

老子的修辭技巧

朱榮智

國文學系

摘 要

「老子」一書，只有五章提到美字，但是，毫無疑問，老子是一位「美」的追求者，「老子」一書，文字之美、意境之高，無論是形式或內涵，都有可觀、可取。老子的道，追溯到宇宙生命的本源，談無、說有，十分玄虛奧妙，如果沒有流暢的文筆，優美的修辭，如何能以五千餘言，申論許多宇宙的奧秘、人生的哲理、政治的理想？本文的撰述，筆者歸納、分析「老子」一書的十四種修辭技巧，以見「老子」一書的文學價值。

壹、前 言

老子是一位了不起的思想家，老子也是一位了不起的文學家；老子的思想，影響數千年來中國文化的發展；老子的文章，也影響數千年來中國文學的發展。老子對中國文學發展的影響，舉其要者有三：一是老子的文學觀，對中國文學批評理論的發展，有深遠的影響；二是老子清靜無為、崇尚自然的思想，對山水、田園派文學作品，具有啓發導引的作用；三是「老子」一書的修辭技巧，足為後世辭章家的楷模。本文即擬就「老子」一書的修辭技巧，廣為申論。

老子崇尚自然，反對人文，一切不合於自然，屬於人為的力量，都見斥於老子，尤其是對世俗所肯定的道德、智慧，更是反對、棄絕，對於需要刻意經營的文學，當然也在反對之列。不過，「老子」一書，不祇是一本影響深遠的思想鉅著，也是一本文字優美的文學作品，則是不爭的事實。這一方面是因為他的學養豐富，古代學在王官，老子曾為周守藏室之史，掌管周室的圖書，學問一定很淵博；一方面則是因為老子的思想，十分敏銳，他的智慧隨著他的年齡、人生經驗俱增，他愛靜思，他有很豐富的想像力；再者，老子的中心思想一道，是追溯到宇宙生命的起源，談無、說有，都是玄虛奧妙、

抽象難明的道理，如果沒有流暢的文筆、優美的修辭，如何能用五千餘言，申論許多宇宙的奧秘、人生的哲理、政治的理想。當然，文學理論一定是在文學作品成熟之後，才發展、蓬勃；老子當年著述的苦心，也不是以文學作品自視，本文的撰述，筆者只是想從修辭的層面，研究「老子」一書的價值。

貳、老子修辭技巧的分析

一、感歎格：

當一個人遇到可喜、可怒、可哀、可樂的事物，常會從內心發出感慨或驚歎的聲音，以表達其喜悅、憤怒、哀傷、快樂的情懷，這種以呼聲表露情感的修辭法，叫「感歎」。「老子」第二十章：

