

國立臺灣師範大學音樂學系在職進修教學碩士班

碩士論文

The Thesis for Master of Fine Arts

Department of Music, National Taiwan Normal University

華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學之行動研究

An Action Research of Applying Mandarin Popular Songs

in the Junior High School Music Composition Lessons

研究生：林怡芸撰

指導教授：吳舜文博士

中華民國 101 年 6 月

國立臺灣師範大學音樂學系(研究所) 博(碩)士論文通過簽名表

系所別：音樂學系(研究所) 教師在職進修音樂教學班

姓名： 林怡晨 學號：5989031071

博(碩)士論文題目：華語流行歌曲運用於國中生創作音樂研究

經審查合格，特予證明

論文口試委員

何育真

何育真

吳舜文

吳舜文

論文指導教授

林明美

系主任(所長)簽章：

中華民國 101 年 6 月 15 日

謝 誌

凡走過必留痕跡，寫論文就是人力、腦力的最大考驗!從論文题目的擬定，教學內容設計與執行，到整理資料集結成文字的過程，不但要兼顧工作、家庭與學業，身心的煎熬更是由專撰寫論文開始不斷地反覆。常常會為某章節文字的通順與否，或是參考資料的出處來源，再三的修正，這樣的過程卻是充實而值得的。除了自己的努力堅持之外，最感謝的是陪伴在我身邊的師長、朋友、家人。

首先最感謝吳舜文老師的指導，在每一次的討論，老師總是能耐心的協助我修正論文和指正我的缺點，在我毫無進度或是陷入徬徨時，老師總能提供我新的思考方向，讓我有往前的動力並完成論文。老師的親切幽默教學方式，總是讓我們這一群研究生如沐春風，並且也時常提醒我們要兼顧家庭、生活及健康。

另外，也要感謝徐玫玲主任與何育真教授，在論文計畫口試及論文口考時給予我音樂教學專業上的指正與建議，使我的論文能更完備。

還有感謝同窗好友的相互加油鼓勵，巧燕、森雄、柏均、怡菁、豔秋、倩如、嫻芳等，其中最要感謝巽俐，就像我的助教般，常常要請教她許多有關上課和論文進度、格式相關問題，也感謝學校同事的配合，讓我順利完成教學。最後是感謝我的家人!感謝婆婆和老公在我念研究所時對於家裡的照料，還有兩個可愛的小孩在媽媽的手在忙著打電腦趕論文時，能夠為媽媽按摩，提振媽媽的精神!

怡芸 2012.7

摘 要

本研究旨在探討音樂教師以華語流行歌曲為素材，進行九年級學生音樂創作學習表現在認知與情意方面的分析，以及實施後的教學省思。研究者採用行動研究法，以任教之某國中九年級兩班學生共 64 人為研究對象，選擇富含饒舌音樂 (RAP)、節奏藍調(R&B)、古典音樂旋律改編的華語流行歌曲為教學素材，以歌曲中的節奏、曲調、歌詞改編的關係為導向，進行三個單元的主題課程。

依據研究目的及問題陳述結論如下：

- 一、華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學能促進學生音樂認知學習表現：學生在音樂創作表現上有顯著的進步；多數學生能夠掌握音樂創作原則並運用於自己作品；同時能促進學生的音樂知識的增長。
- 二、華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學能促進學生音樂情意學習表現：能引發國中學生創作學習動機和改善學生創作學習態度；學生勇於發表自己的作品並對於其他同學的課堂上表現給予正面的肯定。
- 三、教師對於以華語流行歌曲為教學素材，進行國中音樂創作教學後的教學省思：教學方案中以華語流行歌曲聽唱的活動最能引起學生學習動機；教學活動設計需考量學生能力並採個人和團體活動進行，並明確界定教學活動的細節和規劃活動空間；教師需對華語流行歌曲教材的內容熟悉，以便在教學時可以示範。

依據結論，研究者並針對教師、相關單位及未來研究提出建議，以作為音樂創作教學之參考。

關鍵詞：華語流行歌曲、音樂創作教學、學習表現

Abstract

The purpose of this study was to explore the music teachers in the implementation of the Mandarin popular songs music composition lessons material to enhance the motivation for the ninth grade students in a junior high school on music composition, music composition cognitive, affective aspects of learning performance, as well as teachers of music composition lessons after teaching reflection. In this study, using action research method, to teach 64 students of ninth-grade in a junior high school, and chooses the Mandarin popular songs within RAP, R&B, and Quote the Classical Music as the instructor's teaching materials; meanwhile, it also takes the rhythm, the relationship between melody and lyric of the songs as the direction to design three theme courses. The conclusions were as follows:

1. Applying the Mandarin popular songs in music composition lessons could promote the academic performance of junior high school students in music cognition; students significant improved in the performance of music composition lessons; most students could master the principles of music composition and applied their works; while promoting the growth of the students on music knowledge.
2. The Mandarin popular songs were used in the teaching of music composition lessons to promote students' music affective learning performance: it could initiate in junior high school students creative motivation and improve students' composition learning attitude; and students for self-evaluation positive.
3. Teachers for teaching material, the Mandarin popular songs music composition lessons after teaching reflection: the Mandarin popular songs were heard singing activities could lead to students' motivation to learn; design of teaching activities need to consider the students' capacity and adopted individual and group activities; clearly defined activities in detail and planed the activities space; teachers need to be familiar with the contents of the Mandarin popular songs for teaching demonstration.

According to the conclusion, the researchers gave propose aiming at the teachers, relative constitutions and the future studies.

Keywords: Mandarin popular songs, music composition lessons, learning performance

目 次

表 次	iii
圖 次	v
第一章 緒論	01
第一節 研究背景與動機	01
第二節 研究目的與問題	04
第三節 名詞釋義	06
第二章 文獻探討	09
第一節 華語流行歌曲的定義與特色說明	09
第二節 音樂創作教學的內涵與其在教學之運用	18
第三節 華語流行歌曲與音樂創作教學之相關研究	33
第三章 研究方法	41
第一節 研究架構	41
第二節 研究場域與對象	42
第三節 研究工具	45
第四節 資料處理與分析	61
第五節 研究程序	65
第四章 結果與討論	67
第一節 分析華語流行歌曲為教學素材進行國中音樂創作教學時 學生在認知方面的學習表現	67
第二節 分析華語流行歌曲為教學素材進行國中音樂創作教學後 學生在情意方面的學習表現	83
第三節 教師對於以華語流行歌曲為教學素材，進行國中音樂創作 教學後的教學省思	93
第五章 結論與建議	105
第一節 結論	105

第二節 建議	110
參考文獻	113
壹、中文部分	113
貳、外文部分	119
參、網路參考資料	122
附錄	123
附錄一 教學方案	123
附錄二 音樂創作教學之素材分析範例.....	131
附錄三 教學觀察日誌	133
附錄四 學習單	134
附錄五 音樂創作教學單元學習回饋問卷	140
附錄六 學生個人歌曲創作表現評分表	145
附錄七 學生音樂創作評量表	146
附錄八 專家效度彙整	149
附錄九 各單元小組創作排練與演出活動照片和學生作品	180
附錄十 教學日誌與協同觀察誌的彙整	183

表 次

表 2-2-1 藝術與人文領域課程能力指標分析·····	24
表 2-2-2 美國音樂教育標準第二階段之第三項與第四項內容·····	26
表 2-2-3 創思音樂教學模式·····	27
表 2-2-4 國語歌詞聲調與旋律處理原則·····	30
表 2-2-5 多層次多標準評分規準·····	32
表 2-3-1 華語流行歌曲相關實徵研究 ·····	33
表 2-3-2 與音樂創作教學相關之研究 ·····	36
表 2-3-3 與流行音樂相關論文之研究 ·····	38
表 3-3-1 創作評量表說明·····	46
表 3-3-2 華語流行歌曲曲目表·····	49
表 3-3-3 教學流程·····	51
表 3-3-4 教師教學日誌·····	52
表 3-3-5 協同教師觀察誌·····	53
表 3-3-6 學生音樂創作量表·····	57
表 3-3-7 創作評量說明·····	58
表 3-3-8 前測作品評分結果·····	60
表 3-3-9 兩位評分者之等級相關結果·····	60
表 3-3-10 研究工具審核之專家背景說明·····	61
表 3-4-1 資料分類對照表·····	62
表 4-1-1 第一單元兩次作品評分結果·····	68
表 4-1-2 第一單元學生中後測作品平均分數相依樣本 t 考驗結果··	69
表 4-1-3 第一單元學生中後測作品各項平均分數相依樣本 t 考驗結果	70
表 4-1-4 第二單元學生中後測作品切分音評量項目之相依樣本 t 考驗	71
表 4-1-5 第三單元兩次作品評分結果·····	73
表 4-1-6 第三單元學生中後測作品平均分數相依樣本 t 考驗結果··	74
表 4-1-7 第三單元學生中後測作品各項平均分數相依樣本 t 考驗結果	74
表 4-1-8 國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表·····	76
表 4-1-9 國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表之學生自評一	76

表 4-1-10 國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表之學生自評二	77
表 4-1-11 國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表之學生自評三	77
表 4-2-1 學生在「學習動機」表現的結果分析一	84
表 4-2-2 學生在「學習動機」表現的結果分析二	84
表 4-2-3 學生在「學習動機」表現的結果分析三	85
表 4-2-4 學生在「學習動機」表現的結果分析四	85
表 4-2-5 學生在「學習動機」表現的結果分析五	86
表 4-2-6 學生在「學習態度」表現的結果分析一	86
表 4-2-7 學生在「學習態度」表現的結果分析二	87
表 4-2-8 學生在「學習態度」表現的結果分析三	87
表 4-2-9 學生在「學習態度」表現的結果分析四	88
表 4-2-10 學生在「學習態度」表現的結果分析五	88
表 4-2-11 學生在「學習態度」表現的結果分析六	89
表 4-2-12 學生對於音樂創作學習的「自我評價」結果分析一	89
表 4-2-13 學生對於音樂創作學習的「自我評價」結果分析二	90

圖 次

圖 3-1-1 研究架構圖	42
圖 3-3-1 華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學課程設計架構.....	48
圖 3-3-2 音樂創作活動學習單	54
圖 3-5-1 華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學之研究程序.....	66
圖4-1-1 第一單元1-1學生作品之譜例.....	70
圖4-1-2 第一單元1-2學生作品之譜例.....	71
圖4-1-3 第二單元學生四小節作品之譜例.....	72
圖 4-1-4 第二單元學生作品之譜例	72
圖4-1-5 第三單元兩位學生作品之譜例.....	75
圖4-1-6 第一單元第二組學生作品之譜例.....	78
圖4-1-7 第一單元第三組學生作品之譜例.....	79
圖4-1-8 第三單元第三組學生作品之譜例.....	80

第一章 緒論

本研究旨在探討音樂教師以華語流行歌曲為素材，進行九年級學生音樂創作學習表現的分析，以及實施後的教學省思。本章共分為三節，第一節敘述研究背景與動機；第二節說明研究目的與問題；第三節針對重要名詞加以釋義。

第一節 研究背景與動機

21 世紀由於電腦的發明與資訊的快速流通，使得人們接觸與選擇音樂的方式更加便利。從社會學的角度去看今日社會中音樂的發展，包含傳統音樂、古典音樂、流行音樂、商業音樂、休閒音樂、廣告音樂、影片音樂等(姚世澤，2003)，可見音樂是會隨著時代與人們的喜好不停地發展，而不同音樂風格的喜好，就等同擁有不同的音樂想法與品味。就音樂教育而言，拓展每位學習者的音樂想法，並致力於培養音樂品味的終身學習、參與和消費，是音樂教育的主要目標。

綜觀臺灣流行音樂的發展，是隨著唱片公司設立和大眾傳播媒體的蓬勃，成為今日文化產業的主流之一。由於其傳播速度快，相較其他文化商品，不易受到語言與文化隔閡的因素限制(李天鐸、簡文欣，1997)，很快地深入人們的生活中，再加上在流行音樂的樂曲創作手法及旋律大多簡單、易唱或易於演奏，歌詞內容以描述情感和生活為主，更加符合青少年喜歡表現自我的特質和心理需求。根據陳姿光(1998)調查指出，有70%的學生最喜歡流行音樂；而蘇郁惠(2004)以我國1706位國、高中生為對象進行青少年音樂態度調查，也顯示青少年對於流行音樂文化認同度高於學校音樂文化認同度。再者，近年來大眾傳播媒體巧妙地運用廣告、宣傳和包裝手法，將流行音樂的演唱(奏)者塑造成超級偶像讓青少年喜愛，甚至是爭相模仿，而這種偶像崇拜或是認同仿效楷模的行為對每個人而言是成長的必經過程之一，其積極正向的效果進而發展出青少年們自我認同感和自我概念的建立過程(姜韻梅，2003)。徐玫玲(2001)也認為聽者對於流行歌曲會產生「這是我的歌」

的認同功能。此外，曾文志、劉玲君(1995)《青少年對偶像崇拜、流行音樂、流行用語之看法與態度調查研究》中指出青少年在購買流行音樂的選擇條件，69.5%是喜愛旋律，56.7%是著重歌詞內容，51.6%則是視演唱者為誰而定，在在證明流行音樂對於青少年階段的學生有著極深的影響力。

就在流行音樂發展的同時，我國的音樂教育也歷經音樂課程標準及綱要的修訂，無論是音樂教材和音樂學習內容方面，強調多元面向及與學生生活經驗結合的學習模式，在廖淑玲(2002)的論文研究中提到音樂課程不再以歌唱教學為中心，並且由音樂課本內容題材的分析(汪怡琳，2007)可看出民歌和流行歌曲有急遽增加的趨勢，再加上國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域第四階段能力指標提到：「瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作；…感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀」(教育部，2008)。由此可見，現今的音樂教育已容許教師適度的將流行音樂運用於教學上，包括歌唱、演奏、及創作等。

聯合國教科文組織理事長Federico Mayor在1999年11月第30屆年會中，提出藝術教育宣言，極力倡導藝術教育的重要性，他認為提升創造力之鑰就在藝術教育(洪毅妍，2001)。美國學者Webster(1991)認為音樂創造力可視為音樂的創造性思考能力，Elliot (1995)則主張音樂是一種行為，一個從動作中學習的知識，他贊成透過傾聽、創作體驗、表演表現來增進音樂創造力。以音樂教學內容來說，學生藉由探索、創作、即興和編曲來認識音樂，也可以同時運用演唱、演奏、指揮或是音樂欣賞的方式(林小玉，2009)。有更多學者研究指出音樂創作教學有諸多的功能和價值(杜麟，1982；范儉民，1996；張統星，1984；楊兆禎，1978)。此外，美國在1994年所訂立的美國音樂教育標準將課程以9種不同的音樂特質呈現，其中第3項「即興創作曲調、變奏和伴奏」，第4項「根據特定的引導來作曲和改編音樂」，即指出學生透過創作過程即能習得之音樂能力(The National Standards for Arts Education，1994)。我國也在民國82年所公布的課程標準提到創作為音樂教學的重

要項目之一，九年一貫藝術與人文領域課程綱要的基本理念亦提及「藝術源於生活，也融入生活…，…鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈」(教育部，2003)，再次說明音樂創作教學是循序漸進的，其價值是無庸置疑的。然而一些研究顯示，我國音樂創作教學卻為音樂教育中最弱的一環(陳友新，1994；趙景惠，1989)，音樂教師在教學中最感困擾的項目亦以創作居首(陳永明，1994)，並且部分老師認為音樂創作對於學生來說太難，而將創作指導視為畏途。金信庸(1996)進行音樂創作教學問卷時發現，未實施創作教學者以不知如何教學的所占比例最高，可見許多音樂教師的面臨創作教學的困難在於不懂而非不為，因此教師如何有效引導學生體驗創作過程，是值得重視的課題。

研究者自從事正式音樂教職以來，一直期許自己在教學上能帶領學生喜愛音樂，以提昇音樂素養。回想教學生涯初始，大多以課本內容為教材的依據，但卻發現儘管音樂課本內容歷經多次修編，圖文由原本的黑白到彩色，課程活動也更加活潑，但是仍有多數學生還是對音樂課經常感到乏味、提不起勁，對於音樂的學習往往只是被動的接受和練習。直到某次學校的藝文活動之際，學生要求研究者協助其修改即將上臺演唱的流行歌曲和伴奏時，方才發現學生是那樣的積極熱衷於時下流行音樂，對於當前最流行的歌曲、歌手及演唱方式等相關話題都能侃侃而談。除此之外，每年畢業典禮演唱的歌曲，也由「青青校樹」、「驪歌」等早期歌曲，轉變成由學生票選當前最流行歌曲來唱，如「分享」、「永遠的畫面」等。此引發研究者欲探究，是否以學生熱衷之華語流行歌曲，可以帶動其學習音樂創作的意願及增進其學習之成效？此為本研究之主要動機。

目前國內外有關運用流行音樂為素材的創作教學，並適合學生身心發展，亦可分析其歌曲音樂要素的論文研究不在少數，其中，美國音樂教育者國家會議(Music Educators National Conference，簡稱 MENC)早在 1969 年即將廣受學生喜愛的流行音樂納入學校音樂課程中，國內的陳姿光(1998)、蘇郁惠(2005)兩篇論述

皆傾向學生偏好流行音樂，教師應善用流行歌曲作為教學教材的建議。而國內有關於「流行歌曲運用於音樂教學」之研究，其中以國小生為主要研究對象有 6 篇(林其融，2004；林婉茹，2009；林耀弘，2009；孫晉梅，2005；萬孟琳，2008；鍾若欣，2009)；以國中生為主要研究對象有兩篇(陳姿光，1998；盧麗蓉，2007)；且多數研究以流行歌曲融入音樂欣賞教學為主，針對音樂創作教學僅有兩篇(林耀弘，2009；鍾若欣，2009)，但屬國小生為研究對象，研究者期望能透過以華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學之行動研究，分析學生學習表現並提出教學省思，以作為音樂教學之參考。

第二節 研究目的與問題

壹、研究目的

本研究旨在探討以華語流行歌曲為素材運用於國中音樂創作教學之行動研究，依據前述研究背景與動機確立研究目的如下：

- 一、探究以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學之學生學習表現。
- 二、探究以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學之教師教學省思。

貳、研究問題

依據上述研究目的，研究者擬定待答問題如下：

- 一、以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學之學生認知學習表現為何？
 - (一)以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學，學生之節奏創作表現為何？
 - (二)以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學，學生之曲調創作表現為

何？

(三)以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學，學生之歌詞創作表現為何？

二、以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學之學生情意學習表現為何？

(一)以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學，學生之學習動機表現為何？

(二)以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學，學生之學習態度表現為何？

(三)以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學，學生之自我評價為何？

三、以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學之教師教學省思為何？

(一)以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學，教師對教學設計能力之省思為何？

(二)以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學，教師對引導技巧之省思為何？

(三)以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學，教師對教學時間運用之省思為何？

(四)以華語流行歌曲為素材進行國中音樂創作教學，教師對班級經營之省思為何？

第三節 名詞釋義

壹、華語流行歌曲(Mandarin Popular Songs)

華語流行歌曲源於 1949 年在上海流行的國語歌曲，而現今的華語流行歌曲中所使用的語言較廣，包括國語、臺語、客語等，其內容通俗易唱，同時又能表達社會大眾的心聲，深受多數人喜愛。且歌曲創作者常將饒舌音樂(RAP)、節奏藍調(R&B)等西方流行音樂曲風運用其間，使華語流行歌曲走向多元及國際化趨勢(林耀鴻，2009；徐玫玲，2001；鄭夙娟，2005；鐘若欣，2009)。

本研究之教學素材(華語流行歌曲)是以華語為主要創作語言並以之演唱之流行音樂，故本論文根據上述華語流行歌曲發展至 2012 年為止，並參考我國合法下載音樂網站「KKBOX」2012 年 2 月份之華語流行歌曲分類，包括抒情曲風(Ballad)、節奏藍調(R&B)、嘻哈(Hip Hop)、搖滾(Rock)、民謠歌曲(Folk)、中國曲風(Chinoiserie)共 7 類別。(vm3KKBOX，2012)

貳、音樂創作教學(Music composition teaching)

廣義的說，凡是透過音樂性的教材，激發學生內在情感如思想、感情、觀察力等表現於音樂者皆可視為創作；而狹義的創作教學是指作曲，學生利用既有的音樂知識和技能來創作曲調，如曲式認知、簡易樂曲創作等方面的教學皆屬之(駱正榮，1992)。因此，音樂創作的教學活動包括音樂作曲、曲調創作、歌曲創作、改編音樂作品、即興表演等創造性音樂活動(林靜芸，2009；謝嘉幸、郁文武，2006)。

茲考量音樂創作教學於國中音樂課程實施之狀況，本研究之音樂創作包含「作曲」與「改編」部分，前者是學生在創作過程中，透過修改，創作出新的音樂；後者則是學生為一首已存在的音樂作品進行改編或為一段歌詞配上新的節奏、旋律。研究者擬訂自編音樂創作教學方案，並透過歌曲聽唱接力、節奏創作饒舌音樂(RAP)、曲調創作節奏藍調(R&B)、歌詞改編等教學活動，了解及評估學生學

習表現。

參、學習表現(Learning Performance)

所謂學習是指個個體經由練習或經驗後，致使其行為產生較為持久改變的歷程或結果，基此，個體行為改變的歷程及結果均是學習(張春興，1898)。溫世頌(2006)亦指出學習是經由經驗而獲得的相當持久性行為改變的歷程，它包括外顯行為與內在行為潛勢。根據上述定義，學習表現則是個體在行為改變的歷程或是結果時，所獲得內外行為的種種表現。

本研究所指學習表現是指經過研究者設計之創作引導教學後，學生對於音樂創作活動上所表現在認知及情意方面的行為表現和學習情形。經由文獻探討並參考 Brophy(2000)在「評估發展中的音樂家」(*Assessing the Developing Child Musician*)一書中所提到的音樂創作作品評量表來評估以本研究之學生實際學習表現。

第二章 文獻探討

本章根據本研究之研究目的與問題，蒐集相關文獻進行探討。全章共分爲三節，第一節爲華語流行歌曲的定義及特色說明，第二節爲音樂創作教學的內涵與其在教學之運用，第三節彙整華語流行歌曲與音樂創作教學之相關研究，以作爲本行動研究於音樂創作教學方案及研究工具發展之理論基礎。

第一節 華語流行歌曲的定義及特色說明

壹、華語流行歌曲定義

華語流行歌曲的發展源頭並不是一開始就成爲主流音樂，應由流行音樂說起。國內學者們對流行音樂有著不同的定義與詮釋，蘇正偉(1994)的研究歸納出廣義的流行音樂係指自先秦至今，在當時代爲大多數人所聽唱，且具有民間性、大眾化、生活化特質的音樂；而狹義的流行音樂是指以城市爲發源地、以商業爲導向、以營利爲目的、並藉由傳播媒體大肆宣傳的音樂，其精緻化程度較低，通常被視爲中下階層的歌唱文化，由專業(但可能未受高級音樂教育)的人士創作演出，曲調歌詞採易唱易記的形式，並由輕音樂團伴奏及運用電子樂器和儀器來擴大其音量，採用輕聲或氣聲唱法。林谷芳(1995)認爲流行音樂是一種具有高度商業利益取向，爲市場需要而大量複製其錄音產品的一種創作音樂，其訴求的創作取向是「通俗易唱」，且能在短時間之內廣受歡迎，正好解釋流行音樂的主軸在於歌曲，而藝術音樂反而有大量器樂曲的原因。而簡曉瑩(2003)將「流行音樂」簡要表示如下：

流行音樂 = 反映當時群眾社會心理的音樂(歌曲)
= 當代的流行文化 + 音樂(歌曲)

簡妙如(2002)更從社會學的角度指出現今的流行音樂是一項結合了唱片產業、相關傳播科技的發展與創作、影視娛樂、明星系統，以及社會中創作、消

費及消費音樂的習慣及實際等等因素所構成的文化形式。而Frith(1991)則認為作為市場導向的音樂，流行音樂反應歌迷特質的變化，也是一把音樂量尺，用以衡量遷移、人口變遷，以及破除聲音的地理障礙。流行音樂雖不屬於某個特定地區，卻吸收了各地方的音樂(蔡佩君、張志宇譯，2005)。有關流行音樂的特質，顏志文(2001)在其著作中提到，第一是「節奏風格」，包括：1.以8分音符為主的流行風格，常利用反拍(backbeat)節奏(即長音或強音落在反拍或弱拍上)或切分音節奏，產生活潑或是跳動的效果，有時為增加節奏感，曲子會特別強調休止的效果，增加樂句的爆發性。2.放克(funk)屬於黑人音樂風格，是由16分音符所組成，節奏比搖滾還活躍，亦使用大量的休止符與切分音，不斷重複的樂句更為其特色。3.拖曳拍(shuffle)的節奏風格，是以三連音為基礎的節奏，不過以往三連音三等分的音長一致，拖曳拍的節奏則著重前後等分，忽略中間部分，所以造成長短拍具有拖曳感覺的節奏，也因為此節奏符合搖滾樂的特質，其節奏多數用在具有搖滾感覺的音樂。第二是「曲式」，流行歌曲的段落多為主歌(verse)與副歌(chorus)，較複雜者可能會增加橋段(bridge)之段落；且流行音樂的訴求是簡單易懂，因此曲式很少超過4段，許多膾炙人口的作品皆僅兩段式-主歌與副歌，即使所謂的四段式也多由主、副歌反覆而成(例如：主歌A1、主歌A2、副歌B、主歌A3或主歌變化的C)。臺灣華語流行歌手周杰倫成功運用音樂元素為最好例子，他與創作搭檔方文山融合美國嘻哈(Hip-Hop)音樂中的RAP曲風所創作之歌曲，不但蔚為風潮，且深受廣大年輕人喜愛。

綜上所述，流行音樂主要特徵包括：以城市為發源地，歌曲形式居多，反映當代流行文化，具有高度商業性質，為市場需要且大量複製，並以其通俗易唱的性质而在短時間深受大眾歡迎。

貳、華語流行音樂的起源與發展

參酌徐玫玲(2001)與尤靜波(2007)對流行音樂之觀點，研究者將臺灣流行歌曲

發展分爲6個階段，以下分述之：

一、日治時代－臺灣流行歌曲的濫觴

臺灣於1895年成爲日本的殖民地，影響所及括至往後至少50年的臺灣發展。此一時期，臺灣流行歌曲受到日本政府殖民政策和世界性的政治情勢影響，1931年，上海的聯美影業製片印刷公司製作電影《桃花泣血記》，1932年來臺放映，臺灣片商爲招徠觀眾，邀請詹天馬作詞，王雲峰作曲，創作電影宣傳歌曲。完成後沿街演奏，吸引觀眾前往戲院觀賞，此隨著電影宣傳唱遍全臺，並於同年由古倫美亞唱片公司發行，此爲臺語流行歌曲的濫觴。

二、戰後至電視開播的60年代

第二次世界大戰於1945年結束，唱片業又迅速開始運轉。此時期臺語知名的作曲家如王雲峰、楊三郎等，作詞者如陳達儒、李臨秋等，其知名作品如王雲峰和李臨秋合作的《補破網》(1948)、楊三郎的《望你早歸》(1946)、《秋風夜雨》(1954)等，透過廣播促成歌曲流傳。但因之後國語政策的推行，使得唱片公司不再投資新的臺語創作歌曲，而是使用低成本方式將日本流行歌曲配上臺語歌詞，甚至連伴奏也沿用原曲，故而臺語歌曲被評爲沒有水準。之後的20至30年代在上海流行的國語歌曲，隨著移民(能講國語的族群)移入臺灣且開始流傳。1962年臺視開播，歌唱節目《群星會》以上海流行的國語歌曲爲主要的演唱歌曲，一時蔚爲風潮，臺語歌曲和國語歌曲的一消一長，形成強烈的對比。

三、掀起民歌風潮的70年代

此時期透過美軍電台所播放的美國流行歌曲和歌手創作歌曲的影響，在大專校園開啓一股吉他自彈自唱的風潮。1975年，「民歌運動」的導火線由楊弦點燃，他將余光中的九首現代詩譜成新曲，舉行了一場名爲「中國現代民歌」的演唱會。1977年至1980年新格唱片以「唱我們的歌」爲號召，連續舉辦四屆金韻獎民歌大賽。這種以學生自行創作，並在大專院校之間廣爲流行的歌曲，就稱爲校園歌曲或校園民歌。葉佳修、蔡琴、李建復、施孝榮、邵肇玫、木吉他合唱團、銀霞…

等，皆是當時著名的詞曲作者或民歌手。其中銀霞所唱《蘭花草》的歌詞，乃出自胡適先生之手筆。

四、搖滾批判的80年代初期

美國從50年代流行的搖滾音樂，在80年代影響到臺灣的國語流行歌曲。「丘丘合唱團」一曲《就在今夜》(1982)，帶動了搖滾歌曲的流行。羅大佑的《之乎者也》(1982)、《未來的主人翁》(1983)在歌曲中展現出深度的人文思考精神與社會批判能力，對臺灣流行音樂創作產生了非常重要的影響(文翰，1994)。羅大佑的作品大致可分為以下幾大類，從歌詞內容來看，具有社會批判性的有《之乎者也》、《鹿港小鎮》、《未來的主人翁》、《現象七十二變》…等；具有民族情結的有《亞細亞的孤兒》、《京城夜》、《東方之珠》…等；情歌類有《愛的箴言》、《戀曲1990》、《是否》等。從音樂風格來看，具有校園民歌氣息的作品有《童年》、《光陰的故事》等；具有民族風格的有《海上花》、《別後》等；具有西方流行音樂風格的有《鹿港小鎮》之搖滾風格、《之乎者也》之雷鬼風格、《青春舞曲》之放克風格等。

五、華語流行歌曲全盛時期－80年代中期至90年代中期

80年代初，臺灣經濟快速成長，出現多間具有製作、發行和宣傳完整系統的唱片公司如滾石、寶麗金、飛碟、喜馬拉雅、點將、歌林等，唱片業的繁榮帶動華語流行音樂的全面發展，臺灣的流行音樂開始進入全盛時期，專業音樂人包括製作人、詞曲創作者、編曲者等如過江之鯽，例如黃韻玲、陳昇、張雨生、黃舒駿、張洪量、童安格等。木吉他合唱團成員的李宗盛，更在本時期大放異采，製作陳淑樺等歌手之專輯。於是，歌有畫面、歌手有型，專輯有概念，唱片市場進入百花齊放的世代。之後的90年代因為國外唱片公司如：EMI、BMG等進駐，不僅參與製作本地歌手的音樂專輯，也同步行銷國外音樂產品，使得臺灣音樂風格國際化，再加上華裔歌手如L. A. Boyz、香港歌手如劉德華、郭富城等相繼來臺發展，也間接影響音樂創作。在90年代中期有線頻道的開放，引進日劇、韓劇，

其主題曲歌曲的流行，帶動哈韓、哈日的風潮。而此時流行歌手年齡漸趨年輕化，使得消費族群的年紀也愈趨降至國小到高中生。

六、數位時代來臨和音樂風格國際化—90年代後期迄今

數位時代的來臨讓唱片業面臨危機，受到網路下載和MP3傳播的影響，人們不一定購買唱片進而導致多家唱片公司歇業。但歌手也逐漸嶄露個人創作之特色，如陶喆的創作帶動美式R&B曲風；隨後，2000年周杰倫以R&B和Hip-Hop為基礎，發展臺式的說唱Rap作品如《雙截棍》、《半島鐵盒》、《聽媽媽的話》等；抒情歌曲如《黑色幽默》、《藉口》、《擱淺》等；融入民族音樂元素如《東風破》、《髮如雪》、《菊花台》等。

由上述的分析，華語流行歌曲的發展由政治導向逐漸轉為聽眾音樂偏好與唱片公司的商業利益導向；而從音樂層面來說主要是曲風的改變，尤受歐美影響為大，從60年代前的爵士曲風到60年代的搖滾音樂風，再加上70年代民歌時期的鄉村音樂曲風到80年代的偶像派、非主流派、搖滾音樂風，華語流行歌曲一路發展成為90年代音樂風格的國際化。本研究的教學素材主要取自於1990至2011年的華語流行歌曲，因此將針對饒舌音樂(RAP)、節奏藍調(R&B)、古典音樂旋律引用並運用於華語流行歌曲等曲風進一步探討。

參、華語流行歌曲曲風探究

一、饒舌音樂(RAP)

RAP名為「饒舌音樂」。源自於美國黑人音樂，歌者以口述的敘事方式，在連續的碎拍(breakbeat)作為背景下，以富有節奏感的方式半唱半說的表達他的訊息，其內容多為年輕人自創的韻文或詩。饒舌音樂自1980年代中期首次跨入主流流行音樂，是20世紀末至21世紀初最暢銷的音樂形式之一(林芳如譯，1993；孫憶南譯，2006；Hoffmann, 2006)。

Lipsitz(1994)指出1970年代早期，紐約布朗士區(Bronx)發生了都市重劃與經濟



衰退的問題，一位非裔美國人見此，遂組成「祖魯國」(The Zulu Nation)，希望「將此區年輕人的憤怒，從幫派火拼導向音樂、舞蹈與塗鴉。」這也就是饒舌音樂流行於美國的源由，而成爲當時年輕人針對種族暴力、貧窮與失業問題表達情緒與不滿的最佳手段(孫憶南譯，2006)。後來饒舌音樂到1970年代，逐漸影響美國當代的流行音樂，從原本單純的街頭文化，形成福音、藍調、靈魂、放克音樂的一種音樂曲風。而饒舌音樂中的碎拍，即將兩張舊唱片同時播放混音，並找出其中一唱片中的打擊樂段，予以重複而成(Back,1996)，此即饒舌音樂低音伴奏的基礎(蔡珮君、張至宇譯，2005)。另外在歌詞方面，Keyes(1991)表示饒舌音樂所使用的獨特口語技巧可追溯自南方鄉下非裔美國人的說話方式，他們都是以韻文或詩的形式來唱誦。Back(1996)同時也指出饒舌音樂擷取各種樂派的音樂、歌詞、節奏、聲音的作法，類似於後現代主義的拼貼式風格，而將饒舌音樂視爲一種後現代音樂。

饒舌音樂的音樂特色可分三方面，首先是碎拍，這是低音伴奏的基礎，爲一頑固伴奏，改良自放克音樂的鼓樂節拍，在速度上加以改變，然後只留鼓聲或僅搭配極微的器樂，非傳統的4/4拍，節奏亦不一定打在正拍上。其次是韻文式的歌詞，通常須押韻，內容不拘。最後是歌詞與節奏，歌詞通常搭配著節奏，由歌者似不換氣的唸誦。

今日的饒舌音樂已發展成全球化的青年文化音樂，年輕人所論述的議題亦不再以黑人文化爲主，而是以抒發其本身生活經驗、關心議題或是天馬行空的想像爲題材，爲饒舌音樂注入新的風貌。在臺灣亦有不少台式饒舌音樂(RAP)的創作者。而在教學應用方面，國內將饒舌音樂融入在音樂教學上的研究並不多見，僅發現蔡永豐與蔡明蓉(2002)利用流行歌曲《子曰》引導高中生了解孔孟的中心思想的相關研究，研究結果顯示學生學習古文的興趣大增，且會嘗試以替換歌詞來表達想法。

二、節奏藍調(R&B)

R&B名爲「節奏藍調」，起源於非洲黑人音樂。以現今流行的節奏藍調來說，爲一種電子合成器的反拍音色與即興節奏如搖擺樂、切分音等流行音樂類型。「節奏藍調」一詞源自於1949年告示牌雜誌，用來形容黑人的音樂，在40至60年代被視爲融合爵士樂 (Jazz)、藍調(Blues)、福音音樂(Gospel)等音樂的總稱。直到1969年，被靈魂音樂取代爲止(林芳如譯，1993；Hoffmann, 2006；Kernfeld, 2007；Rye, 2007；Syncopation, 2007)，其音樂特色包括：1.藍調的進行方式：基本的藍調行進由12小節組成，每小節四拍，其每小節基本組成和弦級數依序是I→II→I→IV→IV→I→I→V→IV→I→I。2. 布吉伍吉樂曲(boogie-woogie)：是一種起源於1920年代中期至晚期的一種鋼琴樂曲，左手爲頑固伴奏，右手彈奏短小音型，音樂聽起來類似於爵士樂即興演出的搖擺風格。3.反拍(backbeat)：常運用在爵士音樂中，其特徵爲在弱拍上敲打重音。因此以4/4拍爲例，第二拍和第四拍即爲重音敲打處。4.小樂團的形式演出：樂器包含薩克斯風、鋼琴、小號等。

上述四項音樂特色也促成搖滾樂興起。如今節奏藍調重新流行於80年代，不僅融合了靈魂音樂、放克音樂也包含各種流行音樂型態如電子音樂、合成樂器結合等。而其切分音有兩種方式，一爲強拍到弱拍時，強拍爲休止符，弱拍才有音，如：；另一爲由弱拍連接到下一強拍時，用連結線連起，只讓弱拍發出聲音，如：。此兩種表現方式，皆使強拍變弱拍，弱拍變強拍，強調弱拍的重要性。

三、古典音樂旋律引用並運用於華語流行歌曲(quote the classical music)

古典音樂旋律引用(quote the classical music)爲擷取古典音樂旋律重新填詞或將古典音樂旋律重新編曲運用於流行音樂旋律中的方式，如作曲家白遼士(Hector Berlioz)所作《幻想交響曲》中引用了《末日經》作爲第五樂章的隱喻；巴赫(J. S. Bach)由自身作品的曲調引爲創作的主题或動機；而《青少年管絃樂指引》是布瑞頓(Benjamin Britten)爲讚頌17世紀英國作曲家普塞爾(Henry Purcell)而引用其曲調作爲變奏主题。此種將既有音樂作品旋律引用的技法形成創作者表現其作品的手段

之一，同樣也被廣泛地運用於華語流行歌曲中。

此外，受後現代主義拼貼文化的影響，古典音樂擷取旋律重新編曲填詞的手法流傳至今，此種手法也影響了現今的臺灣音樂界，如演唱團體SHE專輯《波斯貓》，加入了凱泰比(Albert William Ketelbey)《波斯市場》主題；周杰倫之作《夜曲》則取材蕭邦《夜曲》。鄭夙娟(2005)在其論文提及古典音樂旋律引用並運用於華語流行歌曲的創作手法依序為：1.引用古典音樂片段旋律填詞：如前述之《波斯貓》。2.運用同樣和聲架構重新改寫旋律：Sweetbox的《Everything's Gonna be Alright》和聲結構取材自巴哈的《G弦之歌》，此種將古典音樂曲調與流行音樂旋律同步演奏形成混搭的風格。

鄭夙娟(2005)同時也提出創作手法於音樂教育運用之作法包括歌詞、欣賞、創作、演奏等。在「歌詞」方面：可將古典音樂片段做為音樂題材，讓學生先體會樂曲意境，再讓其就節奏及旋律編排方式，填上適當的歌詞以應對樂曲的情境。此主要訓練其情感表達及文字運用的能力。其次為「欣賞」方面，如以版本比較進行教學，可讓學生觀察音樂素材的使用方式並比較兩者曲風格差異，藉此施行音樂要素教學，增進學生音樂基本常識。接續是「創作」方面，以古典音樂片段做為創作的基礎，根據學生的程度分兩個階段引導，第一種為樂曲改編即更改原本旋律的節奏、音高、配器等，但保存原先的音樂雛形；第二種則為獨立創作，主要以古典音樂的和聲做為基礎，創作相合的旋律以形成兩條旋律相互應和的樂曲模式。最後為「演奏」方面，首先是獨奏教學，亦將古典音樂旋律應用流行音樂曲風加以改編，做為學生獨奏練習的曲目；另一則為合奏教學，為考量各校樂團編制及學生能力，常可將古典音樂結合流行音樂曲風，重新編曲讓學生演奏。再者，合奏教學還可與錄音技術相結合，讓學生體驗透過電子合成器之後，不同的音響感受。

肆、華語流行音樂對於青少年的影響與其在教學之運用

流行音樂對於青少年的影響可從他們所選購或是聆聽的音樂類型可看出其音樂偏好。曾珮琳(2005)的研究指出音樂偏好為一種情感反應，是欣賞者根據過去的經驗及當下的身、心狀態，對某樂曲或某種風格的音樂所做的瞬間選擇，並表達其喜歡或不喜歡的程度。本研究對象為國中九年級的學生，屬於青少年期，以下擬就此時期的相關論點加以說明。Staubmann(1981)曾以12-16歲的青少年為研究樣本做過類似的研究，他指出有90%的受訪者偏好的音樂是屬於流行歌曲排行榜上的作品，只有2%的受訪者選擇古典音樂(引自陳姿光，1998)。蘇郁惠(2005)亦指出形式簡單、內容易懂的流行音樂(尤其是詞意通俗的華語流行歌曲)，最能夠滿足青少年宣洩內心情感的需求。由於流行歌曲在編曲、配器等樂曲創作手法上，比起古典音樂來得單純而複雜度低，演奏或演唱技巧的要求較簡單，因此能夠滿足青少年喜歡表現自我的特質；再加上電腦科技媒體的發展，人人可在家錄製自己的聲音，公佈在網路上供人欣賞。為青少年帶來新的音樂體驗。而輕便可攜帶且價格便宜的個人化音樂播放媒體如：MP3、iPad的問世，使得音樂活動成了人們日常不可或缺的休閒生活。

Woody(2007)指出流行音樂教學最終極的教學目標是要引導學生創作一首流行樂曲。透過創作的經驗，學生可培養聆聽、即興及創造力等音樂才能技巧。流行音樂最主要的學習方法是透過聆聽，去感受音樂中的旋律與節奏變化，學生在學習的過程中，無形中強化了聽覺能力，也增長了讀譜、即興、音樂記憶等能力，更可以從創作中去辨別其聲響是否為自己想要表達的想法和情感，提升展演能力。流行音樂對於音樂教育的影響更可從美國全國音樂教育協會美國(Music Educators National Conference，簡稱MENC，1967)在「Tanglewood」改進音樂教育研討會中所提出的論點看出其重要性，當時與會的學者一致強調教育的主要目標應該賦予較豐富的生活藝術、個人價值觀的建立與創造力的培養(Mark，1986；

1996)。兩年後，在編制的Music Educators Journal(音樂教育者期刊)，首度以popular music取代youth music，再次彰顯流行音樂在教育中的地位，促使近年來更多學者投入於流行音樂教材、教法的開發與拓展，亦有多位相關教育工作者針對流行音樂與音樂教育廣泛討論與探討。Cutietta(1997) 強調倘若要將流行音樂融入於音樂教學中，必須重視流行音樂的完整性與真實性，視流行音樂為一種樂種，注重各種流行音樂類型的特色及其所營造的情感。Woody(2007)則認為將流行音樂放入學校音樂教育，教師必須了解真實錄音紀錄如教學媒體、流行樂手音樂錄音、演唱會紀錄DVD、表演練習、樂器特性在教學上的重要性。Green(2005)曾觀察一班高中生之流行音樂教學實況，此班教師採用小組討論的方式，請各組學生選擇一首流行歌曲當做模仿與創作的素材，重新改編創作該首曲子。在課程結束之後，他曾就「教師不參與不主導他們的創作」為題訪問該班學生，大部分的學生認為「以小組討論為主，教師幫助為輔」的教學模式是一種樂趣，且透過小組討論，可以獲得更多知識，可以自己去經歷錯誤與正確的經驗，讓自己的學習印象更加深刻。倘若遇到完全無法處理的困難，教師的輔助就更加有實質上的意義與幫助。

第二節 音樂創作教學的內涵與其在教學上之運用

壹、音樂創作的內涵

一、創作的定義

從無到有是創造，「在既有的材料上，重新組合」也是創造(范儉民，1990)。Guilford(1968)與Torrance(1974)兩位國外學者的研究將創造視為一種心理能力，其特性具有流暢力、變通力、獨創力、精密力。而Williams(1979)則認為創作教學除增進學生的智力外，還要增強學生自我價值的力量，發展出認知情意互動教學模式(Cognitive-Affective Interaction Model)，此模式採形態綜合法，包含了三個層面，

第一層面是課程(教材內容)，第二層面是教師行爲，第三層面是學生行爲，即創作教學時預期達到的教學目標，此目標包含知、情兩方面，在認知方面的行爲目標有流暢性、變通性、獨創性、精密性；而在情意方面的行爲目標有好奇心、冒險性、挑戰性、想像(引自王木榮，1985)。而在本研究中探討學生創作時的學習狀況，將參考王木榮(1985)、鍾若欣(2009)根據Williams認知情意教學模式之分析所製作的測驗與量表，製作教師教學日誌與協同教師觀察誌，於第三章再詳述從認知、情意的方面去探究學生的創作態度與想法。

楊兆禎(1988)提到「創作就是音樂創作指導」，是表現人們的思想、感情、觀察力、能力、態度...等方面皆可稱爲創作，也就是用音符代替文字來表現我們思想感情的一種活動。換句話說，就是讓孩子們在音樂裡，給予充分表現的機會(范儉民，1990)。音樂創作的活動所涵蓋的範圍廣義來說，包含作曲、欣賞、唱歌或是演奏。對於音樂創作過程，Webster提出當創作者在從事音樂創作時，應以音樂元素之感受與理解當作是音樂課程之主軸，並藉由「創作條件」(如個人動機、性格、成熟程度、社會/文化環境、課業、人際關係、過往經驗等)、「強化技能」(如性向、對概念的理解、技巧、美學感知等)與擴散思考及聚斂思考形成交互作用，以獲得創造性的創作結果(Webster, 1991)。林小玉指出音樂創作是以音樂想像力與音樂心像爲基礎，再擴及整體音樂性之培養，必須從「有」中生有(林小玉，2002)。換言之，音樂的體現必須具備對音樂的理解度(如作曲技巧、聲音組織、推衍、變通、獨創等能力)與感受度(如情感、想像力、音樂綜合力)，據此才能呈現出音樂創作的成品。

二、音樂創作與教學活動

由上述可知，音樂創作包含音樂學習活動中的創作、演奏(再創作)、欣賞(和創作對話)的範疇，而三者均衡的音樂創造教學更不容忽視(蕭奕燦，1996)。就目的而言，范儉民(1990)曾給了音樂創作教學目的一個極佳的解釋：音樂創作教學不是培養作曲人才爲目標，其主要目的是透過音樂創作教學，而培育每一個學生在

成長過程中，伸展他潛在的創造能力。就內容而言，駱正榮(1992)曾將音樂創作教學內容分成狹義的定義與廣義的定義。他認為狹義的定義是指學生利用既有的音樂知識和技能來創作樂曲，如：曲式認知、簡易樂曲創作等方面的教學；廣義的定義是指凡是透過音樂性的教材，而能激發學生內在情懷(思想、感情、觀察力等)表現於音樂者，如：音樂的基礎訓練(節奏、曲調、和聲)等皆是。因此完整的「創作教學」應包含上述兩者，舉凡教師提供(設計)各種方式來激發學生創作(反應)的過程，便可稱為「音樂創作教學」。

范儉民(1990)指出音樂創作教學內容包含節奏創作、曲調創作、編曲、錄音創作、舞蹈、樂器製作、音樂戲劇化創作等。林小玉(2002)指出音樂創造力教育不但可以施行於學生之探索、創作、即興、編曲教學，亦可運用於演唱、演奏、指揮或音樂欣賞。就教學方向而言，Reimer(1989)認為音樂創作教學可從音樂欣賞、創作體驗、演唱奏等增進音樂創造力。而Brophy(2000)指出在一般的音樂課中，學童最常藉由作曲、即興、編曲來產生富有創造力性質的作品。作曲即是學生在創作過程中，透過修改，創作符合其需要或希望的新音樂；即興則是學生不經修改，自發性的創作作品；編曲則是學生為一首已存在的音樂作品進行改編或為一文學作品配上節奏、旋律突顯該作品特質的活動。

綜觀上述歸納如下：1.就目的而言，音樂創作教學可激發學生的創作潛能，提升其創作力的發展。2.就內容而言，凡是能引導學生進入創作過程的事物，皆可成為音樂創作教學的主要內容。這些事物包含各種音樂要素如音高、節奏、曲調、曲式、和聲等或與音樂相關之活動如錄音、樂器製作、音樂戲劇、舞蹈、演唱、演奏、欣賞、編曲、作曲、即興等。3.就教學方向而言，透過作曲、編曲等教活動實施音樂創作教學，藉此觀察學生創作動機、創作態度、創作能力改變之情形。

三、音樂創造思考模式

近年來有多位學者致力於音樂創造思考模式的研究，其中以Webster(1987，1991)所提出的「音樂創造思考模式」為其中之代表作。Webster認為音樂創造思考

過程起源於一個人的創作意向(product intention)，此意向通常藉由作曲、表演/即興創作、分析等三種方向來進行，其過程分別是準備期、醞釀期、豁朗期、驗證期四個階段。並在擴散性思考(divergent thinking，針對一個問題，思考各種可能的答案)與聚斂性思考(convergent thinking，針對一個問題，提出最佳的答案)的相互作用影響下，藉由促成思考的能力如流暢力、變通力、獨創力、曲調想像、節奏想像等與促成思考的條件如動機、環境、人格特質等，達成創作成果。林小玉(2002)認為Webster所主張創思過程為專業音樂創作者之樂念萌生至有成果主動探求歷程之說明，但較不適用於創作者被動賦予特定音樂創思問題的情況。而Kratus(1991)所主張的音樂創思過程包括發現問題(problem finding)、腦力激盪(idea generation)、樂念修正(modification of ideas)、評估成果(evaluation of tentative solution) 恰好可說明此狀況。

貳、音樂創作教學的內涵

一、從音樂教學法看音樂創作教學

音樂教育的目標就是藉由提高人們的音樂素養，來造就更多具有完整人格的人。二十世紀的音樂教育家們就本著這樣的精神與理念，各自主張不同的教學手段，形成不同的音樂教育法，而其中備受國際矚目的當屬由達克羅茲(Emile Jaques Dalcroze)、奧福(Carl Orff)、高大宜(Zoltán Kodály)等人所提倡的音樂教育法 (鄭方靖，1993)。這些教學法皆倡導音樂創作的重要性，本研究歸納分述之。

達克羅茲認為音樂藝術的根基是人的情感，只訓練耳朵與發聲是不夠的，故主張經由肢體語言學習表現音樂，再把肢體上對音樂的感應帶到樂器的學習上，最後達到音樂的即興創作(鄭方靖，1993)。故此音樂教學法強調肢體律動與心理的結合，孩子可在節奏律動中培養能帶來喜悅與自信的音樂創造力，發展聽音樂的能力，即興自己的樂念等(林小玉，2006)。即興創作是達克羅茲針對音樂創作教學所提倡的主要部份。其目的在於發展學生快速、明確的表達某一音樂的思想與感

覺，及感性的運用音樂節奏與旋律素材來創造音樂的能力(鄭方靖，1993)。而其教學方法主要是藉由：1.肢體律動與音樂拍子、節奏、速度、力度的配合。2.說白中的押韻式語言節奏。3.歌唱與樂器練習的搭配等方式來引導兒童做即興創作的練習(林小玉，2006；鄭方靖，1993)。

奧福強調音樂是人人參與的。他認為音樂的學習在本質上是「感覺」的啓發重於知識的「理解」，是實務先於理論。透過兒童親身感官體驗，從身體的律動去感應節奏美，從不同材質的聲音去發現音色美，從不同方式的演奏去製造音樂美，由自然素材提供兒童綜合性的音樂經驗，在音樂環境中感受、欣賞、製造音樂，進而學習音樂(張蕙慧，1994)。因此，奧福教學法所提倡的教學方式依序為觀察→模仿→體驗→創作(鄭方靖，1993)。基於對兒童原創的、自然的節奏感之尊重，奧福教學法在創作上強調藉由簡單歌謠、節奏與說白音型為基礎的即興。奧福教學法不強調記譜對音樂音樂創作的必要性，轉而透過美術中的圖形、顏色、線條來表達音樂(金信庸，1996)；訓練孩童由音型的組合建構樂曲的曲式，並透過自創的奧福樂器來促成模仿、即興與音樂創作(林小玉，2006)。另外張蕙慧(1994)也認為在奧福教學法中，其音樂教育主要目的是發展兒童即興創造的能力。其方法的特色著重在過程而非結果。其每一指導階段的重點，是藉由許多即興的經驗來提昇兒童的創造力。他誘導兒童從他們的日常生活所熟悉的說話、歌唱、律動、遊戲、戲劇等經驗中，透過各種本能的活動:模仿、觸覺、視覺、聽覺、肢體活動，去體驗音樂的各種要素。楊世華(1994)則認為奧福教學中的口白節奏、曲調、動作、身體樂器等教學都可用即興的方式教導。可行的即興方式包括以身體樂器、小型打擊樂器，人聲、曲調樂器、終止式即興如用主和絃、屬和絃或其他和聲等、以及曲式等之即興運用。

