

第五章 結論

布拉姆斯年輕時期的寫作生涯中，崇高的音樂理想總得不到大眾的肯定與掌聲，回顧音樂史上同樣遭遇的其他音樂家，大多會藉不同方式找到自己和社會都能接受的音樂定位。年輕的布拉姆斯曾以貝多芬為典範，在不斷地嘗試、摸索、實驗、學習的過程中，孕育出自己的創作理念。仔細研究過布拉姆斯一生之後，發現每一首作品中都有一股巨大的力量，這股巨大的力量總是能燃燒著演奏者，每一次演奏這首奏鳴曲，我總會被作品內部極大的張力所震懾住。

第一章探討布拉姆斯一生爭議多於讚賞的音樂生涯，他在晚年一次美好的經驗下，寫下了這首中提琴奏鳴曲，並改寫了中提琴的版本；全曲脫離早期龐大的作品形式，也不刻意模仿貝多芬，娓娓道出晚年悠閒的心境，優美富個人情感的曲調，深深打動每一個樂迷；節奏上大膽地運用切分音與休止符，巧妙地展現成熟的創作功力；三個樂章建構在奏鳴曲、詠諧曲與變奏曲式上，可說是布拉姆斯創作晚期的經典之作。

第二章說明不同色彩的三個樂章，在嚴謹的曲式下，具備了完美的結構，曲中布拉姆斯善用動機、交換聲部與音程變化來美化每一個樂段，使全曲如蛛網般有條不紊，這樣的特色快速地傳達了作品的意涵，也讓所有樂迷體會到作曲家巧妙的設計與安排。

第三章闡述我的演奏詮釋，第一樂章如鑲嵌畫般細緻優雅，情緒隨音樂自然留洩，時而激昂、時而低沉，是個極適合中提琴發揮的樂章，第二樂章是早年布拉姆斯內心充滿矛盾的情緒一觸即發，第三樂章布拉姆斯集結一生的靈感，以簡單的素材變化出縝密生動的變奏曲樂章。全曲充滿著淡淡的秋意，演奏詮釋上須留心音樂中的層次變化。

第四章全面性地探討中提琴改編樂譜版本與有聲資料版本，深入比較每一個樂譜版本特性與不同的演奏詮釋，統整分析後得到結論。

演奏詮釋上，本論文研究使我有效地實踐各章節的結論，真正貫徹了我對本曲長久以來的深厚情感。