人之所畏，不可不畏，荒兮其未央哉！

「荒兮其未央哉！」這句是老子自歎與世俗相去甚遠。又

衆人皆有餘，而我獨若遺。我愚人之心也哉！沌沌兮！

這是老子自謂心胸無知無欲，如愚人之心，一片渾沌，而以感歎語氣表示。第二十三章：

飄風不終朝，驟雨不終日。孰爲此者？天地。天地尚不能久，而況於人乎！

這是老子慨歎天地造成的狂風暴雨尚且不能維持長久，何況是人爲的苛刑暴政。第五十三章：

朝甚除，田甚蕪，倉甚虛；服文綵，帶利劍，厭飲食，財貨有餘。是謂盜夸，非道也哉！

這是老子責備一些執政者，使朝廷混亂，田地荒蕪，倉庫空虛，而自己卻錦衣玉食，生活享樂，這種人簡直是強盜頭子。第六十七章：

天下皆謂我道大，似不肖。夫唯大，故似不肖，若肖，久矣其細也夫！

老子的道，正因為廣大而無所不包，所以不像任何事物，如果像的話，早已渺小到不值一提了。又：

今舍慈且勇，舍儉且廣，舍後且先，死矣！

老子的三寶，一曰慈，二曰儉，三曰不敢爲天下先，如果不能慈愛而只求勇敢，不能儉嗇而只求廣遠，不能居人之後而只求爭先，捨本逐本，必歸於滅亡。第七十四章：

夫代大匠斲者，希有不傷其手矣！

天道自然，有一定的規律，如果執政者不能順從自然的規律，則將自食惡果。好像愚人代大匠斲木，弄巧成拙，反而砍傷自己的手。

二、設問格

說話或行文時，爲了引發別人的注意，故意採用詢問的語氣，稱爲「設問」。「設問」的方式有二，自問自答的，是「提問」；只問不答的，是「激問」。「老子」一書

運用「提問」修辭法的，如第七章：

是以聖人後其身而身先，外其身而身存。非以其無私耶？故能成其私。

老子謂聖人正因為不自私，所以反而能成全自己。第十三章：

何謂寵辱若驚？寵為上，辱為下，得之若驚，失之若驚，是謂寵辱若驚。

世人把尊寵視為高上，屈辱視為卑下，求寵避辱，患得患失，所以得到尊寵、受到屈辱，都令人身驚。又：

何謂貴大患若身？吾所以有大患者，為吾有身，及吾無身，吾有何患？

我們所以有大患，是因為常常把自己看得太重，假如我們能把自己看淡、看開，甚至忘了自己，就不會有禍患了。第十五章：

孰能濁以靜之徐清，孰能安以久動之徐生。保此道者不欲盈。夫唯不盈，故能蔽而新成。

老子謂得道的人，才能在混濁動盪中，安靜下來而慢慢的清明；在長久安定虛靜中，活動起來而慢慢的有生氣。第二十一章：

吾何以知衆甫之狀哉？以此。

「衆甫」是萬物之始，道是一切根源的根源。能了解道，就能了解萬物本源的情狀。第二十三章：

故飄風不終朝，驟雨不終日。孰為此者？天地。

狂風暴雨是天地造成的。第三十九章：

是以侯王自謂孤寡不穀，此非以賤為本耶？非乎？故至譽無譽。

侯王懂得以賤為本的哲理，所以自稱孤寡不穀。第四十四章：

名與身孰親？身與貨孰多？得與亡孰病？是故甚愛必大費，多藏必厚亡。

此章老子告誡世人，身體為本，生命為本，聲名為末，財貨為末，人要知止務本，才不會產生危殆。第五十章：

生之徒，十有三；死之徒，十有三；人之生，動之死地，亦十有三。夫何故？以其生生之厚。

人出生以後，能長壽的，有十分之三；會短命的，有十分之三；本來會長壽，結果卻短命的，也有十分之三；何以會如此呢？因為奉養太厚，享受太過。又：

蓋聞善攝生者，陵行不遇兇虎，入軍不被甲兵。兇無所投其角，虎無所措其爪，兵無所容其刃。夫何故？以其無死地。

善養生的人，不入死地，所以不會遇到兇虎的攻擊、兵刃的殺傷。第五十四章：

故以身觀身，以家觀家，以邦觀邦，以天下觀天下。吾何以知天下然哉？以此。

善於修道的人，能以自己的天下，觀看別人的天下。第五十七章：

以正治國，以奇用兵，以無事取天下。吾何以知其然哉？以此。

老子謂治理天下，貴在無爲。第五十八章：

禍兮福之所倚，福兮禍之所伏。孰知其極？其無正。

天下很多事物，都只是相對的理念，而且是相反而相成，互相依存，如禍福便是。第六十二章：

古之所以貴此道者何？不曰求以得，有罪以免邪？故爲天下貴。

道是天下最尊貴，求則得之，捨則失之。第七十九章：

和大怨，必有餘怨，安可以爲善，是以聖人執左契，而不責於人。

聖人執左契，而不責於人，則不會與人結仇怨。

「老子」一書運用「激問」修辭法的，如第十章：

載營魄抱一，能無離乎？專氣致柔，能嬰兒乎？滌除玄覽，能無疵乎？愛國治民，能無治乎？天門開闢，能爲雌乎？明白四達，能無爲乎？

以上六句，皆是「激問」法，一氣呵下，句型排比，對仗工麗，氣勢雄沛。第十三章：

吾所以有大患者，爲吾有身，及吾無身，吾有何患？

以「激問」法，提振語氣。第二十章：

唯之與阿，相去幾何？善之與惡，相去若何？

二句皆是「激問」法，而句型對仗工麗，語氣厚重強大。第二十三章：

天地尚不能久，而況於人乎？

以「激問」取勢，善用逆筆。第二十六章：

奈何萬乘之主，而以身輕天下。

這是以「激問」法造勢，文字有力。第六十二章：

人之不善，何棄之有？

「何棄之有」，是「何有棄之」倒裝，以倒裝句法激問之。第七十三章：

勇於敢則殺，勇於不敢則活。此兩者，或利或害。天之所惡，孰知其故？

「天之所惡」，是天之所惡「勇於敢」的省略。第七十四章：

民不畏死，奈何以死懼之？

這是以「激問」法逼視對方，使語氣強大。又：

若使民常畏死，而爲奇者，吾得執而殺之，孰敢？

「孰敢」，是「孰敢爲奇」的省略，以省略的句型激問，文字有力。

三、引用格

在語文中引用別人的話，或是典故、俗語等，稱爲「引用」。「引用」的修辭法，可以加強自己的立論力量，使具有說服的作用。「老子」一書也多次使用「引用」的修辭法，如第二十二章：

古之所謂曲則全者，豈虛言哉？

雖然沒有明說是古代某人之言，也是「引用」法。第四十一章：

建言有之：明道若昧，進道若退，夷道若類。上德若谷，大白若辱，廣德若不足。建德若偷，質德若渝。大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形，道隱無名。

「建」，立的意思，「建言」，就是立言，指古代立言的人。所引一段話，也未特指某人。第五十章：

蓋聞善攝生者，陵行不遇兇虎，入軍不被甲兵，兇無所投其角，虎無所措其爪，兵無所容其刃。

所引「陵行不遇兇虎」…是傳聞之言。第五十七章：

故聖人云：我無爲而民自化，我好靜而民自正，我無事而民自富，我無欲而民自樸。

古人行文，多愛託古自重，此處聖人，不知是誰？也許只是老子自說自話。第六十九章：

用兵有言：吾不敢爲主而爲客，不敢進寸而退尺。

「用兵」，指古代用兵之人。第七十八章：

是以聖人云：受國之垢，是謂社稷主；受國不祥，是謂天下王。

「老子」一書的「引用」法，都沒有明指某人之名，屬於廣義的「引用」。

四、譬喻格：

譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法。凡二種或二種以上的事物中有類似的部分，在說話或作文時，運用「那」有類似點的事物，來比方說明「這」件事物，就叫做「譬喻」。譬喻是由「喻體」、「喻依」、「喻詞」三者配合而成。所謂喻體是所要說明的事物主體，所謂喻依是用來比方說明此一主體的，所謂喻詞是聯接喻體和喻依的語詞。如「老子」第四章：

