放假也常常要補習唸書，沒有什麼時間，而且沒有什麼共同活動可以做」，兄弟姊妹之間平常除了鬥嘴吵架外，甚少有什麼共同的活動。總而言之，每個人各自將自己的事情做好，是小晴家中最好的寫照。爸爸忙工作，母親負責打理家中裡裡外外的事務，孩子們各自忙功課、補習，家人間甚少彼此關心家庭其他成員的狀況，更別談互相幫忙協助。小晴的母親除了需要在店裡人手不足時一起幫忙外，還要一手包辦所有的家事。家中成員「不太會幫忙，因為都很忙，忙自己的功課就很花時間了，主要都是我媽在做」，父親也「完全不會（幫忙）～我媽也不會叫我爸做，因為他不喜歡做家事，他也不想做，回家累死了，他只想休息！而且他不要叫我媽做事就好了，我媽怎麼會叫他做」（960306 訪晴 02）。在家庭這個私領域中，所有的責任都屬於妻子或女性，勞工階級女性本身也很少會去希冀另一半對家庭有更多的付出。

「父權」在勞工階級家庭中是相當至高無上的，女性往往只能在其中扮演從屬的角色，家中男性至上的文化隨處可見。在小晴的家中，即使父親的工作再忙，家中許多事情還是要先請示過他才能做決定，「我爸，他很忙，但是事情都是他在決定，就是什麼事要先問過他，他說可以才可以」，母親所能有的權責很少。但是也因為父親忙碌，所以很難避免孩子有「陽奉陰違」的情況發生，反正「他也不常在家，只要不是什麼很重要的事，他也不太知道阿，不要讓他知道就好了」（960306 訪晴 02）。

由於勞工階級家庭裡，不論是雙親的性別角色觀念，或是家庭成員之間的互動模式與所建構出來的性別關係，都讓成長在其中的青少年很容易不斷地去再製、強化刻板的性別觀念，導致男生與女生在價值觀念以及行為模式上會有明顯的分化。在勞工階級裡，男性要展現出主動、積極的那一面，女性則應該是充滿柔弱、細心、體貼等女性特質的；男性必須以工作作為一個負責任、有擔當的象徵，女性最終則仍應該走入家庭，相夫教子。然而，自恃甚高的小晴卻不這麼認為，或許父母親的婚姻對她來說是一個反面的教材，讓她心生警惕，



因而展現出迥異於前述探討的類型。一天到晚忙於工作的父親，並未將太多心思放在家裡，因此家裡所有大大小小的事情幾乎都落在母親身上，這樣的婚姻關係與分工方式，也讓自認能力很強的小晴對婚姻的意義產生質疑：

家事都是我媽在弄，我爸很忙，忙著談工作、生意，回來一下又出去，所以幾乎都是我媽。所以我不想結婚，結婚要幹嘛。……一個人也沒關係，結婚麻煩死了，而且生小孩又累死自己，幹嘛結婚找麻煩。結婚，然後各自忙自己的事，家事變成都女生在弄，又不能出去工作，男生也自己忙自己的工作，又要照顧小孩，管小孩，很麻煩。(960306 訪晴 02)

或許是父母親的例子，再加上小晴有著優異的學業成就表現，讓她對自己的期許很高所致，讓小晴產生較為極端的性別角色觀，抱持著「婚姻無用論」的看法，認為婚姻只是束縛女性的包袱，否定婚姻的價值。小晴認為，在社會上、職場上，只要女性的能力很強，那麼兩性就可以平起平坐；但是一旦女性進入婚姻後，就必須面臨長久以來父權體制對女性的壓迫與不公，讓女性處於弱勢卻無從掙脫。因此，只有沒有能力，無可奈何的女性才會進入婚姻中，無法掌控自己的人生，喪失自己的自由。

