

## 第壹章 緒論

### 第一節 研究動機與目的

德國藝術歌曲和德國文學一直有著密不可分的關係，尤其在十八世紀末至十九世紀中葉的德國浪漫主義時期更是產生了許多優美動聽的鉅作，而舒曼以詩人艾辛朵夫(Joseph Freiherr von Eichendorff, 1788-1857)的十二首詩集所譜成的《艾辛朵夫歌曲集》(*Liederkreis Op.39*)正是這時期許多傑出的德國藝術歌曲作品之一。除了舒曼原本就是筆者喜愛的作曲家，此外，《艾辛朵夫歌曲集》中的每一首曲子所表現出的不同意境及美感也是強烈引起筆者想去研究這套作品的動機，也期許藉此能進而探索原創詩人所想表達的意念及感受，並且能針對每首歌曲的情節、曲式、及演唱詮釋加以剖析，也衷心希望對於國內日後有興趣於演唱此作品的歌唱者，在資料的參考上能有所助益。

## 第二節 研究範圍與方法

本報告中，筆者將從瞭解德國浪漫主義時期的文學特質中去探索當時的音樂風格為何，由於艾辛朵夫是德國浪漫主義的主要代表詩人，筆者便決定從舒曼的《艾辛朵夫歌曲集》(*Liederkreis Op.39*)做為主要的研究範圍，進而瞭解德國浪漫主義的藝術之美，當然相關書籍及資料的蒐集是不可或缺的，但筆者發現國內的相關資料並不完整，所以也自行於國外訂購了相關的參考書目及學術論文以便參考，詳細的參考資料內容將列於本詮釋報告最後的參考書目列表中。筆者誠摯地希望藉此能拓寬本詮釋報告的研究範圍的層面，也期許能增添更加珍貴的內容。

第一章 為緒論。

第二章 內容著重於論述十九世紀浪漫主義的特徵及德國浪漫主義時期文學背景。

第三章 就作曲家舒曼的生平及藝術歌曲的創作風格來加以探討。

第四章 則針對詩人艾辛朵夫的出身、背景、寫作特色及代表作品做進一步的探究。

第五章 逐一系列述《艾辛朵夫歌曲集》的十二首歌曲，包括「詩的涵意」、「音樂處理」及「演唱詮釋」的分析及技巧。

第六章 為筆者對本詮釋報告的總結。