道冲，而用之或不盈，淵兮似萬物之宗。

道是喻體，淵是喻依，似是喻詞。

由於喻體、喻詞的省略或改變，譬喻可分爲四種，一是明喻，二是隱喻，三是略喻，四是借喻。凡喻體、喻詞、喻依三者具備的譬喻，叫做「明喻」。如「老子」第五章：

天地之間，其猶橐籥乎？

天地是喻體，橐籥是喻依，猶是喻詞。又第八章：

上善若水。

上善之人是喻體，水是喻依，若是喻詞。又第十五章：

古之善爲道者，……豫兮若冬涉川，猶兮若畏四鄰，儼兮其若客，渙兮若冰之將釋，敦兮其若樸，曠兮其若谷，混兮其若濁。

豫、猶、儼、渙、敦、曠、混等，都是喻體，冬涉川、畏四鄰、客、冰之將釋、樸、谷

、濁等，都是喻依，若是喻詞。又第三十二章：

譬道之在天下，猶川谷之於江海。

道之在天下是喻體，川谷之於江海是喻依，猶是喻詞。又第五十五章：

含德之厚，比於赤子。

含德之厚之人是喻體，赤子是喻依，比是喻詞。又第六十章：

治大國，若烹小鮮。

治大國是喻體，烹小鮮是喻依，若是喻詞。又第七十七章：

天之道，其猶張弓與！

天之道是喻體，張弓是喻依，猶是喻詞。

凡具備喻體、喻依，而喻詞由繫詞如「是」、「爲」代替者，叫做「隱喻」。如「老子」第五章：

天地不仁，以萬物爲芻狗；聖人不仁，以百姓爲芻狗。

萬物、百姓是喻體，芻狗是喻依，爲是繫詞。又第七十四章：

夫代司殺者殺，是謂代大匠斲。

代司殺者殺是喻體，代大匠斲是喻依，是謂是繫詞。

凡省略喻詞，祇有喻體、喻依的譬喻，叫做「略喻」。如「老子」第四十六章：

天下有道，卻走馬以糞；天下無道，戎馬生於郊。

天下有道、天下無道是喻體；卻走馬以糞、戎馬生於郊是喻依。又第六十一章：

大國者下流，天下之牝。

大國者下流是喻體，天下之牝是喻依。又第七十六章：

人之生也柔弱，其死也堅強；萬物草木之生也柔脆，其死也枯槁。

人之生也柔弱，其死也堅強是喻體，萬物草木之生也柔脆，其死也枯槁是喻依。

凡將喻體、喻詞省略，祇剩下喻依的，叫做「借喻」。如「老子」第二十三章：

飄風不終朝，驟雨不終日。

又第二十四章：

企者不立，跨者不行。

又第六十四章：

合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。

又第七十三章：

天網恢恢，疏而不失。

五、借代格

所謂借代，是指在談話或行文時，不用原來所常用的名稱，而以其他的名稱來代替。一般來說，借代的方式，有以事物的特徵或標幟代替事物、有以事物的所在所屬代替

事物、有以事物的產地或作者代替事物、有以事物的資料或工具代替事物、有以部分和全體相代、有以特定和普通相代、有以具體和抽象相代、有以原因和結果相代。如「老子」第九章：

金玉滿堂，莫之能守。

以金玉借代財富，部分代全體。又第十章：

專氣致柔，能嬰兒乎？

以嬰兒借代專氣致柔，這是以事物的特徵借代事物。又第十一章：

三十輻，共一轂，當其無，有車之用。埴埴以爲器，當其無，有器之用。鑿戶牖以爲室，當其無，有室之用。

以車轂借代車、陶土借代器、戶牖借代室，這是以事物的所屬借代事物。又第二十六章：

聖人終日行不離輜重。

以輜重借代行李，輜重是載衣物糧食的車子，此以事物的工具借代事物。又第二十七章：

善數不用籌策。

籌策是數物的工具，此以籌策借代數物，又第二十八章：

知其雄，守其雌，爲天下谿。

雄爲強，雌爲弱，此以雄雌借代強弱，具體與抽象相代。又第二十九章：

天下神器，不可爲也。

神器是指神聖貴重的器物，以神器借代天下，是具體與抽象相代。又第三十章：

師之所處，荊棘生焉。

大兵所到之處，耕稼廢弛，遍地荊棘，此以荊棘借代災荒，是以事物的特徵代替事物。

又第三十一章：

夫兵者，不祥之器。

兵，泛稱武器，引申指武力。此以兵借代作戰，是以事物的所屬借代事物。又第三十五章：

樂與餌，過客止。

餌是果餌，引申指一切美好的食物，是以餌借代美好的食物，這是以事物的特徵代替事物。又第四十二章：

強梁者不得其死。

「老子翼」郭注：「木絕水曰梁，木負棟亦曰梁，取其力之強也，故曰強梁。」引申爲剛暴。以強梁借代剛暴，是以事物的所屬借代事物。又第四十三章：

天下之至柔，馳騁天下之至堅。

車馬跑得很快，曰馳騁，今引申爲駕御、克服，是特定與普通相代。又第四十六章：

天下有道，卻走馬以糞。

糞是糞便，可拿來施肥，因此引申為耕種，以糞田借代耕種，是以事物所屬借代事物。

又第四十九章：

百姓皆注其耳目，聖人皆孩之。

以耳目借代視聽，是以事物所屬借代事物。又第六十二章：

雖有拱璧以先駟馬，不知坐進此道。

以拱璧、駟馬借代寶物，是特定與普通相代。又第七十章：

是以聖人被褐懷玉。

褐是粗布衣服，玉是寶石，以褐借代低賤的外表，玉借代珍貴的內涵，是以事物的特徵借代事物。

六、映襯格

在語文中，把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，以便語氣增強，使意義明顯的修辭方法，叫做「映襯」。映襯法可分反映與對襯兩類，反映是對一種事物，用兩種相反的觀點，加以描寫；對襯是兩種不同的事物，用兩種不同的觀點，加以形容。「老子」一書使用「反映」的例子，如第七章：