高大宜認為音樂屬於每一個人。真正的音樂能力是指有能力去讀、寫及思想音樂的人。而歌唱是孩童最自然的音樂語言，…愈小的孩子愈需要身體律動與歌唱相結合。因此高大宜音樂教學主要是歌唱。教師運用歌唱來教樂理、符號和音

樂常識，也用歌唱來訓練耳朵，進行音樂欣賞，引導即興創作與律動(鄭方靖，1993)。高大宜音樂教學法主張透過人聲來促成音樂創造力。利用首調唱名法，引導兒童學習即興與移調；而為了培養音樂創造中的即興能力，應豐富學生聽覺的、人聲的音樂語彙；欲達成音樂創造力中的作曲能力，應教導學生聽音、思考音樂、記譜等知識，學生方得以學習聲音之組織模式，進而學習樂句之形成甚至曲式之建構，以達成音樂創造力之體現(林小玉，2006)。

綜合上述各音樂教學法對音樂創作教學的觀點，皆強調創作的重要性，但不同點在於教學方法；達克羅茲教學法強調運用「肢體律動」，表現與感應音樂，以培養兒童的音樂創造力與即興創作的的能力；奧福教學法則經由兒童簡單歌謠、節奏律動、說白音型；奧福樂器與身體樂器、遊戲、戲劇、音樂圖形，提升兒童即興創作之能力；高大宜教學法則主張透過歌唱引導學生做即興創作之練習。研究者曾於饒舌音樂教學與填詞教學運用奧福音樂教學法中類似於說白的技巧來指導學生創作，即字團與節奏搭配的關係，藉此累積學生們對於節奏運用的能力。而在音樂創作作品的伴奏音色部份，亦近似於奧福教學中以身體樂器為即興的方式，鼓勵學生以小組討論的方式去發掘身體樂器或日常生活素材之音色，增進學生創作能力與聽覺敏感度。在和聲伴奏的記譜則引導學生利用「圖畫譜」，將音樂的節奏以樂器圖形或拍打方式表現出來，藉由圖畫譜的視覺刺激，提高學生創作的學習興致與樂趣，而此透過美術圖形來表達音樂的概念，亦源自於奧福教學法。

二、音樂創作教學在藝術與人文領域課綱之定位

在九年一貫十大課程目標中之第2條「培養欣賞、表現、審美及創作能力」，第9條「激發主動探究和研究的精神」以及第10條「培養獨立思考與解決問題的能力」已將創造力教育之重要性完全顯現，被視為與創造力相關之創作能力、主動探索、問題解決即可看出提醒教師們落實創造力教育之急迫性與必要性(林小玉，2003)。由音樂、視覺藝術、表演藝術等三科目所構成的「藝術與人文」領域，其

課程特色主要是培養學生獲得基本的藝術知識與技能，學習創作和表達其觀念情感，進而分析、了解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義，屏除以往以藝術認知為主軸的課程規劃，成爲一種兼顧生活藝術和人文涵養的學養教育(姚世澤，2003；教育部，2003)。基此，分述此領域課程目標爲：1.探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。2.審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。3.實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

國內兩位學者(林小玉，2003；陳朝平，2003)指出「藝術與人文」領域課程目標歸納「探索與表現」即是強調學生自我創作，「審美與理解」則是對於藝術創作與藝術文化的欣賞認知，「實踐與應用」則爲尊重與了解藝術創作。另外，教育部(2003)亦根據上述三項課程目標，依年段及學生心智程度訂立了四個階段的能力指標，第一階段爲小學一~二年級爲主，第二階段爲小學三~四年級爲主，第三階段爲小學五~六年級，第四階段爲國中一~三年級。鑑於本研究對象以國中九年級生，茲將第四階段的能力指標從音樂創作教學的角度分析如表2-2-1：

表2-2-1 藝術與人文領域課程能力指標分析表

階段	課程目標	分段能力指標
第四階段	探索與表現	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。
		1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。

(續下表)

表2-2-1

(呈上表)

階段	課程目標	分段能力指標
第四階段	探索與表現	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。
	審美與理解	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。
實踐與應用	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	
	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	
	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	

資料來源：出自教育部(2003)

目前教育部於2011年實施的《97年國民中小學課程綱要》，將有關音樂創作的教材內容分為四個面向：表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活來陳述，其中，有關國中七年級至九年級音樂創作部分的教材內容延續我國小學階段的所學習得的音樂要素，進行曲調或簡易和聲伴奏，加上特定曲式的樂曲創作，如二段體、三段體、變奏，再運用適當的記譜或錄音形式，記錄、修改所創作的音樂作品，最後能籌劃、演練及呈現音樂展演的學習成果。

三、由美國音樂教育標準看音樂創作教學

美國為了讓其國內的藝術教育品質能夠更豐富，於1994年訂立了全國性的藝術課程標準 (National Standards for Arts)。他們在共同的原則下，分別為音樂、舞蹈、戲劇和視覺藝術等四項藝術領域訂出課程標準，以音樂教育為例，美國音樂教育標準分別以九種不同的內容標準呈現，其中的第三項「即興創作曲調、變奏和伴奏」、第四項「根據特定的引導來作曲與改編音樂」與創作有關(The National Standards for Arts Education, 1994)。本研究對象為國中學生，故將以成就標準的第二(5-8年級)為主，分述其音樂創作部份如表2-2-2：

表2-2-2 美國音樂教育標準第二階段之第三項與第四項內容標準表

內容標準	成就標準
III 即興創作曲調、變奏、及伴奏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 兒童即興創作簡易的和聲伴奏。 2. 兒童在五聲音階和大調調性上即興創作：包含曲調裝飾、簡易的節奏變奏、簡易的曲調變奏。 3. 兒童在同一個風格、同一個拍號和調性上即興創作：包含簡短的曲調（無伴奏）簡短的曲調（根據既定的節奏伴奏型）。
IV 根據特定的引導來作曲及改編音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 兒童運用特定的引導（例如：一個特別的類型、形式、配器、作曲技巧）創作簡短的曲子，展現出如何運用音樂元素來製造音樂的統一性和變化性、緊張和鬆弛、以及平衡。 2. 兒童改編簡易的聲樂曲或器樂曲。 3. 兒童運用傳統的、非傳統的音源，以及電子媒體來作曲和編曲。

資料來源：整理自The National Standards for Arts Education(1994)

藉由以上兩種課程標準的說明，除了提供了本研究較具體之教學方向，也為九年一貫藝術與人文領域「探索與表現」方面的能力指標提供了明確的指導原則。本研究擬從「作曲」與「編曲」著手，利用RAP、R&B、古典音樂旋律引用等流行音樂風格中的節奏、音色、旋律與歌詞關係為導向，搭配日常生活素材及身體樂器之音源，引導學生進行創作RAP、編作R&B版《小星星》、古典音樂旋律重新編曲填詞等教學活動。此外，協助學生透過分析、討論、判斷等方式來探究音樂的本質，了解音樂創作原則，以提昇其在個人創作、團體創作、表演回饋之涵養與素質，進而領略享受音樂創作之趣味。(本研究有關旋律改編之教學素材分析請參閱附錄二)

參、音樂創作課教學設計

一、課程設計模式

現今的音樂創作教學研究，以歐美國家居多，但其結果未必適用於臺灣的音樂教學。有鑑於此，梁寶華(2005)提出一「創思音樂教學模式」(Sequential Teaching for Creative Music Making Model)作為音樂教師施行音樂創作教學之參考，此模式

為表2-2-3：

表2-2-3 梁寶華「創思音樂教學模式」

教師行為	教學過程	學生行為
提出一個音樂課題 提供文字視覺聽覺刺激 描述創作活動 透過活動提供有關音樂知識及技能	引起動機 ↓	對該音樂課題表現有興趣 了解創作活動 蒐集相關音樂知識和技能
提供音樂範例 觀察學生創作活動 提供學生需要和練習場地 提供建議	模仿與聯想 ↓	探索聲響 小組討論 紀錄作品
協助彩排 訓練學生演出技巧	啟發 ↓	做出決定 完成創作 彩排
根據評量表檢核學生作品與演出 帶領全班討論 對學生作品與演出作出建議 教師本身作出反思和修正	回饋 ↓	作品演出 聆聽學生作品和演出作出評量 教師與同學討論 對創作過程和作品作出檢討 根據教師和同學建議對作品作出修正

資料來源：出自梁寶華（2005）

由表2-2-3所見，梁寶華(2005)所提出的教學創思模式包含引起動機、模仿與聯想、啟發、回饋等4個階段。其中，教師行為即為各階段之教學方法；學生行為則是藉由老師引導，學生所參與之學習活動。以下分述各階段重點：

- (1) 引起動機：此階段主要目的在於如何引發學生對創作音樂的好奇心，從而進行主動的探索、討論、反省和創作等活動。而當學生對教師所提出的音樂課題和刺激產生興趣時，教師便可闡釋該項創作活動的具體內容，並提出一套清晰的評鑑準則，其評鑑準則的內容則包含音樂性與非音樂性質的元素與特質。另外，教師提供音樂和技能給予學生學習，增進其音樂知識的建立在此階段中亦是一重要步驟。
- (2) 模仿與聯想：在此階段教師主要扮演一個協助者的角色，提供充分的時間給予學生相互探索、討論、實驗和記錄，並提供一個簡短的音樂示範，鼓勵學生將其個人音樂經驗和所學到的音樂風格及作曲技巧於模仿之上，並自發性的探索聲音，從而展開真正的創作。

- (3) 啟發：此階段為學生完成作品的過程，學生需要決定其作品的最後面貌作為演出的依據，同時教師應盡力協助學生彩排而達成成功的演出。
- (4) 回饋：在此階段教師的角色包括協助學生演出以及帶領全班學生做討論與回饋。針對回饋部份，教師可先訪問參與創作和演出的同學，其後亦可邀請其他同學分享聆聽後的感受。討論內容應環繞在作品的本質、創作過程如何影響作品的素質等。

梁寶華的創思音樂教學模式清楚而詳盡地點出了教師具體的教學步驟。在本研究中，亦參考其教學模式來設計課程。在引起動機的階段中，將以「樂曲欣賞」來介紹一首華語流行歌曲，誘發學生的好奇心，繼而介紹該曲風格之特質，和學生一同「探索、經驗」，並帶出創作活動重點及講述創作(評量)原則。而在模仿與聯想的階段中，鼓勵學生根據創作(評量)原則進行「個人創作」活動，並和老師同學共同討論；另外在音色探索的部份，則藉由樂器或日常生活素材的敲打，增進其聽想的能力，擴充其伴奏的深度。而在啟發的階段中，老師請各組同學討論，遴選一人的作品，發揮大家聽想的能力，進行「團體創作」，為其作品添加音色；假使學生針對於作品有任何修改的建議與疑問，老師也可站在輔助者的角度提供建議(Kratus, 1991)。最後的回饋階段，則利用「表演」的方式展示各組的創作成果，並請各組針對演出結果或創作給予「回饋」與建議。

二、音樂創作教學策略

研究者除了參酌以上的教學內容與策略外，在選用華語流行歌曲為教學素材時參考簡曉瑩(2003)的以音樂要素與音樂風格為取向的教學活動設計：

- (1) 以音樂要素為取向：教師可將流行歌曲中的音樂要素，如曲調、節奏、音色、力度等逐做整理，搭配教學活動，做為統整或複習音樂要素的應用。
- (2) 以歌詞情境為取向：將歌曲中饒富意義的歌詞抽揀出來，擷取歌詞中具有同質性概念的教學元素設計為主題統整，並探討歌曲中的情境鋪陳。如以「朋友」為主題設計系列教學活動，設計並尋找與「朋友」相關的歌曲和歌詞意境、傳

達的情感、表演的場域等。

- (3) 以音樂風格為取向：可以就同一張專輯內的歌曲作類型比較、風格分析與歸納；也可以從同時期或不同時期的歌曲風格作探討或比較。教師不論是用歸納整理或對話討論、小組發表的方式皆可，重要的是能引導學生就流行音樂的表現形式和其代表的訊息、社會意涵加以思考，進而從與學生的談論中對音樂產生價值判斷，而非傳統講述式的單項知識灌輸。

其次，就節奏、旋律與歌詞關係來探討「歌詞的節奏性」與「歌詞的聲調(聲)旋律的關係」。

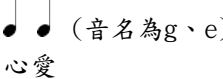
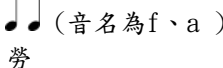
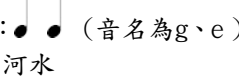
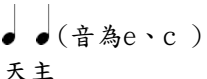
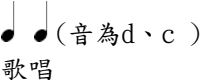
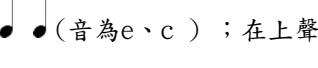
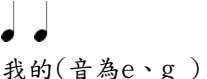
(一)歌詞的節奏性

陳永明(1994)認為兩個字以上的結合，就稱為「詞」，或謂「字團」。一個獨立的單字(你、我、他)原無強弱、輕重之分，但如加上了虛字，變成字團，如：你的、我們、他的，配上節奏，便有其輕重音。而李振邦(1978)更進一步指出中文的每一個「字團」，普通只有兩個或三個字，而且在正常的狀況下，都是第一個字帶有重音，而在其後面的同字團各字，則為弱拍字。簡單地說，助詞(如：嗎、呢、了、的)在字團中不佔重要的位置，因此常以弱聲來代表。因此當字團配上節奏時，重音的部份可以用較長的音符時值、將欲強調的字放在小節的強拍、切分音的強調、分配給此字更多的旋律變化及音符數量等方式來表示；輕音的部份則用較短的音符時值來表示。李振邦(1978)亦認為真正的音樂進行，必須由字團與字團的連續中，爭取到它的音樂活力；字團與字團連結進行時，才能將各個不同的孤立意念組合起來。另外，字團的劃分亦是研究者認為需要探討之課題，字團劃分的不妥，常會有詞不達意的狀況發生。例如：正常的字團分法應為「我們/大家/手拉手」，但如果變成「我們大/家手拉手」，聽覺上則會有「我們大」「挾手拉手」怪異效果。在本研究中，研究者將從饒舌音樂(RAP)教學，與學生一同探討歌詞的節奏性，包含字團的劃分、字團與節奏的關係及助詞不被強調(字團的重音與節奏的重音相符)之原則，並協助學生創作饒舌(RAP)節奏風格的作品。

(二)歌詞的聲調「四聲」與旋律的關係

今日華(國)語，是以北平「語區」的發音為大體標準的，一般說來有陰平、陽平、上聲、去聲四種聲調。歌曲的創作，不容易全部照著歌詞的四聲來寫作旋律。本研究所要討論的重點是：在重要的字、詞上，旋律的進行該如何去配合字詞的四聲，以免字義顛倒。一般來說，發聲屬陰平的字，在旋律上可持平，略上行或半音下行；陽平的字，因其聲調上揚，故最好用兩個上行的音符；上聲的字，因其聲調為下行後上揚「V」，故最好用三個音符，先大跳往下行，再小跳上揚。去聲的字，因其聲調為下行「\」，故宜用兩個以上的音符，成下行的旋律線或在低音域的單音符均可(李振邦，1978；陳永明，1994；張統星，1994；鍾若欣，2009)。關於填詞部分，李振邦(1978)於其著作中，也有對語歌詞聲調(四聲)與旋律處理方面做相關說明，以表2-2-4說明：

表2-2-4 國語歌詞聲調(四聲)與旋律處理原則表

聲調	聲調(四聲)與旋律處理原則
陰平	<p>1陰平是四聲中最高、最響亮的字聲，屬於高聲字，最適於作高音的強調。</p> <p>2具有強音性質，如果在這個字之前的音(字)高度不拘，之後的音以下降為主，裝飾音、經過音例外，例如： (音名為g、e) 心愛</p>
陽平	<p>1陽平是以兩個上行音符為主，先低音後高音，例如： (音名為f、a) 勞</p> <p>2假設只用一個音，以上行高音為主並發揮其高音的特性，例如： (音名為g、e) 河水</p>
上聲	<p>1上聲是所有聲調中最低的字，假設用一個音，並和其他聲調結合時，儘量以下降音符為原則，例如： (音為e、c) 天主</p> <p>2上聲變調程陽平聲調時，依照陽平處理。</p>
去聲	<p>1去聲是低音字，卻帶有高音性質。當去聲與其他聲調結合時，如果沒有另一字作補充，以下降音處理為原則，例如： (音為d、c) 歌唱</p>
輕聲	<p>1輕聲不做口氣上的強調，大多以經過音或弱音處理為主，並且不可用於強拍上。</p> <p>2輕聲在陰平、陽平與去聲之後，音調需往下降，例如： (音為e、c)；在上聲之後，音調需上升，例如： 他的 我的(音為e、g)</p>

以上為李振邦對於華語歌曲填詞方面的建議，之後他又提出兩個填詞較寬鬆

的原則，作為詞曲創作時遇到較困難無法解決時的方案：一為樂句旋律下降時，聲調可寬鬆處理。另一為旋律中有音型對稱、反覆、模進等旋律進行時，聲調可寬鬆處理。

肆、音樂創作評量

在音樂創作教學中，「評量」當屬最困難的部份。對於許多音樂教育者來說，評量學生的表演品質或音樂學習表現的水準是較輕而易舉的，但如何評量音樂作品卻有相當大的困擾(Hickey, 1999)。同時該如何客觀地判定每位學生作品的好壞？亦是我們該正視的重要課題之一。

Brophy(2000)曾在「評估發展中的兒童音樂家」(*Assessing the Developing Child Musician*)書中，指出了評量的主要目的。他認為音樂創作評量，應該檢驗學生音樂創作作品或音樂技巧，而非評量學生本身的音樂創作能力。因此以等第或創造數量的多寡來評量學生的音樂創作，是不適當的。因此，Brophy(2000)點出了引導式作曲(guided composition)於音樂創作評量的重要性。所謂的「引導式作曲」就是在創作活動中規定了許多年輕創作者所需要的音樂要素，這些要素分別為節奏(節奏與休止符的分配、節奏的限定、節拍拍號的固定)、結構(樂曲的長度、樂句的結構、曲式)、理論(調式、音高範圍、伴奏形式、和聲變化、記譜)、旋律(音高、調式、終止音)。藉由引導式作曲，可增進學生在創作與記譜上的發展，讓孩子成為一位作曲家，以作曲家的態度思考與面對各種挑戰；同時亦可啟發、練習學生的音樂創造力，並讓教師們了解學生在音樂概念上的理解程度(Hickey, 1999)。

而指引學生完成「引導式作曲」任務最好的方式即是藉由「評分規準」(rubric)給予孩子們詳實而仔細的回饋。它不但是學生們在創作時的一種指引，同時也是教師們評量學生學習的一項工具(Brophy, 2000; Hickey, 1999)。而所謂的「評分規準」，是將「引導式作曲」中所限定的音樂要素，變成評量項目，每一評量項目，擁有2-4個以文字敘述方式訂立的評量標準。音樂要素與評分規準之間密切的相關

性，可以幫助學生了解教師的期望，也可幫助教師真正的了解學生的學習進度和理解認知程度(Hickey, 1999)。每種引導式作曲的創作任務都有不同的評分規準，下表2-2-5為Brophy(2000)配合九年級學生的程度所設計的「多層次多標準的評分規準」。本表共有七個層次的評量要素，每一層次有2-4個評量標準，每一標準的設定，視設計者考量學生學習發展程度而定。

表2-2-5 多層次多標準評分規準

評量要素	標準四	標準三	標準二	標準一
長度	×	×	四小節以上的長度	四小節以下的長度
拍子分配 (八分音符、四分音符、四分休止符)	×	使用拍子分配，呈現節奏型	使用拍子分配，未呈現節奏型	不使用拍子
調式	五聲音階中的五個音皆使用	使用了五聲音階中的四個音，包含低音E和低音D	使用四個音，僅含有低音E或低音D其中之一	使用三個音，低音E或D不包含在其中
樂句	樂句有前後樂句之分	有樂句之概念，但無前後樂句之關聯	樂句不完整	沒有樂句結構
終止音	終止在G音，且在節奏上有結束感	終止在G音，但在節奏上無節奏感	沒有終止在G音，但在節奏上有節奏感	沒有終止在G音，在節奏上亦無節奏感
記譜	記譜很詳細	記譜上有些小錯誤	記譜有缺陷，且有很多錯誤	無任何正確記
直笛演奏技巧	×	×	吹奏正確	吹奏不正確

資料來源：出自Brophy, T. S. (2000). *Assessing the developing child musician: A guide for general music teachers*. Chicago: GIA.

本研究中在參考Brophy(2000)「引導式作曲」並用來引導學生進行創作。在學生進行創作教學活動之前，研究者會詳細的敘述「創作(評量)原則」，並以全班集體創作或提供示範的方式，提升學生對於「創作(評量)原則」運用的理解與認識。而在「學生自評」的部份，也會指導學生參考創作(評量)原則，給予同學具體的建議與回饋。此外，在量化研究工具的部份，研究者參考評分規準相關設計，設計

一套適合本研究發展的評分評量表，並邀請協同教師針對評量項目一起進行評分工作，一同來檢測課程對於學生創作的改變狀況，評測結果作為本行動研究輔助說明之用。

第三節 華語流行歌曲與音樂創作教學相關實徵研究

研究者將與本論文題目「華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學之行動研究」相關的論文文獻分為「華語流行歌曲運用在音樂教學」與「音樂創作教學研究」等兩類。

壹、華語流行歌曲相關實徵研究分析

本研究所參考的華語流行歌曲與教育相關文獻，自1990年後之全國博碩士論文共12篇。在研究對象的部分包含國小、國中、高職學生及音樂教師，在研究方法部分包含行動研究、實驗研究、相關研究、調查研究等，整理分析如表2-3-1：

表 2-3-1 華語流行歌曲相關實徵研究

研究者	研究主題	研究方式	研究對象	研究結果
陳姿光 (1997)	流行音樂運用於國中音樂欣賞教學之研究	採實驗研究	國中學生	流行音樂與古典音樂教材，兩者皆能增進受試學生的音樂要素辨識能力，但兩者 在成效上並無顯著差異；在音樂偏好與音樂消費態度方面，學生傾向於流行音樂，但控制組的受試學生經過實驗處理後，對於古典音樂的接受程度明顯增加。

(接下表)

表 2-3-1

(呈上表)

研究者	研究主題	研究方式	研究對象	研究結果
林其融 (2005)	運用流行音樂要素導入國小高年級	採行動研究	國小學生	運用流行音樂的音樂課程內容和特色與大多數國小高年級學生的音樂偏好相符並能引起學生的學習興趣，有助於學生在認知、情意方面學習上的收穫，進而提升整體學習意願。
劉虹麟 (2005)	以國語流行歌曲進行兩性情意教學之成效分析	採問卷調查	高職學生	學生對於華語流行歌曲歌詞進行兩性關係課程、播放歌曲之喜好程度與情意意涵之收穫等方面皆給予中上程度的評價；學生對於華語流行歌曲歌詞討論之課程，在兩性關係中的情意態度有一定的影響。
孫晉梅 (2006)	運用流行音樂提昇國小高年級音樂美感判斷力之實驗研究	採實驗研究	國小學生	流行音樂融入古典音樂教學，能夠有效提升學生的音樂美感判斷力，而教學中同儕充分的互動與師生討論，是促成美感判斷教學成功的重要因素。
林莉婷 (2007)	台南市國小兒童之流行歌曲消費與研究	採相關研究	國小學生	兒童對於流行歌曲與偶像歌手的喜愛與關注，會以參與歌手的活動購買歌手的相關產品來表達對歌手的支持；流行歌曲被運用在國小校園活動與正式音樂教材，顯現出流行歌曲在不同脈絡下的音樂價值。
盧麗蓉 (2007)	國民中學音樂課「古典音樂融入流行音樂」之行動研究	行動研究	國中學生	「古典音樂融入流行音樂」之課程設計，對於學生古典音樂學習態度有正面影響，進而建立良好的學習態度；教師在課程中安排多元的教學活動，能提升學生學習成效。
林耀弘 (2008)	流行音樂運用於國小高年級音樂創作課程設計研究	行動研究	國小學生	學生之學習興趣表現提高，在記譜能力及聽寫能力方面有明顯進步；且學生開始勇於嘗試音樂創作，對於視譜能力訓練和直笛吹奏能力之表現更為成熟。
萬孟琳 (2008)	流行音樂運用於音樂欣賞教學對學童學習興趣與成就之研究	實驗研究	國小學生	在學習興趣方面，學生接受流行音樂運用於音樂欣賞實驗教學後，其學習興趣顯著提高。在音樂成就方面，學生為實驗組學習成就較高，有學習樂器經驗者及有參加社團經驗者其音樂能較佳。

(接下表)

表 2-3-1

(呈上表)

研究者	研究主題	研究方式	研究對象	研究結果
鍾若欣 (2008)	國語流行歌曲融入國小高年級音樂創作教學研究	行動研究	國小學生	國語流行歌曲融入國小高年級音樂創作教學，不但能引發高年級學童創作動機，同時能促進高年級學生創作態度及提昇其創作能力。
林婉茹 (2009)	藝術化流行音樂在國小中年級音樂教學之應用研究	行動研究	國小學生	藝術化流行音樂的應用，能符合學生興趣與心理需求，且能幫助學生學習古典音樂，達到增進音樂審美經驗之教學成效；對於教師在教學方面，能幫助教師營造教學氣氛，並達成教學目標。
陳盈伶 (2009)	高高屏地區國中音樂教師對流行音樂融入藝術與人文領域音樂課程之觀點及運用現況	問卷調查	國中音樂教師	高高屏地區國中音樂教師對流行音樂之態度良好秉持正面之態度；選用流行音樂為教學素材以「大眾媒體」及「學生」為主要，音樂的風格以「通俗流行」為居多；國中音樂教師常運用流行音樂素材融入於「直笛」及「欣賞」活動，最少使用於「創作」活動。
許斐雁 (2010)	國中生華語流行歌曲偏好之調查研究	問卷調查	國中學生	網路傳播為國中生接收華語流行歌曲資訊來餘的重要管道，研究者並提出教學上可透過歌曲旋律優美並搖滾曲風的歌曲來引導學生學習和提昇學習度，善用網路來更新教學取材和學習情境。

資料來源：研究者自行整理

綜合上述，以華語流行歌曲與教育相關研究共12篇。就研究目的而言，大多以欣賞教學來增進學生美感判斷及其欣賞能力。其次是將流行歌曲當作引起學生學習動機，來探討學生在古典音樂與流行音樂上學習的差異性；就研究方法而言，有行動研究、實驗研究、相關研究、調查研究等，以行動研究者占多數，有5篇，顯示華語流行歌曲的研究多為反應在教學實務上，亦為教師在教學取材上的思考題材，然而多元性的研究對於教學實務上有其參考價值，建議可待增加。就研究對象而言，多數為國小學生，共8篇，國中、高職生和音樂教師共5篇，因此研究仍以國小學生居多。此亦促使研究者興起探討以華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學學生學習的情況。

貳、音樂創作教學相關的實徵研究分析

研究者查閱與音樂創作教學相關之研究議題有陳祐加(1997)等共6篇，其研究對象大多為國小學生，在研究方法部分包含實驗研究、個案研究、調查研究與內容分析等，分別整理歸納如表2-3-2：

表 2-3-2 音樂創作教學相關之研究

研究者	研究主題	研究方法	研究對象	研究結果
陳祐加 (1997)	創造思考策略教學對國小學童曲調創作學習效果之研究	準實驗研究	國小學生	創造思考策略能促進學童曲調創作之流暢性與精密性思考能力；音樂課學習態度方面能提昇學童對音樂課的參與感，對音樂創作的興趣及減低對音樂課的拒斥感；對於有課外音樂學習經驗者在學習音樂科的信心以及對音樂創作的興趣上所助益。
王秀苓 (2006)	邁向藝術課程模式應用於國小四年級學生音樂創作之研究	個案研究法	國小學生	「邁向藝術」課程模式應用於國小四年級音樂創作課程任務包含全班集體節奏創作、小組節奏創作與小組曲調創作；有 70% 的學生表示，喜歡用自己演奏的方式來表演音樂創作或透過電腦音樂軟體的播放；「邁向藝術」課程實施可提升學生知覺、產出與反思方面的能力，學生透過電腦音樂軟體的操作學習進而了解節奏和曲調創作的原則。
朱富榮 (2006)	國小音樂創作課程實施現況之研究	問卷調查法	國小學生	教科書中的音樂創作部分比例偏低，內容大多採節奏、表現性、曲調、音色等音樂元素；音樂創作課程指導策略由節奏、曲調到和聲、集體創作、肢體律動、語言節奏遊戲受到較多認同，而教師專業知能成長需求在課程活動規劃與資訊能力；創作教材內容應將教材與教法分別明確列出，而音樂教師在實施創作教學應具備理論知識、音樂教學法、即興能力；在教學策略上，則須了解四大教學法來引導學生探索聲音和音樂學習。

(接下表)

表 2-3-2

(呈上表)

研究者	研究主題	研究方法	研究對象	研究結果
鄭夙娟 (2006)	國小音樂創作課程實施現況之研究	內容分析	康軒、南一、仁林三個版本的教科書版本之分析	建議國內音樂教師藉由古典音樂流行化趨勢結合流行音樂中的歌詞教學、音樂欣賞教學、創作教學和演奏教學等手法，來引起學生學習興趣和提昇音樂能力的目標。
林靜芸 (2009)	國小五年級學童運用Hypersorce創作	個案研究	國小學生	學童主要的音樂創作活動內容為音樂內容的增刪、音樂作品的聆聽及樂曲音色的表現；學童經常從反覆聆聽自己的音樂作品過程中，尋找音樂創作靈感；學生作品的動機線條發展的模式多以平行的方式進行；從反覆的操作活動中，學童自行發展出獨特的音樂創作思考歷程。
曾琪斐 (2009)	國小六年級生編曲歷程後設認知之分析研究	內容分析	國小學生	學生對於自己的編曲歷程，能表達其後設認知知識；於編曲歷程中能自行建構學習鷹架與解決問題；編曲歷程的後設認知成份會隨著不同的課程目標與教學內容而有不同的內涵表現；音樂教師具體的教學目標與策略有助於提升「作業變項」及「音樂語彙」的認知反應表現。

資料來源：研究者自行整理

上述與音樂創作教學之文獻共6篇。就研究對象而言，多數為國小學生為主；就研究方法而言，個案研究與內容分析各2篇，內容分析、調查研究與實驗研究各一篇；有此可見，在相關文獻中，許多研究者曾嘗試以不同音樂創作教學方式來探究學生是否學習成效上具有提升之效用，以作為音樂教育者在教學上之參考。基此，本研究參考陳祐加(1997)的曲調創作教學策略並針對本研究的研究對象加以調整教學內容。

參、其他與流行音樂相關論文：

研究者查閱國內論文與相關流行音樂之研究議題不少，基於年代與研究方向比較接近本研究所要探討議題的篇幅共 12 篇，其研究方法包含個案研究、內容分析、問卷調查、歷史研究等，分別整理歸納如表 2-3-3：

表 2-3-3 與流行音樂相關論文之研究

研究者	研究主題	研究方法	研究方式	研究結果
陳奈君 (1991)	流行歌曲與 文化消費	文獻探 討、內容分 析	藉由 1929 至 1991 年 間的相關書籍、報章 雜誌、唱片等大眾傳 播媒體的資料，並進 行流行歌曲之歌詞 內容、唱片製作行 銷、音樂排行榜、青 少年消費型態等因 素分析。	流行歌曲的功能不僅是娛樂 功能，也帶來社會上和學校 團體的重視，期望以專家學 者研究觀點來增強教育消費 大眾的功能。
鄭淑儀 (1992)	台灣流行音 樂與大眾文 化： 1982-1991 年	文獻探 討、內容分 析	流行音樂文獻蒐集	臺灣流行音樂能引導社會大 眾消費而成為主流音樂，這 是跟工業社會所發展的商業 機制有關，再加上校園歌曲 風潮中止，新的音樂企劃概 念、形象塑造等模式成為奠 定後來的台灣音樂流行文化 工業的經營重心。
林怡伶 (1995)	流行音樂產 製之研究	文獻探 討、訪談	國內唱片業者的訪 談及資料蒐集	消費大眾（包含音樂學者、 社會學者、媒體工作者和消 費者）對於國內流行音樂發 展的日漸重視。
王信敦 (1997)	台灣流行唱 片製作流程 之探討	個案研究	國語專輯作為個案 研究	提供國語唱片業者在經營上 作策略性的思考，並作為日 後相關研究的基礎。
吳肇展 (2000)	國語歌曲唱 片消費者利 益區隔與消 費行為之研 究-以台北 市國中以上 學生為例	問卷調查 法	以臺北市國中至大 學在學學生為研究 分析對象	對各年齡層提出不同的行銷 策略建議，並提出音樂相關 業者應以唱片音樂內涵為重 心，並注重唱片製作品質。
鄭君仲 (2000)	我迷，故我 在-流行音 樂樂迷和之 探索流行音 樂文本互動 關係之探索	訪談、個案 研究	選取了流行樂團「五 月天」以及 24 位樂 迷作為研究對象，透 過「文本分析」與「深 度訪談」的質化研究 方法，以了解流行樂 團的與樂迷之間 的想法。	流行音樂迷對流行音樂的接 收猶如是一個「座標圖」，在 音樂性文本和非音樂性文本 兩股力量的影響下，樂迷基 於自身的感受及偏愛，選擇 了最愉悅的接收位置去和音 樂文本互動，更創造出獨特 的生活方式和價值。

表 2-3-3

(呈上表)

研究者	研究主題	研究方法	研究方式	研究結果
張智雅 (2000)	偶像崇拜與青少年認同——以臺灣流行音樂歌迷為例	訪談、個案研究	訪談十四位流行歌手之歌友會成員的內容訪談記錄分析，來探討青少年對於偶像崇拜的行為。	偶像崇拜對於青少年的影響可分為三個部份來說明：偶像本身、偶像文本創作、參加歌友會對青少年的影響，幫助青少年自我反省及思考、歌友會組織的再教育功能。
簡妙如 (2002)	流行文化美學現代性：以八、九〇年代臺灣流行音樂的歷史重構為例	歷史研究、文獻探討	從美學(aesthetics)與現代性(modernity)觀點進一步探究的流行文化架構	流行音樂文化在商業與藝術、創作與社會的意義及所展現的現代主體自主性、文化自主性、青少年主體等議題，突顯出一種多向思維、非一封閉商品的豐富意涵。
黃顛穎 (2003)	流行音樂歌手形象、偶像崇拜與消費行為關係研究	訪談、個案研究法	以偶像團體「F4」，及少女團體「S.H.E.」以質化深度訪談方式以及焦點團體訪談法，分別針對唱片公司與偶像崇拜消費者進行訪談	歌迷對歌手產品產生高度情感與行為涉入，其三特點為：認同但不模仿、主動搜尋、收集歌手資訊。此外，同儕團體、父母態度、新科技的使用、與後現代社會消費觀等社會環境因素，亦會對偶像崇拜及消費行為造成影響。
李靜怡 (2005)	臺灣青少年嘻哈文化的認同與實踐	文獻探討、內容分析	以「認同」作為辨認青少年次文化與流行文化的標準，進一步地針對商業行銷與媒體如何形塑台灣嘻哈文化進行說明。	嘻哈文化成為一種生活意象及消費型態，青少年們認同此種文化並從中得到自我滿足感。
詹珮甄 (2006)	「周杰倫」現象研究	文獻探討、內容分析	透過「周杰倫」現象的觀察，以數據來說明台灣在 2000 年後唱片產業	周杰倫以其唱法與個人獨特音樂風格使其唱片大賣；另一方面，就臺灣流行音樂的發展歷程與詞曲型態而言，他以創作型歌手的出現，與方文山的搭檔詞曲創作，在台灣流行音樂界，具有承先啟後的重要意義。

接下表

表 2-3-3

(呈上表)

研究者	研究主題	研究方法	研究方式	研究結果
賴錦標 (2009)	國小六年級 學生的認同 與流行音樂 消費行為的 關係	民族誌	國小學生	媒體催化與學校誘導國小六年級學生的流行音樂消費行為；流行音樂影響學生的認同和價值觀。

資料來源：研究者自行整理

綜合上述，與流行音樂相關之研究議題共12篇，特別是臺灣地區的華語流行音樂在今日社會中所發生的音樂現象與文化消費型態之探討，其研究對象研究對象由「人」—包含青少年在學學生、音樂樂迷、音樂演唱歌手團體、音樂詞曲創作人製作人、唱片公司相關人員到「文化現象」，題材非常多元；就研究方法而言，採歷史研究、內容分析和個案研究為主有10篇，由於華語流行音樂文化的形成，帶動相關音樂產業的轉型，青少年與流行音樂樂迷也從中得到自我認同和教育的功能，並逐漸受到學者重視而導入教育研究。

第三章 研究方法

本研究旨在探究以華語流行歌曲為素材運用於國中級音樂創作教學，學生在認知、情意方面的學習成效和能力表現。藉由各種創作策略的類型，設計音樂創作教學方案，運用於國中創作教學，並透過教學觀察與自我省思以探討學生學習成效。本章共分為五節，第一節為研究架構，第二節為研究場域與研究對象，第三節為研究工具，第四節為資料處理與分析，第五節為研究程序。

第一節 研究架構

本研究採行動研究法。行動研究法的焦點在於即時的應用，不在於理論的發展，也不在於普遍的應用；強調研究情境中所產生的問題。其目標在於研究專家、教師或行政人員投入研究工作，並將研究法運用於特定學校或教室情境中的教育問題。以改進學校的實務，和研究的功能與教師的工作相結合，藉以提昇教師的素質，改進教師的研究技巧、思維習慣，促使教師與他人合作，並強化教師的專業精神(王文科，2007)。由於研究者為現職教師，為了符合現場教學的需求，因而採用行動研究法。由研究者規劃運用以華語流行歌曲為素材之創作教學方案並實際執行，經教學後之省思進行修正，再以觀察、教學日誌紀錄、問卷等資料蒐集，來評估以華語流行歌曲為素材運用於國中音樂創作教學之實施成效，解決研究者在教學現場所面對的問題。

依據本研究目的與研究問題，自變項部分為教學設計所採用之華語流行歌曲的節奏、曲調與歌詞為導向，透過研究者所選用之華語流行歌曲為素材，加上流行歌曲聽唱接力賽、節奏創作RAP、曲調創作R&B、歌詞改編等，觀察學生的學習表現視為依變項，包含認知方面與情意方面。本研究架構如圖3-1-1：

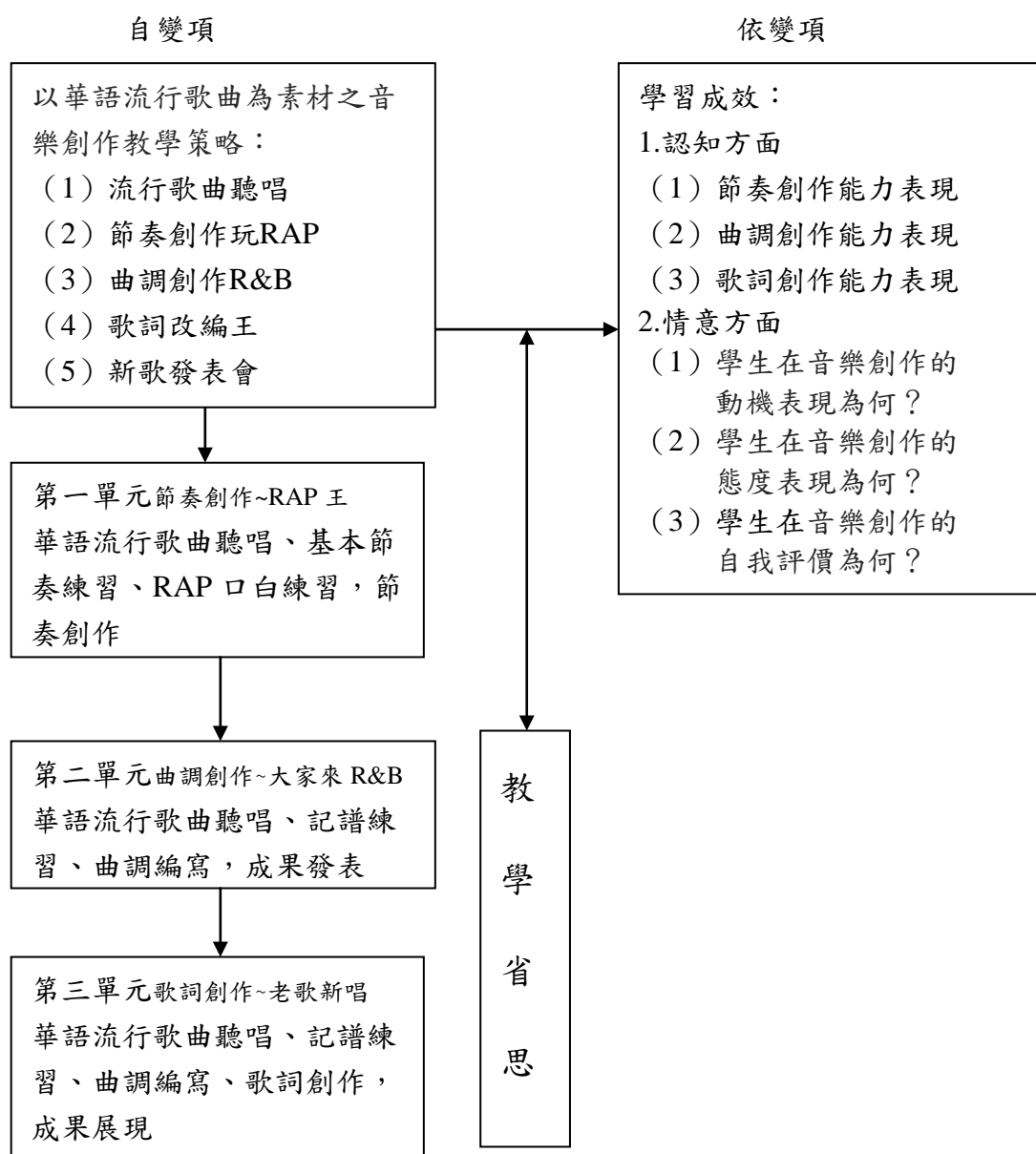


圖3-1-1 研究架構圖

第二節 研究場域和研究對象

壹、研究場域

一、研究者任教學校

本研究教學場域-新新國中(化名)是新北市一所擁有高國中的完全學校(研究者擔任國中部音樂教師)，一百學年度全校國中部共62班，學生學習環境之佈置和校園之規劃，均具現代化的規模，但由於學校週遭環境為廟宇文化，學生學習才藝的風氣普通，大多以學校音樂性社團為學習中心。校內國中部藝術與人文領域老師共八位，四位視覺藝術老師、三位音樂老師、及一位表演藝術老師(其中部分藝文領域教師需兼行政或導師)。各年級的課程安排依視覺藝術、音樂和表演藝術各一堂課，並藝文領域教師專長予以配課。該校有管樂團、合唱團，每年皆由三位老師輪流指導校內社團參與新北市分區音樂比賽。

二、教室設備

該校設有音樂教室、美術教室、和表藝教室等專科教室各一間，環境整潔、光線充足，硬體設備有裝上型電腦、液晶投影機和投影布幕、DVD放映機、音響、數位鋼琴。教室課桌椅原是固定是無法搬動，在課程進行時，比較無法讓學生活動自如。


貳、研究對象

研究者目前擔任新新國中(化名)七、九年級的藝術與人文領域的專任老師兼七年級導師。由於本校地處新北市，學校附近以廟宇文化居多，在外學習音樂的風氣不盛，普遍來說學生的音樂刺激較都市孩子來的少(參加合樂團、管樂隊的學生音樂刺激會稍微些)。本研究基於音樂創作作品的完整以及學生的心智發展程度，採便利取樣的方式，選定九年級的A、B兩班為研究對象，徵詢該班導師、家長同意後，正式進行教學活動。依據研究者對兩班同學上課學習態度及穩定度的了解，以下就研究對象的音樂先備經驗做說明：

研究對象A班：班上學生三十二人，其中男生16人(包括兩位資源班學生)，女生16人，班級氣氛較穩定直笛吹奏表現程度中上，學習反應也較佳。

研究對象B班：班上學生三十二人，其中男生18人，女生14人，班級氣氛較活

潑，但學生仍可以自我約束，男生再課堂較易分心，直笛吹奏表現程度中下。

- 一、音感與認譜：已認識基本節奏型  及五線譜上的C到c²位置，p、f、<、>等表情記號。
- 二、演奏：全班有85%以上的同學在直笛吹奏上都有一定的基礎，而在無調性敲擊樂器的敲打上亦有基本的基礎。另有部分學生為學校合唱團和管樂隊團員的音樂能力。
- 三、創作：做過簡短的「固定節奏填詞」、「為樂曲配上簡短的頑固伴奏」及「固定曲調改變節奏」等練習。

參、研究者專業背景

一、協同教師

本研究的協同教師D老師，台灣師範大學音樂系畢業，主修鋼琴，目前擔任新新(化名)國中合唱團指導老師，女性，於本校服務十年，具教學熱誠，本身也有相當程度的音樂基礎與造詣，在研究者尚未調到本校服務時，即為本校音樂科任教師之一，因此對於本區域學生音樂學習狀況與各階段學生應達到的藝術與人文能力指標都有相當程度的解。在本研究中，協同教師C除了觀察研究者教學，於課後與研究者一同討論課堂教學況，針對課程計畫作修正性的建議之外，並輔助研究者針對學生個人創作作品做評分的工作。

二、研究者

研究者畢業於東海大學樂系，主修鋼琴，擔任教職已有十年時間，曾指導過國中合唱團、直笛團，在2008年調職到目前所做教學研究的學校—新北市新新(化名)國中。先後擔任該校社團活動組副組長及藝文領域召集人，曾參與新北市學生熱音熱舞社團發表並舉辦校暨活動比賽，目前為音樂教師兼任七年級導師。在本研究過程中，研究者以華語流行歌曲為素材進行音樂創作教學設計、音樂創作評

分規準與學生學習態度量表，研究者即為任教教師，親自參與華語流行歌曲創作教學，並觀察學生於課堂的學習表現。

第三節 研究工具

本研究所使用的研究工具包含「創作教學實施方案」、「教師教學日誌、協同教師觀察誌」、學習單、「國中學生音樂創作教學單元學習回饋問卷」、「國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表」等工具取得質性資料；另外透過「音樂創作評分表」評量與分析，取得量化資料。茲分述本研究採用之研究工具如下：

壹、創作教學實施方案

本研究依據第二章之國內外文獻為教學研究基礎，並參考林其融(2004)、盧麗蓉(2006)、林耀弘(2008)與鍾若欣(2008)的教學活動設計，由研究者自編華語流行音樂創作教學實施方案(附件一)，並隨時檢討學生的學習反應予以調整教學策略。以下分別深入說明：

一、教學理念及目標

本研究旨在探討「以華語流行歌曲為素材運用於國中音樂創作教學」課程是源於(1)從學生生活經驗出發，藉由國語流行歌曲融入之課程設計內容，提高學生學習動機與創作動機，引導學生從中認識音樂知識，進而創作。(2)參考相關文獻及九年一貫藝術與人文領域九年級能力指標，設計以節奏、旋律與歌詞的關係為導向的單元課程，依循欣賞→探索、經驗→個人創作→團體創作→表演回饋的教學模式，由淺入深，讓學生領略創作的樂趣，提升其創作的的能力。(3)採分組教學的上課模式，培養學生團隊合作的精神，經由合作關係，學習聆聽他人的想法，適當的表達自己的意見，激盪出更多創意的火花。再者，研究者依據研究目的和研究問題所訂定之本研究教學目標為：

(一)認知方面：包括學生在音樂創作時的節奏創作能力表現、曲調創作能力表現與歌詞創作能力表現。

(二)情意方面：包括學生在音樂創作前後的學習動機、學習態度、自我評價等。

二、課程單元教學原則與內容

本課程考量學生的能力與接受度為原則，設計出三個單元的主題課程：(1)從RAP風格的樂曲的聆賞，了解RAP中歌詞與節奏、押韻、碎拍(breakbeat)等特質，創作四句的RAP。(2)從R&B的習唱，了解切分音與反拍(backbeat)的獨特魅力，並引導學生將此兩項特質靈活的運用在自己的創作樂曲中，提升其節奏運用的能力。(3)與學生一同討論華語流行歌曲改編的創作手法，進行填詞創作活動。

本研究之課程設計主要是探究學生是否能藉由本研究設計之教學活動，提升他們音樂創作知能和情意方面的能力，故本研究所擬定之課程單元目標如下：

- 1.透過本研究，增進學生學習音樂的興趣與動力。
- 2.透過本研究，強化學生在音樂要素方面的認知與應用。
- 3.透過本研究，啟發學生的創造力，增進其創作的的能力。
- 4.透過本研究，引導學生體驗與人合作的樂趣。

而就第三點之課程單元目標，以下分別就各單元不同的創作任務，將創作(評量)列於表3-3-1說明：

表 3-3-1 創作評量說明表






單元名稱	創作重點	創作評量說明
單元一 RAP 王	RAP 節奏創作	1.歌詞與節奏相符。 2.歌詞的重音與  、  的重音原則相同(歌詞中的助詞節奏不被強調)。 3.小節內節拍數正確。 4.創作歌詞符合押韻原則。 5.運用不同的日常生活素材創作breakbeat(碎拍)音色，並敲打正確。 6.記譜與演奏之間有正確關聯性。

表 3-3-1 創作評量說明表

呈上表

單元二大家來 R&B	編作 R&B 風格的《小星星》	<p>1.懂得運用切分音節奏 </p> <p>2.運用不同的身體節奏創作backbeat(反拍)音色，並敲打正確。</p> <p>3.記譜與演奏之間有正確關聯性。</p>
單元三老歌新唱	為熟悉的曲調改編並填詞	<p>1.歌詞與節奏相符。</p> <p>2.歌詞的重音與 、 重音原則相同（歌詞中的助詞節奏與旋律不被強調）。</p> <p>3.創作歌詞符合押韻原則。</p> <p>4.歌詞的聲調(四聲)符合旋律的高低。</p> <p>5.運用不同的身體節奏或日常生活素材創作音色，並敲打正確。</p> <p>6.記譜與演奏之間有正確關聯性。</p>

三、課程架構

研究者參酌華語流行歌曲與音樂教育相關文獻探討，歸納出以節奏、曲調與歌詞的關係為導向，依循欣賞→探索、認知經驗→個人創作→團體創作→表演回饋的上課模式發展成三個單元課程。第一單元為 RAP 節奏創作，包括華語流行歌曲聽唱、基本節奏練習、RAP 口白練習，節奏創作；第二單元 R&B 曲調創作，包括基本記譜練習、曲調改寫，第三單元歌詞改編將視第一、二單元實施狀況作調整，以建立教學反思歷程，其教學架構如下圖 3-3-1：

