

第五章 結論 與 建議

「任何成功不能彌補家庭的失敗」，家庭是社會最小單位也是最重要的教育場所，成人良好的學習所轉化成的行為影響著下一代的養成教育，因此，在故事團體和同儕的互動過程的這些經驗和感受對成員回家後造成的家庭互動溝通方式的內涵產生意義，尤其對家人互動行為上的改變更具功能意義。

學習與感受造成內在改變進而造成外在改變，成員回到家後一段時日就發現家人外在行為也改變，經了解後發現家人內在因其改變也已改變。這好比齒輪的相互帶動，即使是小齒輪的轉動也會因為時間的長度而帶動了大齒輪的轉動。

首先是團體內的分享與探索內在的轉變在變成外在的改變，講話方式改變了，動作改變了，作息改變了。外在的改變，也因為她的轉變與改變，而使家庭氣氛造成轉變，也看到了家人在回應上的改變，經過溝通也了解到內再已在改變。如：增加生活話題、發現家人和自己優點、增加容忍度、克制力、增加對家人的耐心、提醒自己個性上的缺失不要急躁、增加觀察力、敏覺力、促進家人的親密度、對自己增加自信心、接納自己等，許多現象呈現學員家庭中父母子女間觀念的想法對話溝通方式、及對待方式、家事分工之方式、相處行為等改變。

第一節 結 論

根據學員在故事團體學習過程中的互動方式及歷程，學員覺知團

體互動學習及其改變，將故事團體七位成員互動學習與家庭互動的方式與轉化的關係整理如下：

一、家庭成員互動行為面的改變

故事團體成員在團體學習後在家庭互動的目的、內容、方法、過程的態度及情意上有其行為面的改變。

(一) 親子互動目的的改變，由母親陪伴孩子轉為孩子陪伴母親。

(二) 成員與家人間互動次數與互動內容的改變增加，包含增加生活的話題、增加互動的肢體語調、增加與家人互動時的表達能力、口述能力、以製作故事書替代過去的生活常規的要求等。

(三) 成員與家人互動方法的改變漸具豐富性，藉由多元化互動的媒介形成轉變。如：以新型態取代過去在家中命令式的對話、以製作日常規範的故事書替代對孩子持續性的嘮叨。

(四) 成員和家人互動過程的態度上改變，增加容忍度與自制力，行為上有做退讓，在對家人的語言上有增加克制力。

(五) 成員與家人互動過程的情意改變，漸漸獲得先生和孩子的支持，家人間的情感增加了，也增加了家人間的凝聚力。

二、家庭成員互動觀點的轉化

成員的特質在團體互動過程形成影響力，在故事團體學習回家後都對家庭互動目的、內容、方法、態度上的觀點轉化有正向的提醒與運用。

(一) 家人互動目的的改變，重視互動過程而非結果、家人互動重視用心而非只有義務。

(二) 家人互動內容的改變，重視互動品質而非速度，家人互動可使用媒介物來增加相處品質。

(三) 家人互動方法的改變，源於彼此欣賞重於彼此批評，家人互動增加了觀察力與敏覺力，對有增進家人互動的事就下定決心身體力行完成它。

(四) 家庭互動態度的改變，從權力的行使轉為互惠的概念；家庭互動需要改變動怒式話語為自我克制情緒語言；家庭互動需要提醒自己個性上要有堅持的耐心與家人相處；家庭互動需要學得正確的溝通理念與方法。

三、影響故事團體成員轉化學習的因素

故事團體經由多元的互動情境內容的教學，進而提供學員增加其反思與互動能力，回家後轉而影響對家庭成員互動的目的、內容、方法及態度的改變。對故事團體成員而言，影響學習轉化的因素中，課程設計的面向佔著重要的份量，具有成效的課程設計因素如下：

(一) 課程內容增加：廣泛運用八大智能，輔導諮商技巧等訓練，增加人際溝通的同理心與語言協調能力。

(二) 課程方法多元：以多種媒材激發想像，以討論激發反思，以DIY提供經驗學習，以角色扮演體驗他人的感受，以建立資料庫作知識分

享，以服務學習作理論的實踐，以催化者運用輔導技巧引導成員。

(三) 情境的安排多元：營造舒適安全的學習環境，有以馬蹄型授課，以圓形面作小組討論、以木質板面的大型空間做肢體律動與戲劇排練，以視覺聽覺動覺做為開發感覺的輔佐。

(四) 時間的安排固定且持續：系列式課程養成，以每週固定挑選一天的上午進行 2 至 3 小時的課程，共八到十二週，加強消化材料及家人互動、分享、共做共學的機會。

第二節 建議

依據上述結論，就現今階段的故事團體課程教學經驗，提出以下建議：

一、對於各機構與社大辦理故事團體培訓課程的建議

(一) 要求講師以十二到十八週長期且系列式的主題安排及給予作業，加強家人互動、分享、共做共學的機會。並可納入未來學校或機構親職課程、配合婚前教育、生命教育、文化教育、或是防疫教育研習等，對象可針對教師或家長研習。建構一個故事培訓體系，從初階、進階、社團、帶領人班、講師班，一脈相傳，培養下一代人才。