是以聖人後其身而身先。

聖人「後其身」與「身先」兩個觀念對列。第十四章：

其上不皦，其下不昧。

此章是以道的「上」「下」兩個觀念對列。又：

迎之不見其首，隨之不見其後。

也是以道的「首」「後」兩個觀念對列。第三十七章：

道常無為而無不為。

以道的「無為」與「無不為」兩個觀念對列。第四十三章：

天下之至柔，馳騁天下之至堅。

以天下之「至柔」與「至堅」兩個觀念對列。第六十五章：

古之善為道者，非以明民，將以愚之。

「明民」與「愚之（民）」對列。又：

民之難治，以其智多。

「難治」與「智多」對列。第七十六章：

人之生也柔弱，其死也堅強。

以人的「生」「死」觀念對列。又：

萬物草木之生也柔脆，其死也枯槁。

以萬物草木的「生」「死」觀念對列。

「老子」一書使用「對襯」的例子，如第二十章：

俗人昭昭，我獨昏昏；俗人察察，我獨悶悶。

「俗人」與「我」為兩種不同的對象，「昭昭」與「昏昏」，「察察」與「悶悶」為兩種不同的觀點。第三十章：

師之所處，荊棘生焉；大軍之後，必有凶年。

「師之所處」與「大軍之後」是兩件不同事情，「荊棘生焉」與「必有凶年」是兩個不同觀念。第三十一章：

殺人之衆，以悲哀立之；戰勝，以喪禮處之。

「殺人之衆」與「戰勝」是兩件不同的事，「以悲哀立之」與「以喪禮處之」是兩個不同的觀點。第四十六章：

天下有道，卻走馬以糞；天下無道，戎馬生於郊。

「天下有道」與「天下無道」是兩件不同的事，「卻走馬以糞」與「戎馬生於郊」兩個不同的觀念。第四十七章：

其出彌遠，其知彌少。

「出」與「知」是兩件不同的事，「遠」與「少」是兩個不同的觀念。第五十八章：

其政悶悶，其民淳淳；其政察察，其民缺缺。

「政」與「民」是兩件不同的事物，「悶悶」與「淳淳」，「察察」與「缺缺」兩個不同的觀念。第六十一章：

大國不過欲兼富人，小國不過欲入事人。

「大國」與「小國」是兩個不同的對象，「兼富人」與「入事人」兩個不同的觀念。第六十二章：

善人之寶，不善人之所保。

「善人」、「不善人」是兩種不同對象，「寶」、「所保」是兩種不同觀念。第六十五章：

以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。

「以智治國」與「不以智治國」是兩件不同的事，「國之賊」、「國之福」兩個不同的觀念。第七十三章：

勇於敢則殺，勇於不敢則活。

「勇於敢」與「勇於不敢」是兩件不同的事，「殺」、「活」是兩個不同的觀念。第七十六章：

堅強者死之徒，柔弱生之徒。

「堅強者」與「柔弱生」是兩個不同的對象，「死之徒」、「生之徒」是兩個不同的觀念。又：

強大處下，柔弱處上。

「強大」、「柔弱」是兩件不同的事，「上」、「下」是兩個不同的觀念。第七十七章：

高者抑之，下者舉之；有餘者損之，不足者補之。

「高者」與「下者」，「有餘者」與「不足者」各是兩件不同的事，「抑之」與「舉之」，「損之」與「補之」各是兩個不同的觀念。第七十九章：

有德司契，無德司微。

「有德」、「無德」是兩件不同的事，「司契」與「司微」是兩個不同的觀念。

七、類疊格

同一個詞彙語句，接二連三反復地使用，叫做「類疊」。「老子」一書使用「類疊」的例子很多，如第一章：

道可道，非常道；名可名，非常名。

第一句與第二句，只是主詞不同，句法重複。第二章：

天下皆知美之爲美，斯惡已；皆知善之爲善，斯不善已。

「皆知……斯……」句法重複。又：

萬物作焉而不辭，生而不有，爲而不恃，功成而弗居。

「…而不…」句法一再重複。第三章：

不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不爲盜；不見可欲，使民心不亂。

「不…使民不…」句法一再重複。第四章：

挫其銳，解其紛，和其光，同其塵。

四句疊用「其」字。第八章：

居善地，心善淵，與善仁，言善信，正善治，事善能，動善時。

七句疊用「善」字。第十章：

生而不有，爲而不恃，長而不宰。

「…而不…」句法一致。第十二章：

五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁田獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨。