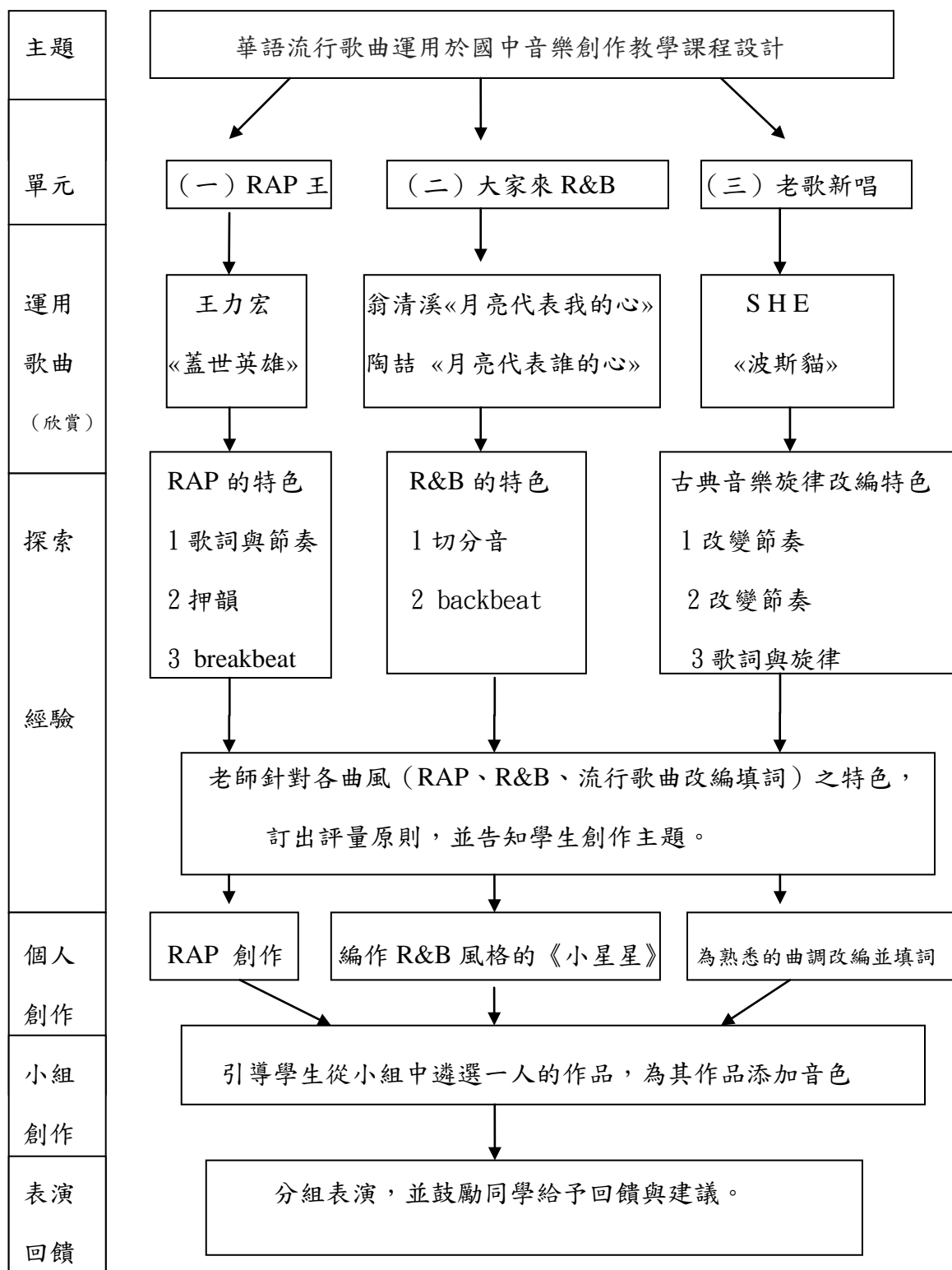


圖3-3-1華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學課程設計架構

四、教學時間

自民國101年2月開始，至民國101年4月底為止，研究者將針對國中九年級A、B兩班進行研究課程之教學，每週一節課，每節課45分鐘，共十三節課。

五、教材來源與曲目分析

本研究以榮登台灣「五大唱片排行榜」近十年來的流行歌曲為基準，在衡量當今華語流行歌曲歌詞內容良莠不齊的情況下，以符合青少年身心程度的國語流行歌曲，做為選曲的基本原則，茲將本研究選取的華語流行歌曲曲目表列如下

3-3-2：

表 3-3-2 華語流行歌曲曲目表


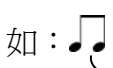
單元	曲目	作詞者	作曲者	編曲者	出版年
單元一 RAP 王	蓋世英雄	王力宏/ 陳鎮川	王力宏	×	2005
單元二 R&B 大家 一起唱	月亮代表我的心 月亮代表誰的心	翁清溪 陶喆	孫儀 陶喆	×	1960-1970 2002
單元三 老歌新唱	純真 知足	阿信 阿信	阿信 阿信	五月天 五月天/ 周恆毅	2001 2005 2004
	波斯貓	武雄	王治平	王治平	

1、第一單元教材分析

RAP風格的歌曲為現今華語流行樂壇的一大風潮，其押韻式的歌詞、歌者不換氣搭配節奏唸奏，將節奏breakbeat(碎拍，為一頑固伴奏，不一定在正拍上打拍子)融合在一起等..特質，興起研究者設計以RAP為課程主題的念頭。在文獻探討之後，研究者擬計畫利用王力宏《蓋世英雄》中的RAP，帶領學生欣賞、歸納與討論該曲RAP中的特色(包含字團與節奏的搭配、押韻式的歌詞、碎拍breakbeat的音色分配)，並以此為基礎，引導學生進行RAP的創作活動。

2、第二單元教材分析

R&B風格的樂曲，也是華語流行音樂盛行的音樂之一。在台灣流行樂界裡，R&B樂手以陶喆為代表。所謂的R&B，即是樂曲中加入了切分音節奏以及反拍

backbeat。切分音的表現有兩種方式，一為強拍→弱拍時，強拍為休止符，弱拍才有音，如：；另一為由弱拍連接到下一強拍時，用連結線連起，只讓弱拍發出聲音，如：。此兩種表現方式，皆使強拍變弱拍，弱拍變強拍，強調弱拍的重要性。而反拍(backbeat)則意指四拍節奏中第二拍和第四拍為重拍，有別於第一拍和第三拍為重音的音樂概念。正因為此兩大特徵，R&B風格的曲子總是讓人耳目一新。本研究選擇翁清溪《月亮代表我的心》和陶喆重新編曲、具有R&B風格的《月亮代表誰的心》，除了分別介紹其創作背景和簡單的樂曲分析之外，更著重在兩首曲子節奏上的不同，並由此帶出R&B的特質，帶領學生藉由聽覺去感受去聆賞，也為之後創作R&B風的曲子，帶出應有的音樂概念。

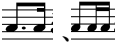
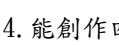
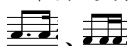

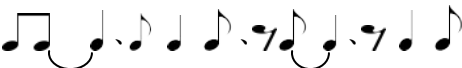
3、第三單元教材分析

本研究以《純真》與《知足》作為引起動機之教學資源。《純真》這首由五月天的主唱阿信所創作之作品，是在其間奏部份融入貝多芬第九號《合唱》交響曲第四樂章《快樂頌》；而五月天的另外一首歌曲《知足》，則是在其間奏的部份，加入了法國童謠《小星星》的旋律。兩首皆為學生耳熟能詳之旋律，盼藉此提高學生學習的動機，並初步了解何謂古典音樂弦律引用於華語流行音樂。而由S. H. E.演唱，武雄作詞，王志平作曲(編曲)的《波斯貓》，則是擷取英國作曲家凱泰比(Albert William Ketelbey 1875~1959)的《波斯市場》第二樂段旋律《市場上乞丐的叫聲》配上國語歌詞的實例。《波斯貓》所引用部分為音形下行的四句樂句，結構簡單，恰好供研究者與學生一同探討填詞中的聲調、字、節奏等概念，在引導學生進行填詞創作活動。

六、教學流程

茲將本研究各單元名稱、教學目標、教學重點、教學節數表列如表3-3-3，教學方案設計請參閱(附件一)

表 3-3-3 教學流程

單元名稱	教學目標	教學重點	教學節數
RAP 王	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能明白RAP 的特質與特性。 2. 能明白何謂breakbeat，並用身體節奏體驗。 3. 能從RAP中，了解字團與節奏 、 輕重音的關係。 4. 能創作四句RAP。 5. 能配合聲音素材，完整的呈現RAP。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解RAP 的特色：breakbeat（碎拍，為一頑固伴奏，不在正拍上打拍子）、韻文搭配節奏連續不斷氣、押韻、字團與節奏 、 輕音、重音的關係。 2. 引導學生個人創作一完整包含4-12小節RAP。 3. 引導學生從小組中遴選一人的作品，為其RAP 利用聲音素材（日常用品）添加breakbeat的音色，並演奏出來。 	五節
大家來 R&B	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解R&B的意義。 2. 了解R&B中切分音節奏的類型與拍法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解R&B的特色：切分音節奏  	四節
大家來 R&B	<ol style="list-style-type: none"> 3. 能了解backbeat，並明白其在R&B 中的重要性。 4. 能利用切分音節奏，改編童謠，編作富有R&B風格的曲子。 5. 能配合聲音素材，完整的呈現R&B。 	<ol style="list-style-type: none"> 與backbeat(第二拍和第四拍為重音來敲打)。 2. 引導學生個人利用切分音節奏，將童謠改編成有R&B 風格的曲子。 3. 引導學生從小組中遴選一人的作品，為其R&B 利用聲音素材（身體樂器）添加backbeat 的音色，並演奏出來。 	四節
老歌新唱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解華語流行歌曲改編的意義。 2. 能了解S. H. E.的歌曲《波斯貓》中，如何改編樂曲的創作手法。 3. 能了解S. H. E.的歌曲《波斯貓》在原曲中填詞的特性與優點。 4. 能搭配填詞原則，在《波斯貓》。古典旋律中，編寫自己改編的歌詞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解「華語流行歌曲改編」的意思，及現今華語流行樂界常用的手法：(1) 改變的旋律 (2) 改變節奏。(3) 改變全曲並填詞 2. 以S. H. E. 的《波斯貓》為例，分析本曲搭配古典音樂填詞之優點：(1) 字團與節奏搭配良好 (2) 助詞的旋律與節奏皆無被強調 (3) 歌詞有押韻 (4) 歌詞的聲調和旋律皆搭配一致。 3. 請學生搭配填詞原則，試著將一種動物或卡通人物的特質和特徵化為歌詞，填入波斯市場的旋律中。 	四節

貳、其他質性資料研究工具

一、教師教學日誌

研究者在教學實施期間，於課後填寫教學日誌，將學生參與的狀況，詳實的記錄，並透過省思，將個人的想法作具體的描述，都將有助於研究者自我成長，

以及增進對日後教學的掌握性及流暢性。教學日誌內含(1)創造思考指標及其表現內容，(2)學生特殊表現記錄，(3)全體學生綜合表現記錄，(4)教學目標與教學重點，(5)省思札記。其中在「創造思考指標」部分係根據威廉斯Willams(1971, 1980)的「認知情意模式」所訂立。而「創造思考指標」所對應之表現內容則參考王木榮(1985)的研究、楊世華(1993)的「音樂行為與創造行為師生互動矩陣」與黃麗卿(1996)的「幼兒創造行為表現評量表」，再依學生的身心發展程度修改而成。此部份係以條列式的方式敘述學生課堂反應，便於研究者針對個別學生表現，施以觀察記錄。另外針對學生創作作品，以量化工具「音樂創作評分評量表」進行評量與分析，此部份將在之後作深入探討。而在省思札記的部份，研究者將參酌DV教學實況錄影，針對教學活動的設計、教學流程、教學發現與教學修正做文字上的詳實敘述，以作為日後資料分析的重要依據。教學日誌如表3-3-4：

表 3-3-4 教師教學日誌

教學日期		單元名稱		教學者： 記錄者：	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要					
學生課堂表現內容說明	1. 認知方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。		
			2.能靈活運用音樂要素（如：節奏音型、旋律），並創作出新的作品的音樂。		
			3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。		
			2.學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作		
			3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。		
學生綜合表現	全體學生表現說明	包含學生特殊表現 學生姓名： 行為表現：			
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	1.時間掌控 2.班級經營 3.教學過程及問題				

二、協同教師觀察誌

本研究商請協同教師擔任非參與觀察者的角色，使用結構性的觀察日誌，詳實的記錄課堂中師生之間的互動，並針對課程給予建議與回饋。本研究所設計之協同教師觀察誌，可分成(1)創造思考指標及其表現內容，(2)學生特殊表現記錄，(3)全體學生綜合表現記錄，(4)教學目標與重點，(5)教學成效，(6)對本節課之建議。其中「教學成效」著重在研究課程的設計、研究者的教學是否達到教學目標？在觀察誌中，此部份設計成五等量表的形式，請協同教師依照實際的程度勾選，並書寫改進建議。而「創造思考指標及其表現內容」之訂立與敘述，則等同於教師日誌，以條列式的方式，敘述學生的課堂反應，如此不但方便協同教師的觀察與記錄，也可運用交互檢核的方式，與研究者針對課堂觀察做意見的交換，提高研究效度。如下表3-3-5：

表3-3-5 協同教師觀察誌

教學日期		單元名稱		教學者： 記錄者：	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要					
學生課堂表現內容說明	1. 認知方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。		
			2.能靈活運用音樂要素（如：節奏音型、旋律），並創作出新的作品的音樂。		
			3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。		
2.學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作					
3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。					
學生綜合表現	全體學生表現說明	包含學生特殊表現 學生姓名： 行為表現：			
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	1.時間掌控 2.班級經營 3.教學技巧問題				


三、DV拍攝之教學錄影

利用DV拍攝全程教學實況，可供研究者與協同教師課後觀察，以彌補課堂觀察中所忽略之師生間的互動、學生間的討論、學生對課程的反應度等等，為日後課程或計畫作更周全與詳盡的判斷與修正。

四、學習單

在課程進行中或課程結束後，研究者會針對課程目標、課程重點，設計學習單。在考量九年級學生的音樂創作能力及表達能力，製作半結構式的學習單(如附件二)，希望藉由特定答案性質的結構式問題與開放式問題的雙重評量，來了解學生的學習成效。另外亦將會編製一「音樂創作活動學習單」(如圖3-3-2)，施行於課程實施前，做為日後分析「學生音樂創作能力於研究前後之變異情形」的參考依據。



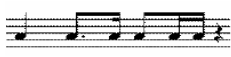

圖3-3-2 音樂創作活動學習單

單元 1-1 學習單班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

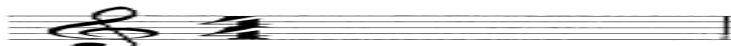
一、同學們你知道嗎?...

1. () 下列哪些選項為 RAP 的特點 1) 歌詞以韻文或詩組成 2) 重拍在第二拍和第四拍的 backbeat 3) RAP 以鼓聲為主的頑固節奏 4) 歌詞搭配著節奏，演唱以唸唱方式居多。

2. () 下列哪一種歌詞與節奏搭配起來比較正確?

1) 	2) 	3) 	4) 
我是 RA-P 王	我是 RA P 王	我是 RA P 王	我是 RA P 王

二、請你為「**我們是帥氣美麗的九年級**」，使其成為更完整的句子。並幫這句話利用下面的節奏卡各配上四拍子的節奏。注意：節奏卡有以下 5 種節奏型 (圖一)



我們是帥氣美麗得的九年級

五、「國中學生音樂創作教學單元學習回饋問卷」

本問卷由研究者自編，於課程實施前施測，以了解學生音樂學習經驗、音樂偏好、音樂創作態度、及音樂學習期望。本問卷之編製，乃修改陳祐加(1996)所設計的「國中音樂課學習態度量表」及盧麗蓉(2006)「國中生音樂偏好與古典音樂態度調查問卷」，將問卷分為五大項目，包含「一、基本資料」、「二、個人音樂學習經驗」、「三、音樂偏好」、「四、音樂創作態度」、「五、你的音樂學習期望」。第一、二、三項目請學生直接作答或勾選，第四、五項目則採用李克特五等量表(five-point Likert scale)方式設計，由學生從「非常不同意」、「不同意」、「普通」、「同意」、「非常同意」等五個層次中，勾選出最符合自己想法程度的答案。如此方能了解學生對問題反應的強烈程度，問卷如(附件四)。為了瞭解每位學生對於不同問題的感受及改變，以幫助輔導學生或是在教學上有所調整，本研究發放之問卷，皆是具名問卷。不過基於問卷作答保密之必要性，在做問卷分析時，將會以學生代碼來進行分析與敘述。

由於本研究欲比較研究課程實施前後，學生音樂創作態度之差異，因此在研究課程結束之後，研究者會特地將此部分抽出，將部份題目加以延伸改編，設計「音樂創作教學單元學習回饋問卷」問卷，於研究課程完成後實施。以確知學生經本課程之後，音樂創作態度改變狀況，問卷詳閱(附錄四)。

六、國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表

「學生個人歌曲創作表現評分表」是提供學生反思的機會，學生依據自我評量的項目或觀點來回顧自己、檢討自己，作分析性的考量，以察覺自己的優缺點，審視自己的學習態度。研究者係參閱許淑虹(2002)「學生自我評量表」與王秀苓(2006)「小組彩排自我檢查表」和作為設計基準，設計出「國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表」之學生自評部分。於每單元小組創作作品發表彩排當天實施，學習單內容為檢核表與開放式的問題。歌曲創作表現評分表總共可分成兩部分，一為「學生評量」，先以檢核表的形式，請學生檢視自己的音樂學習態度與創作

態度；後以開放性的問題，讓學生藉由文字的敘述，明確表達其音樂創作的心得分享；二為「教師評量」，老師觀察學生在小組中的學習創作表現，進行檢核，以圈選的方式，在達到的項目中圈選『○』。(參閱附錄五「國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表」)

參、量化資料研究工具

一、音樂創作評分規準





Brophy(2000)指出就評量的目的而言，想要知道學生在音樂上的創造力，應該是去細查指定作業中的創作作品或學生所使用的創作技巧，而不是去評量學生本身的創造能力。因此在給予學生一個音樂創作任務時，應先告知學生可供評量的音樂要素(如：當學生已經認識八分音符時，教師就可在創作任務中註明學生一定要使用八分音符)，讓學生理解他們創作的方向與重點(王秀苓，2006)。有鑑於此，近年來許多學者(Brophy,2000； Hickey,1999； Thompson,2003)建議使用「評分規準」來評量學生的創作作品。Thompson(2003)指出所謂的「評分規準」是一種將評量可能達到幾種學習目標層次，以口語化的方式用文字敘述表達出來(王秀苓，2006)。

二、音樂創作評量表(請參閱附錄六)

(一)評量表說明

本評分評量表由研究者自編，其目的在評量研究課程實施之後，學生音樂創作作品是否能符合評量標準，增進其創作能力。本評量表乃依據相關文獻，修改Brophy(2000)「多層次多標準評分規準」及王秀苓(2006)「節奏創作評分規準」、「曲調創作評分規準」編製而成。本研究課程總共有三個單元，根據各單元不同的教學目標，研究者遂訂定不同的「評量項目」，每個評量項目有2~4種不一樣的敘述層次，每一層次代表一種等級，級數越高，分數就越高。如表3-3-6：

表3-3-6 國中九年級學生音樂創作評量表

國中九年級學生音樂創作評量表(以第一單元 RAP 王-節奏創作教學為例)				
班級____座號____姓名				
評量規準 評量項目	表現層級			
	<input type="checkbox"/> 一級分	<input type="checkbox"/> 二級分	<input type="checkbox"/> 三級分	<input type="checkbox"/> 四級分
節奏與 RAP 重音 如  或 	<input type="checkbox"/> 在 RAP 創作時使用  或  歌詞與節奏重音有三處以上不符合	<input type="checkbox"/> 在 RAP 創作時使用  或  ，歌詞與節奏重音有兩處不符合	<input type="checkbox"/> 在 RAP 創作時使用  或  ，歌詞與節奏重音有一處不符合	<input type="checkbox"/> 在 RAP 創作時使用  或  ，歌詞與節奏重音完全符合
歌詞與節拍	<input type="checkbox"/> 使用 1-2 種節奏時，歌詞與節拍不符合	<input type="checkbox"/> 使用 1-2 種節奏時，歌詞與節拍不完全符合	<input type="checkbox"/> 使用 3 種以上節奏時，歌詞與節拍大部分相符合	<input type="checkbox"/> 使用 3 種以上節奏時，歌詞與節拍完全符合
歌詞押韻	<input type="checkbox"/> 歌詞無押韻	<input type="checkbox"/> 少部分歌詞押韻	<input type="checkbox"/> 大部分歌詞有押韻	<input type="checkbox"/> 全部歌詞皆有押韻
節拍數	×	<input type="checkbox"/> 小節內的節奏不完全正確	×	<input type="checkbox"/> 小節內的節奏完全正確
Breakbeat 音色	<input type="checkbox"/> 使用 1 種音效，拍打不正確。	<input type="checkbox"/> 使用 1-2 種音效，拍打部分不正確。	<input type="checkbox"/> 使用 3 種音效，拍打正確。	<input type="checkbox"/> 使用 3 種以上音效，拍打完全正確。
記譜	<input type="checkbox"/> 從記譜上看不出與演出有關聯。	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的小部分輪廓。	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，唯有細節部分不太清楚。	<input type="checkbox"/> 記譜詳細，可以依照原譜再次演奏
評量結果說明：	<input type="checkbox"/> 一級分為待開發詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 二級分為初級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 三級分為進階級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 四級分為詞曲創作達人			

(二)實施與計分

在本研究的三個教學單元課程中，都包含著個人創作以及團體的創作、表演。其中個人創作的部份，是指學生個人的紙筆創作；而小組的創作、表演則是指學生們在其同組中，選擇其中一位同學的作品演出，針對該作品進行音色的擴充改編，並將改編的作品表演出來。因此在每個單元的評量項目中，有針對個人創作的評量的部份，亦有針對團體創作、表演評量的部份。如表3-3-7所示：

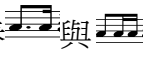
表3-3-7 創作評量項目說明

單元	創作重點	個人創作評量項目	小組創作表演評量項目
單元一	RAP 創作	節奏、節拍數、歌詞	節奏、節拍數、歌詞、記譜
單元二	編作R&B風格的《小星星》	切分音	切分音、backbeat 音色、記譜
單元三	歌詞改編	歌詞、聲調、記譜	歌詞、聲調、記譜

(三)評量內容(表格請參閱附錄六)

各單元的評量內容分別敘述如下：

第一單元

- (1)節奏：此評量原則著重在學生利用兩節奏時，其字團與節奏的輕重音符合程度。故完全符合者，即可得四級分；有一處不符合者，得三級分；有兩處不符合者，得兩級分；有三處不符合者，得一級分。
- (2)歌詞：此評量原則著重在學生使用節奏的程度以及其與字團搭配的正確與否。故「使用三種以上節奏，歌詞與節奏完全符合者」即可得四級分；「使用三種以上節奏，歌詞與節奏部分相符合者」即可得三級分；「使用1-2種節奏，歌詞與節奏不 完全符合者」即可得二級分；「使用1-2 種節奏，詞與節奏不完全符合者」則得一級分。
- (3)節拍數：此評量原則著重在每小節節拍數的正確性。因此「小節內節拍數完全正確」者給四級分；「小節內節拍數不完全正確者」給兩級分。
- (4)歌詞：在此意指學生創作RAP時，歌詞有無押韻。有押韻者給四級分；大部分無押韻者給三級分；有少部分押韻者給二級分；歌詞無押韻者給一級分。
- (5)breakbeat音色：此評量原則著重在學生使用音色的多寡及其拍打正確與否。

因此「使用三種以上音色，且拍打完全正確」者給四級分；「使用三種音色，但拍正確者」者給三級分；「使用1-2種音色，且拍打部分不正確者」給兩級分；「使用1種音色，拍打不正確」者給一級分。

(6)記譜：此評量著重在記譜與演奏之間的關連性。因此「記譜詳細，可以依照原譜再次演奏」者，給予四級分。「可以從記譜上可以看出演奏的大致輪廓，但細節不清楚」者，給予三級分；「可以從記譜上看出演奏的小部分輪廓」者，給予二級分；「從記譜上看不出與演奏的小有關連」者，給予一級分。

第二單元

由於第二單元的評量項目「記譜」、「backbeat音色」的評量標準與第一單元相同，因此只針對「切分音」部分加以說明。

切分音：此評量基準在於學生使用切分音節奏的次數與小節內節拍數的正確性與否。因此「使用4次以上切分音節奏，且小節內的節拍數完全正確」者可得四級分；「使用4次以上切分音節奏，但小節內節拍數正確」者可得三級分；「使用1-3次切分音節奏，且小節內節拍數部分正確」者，可得二級分；「使用1-2切分音節奏，但小節內節拍數不完全正確」者，可得一級分。

第三單元

由於第三單元的評量項目「歌詞」、「音色」與「記譜」的評量標準與第一單元相同，現針對「字團」與「聲韻」部分加以說明。

(1)字團：在此評量的原則為學生使用節奏與字團搭配的正確與否。故「字團與節奏完全符合，且助詞的節奏沒有被強調」者，可得四級分；「字團與節奏完全符合，但助詞的節奏被強調」者，可得三級分；「字團與節奏不完全符合，但助詞的節奏沒有被強調」者，可得二級分；「字團與節奏不完全符合，且助詞的節奏被強調」者，可得一級分。

(2)聲調(四聲)：此評量原則在歌詞中聲調(四聲)和旋律相符的程度。故「歌詞聲調和旋律完全符合」者，可得四級分；「歌詞聲調和旋律有一處不符合」者，可得三級分；「歌詞聲調和旋律有兩處不符合」者，可得二級分；「歌詞聲調和旋律有三處以上不符合」者，可得一級分。

(四)信度

本評量旨在了解學生的音樂創作能力的改變狀況。為求得評分者一致性的信度，正式評分前，研究者與協同教師先就「音樂創作評量表」各評量項目進行評分原則之討論，待雙方取得一致認同後，隨機抽選十位前測學生的作品利用本評量表進行個別評分。評分結果如下表3-3-8所示：

表3-3-8 隨機抽選十位學生第一單元前測作品評分結果表

號碼	3	4	8	12	13	17	23	26	24	32
評分者1	9	11	8	11	6	12	9	10	8	12
評分者2	10	10	8	10	6	10	9	11	8	11

之後再利用SPSS19中文版的Spearman's等級相關，取得評分者一致性，結果如下：

表3-3-9 兩位評分者之等級相關結果表

			評分者一	評分者二
Spearman's rho 係數	評分者一	相關係數	1.000	.881**
		個數	10	10
	評分者二	相關係數	.881**	1.000
		個數	10	10

N=10 ** $p \leq .01$

由表3-3-9可知，兩位評分者的相關係數高達.881，達到 .01 的顯著水準，表示兩位評分者的評分有一致性。

(五)效度

為提升本研究之教學方案和評量表的效度，研究者先根據相關文獻及 Brophy(2000)「多層次多標準評分規準」與王秀苓(2006)「節奏創作評分規準」、「曲調創作評分規準」研擬評量表初稿。之後再敦請專家學者、現職音樂老師(表3-3-10)針對教學方案內容和評量表之評量項目及評分原則，提供修正建議與方針。待研究者彙整各方意見加以增刪修正後，遂完成評量表的編製。(請參閱附錄六和附錄七)

表3-3-10 研究工具審核之專家學者背景

	現職	專長
A師	輔仁大學音樂學系教授	流行音樂、音樂學
B師	國立臺灣海洋大學師培中心兼任助理教授	音樂教育、合唱教學
C師	現職教師	國中音樂教學，曾指導合唱團

第四節 資料處理與分析

本節將針對經由研究工具所蒐集到的資料之處理與分析方式分別加以說明，敘述如下：

壹、質性資料蒐集與處理

本研究透過教師教學日誌、協同教師觀察誌、DV拍攝之教學錄影、學習單、「國中學生音樂創作教學單元學習回饋問卷」、「國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表」、「音樂創作評量表」等研究工具進行資料的蒐集。Taylor與Bogdan(1984)指出資料的處理與分析可從重複閱讀已蒐集的資料、追蹤著主題、預感、解釋和概念、尋找資料中呈現的主題、建構分類的架構著手(黃瑞琴，2005)。因此本研究擬藉由教師教學日誌與協同教師觀察誌的反覆閱讀，DV錄影教學實況

的轉譯，了解課程進行狀況、師生間的互動與學生的學習狀況，作為課程改進與教學參考的依據。同時亦以學習單、教學日誌記錄、創作態度問卷、學生自評以及「音樂創作評分評量表」針對團體創作表演部份所作的文字敘述等學生學習結果資料做主題式的歸納與分析，進一步探討學生的學習狀況，並由此探討學生音樂創作動機、創作態度與創作能力改變之情形。黃瑞琴(2005)指出蒐集資料不是機械式的記錄資料，而是必須同時分析和解釋資料，並且立即知道這些資料是否相互矛盾，是否需要進一步蒐集更多的資料。有鑑於此，研究者擬將蒐集的資料做分類編碼的工作，便於日後資料的歸納、分析與補充。

所謂編碼(coding)，即是發展和提煉資料的解釋的一種系統化方式。編碼的過程是根據相關主題、概念、或解釋的類別來分析和組合資料。本研究擬依據資料的種類與時間先後進行分類編碼的工作。資料整理如下表3-4-1所示：

表 3-4-1 資料分類對照表

資料性質	代碼方式	代表意義
教師教學日誌	教誌 120210	表示在 2012 年 02 月 10 日所寫的教學日誌
協同教師觀察誌	協誌120210	表示在2012 年02月10 日所寫的協同教師觀察日誌。
學習單	S10/學單/120210	表示 10 號學生於 2012 年 02 月 10 日所寫下的學習單記錄。
單元學習回饋問卷	S14/問卷/120210	表示 14 號學生於 2012 年 02 月 10 日所寫下的問卷記錄。
個人歌曲創作表現評分表	S6/自評/120210	表示6 號學生於2012年02月10日所寫下的
「音樂創作評量表」針對小組創作表演部份所作的文字敘述	林T/評表/120210	表示林老師於2012年02月10 日所寫下的評量表記錄。

貳、量化資料蒐集與處理

本研究透過「音樂創作評量表」，邀請協同教師與研究者一塊針對評量原則，進行研究前後，學生個人創作部分的作品評分工作。在取得評分資料以後，便以社會科學統計分析軟體(SPSS)進行t考驗的統計分析，以了解學生在研究實施前後音樂創作能力的改變情形。

參、研究的信度與效度

行動研究強調「對自然情境與實務的觀察」，旨在瞭解和描述所經歷的一切，強調啟發、寫實與關聯，而非對某種結果的測量與預測。因此質性的研究方法是行動研究的主要方法。研究者通常以長篇敘述的形式，將所蒐集的資料予以分析和解釋(林素卿，2002)。爲了提高資料分析的可靠性與客觀性，探討研究的信度與效度是必要的。茲將本研究的信度與效度分析如下：

一、研究信度

在質的設計中，內在信度表示在單一研究內，多位觀察者是否一致。爲尋求一致性，質的研究使用「交互觀察者信度」(interobserver reliability)來檢核。所謂「交互觀察者信度」即是觀察者對事件的描述或成分，而非對事件發生的次數，有一致性的看法(王文科，2000)。爲了提高本研究的內在信度，參考王文科(2000)針對於內在信度的論述，茲將提升本研究內在信度的方法敘述如下：

- (一)逐字解說與低推論描述：本研究擬直接引用教師教學日誌、協同教師觀察誌、學習單、學生個人歌曲創作表現評分表、音樂創作評量表、單元學習回饋問卷等文件與記錄，逐字解說與分析，達到研究的合理性與客觀性。
- (二)協同觀察者：邀請協同教師在課堂觀察時，撰寫觀察記錄。並於課後與研究者針對同一件教學事件或教學現象，進行意見的溝通與交換，達成一致性的共識。

(三)以數位記錄資料：使用錄音機、照相機以及錄影機等影音設備來幫助資料的蒐集，增加研究的內在信度。

二、研究效度

林素卿(2002)曾綜合多位學者的言論，指出「行動研究的效度必須置於教育實務工作的生活世界脈絡情境中加以考驗」。G. H. Bell曾提出維持行動研究嚴謹性的四個效度標準如下(引自陳惠邦，1998)：

- (一)確實性：有清楚而具體的證據支持其理論。
- (二)可轉移性：能促進與其他教師同仁之間的經驗交換與相互學習。
- (三)可信任性：蒐集資料的過程與所獲得的資料都值得信賴。
- (四)可確認性：公開呈現所有的正反訊息與處理過程，使偏見的影響儘可能降低。

依據上述效度標準，綜合王文科(2000)、林素卿(2002)、黃瑞琴(2005)及多位學者的建議，茲將提升本研究效度之方法整理如下：

- (一)長期蒐集資料：在研究進行當中，長期不間斷的蒐集資料，以提供概念的修正、分析與比較。
- (二)檢視影響效度的因素：針對研究問題，檢視影響效度因素是否存在，是否影響研究現象。
- (三)使用三角測量法(triangulation)：三角測量法即是在研究同一種現象時，結合多方面的探究方法。本研究擬採用的三角測量方式如下：
 - 1.方法的三角測量：本研究除以行動研究為主要研究方法外，另輔以教學日誌的觀察、單元回饋問卷的調查等進行資料的蒐集與分析。
 - 2.資料的三角測量：本研究所運用的資料包含教師教學日誌、協同教師觀察誌、學習單、單元學習回饋問卷、學生個人歌曲創作表現評分表、音樂創作評量表等。
- (四)徵求他人的回饋：研究者除與協同教師針對教學觀察做意見上的交換外，

並利用學生自評記錄與學生單元回饋問卷來了解學生的想法與建議，用以減低研究者本身的偏見與預設立場，並建立教學的反思歷程。

(五)運用準統計資料：本研究採用「音樂創作評量表」，邀請評分者依據評量項目，對學生個人前後測的創作作品進行評分工作。之後研究者針對評分紀錄進行量化的分析，用以輔助印證研究的客觀性。

第五節 研究程序

本研究第一階段起因於研究者於教學現場中，發現學生在創作上遇到困難，遂興起「華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學之行動研究」之研究動機，並與指導教授討論，確立研究方向，擬定研究計畫；第二階段蒐集有關流行音樂、華語流行歌曲、音樂創作教學等相關文獻，並著手撰寫研究目的與研究問題；第三階段根據相關文獻與教學目標，設計課程，並發展研究工具；第四階段進行行動研究，包含三個單元的課程教學。在研究中，以教師教學日誌、協同教師觀察誌、DV拍攝之教學錄影、學習單、「學生音樂創作教學單元學習回饋問卷」、學生個人歌曲創作表現評分表、「音樂創作評分評量表」等研究工具進行資料的蒐集。第五階段為資料整理分析，探討學生音樂創作動機、創作態度、創作能力變化差異之情形；最後一階段為撰寫研究論文，提出研究報告。茲將整個研究程序以下圖3-5-1所示：

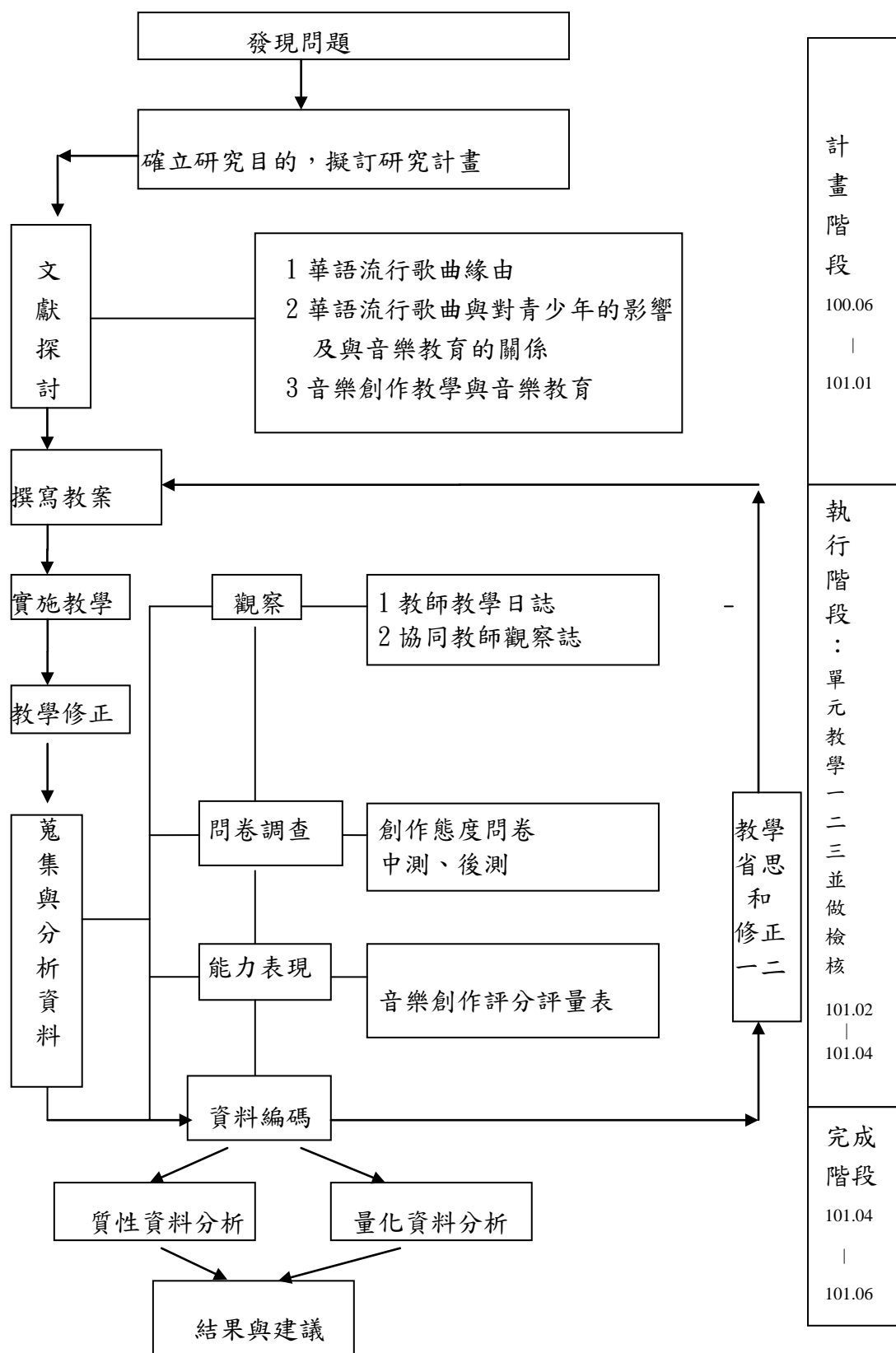


圖 3-5-1 華語流行歌曲運用於國中九年級音樂創作教學之研究程序

第四章 結果與討論

本研究旨在探討音樂教師實施以「華語流行歌曲為音樂教學創作素材對於國中生九年級音樂創作」的學習動機提昇、音樂創作學習的認知、情意等方面的影響，以及教師實施音樂創作教學後的教學省思。本章擬將教學活動所蒐集之資共

分三個章節：第一節為「分析以華語流行歌曲為教學素材，進行國中音樂創作教學時學生在認知方面的學習表現」；第二節為「分析以華語流行歌曲為教學素材，進行國中音樂創作教學時學生在情意方面的學習表現」；第三節「教師對於以華語流行歌曲為教學素材，進行國中音樂創作教學後的教學省思」。

第一節 分析以華語流行歌曲為教學素材，進行國中音樂創作教學時學生在認知方面的學習表現

本節主要著重於學生認知方面的學習表現的探討，包括學生在節奏創作、曲調創作、歌詞創作的表現。以下各項分別以「國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表」、「音樂創作評量表」、「教學日誌」之三方面之資料進行分析。

壹、學生在節奏創作的表現

研究者在教學活動中，運用華語流行歌曲欣賞和聽唱接力賽、玩 RAP 口白練習等方式，讓學生在活動中訓練 RAP 節奏創作的的能力，熟練 RAP 節奏中 breakbeat 音色，期望在 RAP 節奏創作時，能降低學生因為對音樂節奏符號的不熟悉而造成節奏創作編寫困難的問題。因此，在此部分指的是學生在以 RAP 為節奏創作素材的能創作並寫出 4-12 小節的樂曲。相關資料分析如下：

一、音樂創作評量表分析

此部分是利用量化來檢測學生在教學過程，音樂創作能力改變的情形。在每個單元結束後，研究者會邀請協同教師一同根據「音樂創作評分評量表」的評量項目，針對兩班的學生個人創作進行評分，再利用相依樣本 t 考驗進行檢定，輔以

學生作品加以說明。由於第二單元只有一項個人創作的評量項目，因此僅就該評量項目進行 t 考驗分析。以下將第一單元 A、B 兩班學生的作品之兩次評分者的評分結果說明如表 4-1-1：

表 4-1-1 第一單元兩次作品評分結果(A 班)

座號	中測			後測		
	評分一	評分二	平均數	評分一	評分二	平均數
A01	12	12	12	16	16	16
A02	10	9	9.5	14	15	14.5
A03	9	9	9	15	16	15.5
A04	11	10	10.5	15	15	15
A05	10	8	9	13	13	13
A06	9	8	8.5	15	13	14
A07	10	9	9.5	16	16	16
A08	8	8	8	13	13	13
A09	15	10	12.5	16	16	16
A10	10	11	10.5	16	12	16
A11	10	8	9	11	16	11.5
A12	11	10	10.5	16	16	16
A13	6	6	6	16	16	16
A14	9	8	8.5	16	15	15.5
A15	9	11	10	15	15	15
A16	9	8	8.5	16	16	16
A17	12	10	11	16	16	16
A18	12	8	11.5	15	16	15.5
A19	8	8	8	14	14	14
A20	8	8	8	16	16	16
A21	10	9	9.5	14	16	15
A22	11	10	10.5	16	16	16
A23	9	9	9	11	14	12.5
A24	8	8	8	11	11	11
A25	9	9	9	15	16	15.5
A26	10	11	10.5	16	16	16
A27	11	1	10.5	15	15	15
A28	8	8	8	15	15	15
A29	11	8	9.5	15	16	15.5
A30	12	12	12	16	16	16
A31	13	12	12.5	16	16	16
A32	12	11	11	16	16	16

表 4-1-1 第一單元兩次作品評分結果(B 班)

座號	中測			後測		
	評分一	評分二	平均數	評分一	評分二	平均數
B01	9	8	8.5	15	13	14
B02	10	9	9.5	16	16	16

續下表

呈上表

座號	中測			後測		
	評分一	評分二	平均數	評分一	評分二	平均數
B03	8	8	8	13	1316	13
B04	15	10	12.5	16	16	16
B05	10	11	10.5	16	12	16
B06	12	12	12	16	16	16
B07	10	9	9.5	14	15	14.5
B08	9	9	9	15	16	15.5
B09	11	10	10.5	15	15	15
B10	10	8	9	13	13	13
B11	10	8	9	11	16	11.5
B12	11	10	10.5	16	16	16
B13	6	6	6	16	16	16
B14	9	8	8.5	16	15	15.5
B15	9	11	10	15	15	15
B16	9	8	8.5	16	16	16
B17	12	10	11	16	16	16
B18	12	8	11.5	15	16	15.5
B19	8	8	8	14	14	14
B20	11	1	10.5	15	15	15
B21	8	8	8	15	15	15
B22	11	8	9.5	15	16	15.5
B23	12	12	12	16	16	16
B24	13	12	12.5	16	16	16
B25	12	11	11	16	16	16
B26	10	11	10.5	16	16	16
B27	8	8	8	16	16	16
B28	10	9	9.5	14	16	15
B29	11	10	10.5	16	16	16
B30	9	9	9	11	14	12.5
B31	8	8	8	11	11	11
B32	9	9	9	15	16	15.5

根據上述評分結果以 SPSS19 中文版進行相依樣本 t 考驗，結果顯示如表 4-1-2：

表 4-1-2 第一單元學生中後測作品平均分數相依樣本 t 考驗結果(Paired Samples Test)

	平均數	標準差	t 值	自由度	顯著性(雙尾)
中測	9.703	1.539	18.488	31	.000*
後測	15.000	1.295			

* $P < .05$

由表 4-1-2 得知，兩次成績的平均數差異值為 5.297，在自由度為 31 時已達.05 的顯著水準($P = .000 < .05$)，表示學生在第一單元的創作作品兩次成績有顯著的差異存在。由此可見，學生們上完第一單元「RAP 王」的課程後，其作品平均上升 5.297

分，顯示第一單元「RAP 王」的課程對於九年級學生的音樂創作能力有明顯提升的效果。

表 4-1-3 第一單元學生中後測作品各項平均分數相依樣本 t 考驗結果(Paired Samples Test)

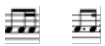

	平均數	標準差	t 值	自由度	顯著性(雙尾)
節奏與 RAP 重音 	-1.859	.864	-12.180	31	.000*
歌詞與節拍	-.672	.679	-5.595	31	.000*
節拍數	-1.031	.933	-6.254	31	.000*
歌詞	-1.688	.738	-12.938	31	.000*

表 4-1-3 為「音樂創作評量表」中各評量項目用來探究學生音樂創作能力的改變情形。在「節奏與 RAP 重音

」方面，進步了 1.859 分，在自由度為 31 時已達.05 的顯著水準($P = .000 < .05$)；在「歌詞與節拍」方面，進步了 0.672 分，在自由度為 31 時已達.05 的顯著水準($P = .000 < .05$)，表示學生懂得「節奏重音與歌詞節拍」該如何搭配；在「節拍數」方面，進步了 1.031 分，在自由度為 31 時已達.05 的顯著水準($P = .000 < .05$)，表示學生在音樂認知上的能力增加，會注意拍子；在「歌詞」方面，進步了 1.688 分，在自由度為 31 時已達.05 的顯著水準($P = .000 < .05$)，代表學生明白押韻在 RAP 中的重要性，會考慮如何運用語彙。我們可從 S7 同學第一單元兩次作品成績得到印證。



我們 是 帥氣 美麗的九年級 修正我們 是 帥氣 美麗的 九年級

圖4-1-1 第一單元1-1學生作品之譜例

圖4-1-1為 S7同學第一單元1-1作品，由譜例中我們可看出一小節內有5拍，超過該小節應有的節拍數(4拍)。此外，歌詞與節奏的不搭，在第三拍擠了3個字，實屬不妥，找不出該強調何音，後來，在同學指正與老師的建議下，S7同學修正為圖4-1-2的節奏作品。

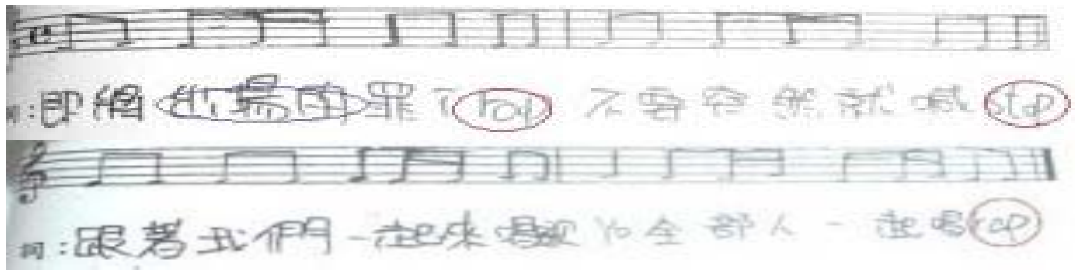



圖4-1-2 第一單元1-2學生作品之譜例

圖4-1-2為S7同學第一單元1-2作品，S7同學以《罪愛 i RAP (最愛之意)》為圖所創作的RAP，利用  來營造該作品中的節奏感，主旨為「大家一起來唱RAP」，讓人有隨之搖擺的韻律，就歌詞與節奏的搭配程度來說，S7同學有掌握到歌詞重音與節奏搭配的原則，如第一句歌詞「出場的」搭配八分音符與十六音符，歌詞中的「RAP」「Stop」以韻腳以英文字母「P」為韻腳，為創意之一。

貳、學生在曲調創作的表現

音樂創作除了能正確編寫節奏之外，曲調的創作也是音樂學習的重要課題。因此，這個部分在學生創作 R&B 風格的曲調時，學生熟悉 R&B 的風格和重要元素並改編童謠，在第二單元學生中後測作品「切分音」評量項目平均分數之相依樣本 t 考驗結果，如下表 4-1-4：

表 4-1-4 第二單元學生中後測作品「切分音」評量項目平均分數之相依樣本 t 考驗結果

	平均數	標準差	t 值	自由度	顯著性(雙尾)
切分音	-2.266	.718	-17.844	31	.000*

* $P < .05$

表 4-1-4 為第二單元「音樂創作評量表」中「切分音」評量項目用來探究學生音樂創作能力的改變情形。這個項目的評量基準在於學生使用切分音的次數與小節內節拍數的正確度。由表 4-1-4 比較兩次成績得知進步了 2.266 分，在自由度為 31 時已達 .05 的顯著水準 ($P = .000 < .05$)，表示在第二單元「大家來 R&B」的教學實施後，學生懂得如何運用切分音來改編樂曲，並能考量每小節內的節拍正確性。我們可從 S1 同學兩次作品成績得到印證。



圖4-1-3 第二單元 學生四小節作品之譜例

圖4-1-3為S1同學第二單元的四小節作品，雖然他的作品中運用2次切分音節奏，但是小節節拍正確度要再加強，四小節接未滿4拍。



圖4-1-4 第二單元學生作品之譜例

圖4-1-4為S1同學第二單元作品，其作品可看出S1同學已懂得切分音的運用，全曲以 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{7}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 、 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{2}$ 等切分音節奏改編《小星星》，相較於第二單元作品，明顯看出每小節拍數正確許多，可見S1的音樂創作能力有進步。

參、學生在歌詞創作的表現

歌詞為樂曲的靈魂，為音樂創作的綜合性表現，需考慮音高、節奏和文字的韻律。因此，這個部分在學生創作時，學生需要熟悉填詞的原則，並搭配華語流行歌曲的旋律，加以改編成為新的作品。以下將第三單元 A、B 兩班學生的作品之兩次評分者的評分結果說明如表 4-1-5：

表 4-1-5 第三單元兩次作品評分結果(A 班)

座號	中測			後測		
	評分一	評分二	平均數	評分一	評分二	平均數
A01	9	8	8.5	11	11	11
A02	10	7	8.5	12	7	9.5
A03	10	8	9	11	11	11
A04	8	8	8	12	12	12
A05	10	8	9	9	9	9
A06	10	7	8.5	9	8	8.5
A07	10	10	10	11	11	11
A08	6	6	6	8	7	7.5
A09	7	9	8	11	12	11.5
A10	10	9	9.5	12	12	12
A11	7	5	6	11	12	11.5
A12	12	10	11	12	12	12
A13	6	4	5	12	11	11.5
A14	8	8	8	8	10	9
A15	9	9	9	9	8	8.5
A16	6	7	6.5	9	11	10
A17	10	9	9.5	12	12	12
A18	12	11	11.5	8	8	8
A19	7	7	7	10	12	11
A20	10	9	9.5	9	10	9.5
A21	4	4	4	11	11	11
A22	10	10	10	12	12	12
A23	7	5	6	12	12	12
A24	5	6	5.5	9	7	8
A25	8	7	7.5	12	12	12
A26	6	5	5.5	12	11	11.5
A27	9	6	7.5	12	12	12
A28	12	12	12	12	12	12
A29	10	10	10	12	12	12
A30	10	10	10	12	12	12
A31	12	12	12	10	10	10
A32	6	7	6.5	9	10	9.5

表 4-1-5 第三單元兩次作品評分結果(B 班)

座號	中測			後測		
	評分一	評分二	平均數	評分一	評分二	平均數
B01	9	6	7.5	9	6	12
B02	12	12	12	12	12	12
B03	10	10	10	10	10	12
B04	10	10	10	10	10	12
B05	12	12	12	12	12	10
B06	6	7	6.5	6	7	9.5
B07	10	10	10	10	10	11
B08	6	6	6	6	6	7.5
B09	7	9	8	7	9	11.5
B10	10	9	9.5	10	9	12
B11	7	5	6	7	5	11.5
B12	12	10	11	12	10	12
B13	6	4	5	6	4	11.5
B14	8	8	8	8	8	9
B15	9	9	9	9	9	8.5

續下表

呈上表

座號	中測			後測		
	評分一	評分二	平均數	評分一	評分二	平均數
B16	6	7	6.5	6	7	10
B17	10	9	9.5	10	9	12
B18	12	11	11.5	12	11	8
B19	7	7	7	7	7	11
B20	10	9	9.5	10	9	9.5
B21	4	4	4	4	4	11
B22	10	10	10	10	10	12
B23	7	5	6	7	5	12
B24	5	6	5.5	5	6	8
B25	8	7	7.5	8	7	12
B26	6	5	5.5	6	5	11.5
B27	9	6	7.5	12	12	12
B28	12	12	12	12	12	12
B29	10	10	10	12	12	12
B30	10	10	10	12	12	12
B31	12	12	12	10	10	10
B32	6	7	6.5	9	10	9.5

