

# 「創意閱讀與寫作教學社團」教學研究與實作——以「多采多姿的生活」主題為例

何晨卉\* 教師

苗栗縣立苗栗國民中學

## 摘要

本文以國中八年級「創意閱讀與寫作社團」的31位學生為研究對象，以激發學生創意，使學生樂於寫作，進而提升寫作能力為目的，透過教師的引導，進行教學研究與實作。本文指出當前閱讀寫作教學的現況，根據現況開設社團及設計課程，並以「多采多姿的生活」為主題，實際規劃4堂創意閱讀與寫作教學課程，透過課程的引導激發學生的創意，使學生懂得留心觀察生活周遭的事物，豐富寫作素材。教師利用課後回饋單，可瞭解學生上課後的感受；透過學生作品的分析，可掌握學生寫作的的能力。

**關鍵詞：**閱讀、寫作、社團、閱讀寫作教學

\* 本篇通訊作者：何晨卉，通訊方式：afee0802@gmail.com。

# Instructional Research and Practice of “Creative Reading and Writing Societies” : the “Colorful Life” as an Example

Chen-Hui Ho Teacher  
Miao Li Junior High School

## Abstract

In this paper, Junior Grade "Creative Reading and Writing Societies" thirty one student for the study, in order to stimulate students' creativity, to enable students to be happy writing, and thus enhance the writing skills for the purpose, through the guidance of teachers, teaching research and implementation . This paper points out the current status of teaching reading and writing, according to the status of open societies and design courses, with "colorful life" as the theme, the actual planning of four creative reading and writing curriculum, through curriculum guide stimulate students' creativity, to enable students to understand the things around carefully observe life, rich writing material. After-school teachers to use feedback alone, after class, the students can understand the feelings; through the analysis of student work, can grasp the students' writing ability.

**keywords:** reading, writing, community, teaching reading and writing

## 壹、前言

「閱讀」是終身學習的基礎，掌握閱讀的技巧，無疑是掌握了進入知識寶庫的鑰匙，小自生活小事的應變處理能力，大至貫通古今，博知中西，面對時代的劇變，都需要以「閱讀」為基石。而「寫作」則是我們和別人溝通時不可或缺的橋樑，是一種思想的表達，可以說是判斷與觀察一個人語文能力高低的重要指標。作文能力好，可以直抒胸臆，暢所欲言；反之，即便搜索枯腸，仍是辭不達意。因此，要提升寫作能力，首先要先激發學生廣泛閱讀的興趣；要讓作品有亮點，則非「創意」莫屬。

由於平日國文課的時數不足，有心想加強學生閱讀寫作的的能力，卻總是力不從心。故筆者從本年度開始（101學年度），於彈性課程時間開設了「創意閱讀與寫作」的社團，希望藉由每週一節的社團時間，進行相關課程設計，並進行教學。本研究以「多采多姿的生活」為主題，實際規劃4堂創意閱讀與寫作教學課程，期能藉由閱讀寫作不同的創意教學方式，引發學生閱讀寫作的興趣，能不再視閱讀寫作為畏途，而能樂在其中。

## 貳、閱讀寫作教學現況

自基測加考作文以來，學生的「寫作」能力開始被放大檢閱，連帶「閱讀」能力也被高度關注，每逢各種作文測驗後，學生們作文能力欠佳的現象就會被各種媒體揶揄、消費一次。國文教師因此身負重任，卻又深感力不從心。雖然基測將於民國102年走入歷史，但「作文」測驗不但不會跟著消失，反倒是在103年開始的免試入學教育會考的超額比序項目中，佔有舉足輕重的地位，因此，如何提升學生的寫作及閱讀能力，的確是身為國文教師的我們，不容忽視的課題。

在我們拿著放大鏡檢視學生們語文能力低落的現實時，常常都忘了造成他們能力低落的主因——沒有興趣。因為沒有興趣，所以不想閱讀；因為腦中一片空白，所以討厭寫作文。從學生們接受教育以後，只要提到「閱讀」，馬上就會跟課本、參考書……連結在一起；只要說到要「寫作」，學生們馬上一片愁雲慘霧，咬著筆桿卻沒有靈感。如果學生們鮮少體驗到「閱讀」的樂趣或從未感受過「寫作」時那種能暢所欲言的痛快，久而久之，自然就意興闌珊，退縮不前了。

