

## 第五章 結論與建議

### 第一節 研究結論

一、其他特殊才能優異學生在「創意發展因素量表」上得分之分配情形及與一般學生的得分比較

(一) 其他特殊才能優異學生在「創意發展因素量表」上各題作答之強度分析

1. 在「個人特質」分量表方面

其他特殊才能優異生明顯顯現出不斷追求進步，以求自我成長，能夠在工作或創作中享受樂趣與喜悅，並且善於吸取別人的經驗以充實自己等個人特質。

2. 在「家庭」分量表方面

其他特殊才能優異生強烈的表示家庭氣氛自由開放、成長中父母的支持與鼓勵獨立自主並對自己所做的決定負責對其創意發展影響很大。

3. 在「學校」分量表方面

其他特殊才能優異生強烈的表示學習環境的自由開放，老師的肯定鼓勵及引導或啟發對其創意的發展有很大影響。

## (二) 其他特殊才能優異學生與一般學生在「創意發展因素量表」上差異情形

1. 其他特殊才能生與一般生在各因素量表上得分的差距，由大到小依序是：「學校」( 35.89/30.26 )、「掌握重點、解決問題」( 26.5/23.93 )、「開放氣氛」( 15.81/13.21 )、「嘗新求變」( 32.21/30.33 )、「樂在工作」( 25.21/23.70 )、「情緒智力」( 23.39/21.98 )、「隨興想像」( 14.00/13.70 )、「獨立思考」( 21.18/20.33 )、「立榜鼓勵」( 17.13/16.56 )、「多角推理」( 12.92/12.43 )與「慎思互動」( 19.50/19.03 )、「興趣廣泛」( 14.00/13.70 )。
2. 其他特殊才能優異學生在每個因素的得分均高於一般高職學生，且在「樂在工作」、「掌握重點、解決問題」、「隨興想像」、「開放氣氛」、「學校」方面顯著高於一般學生 (  $P < .05$  )。

## 二、其他特殊才能優異學生專長啟蒙與發展歷程及高峰經驗

### (一) 啟蒙與發展歷程

#### 1. 啟蒙時期

在專長上的啟蒙方面，有三位個案在學齡前，有兩位在小學階段，有兩位在國中階段表現出與專長領域相關的能力。

## 2. 影響發展的重要人物

影響他們專長發展的重要人物，大都是學校的老師或是師傅及父母親。

## 3. 參加全國技能競賽的經驗

在選手資格方面，有兩位個案是主動去爭取參加全國技能競賽的機會，而有五位個案是經由師長的推薦而參加比賽的，其中四位都是經過學校內的培訓選手制度，訓練、驗收成果、篩選而產生的代表選手。一位是在畢業之後，學校老師推薦參加的。

在獲得選手資格後，有六位個案都接受學校密集的集訓後才出去參賽的，有一位個案是在高職畢業開始工作後去參加的，因此只利用上班的時候累積自己的經驗與功力。

在參賽的成績方面，六位個案在第一次參賽時即有不錯的成績表現，只有一位個案是屬於越挫越勇型的，他第一次參賽沒有得獎，在畢業之後仍然利用機會繼續

參賽第二、三次，到了第三次時終於拿下金牌。

## （二）高峰經驗

### 1. 靈感來源

其他特殊才能優異學生認為書籍、電視、街頭等媒體、他人作品、實作練習、大自然等是靈感的主要來源。

### 2. 低潮時期

其他特殊才能優異學生認為轉換新環境會發生低潮期，並以心態、學習、做事方式的調整及他人鼓勵，來度過低潮期。

### 3. 高峰經驗

其他特殊才能優異學生的高峰經驗發生在挑戰和能力相當、對於作品有高期待時，在高峰經驗中，身心的狀況達到忘我境界，完成作品後才會感到高興，喜悅快樂的原因來自於自我挑戰的成功、作品的滿意、和他人的讚賞。

## （三）現況與未來

### 1. 就學或就業

其他特殊才能優異學生目前仍就讀於高職的學生

僅有二位，就讀技職校院的有 23 位，就讀大學人數僅為 1 人。而目前就業的有 10 人，其他的有 2 人，一位是在準備重考，一位是在當兵。

## 2. 專長的表現

其他特殊才能優異學生目前有繼續參加與專長相關的競賽有 18 人，比賽獲得前三等獎項加上佳作獎項總共有 15 人，佔 83.3 %。而近期有創作作品產出的有 25 人，對於作品的自我滿意度居高。

## 3. 未來計畫

對於未來的計畫，多數希望能有機會繼續深造，將來可以在專業的領域上一展長才。

## 第二節 研究限制

本研究之限制主要有下列點：

### 一、文獻資料的限制

本研究對象為全國技能競賽得獎高職學生，並以「其他特殊才能優異學生」的角度加以探討，然而國外有關「其他特殊才能優異學生」之創意的相關文獻並不多，國內則更不多見。因此在文獻蒐集及閱讀本研究主題直接相關的文獻數量上有所限制。