根據上述評分結果以 SPSS19 中文版進行相依樣本 t 考驗，結果顯示如下：

表 4-1-6 第三單元學生中後測作品平均分數相依樣本 t 考驗結果(Paired Samples Test)

	平均數	標準差	t 值	自由度	顯著性(雙尾)
中測	8.266	2.071	-6.685	31	.000*
後測	10.625	1.266			

* $P < .05$

由表 4-1-6 得知，兩次成績的平均數差異值為 2.359，在自由度為 31 時已達 .05 的顯著水準($P = .000 < .05$)，表示學生在第三單元的創作作品兩次成績有顯著的差異存在。由此可見，學生們上完第三單元「老歌新唱」的課程後，其作品平均上升 2.359 分，顯示「老歌新唱」的課程對於九年級學生的音樂創作能力有明顯提升的效果。

表 4-1-7 第三單元學生中後測作品各項平均分數相依樣本 t 考驗結果(Paired Samples Test)

	平均數	標準差	t 值	自由度	顯著性(雙尾)
歌詞與節拍	-.672	1.175	-3.234	31	.000*
歌詞押韻	-1.125	1.338	-4.756	31	.000*
聲調與旋律	-.547	1.042	-2.968	31	.000*

表 4-1-7 為第三單元「音樂創作評量表」中各評量項目用來探究學生音樂創作能力的改變情形。在「歌詞與節拍」方面，進步了 0.672 分，在自由度為 31 時已達.05 的顯著水準($P = .000 < .05$)表示學生在上完第三單元「老歌新唱」後，學生對於歌詞與節拍的搭配更加熟悉並會運用節奏重音；在「歌詞押韻」方面，進步了 1.125 分，在自由度為 31 時已達.05 的顯著水準($P = .000 < .05$)，表示學生懂得押韻對於歌詞的重要性，在「聲調與旋律」方面，進步了 0.547 分，在自由度為 31 時已達.05 的顯著水準($P = .000 < .05$)，表示學生會留意歌詞押韻與旋律聲調的搭配，此項目對於學生來說較有困難，往往好不容易構思出來的歌詞卻不符合聲調或押韻原則，究其原因為第三單元比第一單元創作的困難度增加，學生時常向研究者反應創作需考慮曲調、歌詞、押韻、節奏重音，是一項不可能的任務，儘管如此，仍然可由學生作品的中後測結果看出有小幅度進步。我們可從(圖 4-1-5)S14 與 S26 同學的兩次作品成績得到印證。

S14

S26

圖4-1-5 第三單元兩位學生作品之譜例(S14以憤怒鳥、S26以熱帶魚為題材填詞)

二、國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表

駱正榮(1992)曾指出凡是老師設計各種方式來激發學生創作(反應)的過程，可稱為音樂創作教學，因此演奏、演唱、欣賞可稱為音樂創作教學。就本研究而言，學生分組創作、展演、欣賞也是一種音樂創作的學習。因此，在每個單元分組創作彩排後，老師會引導學生進行「學生自評」的填寫，用來檢視學生自己的音樂學習態度、創作態度以及個人在小組的表現。

1. 學生個人評量

表4-1-8為國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表，此部分是以學生個人創作為基準，分為五個項目讓學生以圈選，其中，5為非常同意、4同意、3普通、2不同意、1非常不同意，表現愈好，得分愈高。

表 4-1-8 國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表

國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表 班級____座號____姓名_____		
歌曲創作表現	學生自評	教師評量
1.我所創作的歌曲能夠明確地將樂曲主題呈現出來	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2.我能清楚說出歌曲創作的想法	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3.我能夠運用單元所學的歌曲創作技巧	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4.我與同組的同學能夠有默契地合作演奏唱出小組所創作的作品	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5.我的歌曲創作演奏方式能夠引起其他人的共鳴	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
個人心得分享：		
老師評語：		

根據上表 4-1-8「國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表」學生填寫的結果，以下結果作為歸納與彙整之說明：

表 4-1-9 國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表之學生自評一

評量項目	第一單元		第二單元		第三單元	
	n	%	n	%	n	%
1. 我所創作的歌曲能夠明確地將樂曲主題呈現出來	19	59	16	50	18	56
2. 我能清楚說出歌曲創作的想法	20	63	18	56	20	63

在這兩個項目，學生在「我所創作的歌曲能夠明確地將樂曲主題呈現出來」第一到第三單元勾選的比例是 55%；在「我能清楚說出歌曲創作的想法」第一到第三單元勾選的比例是 60%，究其原因在於學生對於創作有想法，但是要編寫有困難，不知如何開始。

我想要感謝我們這組的 S30，因為 backbeat 的音色大多由她構想，而且她鋼琴也彈得很好。(S17/自評表/120411)

我想要感謝我們這組的 S4，因為他幫我們這組想詞，而且他念詞很大聲。(S13/自評表/120411)

表 4-1-10 國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表之學生自評二

評量項目	第一單元		第二單元		第三單元	
	n	%	n	%	n	%
3. 我能夠運用單元所學的歌曲創作技巧	20	63	21	66	28	88

在「我能夠運用單元所學的歌曲創作技巧」項目中，學生在第一到第三單元自我檢核的比例由 63%到 88%，顯示學生對於創作技巧的運用有越來越熟悉的程度。

我想要鼓勵我們這組的 S13，因為他以前音樂的表現不太好，現在他會填詞。(S1/自評表/120418)

表 4-1-11 國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表之學生自評三

評量項目	第一單元		第二單元		第三單元	
	n	%	n	%	n	%
4. 我與同組的同學能夠有默契地合作演奏唱出小組所創作的作品	20	63	21	66	28	88
5. 我的歌曲創作演奏方式能夠引起其他人的共鳴	22	69	21	88	28	88

在這兩個項目，學生在「我與同組的同學能夠有默契地合作演奏唱出小組所創作的作品」第一到第三單元勾選的比例是 71%；在「我的歌曲創作演奏方式能夠引起其他人的共鳴」第一到第三單元勾選的比例是 81%，顯示學生對於音樂創作利用小組討論比較能夠有創作目標，透過分組討論和作品發表，可以讓學生之間有分工或是團體合作的機會，並讓優秀的同學帶領全組表演。

2. 教師評量

此部分是彙整研究者與協同教師利用「音樂創作評量表」針對每單元小組創

作發表所進行的評分與分析。

第一單元 Rap 王

第三組選擇S20同學的作品為小組發表作品，如圖4-1-6所示。S20的RAP特色在該組組名以「音樂」為主題，並將RAP內容延伸。整首RAP皆押「ㄛ」韻，每一句的節奏皆為 ♪♪♪♪♪ 唸起來相當韻律感。此外，歌詞與節拍搭配良好，在使用 ♪♪時，歌詞與節奏輕重音像吻合，小節內的節拍數完全正確。音色上利用寶特瓶♫和鐵筷 ♪代表輕音，鍋蓋⊙代表重音，音色安排上富有創意。在彩排時，組長S20同學會指導其他同學敲打節奏，時間掌控恰當。雖然上場時有點凌亂，但是RAP的唸奏清楚，Breakbeat音色清晰，整體演出研究者和協同教師利用「音樂創作評量表」給該組四級分，Breakbeat音色給三級分。



圖4-1-6 第一單元第二組學生作品之譜例

第二單元大家來 R&B

第三組選 S20 同學為小組發表作品，如下頁圖 4-1-7 所示，該生運用四次以上的切分音節奏，且小節內的節拍數完全正確。在旋律音色採用直笛和鋼琴，因此在旋律配置上 1-6 小節為鋼琴 7-12 為直笛。在另一方面在 backbeat 的敲打上有踏腳、嘴、拍大腿、拍手等四種音色。本組同學負責旋律的三位男生，演奏比較穩定，S24 同學雖然有時拍錯但能從聆聽旋律的過程，抓住 R&B 的感覺。S13 學習態度十分馬虎，彩排時負責以腳拍打 backbeat，在正式演出時變得很認真，平常表現漫不經心的 S11 同學，以唱的方式和拍手，也都能跟上同組同學的節拍，拍打的有力和大聲。整體演出研究者和協同教師利用「音樂創作評量表」給該組四級分，該組同學剛開始有點混亂，但在第二次演出時 S11 進步很多，拍點也比較穩，

在記譜和 Backbeat 給三級分。

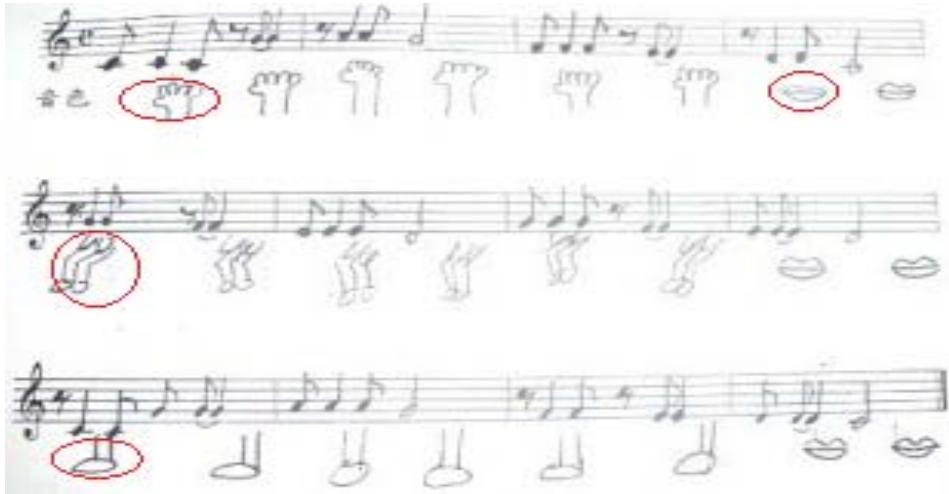


圖4-1-7 第二單元第三組學生作品之譜例

第三單元老歌新唱

第五組選 S30 同學為小組發表作品，如圖 4-1-8 所示，歌曲內容在描述的好友五月天。全曲的押韻的字有「體、抵、好」，歌詞與旋律大部分都配合，本組以清唱為主，搭配拍手、腳與日常用品「便當蓋、寶特瓶、鐵椅、和鐵筷」等四種音色，顯示學生對於輕重音的配置很清楚，1 到 8 小節為「●●●●●●●●/重 輕 輕 輕輕 重 輕 輕」。預演時 S2 同學缺席，在演出時拍手的聲音太大以致場面有點凌亂，同學們演唱專注的結果會忘記打節奏，第二次演出改以鉛筆敲尺，加重重音，效果較好拍子也穩定些。研究者和協同教師利用「音樂創作評量表」給該組在歌詞、音色、記譜、節拍等方面為四級分。

學生經由第一單元到第三單元的小組討論、作品修改到發表，我們可看出學生在各單元的評量項目都達到應有的水準(評量都在三級分以上)，尤其是第一單元至第三單元各組音色拍打、配置與記譜的進步情形，更顯同學們的音樂創作能力的增長。

歌詞：我們 都 愛 五 月 天 團 體， 歌 好 聽 實 在 無 人 能 抵。

音色

歌詞：主 唱 音 高 吉 他 彈 得 好， 偶 像 團 體 五 月 天。

音色

圖4-1-8 第三單元第五組學生作品之譜例

肆、彙整教師教學日誌、協同教師觀察誌、教學錄影等資料來分析

學生音樂創作時的認知學習表現

本研究將在此部分中依照教師教學日誌與協同教師觀察誌中的學生課堂表現的項目說明，在認知方面所對應之表現內容來探討國中九年級學生音樂創作之表現。此外，錄影紀錄和學生自評表也作為質性分析的主要來源。

一、學生對於音樂作品創作能力的表現

(一)關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法

第一單元「RAP 王」，讓學生對於歌詞與節奏的運用更加了解，由他們在課堂上回應研究者的態度，可見其發揮多面向的思考角度與創作。再者，在課堂上學生的討論和作品分享，學生們都樂於表達其想法、建議與回饋，音樂創作與評論能力也因而增長。


當研究者透過王力宏《蓋世英雄》的 RAP 講解完歌詞與節奏的概念，研究者引導學生一起為「我們是帥氣美麗的九年級」配上節奏。大家反應熱烈，每個人都可以同時說出不同類型的答案。



S3：「九年級可以配 ；也可以配 或是 .

S12：「『我們是』可以配成」 或 .

S26：「不行喔！如果『我們是』配成」 ，『我們是』就會被過分強調！聽起來怪怪的！」（教誌 120217）

S20 在《小星星》R&B 版的改編上，同樣旋律和節奏聽起來很有秩序，但是

我覺得  節奏型出現很多次，就不是 R&B。(教誌 120322)

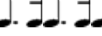
S28：「我覺得 S.H.E. 的歌曲《波斯貓》的歌詞『一轉眼』搭配  的音型聽起來怪怪的，如果將『一轉眼』改為『一瞬間』的『瞬』，再搭配  的音型好像比較正確些。」(教誌 120425)


S28 的想法表現出學生已經會自我作品修正和思考，也帶出老師的教學重點~~歌詞與旋律搭配的重要性。

(二)能靈活運用音樂要素，並創作出新的作品的音樂

在進行小組創作，討論音色的運用時，學生會反覆地唱奏、練習，運用自己所學到的音樂知識與音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並修正其作品。

第一組所選出的作品，節奏搭配歌詞不大通順，所以學生在排練時，一直覺得節奏念起來怪怪的。

S10：「老師，我覺得我們這組的作品『/即將出場的罪 I rap』念起來很不順!」T：「那你們覺得要如何修改呢?」

S10：「我覺得去掉『的』改成『/即將出場罪 I rap』比較好念又好記。」

S23：「是阿，這樣前後句子念起來的感覺比較通順。」(教誌 120309)

此外，當學生的音樂知識內化之後，他們所表現出創作意念的表達和思考能力更能完整地呈現於創作作品中。

出乎我的意料，九年級學生這回的 R&B 教學，運用到切分音的部分，S10 會邊唱邊寫地用切分節奏、四分音符和八分音符來改編旋律，代表學生能靈活運用音樂要素於自己的作品中。(協誌 120407)

(三)面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案

本研究中以聆聽引導學生認識華語流行歌曲曲風的特質時，無形中也加強學生對於音色的想像力。不同於之前學生遇到音樂創作問題時，不知如何下筆或是等待老師給答案的態度，學生依然能根據自己的想法去思考如何修正作品或是找出替代方案。

第六組今天要作品發表卻沒帶齊用具，但是他們臨時找到東西來替代並演奏該組作品。用來敲打節奏的『鍋蓋』以『鉛筆盒』代替；『寶特瓶』以雙手拍出節奏；『鐵筷』以『原子筆』取代。在音色變化上雖然沒有以學習單上所列出的『鍋蓋』、『寶特瓶』、『鐵筷』等音色變化來的明顯，但是已做到「面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案」的原則。(教誌 120314)

其次是，面對音樂創作問題時，學生除了會運用音樂要素(節奏，旋律，音色)來編寫樂曲，也能以文字或圖形來說明或修正作品，使歌詞與音樂創作更加完整和流暢。

這堂課請各組同學推選出各小組一件作品，並且要討論該作品的音色和下次上課演出的型態。其中，第二組和第三組的討論：

S19：「老師，我們這組想用 S14 的作品，可是我覺得他的歌詞和音型不配合，第二句『憤怒鳥撞破冰塊木磚』改成『憤怒鳥衝破冰塊木磚』比較好?!」

S25：「我覺得男生團體『五月天超正』改成『歌好聽實在無人能抵』，歌詞唸起來比較順耶!」(教誌 120427)

二、學生課堂上的學習態度表現

(一)對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與

經過單元的教學，學生對於第一單元「RAP 王」的 RAP 節奏創作與第一單元「老歌新唱」的歌詞改編，比較喜愛。究其原因，第二單元「大家來 R&B」的旋律改編，需考慮節奏型和音高旋律，創作難度較高；而 RAP 與填詞的創作，可藉由文字來表達學生們的心聲或天馬行空的想像力。

我比較喜歡 RAP 的創作，因為流行嘛!而且寫 RAP 的詞比較能表現我的心聲和比較有動感。(S10 學生回饋/120307 教誌)

T：「以後你還會想創作音樂的哪個部分?旋律還是歌詞?」

S10：「可能先寫歌詞吧!因為可以把自己的想法寫入歌詞裡，不管是寫朋友的事或校園事件，題材可以諷刺或嗆聲，和『五月天』一樣，還滿有趣的。」

(二)學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作

本研究在三個單元的教學最後部分，會讓學生自行選出小組內一件作品，並進行樂曲構思、討論、修正和發表的活動。研究者有觀察到，平日較不愛發言的同學，在小組討論時比較能於表達自己的想法，並且跟著小組長一起編寫；也有部分同學因為參加過校內的管樂隊、合唱團，在演出形式上增添意想不到的創意。

我認為第一組的表演很有創意，因為這一組利用電吉他、鋼琴、直笛和人聲來演奏 R&B 版的《小星星》，再者，這組的 backbeat 用手、大腿、腳、嘴巴來發聲，節奏打得還算整齊，整體演奏起來很流暢。(S22/學生自評/120314)

我認為第四組的表演很有創意，因為這組作品的樂曲旋律剛開始用以人聲開始，並加上其他人聲的伴唱，而且還運用雙手、手臂、大腿等身體樂器來

拍出 backbeat 的音響效果。(S31/學生自評/120316)

(三)願意在同學面前發表自己的音樂創作

班上有一些學習成就較低或是較安靜內向的學生，在本研究課程中，重新找回對自己的自信心。

S13 在班上是一位學習成就較低、人緣較差的孩子。當研究者在指導他練習拍打 backbeat，他不願意參與活動，因為他害怕同學的嘲笑。該組的小組長 S30 主動幫忙研究者一起指導，讓研究者發現他們的合作精神與團隊力量。到了小組彩排的時候，S13 進步很多，也懂得聆聽其他小組成員拍打 R&B 的節奏，即使稍有錯誤，也能找回自己的節奏感，完成表演。那天是研究者第一次看到 S13 與同學互動最好和最開心的時候。(教誌 120322)

S23 在課堂的學習表現一直都很懶散，作業也常不按時交。經過該組同學和老師的溝通，讓他負責作品發表比較簡單的部分，請他利用手臂拍打出 backbeat 的音效。在正式演出時他進步許多，不但節奏拍打正確，神情認真的態度值得嘉許。(協誌 120328)

綜合以上所說，以華語流行歌曲為教學素材，進行國中音樂創作教學，可誘發學生運用所學習到的音樂知識，從不同面向包含創作、發表、回饋等角度去分析探究，可發現能促進學生們在音樂創作能力之表現，同時面對創作問題時，已有解決問題的能力，並能為自己作品中的節奏、曲調、歌詞作填寫和修改，音樂創作學習已不再是研究對象的沉重負擔。

第二節 分析以華語流行歌曲為教學素材，進行國中音樂

創作教學時學生在情意方面的學習表現

本節是針對學生在實施音樂創作教學課程的過程和教學實施後，在學習動機、學習態度與學生對自己的評價的探討，分別從「國中學生音樂創作教學單元學習回饋問卷」、並彙整「教學日誌」及「教學錄影」等方面之資料進行分析。

分述如下：

一、「國中學生音樂創作教學單元學習回饋問卷」分析

研究者自 2012 年二月進行本研究，以問卷中的「學習動機、學習態度、學生對自己的自我評價」三個面向之題目為基準，分別從其本身及問卷項目中的「基本資料~男女之比較」、「個人音樂學習經驗~曾經學習過除了直笛之外的樂器和是否有自編樂曲的並發表的經驗之比較」等不同面向來探討九年級學生在實施音樂創作課程中對於音樂創作學習的改變情形。

表 4-2-1 學生在「學習動機」表現的結果分析一

問卷題目 N=64		很不同意		不同意		普通		同意		十分同意	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
全班		0	0	2	3	28	44	22	34	12	19
男女生的比較	男	0	0	0	0	8	25	9	28	0	00
	女	0	0	1	3	6	19	2	6	6	19
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	0	0	1	3	8	25	5	16	4	13
	否	0	0	0	0	6	19	6	19	2	6

由表 4-2-1 得知，全班填答「十分同意」「同意」的比例達 53%，顯示有一半的學生，對於「經過這次音樂創作(Rap 王和大家來 R&B)課程學習，我覺得可以提升我的音樂創作能力」持肯定的態度。就男女比較而言，男生在「十分同意與同意」比例為 28%，大於女生的 25%，表示男生在此題的肯定度略高於女生。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 29%，略高於只學過直笛的學生的 25%，表示曾經學習過其他樂器的學生對於此項問題持比較肯定的態度。

表 4-2-2 學生在「學習動機」表現的結果分析二

問卷題目 N=64		很不同意		不同意		普通		同意		十分同意	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
全班		0	0	6	9	16	25	26	41	16	25
男女生的比較	男	0	0	2	6	6	19	5	16	4	13
	女	0	0	1	3	2	6	8	25	4	13
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	0	0	2	6	2	9	8	25	5	16
	否	0	0	1	3	6	16	5	16	3	9

由表 4-2-2 得知，全班填答「透過這次音樂創作課程學習，我更加喜歡音樂創作」在「十分同意」和「同意」的比例達 66%，顯示有大部分的學生肯定本研究課程能夠讓他們了解音樂創作。就男女比較而言，女生在「十分同意與同意」比例為 38%，高於男生的 29%，顯示女生較男生肯定本研究課程對其音樂創作之成效。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 41%，高於只學過直笛的學生的 25%，表示曾經學習過其他樂器的學生對本課程的肯定度較高。

表 4-2-3 學生在「學習動機」表現的結果分析三

問卷題目 N=64		很不同意		不同意		普通		同意		十分同意	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
全班		0	0	4	6	32	50	20	31	8	13
男女生的比較	男	0	0	2	6	9	28	5	16	1	3
	女	0	0	1	0	7	22	5	16	3	9
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	0	0	1	3	7	22	8	25	2	6
	否	0	0	1	3	9	28	2	6	2	6

由表 4-2-3 得知，全班填答「十分同意」「同意」的比例達 44%，人數沒有過半，顯示學生認為「我曾經嘗試改編音樂課本中的華語流行歌曲歌詞」並不一定重要。就男女比較而言，男生在「十分同意與同意」比例為 19%，女生為 25%，顯示女生較男生肯定音樂創作之重要性。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 31%，高於只學過直笛的學生的 12%，表示曾經學習過其他樂器的學生對音樂創作的肯定度較高。

表 4-2-4 學生在「學習動機」表現的結果四

問卷題目 N=64		很不同意		不同意		普通		同意		十分同意	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
全班		4	6	6	9	20	31	16	25	18	28
男女生的比較	男	1	3	3	9	4	13	4	13	5	16
	女	1	3	0	0	6	19	4	13	4	13
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	1	3	1	3	8	25	6	19	2	6
	否	1	3	2	6	2	6	2	6	7	22

由表 4-2-4 得知，全班填答「經過這次音樂創作課程學習，我覺得音樂創作對我來說很難」在「十分同意」與「同意」的比例達 53%，顯示一半以上的學生會

覺得音樂創作課程他們來說很難。就男女比較而言，男生在「十分同意與同意」比例為 29%，女生為 26%，顯示男生較女生覺得音樂創作很難。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 28%，高於只學過直笛的學生的 25%，表示曾經學習過其他樂器的學生對音樂創作的接受度較高。

表 4-2-5 學生在「學習動機」表現的結果五

問卷題目 N=64	很不同意		不同意		普通		同意		十分同意		
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	
全班	4	6	6	9	20	31	16	25	18	28	
男女生的比較	男	1	3	3	9	4	13	4	13	5	16
	女	1	3	0	0	6	19	4	13	4	13
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	1	3	1	3	8	25	6	19	2	6
	否	1	3	2	6	2	6	2	6	7	22

由表 4-2-5 得知，全班填答「十分同意」「同意」的比例達 53%，顯示一半以上的學生「會利用課餘時間從事音樂創作」。就男女比較而言，男生在「十分同意與同意」比例為 29%，女生為 26%，顯示男生較女生會利用課餘時間從事音樂創作。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 28%，高於只學過直笛的學生的 25%，表示曾經學習過其他樂器的學生會利用課餘時間從事音樂創作的接受度較高。

表 4-2-6 學生在「學習態度」表現的結果分析一

問卷題目 N=64	很不同意		不同意		普通		同意		十分同意		
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	
全班	2	3	6	9	26	41	24	38	6	9	
男女生的比較	男	1	3	2	6	8	25	6	19	0	0
	女	0	0	1	3	5	16	6	19	3	9
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	1	3	1	3	10	31	3	9	3	9
	否	0	0	2	6	3	9	9	28	0	9

由表 4-2-6 得知，全班填答「十分同意」「同意」的比例達 47%，人數沒有過半，顯示學生對於「我願意學習將一首熟悉的詞句配上不同節奏，聽聽看它的變

化」意願較低。就男女比較而言，女生在「十分同意與同意」比例為 28%，高於男生 19%，顯示女生較有意願學習「我願意學習將一首熟悉的詞句配上不同節奏，聽聽看它的變化」。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 28%，高於只學過直笛的學生的 18%，表示曾經學習過其他樂器的學生較有意願學習。

表 4-2-7 學生在「學習態度」表現的結果分析二

問卷題目 N=64	很不同意		不同意		普通		同意		十分同意		
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	
全班	4	6	8	13	32	50	12	19	8	13	
男女生的比較	男	1	3	2	6	9	28	3	9	2	6
	女	1	3	2	9	7	22	3	9	2	6
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	0	0	3	9	6	19	5	16	4	13
	否	2	6	1	3	10	31	1	3	0	0

由表 4-2-7 得知，全班填答「十分同意」「同意」的比例達 32%，顯示學生較少「對於音樂創作問題去請教老師或同學」。就男女比較而言，男女生在「十分同意與同意」比例為 15%，顯示男女生遇到音樂創作問題，主動請教老師或同學的意願都缺乏。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 29%，高於只學過直笛的學生的 3%，表示曾經學習過其他樂器的學生較常針對「音樂創作問題」去請教老師或同學。

表 4-2-8 學生在「學習態度」的結果分析三

問卷題目 N=64	很不同意		不同意		普通		同意		十分同意		
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	
全班	0	0	4	6	32	50	20	31	8	13	
男女生的比較	男	0	0	2	6	9	28	5	16	1	3
	女	0	0	1	0	7	22	5	16	3	9
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	0	0	1	3	7	22	8	25	2	6
	否	0	0	1	3	9	28	2	6	2	6

由表 4-2-8 得知，全班填答「十分同意」「同意」的比例達 44%，人數沒有過半，顯示學生認為「音樂創作課程學習，對於音樂學習是並不一定重要或有助益的。」。就男女比較而言，男生在「十分同意與同意」比例為 19%，女生為 25%，

顯示女生較男生肯定音樂創作對於音樂學習是有助益的。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 31%，高於只學過直笛的學生的 12%，表示曾經學習過其他樂器的學生對音樂創作課程的肯定度較高。

表 4-2-9 學生在「學習態度」表現的結果分析四

問卷題目 N=64		很不同意		不同意		普通		同意		十分同意	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
全班		0	0	2	3	28	44	10	16	24	38
男女生的比較	男	0	0	0	0	10	31	2	6	5	16
	女	0	0	1	3	4	13	3	9	7	22
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	0	0	1	3	8	25	1	3	8	25
	否	0	0	0	0	6	19	4	13	4	13

由表 4-2-9 得知，全班填答「我覺得將一段詞句配上不同的節奏唸唸看會很有趣」在「十分同意」和「同意」的比例達 54%，顯示有一半以上學生樂於從事音樂編寫的創作活動。就男女比較而言，男生在「十分同意與同意」比例為 22%，低於女生的 31%，顯示女生較男生的創作意願高。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 28%，高於只學過直笛的學生的 26%，表示曾經學習過其他樂器的學生較意願編寫創作。

表 4-2-10 學生在「學習態度」表現的結果分析五

問卷題目 N=64		很不同意		不同意		普通		同意		十分同意	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
全班		0	0	4	6	16	25	16	25	28	44
男女生的比較	男	0	0	2	6	5	16	4	13	6	19
	女	0	0	1	0	3	9	4	13	8	25
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	0	0	1	3	3	9	6	19	8	25
	否	0	0	1	3	3	16	2	6	6	19

由表 4-2-10 得知，全班填答「聆聽同學的創作作品讓我很感興趣」在「十分同意」和「同意」的比例達 69%，顯示有一半以上學生樂於聆聽同學的創作作品。

就男女比較而言，男生在「十分同意與同意」比例為 32%，低於女生的 38%，顯示女生較男生的意願高。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 44%，高於只學過直笛的學生的 25%，表示樂於聆聽同學的創作作品。

表 4-2-11 學生在「學習態度」表現的結果分析六

問卷題目 N=64		很不同意		不同意		普通		同意		十分同意	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
全班		0	0	4	6	16	25	16	25	32	44
男女生的比較	男	0	0	2	6	5	16	4	13	6	19
	女	0	0	1	0	3	9	4	13	8	25
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	0	0	1	3	3	9	6	19	8	25
	否	0	0	1	3	3	16	2	6	6	19

表 4-2-11 得知，全班填答「十分同意」「同意」的比例達 69%，顯示有一半以上學生「樂於和同學的一起創作樂曲」。就男女比較而言，男生在「十分同意與同意」比例為 32%，低於女生的 38%，顯示女生較男生的意願高。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 44%，高於只學過直笛的學生的 25%，表示樂於和同學的一起創作。

表 4-2-12 學生對於音樂創作學習的「自我評價」結果分析一

問卷題目 N=64		很不同意		不同意		普通		同意		十分同意	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
全班		0	0	2	3	28	44	10	16	24	38
男女生的比較	男	0	0	0	0	10	31	2	6	5	16
	女	0	0	1	3	4	13	3	9	7	22
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	0	0	1	3	8	25	1	3	8	25
	否	0	0	0	0	6	19	4	13	4	13

由表 4-2-12 得知，全班填答「與同學合作一起編寫出一段旋律和節奏，覺得很有成就感」在「十分同意」和「同意」的比例達 54%，顯示有一半以上學生樂於從事音樂編寫的創作活動。就男女比較而言，男生在「十分同意與同意」比例

為 22%，低於女生的 31%，顯示女生較男生的創作意願高。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 28%，高於只學過直笛的學生的 26%，表示曾經學習過其他樂器的學生較意願編寫創作。

表 4-2-13 學生對於音樂創作學習的「自我評價」結果分析二

問卷題目 N=64	很不同意		不同意		普通		同意		十分同意		
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	
全班	0	0	2	3	28	44	10	16	24	38	
男女生的比較	男	0	0	0	0	10	31	2	6	5	16
	女	0	0	1	3	4	13	3	9	7	22
除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器)	是	0	0	1	3	8	25	1	3	8	25
	否	0	0	0	0	6	19	4	13	4	13

由表 4-2-13 得知，全班填答「經過這次音樂創作課程學習，我更加了解音樂家或是從事音樂創作者的辛苦歷程」在「十分同意」和「同意」的比例達 54%，顯示有一半以上學生了解從事音樂編寫的創作活動的辛苦過程。就男女比較而言，男生在「十分同意與同意」比例為 22%，低於女生的 31%，顯示女生較男生的創作意願高。另外就曾經學習過其他樂器之比較，有學過其他樂器的學生在「十分同意與同意」比例為 28%，高於只學過直笛的學生的 26%，表示曾經學習過其他樂器的學生較了解編寫創作過程的辛苦。

二、彙整「教師教學日誌、協同教師觀察誌、教學錄影等資料來分析學生學習

音樂創作時的態度

本研究將在本此部分中彙整「教師教學日誌、協同教師觀察誌、教學錄影」等質性資料工具來分析本行動研究教學之後，學生對於音樂創作學習動機的改變情形。

(一)對於老師所引導的音樂活動有高度的興趣

在三個音樂單元的教學過程中，學生們在華語流行歌曲的旋律撥放時，會不由自主的哼唱或跟隨著音樂一塊擺動，可見學生對於運用華語流行歌曲為素材的

音樂教學喜愛程度，也因此學生在課堂中也常有即興的興致。

研究者引導學生聆聽陶喆 R&B 版的《月亮代表誰的心》時，學生有著高度的興趣，會隨音樂打節拍和點頭，同時也有以下的反應：

S3：「老師，莫札特的《小星星鋼琴變奏曲》都可以 R&B，那「校歌」的節奏也來個 R&B 的話不就變成…」，S3 立即當場來一段 R&B，全班笑成一團。

T：「對阿！R&B 就是這種感覺。」

S4：「老師，我也會。」S4 馬上唱起 R&B 版的「校歌」，全班哄堂大笑。

(錄影 120328)

在第二單元音色運用時，研究者發現，當帶領全班一起討論身體樂器所能製造的音色時，學生發言相當踴躍，答案創意連連。但是進行小組創作時，學生卻鮮少應用這些創意在其作品中，而力度與音色上的變化也較少。協同教師認為原因可能是在於陶喆的《月亮代表誰的心》的音樂節奏較不明顯，學生感受不到樂曲的節奏與力度變化。因此，協同教師建議第三單元教學時，給學生聆聽節奏明確、有力的歌曲(例如：周杰倫《牛仔很忙》、王力宏的新歌《火力全開》或是 Michael Jackson《They Don't Care about Us》)，引導學生去聆聽該曲簡單的頑固節奏所營造出的節奏感和音色變化，提供學生更多想像空間與創作空間。也因此進行第三單元小組創作(擴充音色)前，研究者參酌協同教師的建議，給學生聆聽前述 3 首歌曲。學生對於這些歌曲的節奏都覺得新奇，因此，在小組創作討論時，學生的想法和創作更加有變化，會想要不斷地嘗試新的節奏與音色的創作。

學生雖然 backbeat 的音色上討論很踴躍，不過小組實際演練時，學生較少運用「同一部位敲打不同處，會產生不同聲響」的方式去創作 backbeat 的音效。所以下一單元進行時，需要再想出另一種的教學策略來鼓勵學生嘗試新的音色拍打。(教誌 120402)

擴充音色的部分，學生的表現雖有符合創作目標，但表現稍微死板。在各組表現中，有些小節只有一位學生負責敲打節奏，造成其他同學發呆，明顯與其他同組的同學沒有合奏的樂趣，因此，我建議讓學生多多聆賞國外的歌手利用人聲混和簡單的頑固節奏伴奏的樂曲，例如：讓學生體會改變音色或節奏但不須太複雜的方式；創作的作品在呈現時如果是一個小節有兩位以上同學負責，同組的組員會更專心聆聽每個人的敲打部分，整組創作演出才能有完整的呈現。(協誌 120402)

今天利用協同教師建議的曲子~~《周杰倫《牛仔很忙》、王力宏的新歌《火力全開》或是 Michael Jackson《They Don't Care about Us》》，引導學生聆聽該曲

的頑固伴奏，學生對於樂曲本身的節奏感相當有興趣。S10 說這首曲子讀頑固節奏可以用嘴巴發出輕音重音很特別；S19 大聲模仿該曲的節奏，「don chichi da da」；S3 也說大聲可以用拍小聲可以用手指對手掌拍，有輕音重音的效果。藉由此曲，學生懂得以多面向去思考「同種素材，不同拍打的力度製造出不同音色」。對於小組在一節音樂課內的討論樹速度和創作練習有很大的提升。(教誌 120402)

(二)透過老師的指導，於音樂創作的信心增強

學生經由老師的引導，了解「華語流行曲風」的意義之後，不但沒有往常的「又來開始惱人的音樂創作學習單」態度，反而自然的當場創作自己的作品。

在介紹古典音樂改編的意義之後，S12、S4、S3 馬上利用貝多芬的《歡樂頌》旋律，編起歌詞~「模擬考來，心情很差，國文數學，都不會...」學生的作品仔細聽來還有押韻，也許學生平日就有類似創作的活動，對於歌詞改寫或填詞，興趣濃厚喔!(教學日誌 1204011)

(三)樂於探索不同的音樂聲響，製造不同的聲音

受到 RAP 中的碎拍(breakbeat)與 R&B 中的反拍(backbeat)的影響，學生對於節奏的拍打非常有興趣。或許是國中課業的壓力，學生對於節奏的探索與敲打，有著發洩或是非常熱愛的製造聲響。

當研究者開始發問：「日常生活中有什麼東西是可以發出較輕亮的聲音呢？」

學生搶答回答：

S30 「豆子裝在罐頭搖動的聲音」

S32 「一串鑰匙」

S19 「寶特瓶輕敲」(錄影 120309)

研究者請學生自由發揮，以身體當作樂器，拍打出 R&B 中的 backbeat，

S30 「拍腿、拍手」

S32 「拍腿、拍頭」

S19 「咚咚搭恩咚咚搭」口中唸出模仿電子鼓的音效。(錄影 120407)

今天研究者進一步要學生思考在拍打 R&B 中的 backbeat 時，利用身體當作樂器敲打在同一部位不同處，會產生不同聲響。

學生以「手」這個部位為例：

S19 「手彈指」

S32 「拍手臂」

S9 「拍手加上拍大腿」(錄影 120407)

綜合以上，我們可發現「華語流行歌曲為素材運用於國中九年級音樂創作教學」，可提升學生上課參與度，改變將音樂創作看作是「不可能的事」之刻板印象。

藉由教師的教學引導，聆聽探索，來增強學生的創作動機和學習態度，並由日常生活中尋找不同的聲響；再者，從歌曲(詞)的創作抒發並表達自己的想法，正與九年一貫的藝術與人文基本理念「藝術源於生活，也融入於生活」不謀而合。

第三節 教師對於以華語流行歌曲為教學素材，進行 國中音樂創作教學後的教學省思

研究者以華語流行歌曲為教學素材，實施音樂創作教學方案，藉由行動研究的方式，觀察學生在認知、情意等方面的表現。在教學過程中，研究者紀錄每次上課情形於教學日誌中，包括學生上課狀況、創作教學活動的實施情況、課堂上遇到問題以及教師本身的省思。以下將針對音樂創作課程實施時教師對於教學設計能力、教學之引導技巧、教學時間的掌控和班級經營等方面進行探討。

一、教師對於音樂創作教學設計能力之省思

駱正榮(1992)曾指出凡是老師設計各種方式來激發學生創作(反應)的過程，可稱為音樂創作教學，就本研究而言，學生分組創作、展演、欣賞也是一種音樂創作的學習。因此，如何妥善設計出一套符合本研究對象的課程，是關鍵的第一步。以下為研究者在每節課後所作的教學日誌記錄整理分析說明：

本行動研究在教學設計上所採用的活動包括華語流行歌曲聽唱、節奏創作玩RAP、曲調創作R&B、歌曲改編王、新歌發表會，分述如下：

(一)華語流行歌曲聽唱：

此活動是在三個單元開始時所設計的活動，目的是讓學生分別熟悉RAP、R&B及古典音樂旋律引用到流行歌曲中的音樂風格特性，採限時個人搶答的方式。但由於這些歌曲的MV或音樂前奏過長，於是調整為以小組為單位來進行競賽。就研究者的觀察，這個活動進行時學生參與度較高，再加上小組間同學會相互討論，

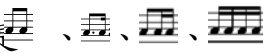
對於下一個活動「玩節奏」有帶動活動練習的氣氛。此外，歌曲接唱時有些學生聽到音樂不一定能正確的唱出歌曲，小組組員可以支援同學，一起爭取勝利，也藉此提升學生的聽唱能力。

由於「流行歌曲聽唱」活動改為小組進行方式，小組內相互討論的氣氛和學生的反應比個人搶答來的積極。(協誌 120217)

大部分學生會參與活動，但是還有學生在聊天，等著其他組員想答案。

活動進行中曾有聽到某組同學的對話：

學生：「看吧!你都不聽我的!」另一位學生回答：「是阿，你厲害!下一題你回答。」(教誌 120215)

在「玩RAP」的活動進行時，由於老師設定的節奏卡分別是  等。有些學生對於打節奏覺得困難，有些學生覺得打節奏很無趣，因此，學生們拍打的意願不高，同組組員也花比較多時間在練習，課堂的秩序顯得混亂。(協誌120217)

梁寶華(2005)曾提到學生對教師所提出的音樂課題和刺激產生興趣時，教師便可闡釋該項創作活動的具體內容，並提出一套清晰的評鑑準則，以增進其音樂知識的建立。研究者在第一單元內觀察到少數學生會有不參與、無所事事的態度，因此，在下一堂課會說明小組評量或獎勵的規定，並要求組員必須「共同」完成任務。經由這樣的修正後發現，雖然少數同學的活動參與度低，但由於同儕的力量，對於學生的學習態度和上課秩序比較能有所規範。

(二)節奏創作玩RAP




「節奏創作玩RAP」是在第一單元要編寫RAP時的節奏活動練習。教師先由華語流行歌曲《蓋世英雄》的聆賞與課程說明，再讓學生討論該曲的特色，如RAP中的碎拍(breakbeat)，接著擷取樂曲中的一段歌詞和碎拍(breakbeat)讓學生小組實作練習。這個活動的目的是訓練學生對於RAP的節奏型態的認識，進而能創作出四句RAP。研究者將歌曲中的節奏和碎拍(breakbeat)音效融入聽唱和拍打的節奏練習當中，再改用身體的部位(如手臂、腳)來敲打。

透過聽覺與視覺的配合，學生會以聲響去尋找應對的節奏。
學生在進行節奏拍打的練習時，會專注於數拍子或是跟著老師的拍打速度，拍在大腿或是手臂上。（協誌120215）

老師在拍打完節奏之後，在黑板上將節奏型倒著指回來，學生的反應雖然有點反應不過來，但是對於活動進行的專注力還滿高的。但在編寫「我們是帥氣美麗的九年級」的節奏型運用就發現很多學生對於拍子的觀念還是不正確。（協誌120215）

研究者觀察發現學生在活動中對於節奏的掌握有進步，但是實際編寫學習單時發現學生的記譜能力還需要加強，因此，在小組討論的空檔會去分組巡堂，看看學生們在創作時的狀況，如音高、附點符號、碎拍(breakbeat)音效的畫記等等，但部分學生(其中一班有兩位特殊生)所具備的能力，可能不足參與活動，所以研究者修正部分教材內容，請該組的小組組長讓兩位同學跟著練習，讓他們能夠樂於參與活動達到練習與教學的目的。

(三)曲調創作R&B

「曲調創作R&B」是在第二單元要編寫R&B時的活動練習。教師先由歌曲《月亮代表我的心》的聆賞與課程說明，再撥放華語流行歌曲《月亮代表誰的心》讓學生版本比較，並且和學生討論該曲的特色，如R&B中的反拍(backbeat)，接著以童謠《小星星》的旋律讓學生試著改編成R&B的曲風，小組實作練習。這個活動的目的是訓練學生對於切分音的節奏型態的運用，進而能編寫出4-12小節R&B版的《小星星》。研究者先帶領學生練習反拍(backbeat)節奏拍打和切分音節奏型 、、的練習，再將學生分成兩組，一組拍出backbeat，另一組跟著音樂唱出《月亮代表誰的心》，以熟悉歌曲中R&B的節奏，最後請一組同學唱《月亮代表誰的心》，另一組同學拍R&B節奏。由於研究者的學生常常聽林俊傑、周杰倫等近年來當紅的華語流行歌手歌曲，對R&B唱法不會很陌生，但是要一邊唱歌一邊正確地拍打切分節奏，對於同學來說有點難度，特別是四四拍子中要拍第二拍和第四拍為重音。因此，研究者將第二單元的活動修正為「節奏接龍」，利用之前學過的節奏音型，讓學生小組練習後，老師再拿鈴鼓敲打切分音節奏，

並且要求學生拍出第二拍和第四拍的重音。

一下要學生學會R&B的節奏特性，活動內容不宜太多，學生易混淆。
(協誌120319)

「節奏接龍」原本的活動設計是讓學生邊走邊拍節奏，當唸到第二拍和第四拍的重音時要剝腳，但是由於教室空間有限，改以小組方式進行，請小組推派一位學生拍鈴鼓，大家演唱童謠《小星星》的旋律。當大家唱到第二拍和第四拍，拍鈴鼓的同學需要拍出第二拍和第四拍的重音，然後再改以頑固低音的方式去拍學習單上的切分節奏型。(教誌120328)

在單元二要進行改寫R&B版的《小星星》時，先將學習單比較難的部份(切分節奏)抽出來用於活動中，因為歌曲的旋律簡單，學生在練習上較容易接受。
(教誌120328)

研究者發現，任何班級都有個別差異的問題，所以在教學活動方面以漸進式地由簡單到稍有挑戰性的安排，可避免程度較差的學生無法參與活動，或是程度較好的學生認為活動太簡單而降低參與意願。

(四)歌曲改編王

「歌詞改編」為第一、第二單元教學修正後所設計的活動，目的是藉由前面兩個單元所學的到節奏和旋律編寫，再進入到簡單的詞曲創作。研究者在教學上先帶同學吹奏之前所教過的流行歌曲《知足》和《純真》，再說明華語流行歌曲詞曲創作的手法，之後讓學生分別聽S.H.E.歌曲《波斯貓》和凱泰比(Albert William Ketelbey)《波斯市場》，最後請同學分組討論兩首樂曲的相異之處，並以直笛練吹出歌曲《波斯貓》中節錄自《波斯市場》的旋律。

以下為課堂討論的師生對話：(教誌120418)

學生：「老師，這些歌曲中旋律聽起來都很相似?!難道這些歌手和詞曲創作人都很偷懶，直接抄古典音樂家的作品，難道不會觸犯著作權法喔?」

老師：「我們不能說是抄襲啦!因為在現今華語流行歌曲的創作手法，會以『引用』古典音樂中的部分旋律或是『改編』古典音樂樂曲的旋律和節奏，像周杰倫的《夜曲》就取材於蕭邦的《夜曲》、五月天的《知足》取材於莫札特的鋼琴變奏曲《小星星》…，更不用說我們現在練習的《波斯貓》也是節錄自《波斯市場》的旋律。」

在進入歌曲創作之前，以直笛吹奏的方式，能讓學生在活動中達到反覆練習

的目的，透過反覆吹奏與不斷聆聽，讓學生對於樂曲的旋律和節奏的能夠熟悉，加上老師說明填詞原則，學生的比較能在課堂上掌握時間完成學習單。

(五)新歌發表會

研究者教學設計上採三個單元的學習單完成時，都會有一堂課讓學生修正作品和成果發表練習，目的是讓學生能互相觀摩同學的作品，並能透過小組合作達到分工合作的學習。因此，在有限的活動時間內，老師會找出一些流行樂團的 MV 例子或是以音樂教室內現有的樂器示範其中一組的作品，在讓學生討論如何運用樂器或身體部位拍打來演唱或演奏小組的作品。研究者發現，同學們很期待自己的作品能夠發表，所以活動進行時要告知學生練習時間和評量方式，並以小組為單位管控班級的秩序，如此一來，「新歌發表會」的活動才能順利完成。

以上為研究者在教學時所採用的教學策略。畢竟學生為課堂活動的主角，教學活動的設計要能兼顧學生的能力和不枯燥、生動有趣地吸引他們的參與，並同時能引發其學習動機。研究者在「RAP 王」單元中發現，以「華語流行歌曲的引導」作為教學素材固然能讓學生接受，但不能在課堂一直播放歌曲，必須有類似 RAP 節奏練習或是華語流行歌曲直笛吹奏練習，帶入單元歌曲並熟悉 RAP 的節奏，進而帶出單元教學重點，如果一直讓學生聽歌或看歌曲的 MV，學生在播完歌曲就會不想繼續課堂活動，同時會不知道單元教學內容為何，反而降低學生學習意願。第二單元「大家來 R&B」曲調改編的課程，為第一單元的課程延伸，學生在編曲創作上除了需搭配節奏音型，同時要在童謠《小星星》的旋律上考量 R&B 的特性，進行樂曲改編。因此，研究者將 R&B 課程解說部分減少，直接帶入活動進行，讓學生分成兩組，其中一組唱《月亮代表我的心》，另一組唱改編版的《月亮代表誰的心》，並從中唱奏中去了解什麼是 R&B 和切分音。發現學生討論熱烈，活動進行比第一單元順利。但研究者發現在教學活動中所加入的元素不能太複雜，必須針對某教學重點來設計，例如針對切分音、旋律線條，讓學生在進行活動時單純化，有更多時間討論。單元三「老歌新唱」為單元一、單元二的結合，學生由音樂要素(節奏、曲調)學習延伸到詞曲改編創作，以熟悉的華語流行歌曲旋律為

題材，小組共同創作方式完成來作品。

一開始先將編曲的「切分節奏」抽出來用於活動中，因為每個切分音型都可以重新組合再讓學生練習，學生對於編曲部分比較不會排斥或是都用同樣音型草率地填入學習單。(教誌 120328)

一下子要學生熟悉切分節奏，並且要運用切分音的音型和 R&B 的曲風結合，同學在節奏方面無法馬上融會貫通，又要改編一段旋律，教學內容需再調整(協同觀察誌 120328)

由於九年級模擬考試，學生上課情緒比較浮動，單元三的學習單需要再找時間討論。(教誌 120418)

在本研究的教學研究中，是由個人創作到小組討論、發表、回饋等進行的方式來設計活動。研究者發現雖然在課程上學生比較喜歡小組討論的方式，但卻不易針對個人的創作問題提出修正或建議，也有出現部分同學的學習態度比較敷衍。假使採個人創作的方式，學生有時候也會顯得興趣缺缺，參與意願低，特別是九年級模擬考前後的上課情形特別明顯。因此，教學活動設計最好能兼顧個人與團體小組活動，並以獎勵的方式來鼓勵學生參與。而在活動進行時，最好設計成每一位同學都能參與和負責觀察，或者是每一組推選出一位小組長負責該組音樂作品的督導。王富雄(1994)認為，每一項活動，應強調最大的參與量。研究者也在教學過程中發現，學生如果不參與或抗拒活動時，活動進行會顯得秩序混亂或是老師本身自問自答的現象。

此次進行的活動是「RAP 口白練習」，雖然課堂上有複習過學習單的節奏音型，但是加入其他樂器(如拍腳、拍手臂、嘴巴、鈴鼓等)，學生而言增加了活動的困難度，有時候會讓學生很困擾，應該在簡化教學活動或是下一堂課再加上樂器的練習效果比較適宜。(協誌 120222)

雖然第一單元「歌曲接唱或是 RAP 口白練習」的活動能提供學生創作練習的機會，但因採小組方式進行，比較無法讓學生個別練習或發現個別問題。(協誌 120217)

教學活動原本在各單元的第三堂到第四堂課內須完成彩排的的練習和學習單的填寫，有時候會因為學生練習時間不夠或是有其他學校班級活動，只好利用課餘時間(午休或下午打掃時間)分組完成內容。(教誌 120425)

此外，研究者在第一單元活動中曾採用小組搶答或加分方式，讓學生有「每次都是那幾組回答」的反應，因此，在單元一之後的課程上研究者改採各組輪流回答，或是全班回答加上討論認真的組別加分的方式來進行。再者，教學活動設計上必須事先有清楚的流程規劃、公平的規則及明確界定活動的每個步驟，如此一來，老師在進行教學活動會更加順暢，學生也能真正了解音樂創作的意義，避免引起爭議。

二、教師對於教學引導技巧省思

以華語流行歌曲為教學素材運用於音樂創作教學，雖能增進教學的豐富性、趣味性，但是學生在活動之餘，還是以「學習」為主，因此，教師在「引導」這方面便扮演很重要的角色，不但要將課程重點、活動流程、活動規則清楚地傳達給學生，又要達成課程單元目標與進度，研究者發現在教學過程中，時常因為上課時間緊湊，講解創作活動步驟太快，以致學生對於活動有疑義，反而要花更多時間和學生溝通並說明音樂創作活動的內容。再者，在音樂教學創作過程中，教師只是擔任諮詢和協助者，而不需要馬上改正學生作品，讓他們藉由分組討論、修正到作品發表的過程，訓練學生們學會真正的思考邏輯。

本研究是在音樂創作教學中運用華語流行歌曲為素材進行活動，教師本身必需對華語流行歌曲的歷史深入地了解，並對教學所選用的歌曲內容熟悉，以便在教學時可以示範，增加學生的印象。假使活動過程有需要，可搭配其他器材(如直笛吹奏、鋼琴彈奏、電腦編曲軟體等)來輔助教學，學生的專注力更能集中在教師身上，自然會保持安靜，專心的寫詞或編曲。研究者在教學發現，學生在編曲或填詞時會希望老師多舉例華語流行歌曲，一方面是考驗老師對於流行歌曲的熟悉度，另一方面會顯示部分學生在課堂會依賴老師的提示去編寫樂曲，因此，教師引導創作時應給予適當的提示即可，並在學生小組討論或是發問時再協助學生解決問題。