身為國文教師，如何指導學生結合閱讀與寫作，並融入創意，讓閱讀不再只是以理解文本為目標，而是能用更細膩的心思去發掘生活中常被忽略的美麗；用更開闊的視野去感受生命不同的情調，讓生活更多采多姿，生命更豐盈美麗！

## 參、創意閱讀與寫作社團

有關創意閱讀與寫作社團，筆者茲將本研究中的重要名詞：「寫作社團」、「創意教學」、「閱讀教學」等作一釋義與界定。

### 一、寫作社團

九年一貫課程的主要特色是重視基本能力，加強課程統整和強調學校本位的課程發展。國中的社團活動屬於彈性學習課程的一種，是一種超乎學年與班級的組織，學生可依照自己的興趣，自由選擇喜歡的項目參加社團，由各級學校依據課程計畫自訂，以提供學生多元化的學習為目標。

本研究的社團活動係指九年一貫課程綱要中彈性課程之聯課活動時間所進行之課程。社團活動時間在每週二第七節，學生成員來自八年級普通班，學生依個人需求及興趣選擇社團。本研究之「創意閱讀與寫作社團」於101年度首度開課，由筆者擔任社團指導老師，實施創意閱讀與寫作課程。

### 二、創意教學

教育部重編國語辭典修訂本中，對「創意」一詞的解釋是：「表現出新意與巧思。」<sup>1</sup>，簡明扼要的說出了創意的定義。賴聲川在其《賴聲川的創意學》一書中說：「創意是一種超越的表現，人類活在宇宙中可能超越的見證。從遠古以來，人類不斷讚歎創意的浩瀚及神秘。創意人能夠無中生有，並且創造出複雜、有機、賦予完整生命的作品，總是令旁觀者嘆為觀止，感到這過程與生命本身一樣神秘而偉大。」<sup>2</sup>

1 教育部重編國語辭典修訂本對「創意」一詞的解釋：<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?cond=%B3%D0%B7N&pieceLen=50&fld=1&cat=&ukey=-1344693018&serial=1&recNo=0&op=f&imgFont=1>。(102.07.10)

2 賴聲川，《賴聲川的創意學》，臺北：天下雜誌出版社，2006年6月，頁40。

由賴聲川的說法可知，創意就是一種「超越」，事物本身或許平凡無奇，透過創意人的畫龍點睛，就能擁有完整的新生命。即便是「無中生有」，只要夠與眾不同，能讓人感到神祕與驚奇，就是創意的表現，也是創意的迷人之處。

創意教學為近年來國內教育改革與教學创新的主要內涵，吳清山對「創意教學」的看法為：

「創意教學」係指教師於教學過程中，能夠採用多元活潑的教學方式和多樣豐富的教學內容，激發學生內在的學習興趣，以培養學生樂於學習的態度和提升學生學習能力。<sup>3</sup>

「創意教學」常和「創造力教學」<sup>4</sup>、「創造思考教學」<sup>5</sup>相提並論，名稱、內涵不同，主要精神卻是一致的。簡單的說，「創意」是一種想法、一種意念，透過具體的行動去實現創意，便是「創造」，而「創造思考」較重視策略，目的在激發創造力，「創意教學」強調的則是學生學習的樂趣，透過教師多元活潑的教學方式及教學內容，激發學生的學習動力，使他們樂於學習，進而提升學習成效。

本研究在參考學者們的看法後，將「創意教學」定義為：拋開傳統的講述教學，設計能引發學生興趣的課程，如：圖畫、音樂、影片、照片……，加入多媒體教學、針對不同主題的課程設計學習單及活動、增加師生互動，力求教學能多元、活潑、豐富及充滿創意，使學生能時時對生活充滿新鮮感與好奇心。

### 三、閱讀教學

傳統的閱讀，僅限於從書本文字上取得知識與訊息，往往只知「讀萬卷書」而沒有「行萬里路」，很容易就會成為兩腳書櫥。但到了現代，受到媒體、資訊、網路……等發達的影響，閱讀早已不再是手捧著書本咀嚼內容理解意義那麼簡單了。