### 二、研究樣本的限制

本研究因人力與時間的限制，並未能針對歷年全國技能競賽得獎高職學生逐一取樣，因此樣本的人數有限，可能無法準確反應影響全體全國技能競賽得獎高職學生創意發展的因素。另一方面，在訪談方面，亦由於人力、時間與研究者訪談技巧的限制，研究者僅能針對每一類職種，選取一位為訪談對象，因此無法大量而深入地瞭解全國技能競賽得獎高職學生，實屬憾事。

### 三、研究過程的限制

在訪談各職類其他特殊才能優異學生中，由於受訪者對於創意的概念並不全然瞭解，因此所能提供的資料

並不十分完善豐富，因此所得資料有限。

在各職類的受訪者中，有一位受訪者由於時間、空間的關係，僅用電話訪問，雖然有全程錄音，但是未能面對面訪談是否會影響受訪者回答的意願、說明的多寡，則有待斟酌。

#### 四、研究者本身的限制

本研究重點之一為訪談各職類其他特殊才能優異學生，故訪談法亦為重要的研究方法。然而研究者本身並未具有訪談技巧之相關訓練與經驗，因此在訪談技巧、訪談的敏感度與訪談內容的分析上仍為研究者之限制。

### 第三節 研究建議

#### 一、給教師的建議

##### (一) 以多元智能的觀點重視學生的其他特殊才能

在受訪個案中，有五位在幼年時期即表現出專長的能力與創意，而學校老師適時給予讚賞、鼓勵，是他們的潛能能夠繼續發展的重要原因。因此教師若能以多元智能的觀點來看待每一位學生的表現，對於每個學生的瞭解，具有更敏銳的知覺，相信可以鼓勵更多其他特殊才能優異學生的發展。

##### (二) 幫助學生瞭解自己的興趣及性向以選擇最適合的進路發展

個案六原本依照學校科系的排名高低而想要就讀商科科系，卻在進入原本當作跳板的服狀設計科後，發現如魚得水，不忍離開，也幸個案六自身對自我興趣的領悟並加上家長的接受、認同，才能夠有在服裝設計的發光的一天。因此學校老師有若能幫助學生探索、認識、瞭解自我興趣及性向，使學生能選擇最適合自己的進路發展，可以使學生擇其所愛、愛其所擇，愉快的學習。

##### (三) 營造自我肯定、築夢踏實的學習環境

念職業學校的學生，大多數的學科能力是較一般高中生為差的，因此高職生在學校教室的學習上，會顯的比較被動、學習意願低，而高職生對於自己的未來，往往會以較悲觀的態度去面對，因此在高職任教的教師若能多多鼓勵學生的多元智慧，營造出自我肯定、築夢踏實的學習環境，相信可以使高職生的學習更具動力。

## 二、給家長的建議

### （一）提供有利於創意發展的家庭環境

在七位受訪個案中，皆提到家庭給予他們的支持與鼓勵，所以家長要盡力提供有利於創意發展的家庭環境，要「立榜鼓勵」，提供良好的學習榜樣，適時提供意見，協助引導解決問題。要製造「開放氣氛」，彼此支持、信賴、關懷與尊重，營造自由開放的家庭氣氛，支持孩子做的決定。

### （二）體認每位孩子都有屬於自己揮灑的一片天空

青菜蘿蔔，各有所好，每個孩子的興趣、能力皆不同，不要以齊一的學科標準來看待孩子的表現，重視、鼓勵、支持孩子的多元能力與表現，會讓孩子學得更多，過得更快樂。

### 三、給高職學生的建議

#### (一) 充實自我的專業知識

專業知識的豐富是技能創意的基礎，因此在學校的學習不僅要重視技能創意的訓練與發揮，也要努力充實自己在專業上的知識。

#### (三) 要多看、多做、多想來啟發創意靈感

多看一些相關的書籍，善用電視、網路等媒體，多去觀摩欣賞他人的作品、親近大自然，並且多做實作練習，可以使自己在專長創意的靈感無限，並經歷高峰經驗。

#### (四) 工作態度是成功的重要因素

學習技能是一條辛苦的路，要常常提醒自己對於工作的熱忱、投入與堅持，可以使自己走出低潮、邁向成功。

#### (五) 自尊自重，行行出狀元

多元化的社會，給予人們多元化的機會，行行出狀元，就讀高職並不代表將來成功的機會比別人少，要以自尊自重的心態，昂首闊步、穩健踏實的走好每一步，你的將來必定是璀璨光明的。

#### 四、未來研究建議

##### (一) 研究對象

本研究僅以在高職階段參加第 29 屆到第 33 屆的全國技能競賽「廣告設計」、「網頁設計」、「服裝設計」、「美容」、「美髮」、「烹飪」、「石刻」職類獲前三名者為研究對象，建議為來研究可擴大到每一種職類的學生。亦可以「全國技藝競賽」得獎學生為研究對象，「全國技能競賽」及「全國技藝競賽」為技職體系學生相當重要、盛大的比賽，因此可以「全國技藝競賽」得獎學生為研究對象，比較其異同。

##### (二) 研究內容

本研究探討影響創意發展因素的環境變項方面，僅就家庭環境之「立榜鼓勵」、「開放氣氛」兩個變項，以及學校環境一個變項，未來研究可以針對家庭與學校之其他變項進行探討，以能全盤瞭解影響全國技能競賽得獎高職學生創意發展的影響因素。