「…令人…」句法一再重疊。第十三章：

得之若驚，失之若驚，是謂寵辱若驚。

三句疊用「若」字，此例也可視同鑲嵌「若」字。第十四章：

視之不見，名曰夷；聽之不聞，名曰希；搏之不得，名曰微。

「…名曰…」三句句法一致。第十五章：

孰能濁以靜之徐清，孰能安以久動之徐生。

「孰能……」兩句重疊。第十八章：

大道廢，有仁義；智慧出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣。

「…有…」四句句法一致。第十九章：

絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有。

「絕…棄…」，句法一再重複。第二十章：

唯之與阿，相去幾何？善之與惡，相去若何？

「…之與…」二句相疊。第二十二章：

曲則全，枉則直，窪則盈，敝則新，少則得，多則惑。

「…則…」六句句法一致。又：

不自見，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故長。

「不自…故…」四句句法一致。第二十三章：

同於道者，道亦樂得之；同於德者，德亦樂得之；同於失者，失亦樂得之。

「同於…者，…亦樂得之。」三句句法一致。第二十五章：

故道大，天大，地大，人（王）亦大。

四句疊用「大」字。第二十七章：

善行無轍迹，善言無瑕譏，善數不用籌策，善閉無闕鍵而不可開，善結無繩約而不可解。

五句疊用「善」字。第二十九章：

故物或行或隨，或歔或吹，或強或羸，或載或隳。

八句疊用「或」字。又：

聖人去甚，去奢，去泰。

三句疊用「去」字。第三十章：

果而勿矜，果而勿伐，果而勿驕，果而不得已，果而勿強。

五句疊用「果而」二字。第三十三章：

知人者智，自知者明；勝人者有力，自勝者強；知足者富，強行者有志；不失其所者久，死而不亡者壽。

八句疊用「者」字。第三十五章：

視之不足見，聽之不足聞，用之不足既。

「…不足…」三句句法一致。第三十六章：

將欲歛之，必固張之；將欲弱之，必固強之；將欲廢之，必固舉之；將欲奪之，必固與之。

「將欲…必固…」四句句法一致。第三十八章：

上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。

「…是以…」二句重複。又：

上德無爲而無以爲，下德無爲而有以爲。

「…而…」二句重複。第三十九章：

昔之得一者，天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，地得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以爲天下貞。

