

目 錄

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的.....	2
第二節 研究範圍與方法.....	3
第三節 研究與創作的關係.....	4

第二章 中國繪畫給予的啟發--石與水在中國畫史上的演變、概述

第一節 論山石在宋代繪畫裡的畫法及其畫理	
一、山石在中國繪畫裡的獨特畫法.....	6
二、米家雲山一點的意境.....	7
三、郭熙—墨韻的變化.....	8
第二節 論水的概念與畫法	
一、石濤論水.....	11
二、馬遠畫”水”.....	14
第三節 中國彩陶中魚的圖像與象徵性	
一、以物寓意的蟲魚畫.....	16
二、關於魚的圖像與象徵性.....	16
第四節 東方美學與表現的手法	
一、東方的美學.....	22
二、表現的手法.....	24

第三章 傳統、革新；中國、現代

第一節 現代水墨畫創作在思想內涵上的突破	
一、傳統繪畫的內容與形式.....	25
二、中西方的現代藝術對水墨畫的影響.....	27
第二節 現代水墨畫的形式再創及作品的可能性	
一、創作形式之應用.....	28
二、作品的可能性.....	29
第三節 現代水墨畫家的創新表現	

一、水墨畫的現代精神與風格.....	
二、李可染先生，山水畫表現出光線強烈的感覺.....	31
三、陳其寬先生，充滿詩意風格.....	32 33
四、劉國松先生，翱翔於傳統與現代之間.....	34
五、顧炳星先生，絢麗奪目的方格變化.....	35 37
六、王友俊先生，寫生與造景並重.....	

第四章 “魚缸系列”創作理念與實踐

第一節 個人創作的內涵與形式.....	39
第二節 “魚缸系列 I”作品理念分析.....	40
第三節 “魚缸系列 II”作品理念分析.....	51

第五章 結論..... 57

參考書目.....

參考網站.....	60
	64