學生會要求老師課堂多放華語流行歌曲的MV，並在編寫RAP或是R&B的

學習單時老師有多一點的提示，經過反覆聆聽後，學生漸漸掌握 RAP 或是 R&B 的節奏、曲調或是歌詞特性，比較有編寫的靈感。(教誌 120215)

老師：「上一堂課的『節奏達人 breakbeat』的練習只完成前面兩行的練習，今天繼續挑戰吧!由於今天的課程是要繼續編寫 RAP，所以只給兩組 PK 喔!」

學生：「老師可以複習一下嗎?我們這組都不太會拍學習單上的節奏耶!」

老師：「好吧!那大家的手和眼睛要注意囉!一拍二拍三拍…」

老師在 RAP 王的第二、三節課程的活動中，示範學習單內的節奏型，一方面讓學生清楚的知道節奏 、 的不同，另一方面要學生完成學習單時也要自己檢查看看拍子寫得對不對或是和歌詞有沒有配合，每一組同學自己拍拍看。(教誌 120217)

老師會在每個單元的第三堂課先徵求個人或是小組的作品分享，同學可以給予意見，一方面控制學習單的進度，一方面讓學生們有觀摩的對象，在準備最後作品修正和的發表練習。

就研究者的觀察，學生雖然能夠經由課間活動了解詞曲創作的過程，但研究者發現，學生往往在下一堂課時要實際編寫樂曲時，可能又回到之前發呆毫無靈感的樣子。因此，研究者在進行三個單元教學活動時，會反覆地由聆賞、探索、創作、回饋、修正到展演的模式，讓學生在編寫時觀摩其他人的作品或是別組的作品，讓小組互相提問、分享，如此一來，學生的活動安排由舊有的基礎上，循序漸進的帶入新的創作課程，又兼顧複習的層面。

學生在進行 RAP 王單元的「玩節奏」時，對於活動的參與或是敲打節奏的目的比較摸不著頭緒，但是進入第二活動，先讓學生根據學習單的節奏型自己排列組合後再拍打，老師模仿學生創作的節奏加以變化，再由下一組同學先拍出老師的節奏再自己拍出新的節奏，此時學生對於第一個活動比較明瞭其目的。(教誌 120224)

在第三單元「老歌新唱」時，老師以直笛吹奏的方式吹出五月天的《知足》和童謠《小星星》的部分旋律後，學生們的反應為：

學生：「《知足》的第一段旋律和《小星星》的旋律很相似嘛!」

老師：「再聽一次看看!」，老師再次吹奏同樣的兩段旋律。

學生：「五月天是借用《小星星》的旋律去改編並填上新的歌詞吧!」

老師：「沒錯!部分的華語流行歌曲會採用這種方式改編後成為新的作品喔!那今天的課程『老歌新唱』就是要利用學習單的歌曲『波斯貓』來創作，請每位同學想想看、填填看!」(教誌 120418)

因此，教師若缺乏事先的規畫課程教學活動，在課間活動時又未能因學生的反應適時引導，便無法達到原有教學的目的，學生的學習也將失去意義。

三、教師對於教學時間運用之省思

由於國中教學的時間有限，加上研究對象為正在面臨升學考試的九年級，不僅要複習上周已學過的課程，還要兼顧新單元的進度。研究者發現，當九年級學生在實施音樂創作課程時，常常有被動或是不知如何編寫的狀況。因此，事前的課程實施方案必須預先計畫每個活動的進行時間，並預留一些時間給學生討論，並且在課程安排上以一些活動替代僵化的課程說明或是直接寫譜，比較能提高並有效率的達成每個單元的學習目標。特別是在小組活動時，學生的想法多卻無法統整，小組在討論或是作品彩排練習時意見分歧，常常會拖延到下課時間還無法完成學習單。

由於老師已經排除之前電腦和投影機故障情形，這節課內先讓同學們觀摩兩組同學的作品(以演唱或吹奏的方式)，剩餘的時間設定為其他小組回饋和修正自己組的作品，最後各組作品發表練習。此次的課程活動進行比上一節課流暢，學生也掌握彩排練習的時間，時間分配剛好。(協誌 120224)

就活動的安排形式而言，學生個人創作加上小組的活動方式用以控制時間。研究者在第一單元觀察到，採用小組的方式，固然可以彌補學生每個人活動進行時的時間過長問題，但是小組活動倘若沒有限制時間，也一樣會有同樣的問題發生。因此，課堂內小組活動的時間掌控方式有二：一是給予小組任務，以時間短並正確完成活動任務的組別獲得獎勵；另一種是限制各小組活動時間，並要求在一定時間完成活動或是依照小組達成率分別獎勵。

在流行歌曲聽唱的活動進行時，原本設計一分鐘的時間，但因為有些歌曲的前奏太長，學生聽到第一段歌曲中段才猜到曲名，因而佔用教學時間。所以修正為各組一題，在計時最短的時間內回答出歌名的組別加分較多。(教誌 120215)

在歌曲創作的編寫部分，單元一個別創作部分所需的時間較長，但是所完成學習單的成果有限，因而調整為兩人一組相互討論。小組討論時，發現部分

組別會只有一位同學在負責，因此，只能算成個人創作完成。

四、教師對於班級經營的運用之省思

研究者觀察到，當教學內容以活動而不是直接的音樂詞曲編寫，學生顯得的較有興趣。當有些學生情緒比較亢奮浮躁時，一到教室就會問：「今天我們玩什麼？」，之後就不管老師的講解活動規則或內容，甚至有時會影響教室秩序。所以在活動進行之前要和學生約法三章，並兼顧學生參與度和專注力是必要的。

由於在學期初已告知同學課程內容，並在教學活動時學生有時候以小組進行討論，並推選小組長帶領小組活動和維持秩序。(教誌 120222)

音樂創作以小組進行時，容易出現學生敷衍或打混的情形，所以老師必須強調課堂上的活動每個人都要參與，並說明活動的評量方式來約束學生，讓學生不會只呆坐在位置上聊天。(教誌 120222)

教師必須先建立簡單易懂的上課活動規則，並與學生溝通說明在實行以利於班級秩序的掌控。研究者在三個教學單元內皆有採用小組活動進行方式，有時候學生會因討論或活動氣氛較興奮，而影響到課程活動。因此，研究者在創作評量部分會提醒同學「小組的秩序表現」也列入評比，加上每組有小組長來協助維持秩序並約束組員，效果往往比老師喊破喉嚨的掌握班級秩序來的明顯。

由於上課時每組都有負責計分的同學，加上老師也已經說明在別組作品發表時必須安靜，否則扣小組分數和下課全組留下來練習，所以學生比較不會有干擾秩序的情形。(教誌 120314)

在每個單元的最後兩節課是小組討論和練習時間，每一組可選擇教室內的角落來進行活動，但是RAP王的節奏敲打比較會有聲響，容易吵到別組，秩序較不容易掌控。

此外，教室內的座位排列或是活動進行的空間使用分配如果能稍做調整，也是維持課堂秩序和教學活動順暢的重要因素。

綜合上述內容，音樂創作教學為綜合性的音樂學習，包含欣賞、討論、實作、展演等方面，本研究課程的設計是由學生的舊有的音樂基礎、結合新知識到自我修正的螺旋式教學過程，教師不但要有效地完成所設計的課程活動，在有限的課

堂時間內必須兼顧學生的學習狀況，並隨時調整課程活動的安排。

第五章 結論與建議

本研究旨在探討以華語流行歌曲為音樂教學創作素材對於國中生九年級音樂創作的學習動機提昇、音樂創作學習的認知、情意等方面的影響，以及教師實施音樂創作教學後的教學省思。本研究採行動研究，透過文獻探討蒐集並運用華語流行歌曲為教學素材，藉以設計音樂創作教學實施方案。以研究者任教學校國中九年級兩班學生共 64 人為研究對象實施教學，以研究者自編之「音樂創作評量表」與「音樂創作教學單元學習回饋問卷」進行量化統計，檢核學生創作時在認知和情意方面的學習表現，並以質性資料「教學日誌」進行交叉分析。其所呈現之結果，經研究者歸納分析，提出以下結論及建議。

第一節 結論

壹、華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學能促進學生音樂認知學習表現

一、學生在音樂創作表現上有顯著的進步

透過「音樂創作評量表」所進行的 t 考驗結果發現，學生在「節奏、曲調、歌詞」創作三個單元的表現，其前後作品進步情形分別相差 5.297 分、2.266 分和 2.359 分。顯示學生個人的創作在歌詞與節奏的搭配、小節節拍數正確性的掌握、切分音節奏的使用、旋律與聲調(四聲)間的配合、押韻等創作能力皆明顯提升。另外，透過創作評量及研究者觀察發現，在第三單元的「歌詞押韻」創作部分，只進步 0.547 分，究其原因在於此單元除了歌詞的字團與節奏的配搭外，還需考慮曲調、歌詞聲調(四聲)等因素，創作的困難度增加。同時在創作的過程中，學生也不時向研究者反應，好不容易構思出的歌詞，有時卻因無法押韻或不符合聲調(四聲)的原則而作罷。因此能同時能兼顧押韻與聲調(四聲)，對於學生來說是仍需多加練習。

二、多數學生能夠掌握音樂創作原則並運用所學得的創作技巧融入自己作品

本研究每一單元的教學皆依循欣賞→探索、經驗→個人創作→小組創作→表演回饋的教學模式進行。在「欣賞」的階段中，以視覺與聽覺的刺激，介紹一首華語流行歌曲，誘發學生的好奇心。在「探索、經驗」的階段中，介紹該曲風格之特質，和學生一塊「探索、經驗」，並帶出創作活動重點及講述創作(評量)原則。在「個人創作」的階段中，鼓勵學生根據創作(評量)原則進行「個人創作」活動，並和老師、同學一塊討論；另外在音色運用的部份，則藉由身體樂器(如拍手或拍大腿)、簡易敲擊樂器的敲打，增進創作想像的能力。而在「小組創作」的階段中，老師請各組同學討論，遴選一人的作品，發揮大家聽想的能力，進行「小組創作」，為其作品添加音色；老師則在課堂上擔任輔助者提供建議。以「音樂創作評量表」的結果來看有 55% 學生表示能夠明確地將創作主題呈現出來，有六成以上的同學懂得運用所學的創作技巧融入自己作品。

三、運用華語流行歌曲進行音樂創作能促進學生的音樂知識的增長

研究者發現學生在實施課程後，不同於以往抱持著「只要能寫出歌就好」的心態，在面對創作問題時，除了懂得利用音樂要素(音色、節奏、旋律)修改與轉換外，也會利用其所能理解的語彙與文字敘述其創作理念，並修改創作作品，增添歌詞內容中語意的完整與通順。就學生個人創作而言，從「個人創作評量表」中發現學生能運用其所習得的音樂知識，給予小組內同學們具體的建議與回應，相較於課程實施前期學生們給予他人的評論，大多為「很棒」「很不錯」「再加強」等較為抽象的建議，學生對於音樂創作想法與作品評論的深度增加，同時表示其音樂創作能力隨之增長。就小組創作而言，從「音樂創作評分評量表」與利用「學生創作評量表」為輔助的學生自評部分中發現，三個單元的評量項目都達到三級分以上，顯示學生於小組討論時，同學之間的相互指導、練習演奏有助於樂創作作品完成。到研究後期，學生更能掌握音樂與音色的特質，及演奏的流暢，樂於和他人合作演奏的經驗，使其對於華語流行歌曲欣賞與評析的角度變得多元，音樂創作能力因而提升。

貳、華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學能促進學生音樂情意學習

表現

一、華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學，能引發國中學生創作學習動機

根據研究者自編的「音樂創作單元回饋問卷」結果分析，有 53% 的學生對於本研究之音樂創作課程學習持肯定的態度，顯示華語流行歌曲的融入，可以提升其學習興趣，減低他們排斥音樂創作的心理，並增強其音樂創作學習動機。再者，九年級學生平日課業繁重，華語流行歌曲的融入教學，正好提供他們抒發課業壓力的管道，藉由學生在音樂創作活動的參與度與小組活動的活動情形，顯示國中學生會藉由歌曲節奏與內容的創作，表達自己的想法。但以學生在討論「音色」運用的情形來說，學生發言踴躍，創意十足，卻鮮少運用於其創作中。究其原因在於研究者所引用的華語流行歌曲節奏太快，學生感受不到曲中明確的節奏感與節奏變化。參酌協同教師的建議，改以其他節奏較為明確的華語流行歌曲或歐美國家節奏強烈、曲式簡單的歌曲為主，比較能激發學生的創作靈感。因此，適度的添加一些不同曲風的華語流行音樂，給予學生不同的聽覺刺激，更可加深學生音樂創作與學習的動機。

二、華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學，能改善國中學生創作學習態度

從課程實施中期學生所填寫的「音樂創作單元回饋問卷」中之「學習態度」可發現，全班有一半以上的學生在音樂創作上雖然持積極、有興趣的態度，但對於「樂曲構思」與「音色運用」，對他們來說還是相當陌生的，因此，有部分學生在第一單元的學習態度是排斥不配合的。等到本研究結束後，研究者再由學生作品和單元回饋問卷的資料彙整發現，有 54% 學生認為透過音樂創作課程教學，更能了解音樂創作的歷程，並樂於編寫一段音樂，為其添加不同的音色，甚至能很快寫出一段歌詞來搭配上不同的節奏，或是聆聽同學創作的作品。另外學生們也認為在本研究課程之後，曲調改編變的簡單、音樂創作變有趣，且在日後會試著改編歌詞、創作 RAP 與 R&B。

三、學生勇於發表自己的作品並對於其他同學的課堂上表現給予正面的肯定

54%學生表示在音樂創作課程學習後，會更仔細思考老師所強調的創作重點，並更認真的想完成自己的作品，同時音樂能力(創作、演奏)增加所帶來的成就感，讓他們創作音樂的態度變得積極，對於自己或同學間的表現給予肯定。

參、教師對於以華語流行歌曲為教學素材，進行國中音樂創作教學後的教學省思

一、教學方案中以華語流行歌曲聽唱的活動最能引起學生學習動機

本研究在教學設計上所採用的策略包括華語流行歌曲聽唱、節奏創作玩 RAP、曲調創作 R&B 等，但以「華語流行歌曲聽唱」運用最廣也最具引起學生學習動機效的效果。就研究者的觀察，由於歌曲接唱時以限時搶答的方式，學生需集中注意力，仔細聆聽音樂，再加上小組間同學會相互競爭，更能引發學生參與活動的動機。之後的三個單元的活動如節奏創作玩 RAP、曲調創作 R&B、歌曲改編王、新歌發表會，則能夠讓學生在音樂創作過程中增加其思考能力和作品演奏能力。

二、教學活動設計需考量學生能力並採個人和團體活動進行

學生是課堂活動的主角，教學活動的設計要兼顧其能力，學生才有參與的意願。教師在運用華語流行歌曲設計課程時，可以用一個音樂元素或音樂語彙加入一個活動，研究者在「RAP 王」單元中發現，以「華語流行歌曲的引導」作為教學素材固然能讓學生接受，但不能在課堂一直播放歌曲，必須有類似 RAP 節奏練習或是華語流行歌曲直笛吹奏練習，帶入單元歌曲並熟悉 RAP 的節奏，進而帶出單元教學重點，如果一直讓學生聽歌或看歌曲的 MV，學生在播完歌曲就會不想繼續課堂活動，同時會不知道單元教學內容為何，反而降低學生學習意願。

此外，將學生分成小組進行活動，可以增加學生參與的機會，也能省時間的運用。由於學生於小組討論時，同學之間的相互指導、練習，會減少學生個別不參與活動的情形，可讓教師針對教學進行時的所發現的問題有指導的時間。

三、教學活動需明確界定所有的細節和規劃活動空間

教師在設計教學活動時，對於活動的細節、時間的安排必須有完整的規劃，包括活動的流程、規則說明、活動執行時間限制等，來降低學生對活動進行方式的質疑，避免爭議。不同的班級氣氛、參與活動程度和學生能力的個別差異，對於所設計的活動在實際執行時也會有影響。教師必須視活動進行的情況，及學生的學習表現做彈性的調整，讓教學活動順利進行。由於學生參與活動時，情緒往往較為高昂，上課的秩序掌控或小組活動空間同時也會影響教學活動的品質。

四、教師需對教學上所選用的華語流行歌曲內容熟悉，以便在教學時可以示範

本研究是在音樂創作教學中運用華語流行歌曲為素材進行活動，教師本身必需對華語流行歌曲的歷史深入地了解，並對教學所選用的歌曲內容熟悉，以便在教學時可以示範，增加學生的印象。研究者在教學發現，學生在編曲或填詞時會希望老師多舉例華語流行歌曲，一方面是考驗老師對於流行歌曲的熟悉度，另一方面會顯示部分學生在課堂會依賴老師的提示去編寫樂曲，因此，教師引導創作時應給予適當的提示即可，並在學生小組討論或是發問時再協助學生解決問題。

第二節 建議

研究者依據研究結果，針對音樂教育者及未來相關研究提出具體建議。

壹、對音樂教育者的建議

一、適度地將華語流行音樂運用於教學中

根據研究結果及相關文獻顯示，適度將華語流行音樂運用於教學中，可以提升學生的學習動機和學習興趣。建議音樂教育者可選擇符合學生身心發展的華語流行歌曲，從歌詞來探究社會現象和正確的價值觀，並以音樂要素(節奏、旋律、和聲、曲式、音色、押韻)等分面，導入音樂創作、欣賞、演奏的課程，相信可得事半功倍的效果，但是提醒音樂教育者千萬不可「過度」運用流行音樂而忽略古典音樂教育的價值。

二、課程設計宜尊重與考量學生得興趣與發展

不同區域、年紀的學生所以喜愛的華語流行歌曲也不盡相同，本研究只以華語流行歌曲為主，其他如日語、英語、韓語等流行歌曲也深受學生喜愛。因此建議實施教學前，可先調查學生平日較喜愛的華語歌手或歌曲，再設計出適合學生興趣及程度的音樂創作教材，讓學生得以充分學習並增進其音樂能力。

三、充實華語流行音樂的相關知識

現今的音樂教師大多畢業於以音樂專業知識的師範院校，但對於華語流行音樂的資訊，已不像從前仍以教授古典音樂為主而不知時下流行樂曲，音樂教師的角色愈來愈像 3C 產品一般，要提供學生更多更快的音樂資料，因此，運用華語流行歌曲來增進學生的音樂學習動力和興趣的功能已不容置疑，建議音樂教育者應積極去涉獵各種流行音樂知識，才不會跟學生產生代溝，相反的，常和學生討論他們喜愛的音樂，能拉近師生之間的距離。

貳、對未來相關研究的建議

一、研究對象可擴大至不同年齡層

本研究為行動研究，僅對於新北市新新國中九年級 AB 兩班學生來做研究分

析，由於研究者任教於國中之故，建議未來可將研究場域擴及鄰近鄉鎮之高、國中學校的學生，以了解與比較以華語流行歌曲運用於高、國中學校的學生音樂創作教學時，學生對於音樂創作動機、創作態度及能力是否有年級或地域差異性。

二、研究內容可利用不同語言的流行音樂、從曲式、即興、和聲內容著手設計教學

本研究僅利用華語流行歌曲的節奏、旋律、音色、歌詞押韻等方面來進行教學研究。建議未來可利用日語、英語、韓語等流行歌曲，並針對學生的認知程度，設計相關課程。例如：從歌詞內容與學生討論其價值觀、歌手創作理念、歌曲內涵特色，也可以由流行專輯中探討其音樂創作特色等等。

三、對不同的研究目的，運用不同研究方法

本研究為行動研究，建議未來研究可針對不同研究目的運用不同研究方法，例如：實驗研究法，比較實施華語流行歌曲運用於國中學生音樂創作教學時和一般創作教學，學生在音樂創作動機、態度及能力的差異性。

四、增加未來電腦多媒體的運用，使上課更生動，也可以即時分享給學生的家人或與其他地方連結

本研究為在教學過程，以教學所需器材的錄影、錄音或電腦投影片方式輔助教學，近一年內的 iPhone 智慧型手機和 iPad 的市占率及相關數位音樂軟體的普及，相信在未來「人人都可以成為音樂詞曲創作達人」，可以錄音錄影上傳作品於網路上，並能即時分享給不同地區的人欣賞，但是音樂教師必須能拉回學生的音樂學習的興趣更甚於一切，這也是研究者所做的音樂創作學習提升的研究結果與目的。

參考文獻

壹、中文部分

- 王文科(2007)。教育研究法(第三版)。臺北：五南。
- 王木榮(1985)。威廉斯創造力測驗修訂研究。國立彰化師範大學輔導教育研究所碩士論文，未出版，彰化。
- 王信敦(1997)。臺灣流行唱片製作流程之探討，銘傳大學企業管理研究所碩士班論文，未出版，臺北。
- 王富雄(1997)。國小遊戲教學的探討。國教月刊，40，18-20。
- 文翰 (1994)。流行音樂啓示錄。臺北：萬象。
- 尤靜波(2007)。流行音樂歷史與風格。長沙：湖南文藝出版。
- 朱富榮(2006)。國小音樂創作課程實施現況之研究。臺北市立教育大學音樂藝術研究所碩士班論文，未出版，臺北。
- 江亦帆數位音樂中心部落格(2012)。如何在學校教流行音樂。2012年4月22日，取自<http://www.allmusic.com/>
- 呂鈺秀(2009)。流行歌曲，載於臺灣音樂史。臺北：五南。
- 吳明隆(2006)。SPSS 統計應用學習實務：問卷分析與應用統計(第三版)。臺北：知城數位科技。
- 吳若權(1994)。企畫研究室：從定位看歌手轉型。非古典，122-123。
- 吳肇展(2000)。國語歌曲唱片消費者利益區隔與消費行為之研究-以臺北市國中以上學生為例。國立交通大學經營管理研究所碩士論文，未出版，新竹。
- 李天鐸、簡文欣(1997)。跨國傳播集團擴張下的華語流行音樂市場。90年代臺灣媒介發展與批判。臺北：風雲論壇。
- 李振邦(1978)。中國語文的音樂處理。臺北：天主教教務協進會。

- 李靜怡(2005)。臺灣青少年嘻哈文化的認同與實踐。國立成功大學藝術研究所碩士班論文，未出版，臺南。
- 汪怡琳(2007)。國民中學藝術與人文領域教科書音樂課程之內容分析與評鑑研究。國立臺灣師範大學音樂學系碩士班碩士論文，未出版，臺北。
- 杜麟(1986)。音樂教學研究。臺北：天同出版社。
- 林小玉(2002)。音樂創造力之內涵與研究趨勢探討。音樂藝術學刊，2，87-118。
- 林小玉(2005)。音樂創造力之實徵研究：以「邁向藝術」課程方案運用於國小音樂創作教學。國科會專題計畫編號 93-2411-H-133-002。
- 林小玉(2006)。臺美音樂創造力教育的歷史面。音樂藝術學刊，4，27-68。
- 林小玉(2009)。邁向藝術課程模式運用於國小五年級學童編曲創作知能之研究。藝術教育研究，10，87-126。
- 林谷芳(1995)。藝術造詣與文化功能—兩個角度下看流行音樂。文訊，9，18-19。
- 林怡伶(2005)。流行音樂產製之研究。國立政治大學新聞學系碩士班論文，未出版，臺北。
- 林其融(2004)。運用流行音樂要素導入國小高年級古典音樂欣賞之研究。臺北市立教育大學音樂藝術研究所碩士班論文，未出版，臺北。
- 周昭平(1999)。臺灣唱片公司華語流行歌曲產製策略研究：以滾石公司與新力個案為例。國立中山大學傳播管理研究所碩士班論文，未出版，高雄。
- 金信庸(1996)。國小音樂創作教學。高雄：復文圖書出版社。
- 林芳如(譯)(1993)。T. Brown 著。搖滾樂的藝術(The art of rock and roll)。臺北：萬象。
- 林素卿(2002)。教師行動研究導論。高雄：復文圖書出版社。
- 林莉婷(2009)。臺南市國小兒童之流行歌曲消費與研究之研究。國立成功大學藝術研究所碩士班論文，未出版，臺南。

- 林珍瑩(2008)。「文學與音樂」之課程設計-以流行音樂為例，談文學與音樂之關係。
高雄師大學報，**24**，87-104。
- 林婉茹(2009)。**藝術化流行音樂在國小中年級音樂教學之應用研究**，國立臺北教育
大學音樂學系碩士班論文，未出版，臺北。
- 范儉民(1990)。**音樂教學法**。臺北：五南。
- 林靜芸(2009)。**國小五年級學童運用 Hypersorce 創作音樂思考表現之個案研究**，
國立臺南大學音樂教學碩士班論文，未出版，臺南。
- 林耀弘(2009)。**流行音樂運用在國小高年級音樂創作課程設計之研究**，國立新竹
教育大學音樂學系碩士班論文，未出版，新竹。
- 姚世澤(2003)。**現代音樂教育學新論**。臺北：師大書苑。
- 洪毅妍(2001)。台灣美不美。天下雜誌2001教育特刊美的學習，49-64。
- 徐玫玲(2001)。流行歌曲在臺灣－發展、反思和與社會變遷的交錯。**輔仁學誌：人
文藝術之部**，**28**，219-233。
- 徐玫玲(2005)。《亞細亞的孤兒》 v.s.《向前走》-談台灣流行音樂研究的瓶頸與願
景，**關渡音樂學刊**，**2**，51-69。
- 徐玫玲(2008)。華語流行歌曲。載余陳郁秀(主編)，**臺灣音樂百科書**，904-905，臺
北：遠流。
- 徐玫玲(2008)。流行歌曲。載余陳郁秀(主編)，**臺灣音樂百科書**，927-928，臺北：
遠流。
- 徐玫玲(2008)。校園民歌。載余陳郁秀(主編)，**臺灣音樂百科書**，927-928，臺北：
遠流。
- 高宣揚(2002)。**流行文化社會學**。臺北：揚智文化。
- 郭政倫(譯)(2000)。P. Wicke 著。**搖滾樂的再思考(Rock music : Culture , Aesthetic
and Sociology)**。臺北：揚智。
- 孫晉梅(2005)。**運用流行音樂提昇國小高年級音樂美感判斷力之實驗研究**，國立新
竹教育大學音樂學系碩士班論文，未出版，新竹。
- 翁嘉銘(1996)。**迷迷之音：蛻變中的臺灣流行歌曲**。臺北：萬象。

- 孫憶南(譯)(2004)。Andy Bennett 著。**流行音樂的文化(Cultures of popular music)**。臺北：書林。
- 教育部(2005)。藝術與人文學習領域六年級、九年級基本素養指標解說手冊。臺北：教育部。
- 教育部(2008)。國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域。臺北：教育部。
- 許常惠等(1977)。**流行歌曲譚**，臺北：中華日報社，115-117。
- 許斐雁(2010)。**國中生華語流行歌曲偏好之調查研究**。國立臺灣師範大學音樂學系碩士班碩士論文，未出版，臺北。
- 陳永明(1994)。論創作思考模式(策略)在國小音樂創作教學中的應用。**國民教育**，**34**(7-8)，48-62。
- 陳奈君(1991)。**流行歌曲與文化消費**。中國文化大學藝術研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 陳祐加(1996)。**創造思考策略教學對國小學童曲調創作學習效果之研究**，臺北市立教育大學音樂藝術研究所碩士班論文，未出版，臺北。
- 陳姿光(1998)。**流行音樂運用於國中音樂欣賞教學之研究**，國立臺灣師範大學音樂學系碩士班碩士論文，未出版，臺北。
- 陳惠邦(1998)。**教育行動研究**。臺北：師大書苑有限公司。
- 張春興(1989)。**張氏心理學辭典**。臺北：東華書局。
- 張春興(2003)。**教育心理學一三化取向的理論與實踐**。臺北：東華書局。
- 張釗維(1991)。流行歌謠詞曲作家大事記初稿，《**聯合文學**》，**7**(10)，130-151。
- 張統星(1994)。**音樂科教學研究**。臺北：大陸書局。
- 張智雅(2000)。**偶像崇拜與青少年認同--以臺灣流行音樂歌迷為例**。慈濟醫學院社會工作研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 張蕙慧(1994)。由教育觀點探討奧福的教育理念。**奧福教育年刊**，**1**，29-33。
- 陶曉清、馬世芳、葉雲平編輯(2009)。**臺灣流行音樂200最佳專輯**。臺北：時報文化。

- 梁寶華(2005)。音樂創作教學，**新世紀音樂教育新趨勢**。香港：卓思出版社。
- 梁鴻斌(2001)。從哈日風與韓流談臺灣音樂文化。**中華民國出版年鑑**，176~179，臺北：第三篇有聲出版。
- 溫世頌(2006)。心理學辭典。臺北：大陸書局。
- 葉重新(2004)。**教育研究法(第二版)**。臺北：心理出版社。
- 葉龍彥(2001)。**臺灣唱片思想起**。臺北：博揚文化。
- 彭倩文(譯)(1994)。S. Frith 著。**搖滾樂社會學(The Sociology of Rock and Roll)**。臺北：萬象。
- 黃宇平(2004)。**國中音樂課程即興教學之行動研究**。國立臺灣師範大學音樂學系碩士班論文，未出版，臺北。
- 黃瑞琴(2005)。**質的教育研究方法**。臺北：心理出版社。
- 黃榮村(1986)。從社會與心理的變遷看流行歌詞，**國文天地**，2(1)，40-42。
- 黃麗卿(1996)。**創造性音樂遊戲與傳統音樂教學活動中幼兒創造行為表現之差異比較**。國立臺灣師範大學家政教育學系研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 黃顥穎(2003)。**流行音樂歌手形象、偶像崇拜與消費行為關係研究**。國立中山大學傳播管理研究所碩士班論文，未出版，高雄。。
- 曾文志、劉玲君(1995)。青少年對偶像、流行歌曲、流行用語之看法與態度調查報告，**學生輔導通訊**，41，144-148。
- 曾琪斐(2007)。**國小六年級生編曲歷程後設認知之分析研究**，國立臺南大學音樂教學碩士班論文，未出版，臺南。
- 曾慧佳(1998)。**從流行歌曲看台灣社會**，臺北：桂冠，37-43。
- 曾珮琳(2005)。國小學生的音樂風格偏好。**師友月刊**，458，63-65。
- 萬孟琳(2008)。**流行音樂運用於音樂欣賞教學對學童學習興趣與成就之研究**。國立臺北教育大學音樂學系碩士班論文，未出版，臺北。
- 詹珮甄(1996)。「**周杰倫**」現象研究。國立中央大學中國文學研究所碩士論文，未出版，桃園。

- 楊兆禎(1971)。音樂創作指導。臺北：全音出版社。
- 楊世華(1993)。奧福(Orff)與高大宜(Kodaly)教學法於音樂行為與創造行為比較之研究——二個小團體之觀察。國立臺灣師範大學音樂學系碩士班碩士論文，未出版，臺北。
- 廖淑玲(2002)。藝術歌曲在國中音樂教學之探究，國立臺灣師範大學音樂碩士班論文，未出版，臺北。
- 盧麗蓉(2007)。國民中學音樂課「古典音樂融入流行音樂」之行動研究，國立臺灣師範大學音樂碩士班論文，未出版，臺北。
- 鄭方靖(1993)。本世紀四大音樂教育主流及其教學模式。臺北：奧福出版社。
- 鄭夙娟(2006)。探討古典音樂流行化趨勢對於國小藝術與人文領域之音樂課程影響與應用。東吳大學音樂系研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 鄭君仲(2000)。我迷，故我在一流行音樂樂迷和流行音樂文本互動關係之探索。世新大學傳播所碩士論文，未出版，臺北。
- 鄭淑儀(1992)。臺灣流行音樂與大眾文化：1982-1991年。輔仁大學大眾傳播研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 劉國煒(1996)。金曲五十年～國語流行歌曲實用寶典。臺北：動工國際廣告有限公司。
- 劉虹麟(2005)。以華語流行歌曲進行兩性情意教學之成效分析。國立東華大學教育研究所碩士班論文，未出版，臺北。
- 蔡佩君、張志宇譯(2005)。Frith, S., Straw, W. & Street, J.著。劍橋大學搖滾與流行樂讀本(The Cambridge Companion to Pop and Rock)。臺北：商周。
- 蕭奕燦(1996)。論「音樂創造」教育。奧福教育年刊，3，31-51。
- 駱正榮(1992)。國小音樂創作教學探討：節奏部分。國教世紀，27(6)，29-33。
- 鍾若欣(2008)。國語流行歌曲融入國小高年級音樂創作教學研究，國立新竹教育大學音樂教學碩士班論文，未出版，新竹。
- 簡妙如(1996)。過度的閱聽人—「迷」之初探。國立中正大學電訊傳播研究所碩士班論文，未出版，嘉義。

簡妙如(2002)。流行文化，美學，現代性：以八、九〇年代台灣流行音樂的歷史重構為例。國立政治大學新聞學系碩士班論文，未出版，臺北。

簡曉瑩(2003)。淺談流行音樂在藝術與人文領域中音樂教學的應用。國民教育，43(6)，45。

羅肇錦等六人(1986)。為流行歌詞打分數，國文天地，2(1)，24-29。

蘇正偉(1994)。臺灣通俗歌曲之發展與影響—解嚴後(1987)~(1993)之探討。中國文化大學藝術研究所碩士論文，未出版，臺北。

蘇郁惠(2005)。青少年流行音樂偏好、態度與音樂環境之相關研究。藝術教育研究，9，1-32。

貳、外文部分

Abramson, R. M., Choksy, L., Gillespie, A. , & Woods, D. (1986). *Teaching music in the twentieth century*. Prentice-Hall, Inc, Englewood Cliffs, New Jersey, 12-24.

Alexandra, K. W. (2005). General music education in Germany today: a look at how popular music is engaging students. *General Music Today*, 18(2). (ERIC Document Reproduction Service No. ED 10483713)

Back, L. (1996). *New ethnicities and urban culture: Racisms and multicultural in young lives*. London: UCL Press.

Brackett , D. (2000). *Interpreting popular music*. New York: Cambridge.

Brophy, T. S. (2000). *Assessing the developing child musician: A guide for general music teachers*. Chicago: GIA.

Cassara, Charles, & Gates, J. Terry (2000). *Bach and rock in the music classroom*. *Teaching Music*, 8(3). (ERIC Document Reproduction Service No. ED 10697446)

Consortium of National Arts Education Association. (1994). *National standards for arts education*. Reston, VA: MENC.

Cooper , B.Lee (1991).“Lyrical Commentaries : Learning from Popular Music.” *Music Educators Journal* , V.77, No.8, pp.56-59.

Cutieta, R. A. (1991). Popular music: An ongoing challenge. *Music Educators Journal*, 77(8), 26-29

- Green, Lucy (2005). The music curriculum as lived experience: Children's "natural" music-learning processes. *Music Educators Journal*, 91(4), 27-32
- Guilford, J. P. (1968). Intelligence, creativity and their educational implications. San Diego, CA: Robert R. Knapp.
- Hickey, M. (1999). Assessment rubrics for music composition. *Music Educators Journal*, 85(4), 26-34.
- Hickey, M., & Webster, P. (2001). Creative thinking in music. *Music Educators Journal*, 88(1), 19-23.
- Hoffmann, F. W. (2006). American popular music: Rhythm & Blues, Rap, and Hip- Hop. New York: Checkmark Books.
- Keyes, C. L. (1991). Rappin' to the beat: Rap music as street culture among African Americans. *Dissertation Abstracts International*, 53(3), 913. (UMI No. 9212320)
- Kratus, J. (1991). Structuring the music curriculum for creative learning. In D. L. Hamann (Ed.), *Creativity in the music classroom* (pp. 43-48). Reston, VA: MENC.
- Leck, K. (2006). Teaching personality theories using popular music. *Teaching of Psychology*, 33(1), 34-36.
- Luebke, Steven R. (1995). "In Defense of Popular Music." Paper presented at the Annual Joint Meetings of the Popular Culture / American Culture Association (Philadelphia, PA, April 12-15, 1995). p.13.
- Mark, M. L. (1986). Contemporary music education (2nd ed.). New York: Schirmer.
- Mark, M. L. (1996). Contemporary music education (3rd ed.). New York: Schirmer.
- May, W. V. (1985). Music style preferences and aural discrimination skills of primary grade school children. *Journal of Research in Music Education*, 32(1), 7-22.
- MENC(2002). The guide to teaching with popular music. Reston, VA: MENC
- Maud Hickey (2003). More or less creative? A comparison of the composition processes and products of "highly-creative" and "less-creative" children composers. *Music Education Research*, volume 5.
- Michele Kaschub (2009). A Principled Approach to Teaching Music Composition to Children. *Music Education Research*, volume 7.

- Middleton, R. (1990). *Studying Popular Music*. Bristol, PA: Open University Press.
- Pembroke, R. G. (1991). Exploring the musical side of pop. *Music Educator Journal*, 77(8), 30-34.
- Riemer, B. (1989). *A Philosophy of Music Education*. New Jersey: Prentice Hall Inc.sher.
- Robinson, D.C. et al. (1991). *Music at the margins: Popular music and global cultural diversity*. CA: Sage Publications.
- Sadie, S. (2001). *The new Grove dictionary of music and musicians*. New York: Grove's Dictionaries.
- The National Standards for Arts Education (1994). Reston, VA: MENC.
- Thompson, K. (2003). Assessing music learning. 載於國立臺灣師範大學音樂學系舉辦之「**2003** 音樂教育學術研討會_邁向音樂教育新紀元論文集」, 21-45 , 臺北。
- Torrance, E. P. (1974). *Torrance tests of creative thinking: Norms-technical manual*. Lexington, MA: Ginn.
- Webster, P. (1987). Refinement of a measure of creative thinking in music. In C. Madsen and C. Prickett (Eds.), *Applications of research in music behavior* (pp. 257-271). Tuscaloosa: University of Alabama Press.
- Webster, P. (1991). Creativity as creative thinking. In D. L. Hamann (Ed.), *Creativity in the music classroom* (pp. 25-35). Reston, VA: MENC.
- Williams, F. E.(1971). Assessing pupil-teacher behaviors related to a cognitive-affective teaching model. *Journal of Research and Development in Education*, 4, 14-22.
- Williams, F. E. (1980). *Creativity assessment packet (CAP) : Manual*. Buffalo, New York: D. O. K.
- Woody, R. H. (2007). Popular music in school: Remixing the issues. *Music Educators Journal*, 93(4), 32-37.

參、網路參考資料

KKBOX(2012) <http://tw.kkbox.com/charts/chinese-index.html>

五大唱片行(2012) <http://www.5music.com.tw/CDTop.asp?top=1>

教育部教育學習網(2012) : <http://learning.edu.tw/>

華人全球音樂網(2012) : <http://www.mtvstar.com.tw/>

Breakbeat (2011). Retrieved Sept. 21, 2011, from <http://www.grovemusic.com>

Breakbeat (2012). Retrieved April 22, 2012, from <http://en.wikipedia.org/wiki/Breakbeat>

Kernfeld, B. (2011). Beat. Retrieved Sept. 21, 2011, from [http:// www.grovemusic.com](http://www.grovemusic.com)

Rye, H. (2011). Rhythms & blues. Retrieved Sept. 21, 2011, from

[http:// www.grovemusic.com](http://www.grovemusic.com)

Rap (2012). Rap. Retrieved April 22, 2012,

from <http://www.allmusic.com/explore/essay/pop-rap-t2180>

R&B (2012). R&B. Retrieved April 22, 2012, from


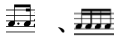
<http://www.allmusic.com/explore/genre/rhythm-blues-d13334>

Syncopation. (2011). Retrieved Sept. 21, 2011, from [http:// www.grovemusic.com](http://www.grovemusic.com)

附 錄


附錄一、教學方案

單元名稱	單元一 RAP 王		
實施年級	九年級	教學節數	共五節
教材來源	自編	設計教師	林怡芸
教學目標			
單元目標		行為目標	
1.能明白RAP的特質與特性。 2.能明白何謂breakbeat，並用身體節奏體驗。 3.能從RAP中，了解字與節奏、輕重音的關係。 4.能創作4句RAP。 5.能運用華語流行歌曲素材，創作出 RAP。		1.能藉由華語流行歌曲賞析了解RAP 的特性。 2.能藉由敲打體驗breakbeat。 3.能說出和聽出RAP 中字與節奏、輕重音的關係。 4.能自己編寫出4句RAP。 5.能與同學合作，正確敲打和唸出所創作的RAP。	
能力指標			
1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			×
教學內容活動流程			
教學內容	教學資源	教學時間	
【第一單元RAP王】 第一節課 1-1準備活動 ●教師 1.簡報1-1 2.學習單1-1 3.歌曲欣賞：《聽媽媽的話》、《雙截棍》、《蓋世英雄》 1-2引起動機 1.老師：老師：「這些歌曲很熟悉嗎？你認為演唱者是誰？」 學生發言：「王力宏、周杰倫(周董)、羅志祥(小豬)…」 老師：「同學覺得演唱者的演唱特色以及歌曲的風格聽起來是什麼？」 2.師生共同討論。 1-3發展活動 1.簡單介紹華語流行歌曲的歷史與特色。 2.欣賞王力宏創作之《蓋世英雄》，講述其創作背景，並讓學生討論該曲RAP的特色~~ breakbeat音效、韻文搭配節奏練習。	電腦 CD 音響 單槍 投影機	5' 5' 10' 10'	

<p>3.老師示範 breakbeat 節奏與音型，再讓學生運用雙手、腳來練習 breakbeat。</p> <p>1-4綜合活動</p> <p>老師將學生分成兩組，一組拍出「蓋世英雄」breakbeat，另一組唸唱該曲中的RAP，藉由聽覺與實作，熟悉歌曲中RAP的節奏。</p>		<p>10'</p> <p>5'</p>
<p>第二節課</p> <p>2-1準備活動</p> <p>●教師：</p> <p>1.簡報1-1</p> <p>2.學習單1-1</p> <p>3.歌曲複習</p> <p>2-2引起動機</p> <p>讓學生聆聽王力宏《蓋世英雄》並複習歌曲中RAP的節奏。</p> <p>1.老師：「歌曲節奏很快嗎?!會不會趕不上?或直接用唸歌的方式比較好唱?」</p> <p>學生發言：「現在的流行歌曲都是用唸的!」</p> <p>老師：「演唱者該如何好這首歌?」</p> <p>學生發言：「需要練習歌曲中的節奏!」師生共同討論。</p> <p>老師：「那同學們來玩RAP如何?」</p> <p>2.老師導入今天課程。</p> <p>2-3發展活動</p> <p>1.搭配節奏卡和口白練習採分組進行「玩RAP」遊戲，讓學生熟悉RAP節奏與語言的特點。</p> <p>節奏卡分別是 </p> <p>2.分析王力宏《蓋世英雄》RAP中的節奏，與學生一同討論RAP文字中的特性：押韻、歌詞、 輕重音特性。</p> <p>3.以「我們是帥氣美麗的九年級」為一樂句，請學生試著為其配上節奏。</p> <p>4.讓學生練習自己創作節奏並讓分組討論。</p> <p>2-4綜合活動</p> <p>老師以某一組學生作品為例，說明節奏創作應注意的地方學生完成學習單，最後請學生完成學習單。</p>	<p>電腦 CD 音響 單槍 投影機</p> <p>簡報1-1</p> <p>簡報1-1 節奏卡</p> <p>學習單1-1</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> <p>10'</p>
<p>第三節課</p> <p>3-1準備活動</p> <p>●教師：</p> <p>1.簡報1-2</p> <p>2.學習單 1-2、節奏卡</p> <p>3.歌曲複習</p> <p>3-2引起動機</p> <p>1.讓學生聆聽王力宏《蓋世英雄》並複習歌曲中RAP的節奏，老師簡單講評學習單1-1創作成果。</p> <p>老師：「還覺得這首歌曲很難唱嗎?」</p> <p>學生發言：「要跟得上歌曲節奏都不能換氣，還蠻刺激的!」</p> <p>老師：「上週大家所創作的作品，讓我們也來唱唱看吧!」讓學生分組拍出或唱出自己的作品。</p> <p>2.老師導入今天上課內容。</p> <p>3-3發展活動</p>	<p>電腦 CD 投影機</p> <p>學習單 1-1 節奏卡</p>	<p>5'</p> <p>15'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>

<p>1.請學生試著「我們這一組」為主題，創作一句RAP的詞，並搭配四拍子的節奏以及RAP節奏特性原則來編寫。</p> <p>2.學生節奏型確定後，再根據每個小組的特性來編寫四句完整的RAP節奏，並練習拍出新的節奏。</p> <p>3.老師分組指導學生節奏創作說明，並給予小組作品建議。</p> <p>3-4綜合活動 讓同學們自行修改並完成自己的RAP作品，老師並指定一個時間讓未完成的同學利用課餘時間完成作業該作品。</p>	<p>簡報 1-2 學習單 1-2</p>	<p>5'</p>
<p>第四節課</p> <p>4-1準備活動 ●教師： 1.簡報1-2 2.學習單 1-2</p> <p>4-2引起動機 老師：「上週創作的作品，讓我們來檢查看看節奏型對不對？」接著讓學生分組拍出或唱出自己的作品。 2.老師導入今天上課內容。</p> <p>4-3發展活動 1.老師說明RAP創作評量要點，請學生填寫「學生評分表」中的「作品自評」部分。 2.練習自己的創作RAP節奏，並從小組中推選一人的作品，為其RAP添加breakbeat的效果。 3.讓學生討論創作成果心得與下週成果發表分配寫在學習單中。</p> <p>4-4綜合活動 請各組學生下次上課攜帶簡易節奏樂器，或是能發出聲響的物品，以演唱或是敲打方式呈現創作作品。</p>	<p>電腦 CD 音響 單槍</p> <p>學習單1-2</p> <p>學習單1-2 學生評分表</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p>
<p>第五節課</p> <p>5-1準備活動 ●教師： 1.簡報1-3 2.學習單 1-2 1-3</p> <p>5-2引起動機 1.老師讓每組學生以樂器或是演唱方式練習自己的創作RAP節奏。 2.進行小組作品的發表練習和彩排。</p> <p>5-3發展活動 1.老師說明小組發表的評量方式。 2.將各組創作的作品投影在螢幕上，各組輪流依序上台表演。 3.請學生搭配「學生評分表」的填寫，給予各組回饋與建議。</p> <p>5-4綜合活動 老師表揚優良小組，並請同學再修正創作作品。</p>	<p>電腦 CD 音響 投影機</p> <p>簡易打擊樂器</p> <p>投影機 學習單1-2 1-3 學生評分表</p>	<p>15'</p> <p>20'</p> <p>10'</p>

單元名稱	單元二 大家來 R&B		
實施年級	九年級	教學節數	共四節
教材來源	自編	設計教師	林怡芸

教學目標		
單元目標	行為目標	
1.了解何謂R&B? 2.了解R&B中切分音節奏的類型與拍子。 3.了解何謂backbeat，並明白其在R&B中的重要性。 4.能利用切分音節奏，改編童謠，編作4-12小節富有R&B風格的曲子。 5.能利用簡易節奏樂器，製造backbeat 的音效，完成4-12小節R&B創作。	1.能藉由聆聽去體驗何謂R&B。 2.能藉由節奏練習了解R&B中的切分音。 3.能藉由節奏練習了解backbeat的特色並正確指出backbeat。 4.能自己編寫4-12小節具有R&B風格的曲子。 5.能與同學合作唱奏或拍出具有Backbeat效果的R&B曲。	
能力指標		
1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		
教學活動流程		
教學內容	教學資源	教學時間
【第二單元大家R&B】 第一節課 1-1準備活動 ●教師 1.簡報2-1 2.學習單2-1 3.歌曲欣賞：《月亮代表我的心》 1-2引起動機 1.老師：「這首歌曲很熟悉吧?覺得演唱者是誰呢?」 學生發言：「唱的人年代久遠?!」 老師：「那另一首歌大家聽起來是否覺得有些雷同?」 2.師生共同討論進入今天課程。 1-3發展活動 1.利用電腦網路，引導學生聆賞《月亮代表我的心》，介紹該首歌曲創作者、創作背景、節奏、曲式。 2.聆賞陶喆《月亮代表誰的心》，和《月亮代表我的心》比較其創作手法與節奏變化，帶出R&B。 R&B練習 切分音節奏、backbeat→四拍節奏中第二拍和第四拍為重拍。 3.帶領學生練習backbeat節奏拍打和切分音 節奏，  4.將學生分成兩組，一組拍出backbeat，另一組跟著音樂唱出《月亮代表誰的心》，熟悉歌曲中R&B的節奏。 1-4綜合活動 1.請示範的小組同學表演《月亮代表誰的心》並拍出R&B	電腦 CD 音響 單槍 投影機 簡報 2-1 學習單 2-1	5' 10' 10' 10'

<p>節奏。</p> <p>2.老師總結課程重點。</p>		
<p>第二節課</p> <p>2-1準備活動</p> <p>●教師</p> <p>1.簡報2-1</p> <p>2.學習單2-1</p> <p>3.歌曲欣賞：《月亮代表我的心》</p> <p>2-2引起動機</p> <p>1.老師：「還記得上週的歌曲和R&B節奏嗎？」</p> <p>學生發言：「有一點忘了！」</p> <p>老師：「那三個人一組玩節奏接龍，複習歌曲中的 R&B 節奏」。</p> <p>2.由歌曲練唱和節奏接龍進入今天課程。</p> <p>2-3發展活動</p> <p>1.老師將學生每3-5人一組，老師搭配鈴鼓敲打切分音節奏，學生按照老師鼓聲走動玩「節奏接龍」遊戲。</p> <p>2.老師複習剛敲打的節奏，加深學生對於切分音的印象。</p> <p>3.演唱歌曲《小星星》。</p> <p>4.將學生分成兩部分，一部分拍打backbeat，另一部唱《小星星》。</p> <p>5.帶領學生習唱運用切分音節奏改編的《小星星》，並請學生分辨各種改編版是搭配何種切分音型。</p> <p>6.老師任意將切分音節奏卡擺放在《小星星》的其中一小節，由各組同學輪流搶答唱出。</p> <p>2-4綜合活動</p> <p>請學生利用切分音節奏，根據R&B特質，創作 R&B版的《小星星》。</p>	<p>電腦 CD 音響 單槍 投影機</p> <p>鈴鼓、節奏卡 《小星星》 曲譜海報</p> <p>學習單 2-1</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> <p>10'</p>
<p>第三節課</p> <p>3-1準備活動</p> <p>●教師</p> <p>1.簡報2-1</p> <p>2.學習單2-1 2-2</p> <p>3-2引起動機</p> <p>1.老師：「上週創作的作品我們來檢查看看有沒有漏拍或是節奏型不對？」接著讓學生分組練習拍出或唱出自己的作品。</p> <p>2.老師導入今天上課內容。</p> <p>3-3發展活動</p> <p>1.完成R&B版的《小星星》，老師告知學生評量要點，請學生填寫「學生評分表」中的「作品自評」部分。</p> <p>2.每組同學練習自己的創作，並從小組中推選一人的作品，添加backbeat的效果。</p> <p>3.讓學生討論創作成果心得與下週成果發表分配寫在學習單中。</p> <p>3-4綜合活動</p> <p>老師以某一組學生作品為例，說明節奏創作應注意的地方，請學生完成學習單。</p>	<p>電腦 CD 單槍 投影機</p> <p>學習單 2-2</p> <p>學生評分表</p>	<p>5'</p> <p>15'</p> <p>15'</p>
<p>第四節課</p> <p>4-1準備活動</p> <p>●教師</p> <p>1.簡報2-2</p>		<p>10'</p>

2.學習單2-1 4-2引起動機 1.老師讓每組學生以樂器或是演唱方式練習自己的創作。 2.進行小組作品的發表練習和彩排。 4-3發展活動 1.老師說明小組發表的評量方式。 2.將各組創作的作品投影在螢幕上，各組輪流依序上台表演。 3.請學生搭配「學生評分表」的填寫，給予各組回饋與建議。 4-4綜合活動 老師表揚優良小組，並請同學再修正自己作品。課程結束前填寫「一二單元回饋問卷」交給老師。	學習單 2-2 簡報2-2 學生評分表 「單元回饋問卷」	5' 20' 5' 5'
--	--	-----------------------------------