七句疊用「一」字。又：

天無以清將恐裂，地無以寧將恐發（廢），神無以靈將恐歇，谷無以盈將恐竭，萬物無以生將恐滅，侯王無以貴高將恐蹶。

「…無以…將恐…」六句句法一致。第四十一章：

明道若昧，進道若退，夷道若類。上德若谷，大白若辱，廣德若不足。建德若偷，質德若渝。

八句疊用「若」字。又：

大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形。

四句疊用「大」字。第四十四章：

名與身孰多，身與貨孰多？得與亡孰病。

「…與…孰…」三句句法一致。第四十五章：

大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不窮。

「…其用…」二句句法一致。又：

大直若屈，大巧若拙，大辯若訥。

「大…若…」三句句法一致。第四十六章：

知足之足，常足矣！

「足」字一再疊用。第四十七章：

不行而知，不見而名，不爲而成。

「不…而…」三句句法一致。第四十九章：

聖人無常心，以百姓心爲心。

「心」字一再疊用。又：

善者，吾善之；不善者，吾亦善之；德善。

「善」字一再疊用。又：

信者，吾信之；不信者，吾亦信之；德信。

「信」字一再疊用。第五十章：

生之徒十有三，死之徒十有三，人之生，動之死地，亦十有三。

「十有三」三句疊用，此例視爲鑲嵌亦可。又：

兕無所投其角，虎無所措其爪，兵無所容其刃。

「…無所…」三句句法一致。第五十一章：

道生之，德富之，長之，育之，亭之，毒之，養之，覆之。

八句重複「之」字。第五十三章：

朝甚除，田甚蕪，倉甚虛。

三句疊用「甚」字。第五十四章：

善建者不拔，善抱者不脫。

二句疊用「善」字。又：

修之於身，其德乃真；修之於家，其德乃餘；修之於鄉，其德乃長；修之於邦，其德乃豐。修之於天下，其德乃普。

「修之於…其德乃…」五句句法一致，此例亦是層遞格。又：

以身觀身，以家觀家，以鄉觀鄉，以邦觀邦，以天下觀天下。

「以…觀…」五句句法一致。第五十五章：

知和曰常，知常曰明，益生曰祥，心使氣曰強。

四句疊用「曰」字。第五十六章：

塞其兌，閉其門，挫其銳，解其紛，和其光，同其塵。

六句疊用「其」字。第五十七章：

以正治國，以奇用兵，以無事取天下。

三句疊用「以」字。又：

天下多忌諱，而民彌貪；朝多利器，國家滋昏；人多伎巧，奇物滋起。

三句疊用「多」字。又：

我無爲而民自化，我好靜而民自立，我無事而民自富，我無欲而民自樸。

四句疊用「我」字。第五十八章：

方而不割，廉而不剝，直而不肆，光而不耀。

「…而不…」四句句法一致。第六十三章：

爲無爲，事無事，味無味。

三句疊用「無」字。第六十四章：

其安易持，其未兆易謀；其脆易泮，其微易散。

「其…易…」四句句法一致。又：

無爲故無敗，無執故無失。

疊用「無」字。第六十七章：

慈故能勇，儉故能廣，不敢爲天下先，故能成器長。

「…故能…」三句句法一致。第六十八章：

善爲士者不武，善戰者不怒，善勝敵者不與，善用人者爲之下。

「善」字疊用。又：

是謂不爭之德，是謂用人之力，是謂配天。

「是謂」二字疊用。第六十九章：

行無行，攘無臂，執無兵，扔無敵。

「無」字疊用。第七十章：

吾言甚易知，甚易行。

「甚易…」句法一致。又：

天下莫能知，莫能行。

「莫能…」句法一致。第七十五章：

民之饑，以其上食稅之多，是以饑；民之難治，以其上之有爲，是以難治；民之輕死，以其上求生之厚，是以輕死。

「以其…是以…」句法一致。第八十章：

雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。

「雖有…無所…」句法一致。又：

甘其食，美其服，安其居，樂其俗。

「其」字疊用。第八十一章：

既以爲人已愈有，既以與人已愈多。

「既以…愈…」句法一致。

八、對偶格

凡前後句子，字數相等，句法相似，平仄相對的，稱爲「對偶」。對偶的方式，有「句中對」、「單句對」、「雙句對」、「長對」等。「老子」一書，「句中對」的例子，如第七章：

天長地久。

第八章：

功遂身退。

第十七章：

功成事遂。

第十九章：

見素抱樸，少私寡欲。

第五十章：

出生入死。

「單句對」的例子，如第十六章：

致虛極，守靜篤。

第二十三章：

飄風不終朝，驟雨不終日。

第二十六章：

重爲輕根，靜爲躁君。

第三十一章：

吉事上左，凶事尚右。

第三十九章：

貴以賤爲本，高以下爲基。

第四十三章：

不言之教，無爲之益。

第四十四章：

甚愛必大費，多藏必厚亡。

又：

知足不辱，知止不殆。

第四十五章：

躁勝寒，靜勝熱。

第四十七章：

其出彌遠，其知彌少。

第四十八章：

爲學日益，爲道日損。

第五十五章：

蜂蠆虺蛇不螫，攫鳥猛獸不搏。

第六十二章：

美言可以市尊，美行可以加人。

第六十三章：

天下難事必作於易，天下大事必作於細。

又：

輕諾必寡信，多易必多難。

第七十章：

言有宗，事有君。

第七十六章：

堅強者死之徒，柔弱者生之徒。

第七十九章：

有德司契，無德司徹。

「雙句對」的例子，如第五章：

天地不仁，以萬物爲芻狗；聖人不仁，以百姓爲芻狗。

第十三章：

貴以身爲天下，若可寄天下；愛以身爲天下，若可託天下。

第二十章：

唯之與阿，相去幾何？善之與惡，相去若何？

第四十章：

反者，道之動；弱者，道之用。

第四十五章：

大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不窮。

第四十七章：

不出戶，知天下；不闚牖，見天道。

「長對」的例子，如第十章：

載營魄抱一，能無離乎？專氣致柔，能嬰兒乎？滌除玄覽，能無疵乎？愛國治民，能無治乎？天門開闔，能爲雌乎？明白四達，能無爲乎？

第十八章：

大道廢，有仁義；智慧出，有大僞；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣。

第三十六章：

將欲歛之，必固張之；將欲弱之，必固強之；將欲廢之，必固舉之；將欲奪之，必固與之。

第四十九章：

善者，吾善之，不善者，吾亦善之，德善；信者，吾信之，不信者，吾亦信之，德信。

第六十四章：

合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於塵土；千里之行，始於足下。

第七十五章：

民之饑，以其上食稅之多，是以饑；民之難治，以其上之有爲，是以難治；民之輕死，以其上求生之厚，是以輕死。

九、排比格

凡同一範圍、同一性質的意念，用結構相似的句法，接二連三表現的，稱爲「排比」。對偶與排比相似而略有不同，對偶是兩句句法相對，排比則是一句中，爲了強化語氣或文氣，而連續數層意思相對。如「老子」第二章：

天下皆知美之爲美，斯惡已；皆知善之爲善，斯不善已。

主詞是「天下」。又：

是以聖人處無爲之事，行不言之教。

主詞是「聖人」。又：

萬物作焉而不辭，生而不有，爲而不恃，功成而不居。

主詞是「萬物」。第三章：

聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨。

主詞是「聖人之治」。第七章：

是以聖人後其身而身先，外其身而身存。

主詞是「聖人」。第十章：

生而不有，爲而不恃，長而不宰，是謂玄德。

主詞是「玄德」。第十一章：

三十輻共一轂，當其無，有車之用。埴埴以爲器，當其無，有器之用。鑿戶牖以爲室，當其無，有室之用。故有之以爲利，無之以爲用。

主詞是「有之以爲利，無之以爲用」。第十二章：

五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁田獵令人心發狂，難得之貨令人行妨。是以聖人爲腹不爲目，故去彼取此。