(二) 在初階課程結束後組成多個不同性質的社團，同步在不同機構作定期性服務學習，或搭配社區活動服務，來落實親子互動，讓故事團體成員有實踐的場域，成員去服務實習每人一次到兩次，彼此觀摩與激盪新創意點子。

(三) 每學年舉辦定期交流聯誼活動，讓對故事有興趣的夥伴，逐年

聚集，交換生活心得與服務心得，凝聚說故事的心，彼此成為好友。

(四) 每年舉辦大型的故事月嘉年華活動或公開巡迴演出，讓故事以另一種戲劇型態演出，彼此觀摩，薪火相傳，帶動家庭共享。

(五) 整合社區學習體系，依據社區特色或區域性需求，除了培訓社區種子人才，研發新教案，促成社區居民互動。

二、對現職擔任故事課程教學的教師的建議

(一) 時常作實務上的反思與建議

經過長時期的教學與檢討與省思，每次最感動的應是成員的分享。若能在每次課程結束最後一堂可聽聽學員的意見，綜合學員的反應，可了解在實務上的優缺點，並對下一次教學建立可調整的方向。

(二) 授課時間可再加長為整學期

課程授課期間再加長調整為一學期整整十八週的課程，將對成員個人學習影響與意義更深遠，長期的接觸能產生多一些探討運用與作業反思的機會，並加強消化材料及加強家人互動、分享、共做共學的機會。

(三) 課程內容策劃應融入多元智能、同理心與小組討論

課程整體策劃融入多元智能，如戲劇、音樂、邏輯、自省等和融入諮商輔導初層次的同理心技巧，此兩項的必要性再加上多次的小組討論，的確有利於互動的產生與學習。

(四) 對課程後的延伸活動，應安排實踐服務學習

在課程學習後，在機構、團體或社區作定期性服務，並透過故事進行親子共學、隔代教養、單親團體、親師團體讀書會、影片討論會等活動，或舉辦大型或公開巡迴演出，讓故事團體成員有實踐的場域，帶動社區家庭的互動機會。

三、對故事團體教師養成的建議

成員中有其不同特質與專長，長期培育可協助其專長發展，以表面課程來看，成員以為這只是作故事內容分析或只是選不同主題來分類，但因教師安排多元的教學內容及互動氛圍，學員的基礎收穫比原來想像還要多，讓成員還想要爭取在未來還有機會再作深入探討。所以，故事團體的領導策略有賴於教師能引動學習者的智能、開展其與人共好、為人服務的胸懷後去實際執行。

（一）教師應受成人教育相關課程培訓

教師應透過成人教育相關培訓，了解並熟悉成人學習心理與需求，並練習設計適合教導成人的內容、教材與教具。

（二）教師應受諮商輔導相關課程訓練

提昇溝通、同理心、聆聽等技巧，可協助成員在課堂上的壓力紓解與做正確引導。

（三）教師應受創意課程研討培訓

一個具創意與想像力練習規劃系列及系統式課程，提昇團體動力與引導能力，讓成員形成良好互信與互動。

（四）教師應熟悉運用故事各類主題

故事的運用方面，諮商學派中的敘事治療（narrative therapy），就

是故事治療，能從說故事或聽故事的過程中治療內心的傷痛，重新整理反省自己的感受與生命。故事之所以令人著迷，是因為它是每個人的生命歷史的撰寫、呈現不同人的哲思，是不同作者的生命的精華階段、是事實或希望的呈現、和當時社會的文化概況敘述，它帶給閱讀者或閱聽者無限的空間與想像，教師若能熟悉各主題的故事就能駕輕就熟地運用不同的故事主題協助成員學習轉化。

四、後續相關研究建議

全國各地的故事團體相繼崛起，有的只是做短期的研習，有的是在學校研習後組成學校故事媽媽團，有的是機構定期培訓後組成長期為機構服務的志工團體。研究者若要繼續發展此主題，在研究的型態或模式建議如下：

(一) 可在不同「教學型態」上進行故事團體研習的模式比較其優缺點，例如：課程內容由一人教導或多人教導的異同，不同課程內容安排對學員學習後的差異性比較。

(二) 在不同「教學對象」上進行故事團體研習比較其優缺點，例如：針對家庭主婦或針對職業婦女教導的異同，不同對象學習後的差異性比較。

(三) 在不同「教學時間」上進行故事團體研習的模式統計比較其優缺點，例如：課程時間以八週、十二週、十八週，不同課程期間長短安排對學員學習後的差異性比較。

(五) 在課程後設立多個社團，同步在不同機構進行服務學習，或搭

配社區活動服務，來觀察理論與實務的執行面，對落實親子互動，是否有其成效等。