女生很會賺錢很好阿，誰說女生就一定要待在家裡，只要能力強，女生和男生都一樣，沒什麼差。家庭煮夫的話，如果他家覺得 ok 的話，就好了。……反正我以後也不會結婚。假設～如果他要待在家裡也可以阿，可是不要像廢人一樣吧，要不然感覺很不好。

女生沒能力的話就只能待在家裡阿，強一點的女生就可以出去工作賺錢，掌控自己的人生。結婚就有包袱，不結婚的話想做什麼就可以做什麼。要不然像我媽也不太能出去，她白天要顧店，晚上又要煮飯、處理家裡的事，很忙阿～根本沒什麼自己的時間。

……女生一點都不會比男生差，像學校成績、什麼比賽都是阿女生都表現的很好ㄟ～而且如果沒人要就算了，大不了再找，一點都不會擔心這個！

(960306 訪晴 02)

在小晴看似開放彈性的觀念底下，卻又處處在言談之中透露出對婚姻的抗



拒，以及男性的不屑，也對於一些性別議題嗤之以鼻，展現出略顯激進的性別角色觀。對小晴而言，女性有自己的事業是對未來最有力的保障，「當然是事業比較重要，男生靠不住！現在的男生都很幼稚，像我們班上的男生阿，超白癡的，唉～～～」，從言談中，處處可見對男性的負面看法。成績優異的她，認為有能力的女性走入婚姻只會埋沒了自己的天分，自己的家庭生活經驗讓她過於類化所有的婚姻生活：「我爸他就忙他的工作阿，也不管我們在幹嘛，都是我媽在處理，這樣有比較好嗎？結婚的結果是自己一天到晚在家裡做家事、顧小孩，那不是很慘嗎？那讀那麼多書要幹嘛？」(960306 訪晴 02)。身邊有限的異性接觸常帶給她不愉快的經驗，讓她對男性心生反感，因此總是用以偏蓋全的方式否定異性，以相當負面的語詞形容男性，例如「很智障，就是動來動去靜不下來，然後下課還會亂抱在一起，跑來跑去，好噁心」、「男生要怎麼樣是他們的事，很多很幼稚，比女生還幼稚；很多男生也常在背後笑我說是『男人婆』，以為我不知道，我不會理他們阿，幹嘛理他們，不需要。因為他們只看表面，很膚淺。就是只愛討論女生身材，什麼胸圍、瘦不瘦、長的正不正的，很無聊」(951023 訪玲晴文 01)。不在乎男生對自己的看法，也不對男生有好的評價，在看似開明、平等的想法背後，其實帶有那麼一些些的性別偏見與誤解。

## 小結

從小宜與小晴的例子，我們可以看到家庭背景對於一個人的影響力著實不容忽視。縱使隸屬於同一階級，但是因為個體成長環境或家庭因素的影響，會有不同的發展與際遇；同樣地，雖然來自不同的階級背景，但是很可能因為家庭的因素，讓兩個人的價值觀念與行為舉止趨於一致。其實，階級並非一個無形的牢籠框架，將個體侷限在一處而終身不得動彈翻身。大的脈絡結構雖然會為個體設定一些前提，但是在種種前提之下，個體所能擁有的自主性還是存在的，不論是家庭教育或是學校教育等等都是一些契機，關鍵就在於個體如何在當中有所體認瞭解，並加以運用。以小晴為例，雖然身處在父權觀念較為濃厚的勞工階級背景家庭裡，但是從小晴在學校優異的表現以及對自己的期許與自





信，相信未來她對自己勢必會有一番想法與規劃。其實在訪問小晴的過程中有時常常會感受到其略顯激進的性別角色觀，言談之中不時流露出「拒婚」、「瞧不起男性」等負面的看法，然而在其家庭氣氛與父母親互動模式等等的影響下，如何讓小晴瞭解兩性關係的和諧與否其實並非取決於能力強弱，而是一種對彼此互信互重的態度，或許正是學校教育可以進一步著力之處。