單元名稱	單元三 老歌新唱		
實施年級	九年級	教學節數	共四節
教材來源	自編	設計教師	林怡芸
教學目標			
單元目標		行為目標	
1.了解何謂歌曲改編？ 2.了解華語流行歌曲S. H. E.所唱的《波斯貓》如何改編於原曲《波斯市場》 3.能了解《波斯貓》的旋律中，填詞的特性與優點。 4.能搭配填詞原則，在流行歌曲《波斯貓》的旋律中，編寫自己改編的歌詞。 5.能演奏（唱）出所改編填詞的曲子		1.能說出流行歌曲如何改編的特點。 2.能聽出S. H. E.演唱《波斯貓》所改變的樂段。 3.懂得填詞須注意的特質與特性。 4.填入自己所改編的歌詞。 5.能與同學討論改編歌曲，並完整的演奏（唱）出所改編的作品。	
能力指標			
1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。		X	
教學活動流程			
教學內容		教學資源	教學時間
第一節課 1-1準備活動 ●教師 1.簡報3-1 2.學習單3-1		電腦 CD 音響 投影機	





<p>3.歌曲欣賞：五月天的《純真》、《知足》</p> <p>1-2引起動機</p> <p>1.老師：「這些歌曲中旋律聽起來很熟悉嗎?想想看在哪些交響曲或直笛曲吹過?」 學生發言：「好像是快樂頌、小星星鋼琴曲喔!？」 老師：「為什麼曲子聽起來不太一樣?」 學生發言：「是因為流行歌曲演唱的關係嗎!？」</p> <p>2.師生共同討論。</p> <p>1-3發展活動</p> <p>1.請學生再聽聽看下列歌曲旋律改編自哪些原有樂曲的旋律?</p> <p>◎五月天《純真》~貝多芬《快樂頌》 ◎五月天《知足》~《小星星》</p> <p>2.老師解釋說明何謂「歌曲改編」，及現今華語流行歌曲詞曲創作的手法： (1)改變原來旋律加在流行歌的前尾奏或間奏部分(2)改變原來樂曲節奏(3)全曲改變並填上新歌詞。</p> <p>3.聆賞S. H. E.《波斯貓》請同學想想看曾在哪首樂曲中聽過?--《波斯市場》的旋律。</p> <p>4.老師帶領學生一起習唱和吹奏S.H.E.《波斯貓》中節錄自《波斯市場》的旋律。</p> <p>1-4綜合活動</p> <p>1.請同學吹出《波斯市場》的旋律並比較S.H.E.《波斯貓》中旋律。</p> <p>2.老師總結課程重點。</p>	<p>簡報 3-1</p> <p>歌譜《波斯貓》</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>15'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>
<p>第二節課</p> <p>2-1準備活動</p> <p>●教師</p> <p>1.簡報3-2 2.學習單3-2 3.歌曲複習：五月天《知足》、S. H. E.《波斯貓》</p> <p>2-2引起動機</p> <p>1.讓學生聆聽S. H. E.《波斯貓》並複習流行歌曲詞曲創作的手法。 老師：「想想看這些歌曲也可以怎麼改編?」 學生發言：「加音或加字吧!？」</p> <p>2.老師導入今天上課內容。。</p>	<p>電腦 CD 音響 單槍 投影機</p>	<p>5'</p> <p>5'</p>
<p>2-3發展活動</p> <p>1.複習S.H.E.《波斯貓》中的節錄自《波斯市場》的旋律。 2.分析《波斯貓》改編原有樂曲旋律和填詞之優點。 ◎優點如下： *歌詞與節奏搭配良好。 *助詞的旋律與節奏都沒有被強調。 *歌詞有押韻。 *四聲(陰陽上去)和旋律搭配一致。</p> <p>3.舉錯誤範例，引導學生一同評析。</p> <p>2-4綜合活動</p> <p>請學生個人搭配填詞原則，試著將一種動物或卡通人物的特質和特徵化為歌詞，填入《波斯市場》的旋律中，並完成學習單。</p>	<p>簡報 3-1</p> <p>學習單 3-1</p>	<p>15'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>
<p>第三節課</p> <p>3-1準備活動</p> <p>●教師</p>	<p>電腦 CD 音響</p>	

<p>1.簡報3-2 2.學習單3-2 3.歌曲複習</p> <p>3-2引起動機 1.老師：「上週的學習單我們來檢查看填詞或是譜曲上有哪些問題？」 學生發言：「要按照旋律填上新的歌詞很有趣，可是原曲的詞寫的比較恰當，我們都會亂用詞！」老師：「所以要當周杰倫或是貝多芬還挺難的，我們再試試看囉！」 2.老師導入今天上課內容。</p> <p>3-3發展活動 1.完成上周學習單，老師告知學生評量要點，請學生填寫「學生個人創作評量表」中的「自評」部分。 2. 每組同學檢視自己的創作，並從小組中遴選一人的作品，利用聲音素材添加不同的音色，演奏（唱）出來。 3.讓學生討論創作成果心得，並將討論結果與工作分配寫在學習單中。</p> <p>3-4綜合活動 請學生準備下周成果發表的所需之物品。</p>	<p>單槍 投影機</p> <p>學習單3-1</p> <p>學生個人創作評量表</p>	<p>5'</p> <p>15'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p>
<p>第四節課</p> <p>4-1準備活動 ●教師 1.簡報3-2 2.學習單3-2</p> <p>4-2引起動機 1.老師讓每組學生以樂器或是演唱方式練習自己的創作。 2.進行小組作品的發表練習和彩排。</p> <p>4-3發展活動 1.老師說明小組發表的評量方式 2.將各組創作的作品投影在螢幕上，各組輪流依序上台表演。 3.請學生搭配「學生個人創作評量表」的填寫，給予各組回饋與建議。</p> <p>4-4綜合活動 老師表揚優良小組，並請同學再修正創作作品。課程結束前填寫「單元回饋問卷」交給老師。</p>	<p>電腦 CD 音響 單槍 投影機</p> <p>學習單3-2</p> <p>學生個人創作評量表</p> <p>「單元回饋問卷」</p>	<p>5'</p> <p>20'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>5'</p>

附錄二、華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學之素材分析範例

單元一RAP王

此單元擷取歌手王力宏歌曲《蓋世英雄》片段(如圖1所示),其樂曲分析如下:

- (1)碎拍 (breakbeat): 如圖1所示,以兩小節為一單位,聲響由電子合成器發聲,第 1、3、5、7、9、11小節的節奏重音在弱拍(曲、風、聲、行、二、人)上,其中,圖1以「○」為電子合成器的拍點,「○」為碎拍節奏。在碎拍(breakbeat)的音色發揮上,臺式的創作較自由,只要是能營造聲響的樂器,都能成為碎拍的發聲器。
- (2)歌詞與節奏:全曲押「ㄥ」韻,以 、、 為主要節奏,而由兩字至四字組成的字團,幾乎都搭配著節奏,且節奏的重音與字團的重音相符,助詞不被重音強調,如圖1所示。唯第5~8小節  與字團的使用上較不符合常規,易造成聽眾聽不懂或誤解歌者所表達的含義,因此教師在教學時可針對此處與學生討論字團與節奏搭配的重要性。
- (3)歌詞內容:此段落RAP的內容,主要是王力宏在敘述與介紹他在《蓋世英雄》中的創作來源與元素(京劇、崑曲),將其融合東方戲曲和西方RAP曲風的創作手法,昭告世人。由此可看出RAP創作內容自由,不侷限於表達不滿的特性。

蓋世英雄

王力宏 陳韻川 詞
王力宏 曲



加入了京劇 崑曲 HIP HOP 進入新的格局 新的突破新的曲風 才有新的蓋世英雄

把收音機開最大聲 聽見的聲音又是武生 道白的共鳴 又最流行 要模仿他真的不容易

他的唱法獨一無二 這種藝術屬一屬二 希望幫助全世界的華人 唱出大家的心聲

圖1 王力宏的《蓋世英雄》中RAP的片段



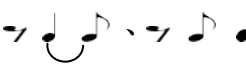
月亮代表我的心



圖2 陶喆的《月亮代表誰的心》R&B的旋律

單元二大家來R&B

此單元擷取歌手陶喆利用節奏藍調(R&B)改編翁清溪曲、孫儀詞之《月亮代表誰的心》(如圖2所示),其樂曲分析如下:

- (1) 反拍(backbeat)音色：在陶喆的改編版中，是以電子合成器來發聲。本研究擬指導學生利用簡易樂器，製造各種不同的音色來進行創作。
- (2) 節奏運用：如譜例所示，陶喆分別運用了兩種不同的切分音類型來改編，為音色和旋律增添了有些慵懶、溫暖的感覺。而本研究擬運用 、、 等四種不同的切分音類型，來改編樂曲。

單元三老歌新唱

此單元擷取流行團體SHE歌曲《波斯貓》片段(如圖3所示)，其樂曲分析如下：

波斯貓
武雄 詞 王治平 曲 S.H.E. 演唱

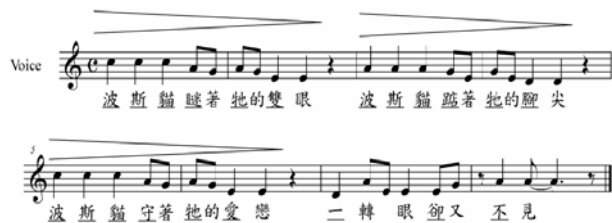
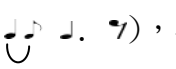



圖3《波斯貓》運用古典音樂《波斯市場》旋律填詞改編片段

- (1) 在字團與節奏方面：整曲的節奏都符合字團本身的節奏，前三樂句的「波斯貓」為單音字，音最高，突顯此三字的重要性並呼應主題。最後一小節的「不見」(節奏型為 )，採用切分節奏效果，突顯其字義。
- (2) 在聲調(四聲)與旋律方面：樂句音型下行為此段音樂的特徵。「波斯貓」之後的旋律皆採下行，符合陰平的處理原則。第一樂句在「波斯貓」之後的字團重音「眯、牠、雙」，其旋律漸趨下降，符合「陰平、陰平、去聲」的處理原則，而第二、三樂句也有相同處理的效果。第四樂句中的「一轉眼」，其「轉」字為「上聲變陽平」的變調，所以兩個  變為上升音形，可能更適合。而在「不見」之前後各有休止符，可加強這兩個字的語氣。

附錄三、教學觀察日誌分為 (1) 教學者使用和 (2) 協同者使用兩種格式

(1) 教學者使用日誌(第一單元第一節課 1-1RAP 王 為例)

教學日期		單元名稱		教學者： 記錄者：	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要					
學生課堂表現內容說明	1. 認知與技能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。		
			2.能靈活運用音樂要素（如：節奏音型、旋律），並創作出新的作品的音樂。		
			3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。		
			2.學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作		
			3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。		
學生綜合表現	全體學生表現說明		<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進		
	學生特殊表現		學生姓名： 行為表現：		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想			1.時間掌控 2.班級經營 3.教學過程及問題		

(2) 協同者使用誌(第一單元第一節課 1-1RAP 王 為例)

教學日期		單元名稱		教學者： 記錄者：	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要					
學生課堂表現內容說明	1. 認知與技能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。		
			2. 能靈活運用音樂要素（如：節奏音型、旋律），並創作出新的作品的音樂。		
			3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。		
			2.學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作		
			3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。		
學生綜合表現	全體學生表現說明		<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進		
	學生特殊表現		學生姓名： 行為表現：		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想			1.時間掌控 2.班級經營 3.教學技巧問題		

附錄四、音樂創作活動學習單



單元 1-1 學習單


班級____座號____姓名_____

一、同學們你知道嗎?...

1. () 下列哪些選項為 RAP 的特點 1) 歌詞以韻文或詩組成
 2) 重拍在第二拍和第四拍的 backbeat 3) RAP 以鼓聲為主的頑固節奏
 4) 歌詞搭配著節奏，演唱以唸唱方式居多。

2. () 下列哪一種歌詞與節奏搭配起來比較正確? 1)  我 是 RA-P 王
- 2)  我是 RA P 王
- 3)  我 是 RA P 王
- 4)  我是 RA P 王

二、請你為「**我們是帥氣美麗的九年級**」，使其成為更完整的句子。並幫這句話利用下面的節奏卡各配上四拍子的節奏。

*注意：節奏卡有以下5種節奏型(圖一) 



我們是帥氣美麗的九年級

RAP I



單元 1-2 學習單

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

經過第二節課欣賞與分析完「王力宏的《蓋世英雄》」後，相信同學們對Rap的音樂風格與特性有所認識與了解。請你『以我們這一組』為題，並利用下面的節奏音型創作出四句RAP歌詞！



創作說明

1. 歌詞與節奏相配合。
2. 當你運用（圖一）的音型，例如  或  要特別考慮RAP的重音。
3. 每小節的節拍數須正確
4. 歌詞需要押韻。

我的創作



歌詞

RAP 王

單元 1-3 學習單

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

同學們請將 1-2 學習單略作修正並再下次上台發表音樂創作成果吧!

1. 我們這一組隊名為 _____，成員有 _____。
2. 在「RAP」王這個單元中，小組成員們彼此分享作品，經過討論後，我們決定將為 _____ 同學作品添加 Breakbeat 音效，並以將作品完整的表演出來，其他說明 _____。
3. 我們這組利用簡易樂器或人聲呈現 Breakbeat 音效說明如下：

音色 (樂器或人聲)	音色	構思者	放置位置說明	演奏者

我們這一組的創作



歌詞

音色 (樂器或人聲)

大家來R&B

單元 2-1 學習單

班級_____座號_____姓名_____

一、同學們你知道嗎?....

1. () R&B 音樂風格中的 backbeat 是指重音在 1) 第一拍
2) 第二拍 3) 第三拍 4) 第四拍。
2. () R&B 音樂風格中的切分音是指強拍到弱拍時 1) 強拍為休止符
2) 弱拍為休止符 3) 弱拍為重音 4) 強拍為重音。
3. () 下列哪些節奏為切分音節奏 1)  2) 
3)  4)  5) .

二、經過本單元的歌曲聆賞分析 R&B 版陶喆「月亮代表誰的心」之後，相信同學們對 R&B 的音樂風格與特性有所認識與了解。請你也來編寫 R&B 版的小星星吧!

：原版小星星

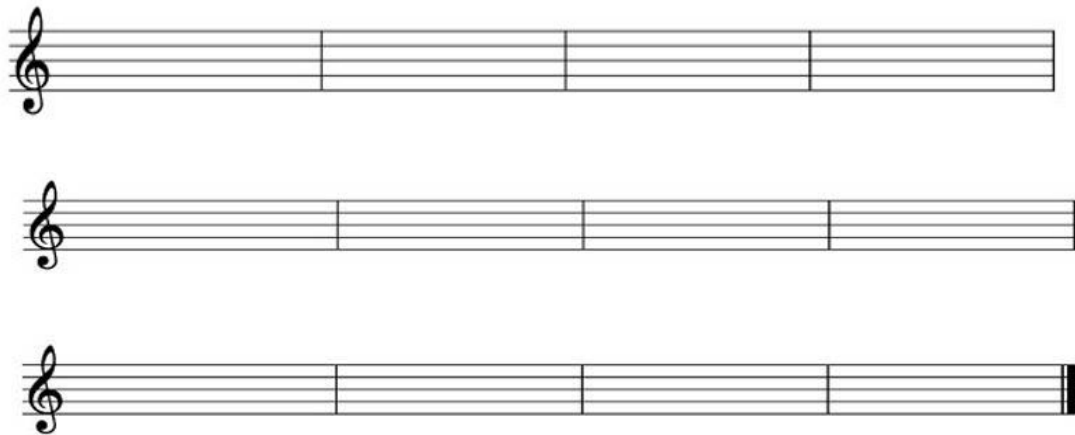


*創作原則：

需使用老師指定的音型 、、、

1 請你使用四次以上的切分音節奏 2 注意每小節的節拍數

⇒ 我的 R&B 版的小星星運用了 ()



大家來R&B

單元 2-2 學習單

班級_____座號_____姓名_____

同學們請將 2-1 學習單略作修正並再下次上台發表音樂創作成果吧!

1. 我們這一組隊名為_____，成員有_____。

2. 在大家來R&B這個單元中，小組成員們彼此分享作品，經過討論後，我們決定將為_____同學作品添加backbeat音效，並將作品完整的表演出來，其他說明_____。

3. 在旋律演奏上，我們這組的分配說明如下：

樂器	構思者	吹奏樂段	演奏者

在 backbeat 節奏演奏上，我們這組的分配說明如下：

節奏型	構思者	吹奏樂段	演奏者

老歌新唱

單元 3-1 學習單

班級_____ 座號_____ 姓名_____

同學們：

在聆賞與分析過歌曲 S.H.E. 的「波斯貓」和英國作曲家凱泰比的《波斯市場》之後，相信同學們對於『為某段旋律填詞』的創作活動有了更進一步的了解。請你也來小試身手，以「動物或人物」為題，編寫屬於自己的歌曲或旋律吧！

創作說明

1. 歌詞需要押韻並與節奏相配合。
2. 助詞的旋律與節奏不強調
3. 歌詞聲調要考慮與旋律的走向，寫歌時可以編唱編唸幫助歌曲的流暢度。

我的創作曲名

| 1 1 1 6 5 | 6 5 3 3 0 | 6 6 6 5 3 | 5 3 2 2 0 | 1 1 1 6 5

6 5 3 3 0 | 2 6 3 3 5 | 0 6 0 6 6 0 | 0 0 0 0 ||

(間奏略)

老歌新唱

單元 3-2 學習單

班級_____ 座號_____ 姓名_____

同學們請將 3-2 學習單略作修正並再下次上台發表音樂創作成果吧!

1. 我們這一組隊名為_____，成員有_____。

2. 在「老歌新唱」這個單元中，小組成員們彼此分享作品，經過討論後，我們決定將為_____同學作品添加backbeat音效，並以將作品完整的表演出來，其他說明_____。

3. 在旋律演奏上，我們這組的分配說明如下：

樂器	構思者	吹(唱)奏樂段	演奏者

在合奏演出上，我們這組的分配說明如下：

伴奏(唱)	構思者	吹奏樂段	演奏者

附錄五、國中九年級學生音樂創作教學學習問卷之專家效度評估

(1) 音樂創作教學單元學習回饋問卷

問卷前言：

各位同學：你好！

這份問卷的目的，是為瞭解同學們對於本學期音樂課第一、二單元所學到的「華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學」後學習的進步情況，本問卷沒有標準答案，請依照你的真實感覺作答，謝謝你的合作！！

國立台灣師範大學音樂學系在職班教碩班

研究生：林怡芸敬上

指導教授：吳舜文博士

聯絡方式：liy99@ms34.hinet.net

第一部分、基本資料

指導語：請詳細閱讀下列每個題目，在最符合你的實際情況的□內打勾。

問卷題目
1. 性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
2. 除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，曾學習過何種樂器_____
3. 是否曾有過創作音樂作品與發表的經驗（不含本學期音樂課所學） <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，作品名稱_____

第二部分：音樂創作教學單元學習回饋問卷

指導語：請依照您平時對音樂創作學習的認識與實際感受回答下列問題，答案選擇分為同意與不同意兩大類，以 **54321** 依序表示同意與否的最高至最低程度，**5** 為十分同意，**4** 為同意，**3** 為普通，**2** 為不同意，**1** 為非常不同意，請勾選出下列最符合你對於音樂創作的態度與想法。

問卷題目	你的實際感受				
	十 分 同 意	同 意	普 通	不 同 意	很 不 同 意
	5	4	3	2	1
1. 經過這次音樂創作 (Rap 王和大家來 R&B)課程學習，我覺得可以提升我的音樂創作能力。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 透過這次音樂創作 (Rap 王和大家來 R&B)課程學習，我更加喜歡音樂創作。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 我曾經嘗試改編音樂課本中的華語流行歌曲歌詞。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 經過這次音樂創作(Rap 王和大家來 R&B)課程學習，我覺得音樂創作對我來說很難。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 經過這次音樂創作(Rap 王和大家來 R&B)課程學習後，我會利用課餘時間從事音樂創作。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 我願意學習將一首熟悉的詞句配上不同節奏，聽聽看它的變化。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 在音樂創作時遇到不懂的地方我會主動請教老師或同學。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 我認為老師這學期的音樂創作(Rap 王和大家來 R&B)課程學習，對我的音樂學習是有意義的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 我覺得將一段詞句配上不同的節奏唸唸看會很有趣。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 聆聽同學的創作作品讓我很感興趣。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 我喜歡與同學一起創作的樂曲。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 與同學合作一起編寫出一段旋律與節奏，我會覺得很有成就感。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 經過這次音樂創作 (Rap 王和大家來 R&B)課程學習，我更加了解音樂家或是從事音樂創作者的辛苦歷程。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

附錄五、國中九年級學生音樂創作教學學習問卷之專家效度評估

(2) 音樂創作教學單元學習回饋問卷

問卷前言：

各位同學：你好！

這份問卷的目的，是為瞭解同學們對於本學期音樂課第三單元所學到的「華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學」後學習的進步情況，本問卷沒有標準答案，請依照你的真實感覺作答，謝謝你的合作！！

國立台灣師範大學音樂學系在職班教碩班

研究生：林怡芸 敬上

指導教授：吳舜文 博士

聯絡方式：liy99@ms34.hinet.net

第一部分、基本資料

指導語：請詳細閱讀下列每個題目，在最符合你的實際情況的□內打勾。

問卷題目
1. 性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
2. 除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，曾學習過何種樂器_____
3. 是否曾有過創作音樂作品與發表的經驗（不含本學期音樂課所學） <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，作品名稱_____

第二部分：音樂創作教學單元學習回饋問卷

指導語：請依照您平時對音樂創作學習的認識與實際感受回答下列問題，答案選擇分為同意與不同意兩大類，以 **54321** 依序表示同意與否的最高至最低程度，**5** 為十分同意，**4** 為同意，**3** 為普通，**2** 為不同意，**1** 為非常不同意，請勾選出下列最符合你對於音樂創作的態度與想法。

問卷題目	你的實際感受				
	十 分 同 意	同 意	普 通	不 同 意	很 不 同 意
	5	4	3	2	1
1. 經過這次音樂創作(老歌新唱)歌詞創作課程學習，我覺得可以提升我的音樂創作能力。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 透過這次音樂創作(老歌新唱)歌詞創作課程學習，我更加喜歡音樂創作。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 我曾經嘗試改編音樂課本中的華語流行歌曲歌詞。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 經過這次音樂創作(老歌新唱)歌詞創作課程學習，我覺得音樂創作對我來說很難。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 經過這次音樂創作(老歌新唱)編曲歌詞創作課程課程學習後，我會利用課餘時間從事音樂創作。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 我願意學習將一首熟悉的旋律配上不同歌詞，聽聽看它的變化。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 在音樂創作時遇到不懂的地方我會主動請教老師或同學。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 我認為老師這學期的音樂創作(老歌新唱)歌詞創作課程學習，對我的音樂學習是有助益的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 我覺得將一段旋律配上不同的歌詞和節奏唸唸看會很有趣。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 聆聽同學的創作作品讓我很感興趣。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 我喜歡與同學一起創作的樂曲。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 與同學合作一起編寫出一段旋律，我會覺得很有成就感。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 經過這次音樂創作(老歌新唱)歌詞創作學習，我更加了解音樂家或是從事音樂創作者的辛苦歷程。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

附錄六、國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表











評分說明：

每個項目中以 54321 依序表示同意與否的最高至最低程度，其中 5 為非常同意、4 同意、3 普通、2 不同意、1 非常不同意，表現愈好，得分愈高。請在對應的空格中圈選『○』。

國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表		
班級____座號__姓名		
歌曲創作表現	學生自評	教師評量
1. 我所創作的歌曲能夠明確地將樂曲主題呈現出來。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2. 我能清楚說出歌曲創作的想法。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3. 我能夠運用單元所學的歌曲創作技巧。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4. 我與同組的同學能夠有默契地合作演奏唱出小組所創作的作品。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5. 我與同組的同學的歌曲創作演奏方式能夠得到大家的喜愛。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
個人心得分享：		
老師評語：		

附錄七、國中九年級學生音樂創作評量表

第一單元RAP王~節奏創作教學

國中九年級學生音樂創作評量表		班級____座號____姓名____			
評量規準 評量項目	表現層級				
	<input type="checkbox"/> 一級分	<input type="checkbox"/> 二級分	<input type="checkbox"/> 三級分	<input type="checkbox"/> 四級分	
1. 節奏與RAP重音 (如  或 )	<input type="checkbox"/> 在RAP創作時使用  或  ，歌詞與節奏重音有三處以上不符合。	<input type="checkbox"/> 在RAP創作時使用  或  ，歌詞與節奏重音有兩處不符合。	<input type="checkbox"/> 在RAP創作時使用  或  ，歌詞與節奏重音有一處不符合。	<input type="checkbox"/> 在RAP創作時使用  或  ，歌詞與節奏重音完全符合。	
2. 歌詞與節拍	<input type="checkbox"/> 使用1-2種節奏時，歌詞與節拍不符合。	<input type="checkbox"/> 使用1-2種節奏時，歌詞與節拍不完全符合。	<input type="checkbox"/> 使用3種以上節奏時，歌詞與節拍大部分相符合。	<input type="checkbox"/> 使用3種以上節奏時，歌詞與節拍完全符合。	
3. 歌詞押韻	<input type="checkbox"/> 歌詞無押韻	<input type="checkbox"/> 歌詞部分押韻	<input type="checkbox"/> 歌詞大多有押韻	<input type="checkbox"/> 歌詞皆有押韻	
4. 節拍數	<input type="checkbox"/> 小節內的節奏完全不正確	<input type="checkbox"/> 小節內的節拍數部分正確	<input type="checkbox"/> 小節內的節奏大多正確	<input type="checkbox"/> 小節內的節拍數完全正確	
5. Breakbeat 音色	<input type="checkbox"/> 沒有使用任何音效，拍打不正確。	<input type="checkbox"/> 使用1種音效，拍打部分不正確。	<input type="checkbox"/> 使用1-2種音效，拍打正確。	<input type="checkbox"/> 使用3種以上音效，拍打完全正確。	
6. 記譜	<input type="checkbox"/> 從記譜上看不出與演出有關聯。	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的小部分輪廓。	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，細節部分不清楚。	<input type="checkbox"/> 記譜詳細，可以依照原譜再次演奏。	
評量結果說明： <input type="checkbox"/> 一級分為待開發詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 二級分為初級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 三級分為進階級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 四級分為詞曲創作達人					

第二單元大家來R&B~曲調創作教學

國中九年級學生音樂創作評量表		班級____座號____姓名____			
評量規準 評量項目	表現層級				
	<input type="checkbox"/> 一級分	<input type="checkbox"/> 二級分	<input type="checkbox"/> 三級分	<input type="checkbox"/> 四級分	
1. 切分音運用	<input type="checkbox"/> 使用1-2次切分音節奏，小節內節奏完全不正確。	<input type="checkbox"/> 使用1-3次切分音節奏，小節內節奏部分正確。	<input type="checkbox"/> 使用4次切分音節奏，小節內大多節奏正確。	<input type="checkbox"/> 使用4次以上切分音節奏，小節內節奏。	
2. backbeat 音色	<input type="checkbox"/> 沒有使用任何音效，拍打不正確。	<input type="checkbox"/> 使用1種音效，拍打部分不正確。	<input type="checkbox"/> 使用1-2種音效，拍打正確。	<input type="checkbox"/> 使用3種以上音效，拍打完全正確。	
3. 記譜	<input type="checkbox"/> 從記譜上看不出與演出有關聯。	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的小部分輪廓。	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，唯有細節部分不太清楚。	<input type="checkbox"/> 記譜詳細，可以依照原譜再次演奏	
評量結果說明： <input type="checkbox"/> 一級分為待開發詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 二級分為初級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 三級分為進階級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 四級分為詞曲創作達人					

第三單元老歌新唱~詞曲改編教學








國中九年級學生音樂創作評量表		班級_____座號_____姓名_____		
評量規準	表現層級			
評量項目	<input type="checkbox"/> 一級分	<input type="checkbox"/> 二級分	<input type="checkbox"/> 三級分	<input type="checkbox"/> 四級分
1. 歌詞與節拍	<input type="checkbox"/> 歌詞與節拍完全不符合，助詞的重音節奏也不正確。	<input type="checkbox"/> 歌詞與節拍部分符合，助詞的重音節奏也不正確。	<input type="checkbox"/> 使用 3 種以上節奏時，歌詞與節拍大多符合。	<input type="checkbox"/> 使用 3 種以上節奏時，歌詞與節拍完全符合。
2. 歌詞押韻	<input type="checkbox"/> 歌詞無押韻。	<input type="checkbox"/> 歌詞部分押韻。	<input type="checkbox"/> 歌詞大多有押韻。	<input type="checkbox"/> 歌詞皆有押韻。
3. 聲調與旋律	<input type="checkbox"/> 歌詞聲調和旋律有 3 處以上不符合。	<input type="checkbox"/> 歌詞聲調和旋律有 2 處不符合。	<input type="checkbox"/> 歌詞聲調和旋律有 1 處不符合。	<input type="checkbox"/> 歌詞聲調和旋律有完全符合。
4. 音色	<input type="checkbox"/> 使用 1 種音效，拍打不正確。	<input type="checkbox"/> 使用 1-2 種音效，拍打部分不正確。	<input type="checkbox"/> 使用 3 種音效，拍打大多正確。	<input type="checkbox"/> 使用 3 種以上音效，拍打完全正確。
5. 記譜	<input type="checkbox"/> 從記譜上看不出與演出有關聯。	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的小部分輪廓。	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，唯有細節部分不太清楚。	<input type="checkbox"/> 記譜詳細，可以依照原譜再次演奏
評量結果說明： <input type="checkbox"/> 一級分為待開發詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 二級分為初級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 三級分為進階級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 四級分為詞曲創作達人				

附錄八、華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學行動研究之研究工具 專家效度評估彙整

1. 教學方案

單元名稱	單元一 RAP 王			專家意見	修正結果
實施年級	九年級	教學節數	共五節		
教材來源	自編	設計教師	林怡芸		
教學目標					
單元目標		行為目標			
1.能明白RAP的特質與特性。		1.能藉由華語流行歌曲賞析了解RAP 的特性。		A 師■適合 B 師■適合 C師■適合	
2.能明白何謂breakbeat，並用身體節奏體驗。		2.能藉由敲打體驗breakbeat。		A 師■適合 B 師■適合 C師■適合	
3.能從RAP中，了解字與節奏、輕重音的關係。		3.能說出和聽出RAP 中字與節奏、輕重音的關係。		A師■修正後適合 此項須找到適宜的範例才能有效果 B 師■修正後適合 聽出RAP 中，與節奏 C師■修正後適合 輕音和重音	在教案提到的音樂課所欣賞的樂曲給學生樂譜和反覆聽奏RAP的音型，讓學生容易辨識RAP的輕音和重音。 文句修正為 能說出和聽出RAP 中字，與節奏、輕重音的關係
4.能創作四句RAP。		4.能自己編寫出四句RAP。		A師■適合 B 師■適合 C師■適合	
5.能運用華語流行歌曲素材，創作出RAP。		5.能與同學合作，正確敲打和唸出所創作的RAP。		A師■適合 B 師■修正後適合 能與同學合作，運用華語流行歌曲素材，正確敲打 C師■適合	文句修正為 能與同學合作，運用華語流行歌曲素材，正確敲打
能力指標					
1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				×	

教學內容活動流程					
能力指標	教學內容	教學資源	教學時間	專家意見	修正結果
	<p>【第一單元RAP王】</p> <p>第一節課</p> <p>1-1準備活動</p> <p>●教師</p> <p>1.簡報1-1</p> <p>2.學習單1-1</p> <p>3.歌曲欣賞：聽媽媽的話、雙截棍、蓋世英雄、</p>	<p>電腦</p> <p>CD</p> <p>音響</p> <p>單槍</p> <p>投影機</p>	5'	<p>A師■適合</p> <p>B師■適合</p> <p>C師■修正後適合</p> <p>曲名皆需加註引號«»</p>	<p>文句修正為</p> <p>«聽媽媽的話»、«雙截棍»、«蓋世英雄»</p>
	<p>1-2引起動機</p> <p>1.老師：「這些歌曲很熟悉嗎?猜猜演唱者是誰?」</p> <p>學生發言：「王力宏、周杰倫（周董）、羅至祥（小豬）…」</p> <p>老師：「那同學覺得演唱的人演唱特色及歌曲的曲風聽起來是什麼?」</p> <p>2.師生共同討論。</p>		5'	<p>A師■適合</p> <p>B師■修正後適合</p> <p>同學覺得演唱者的演唱特色以及歌曲的風格聽起來是什麼?」</p> <p>C師■修正後適合</p> <p>猜猜改你認為羅至祥改羅志祥演唱的人演唱特色及歌曲的曲風聽起來是什麼?改成演唱者的演唱風格以及曲風聽起來是什麼型態?</p>	<p>文句修正為</p> <p>同學覺得演唱者的演唱特色以及歌曲的風格聽起來是什麼?」</p> <p>文句修正為</p> <p>老師：「這些歌曲很熟悉嗎?你認為演唱者是誰?」</p> <p>羅志祥</p>
	<p>1-3發展活動</p> <p>1.簡單介紹華語流行歌曲的歷史與特色。</p> <p>2.欣賞王力宏創作之《蓋世英雄》，講述其創作背景，並讓學生討論該曲RAP的特色-- breakbeat音效、韻文搭配節奏練習。</p> <p>3.老師示範breakbeat節奏與音型，在讓學生運用雙手、腳、練習breakbeat。</p>	<p>簡報 1-1</p> <p>學習單 1-1</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>	<p>A師■適合</p> <p>B師■修正後適合</p> <p>再讓學生運用雙手、腳來練習</p> <p>C師■修正後適合</p> <p>RAP的特色： breakbeat音效、韻文並搭配節奏練習。</p> <p>3.老師示範breakbeat節奏與音型，再讓學生嘗試運用雙手與腳來練習breakbeat。</p>	<p>文句修正為</p> <p>再讓學生運用雙手、腳來練習</p> <p>文句修正為</p> <p>RAP的特色： breakbeat音效、韻文並搭配節奏練習。</p> <p>3.老師示範breakbeat節奏與音型，再讓學生嘗試運用雙手與腳來練習breakbeat。</p>
	<p>1-4綜合活動</p> <p>老師將學生分成兩組，一組拍出「蓋世英雄」breakbeat，另一組唸唱該曲中的RAP，藉由聽覺與實作，熟悉歌曲中RAP的節奏。</p>			<p>A師■修正後適合</p> <p>各組須有音樂能力較優者，才能引領其他的同學</p> <p>B師■適合</p>	<p>全班在分組時有特別讓音樂能力較優者擔任小組長。</p>

				C 師■適合	
	<p>第二節課</p> <p>2-1準備活動</p> <p>●教師：</p> <p>1.簡報1-1</p> <p>2.學習單1-1</p> <p>3.歌曲複習</p>	<p>電腦</p> <p>CD</p> <p>音響</p> <p>單槍</p> <p>投影機</p>	5'	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■適合</p>	
	<p>2-2引起動機</p> <p>讓學生聆聽王力宏《蓋世英雄》並複習歌曲中RAP的節奏。</p> <p>1.老師：「歌曲節奏很快吧?!會不會趕不上?或直接用唸歌的方式比較好唱?」</p> <p>學生發言：「現在的流行歌曲都是用唸的!」</p> <p>老師：「如果你是演唱的人怎麼把歌唱好?」</p> <p>學生發言：「需要練習歌曲中的節奏!」師生共同討論。</p> <p>老師：「那同學們來玩RAP如何?」</p> <p>2.老師導入今天課程。</p>	簡報1-1	5'	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■修正後適合</p> <p>歌曲節奏很快嗎?!</p> <p>C 師■修正後適合</p> <p>老師：「如果你是演唱的人怎麼把歌唱好?」</p> <p>改為演唱者該如何好這首歌?</p>	<p>文句修正為</p> <p>歌曲節奏很快嗎?!</p> <p>文句修正為</p> <p>老師：「如果你是演唱的人怎麼把歌唱好?」</p> <p>改為演唱者該如何好這首歌?</p>
	<p>2-3發展活動</p> <p>1.搭配節奏卡和語言節奏分組進行「玩RAP」遊戲，讓學生熟悉RAP節奏與語言的特點。</p> <p>節奏卡分別是</p> <div data-bbox="400 1429 730 1536" data-label="Image"> </div> <p>等。</p> <div data-bbox="400 1559 730 1711" data-label="Image"> </div> <p>2.分析王力宏《蓋世英雄》RAP中的節奏，與學生一同討論RAP文字中的特性--押韻、歌詞、、輕重音特性。</p> <p>3.以「我們是帥氣美麗的九年級」為一樂句，請學生試著為其配上節</p>	<p>簡報1-1</p> <p>節奏卡</p> <p>講義</p> <p>學習單1-1</p>	<p>5'</p> <p>10'</p> <p>15'</p>	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■修正後適合</p> <p> 與  的節奏應有其正確記譜法，這樣寫是錯的</p> <p>C 師■修正後適合</p> <p>RAP 文字中的特性：押韻、歌詞意涵或運用、 輕音重音性。</p>	<p>正確的記譜為為  與  </p> <p>文句修正為</p> <p>RAP 文字中的特性：押韻、歌詞意涵或運用、 輕音重音等特性。</p>

<p>奏。</p> <p>4.讓學生練習自己創作的節奏並讓學生分組討論。</p>		10'	<p>讓學生練習自己創作節奏並讓分組討論。</p>	<p>文句修正為</p> <p>讓學生練習自己創作節奏並讓分組討論。</p>
<p>2-4綜合活動</p> <p>老師以某一組學生作品為例，說明節奏創作應注意的地方，請學生完成學習單。</p>			<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■修正後適合</p> <p>，最後請學生完成學習單。</p>	<p>文句修正為</p> <p>，最後請學生完成學習單。</p>
<p>第三節課</p> <p>3-1準備活動</p> <p>●教師：</p> <p>1.簡報1-2</p> <p>2.學習單1-2、節奏卡</p> <p>3.歌曲複習</p>	<p>電腦</p> <p>CD</p> <p>投影機</p> <p>學習單</p>		<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■適合</p>	
<p>3-2引起動機</p> <p>1.讓學生聆聽王力宏《蓋世英雄》並複習歌曲中RAP的節奏，老師簡單講評學習單1-1創作成果。</p> <p>老師：「還覺得這首歌曲很難唱嗎？」</p> <p>學生發言：「要跟上歌曲節奏都不能換氣，還刺激的！」</p> <p>老師：「那上週創作的作品我們也來唱唱看吧！」讓學生分組拍出或唱出自己的作品。</p> <p>2.老師導入今天上課內容。</p>	<p>1-1</p> <p>節奏卡</p>	5'	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■修正後適合</p> <p>學生發言：「要跟得上歌曲節奏都不能換氣，還蠻刺激的！」</p> <p>老師：「上週大家所創作的作品，讓我們也來唱唱看吧！」</p> <p>C 師■修正後適合</p> <p>學生發言：「要跟上歌曲節奏都不能換氣，還滿刺激的！」</p>	<p>文句修正為</p> <p>學生發言：「要跟得上歌曲節奏都不能換氣，還蠻刺激的！」</p> <p>老師：「上週大家所創作的作品，讓我們也來唱唱看吧！」</p>
<p>3-3發展活動</p> <p>1.請學生試著以「我們這一組」為題，創作一句RAP的詞，並搭配四拍子的節奏以及RAP節奏特性原則來編寫。</p> <p>2.學生節奏型確定後，再根據每個小組的特性來編寫四句完整的RAP節奏，並練習拍出新的節奏。</p> <p>3.老師分組指導學生節奏創作說明，並給予小組作品建議。</p>	<p>簡報</p> <p>1-2</p> <p>學習單</p> <p>1-2</p>	<p>15'</p> <p>10'</p>	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■修正後適合</p> <p>「我們這一組」為主題、題材或歌詞模式</p>	<p>文句修正為</p> <p>「我們這一組」為主題、題材或歌詞模式</p>
<p>3-4綜合活動</p> <p>讓同學們自行修改並完成自己的</p>			<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p>	

	RAP作品，老師並指定一個時間讓未完成的同學利用課餘時間完成作業或該改作品。		10'	C師■修正後適合 完成作業或該改作品 →或該作品	文句修正為 完成作業或該改作品。 →或該作品
	第四節課 4-1準備活動 ●教師： 1.簡報1-2 2.學習單 1-2	電腦 CD 音響 單槍	5'	A師■適合 B師■適合 C師■適合	
	4-2引起動機 老師：「上週創作的作品我們來檢查看看有沒有漏拍或是節奏行不對？」接著讓學生分組拍出或唱出自己的作品。 2.老師導入今天上課內容。	學習單 1-2	10'	A師■修正後適合 可以加上動作 B師■修正後適合 老師：「上週創作的作品，讓我們來檢查看看節奏型對不對？」 C師■修正後適合 節奏型或型態	老師於課堂先是帶動作再讓學生拍出自己創作的動作 文句修正為 老師：「上週創作的作品，讓我們來檢查看看節奏型對不對？」
	4-3發展活動 1.老師說明RAP創作評量要點，請學生填寫「學生自評表」中的「作品評量」部分。 2.練習自己的創作RAP節奏，並從小組中推選一人的作品，為其RAP添加breakbeat的效果。 3.讓學生討論創作成果心得與下週成果發表分配寫在學習單中。	學習單 1-2 學生互 評表	10' 10'	A師■適合 B師■適合 C師■適合	文句修正為 節奏型或型態
	4-4綜合活動 請各組學生下次上課攜帶簡易節奏樂器或是能發出聲響的物品以演唱或是敲打方式呈現創作作品。		10' 5'	A師■適合 B師■適合 C師■修正後適合 請各組學生下次上課攜帶簡易節奏樂器，或是能發出聲響的物品，	文句修正為 請各組學生下次上課攜帶簡易節奏樂器，或是能發出聲響的物品，以演唱或是敲打方式呈現創作作品。
	第五節課 5-1準備活動 ●教師： 1.簡報1-3 2.學習單 1-2 1-3	電腦 CD 音響 投影機		A師■適合 B師■適合 C師■適合	
	5-2引起動機	簡易打		A師■適合	

	1.老師讓每組學生以樂器或是演唱方式練習自己的創作RAP節奏。 2.進行小組作品的發表練習和彩排。	擊樂器 投影機	15'	B 師■適合 C 師■適合	
	5-3發展活動 1.老師說明小組發表的評量方式。 2.將各組創作的作品投影在螢幕上，各組輪流依序上台表演。 3.請學生搭配「學生互評表」的填寫，給予各組回饋與建議。	學習單 1-2 1-3 學生互評表	20'	A 師■適合 B 師■適合 C 師■適合	
	5-4綜合活動 老師表揚優良小組，並請同學再修正創作作品。		10'	A 師■ 修正後適合 可以拍攝影像，更引起參與感，甚至可以放在 youtube 上 B 師■適合 C 師■適合	音樂課已有攝影，老師會修正影像或讓學生小組自己拍攝成照片整理成電腦檔課堂分享!

A 師■無意見 B 師■無意見

C 師■**修正後適合** 建議為：


- 1 2-3，語言節奏是設定的模式嗎？內容為何？
- 2 2-3，我們這一組是創作主題還是五個字一組的創作模式？
- 3 要學生回家稍加練習是要讓下次創作發表時效果呈現還是看學生的臨場反應？
- 4 4-4 字句要統一！

修正結果為：

- 1 2-3，語言節奏是設定的模式。老師在教學發現時因為學生對於拍子和節奏的不了解，因此以節奏活動帶入RAP王的拍子和學習單的節奏型，讓學生在創作時更容易編寫！
- 2 2-3，我們這一組是創作主題，學習單 1-2 會老師會在課堂加強說明創作主題。
- 3 要學生回家稍加練習，是要讓學生下一堂課在創作發表時不至於對自己組內同學的作品或是自己的作品不熟悉，小組在展演前設定樂器或表演排練。
- 4 4-4 字句要統一！已修正於論文中。

單元名稱	單元二 大家來 R&B			專家意見	修正結果
實施年級	九年級	教學節數	共四節		
教材來源	自編	設計教師	林怡芸		
教學目標					
單元目標		行為目標			
1.了解何謂R&B?		1.能藉由聆聽去體驗何謂R&B。		A 師■適合 B 師■適合 C 師■適合	
2.了解R&B中切分音節奏的類型與拍子。		2.能藉由節奏練習了解R&B中的切分音。		A 師■適合 B 師■適合 C 師■適合	
3.了解何謂backbeat，並明白其在R&B中的重要性。		3.能藉由節奏練習了解backbeat的特色並正確指出backbeat。		A 師■適合 B 師■適合 C 師■適合	
4.能利用切分音節奏，改編童謠，編作富有R&B風格的曲子。		4.能自己編寫出具有R&B風味的曲子。		A 師■修正後適合 開始先以幾小節為宜 B 師■修正後適合 風味改風格 C 師■修正後適合 風味改風格或曲風的旋律	會先以四小節R&B編寫 文句修正為 風味改風格
5.能利用簡易節奏樂器，製造backbeat的音效，完成4-12小節R&B創作。		5.能與同學合作唱奏或拍出具有Backbeat效果的R&B曲。		A 師■適合 B 師■修正後適合 唱奏或運用節奏樂器拍出具有backbeat效果的R&B曲。 C 師■修正後適合 唱奏或拍出具backbeat 效果	文句修正為 唱奏或運用節奏樂器拍出具具有backbeat效果的R&B曲。
能力指標					
1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝					×

教學活動流程

能力指標	教學內容	教學資源	教學時間	專家意見	修正結果
	<p>【第二單元大家R&B】</p> <p>第一節課</p> <p>1-1準備活動</p> <p>●教師</p> <p>1.簡報2-1</p> <p>2.學習單2-1</p> <p>3.歌曲欣賞：月亮代表我的心</p>	<p>電腦</p> <p>CD</p> <p>音響</p> <p>單槍</p> <p>投影機</p>		<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■修正後適合</p> <p>需用«»</p>	<p>«月亮代表我的心»</p>
	<p>1-2引起動機</p> <p>1.老師：「這首歌曲很熟悉吧?覺得演唱者是誰呢?」</p> <p>學生發言：「唱的人年代久遠?!」</p> <p>老師：「那另一首歌你們會不會覺得哪裡聽起來很像?...」</p> <p>2.師生共同討論進入今天課程。</p>		5'	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■修正後適合</p> <p>你們會不會覺得哪裡聽起來很像?...」</p> <p>改為大家聽起來是否覺得有些雷同</p>	<p>文句修正為</p> <p>改為大家聽起來是否覺得有些雷同?</p>
	<p>1-3發展活動</p> <p>1.利用電腦網路，引導學生聆賞《月亮代表我的心》，介紹該首歌曲創作者、創作背景、節奏、曲式。</p> <p>2.聆賞陶喆《月亮代表誰的心》，和《月亮代表我的心》比較其創作手法與節奏變化，帶出R&B。</p> <p>R&B練習</p> <p>切分音節奏、backbeat→四拍節奏中第二拍和第四拍為重拍。</p> <p>3.帶領學生練習backbeat節奏拍打和切分音節奏，</p>  <p>4.將學生分成兩組，一組拍出backbeat，另一組跟著音樂唱出《月亮代表誰的心》，熟悉歌曲中R&B的節奏。</p>	<p>簡報</p> <p>2-1</p> <p>學習單</p> <p>2-1</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>	<p>A 師■修正後適合</p> <p>網路版本很多，宜慎選</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■適合</p>	<p>老師先以 CD 播放《月亮代表我的心》和《月亮代表誰的心》的歌，讓學生版本比較才帶入欣賞的網路影音版本。</p>

	1-4綜合活動 1.請示範的小組同學表演《月亮代表誰的心》並拍出R&B節奏。 2.老師總結課程重點。		10'	A 師■適合 B 師■適合 C 師■適合	
	第二節課 2-1準備活動 ●教師 1.簡報2-1 2.學習單2-1 3.歌曲欣賞：月亮代表我的心	電腦 CD 音響 單槍 投影機	5'	A 師■適合 B 師■適合 C 師■修正後適合 曲名需要«»	文句修正為 歌曲複習上周已欣賞的樂曲：《月亮代表我的心》
	2-2引起動機 1.老師：「還記得上週的歌曲和R&B節奏嗎？」 學生發言：「有一點忘了！」 老師：「那三個人一組玩節奏接龍複習歌曲中的R&B節奏」。 2.由歌曲練唱和節奏接龍進入今天課程。		5'	A 師■適合 B 師■適合 C 師■修正後適合 玩節奏接龍，複習歌曲	文句修正為 玩節奏接龍，複習歌曲
	2-3發展活動 1.老師將學生每3人一組，老師搭配鈴鼓敲打切分音節奏，學生按老師鼓聲走動玩「節奏接龍」遊戲。 2.老師複習剛敲打的節奏，加深學生對於切分音的印象。 3.複習歌曲《小星星》。 4.將學生分成兩部分，一部分拍打backbeat，另一部唱《小星星》。 5.帶領學生習唱運用切分音節奏改編的《小星星》，並請學生分辨各種改編版是搭配何種切分音型。 6.老師任意將切分音節奏卡擺放在《小星星》的其中一小節，由各組同學輪流搶答唱出。	鈴鼓、 節奏卡、 《小星星》曲譜海報	10' 15'	A 師■適合 B 師■適合 C 師■修正後適合 3.聆賞或演唱歌曲《小星星》	文句修正為 3.聆賞或演唱歌曲《小星星》
	2-4綜合活動 請學生利用切分音節奏，根據R&B特質，創作R&B版的《小星星》。	學習單 2-1	10'	A 師■適合 B 師■適合 C 師■適合	
	第三節課 3-1準備活動	電腦 CD		A 師■適合 B 師■適合	

	<p>●教師</p> <p>1.簡報2-1</p> <p>2.學習單2-1 2-2</p>	<p>單槍 投影機</p>	<p>5'</p>	<p>C師■適合</p>	
	<p>3-2引起動機</p> <p>1.老師：「上週創作的作品我們來檢查看看有沒有漏拍或是節奏行不對？」接著讓學生分組練習拍出或唱出自己的作品。</p> <p>2.老師導入今天上課內容。</p>	<p>學習單 2-2</p>	<p>15'</p>	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■修正後適合</p> <p>老師：「上週創作的作品我們來檢查看看節奏型對不對？」</p> <p>C 師■修正後適合</p>	<p>文句修正為</p> <p>老師：「上週創作的作品我們來檢查看看節奏型對不對？」</p>
	<p>3-3發展活動</p> <p>1.完成R&B版的《小星星》，老師告知學生評量要點，請學生填寫「學生互評表」中的「作品互評」部分。</p> <p>2.每組同學練習自己的創作，並從小組中推選一人的作品，為其R&B添加backbeat的效果。</p> <p>3.讓學生討論創作成果心得與下週成果發表分配寫在學習單中。</p>	<p>學生互 評表</p>	<p>15'</p> <p>10'</p>	<p>節奏型或形態</p> <p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■修正後適合</p> <p>並從小組中推選出一人的作品，為其R&B</p> <p>成果發表分配工作或成果分享？</p>	<p>文句修正為</p> <p>節奏型或形態</p> <p>讓學生從小組中推選出一人的作品，大家可以一起修正創作的作品在下一堂課時每一組成果發表互相觀摩。</p>
	<p>3-4綜合活動</p> <p>老師以某一組學生作品為例，說明節奏創作應注意的地方，請學生完成學習單。</p>		<p>10'</p>	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C師■適合</p>	
	<p>第四節課</p> <p>4-1準備活動</p> <p>●教師</p> <p>1.簡報2-2</p> <p>2.學習單2-1</p>		<p>5'</p> <p>15'</p>	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C師■適合</p>	
	<p>4-2引起動機</p> <p>1.老師讓每組學生以樂器或是演唱方式練習自己的創作。</p> <p>2.進行小組作品的發表練習和彩排。</p>		<p>5'</p>	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C師■適合</p>	
	<p>4-3發展活動</p> <p>1.老師說明小組發表的評量方式。</p> <p>2.將各組創作的作品投影在螢幕上，各組輪流依序上台表演。</p> <p>3.請學生搭配「學生自評表」的填寫，給予各組回饋與建議。</p>	<p>學習單 2-2 報2-2</p>		<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C師■適合</p>	

	4-4綜合活動 老師表揚優良小組，並請同學再修正創作作品。課程結束前填寫「一二單元回饋問卷」交給老師。	學生自 評表 單元回 饋問卷	5' 5'	A 師■修正後適合 可拍攝影像 B 師■適合 C 師■適合	音樂課已有攝影，老師會修正影像或讓學生小組自己拍攝成照片整理成電腦檔課堂分享！
--	---	-------------------------	------------------	--	---

A 師■無意見 B 師■無意見

C 師■修正後適合 建議為：

1 小星星是耳熟能詳的曲子應該不用練習，是教學引導或是學生聆賞？

2 字句要統一！

修正結果為：

1 《小星星》是耳熟能詳的曲子應該不用練習。因為教學活動為『R&B節奏接龍』學生還在練習節奏，老師希望在引導R&B創作時，大家能直接改編《小星星》成R&B版，因此大家練習歌曲《小星星》旋律。

2 字句要統一！已修正於論文中。

單元名稱	單元三 老歌新唱			專家意見	修正結果
實施年級	九年級	教學節數	共四節		
教材來源	自編	設計教師	林怡芸		
教學目標					
單元目標		行為目標			
1.了解何謂歌曲改編？		1.能說出流行歌曲如何改編的特點。		A師■適合 B師■適合 C師■適合	
2.了解華語流行歌曲S. H. E.所唱的《波斯貓》如何改編於原曲《波斯市場》		2.能聽出S. H. E.所唱流行歌曲《波斯貓》的改變的樂段。		A師■適合 B師■適合 C師■修正 後適合 能聽出S. H. E.演唱《波斯貓》所改變的樂段。	文句修正為 能聽出S. H. E.演唱《波斯貓》所改變的樂段。
3.能了解《波斯貓》的旋律中，填詞的特性與優點。		3.懂得填詞須注意的特質與特性。		A師■適合 B師■適合 C師■適合	
4.能搭配填詞原則，在流行歌曲《波斯貓》的旋律中，編寫自己改編的歌詞。		4.能為《波斯貓》改編歌詞。		A師■適合 B師■適合 C師■修正 後適合 填入自己所改編的歌詞。	文句修正為 填入自己所改編的歌詞。
5.能演奏（唱）出所改編填詞的曲子		5.能與同學討論改編歌曲，並完整的演奏出所改編的作品。		A師■適合 B師■適合 C師■修正 後適合 演奏（唱）出所改編	文句修正為 演奏（唱）出所改編
能力指標					
1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				x	

2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。					
教學活動流程					
能力指標	教學內容	教學資源	教學時間	專家意見	修正結果
	第一節課 1-1準備活動 ●教師 1.簡報3-1 2.學習單3-1 3.歌曲欣賞：	電腦 CD 音響 投影機	5'	A 師■適合 B 師■適合 C 師■修正後適合 老師所播放的曲目??	3.歌曲欣賞： 五月天的《純真》 五月天的《知足》
	1-2引起動機 1.老師：「這些歌曲中旋律聽起來很熟悉嗎?想想看在哪些交響曲或直笛本吹過?」 學生發言：「好像是快樂頌、小星星鋼琴曲喔!」 老師：「為什麼曲子聽起來不太一樣?」 學生發言：「是因為流行歌曲演唱的關係嗎!」 2.師生共同討論。		5'	A 師■適合 B 師■修正後適合 老師：「這些歌曲中旋律..直笛曲吹過?」 學生發言：「是因為流行歌曲演唱的關係嗎!」 C師■修正後適合 文句不通順 老師：「這些歌曲中旋律聽起來很熟悉嗎?歌曲演唱的關係改為演唱	文句修正為 老師：「這些歌曲中旋律..直笛曲吹過?」 學生發言：「是因為流行歌曲演唱的關係嗎!」 文句修正為 這些歌曲的旋律聽起來很熟悉嗎? 是因為流行歌曲演唱的關係嗎!」
	1-3發展活動 1.請學生再聽聽看下列歌曲旋律各是改編哪些原有樂曲的旋律? ◎五月天《純真》~貝多芬《快樂頌》 ◎五月天《知足》~《小星星》 2.老師解釋說明何謂「歌曲改編」，及現今華語流行歌曲詞曲創作的手法： (1)改變原來旋律加在流行歌的前尾奏或間奏部分(2)改變原來樂曲節奏(3)全曲改變並填上新歌詞。 3.聆賞S. H. E.《波斯貓》請同學想想看曾在哪首樂曲中聽過?--《波斯	簡報 3-1 歌譜《波斯貓》	15' 10' 10'	A 師■適合 B 師■適合 C 師■修正後適合 改編自哪些原有樂曲的旋律?	文句修正為 改編自哪些原有樂曲的旋律?

