

第四章 結論

說實話，在創作的路上，我一直是走的不夠堅定。國中的時候是美術班，然在升學壓力下，我選擇就讀非美術班的學校，大學聯考時，成績剛好界於政大廣告與師大美術之間，我一直以為我一定是讀廣告系，但由於填志願的問題，原本上不了師大美術系的我（或許是有許多人放棄吧），竟然錄取了。考研究所時，我仍在設計組與水墨創作組間猶豫，或許是太過幸運，這麼不堅定的我竟然一路走現在這個地步，連我自己都沒有想過。

水墨創作對我來說是個「有趣」的東西，我不喜歡旁人把它視為「傳統」、「古板」，是躺在博物館裡的老古董。對我來說，創作水墨作品是非常愉悅、且具有多向發展性的。在就讀研究所期間，我並不期望在短短兩年間，技術層面上有猛烈的進展；相反的，我期望在觀念、表現形式、使用媒材上有所突破。如在第一章所述，在尋找題材的過程中我下了許多苦心；在融合不同媒材時我遇過許多瓶頸；在表現形式上我做了許多調適；期望在這次創作裡，能表達出新意。

雖然如此，我仍認為有許多創作問題是我還沒有解決的，並期望在未來繼續努力及改進。如在技巧方面，我認為應該再加強水墨筆法，使其更為靈活運用；在媒材運用方面，「版畫」的運用可以更加深入，不單單僅是木刻版畫，色彩濃烈的絹印、細膩的腐蝕版、層次豐富的平板皆是極佳的創作媒材；除此之外，「陶瓷」也是很好的創作素材。創作，不僅是二度空間的平面，應將其推向三度空間的立體世界；目前我的繪畫作品幾乎都是在平面發展，而「陶瓷」可捏塑、雕刻、上釉彩的特性，可彌補我創作的不足，使其面向更為寬廣、豐富。

在描繪題材方面，這系列的創作大致可分為四個面向，分別為：女鞋與解構後的都市融合（《城市迷蹤》、《也是紐約!?!》、《鞋底大世界》、《排列 組合》）；移動的本質（《街頭佇景》、《水面上》、《舊金山漫遊》、《城市旅行》）；女鞋與女性意象（《鞋跟的秘密》、《惑》）；女鞋與時尚（《孤芳自賞》、《纏》），大體上，主要圍繞著“都市”與“女性”兩大主題。我認為“女鞋”這個題材是個不

錯的出發點，在之後的創作可更加深入去探究，如：“女鞋的構造”。女鞋的結構非常複雜，從正面、側面、背面、俯視、仰視各種角度皆有不同的樣貌與型態，目前我做到的僅有將女鞋與交通工具結合(汽車、船)，或與女體做結合(女腿)，未來可再做更多的變化。

我並不確定將來我是否繼續走這條路，也不確定未來要怎麼走下去，我只期望能繼續運用我喜歡的媒材，愉快的畫下去。曾有位學姊跟我說：「畫畫，是為了了解為什麼要畫畫」。我想，這句話可說是我的最佳註解。不管未來是改往別的領域發展，如：服裝設計、時尚行銷、藝術經紀等，或是從事教職，或是當個專業的創作者；這次的創作個展對我的意義很重大，它不僅是我的第一次個展，也是我創作生涯的重要歷程。我希望，這是個起點，不是終點。

僅以最直接、最誠實的態度，完成這篇論文。