主詞是「聖人爲腹不爲目」。第十四章：

視之不見名曰夷，聽之不聞名曰希，搏之不得名曰微。此三者不可致詰，故混而爲一。

主詞是「此三者」一句。第十九章：

絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有。此三者，以爲文不足，故令有所屬。

主詞是「此三者」一句。第二十二章：

曲則全，枉則直，窪則盈，敝則新，少則得，多則惑。是以聖人抱一爲天下式。

主詞是「是以聖人抱一爲天下式」句。第二十四章：

自見者不明，自是者不彰，自伐者無功，自矜者不長。其在道也，曰餘食贅行。

主詞是「其在道也」句。第二十七章：

聖人常善救人，故無棄人；常善救物，故無棄物。

主詞是「聖人」。第二十九章：

是以聖人去甚，去奢，去泰。

主詞是「聖人」。第三十五章：

道之出口，淡乎其無味，視之不足見，聽之不足聞，用之不足既。

主詞是「道之出口」句。第四十七章：

是以聖人不行而知，不見而名，無爲而成。

主詞是「聖人」。第五十章：

蓋聞善攝生者，陸行不遇兇虎，入軍不被甲兵。兇無所投其角，虎無所措其爪，兵無所容其刃。

主詞是「蓋聞善攝生者」句。第五十一章：

生而不有，爲而不恃，長而不宰，是謂玄德。

主詞是「玄德」。第五十六章：

塞其兌，閉其門，挫其銳，解其紛，和其光，同其塵，是謂玄同。

主詞是「玄同」。第五十七章：

聖人云：我無爲而民自化，我好靜而民自正，我無事而民自富，我無欲而民自樸。

主詞是「聖人云」句。第五十八章：

是以聖人方而不割，廉而不剝，直而不肆，光而不耀。

主詞是「聖人」。第七十六章：

今舍慈且勇，舍儉且廣，舍後且先，死矣！

主詞是「死」。第七十三章：

天之道，不爭而善勝，不言而善應，不召而自來，繹然而善謀。

主詞是「天之道」。第八十章：

小國寡民……甘其食，美其食，安其居，樂其俗。

主詞是「小國寡民」。

十、層遞格

凡句法是由低而高、由近而遠、由小而大、由淺而深、由輕而重、由本而末，或以相反秩序，層層遞進的，稱爲「層遞」。「老子」一書使用「層遞」格，如第十七章：

太上，下知有之；其次，親而譽之；其次，畏之；其次，侮之。

第二十五章：

人法地，地法天，天法道，道法自然。

第三十八章：

故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。

第四十章：

天下萬物生於有，有生於無。

第四十一章：

上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之。

第四十二章：

道生一，一生二，二生三，三生萬物。

第五十一章：

道生之，德富之，物形之，勢成之。

第五十四章：

修之於身，其德乃真；修之於家，其德乃餘；修之於鄉，其德乃長；修之於邦，其德乃豐；修之於天下，其德乃普。

第六十章：

以道莅天下，其鬼不神；非其鬼不神，其神不傷人；非其神不傷人，聖人亦不傷人。

十一、頂真格

所謂頂真，就是上句的末字，即為下句的首字，或前段的末句，和後段的首句相同。「頂真」與「層遞」的句法有些類似，但「層遞」的句法必須有層進的作用，而「頂真」則不必。如「老子」第一章：

此兩者，同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門。

第六章：

谷神不死，是謂玄牝；玄牝之門，是謂天地根。

第八章：

上善若水，水善利萬物而不爭。

第十六章：

夫物芸芸，各復歸其根；歸根曰靜，是謂復命；復命曰常，知常曰明，不知常，妄作凶。知常容，容乃公，公乃全，全乃天，天乃道，道乃久。

第二十三章：

孰為此者？天地。天地尚不久，而況於人乎？

第二十五章：

強為之名曰大，大曰逝，逝曰遠，遠曰反。

第二十八章：

知其雄，守其雌，為天下谿。為天下谿，常德不離，後歸於嬰兒。知其白，守其黑，為天下式。為天下式，常德不忒，復歸於無極。知其榮，守其辱，為天下谷。為天下谷，常德乃足，復歸於樸。樸散則為器。