	<p>市場》的旋律</p> <p>4.老師帶領學生一起習唱和吹奏</p> <p>S.H.E.《波斯貓》中節錄自《波斯市場》的旋律。</p>			<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■適合</p>	
	<p>1-4綜合活動</p> <p>1.請同學吹出《波斯市場》的旋律並比較S.H.E.《波斯貓》中旋律。</p> <p>2.老師總結課程重點。</p>				
	<p>第二節課</p> <p>2-1準備活動</p> <p>●教師</p> <p>1.簡報3-2</p> <p>2.學習單3-2</p> <p>3.歌曲複習：</p> <p>五月天《知足》</p> <p>S. H. E. 《波斯貓》</p>	<p>電腦</p> <p>CD</p> <p>音響</p> <p>單槍</p> <p>投影機</p>		<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■適合</p>	
	<p>2-2引起動機</p> <p>1.讓學生聆聽S. H. E. 《波斯貓》並複習流行歌曲詞曲創作的手法。</p> <p>老師：「想想看這些歌曲也可以怎麼改編？」</p> <p>學生發言：「加音或加字吧!？」</p> <p>2.老師導入今天上課內容。。</p>		5'	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■適合</p>	
	<p>2-3發展活動</p> <p>1.複習S.H.E.《波斯貓》中的節錄自《波斯市場》的旋律。</p> <p>2.分析《波斯貓》改編原有樂曲旋律和填詞之優點。</p> <p>◎優點如下：</p> <p>*歌詞與節奏搭配良好。</p> <p>*助詞的旋律與節奏都沒有被強調。</p> <p>*歌詞有押韻。</p> <p>*四聲(陰陽上去)和旋律搭配一致。</p> <p>3.舉錯誤範例，引導學生一同評析。</p>	<p>簡報 3-1</p>	<p>5'</p> <p>15'</p> <p>10'</p>	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■適合</p>	
	<p>2-4綜合活動</p> <p>請學生個人搭配填詞原則，試著將</p>	<p>學習單</p> <p>3-1</p>	10'	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p>	

	一種動物或卡通人物的特質和特徵化為歌詞，填入《波斯市場》的旋律中，並完成學習單。			C 師■適合	
	<p>第三節課</p> <p>3-1準備活動</p> <p>●教師</p> <p>1.簡報3-2</p> <p>2.學習單3-2</p> <p>3.歌曲複習</p>	電腦 CD 音響 單槍 投影機		A 師■適合 B 師■適合 C 師■適合	
	<p>3-2引起動機</p> <p>1.老師：「上週的學習單我們來檢查看看填詞或是譜曲上有哪些問題？」</p> <p>學生發言：「要按照旋律填上新的歌詞很有趣，可是原曲的詞寫的比較恰當，我們都會亂用詞！」老師：「所以要當周杰倫或是貝多芬還挺難的，我們在試試看囉！」</p> <p>2.老師導入今天上課內容。</p>		5'	A 師■適合 B 師■適合 C 師■ 修正後適合 我們 再 試試看	文句修正為 我們 再 試試看
	<p>3-3發展活動</p> <p>1.完成上周學習單，老師告知學生評量要點，請學生填寫「學生個人創作評量表」中的「自評」部分。</p> <p>2. 每組同學檢視自己的創作，並從小組中遴選一人的作品，利用聲音素材添加不同的音色，演奏（唱）出來。</p> <p>3.讓學生討論創作成果心得，並將討論結果與工作分配寫在學習單中。</p>	學習單 3-1 學生個人創作評量表	15' 10'	A 師■適合 B 師■適合 C 師■適合	
	<p>3-4綜合活動</p> <p>請學生準備下周成果發表的所需之物品。</p>		10'	A 師■ 修正後適合 可參考星光大道方式進行,引發榮譽感 B 師■適合 C 師■適合	已設計評定量表(表六)，為了鼓勵同學表演的以便利貼貼到白板票選出表演認真精彩的組別
	<p>第四節課</p> <p>4-1準備活動</p>	電腦 CD		A 師■適合 B 師■適合	

<p>●教師</p> <p>1.簡報3-2</p> <p>2.學習單3-2</p>	<p>音響</p> <p>單槍</p> <p>投影機</p>	<p>5'</p>	<p>C 師■適合</p>	
<p>4-2引起動機</p> <p>1.老師讓每組學生以樂器或是演唱方式練習自己的創作。</p> <p>2.進行小組作品的發表練習和彩排。</p>	<p>學習單</p> <p>3-1</p>	<p>10'</p> <p>5'</p>	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■適合</p>	
<p>4-3發展活動</p> <p>1.老師說明小組發表的評量方式</p> <p>2.將各組創作的作品投影在螢幕上，各組輪流依序上台表演。</p> <p>3.請學生搭配「學生個人創作評量表」的填寫，給予各組回饋與建議。</p>	<p>學生個人創作評量表</p>	<p>20'</p>	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■適合</p>	
<p>4-4綜合活動</p> <p>老師表揚優良小組，並請同學再修正創作作品。課程結束前填寫「單元回饋問卷」交給老師。</p>	<p>「單元回饋問卷」</p>	<p>5'</p> <p>5'</p>	<p>A 師■適合</p> <p>B 師■適合</p> <p>C 師■適合</p>	

A 師■無意見 B 師■無意見

C 師■修正後適合 建議為：

1 五月天歌曲的《知足》有兩節課，應列入單元目標中！

2教案中學生的回答對話部分，在正式教學中較不是適宜列入。

3 字句標點符號要注意！。

修正結果為：

1五月天歌曲的《知足》有兩節課，應列入單元目標中！以學習單 3-1 的樂曲為主，單元三第二節刪除五月天歌曲的《知足》

2教案中學生的回答對話部分，在正式教學中較不是適宜列入。會再修正或是刪除於論文中。

3 字句標點符號要注意！。已修正於論文中。

2. 教學觀察日誌分為：(1) 教學者使用和 (2) 協同者使用兩種格式

(1) 教學者使用日誌(以第一單元第二節課 RAP 王為例)

教學日期	單元名稱	教學者： 記錄者：	專家意見	修正結果
教學活動摘要		教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進 (請勾選)	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
學生課堂表現內容說明	1. 認知方面 學生對於音樂作品創作能力的表現	1. 對於音樂創作，有表達不同的意見與想法回應老師問題。	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 對於音樂創作，有表達不同的意見與想法，並回應老師的問題。	文句修正為 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。
		2. 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型運用)，並創作出新的作品的音樂。	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型運用)，並創作出新的音樂作品。	文句修正為 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。
		3. 面對音樂創作問題能與找到修改或是替代方案。	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input type="checkbox"/> 不適合 題意不清 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。	面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。
	2. 情意方面 學生課堂上的學習態度表現	1. 對於老師所引導的音樂活動有高度的興趣與參與	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 對於老師所引導的音樂活動，能展現高度的興趣與參與度。	對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。
		2. 學習能發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作。	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 學習發揮想像力，並和同學一起創作音樂。 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 力，並以團隊合作展現其音樂創作。	學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作
		3. 勇於在發表自己的音樂創作或表演。	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 願意在同學面前發表自己的音樂創作。 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 能勇於發表自己的音樂創作或表演呈現。	願意在同學面前發表自己的音樂創作。
學生綜合表現	全體學生表現	<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進 (請勾選)	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	

	學生特殊表現	學生姓名： 行為表現：	x	
班級特殊狀況說明			A 師■適合 B 師■適合 C 師■適合	
教學省思：教師教學心得與感想		1.時間掌控 2.班級經營 3.教學發現問題	A 師■適合 B 師■修正後適合 C 師■適合	3.教學過程及問題

整體意見： 無

(2) 協同者使用誌(以第一單元第二節課RAP王為例)

教學日期	單元名稱	教學者： 記錄者：	專家意見	修正結果
教學活動摘要		本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進 (請勾選)	A 師■適合 B 師■適合 C 師■適合	
學生課堂表現內容說明	1. 認知方面 學生對於音樂作品創作能力的表現	1.對於音樂創作，有表達不同的意見與想法回應老師問題。	A 師■適合 B 師■修正後適合 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。 C 師■修正後適合 對於音樂創作，有表達不同的意見與想法，並回應老師的問題。	關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。
		2.能靈活運用音樂要素(如：節奏音型運用)，並創作出新的作品的音樂。	A 師■適合 B 師■修正後適合 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。 C 師■修正後適合 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型運用)，並創作出新的音樂作品。	能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。
		3.面對音樂創作問題能與找到修改或是替代方案。	A 師■適合 B 師■不適合 題意不清 C 師■修正後適合 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。	面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。
2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1.對於老師所引導的音樂活動有高度的興趣與參與	A 師■適合 B 師■修正後適合 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。 C 師■修正後適合 對於老師所引導的音樂活動，能展現高度的興趣與參與度。	對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。
		2.學習能發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作。	A 師■適合 B 師■修正後適合 學習發揮想像力，並和同學一起創作音樂。	

				C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 學習表現發揮想像力，並以團隊合作方式展現其音樂創作。	學習表現發揮想像力，並以團隊合作方式展現其音樂創作。
			3.勇於在發表自己的音樂創作或表演。	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 願意在同學面前發表自己的音樂創作。 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 能勇於發表自己的音樂創作或表演呈現。	願意在同學面前發表自己的音樂創作。
學生綜合表現	全體學生表現	<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進 (請勾選)		A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
	學生特殊表現	學生姓名： 行為表現：		x	
班級特殊狀況說明				A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
教學省思：教師教學心得與感想		1.時間掌控 2.班級經營 3.教學技巧問題		A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	

整體意見： 無

3. 音樂創作活動學習單


單元 1-1 學習單 **RAP** 班級_____ 座號_____ 姓名_____

A 師 適合 B 師 適合

C 師 修正後適合 節奏與歌詞的對應位置需精準些，宜修正。 修正結果：圖形修正


一、同學們你知道嗎?...


1. () 下列哪些選項為 RAP 的特點 1) 歌詞以韻文或詩組成 2) 重拍在第二拍和第四拍的 backbeat 3) RAP 以鼓聲為主的頑固節奏 4) 歌詞搭配著節奏，演唱以唸唱方式居多。

2. () 下列哪一種歌詞與節奏搭配起來比較正確? 1)  我是 RA-P 王 2)  我是 RA-P 王

3)  我是 RA-P 王 4)  我是 RA-P 王

二、請你為「**我們是帥氣美麗的九年級**」，使其成為更完整的句子。並幫這句話利用下面的節奏卡各配上四拍子的節奏。

*注意：節奏卡有以下5種節奏型(圖一) 



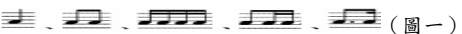
我們是帥氣美麗的九年級

單元 1-2 學習單 **RAP** 班級_____ 座號_____ 姓名_____



A 師 適合 B 師 適合

C 師 修正後適合 修正結果：王力宏的《蓋世英雄》


經過第二節課欣賞與分析完 **王力宏**的《蓋世英雄》後，相信同學們對Rap的音樂風格與特性有所認識與了解。請你『**以我們這一組**』為題，並利用下面的節奏音型創作出四句RAP歌詞!

 (圖一)

創作說明

1. 歌詞與節奏相配合。
2. 當你運用(圖一)的音型，例如  或  需要特別考慮RAP的重音。
3. 每小節的節拍數須正確
4. 歌詞需要押韻。

我的創作



歌詞

單元 1-3 學習單

RAP 王

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

A 師 適合 B 師 適合 C 師 適合

同學們請將 1-2 學習單略作修正並再下次上台發表音樂創作成果吧!

1. 我們這一組隊名為 _____，成員有 _____。
2. 在「RAP」王這個單元中，小組成員們彼此分享作品，經過討論後，我們決定將為 _____ 同學作品添加 Breakbeat 音效，並以將作品完整的表演出來，其他說明 _____。
3. 我們這組利用簡易樂器或人聲呈現 Breakbeat 音效說明如下：

音色 (樂器或人聲)	音色	構思者	放置位置說明	演奏者

我們這一組的創作



歌詞

音色 (樂器或人聲)

單元 2-1 學習單

大家來 R&B

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

A 師 適合 B 師 適合

C 師 修正後適合 修正結果：須用 獨立方格框出將音型。→已修正

一、同學們你知道嗎?...

1. () R&B 音樂風格中的 backbeat 是指重音在 1) 第一拍 2) 第二拍 3) 第三拍 4) 第四拍。
2. () R&B 音樂風格中的切分音是指強拍到弱拍時 1) 強拍為休止符 2) 弱拍為休止符 3) 弱拍為重音 4) 強拍為重音。
3. () 下列哪些節奏為切分音節奏 1) 2) 3) 4) 5) 。

二、經過本單元的歌曲聆賞分析 R&B 版陶喆「月亮代表誰的心」之後，相信同學們對 R&B 的音樂風格與特性有所認識與了解。請你也來編寫 R&B 版的小星星吧!



* 創作原則：

需使用老師指定的音型 、、、

- 1 請你使用四次以上的切分音節奏
 - 2 注意每小節的節拍數
- 我的 R&B 版的小星星運用了 ()



大家來R&B

單元 2-2 學習單

班級_____ 座號_____ 姓名_____

A 師 適合 B 師 適合 C 師 適合

同學們請將 2-1 學習單略作修正並再下次上台發表音樂創作成果吧!

1. 我們這一組隊名為_____，成員有_____。
2. 在大家來R&B這個單元中，小組成員們彼此分享作品，經過討論後，我們決定將為_____同學作品添加backbeat音效，並將作品完整的表演出來，其他說明_____。
3. 在旋律演奏上，我們這組的分配說明如下：

樂器	構思者	吹奏樂段	演奏者

在 backbeat 節奏演奏上，我們這組的分配說明如下：

節奏型	構思者	吹奏樂段	演奏者

老歌新唱

單元 3-1 學習單

班級_____ 座號_____ 姓名_____

A 師 適合 B 師 適合

C 師 修正後適合 刪除第二項 修正結果：修正創作說明

同學們...

在聆賞與分析過歌曲 S.H.E.的「波斯貓」和英國作曲家凱泰比的《波斯市場》之後，相信同學們對於『為某段旋律填詞』的創作活動有了更進一步的了解。請你也來小試身手，以「動物或人物」為題，編寫屬於自己的歌曲或旋律吧!

創作說明

1. 歌詞需要押韻並與節奏相配合。
2. 歌詞與節奏需互為配合 **須刪除此項，避免第一前重複。**
3. 助詞的旋律與節奏不強調
4. 歌詞聲調要考慮與旋律的走向，寫歌時可以編唱編唸幫助歌曲的流暢度。

我的創作曲名

| i i i 6 5 | 6 5 3 3 0 | 6 6 6 5 3 | 5 3 2 2 0 | i i i 6 5

6 5 3 3 0 | 2 6 3 3 5 | 0 6 0 6 6 0 | 0 0 0 0 ||

(間奏略)

單元 3-2 學習單



班級_____座號_____姓名_____

A 師 適合

B 師 適合

C 師 適合

同學們請將 3-2 學習單略作修正並再下次上台發表音樂

創作成果吧!

1. 我們這一組隊名為_____，成員有_____。

2. 在「老歌新唱」這個單元中，小組成員們彼此分享作品，經過討論後，我們決定將為_____同學作品添加backbeat音效，並以將作品完整的表演出來，其他說明_____。

3. 在旋律演奏上，我們這組的分配說明如下：

樂器	構思者	吹(唱)奏樂段	演奏者

在合奏演出上，我們這組的分配說明如下：

伴奏(唱)	構思者	吹奏樂段	演奏者

國中九年級學生音樂創作教學學習問卷之專家效度評估

(1) 音樂創作教學單元學習回饋問卷

問卷前言：

各位同學：你好！

這份問卷的目的，是為瞭解同學們對於本學期音樂課第一、二單元所學到的「華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學」後學習的進步情況，本問卷沒有標準答案，請依照你的真實感覺作答，謝謝你的合作！！

國立台灣師範大學音樂學系在職班教碩班

研究生：林怡芸 敬上

指導教授：吳舜文 博士

聯絡方式：liy99@ms34.hinet.net

A師 適合 B師 適合 C師 適合 修正建議：無

第一部分、基本資料

指導語：請詳細閱讀下列每個題目，在最符合你的實際情況的□內打勾。

問卷題目	專家意見	修正建議：	修正結果
1.性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合		
2.我曾經學習過除了直笛之外的樂器 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，曾學習過何種樂器_____	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正 後適合 C師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器	2. 除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，曾學習過何種樂器_____
3.是否有自編樂曲的並發表的經驗（不含本學期音樂課所學） <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，作品名稱_____	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正 後適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	是否曾有過創作音樂作品與發表的經驗	3. 是否曾有過創作音樂作品與發表的經驗 （不含本學期音樂課所學）

第二部分：音樂創作教學單元學習回饋問卷

指導語：請依照您平時對音樂創作學習的認識與實際感受回答下列問題，答案選擇分為同意與不同意兩大類，以 **54321** 依序表示同意與否的最高至最低程度，**5** 為十分同意，**4** 為同意，**3** 為普通，**2** 為不同意，**1** 為非常不同意，請勾選出下列最符合你對於音樂創作的態度與想法。

問卷題目	你的實際感受 十分普通不 分同意意通 同 意 意 意 5 4 3 2 1	專家 意見	修正 結果
1.經過這次音樂創作 (Rap 王和大家來 R&B)課程學習，我覺得可以提升我的音樂創作能力。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
2.透過這次音樂創作 (Rap 王和大家來 R&B)課程學習，我更加喜歡音樂創作。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
3.我曾經嘗試改編音樂課本中的華語流行歌曲歌詞。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
4.經過這次音樂創作(Rap 王和大家來 R&B)課程學習，我覺得音樂創作對我來說很難。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
5.經過這次音樂創作(Rap 王和大家來 R&B)課程學習後，我會利用課餘時間從事音樂創作。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
6.我願意學習將一首熟悉的詞句配上不同節奏，聽聽看它的變化。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
7.在音樂創作時遇到不懂的地方我會主動請教老師或同學。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
8.我認為老師這學期的音樂創作(Rap 王和大家來 R&B)課程學習，對我的音樂學習是有意義的。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	文句修正為： 對我的音樂學習是有助益的。
9.我覺得將一段詞句配上不同的節奏唸唸看會很有趣。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
10.聆聽同學的創作作品讓我很感興趣。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
11.我喜歡與同學一起創作的樂曲。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
12.與同學合作一起編寫出一段旋律與節奏，我會覺得很有成就感。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
13.我常常在音樂創作時會因為編寫不出來而放棄。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
14.在音樂創作或編曲時自己總是會覺得不知所措。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	文句修正為： 總是會覺得不知如何編寫。
15.經過這次音樂創作 (Rap 王和大家來 R&B)課程學習，我更加了解音樂家或是從事音樂創作者的辛苦歷程。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	

修正建議： A 師 適合 C 師 適合 B 師 修正後適合

問卷的有部分文句須修正。第 13、14 題建議刪除

國中九年級學生音樂創作教學學習問卷之專家效度評估

(2) 音樂創作教學單元學習回饋問卷

問卷前言：

<p>各位同學：你好！</p> <p>這份問卷的目的，是為瞭解同學們對於本學期音樂課第三單元所學到的「華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學」後學習的進步情況，本問卷沒有標準答案，請依照你的真實感覺作答，謝謝你的合作！！</p> <p style="text-align: right;">國立台灣師範大學音樂學系在職班教碩班 研究生：林怡芸 敬上 指導教授：吳舜文 博士 聯絡方式：liy99@ms34.hinet.net</p>

A師■適合 B師■適合 C師■適合 修正建議： 無

第一部分、基本資料

指導語：請詳細閱讀下列每個題目，在最符合你的實際情況的□內打勾。

問卷題目	專家意見	修正建議：	修正結果
1.性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	A 師■適合 B 師■適合 C師■適合		
2.我曾經學習過除了直笛之外的樂器 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，曾學習過何種樂器_____	A 師■適合 B 師■修正 後適合 C師■適合	除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器	2. 除了直笛之外，我曾經學習過其他樂器 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，曾學習過何種樂器_____
3.是否有自編樂曲的並發表的經驗（不含本學期音樂課所學） <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，作品名稱_____	A 師■適合 B 師■修正 後適合 C 師■適合	是否曾有過創作音樂作品與發表的經驗	3. 是否曾有過創作音樂作品與發表的經驗（不含本學期音樂課所學）

第二部分：音樂創作教學單元學習回饋問卷

指導語：請依照您平時對音樂創作學習的認識與實際感受回答下列問題，答案選擇分為同意與不同意兩大類，以 **54321** 依序表示同意與否的最高至最低程度，**5** 為十分同意，**4** 為同意，**3** 為普通，**2** 為不同意，**1** 為非常不同意，請勾選出下列最符合你對於音樂創作的態度與想法。

問卷題目	你的實際感受	專家意見	修正結果
	十 同 普 不 很 分 不 同 同 同 意 意 通 意 意 5 4 3 2 1		
1.經過這次音樂創作(老歌新唱)歌詞創作課程學習，我覺得可以提升我的音樂創作能力。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
2.透過這次音樂創作(老歌新唱)歌詞創作課程學習，我更加喜歡音樂創作。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
3.我曾經嘗試改編音樂課本中的華語流行歌曲歌詞。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
4.經過這次音樂創作(老歌新唱)歌詞創作課程學習，我覺得音樂創作對我來說很難。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
5.經過這次音樂創作(老歌新唱)編曲歌詞創作課程學習後，我會利用課餘時間從事音樂創作。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
6.我願意學習將一首熟悉的旋律配上不同歌詞，聽聽看它的變化。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
7.在音樂創作時遇到不懂的地方我會主動請教老師或同學。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
8.我認為老師這學期的音樂創作(老歌新唱)歌詞創作課程學習，對我的音樂學習是有助益的。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	文句修正為： 對我的音樂學習是有助益的
9.我覺得將一段旋律配上不同的歌詞和節奏唸唸看會很有趣。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
10.聆聽同學的創作作品讓我很感興趣。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
11.我喜歡與同學一起創作的樂曲。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
12.與同學合作一起編寫出一段旋律，我會覺得很有成就感。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
13.我常常在音樂創作時會因為編寫不出來而放棄。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
14.在音樂創作或編曲時自己總是會覺得不知所措。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	文句修正為： 總是會覺得不知如何編寫。
15.經過這次音樂創作(老歌新唱)歌詞創作學習，我更加了解音樂家或是從事音樂創作者的辛苦歷程。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	

修正建議： A 師 適合 C 師 適合 B 師 修正後適合

問卷的有部分文句須修正。第 13、14 題建議刪除

5. 國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表

評分說明：每個項目中以 54321 依序表示同意與否的最高至最低程度，其中 5

為非常同意、4 同意、3 普通、2 不同意、1 非常不同意，表現愈好，得分愈高。

請在對應的空格中圈選『○』。

國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表			專家 意見	修正 結果
班級____座號____姓名				
歌曲創作表現	學生自評	教師評量		
1. 我所創作的歌曲能夠明確地將樂曲主題呈現出來	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input type="checkbox"/> 適合 C 師 <input type="checkbox"/> 適合	
2. 我能清楚說出歌曲創作的想法	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input type="checkbox"/> 適合 C 師 <input type="checkbox"/> 適合	
3. 我能夠運用單元所學的歌曲創作技巧	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input type="checkbox"/> 適合 C 師 <input type="checkbox"/> 適合	
4. 我與同組的同學能夠有默契地合作演奏唱出小組所創作的作品	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input type="checkbox"/> 適合 C 師 <input type="checkbox"/> 適合	
5. 我的歌曲創作演奏方式能夠引起其他人的共鳴	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 我與同組的同學的歌曲創作演奏方式能夠得到大家的喜愛 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 我的歌曲創作演奏方式能夠引起其他人的共鳴	文句修正 我與同組的同學的歌曲創作演奏方式能夠得到大家的喜愛 文句修正 我的歌曲創作演奏方式能夠引起其他人的共鳴
個人心得分享：			A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input type="checkbox"/> 適合 C 師 <input type="checkbox"/> 適合	
老師評語：			A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input type="checkbox"/> 適合 C 師 <input type="checkbox"/> 適合	

A師 適合 B師 適合 C師 適合 修正建議：無

6. 國中九年級學生音樂創作評量表

第一單元RAP王~節奏創作教學

國中九年級學生音樂創作評量表							班級	座號	姓名
評量規準 評量項目	表現層級								
	一級分	二級分	三級分	四級分	專家意見	修正結果			
1. 節奏與RAP重音 (如 )	<input type="checkbox"/> 在RAP創作時使用  或  ，歌詞與節奏重音有三處以上不符合。	<input type="checkbox"/> 在RAP創作時使用  或  ，歌詞與節奏重音有兩處不符合。	<input type="checkbox"/> 在RAP創作時使用  或  ，歌詞與節奏重音有一處不符合。	<input type="checkbox"/> 在RAP創作時使用  或  ，歌詞與節奏重音完全符合。	A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合  應該改為正確記譜法) C 師 <input type="checkbox"/> 適合	 改為 			
2. 歌詞與節拍	<input type="checkbox"/> 使用 1-2 種節奏時，歌詞與節拍不符合。	<input type="checkbox"/> 使用 1-2 種節奏時，歌詞與節拍不完全符合。	<input type="checkbox"/> 使用 3 種以上節奏時，歌詞與節拍部分相符合。	<input type="checkbox"/> 使用 3 種以上節奏時，歌詞與節拍完全符合。	A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 使用 3 種以上節奏時，歌詞與節拍大部分相符合 C 師 <input type="checkbox"/> 適合	<input type="checkbox"/> 使用 3 種以上節奏時，歌詞與節拍大部分相符合			
3. 歌詞押韻	<input type="checkbox"/> 歌詞無押韻	<input type="checkbox"/> 歌詞部分押韻	<input type="checkbox"/> 歌詞有押韻	<input type="checkbox"/> 歌詞有押韻	A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 歌詞無押韻 <input type="checkbox"/> 少部分歌詞押韻 <input type="checkbox"/> 大部分歌詞有押韻 <input type="checkbox"/> 全部歌詞皆有押韻 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 歌詞無押韻 <input type="checkbox"/> 歌詞部分押韻 <input type="checkbox"/> 歌詞大多有押韻 <input type="checkbox"/> 歌詞皆有押韻	<input type="checkbox"/> 歌詞無押韻 <input type="checkbox"/> 少部分歌詞押韻 <input type="checkbox"/> 大部分歌詞有押韻 <input type="checkbox"/> 全部歌詞皆有押韻			
4. 節拍數	×	<input type="checkbox"/> 小節內的節拍數不完全正確	×	<input type="checkbox"/> 小節內的節拍數完全正確	A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 小節內的節奏不完全正 <input type="checkbox"/> 小節內的節奏完全正確 C 師 <input type="checkbox"/> 適合	<input type="checkbox"/> 小節內的節奏不完全正確 <input type="checkbox"/> 小節內的節奏完全正確			
5. Breakbeat 音色	<input type="checkbox"/> 使用 1 種音效，拍打不正確。	<input type="checkbox"/> 使用 1-2 種音效，拍打部分不正確。	<input type="checkbox"/> 使用 3 種音效，拍打正確。	<input type="checkbox"/> 使用 3 種以上音效，拍打完全正確。	A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input type="checkbox"/> 適合 C 師 <input type="checkbox"/> 適合				
6. 記譜	<input type="checkbox"/> 從記譜上看不出與演出有關聯。	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，樂曲 2/3 部分不清楚。	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，細節部分不清楚。	<input type="checkbox"/> 記譜詳細，可以依照原譜再次演奏。	A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的小部分輪廓。 <input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，唯有細節部分不太清	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的小部分輪廓。 <input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，唯有細節			

					楚。 C 師 <input type="checkbox"/> 適合	部分不太清楚。
評量結果說明： <input type="checkbox"/> 一級分為待開發詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 二級分為初級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 三級分為進階級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 四級分為詞曲創作達人					A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input type="checkbox"/> 適合 C 師 <input type="checkbox"/> 適合	

第二單元大家來R&B~曲調創作教學

國中九年級學生音樂創作評量表							班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____	
評量規準		表現層級					專家意見	修正結果
評量項目	<input type="checkbox"/> 一級分	<input type="checkbox"/> 二級分	<input type="checkbox"/> 三級分	<input type="checkbox"/> 四級分				
1. 切分音運用	<input type="checkbox"/> 使用 1-2 次切分音節奏，小節內節拍數不正確。	<input type="checkbox"/> 使用 1-3 次切分音節奏，小節內節拍數部分正確。	<input type="checkbox"/> 使用 4 次以上切分音節奏，小節內節拍數大多正確。	<input type="checkbox"/> 使用 4 次以上切分音節奏，小節內節拍數完全正確。	<input type="checkbox"/> 使用 4 次以上切分音節奏，小節內節拍數不正確。 <input type="checkbox"/> 使用 1-2 次切分音節奏，小節內節拍數不正確。 <input type="checkbox"/> 使用 1-3 次切分音節奏，小節內節拍數部分正確。 <input type="checkbox"/> 使用 4 次以上切分音節奏，小節內節拍數正確。 <input type="checkbox"/> 使用 4 次以上切分音節奏，小節內節拍數不正確。		<input type="checkbox"/> 使用 1-2 次切分音節奏，小節內節拍數不正確。 <input type="checkbox"/> 使用 1-3 次切分音節奏，小節內節拍數部分正確。 <input type="checkbox"/> 使用 4 次以上切分音節奏，小節內節拍數正確。 <input type="checkbox"/> 使用 4 次以上切分音節奏，小節內節拍數不正確。	
2. backbeat 音色	<input type="checkbox"/> 使用 1 種音效，拍打不正確。	<input type="checkbox"/> 使用 1-2 種音效，拍打部分不正確。	<input type="checkbox"/> 使用 3 種音效，拍打大多正確。	<input type="checkbox"/> 使用 3 種以上音效，拍打完全正確。	A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input type="checkbox"/> 適合 C 師 <input type="checkbox"/> 適合			
3. 記譜	<input type="checkbox"/> 從記譜上看不出與演出有關聯。	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，樂曲 2/3 部分不清楚	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，細節部分不清楚	<input type="checkbox"/> 記譜詳細，可以依照原譜再次演奏	<input type="checkbox"/> 記譜詳細，可以依照原譜再次演奏 <input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的小部分輪廓。 <input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，唯有細節部分不太清楚。		<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的小部分輪廓。 <input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，唯有細節部分不太清楚。	
評量結果說明： <input type="checkbox"/> 一級分為待開發詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 二級分為初級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 三級分為進階級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 四級分為詞曲創作達人					A 師 <input type="checkbox"/> 適合 B 師 <input type="checkbox"/> 適合 C 師 <input type="checkbox"/> 適合			

第三單元老歌新唱~詞曲改編教學

國中九年級學生音樂創作評量表					班級____座號____姓名____	
評量規準 評量項目	表現層級					
	一級分	二級分	三級分	四級分	專家意見	修正結果
1. 歌詞與節拍	<input type="checkbox"/> 歌詞與節拍不符合，助詞的重音節奏也不正確。	<input type="checkbox"/> 歌詞與節拍不符合，助詞的重音節奏也不正確。	<input type="checkbox"/> 使用3種以上節奏時，歌詞與節奏拍相符合。	<input type="checkbox"/> 使用3種以上節奏時，歌詞與節奏拍完全符合。	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 使用3種以上節奏時，歌詞與節奏拍相符合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	<input type="checkbox"/> 使用3種以上節奏時，歌詞與節奏拍相符合。
2. 歌詞押韻	<input type="checkbox"/> 歌詞無押韻。	<input type="checkbox"/> 歌詞部分押韻。	<input type="checkbox"/> 歌詞有押韻。	<input type="checkbox"/> 歌詞有押韻。	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 歌詞無押韻。 <input type="checkbox"/> 少部分歌詞押韻。 <input type="checkbox"/> 大部分歌詞有押韻。 <input type="checkbox"/> 全部歌詞皆有押韻。 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 歌詞大多有押韻。 <input type="checkbox"/> 歌詞皆有押韻。	B 師建議為 <input type="checkbox"/> 歌詞無押韻。 <input type="checkbox"/> 少部分歌詞押韻。 <input type="checkbox"/> 大部分歌詞有押韻。 <input type="checkbox"/> 全部歌詞皆有押韻。
3. 聲調與旋律	<input type="checkbox"/> 歌詞聲調和旋律有3處以上不符合。	<input type="checkbox"/> 歌詞聲調和旋律有2處不符合。	<input type="checkbox"/> 歌詞聲調和旋律有1處不符合。	<input type="checkbox"/> 歌詞聲調和旋律有完全符合。	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 歌詞聲調和旋律完全符合。 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	<input type="checkbox"/> 歌詞聲調和旋律完全符合。
4. 音色	<input type="checkbox"/> 使用1種音效，拍打不正確。	<input type="checkbox"/> 使用1-2種音效，拍打部分不正確。	<input type="checkbox"/> 使用3種音效，拍打大多正確。	<input type="checkbox"/> 使用3種以上音效，拍打完全正確。	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	
5. 記譜	<input type="checkbox"/> 從記譜上看不出與演出有關聯。	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，樂曲2/3部分不清楚	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，細節部分不清楚	<input type="checkbox"/> 記譜詳細，可以依照原譜再次演奏	A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的小部分輪廓。 <input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，唯有細節部分不太清楚。 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	<input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的小部分輪廓。 <input type="checkbox"/> 可以從記譜看出演奏的大致輪廓，唯有細節部分不太清楚。
評量結果說明： <input type="checkbox"/> 一級分為待開發詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 二級分為初級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 三級分為進階級詞曲創作人 <input type="checkbox"/> 四級分為詞曲創作達人					A 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 B 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合 C 師 <input checked="" type="checkbox"/> 適合	

附錄九 (1)各單元小組創作排練與演出活動照片



單元一「RAP 王」的聆賞歌曲《蓋世英雄》



單元一 基本節奏和五線譜複習



單元一節奏練習「節奏達人」



學生小組討論與練習情形 1



單元二大家來 R&B「切分音」節奏練習



學生小組討論與練習情形 2



單元三老歌新唱「填詞」說明



學生小組討論與練習情形 2

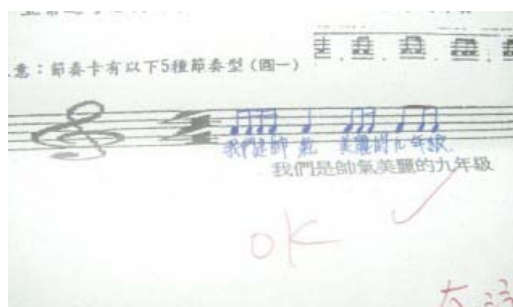


學生發表練習情形 1



學生發表練習情形 2

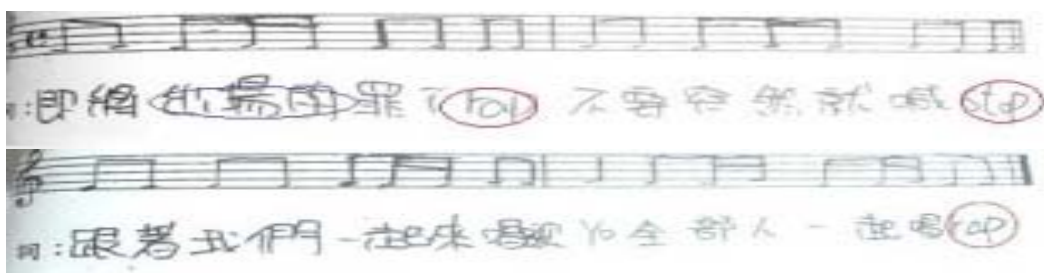
附錄九(2)學生創作作品



單元 1-1 RAP 王 一小節節奏創作



單元 1-3 RAP 王 四句節奏創作加上音色



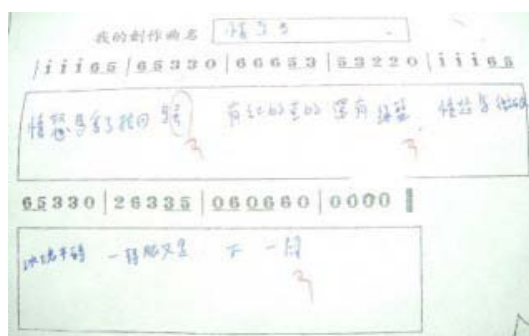
單元 1-2 RAP 王 四句節奏創作



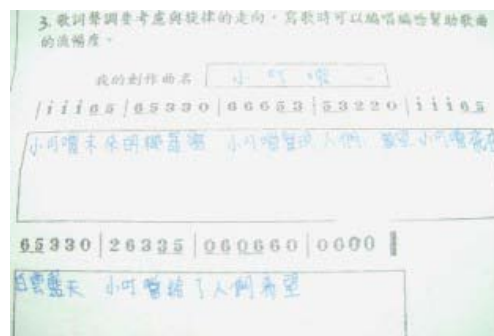
單元 2-1 大家來 R&B 曲調改編



單元 2-2 大家來 R&B 曲調改編加上音色



單元 3-1 老歌新唱-歌詞創作



單元 3-1 老歌新唱-歌詞創作

附錄九(3)學生個人歌曲創作表現評分表

同學們請將習單略作修正並上台發表音樂創作成果

組名為「五月天」，成員為 S20, S21, S22, S25, S26

1. 在「創作」這個單元中，經過討論後，我們決定將為 S20 這件作品增加 Breakbeat 音樂，並以作品完整的表演出來。

我們這組利用同學推薦成人樂隊 Breakbeat 音樂說明如下：

音色 (原本人聲)	音色	構思者	演奏位置說明	演奏者
鼓	如左	S20	第 4-6 節	第 5 組全體

2. 在「大型樂隊」這個單元中，經過討論後，我們決定將為 S20 這件作品增加 Backbeat 音樂，並以作品完整的表演出來。

各音樂員上台這組的分配說明如下：

樂器	構思者	演奏樂段	演奏者
手電筒	S20	第 4-6 節	第 5 組

3. 在 Backbeat 音樂演奏上，我們這組的分配說明如下：

節奏型	構思者	演奏樂段	演奏者
鼓	S20	第 4-6 節	第 5 組

3. 「定歌詞」這個單元中，經過小組成員們討論的內容，在各音樂員上，我們這組的分配說明如下：

伴奏 (唱)	構思者	演奏樂段	演奏者
鼓	S20	第 4-6 節	第 5 組
手電筒	S20	第 4-6 節	第 5 組
鼓	S20	"	"

A 班「五月天之好朋友」組三個單元作品簡要的紀錄

5. 國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表

評分說明：
每項項目中以 5 顆星表示同意程度的最高同意程度，其中 5 為非常同意、4 同意、3 普通、2 不同意、1 非常不同意。表現良好，得分最高，請在對應的表格中間畫「○」。

國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表

組名為「五月天之好朋友」成員 S20

歌曲創作表現	學生自評	教師評量
1. 我所創作的歌曲能夠明確地將樂曲主題呈現出來。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2. 我能清楚說出歌曲創作的想法。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3. 我能將這首原來的歌曲創作成自己的。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4. 我與同組的同學能夠有默契地合作演奏出小組創作的作品。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5. 我與同組的同學的歌曲創作演奏方式能夠得到大家的喜愛。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

個人心得分享：
對於我一直練習和練習音樂，可產出自己作品，

老師評語：
S20 這首直接讓聽者會覺得也聽出如那那那

A 班 S30 學生個人歌曲創作表現評分

同學們請將習單略作修正並上台發表音樂創作成果

組名為「大布丁」，成員為 S20, S21, S22, S25, S26

1. 在「創作」這個單元中，經過討論後，我們決定將為 S20 這件作品增加 Breakbeat 音樂，並以作品完整的表演出來。

我們這組利用同學推薦成人樂隊 Breakbeat 音樂說明如下：

音色 (原本人聲)	音色	構思者	演奏位置說明	演奏者
鼓	如左	S20	第 4-6 節	第 5 組

2. 在「大型樂隊」這個單元中，經過討論後，我們決定將為 S20 這件作品增加 Backbeat 音樂，並以作品完整的表演出來。

各音樂員上台這組的分配說明如下：

樂器	構思者	演奏樂段	演奏者
手電筒	S20	第 4-6 節	第 5 組

3. 在 Backbeat 音樂演奏上，我們這組的分配說明如下：

節奏型	構思者	演奏樂段	演奏者
鼓	S20	第 4-6 節	第 5 組

3. 「定歌詞」這個單元中，經過小組成員們討論的內容，在各音樂員上，我們這組的分配說明如下：

伴奏 (唱)	構思者	演奏樂段	演奏者
鼓	S20, S21	第 4-6 節	第 5 組
手電筒	S20, S21	"	"
鼓	S20, S21	"	"

B 班「大布丁」組三個單元作品簡要的紀錄

5. 國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表

評分說明：
每項項目中以 5 顆星表示同意程度的最高同意程度，其中 5 為非常同意、4 同意、3 普通、2 不同意、1 非常不同意。表現良好，得分最高，請在對應的表格中間畫「○」。

國中九年級學生個人歌曲創作表現評分表

組名為「大布丁」成員 S20

歌曲創作表現	學生自評	教師評量
1. 我所創作的歌曲能夠明確地將樂曲主題呈現出來。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2. 我能清楚說出歌曲創作的想法。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3. 我能將這首原來的歌曲創作成自己的。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4. 我與同組的同學能夠有默契地合作演奏出小組創作的作品。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5. 我與同組的同學的歌曲創作演奏方式能夠得到大家的喜愛。	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

個人心得分享：
組員們都有認真練習，我覺得很開心

老師評語：
S20 這首創作還算不錯 (S20, S21) 更加加油

B 班 S20 學生個人歌曲創作表現評分

附錄十、教學日誌與協同觀察誌的彙整

(1) 教學者使用日誌

(教誌 120208)

教學日期	101/2/8 A 101/2/10 B	單元名稱	1-1 RAP王	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 本學期九年級音樂課課程內容說明，推選班級小老師，並說明音樂課的評量方式和作業。</p> <p>2. 老師進一步說明課程內容將與『華語流行歌曲的創作編曲』有關，三個單元分別為「RAP王」「大家一起來R&B」「老歌新唱」，請同學由網路或是電視新聞收集自己喜歡的歌曲(與RAP有關的資料)，再下次與同學分享，老師提醒同學下次上課會有簡單的樂理測驗。</p> <p>3. 由於九年級音樂課只有18週，今日課程先練習畢業歌曲，並交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2.能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2.學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作。</p> <p>3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		<p>剛開學學生情緒比較浮動，有些同學看書，有些同學講話，加上設備有問題，老師在講課時會有點吵，因此，請副班長拿出榮譽卡記錄記獎，並要求學生注意上課秩序。</p>		
班級學習和特殊狀況說明		音樂教室喇叭和投影機須修理			
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1. 剛開學九年級學生比較浮動，有些同學看書，有些同學講話，有半節課都在說明課程內容和管秩序，加上教室電腦沒有喇叭沒有聲音，課程中的音樂太小聲，只能讓學生欣賞歌曲MV到一半，還好有樂譜和講義，可以搭配鋼琴或是直笛讓學生練習。時間有點趕!</p> <p>2. 今天課程的重點包括華語流行歌曲課程說明，小老師推選、和課程結束後與A班的導師的協調部分。一開始在欣賞《聽媽媽的話》、《雙截棍》、《蓋世英雄》，學生不太專心，班上秩序有點混亂，老師立即將音樂暫停，請副班長拿出榮譽卡，並點同學回答歌名和演唱者，立刻記下回答正確的答案同學的優點，上課秩序比較好些。</p> <p>3. 先簡單介紹華語流行歌曲的歷史和音樂特色，並讓同學重聽一次《蓋世英雄》，並與同學討論該樂曲的風格和演唱者的特色，讓再導入第一單元「RAP王」。請同學跟著老師唱《蓋世英雄》其中一段旋律，老師示範歌曲中RAP的節奏和breakbeat音色說明，再讓同學們小組練習RAP的節奏，並提醒同學下次要帶直笛。</p>		




(1) 協同者使用誌

(協誌 120210)

教學日期	101/2/8 A 101/2/10 B	單元名稱	1-1 RAP王	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 本學期九年級音樂課課程內容說明，推選班級小老師，並說明音樂課評量方式和作業。</p> <p>2. 老師進一步說明課程內容將與『華語流行歌曲的創作編曲』有關，三個單元分別為「RAP王」「大家一起來R&B」「老歌新唱」，請同學由網路或是電視新聞收集自己喜歡的歌曲(與RAP有關的資料)，再下次與同學分享，老師提醒同學下次上課會有簡單的樂理測驗。</p> <p>3. 由於九年級音樂課只有18週，今日課程先練習畢業歌曲，並交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2.能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。		
			2.學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作。		
			3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。		
學生綜合表現	全體學生表現說明	由兩班同學直笛吹奏情形，在帶入華語流行歌曲欣賞和討論帶入本課程，學生參與度比較好。			
班級學習和特殊狀況說明		音樂教室喇叭和投影機須修理			
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學技巧問題</p>		<p>1 老師在上課前就需要與同學說明本學期需要教學錄影拍照的事情，同學比較能專心上課或是表現會好些</p> <p>2 學校剛開學音樂教室的設備如電腦沒有畫面、喇叭沒有聲音，或是沒有網路等等…要先將問題克服，不過真的是學校設備組忙到沒辦法修理。</p> <p>3 學生上課表現看起來還算穩定，因為教室的設備剛開始一直無法聽音樂或看歌曲的MV，還好老師有準備樂譜和講義，可以利用鋼琴或是直笛讓學生練習。教學活動進行看起來有點趕，因為在一節課內要由課程說明、樂曲欣賞、RAP 王的單元活動進行、還要讓同學討論，老師在教學流程和時間的掌握真的要很精準。雖然在進行RAP 的節奏練習時，學生有點跟不上節拍或是有少數同學不太參與，但是老師立刻修正讓同學兩兩一組練習，並以記優點的方式鼓勵同學學習，為這堂課的優點!</p> <p>4 老師的課程說明很清楚，可以再縮短時間讓學生直接進入活動課程，如歌曲練習，RAP 節奏的練習!</p>		


(2) 教學者使用日誌

(教誌 120215)

教學日期	101/2/15 A 101/2/17 B	單元名稱	1-1 RAP王	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 由歌曲欣賞帶入老師簡單介紹『華語流行歌曲的創作編曲緣由』，進行第一「RAP王」，請同學分享自己喜歡的流行歌曲(與RAP有關的資料)。</p> <p>2. 欣賞王力宏的《蓋世英雄》，讓學生討論RAP的特色和王力宏的《蓋世英雄》的歌詞內容。</p> <p>3. 補充講義「節奏達人」，複習基本節奏  練習。 由於九年級AB兩班學生對於拍子和節奏還不是很清楚，今日課程中多了練習節奏的部分，學習單1-1。</p> <p>4. 老師交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1. 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2. 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1. 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2. 學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作。</p> <p>3. 願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生在第二節課的表現比上周好，但是進行「玩節奏」和學習單1-1時，部分學生還是做自己的事，所以之後上課改採小組活動或兩兩一組，來帶動學習。		
班級學習和特殊狀況說明		***九年級模考第一次(A班補課B班籃球比賽)***** 音樂教室投影機須修理			
教學省思：教師教學心得與感想	1. 時間掌控 2. 班級經營 3. 教學過程及問題		<p>1 本週因為九年級模考第一次(A班補課B班籃球比賽)，老師只好和A班導師借課，學生因為考試後較安靜，B班因為籃球比賽秩序比較差)。整體教學氣氛比上周穩定一點，美中不足音樂教室投影機有時候過熱電腦沒螢幕，在上課時會影響教學，所以改以鋼琴彈奏《蓋世英雄》的旋律。</p> <p>2 學生聽到王力宏的《蓋世英雄》會專注歌曲MV，但是會覺得聽不懂，或是沒有目前偶像劇歌曲或韓國流行歌曲好聽。在小組討論時，學生會分享王力宏的音樂特色，但是「玩節奏」的活動進行時，學生對於拍打樂譜上的節奏或是基本節奏比較沒有概念，特別是  或 ，常常會拍不清楚，於是老師另外準備「節奏達人」的講義，讓學生由二拍、三拍到四四拍子，兩小節的節奏練習。</p> <p>3 老師說明RAP的特性，並讓學生寫學習單。程度好的同學會就歌詞押韻、Breakbeat的音色特性和老師討論，但是對於節奏還不清楚的同學來說，只會湊滿四拍和一小節填上音符，因此，讓同學分小組來完成學習單，比較能讓所有的同學參與創作練習，而不致於有同學在課堂上發呆無所事事的樣子。</p>		