第三十章：

物壯則老，是謂不道，不道早已。

第三十二章：

始制有名，名亦既有，夫亦將知止，知止所以不殆。

第三十五章：

執大象，天下往，往而不害。

第三十七章：

萬物將自化。化而欲作，吾將鎮之以無名之樸。鎮之以無名之樸，夫亦將無欲。

第四十八章：

爲學日益，爲道日損。損之又損，以至於無爲，無爲而無不爲。

第六十五章：

以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。

又：

常知稽式，是謂玄德。玄德深矣，遠矣，與物反矣。

第六十九章：

禍莫大於無敵，無敵幾喪吾寶。

十二、回文格：

凡上下兩句，詞語反復使用，而有首尾迴環的妙趣，稱爲「回文」。如「老子」第二十一章：

道之爲物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。

「惚兮恍兮」、「恍兮惚兮」爲回文。第二十七章：

善人者，不善人之師；不善人者，善人之資。

「善人」「不善人」、「不善人」「善人」爲回文。第四十二章：

損之而益，益之而損。

「損」「益」、「益」「損」回文。第五十二章：

既得其母，以知其子；既知其子，復守其母。

「其母」「其子」、「其子」「其母」回文。第五十六章：

知者不言，言者不知。

「知者」「不言」、「言者」「不知」回文。第五十八章：

禍兮福之所倚，福兮禍之所伏。

「禍」「福」、「福」「禍」回文。第六十一章：

大國以下小國，則取小國；小國以下大國，則取大國。

「大國」「小國」、「小國」「大國」回文。第八十一章：

信言不美，美言不信。

「信言」「不美」、「美言」「不信」回文。又：

善者不辯，辯者不善。

「善者」「不辯」、「辯者」「不善」回文。又：

知者不博，博者不知。

「知者」「不博」、「博者」「不知」回文。

十三、省略格

凡簡省詞句中的文字，使文氣更爲緊湊、簡練，稱爲「省略」，如「老子」第二章：

天下皆知美之爲美，斯惡已；皆知善之爲善，斯不善已。

下句省略主詞「天下」二字。第三章：

不見可欲，使民心不亂。

上句省略受詞，應作「可欲之物」。第二十三章：

故從事於道者，同於道；德者同於德，失者同於失。

二、三句應作「同於德者」、「同於失者」。第二十七章：

聖人常善救人，故無棄人；常善救物，故無棄物。

第二句應作「聖人常善救物」。第三十一章：

君子居則貴左，用兵則貴右。

第二句省略主詞「君子」二字。第四十四章：

甚愛必大貴，多藏必厚亡。

「甚愛」爲「甚愛聲名」之省略，「多藏」爲「多藏財貨」之省略。第七十四章：

民不畏死，奈何以死懼之；若使民常畏死，而爲奇者，吾得執而殺之，孰敢？

「孰敢」爲「孰敢爲奇」之省略。第七十九章：

有德司契，無德司微。

「有德」爲「有德之人」之省略，「無德」爲「無德之人」之省略。

十四、倒裝格：

凡顛倒語文詞句的秩序，以加強文氣，美化句法，或押韻的，稱爲「倒裝」。如「老子」第九章：

金玉滿堂，莫之能守。

「莫之能守」爲「莫能守之」倒裝。第三十五章：

往而不害，安平太。

「安平太」爲「安太平」倒裝。第三十八章：

上禮爲之而莫之應。

應作「上禮爲之而莫應之」。第七十八章：

攻堅強者莫之能勝。

「莫之能勝」爲「莫能勝之」倒裝。

叁、結語

語言與文字，是人類表情達意最重要的兩種工具，追求優美的語言與文字，像追求其他方面的美一樣，是人類共同的天性。追求優美的語言與文字，最重要的，當然是要有真實的感情和豐富的思想，其次，則是要懂得如何加強修辭的技巧。

所謂修辭，顧名思義，就是修飾語辭或文辭。如何利用表達的技巧，使語辭或文辭，不祇能夠生動流暢，而且可以達到精巧圓滿的效果，這是修辭的目的。一般而言，修辭的技巧，有所謂「消極修辭」與「積極修辭」兩種。「消極修辭」是用普通的手法，來敘述、說明一事物或一個道理，只求語意明確、用詞貼切、前後連貫、結構完整。「積極修辭」則是刻意使用特殊的方法或形式，來表現自己的情感和意見，是以生動地呈現個人巧妙的文思為目的。作者為了生動地呈現個人巧妙的文思，所使用的特殊方法與形式，稱為「修辭格」，學者的分類不一。陳望道「修辭學發凡」一書，分四類，三十八格：

甲類、材料上的辭格：

一、譬喻。二、借代。三、映觀。四、摹狀。五、雙關。六、引用。七、仿擬。八、拈連。九、移就。

乙類、意境上的辭格：

一、比擬。二、諷喻。三、示現。四、呼告。五、鋪張。六、倒反。七、婉曲。八、諱飾。九、設問。十、感歎。

丙類、詞語上的辭格：

一、析字。二、藏詞。三、飛白。四、鑲嵌。五、複疊。六、節縮。七、省略。八、警策。九、折繞。十、轉品。十一、回文。

丁類、章句上的辭格：

一、反復。二、對偶。三、排比。四、層遞。五、錯綜。六、頂真。七、倒裝。八、跳脫。

黃師慶萱「修辭學」一書，則將三十種修辭的方式，分兩類，一為「表意方法的調整」，如：

感歎 設問 摹寫 仿擬 引用 藏詞 飛白 析字 轉品 婉曲 夸飾 譬喻
借代 轉化 映襯 雙關 倒反 象徵 示現 呼告

一為「優美形式的設計」，如：

類疊 鑲嵌 對偶 排比 層遞 頂真 回文 錯綜 倒裝 跳脫

本文的撰述，筆者係參酌陳望道和黃師慶萱的分類，擇取十四種習見的修辭格，以見「老子」一書的修辭技巧。「老子」一書的修辭技巧，雖然不盡概括後人所歸納的修辭格，但是如以王力「古漢語通論」一書所述古漢語的修辭而言，則「老子」一書，在古代漢語中，已是修辭技巧極為優美的著作。王力「古漢語通論」中，論古漢語的修辭

，歸納爲八法：一稽古。二引經。三代稱。四倒置。五隱喻。六迂迴。七委婉。八夸飾。本文則綜述「老子」一書的修辭技巧，有十四種之多。「老子」一書，只有五章提到美字，但是，毫無疑問，老子是一位「美」的追求者，「老子」一書，文字之美、意境之高，無論是形式或內涵，都有可觀、可取。

THE RHETORICAL SKILLS OF LAOTZE

*Ju, Rong-Jyh***Abstract**

In spite of the fact that the word “beauty (美)” merely appears in five chapters of Lao tzu (老子), it is beyond doubt that Laotze is a pursuer of beauty. As shown in the elegance of its style and the loftiness of its poetic world. Lao tzu is a highly readable and informative book, no matter judged from its language or content. The “tao (道)” mentioned by Laotze refers to the origin of the universe. His probing into the implication of “wu (無)” or “being (有)” is profound and sometimes even abstruse. Had he not the necessary command of good writing skills and mastery of rhetoric, it would not be possible for Laotze to unravel in profound delicacy the mysteries of the universe, his life philosophy, and ideals of politics in only about five thousand words. In this paper, the present writer formulates and analyzes the fourteen kinds of rhetorical skills displayed in Lao tzu in order to demonstrate the great literary value of this book.