(2) 協同者使用誌

(協誌 120217)

教學日期	101/2/15 A 101/2/17 B	單元名稱	1-1 RAP王	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 由歌曲欣賞帶入老師簡單介紹『華語流行歌曲的創作編曲緣由』，進行第一「RAP王」，請同學分享自己喜歡的流行歌曲(與RAP有關的資料)。</p> <p>2. 欣賞王力宏的《蓋世英雄》，讓學生討論RAP的特色和王力宏的《蓋世英雄》的歌詞內容。</p> <p>3. 補充講義「節奏達人」，複習基本節奏  練習。 由於九年級AB兩班學生對於拍子和節奏還不是很清楚，今日課程中多了練習節奏的部分，學習單1-1。</p> <p>4. 老師交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	1. 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。		
			2. 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。		
			3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1. 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。		
			2. 學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作。		
			3. 願意在同學面前發表自己的音樂創作。		
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生在第二節課的表現比上周好，對於節奏方面的活動練習，小組創作是個比較好的共同學習方式，同時能兼顧程度好與程度不好的同學。。		
班級學習和特殊狀況說明		*****九年級模考第一次(A班補課B班籃球比賽)***** 音樂教室投影機須修理			
教學省思： 教師教學心得與感想	1. 時間掌控 2. 班級經營 3. 教學技巧問題		<p>1 整體教學看起來似乎比上周穩定一點，音樂教室的設備建議更換，不然會影響老師和學生上課的進行。</p> <p>2 學生對於流行歌曲的反應看起來，有喜歡華語的流行歌、日韓國的流行歌，因為教學者所採用的曲目有限定華語流行歌曲，欣賞的曲目選擇可以再多一些。</p> <p>3 學生有說出王力宏的音樂特色，但對於RAP的特點或breakbeat的音色需要老師再複習。</p> <p>4 課間活動「玩節奏」進行時，學生對於拍打樂譜上的節奏甚至基本節奏好像沒有概念，老師對於節奏方面多了「節奏達人」的活動練習，對學生的練習有實際的幫助!可惜學生練習的時間有限，又要填寫學習單，小組創作是個比較好的共同學習方式，同時能兼顧程度好與程度不好的同學。</p>		


(3) 教學者使用日誌

(教誌 120222)

教學日期	101/2/22 A 101/2/24 B	單元名稱	1-1 RAP王	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 簡單的樂理測驗。</p> <p>2. 補充講義「節奏達人」，複習基本節奏  練習。</p> <p>3. 由王力宏的《蓋世英雄》複習RAP的特色和breakbeat的音效，讓學生在討論RAP的特色和王力宏的《蓋世英雄》的breakbeat的音效。</p> <p>4. 學習單1-1。</p> <p>5. 老師交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1. 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2. 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1. 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2. 學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作。</p> <p>3. 願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生在今天的課堂表現比上周進步。因為本周新聞人物為「林書豪」，學生上課提到《蓋世英雄》都會聯想到「林」，還說下次要用籃球打節奏。學習單 1-1 學生完成一半，老師發現學生對於  拍子和記譜還需要加強。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1 由於學生對於音符拍子還需複習，課前先小測驗。「節奏達人」複習二到四拍子的基本節奏，有些學生會不配合，因此，老師同樣以記優點的方式鼓勵同學，同時說明本課程的評量方式是以小組和個人參與上課活動的學習表現為主，並推選小組長來協助其他組員。</p> <p>2 本週學生對於RAP比較有概念，王力宏的《蓋世英雄》剛好配合時事~~籃球英雄林書豪，學生比較喜歡王力宏的《蓋世英雄》歌曲，但是會覺得聽不懂breakbeat的音效，因為音樂很快，即使搭配樂譜breakbeat還是不容易聽出。學習單 1-1 讓學生編寫，有點時間不夠，和同學討論看哪組需要利用午休時間到音樂教室完成。</p> <p>3 程度好的同學編寫到學習單 1-2，同學在老師說明完課程的評量方式，大部分的同學都很積極和小組內的同學一起創作和討論，有一些同學則以個人方式和老師討論學習單，A班 S8S9 特殊生請小組長協助小組活動學習。</p> <p>4 由於同學完成學習單的程度不一，老師先告訴同學下次上課要每組自行修正學習單 1-1，並會請同學說明創作的想法或是用唸(拍)出節奏，小組在下次上課要完成學習單 1-2，同學可以先想想用什麼方式或聲響來RAP，下節課老師會收回學習單。</p>		



(3) 協同者使用誌

(協誌 120224)

教學日期	101/2/22 A 101/2/24 B	單元名稱	1-1 RAP王	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 簡單的樂理測驗。</p> <p>2. 補充講義「節奏達人」，複習基本節奏  練習。</p> <p>3. 由王力宏的《蓋世英雄》複習RAP的特色和breakbeat的音效，讓學生在討論RAP的特色和王力宏的《蓋世英雄》的breakbeat的音效。</p> <p>4. 學習單1-1。</p> <p>5. 老師交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2.能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。		
			2.學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作。		
			3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。		
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生課堂表現看起來有漸入佳境。「林書豪」是學生的籃球偶像，任課老師在課堂活動多次以他為例子，對於學生滿有吸引力的。RAP的特色和breakbeat的音效學生好像不太會運用，學習單1-1學生完成一半，課程進度有點落後。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1.時間掌控</p> <p>2.班級經營</p> <p>3.教學過程及問題</p>		<p>1 任課老師表示課前先小測驗是先複習基本拍子的音型和音值，因為單元一的創作重點是以節奏為要素，所以「節奏達人」是另外補充的，有兩拍、三拍和四拍子的節奏練習，這對於學生在填寫學習單很有幫助。其次是，老師在教學時將《蓋世英雄》的歌詞內容和<u>林書豪</u>連結，看起來很能引起學生的共鳴。但是回到<u>王力宏</u>的曲中，學生會覺得聽不懂breakbeat的音效，因為音樂很快，即使搭配樂譜breakbeat還不不容易聽出，建議「擷取一段breakbeat樂段反覆讓學生聆聽」，學生會比較容易了解breakbeat。</p> <p>2 班上有特殊生可以讓他們分組參與活動，至於學習較不積極的同學，建議老師再鼓勵他們學習，或是給予小組任務，看看學生能否進入狀況。</p> <p>3 學習單 1-1 的編寫好像有部分學生未完成，是讓學生寫的時間不夠，還是學生編寫的進度太慢?任課老師補救的方法是讓學生額外利用午休時間到音樂教室寫學習單，和利用小組長來檢視小組創作進度，建議下課前就馬上收回學習單並讓未完成的人留下來，也可以讓小組長每次上課都要協助編寫進度，如果有學生需要多一點時間想創作的內容，可以運用午休時間的補寫。</p>		


(4) 教學者使用日誌

(教誌 120229)

教學日期	101/2/29 A 101/3/2 B	單元名稱	1-1 1-2RAP王	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 補充講義「節奏達人」，複習基本節奏  練習。</p> <p>2. 由王力宏的《蓋世英雄》複習RAP的特色和breakbeat的音效。</p> <p>3. 學習單1-1完成並讓學生自行修正。</p> <p>4. 老師引導創作學習單1-2以「以我們這一組」為題，創作出4句RAP!</p> <p>5 老師交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2.能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2.學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作。</p> <p>3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生在這周要完成學習單 1-1，每小組練習一個小組作品並拍給其他同學聽聽看，但是有一組同學只有兩個人完成，其他人還不配合練習，老師留該組課後加強練習！		
班級學習和特殊狀況說明		作業未完成的同學要求改進學習態度。			
教學省思： 教師教學心得與感想	1. 時間掌控 2. 班級經營 3. 教學過程及問題		<p>1 本週學生剛從連續假期回來，對於RAP的特色和breakbeat的音效還是忘記了，很快地由「節奏達人」的講義，複習基本節奏  練習，再以《蓋世英雄》複習RAP的特色和breakbeat的音效。學習單1-1同學大多完成修正，請每組選出一位同學的作品並全組拍出或唸唱的節奏，讓大家互相觀摩作品，之後進行到學習單1-2創作。</p> <p>2 由於學習單1-2要「以我們這一組」為題材並編出四句RAP，因為要考慮押韻，所以少數學生有點不知如何下筆，老師補充說明歌詞押韻的方式，例如每一句歌詞的最後一個字需要押韻，可以是「我們這一組身高高頭腦棒，唱歌跳舞樣樣強…」特別是RAP的音樂特色有點像繞口令，歌詞如果有押韻和RAP的重音比較能搭配，像周杰倫的歌曲就有RAP的曲風。</p> <p>3 在大家練習自己組的作品時，有些同學比較積極，不但練習認真，還懂得利用身體當作樂器(如嘴巴唸節奏及拍打大腿，或拿鉛筆敲桌板製造音效)，有部分同學的上課態度就像放假一般，會讓小組的活動無法進行，等到老師要求該組打出節奏時，才勉強配合。因此，該組在下課時全組留下來練習，老師也在要求同學需改進，並在告知下次上課指定他們這組協助老師帶活動。</p>		



(4) 協同者使用誌

(協誌 120302)

教學日期	101/2/29 A 101/3/2 B	單元名稱	1-1 1-2RAP王	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 補充講義「節奏達人」，複習基本節奏  練習。</p> <p>2. 由王力宏的《蓋世英雄》複習RAP的特色和breakbeat的音效。</p> <p>3. 學習單1-1完成並讓學生自行修正。</p> <p>4. 老師引導創作學習單1-2以「以我們這一組」為題，創作出4句RAP!</p> <p>5. 老師交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2.能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2.學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作</p> <p>3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生上課的狀況看起來還算穩定。任課老師有提到學生在這周要完成學習單1-1，但是有一組同學的進行活動的進度明顯落後，而被下來課後加強練習!作業未完成的同學不但要要求改進學習態度，而且要想其他方式引其他們的學習動機，這樣課程進度才不會落後太多。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1 學生只要連續假期回來都不穩定，但是學生上課的狀況看起來還算穩定，老師能以節奏活動複習或是檢討作業的方式讓學生修正作品並相互作品觀摩，是進入學習單1-2創作前很好的引導。</p> <p>2 當任課老師在講解RAP的特色和breakbeat的音效，對學生來說有點難，除了讓學生複習「節奏達人」基本節奏，可以讓學生先試著以身體的部位拍打看看，可不可以製照出一些breakbeat的聲響。可能學生放假忘記這個音響，老師可能要找一些流行歌曲的例子說明，學生比較容易了解和編寫。</p> <p>3 同學在分享學習單1-1節奏創作時，有幾組拍打很整齊，有些組就像任課老師說的，有一兩位同學參與度比較低，任課老師在教學日誌紀錄「要求該組同學全部留下來，並指定下次小組任務。」任課老師運用這個方式在小組同儕力量下約束這幾位同學，建議可以再想想有哪些活動方式可以讓少數同學提高參與活動的興趣，一來課程進度才不會落後太多，另一方面其他同學比較不會有老師都再上相同部分的排斥感。</p> <p>4 學習單1-2的創作因為要編四句RAP，因為節奏需要搭配歌詞、押韻與否，對學生來說有點困難度，可以先讓學生討論小組特色，再引導學習單創作。</p>		

(5) 教學者使用日誌



(教誌 120307)

教學日期	101/3/7 A 101/3/9 B	單元名稱	1-1 1-2RAP王	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 複習節奏 、RAP的特色和breakbeat的音效。</p> <p>2. 學習單1-2完成並讓學生自行修正。</p> <p>3. 老師說明評分方式，引導學生填寫「學生自評表」。</p> <p>4. 讓學生分組討論下次音樂創作成果發表的內容並記錄在學習單內。</p> <p>5. 老師交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2.能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2.學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作。</p> <p>3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		在學生小組討論時，每組要編寫完成學習單 1-2 的內容(包括歌詞押韻與否，小節拍樹是否正確，並給音色上一些建議。)並修正。其中第五組討論很認真，原因是 S30 小組長對於偶像團體五月天的熱愛，連組名都取為『五月天之好朋友』。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1.時間掌控</p> <p>2.班級經營</p> <p>3.教學過程及問題</p>		<p>1 本週九年級升學講座，學生明顯地關心升學，所以上課有點吵。因為學習單進度落後，老師再次說明最後完成學習單的組別要先表演，再者，上課表現不好的老師會指定任務或留下來加強練習。</p> <p>2 教學流程由老師引導複習節奏 ，並讓上周沒有拍打學習單 1-1 節奏的組別完成小組創作分享。當學生演示完成，老師接著說明學習單 1-2 在這堂課要編完四句 RAP 並修正。最後老師說明完成學習單 1-2 的組別，如何填寫學習單 1-3 的內容和自評表。原本預定要分組排演學習單 1-2，只能先讓學生練習自己的作品和討論需要哪些簡易樂器。老師提醒同學在音色上可利用生活上的用具或樂器來演出。</p> <p>3 在學生小組討論時，老師順便看看每組編寫學習單 1-2 的內容(包括歌詞押韻與否，小節內拍子是否正確，並給音色上一些建議。)第五組討論很認真，原因是 S30 小組長對於偶像團體五月天的熱愛，所以對於老師所設計的課程會很用心地學習，連組名都取為『五月天之好朋友』，也因為她會教其他組員，所以這組的進度較快，已經在練習學習單 1-2 的創作，但是他們對於音色(樂器的搭配)比較沒有想法，因為五月天的樂器有電吉他、電子琴、鼓等等...，老師建議他們從踏腳、寶特瓶、鐵筷、鈴鼓等容易成為聲響的</p>		

		事物去構思，在快要下課時，教室都是打擊樂的聲響，很有趣！
--	--	------------------------------

(5) 協同者使用誌

(協誌 120309)

教學日期	101/3/7 A 101/3/9 B	單元名稱	1-2 1-3RAP王	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 複習節奏 、RAP的特色和breakbeat的音效。</p> <p>2. 學習單1-2完成並讓學生自行修正。</p> <p>3. 老師說明評分方式，引導學生填寫「學生自評表」。</p> <p>4. 讓學生分組討論下次音樂創作成果發表的內容並記錄在學習單內。</p> <p>5. 老師交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2.能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2.學習發揮想像力，並以團隊合作展現其音樂創作</p> <p>3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		第五組學生的討論很認真和 S30 這個小組長，老師可以再增強他們的表現，例如給他們先發表或是獎勵!		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1學生剛上課時看起來比較不專心，任課老師運用「最後完成學習單的組別要先表演」和「上課表現不好的老師會指定任務或留下來加強練習」，學生很快安靜下來，這對於課程剛開始有安定的作用。</p> <p>2教學流程提到要完成學習單1-11-21-3是因為有些組完成沒有完成嗎?，老師又要複習節奏 ，又讓上周沒有拍學習單1-1節奏的組別完成小組作品分享，還要寫自評表和分組練習學習單1-2，活動會不會只有部分的生活活動，其他人自己做自己的事呢?教學過程可能要紀錄和修正。</p> <p>3 教學日誌提到在學生小組討論的情形，任課老師會巡堂看看每組編寫學習單的情形(包括歌詞押韻與否，小節內拍子是否正確，還有音色上的建議。)特別提到第五組學生討論很認真，原因是 S30 這個小組長她喜歡五月天，可見學生對於目前流行音樂團體的接受度，其次是，她會教其他組員，所以這組的進度較快，小組練習產生了學生相互學習的作用。</p> <p>4 學生對於音色(樂器的搭配)比較沒有想法，因為五月天的樂器有電吉他、電子琴、鼓等等...學生不一定有這些樂器，任課老師在課堂上有建議學生從踏腳、寶特瓶、鐵筷、鈴鼓等生活事物來製照聲響，很有趣的點子!</p>		

(6) 教學者使用日誌

(教誌 120314)

教學日期	101/3/14 A 101/3/16 B	單元名稱	單元一發表 單元二	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 「新歌發表會」：學生分組以樂器或演唱方式練習小組的作品，並進行彩排。</p> <p>2. 老師說明作品發表評量方式，引導學生填寫「學生自評表」。</p> <p>3. 學生以小組方式表演。</p> <p>4. 老師表揚優良組別，並請同學再修正自己的作品。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1. 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2. 能靈活運用音樂要素（如：節奏音型、旋律），並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1. 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2. 學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作</p> <p>3. 願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		<p>這節課讓所有的組作品發表和觀摩。老師已事先說明演出和評量的重要性，大部分的同學都很認真，還是有同學未帶用具或不配合演出，老師會在學習單和個人自評表上會註記。A班有兩位特殊生，但能跟著同學唱出該組的作品，演出很認真！</p>		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1 這節課讓所有的組作品發表和互相觀摩。老師先說明評量方式，希望同學要安靜的欣賞別人的作品，表演的組要把握時間，最後留一點時間讓同學檢討。因為有一組的組員請假無法演出，另一組有同學未帶齊用具，老師還是讓他們還是先練習，不足的地方讓小組自行討論如何修正演出。</p> <p>2 在學生小組發表時，由於六個小組的進度不一樣，原先要將學生作品透過電腦投影到黑板，只好請同學先將樂譜畫在黑板上再表演，因為有些組別拍子沒抓好，老師請該組再演奏一次；沒有帶敲打用具的同學自行運用音樂教室現有的樂器（如鋼琴、鈴鼓、三角鐵、沙鈴等）來代替還是要照常演出，老師會在學習單和個人自評表上會註記，等下次上課時再告知作業成績。雖然A班有兩位特殊生 S8S9，他們還是在同學的引導，負責敲單音或是跟著同學唱出該組的作品，演出很認真。有些平常不太配合 S11 或是比較內向的同學 S13，在演出時反而很認真的打節奏，讓該組雖然未能以編寫出好作品卻因演出認真，也算是小組合作學習發揮功能。</p> <p>3 演出完畢後，老師對於大家第一次發表的成果，簡單地說出各組優缺點，並請每組分享演出的感想，請大家選出演出較好和作品較完整的兩組，再演奏一次。</p> <p>結果是：「最愛 RAP」的作品和「音樂」的演奏最整齊！ 詳細內容在論文第四章和附錄八學生作品</p>		

		4 下課前老師簡單說明第二單元以 R&B 曲調創作，請學生可以先聆聽或收集有關 R&B 資料，單元一的學習單全都收回，下次會讓同學看老師的建議和評語。
--	--	---



(6) 協同者使用誌

(協誌 120316)

教學日期	101/3/14 A 101/3/16 B	單元名稱	單元一發表 單元二	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	1. 「新歌發表會」：學生分組以樂器或演唱方式練習小組的作品，並進行彩排。 2. 老師說明作品發表評量方式，引導學生填寫「學生自評表」。 3. 學生以小組方式表演。 4. 老師表揚優良組別，並請同學再修正自己的作品。				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。 2. 能靈活運用音樂要素（如：節奏音型、旋律），並創作出新的作品的音樂。 3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。 2.學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作 3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。		
學生綜合表現	全體學生表現說明	這節課讓所有的組作品發表和。因為任課老師已事先說明演出和評量的重要性，同學的表現看起來都很認真。			
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	1. 時間掌控 2. 班級經營 3. 教學過程及問題	1這節課讓所有的組別作品發表。老師先說明評量方式，來約束同學要安靜的欣賞別人的作品，對於演出組和觀眾組的秩序掌控是個還不錯的方法!教學日誌中有提到「有的組同學請假無法演出和未帶齊用具的學生，任課老師還是讓他們還是先表演」，這些學生在小組中學習對於他人或自己負責，希望老師能記錄同學如何解決問題或學生的替代方案! 2可能因為學生未交齊作業，建議在第二單元學生作品發表時，樂譜能先做成講義或以電腦投影呈現。每組演奏兩次；只提到部分的同學的演出，同學小組的作品內容和演出的情形可以多描述，比較能了解學生學習的情形。演出完畢後，任課老師對於大家第一次發表的成果，和學生討論，再讓大家選出演出較好和作品較完整的兩組，再演奏一次。這對於其他同學有示範的作用，但是評量的成績學生應該會想要知道，建議任課老師可以和電視綜藝節目「星光大道電視綜藝節目便利貼顧 4 最後，老師有提到第二單元的學習主題，並請學生回家聆聽或收集有關 R&B 資料，對於下個單元的學習是有幫助的!			


(7) 教學者使用日誌

(教誌 120319)

教學日期	101/3/19 A 101/3/22B	單元名稱	2-1 大家來R&B 學習單2-1	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 兩首歌曲欣賞《月亮代表我的心》和《月亮代表誰的心》，請同學分享自己對於這兩首的流行歌曲的看法。</p> <p>2. 老師介紹兩首歌曲的創作者、創作背景、節奏、曲式，分析其創作手法與節奏變化，帶出R&B。</p> <p>3. 帶領學生練習切分音和backbeat節奏拍打 </p> <p>4. 將學生分成兩組，一組拍出backbeat，另一組跟著音樂唱出《月亮代表誰的心》，熟悉歌曲中R&B的節奏。</p> <p>5. 老師發回單元一的作業並說明學生作品修改結果，下課前交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1. 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2. 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1. 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2. 學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作。</p> <p>3. 願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生對於 R&B 的曲風還滿熟悉，只限於流行歌曲的唱腔模仿，所以為班上製照不少笑料，backbeat 和切分音節奏還需要小組多練習。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1 本周課程進入單元二「大家來 R&B」。老師先由兩首華語流行歌曲欣賞《月亮代表我的心》和《月亮代表誰的心》，再讓學生討論兩首歌曲的節奏、曲式、樂曲風格等，導入 R&B 的課程介紹。接著練習《月亮代表誰的心》歌曲中常常出現的拍子包含(反拍)backbeat→四拍節奏中第二拍和第四拍為重拍。切分音節奏型為學習單 2-1  四種，並讓學生重新排列組合的拍打。最後再將學生分成兩組，一組拍出 backbeat，另一組跟著音樂唱出《月亮代表誰的心》，以熟悉歌曲中 R&B 的節奏。</p> <p>2 學生平常就常聽國內周杰倫、林俊傑等歌手的歌曲，在課堂上還滿愛模仿一些歌手 RAP 和 R&B 的唱法，但是要對於歌曲中的切分節奏拍打，特別是連結線的音不太會唱(拍)，因此，讓每組打節拍比較穩定的同學帶著組員練習。</p> <p>3. 老師在課程結束前將單元一的作業發還同學，並跟著創作評量表檢視自己的作品，修正錯誤後交還作業。</p>		

(7) 協同者使用誌

(協誌 120322)

教學日期	101/3/19 A 101/3/22 B	單元名稱	2-1大家來R&B	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 兩首歌曲欣賞《月亮代表我的心》和《月亮代表誰的心》，請同學分享自己對於這兩首的流行歌曲的看法。</p> <p>2. 老師介紹兩首歌曲的創作者、創作背景、節奏、曲式，分析其創作手法與節奏變化，帶出R&B。</p> <p>3. 帶領學生練習切分音和backbeat節奏拍打 </p> <p>4. 將學生分成兩組，一組拍出backbeat，另一組跟著音樂唱出《月亮代表誰的心》，熟悉歌曲中R&B的節奏。</p> <p>5. 老師發回單元一的作業並說明學生作品修改結果，下課前交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1. 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2. 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1. 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。		
			2. 學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作		
			3. 願意在同學面前發表自己的音樂創作。		
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生在本節課中的表現還滿活潑的，在課堂上有模仿歌手 R&B 的樣子，有帶動學習的氣氛!		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	1. 時間掌控 2. 班級經營 3. 教學過程及問題		<p>1 任課老師的課程設計由欣賞、活動練習、創作到展演，對於學生的學習還滿有吸引力的，但是也建議欣賞的歌曲可以再找新一點的。《月亮代表我的心》和《月亮代表誰的心》，給予學生歌曲版本比較和討論的活動，再引導到 R&B 的課程介紹，建議將活動先排在前面，如先歌曲欣賞、再練習樂曲中的旋律和節奏、再介紹 R&B 的樂曲特性。相信給學生練習的時間比較長，對於學生節奏和旋律的熟悉比較有幫助。</p> <p>2 學生在本節課中的表現還滿活潑的，在課堂上有模仿歌手 R&B 的樣子，有帶動學習的氣氛喔!</p> <p>3. 老師在課程結束前將單元一的作業發還同學，並讓學生根據創作評量表檢視自己的作品和修正錯誤，建議三個單元結束後能將優良作品再次演奏，或是讓同學也彼此分享作品。</p>		

(8) 教學者使用日誌

(教誌 120328)

教學日期	101/3/28A 101/3/30B	單元名稱	2-1大家來R&B 2-2	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 複習上周所教的歌曲、切分節奏和backbeat節奏拍打。</p> <p>2. 演唱歌曲《小星星》，再將學生分成兩部分，一部分拍打backbeat，另一部唱《小星星》。帶領學生習唱運用切分音節奏改編的《小星星》，並請學生分辨各種改編版是搭配何種切分音型。</p> <p>3. 學習單2-1完成並讓學生自行修正。</p> <p>4. 老師引導創作學習單R&B版的《小星星》。</p> <p>5. 老師交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2.能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2.學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作</p> <p>3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		「節奏接龍」雖然學生會故意製照很大的重音，亂編小星星的歌詞，老師以記優點的獎勵方式，要求學生專心聽節奏。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1 今天老師先由歌曲複習，再進入「節奏接龍」的活動，目的是加深學生對於切分節奏的印象。老師將學生分組，接著搭配鈴鼓敲打節奏，學生按照老師鼓聲拍打到重拍(四拍節奏中第二拍和第四拍為重拍)用踏腳代替繞圈圈走動，再帶入歌曲《小星星》。反拍(backbeat)練習是將學生分成兩部分，一部分拍打，另一部唱《小星星》。最後老師帶領學生習唱運用切分音節奏改編的《小星星》，並請學生指出用何種切分音型。分組編寫 R&B 版的《小星星》。</p> <p>2 R&B 的曲風對於學生來說不陌生，但是要創作出 R&B 版的《小星星》，學生常常編成 RAP，只有歌詞的部分類似 R&B，但搭配拍子會缺乏樂曲的韻律感，老師要學生在家聽聽或看看華語流行歌曲有關 R&B 的歌曲，下次來修正自己的樂曲。</p> <p>3 老師在下課前，提醒同學下次帶生活上可以發出聲響的物品(如筷子、寶特瓶等等)，像單元依請同學下次要練習自己組的作品並分享一小段，要完成學習單 2-1。</p> <p>4 雖然學生會故意製照很大的重音聲響，亂編小星星的歌詞，老師以記優點的獎勵方式，並要求學生聽別人打的切分節奏是否正確。</p>		

(8) 協同者使用誌

(教誌 120330)

教學日期	101/3/28 A 101/3/30 B	單元名稱	2-1大家來R&B 2-2	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 複習上周所教的歌曲、切分節奏和backbeat節奏拍打。</p> <p>2. 演唱歌曲《小星星》，再將學生分成兩部分，一部分拍打backbeat，另一部唱《小星星》。帶領學生習唱運用切分音節奏改編的《小星星》，並請學生分辨各種改編版是搭配何種切分音型。</p> <p>3. 學習單2-1完成並讓學生自行修正。</p> <p>4. 老師引導創作學習單R&B版的《小星星》。</p> <p>5. 老師交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1. 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2. 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1. 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2. 學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作</p> <p>3. 願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生的學習到目前看來還算認真，雖然偶爾會故意製照很大的重音聲響或亂編小星星的歌詞，都是青春期學生的特性，任課老師要求學生聽別人打的切分節奏是否正確比較能讓學生專注。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1學生的學習到目前看來還算認真，雖然偶爾會和任課老師反應要唱別的流行歌曲，但是也都能配合活動。「節奏接龍」的活動目的是加深學生對於切分節奏的印象。老師將學生分組，接著搭配鈴鼓敲打節奏。教室日誌有提到因為教室活動空間太小，以踏腳來代替繞圈練習重音。反拍(backbeat)練習的部分則是將學生分成兩部分，一部分拍打，另一部唱《小星星》。最後老師帶領學生習唱運用切分音節奏改編的《小星星》，並請學生指出用何種切分音型。學生從體驗中比較能辨識節奏。</p> <p>2因為最近的華語流行歌曲都是混搭曲風，可能同一首歌裡有RAP的歌詞、R&B的唱法和電子音樂的效果，所以要創作出R&B版的《小星星》有點難度，任課老師建議學生在家聽聽或看看華語流行歌曲有關R&B的曲子，目的是讓學生更了解R&B樂曲的特性，在運用到自己的創作。音樂仿作雖然有抄襲的樣子，但是學生剛開始可以用這樣的方式來學習。</p> <p>3學生會故意製照很大的重音聲響或亂編小星星的歌詞，都是青春期學生的特性，任課老師要求學生聽別人打的切分節奏是否正確比較能讓學生專注。</p>		

(9) 教學者使用日誌

(教誌 120402)

教學日期	101/4/2 A 101/4/7 B	單元名稱	2-2大家來R&B 2-3	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 讓學生完成學習單，並從小組中推選一人的作品，添加backbeat的效果，最後再練習創作作品於下堂課表演。</p> <p>2. 老師說明學習單評量方式，引導學生填寫「學生自評表」。</p> <p>3. 老師交代下次上課要每組要自備表演的用具(如直笛、寶特瓶、鐵筷)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	1. 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。		
			2. 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。		
			3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1. 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。		
2. 學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作					
3. 願意在同學面前發表自己的音樂創作。					
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生雖然在 backbeat 的音色上討論很踴躍，不過小組實際演練時，學生還是以拍打和唱的方式去創作 backbeat 的音色，因為下次要作品呈現，老師再次提醒各組修正作品。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1 今天的課程重點是老師請每組同學拍出或唱出自己的作品，並由小組中推選一人的作品，為其添加 backbeat 的效果，最後再練熟創作作品於下堂課表演。學生雖然在 backbeat 的音色上討論很踴躍，不過小組實際演練時，學生還是以拍打和唱的方式去創作 backbeat 的音色。所以老師會建議運用其他(如鑰匙、便當盒等)會發出聲響的物品去構思，並以國內外無伴奏的合唱為例，提供同學創作的範例。</p> <p>2 老師引導學生填寫「學生自評表」。老師以某一組學生的作品為例，說明節奏創作應注意的地方，請學生完成學習單。其中，第三組選 S20 同學為小組發表作品，如論文譜例 4-1-7 所示，該生運用四次以上的切分音節奏，且小節內的節拍數完全正確。在旋律音色採用直笛子和鋼琴，因此在旋律配置上 1-6 小節為鋼琴 7-12 為直笛。在 Backbeat 的敲打上有踏腳、嘴、拍大腿、拍手等四種音色。但是記譜上還是有漏拍，老師再次提醒小組長幫忙檢查拍子。</p> <p>3 老師交代下次上課要每組要自備表演的用具(如直笛、寶特瓶、鐵筷等)。</p>		

(9) 協同者使用誌

(協誌 120407)

教學日期	101/4/2A 101/4/7 B	單元名稱	2-3 3-1	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 讓學生完成學習單，並從小組中推選一人的作品，添加backbeat的效果，最後再練習創作作品於下堂課表演。</p> <p>2. 老師說明學習單評量方式，引導學生填寫「學生自評表」。</p> <p>3. 老師交代下次上課要每組要自備表演的用具(如直笛、寶特瓶、鐵筷)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	1. 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。		
			2. 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。		
			3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1. 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。		
			2. 學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作。		
			3. 願意在同學面前發表自己的音樂創作。		
學生綜合表現	全體學生表現說明		下次又要學生發表作品，還滿期待他們的表現。任課老師運用其他(如鑰匙、便當盒等)會發出聲響的物品和國內外無伴奏的合唱為例，提供同學創作的範例。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思： 教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1 今天的課程重點是老師請每組同學拍出或唱出自己的作品，為其添加 backbeat 的效果，並要練熟自己的作品於下堂課表演。看到小組討論和修正學習單的樣子，學生對於流行樂曲 R&B 的曲風還滿喜愛的。其中，任課老師在課堂提到以國內外無伴奏的合唱為例，提供同學滿不錯的的範例。</p> <p>2 老師引導學生填寫「學生自評表」。老師以某一組學生的作品為例，說明節奏創作應注意的地方，請學生完成學習單。其中，第三組選 S20 同學為小組發表作品，該作品的運用四次以上的切分音節奏，且小節內的節拍數完全正確。雖然樂曲記譜正確，還是可以多一點變化，在 Backbeat 的音色上設計出有踏腳、唱、拍大腿、拍手等四種變化，是課堂上示範的佳作。</p>		

(10) 教學者使用日誌

(教誌 1204011)

教學日期	101/4/11A 101/4/13B	單元名稱	2-3 大家來R&B	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 「新歌發表會」：學生分組以樂器或演唱方式上台表演。</p> <p>2. 老師說明作品發表評量方式，引導學生完成「學生自評表」。</p> <p>3. 老師表揚優良組別，並請同學再修正自己的作品。</p> <p>4. 課程結束前請同學填寫前填寫「單元回饋問卷」交給老師。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2.能靈活運用音樂要素（如：節奏音型、旋律），並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2.學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作。</p> <p>3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		這次的「新歌發表會」比單元一的作品發表凌亂的樣子，同學的表現進步很多，不管是觀眾和表演的組別大家都認真地聽別人的創作，或是學生比較願意表現自記的作品給其他人知道。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1 老師說明今天的「演出的流程」，先讓每組學生以樂器或是演唱方式練習自己的創作。接著說明小組發表的評量方式，請學生填寫「學生自評表」，並要求在正式表演時同學要安靜的欣賞別人的作品，表演的組別要把握時間，最後留一點時間讓同學分享心得和檢討。</p> <p>2 在學生小組發表時，老師將各組創作的作品投影在螢幕上，讓大家都可以看到各組的創作，之後六組輪流依序上台表演。在第一單元作品發表時，因為學生還不熟悉演出流程，所以有的組別敲打節奏很凌亂，這次有同學自願當主持人，協助小組換場時串場，利於掌握時間。其中，第三組選 S20 同學為小組發表作品，在旋律音色採用直笛和鋼琴，因此在旋律配置上 1-6 小節為鋼琴 7-12 為直笛。在另一方面在 Backbeat 的敲打上有踏腳、嘴、拍大腿、拍手等四種音色。負責旋律的三位男生，演奏比較穩定，S24 同學雖然有時拍錯但能從聆聽旋律的過程，有抓住 R&B 的感覺，該組其他組員也都很認真演出，成為當天同學票選佳作的之一。</p> <p>3 等所有組別表演結束，表揚優良小組，並請同學再修正自己作品。課程結束前填寫「一二單元回饋問卷」和學習單一併交給老師。</p>		

(10) 協同者使用誌

(協誌 1204013)

教學日期	101/4/11A 101/4/13B	單元名稱	2-3 大家來R&B	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	1. 「新歌發表會」：學生分組以樂器或演唱方式上台表演。 2. 老師說明作品發表評量方式，引導學生完成「學生自評表」。 3. 老師表揚優良組別，並請同學再修正自己的作品。 4. 課程結束前請同學填寫前填寫「單元回饋問卷」交給老師。				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。 2.能靈活運用音樂要素（如：節奏音型、旋律），並創作出新的作品的音樂。 3.面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。 2.學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作 3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。		
學生綜合表現	全體學生表現說明		由「新歌發表會」的活動，可以看出學生比較有意願參與展演的學習，不管是表演組或是觀眾組大家都很比第一單元的作品發表時進步很多。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	1. 時間掌控 2. 班級經營 3. 教學過程及問題		1 老師說明今天的「演出的流程」，先讓每組學生以樂器或是演唱方式練習自己的創作。接著說明小組發表的評量方式，請學生填寫「學生自評表」，並要求在正式表演時同學要安靜的欣賞別人的作品，表演的組別要把握時間，最後留一點時間讓同學經驗分享和檢討。 2 這次學生在小組發表時，老師有將各組創作的作品投影在螢幕上，讓大家可以看到每一組的創作，之後六組輪流依序上台表演。在第一單元作品發表時，因為學生還不熟悉演出流程，所以大多數的組別都顯得很凌亂。這次有同學自願當主持人，協助小組換場時串場，對於時間的掌控有幫助。其中，任課老師提到第三組選 S20 同學為小組發表作品，在旋律音色採用直笛和鋼琴，旋律配置上 1-6 小節為鋼琴 7-12 為直笛。在 Backbeat 的敲打上有踏腳、嘴、拍大腿、拍手等四種音色。顯示學生會運用簡單的方式去製造音效，讓表演稍有變化，不過，拍子要掌握好。其他負責旋律的同學都能專注於聆聽其他組員旋律的過程，並抓住 R&B 的感覺，達到小組學習的目的，而成為當天同學票選佳作的之一。 3 任課老師可以多記錄同學表演後的分享和評選結果。		

(11) 教學者使用日誌

(教誌 1204018)

教學日期	101/4/18A 101/4/20B	單元名稱	3-1老歌新唱	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 上次作品發表的簡單講評。</p> <p>2. 由直笛練習帶入單元三「老歌新唱」，請同學討論老師撥放歌曲的特色或是音樂的曲風，並簡單介紹『現今華語流行歌曲詞曲創作的手法』。</p> <p>3. 聆賞S. H. E. 《波斯貓》請同學想想看曾在哪首樂曲中聽過？</p> <p>4. 老師帶學生以歌唱和直笛吹奏S.H.E. 《波斯貓》中節錄自《波斯市場》的旋律。填寫學習單3-1。</p> <p>5. 老師交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1. 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2. 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1. 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2. 學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作。</p> <p>3. 願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		直笛吹奏部分對學生來說比較容易，課程進入樂曲欣賞時，要學生專注反覆地聽旋律或是分析樂曲，學生覺得很難。在聆賞 S. H. E. 《波斯貓》時，老師請一組同學演唱《波斯貓》的旋律，再請另一組同學吹出《波斯市場》的旋律，並討論兩首樂曲異同點。學生因為有實際例子，就比較能了解樂曲變化。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1 本周老師先簡單講評第二單元的作品發表結果，大部分的同學在樂曲創作都有注意樂譜的拍子，但是樂曲變化少，R&B 的曲風就不容易顯現，反而是唱的旋律的人唱腔比較自由，但是演奏就不易配合。有學生反應小星星旋律太單調，切分節奏型又要運用，所以不好編成 R&B，老師便介紹一些 R&B 的樂曲，給同學參考。因為有少數同學未填寫完整「學生單元回饋問卷」完整，請同學補齊交告老師。</p> <p>2 複習之前吹過的兩首直笛曲《純真》、《知足》，再讓學生聽五月天所唱的《純真》和《知足》。老師說明單元三的課程內容後，再撥放五月天《純真》和貝多芬《快樂頌》、五月天《知足》和《小星星》兩組樂曲的片段旋律讓同學小組討論。接著老師說明現今華語流行歌曲詞曲創作的手法：</p> <p>(1) 改變原來旋律加在流行歌的前尾奏或間奏部分</p> <p>(2) 改變原來樂曲節奏(3) 全曲改變並填上新歌詞。</p> <p>再請同學說出《純真》和《快樂頌》、《知足》和《小星星》兩組樂曲中相似處或是運用哪些方式改編成為新樂曲。</p>		

		<p>3 全班聆賞 S. H. E. 《波斯貓》。老師請一組同學演唱《波斯貓》的旋律，再請另一組同學吹出《波斯市場》的旋律，並討論兩首樂曲的有什麼相似的地方。</p> <p>4 下課前收回單元二的學生作業。老師請同學蒐集與單元三相關的資料，如創作型歌手都如何編曲和填詞，或是自己喜歡的歌曲旋律和歌詞如何搭配，下次上課與大家討論。</p>
--	--	--

(11) 協同者使用誌

(協誌 1204020)

教學日期	101/4/18A 101/4/20B	單元名稱	3-1老歌新唱	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 上次作品發表的簡單講評。</p> <p>2. 由直笛練習帶入單元三「老歌新唱」，請同學討論老師撥放歌曲的特色或是音樂的曲風，並簡單介紹『現今華語流行歌曲詞曲創作的手法』。</p> <p>3. 聆賞 S. H. E. 《波斯貓》請同學想想看曾在哪首樂曲中聽過？</p> <p>4. 老師帶學生以歌唱和直笛吹奏 S. H. E. 《波斯貓》中節錄自《波斯市場》的旋律。填寫學習單 3-1。</p> <p>5 老師交代下次上課要帶的學用品(筆、直笛、音樂課本及老師的上課講義)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2. 能靈活運用音樂要素（如：節奏音型、旋律），並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2.學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作</p> <p>3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生在欣賞《波斯貓》的旋律比較有活動練習的機會，學生反應看起來比較好，因此，建議欣賞音樂時學生要有一些活動，比較能專注。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1 本周老師先簡單講評第二單元的作品發表結果，建議再詳細記錄學生發表的結果或學生的心得。</p> <p>2 老師以直笛吹奏帶入單元三的課程內容後，先撥放五月天《純真》和貝多芬《快樂頌》、五月天《知足》和《小星星》兩組樂曲的片段旋律讓同學小組討論。接著老師說明現今華語流行歌曲詞曲創作的手法，再請同學說出兩組樂曲中相似處或是運用哪些方式改編成為新樂曲。學習單 3-1 有《波斯貓》的樂曲，任課老師以分組唱《波斯貓》的旋律或吹直笛。學生因為有活動練習的機會，學生反應看起來比較好，因此，建議欣賞音樂時老師要帶入練習活動或是其他活動，學生比較能專注。</p> <p>3 下課前老師請同學蒐集與單元三相關的資料，如創作型歌手都如何編曲和填詞，或是自己喜歡的歌曲旋律和歌詞如何搭配，可以讓學生寫在學習單上。</p>		

(12) 教學者使用日誌

(教誌 1204025)

教學日期	101/4/25A 101/4/27B	單元名稱	3-1老歌新唱 3-2	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1. 複習上周課程內容和直笛吹奏練習。</p> <p>2. 複習歌曲《波斯貓》中的節錄自《波斯市場》的旋律，老師分別說明《波斯貓》和《波斯市場》兩首樂曲的創作背景，並分析《波斯貓》改編原有樂曲旋律和填詞之優點，再讓學生分組討論。</p> <p>3. 學習單3-1 編寫。請學生個人搭配填詞原則，試著將一種動物或卡通人物的特質和特徵化為歌詞，填入《波斯市場》的旋律中，並完成學習單。</p> <p>4. 老師交代下次上課要每組要自備表演的用具(如直笛、寶特瓶、鐵筷)。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1. 關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2. 能靈活運用音樂要素(如：節奏音型、旋律)，並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1. 對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2. 學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作。</p> <p>3. 願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生會說出華語流行歌曲是運用節奏改變或是旋律改編的創作手法，但是寫詞方面常常會沒辦法搭配押韻或是節奏，歌詞內容大多利用下課時間後才完成。		
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思： 教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1 老師先讓學生直笛吹奏練習《純真》、《知足》等樂曲，接著複習華語流行歌曲詞曲創作的手法：</p> <p>(1) 改變原來旋律加在流行歌的前尾奏或間奏部分</p> <p>(2) 改變原來樂曲節奏(3) 全曲改變並填上新歌詞。</p> <p>再複習《波斯貓》的樂曲旋律，。</p> <p>2 老師分別說明《波斯貓》和《波斯市場》兩首樂曲的創作背景，並分析《波斯貓》改編原有樂曲旋律和填詞之優點，再讓學生分組討論。學生分析《波斯貓》改編原後旋律和填詞之優點如下：</p> <p>* 歌詞與節奏搭配良好。</p> <p>* 歌詞有押韻。</p> <p>* 歌詞的四聲(陰陽上去)和旋律搭配一致。</p> <p>3 老師舉例歌詞與旋律的範例，引導學生填寫學習單，說明樂曲編寫需要搭配填詞原則，將一種動物或卡通人物的特質和特徵化為歌詞，填入《波斯貓》的旋律中，小組討論創作內容和練習。</p> <p>4 老師說明下次上課要作品發表，每組要自備表演的用具(如直笛、寶特瓶、鐵筷等)，如果同學還未完成學習單，可利用午休到音樂教室來完成或修正創作內容。</p>		

(12) 協同者使用誌

(協誌 1204027)

教學日期	101/4/25A 101/4/27B	單元名稱	3-1老歌新唱 3-2	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1「新歌發表會」：學生分組以樂器或演唱方式上台表演。</p> <p>2老師說明作品發表評量方式，引導學生完成「學生自評表」。</p> <p>3老師表揚優良組別，並請同學再修正自己的作品。</p> <p>4課程結束前請同學填寫前填寫「單元回饋問卷」交給老師。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。		
			2. 能靈活運用音樂要素（如：節奏音型、旋律），並創作出新的作品的音樂。		
			3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。		
2.學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作					
3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。					
學生綜合表現	全體學生表現說明	由教學過程了解任課老師先分析樂曲，再讓學生實作，但是教學日誌有提到學生反應歌詞填寫有困難，是因為時間太短，還是填詞原則學生還不太了解?任課老師可以再說明。			
班級學習和特殊狀況說明					
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1任課老師先讓學生直笛吹奏練習《純真》、《知足》等樂曲，接著複習華語流行歌曲詞曲創作的手法，最後複習《波斯貓》的樂曲旋律，學生容易明白何謂旋律改編或節奏改變。</p> <p>2老師分別說明《波斯貓》和《波斯市場》兩首樂曲的創作背景，並分析《波斯貓》改編原有樂曲旋律和填詞之優點，再讓學生分組討論。學生分析《波斯貓》改編原後旋律和填詞之優點如下：</p> <p>*歌詞與節奏搭配良好。</p> <p>*歌詞有押韻。</p> <p>*歌詞的四聲(陰陽上去)和旋律搭配一致。</p> <p>3老師舉例歌詞與旋律的範例，引導學生填寫學習單，說明樂曲編寫需要搭配填詞原則，將一種動物或卡通人物的特質和特徵化為歌詞，填入《波斯貓》的旋律中，小組討論創作內容和練習。</p> <p>4 任課老師說明下次上課要作品發表，每組要自備表演的用具(如直笛、寶特瓶、鐵筷等)，如果同學還未完成學習單，可利用午休到音樂教室來完成或修正創作內容。</p> <p>由教學過程了解任課老師先分析樂曲，再讓學生實作，但是教學日誌有提到學生反應歌詞填寫有困難，是因為時間太短，還是填詞原則學生還不太了解?任課老師可以再說明。</p>		

(13) 教學者使用日誌

(教誌 120505)

教學日期	101/5/5A 101/5/7B	單元名稱	期末成果發表	教學者：林怡芸 記錄者：同上	教學目標達成與否 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1「新歌發表會」：學生分組以樂器或演唱方式上台表演。</p> <p>2老師說明作品發表評量方式，引導學生完成「學生自評表」。</p> <p>3老師表揚優良組別，並請同學再修正自己的作品。</p> <p>4課程結束前請同學填寫前填寫「單元回饋問卷」交給老師。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。		
			2. 能靈活運用音樂要素（如：節奏音型、旋律），並創作出新的作品的音樂。		
			3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。		
2.學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作。					
3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。					
學生綜合表現	全體學生表現說明				
班級學習和特殊狀況說明		演出組別的題目大多以人物「憤怒鳥、魚、小叮噹」為題材，有同學表示第五組題目「五月天之好朋友」不符合學習單原來題目。老師請該組討論是不是要修改題目。			
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1 老師說明今天的「演出的流程」，先讓每組學生以樂器或是演唱方式練習自己的創作。接著說明小組發表的評量方式，請學生填寫「學生自評表」，並要求在正式表演時同學要安靜的欣賞別人的作品，表演的組別要把握時間，最後留一點時間讓同學經驗分享和檢討。</p> <p>2 在學生小組發表時，老師將各組創作的作品投影在螢幕上，讓大家都可以看到各組的創作，之後六組輪流依序上台表演。這次也有同學自願當主持人，協助小組換場時串場，利於掌握時間。其中，第五組選 S30 同學為小組發表作品，如論文譜例 4-1-8 所示，歌曲內容在描述的好友五月天。全曲的押韻的字有「體、抵、好」，歌詞與旋律大部分都配合，本組以清唱為主，搭配拍手、腳與日常用品「便當蓋、寶特瓶、鐵椅、和鐵筷」等四種音色，可惜同組 S2 同學在演出時拍手的聲音太大以致場面有點凌亂，同學們演唱專注的結果會忘記打節奏，第二次演出改以鉛筆敲尺，加重重音，效果較好拍子也穩定些。大多組別以人物「憤怒鳥、魚、小叮噹」為題材，有同學表示該組題目「五月天之好朋友」不符合學習單原來題目。老師請該組討論是不是要修改題目。</p> <p>3 等所有組別表演結束，老師表揚優良小組，並請同學再修正自己作品。課程結束前填寫「單元回饋問卷」和學習單一併交給老師。因為單元依進度落後所以單元三將部分活動合併，讓學生多寫多聽。</p>		

(13) 協同者使用誌

(協誌 120507)

教學日期	101/5/5A 101/5/7B	單元名稱	期末成果發表	教學者：林怡芸 記錄者：同上	本節課程教學成效 <input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 待改進
教學活動摘要	<p>1「新歌發表會」：學生分組以樂器或演唱方式上台表演。</p> <p>2老師說明作品發表評量方式，引導學生完成「學生自評表」。</p> <p>3老師表揚優良組別，並請同學再修正自己的作品。</p> <p>4課程結束前請同學填寫前填寫「單元回饋問卷」交給老師。</p>				
學生課堂表現內容說明	1. 知能方面	學生對於音樂作品創作能力的表現	<p>1.關於音樂創作，能對老師所提供的問題表達不同的意見與想法。</p> <p>2. 能靈活運用音樂要素（如：節奏音型、旋律），並創作出新的作品的音樂。</p> <p>3. 面對音樂創作問題，能夠找到修改或是替代方案。</p>		
	2. 情意方面	學生課堂上的學習態度表現	<p>1.對於老師所引導的音樂活動能熱烈參與。</p> <p>2.學習發揮想像力，並並以團隊合作展現其音樂創作</p> <p>3.願意在同學面前發表自己的音樂創作。</p>		
學生綜合表現	全體學生表現說明		學生表演時大多很認真，在欣賞時也會專心聽別組表演。如果是小組題目不合，等該組修正任課老師再做說明		
班級學習和特殊狀況說明		如果是小組題目不合，等該組修正，任課老師再做說明。			
教學省思：教師教學心得與感想	<p>1. 時間掌控</p> <p>2. 班級經營</p> <p>3. 教學過程及問題</p>		<p>1老師說明今天的「演出的流程」，先讓每組學生以樂器或是演唱方式練習自己的創作。接著說明小組發表的評量方式，請學生填寫「學生自評表」，並要求在正式表演時同學要安靜的欣賞別人的作品，表演的組別要把握時間，最後留一點時間讓同學經驗分享和檢討。</p> <p>2在學生小組發表時，老師將各組創作的作品投影在螢幕上，讓大家都可以看到各組的創作，之後六組輪流依序上台表演。這次也有同學自願當主持人，協助小組換場時串場，利於掌握時間。其中，第五組選S30同學為小組發表作品，如論文譜例4-1-8所示，歌曲內容在描述的好友五月天。該組作品填寫大致正確，可惜同組S2同學在演出時拍手的聲音太大以致場面有點凌亂，同學們演唱專注的結果會忘記打節奏，第二次演出改以鉛筆敲尺，加重重音，效果較好拍子也穩定些。其他組的創作「熱帶魚、小叮噹」為題材，表演的還可以，有同學表示該組題目「五月天之好朋友」不符合學習單原來題目。任課老師請該組討論是不是要修改題目，其實題材以人物，寫某某之好朋友比較有爭議。</p> <p>3等所有組別表演結束，任課老師表揚優良小組，並請同學再修正自己作品。原本單元三設計為四堂課，由於單元一的進度落後，單元三教學比較趕。</p>		