3 吳清山，〈創意教學的重要理念與實施策略〉，《臺灣教育》614期，2002年4月，頁4。

4 葉玉珠在《創造力教學》一書中提到：「創意的產生，應該是70%的努力與經驗，20%不同凡響的認知與勇氣，以及10%的靈機一現。……如果你早上起床刷牙，發現水停了，你便要立即解決這個『事件』，而解決這個事件所產生的對策，即是「創意」。因此，在人類的各種活動中，那些不需要創意的活動稱為『日常生活活動』，而需要特別創意的活動稱為『創造』。……『創造力』即是產生創造行為的能力表現。那『創意』又是什麼呢？『創意』就是將『創造』具體化的手段。」臺北：心理出版社，2006年，頁11-12。

5 陳龍安致力提倡「創造思考教學」，他曾說：「創意是生命的活水，亦是解決問題的原動力」，認為創造思考是一種能力，在創造思考的教學目標上，應包含五種能力：敏覺力、流暢力、變通力、獨創力、精進力。詳見陳龍安《創造思考教學》，臺北：師大書苑，1997年1月，頁219-221。

現代供應閱讀的材料是多元而廣泛的，除了書本以外，舉凡圖畫、照片、音樂、影像……，都可以是閱讀的材料。潘麗珠在《閱讀的策略》一書中提到：

凡是具有符號意義者都可以是閱讀的對象。因此，一個人的姿勢、穿著、語言，一座建築物的造型、色調，一幅畫，一幀相片，一部電影等等，都可以透過「閱讀」而嘗試了解箇中的義涵。<sup>6</sup>

本研究將「閱讀教學」定義為：是師生雙向的一種活動，透過教師創意閱讀課程的設計，引導學生去閱讀世界這一本大書，從「生活」的主題著手，包含「文字」與「非文字」的閱讀。「文字」的閱讀包括與主題相關的類文導讀；「非文字」的閱讀則包括圖畫、照片、影片……等方式，透過創意閱讀教學，培養學生敏銳的觀察力和感受能力及主動閱讀的能力，並充實學生的精神生活，激發學生對閱讀的興趣。

## 肆、以「多采多姿的生活」為主題之課程設計與實作

### 一、教學流程

本研究中以「多采多姿的生活」為主題之創意閱讀寫作社團教學流程，以教育行動研究法為模式<sup>7</sup>，採取質性研究法<sup>8</sup>，研究過程中所蒐集的資料，主要以圖像及文字的形式呈現，不是運用統計量化的數字。這些資料包括教師設計之教學檔案、課前調查表、學生學習單作品、課後回饋單，透過筆者對學生作品的批閱和詮釋，理解學生學習狀況及思維模式，並運用課後回饋單來了解學生的成長及主觀感受。研究設計如下：

- (一) 研究對象：筆者所任教的國中八年級參加創意閱讀寫作社團學生，學生成員來自八年級四個普通班，男生6人、女生25人，共計31人。
- (二) 研究時間：從民國101年11月06日至101年11月27日，每週二下午進行一堂社團

6 潘麗珠《閱讀的策略》，臺北：商周出版，2010年11月25日初版5刷，頁13。

7 吳明隆對行動研究的定義為：「行動研究用於教育實際環境，即是教育行動研究。」見吳明隆：《教育行動研究導論——理論與實務》（臺北：武南圖書，2001年），頁35。

8 潘淑滿對質性研究的定義為：「質性研究有別於實證主義的科學研究取向，主張社會世界（social world）是由不斷變動的社會現象所組成，這些現象往往會因為不同時空、文化與社會背景，而有不同的意義；……通常，質性研究者必須在自然的情境中，透過與被研究者密切的互動過程，透過一種或多種的資料收集方法，對所研究的社會現象或行為，進行全面式的、深入式的理解。」見潘淑滿：《質性研究：理論與應用》（臺北：心理，2003年），頁18-19。

課程時間，由筆者設計創意閱讀寫作課程，進行行動研究。

### (三) 進行方式：

- 1.第一週：教師先簡介以「多采多姿的生活」為主題的課程規劃設計，接著發下「生活日記簿」的學習單，由教師進行說明引導，並請同學回家紀錄一週。
- 2.第二週：教師播放「家鄉美食」的影片，並請同學品嚐其中一項家鄉美食，體驗後，將感受紀錄下來。
- 3.第三週：教師製作「美麗的校園——○○國中」投影片，帶領學生進行一趟校園巡禮，接著，便請同學畫下「我最愛的校園一隅」，並用文字描述。
- 4.第四週：請學生分享「我最愛的校園一隅」，剩餘時間請同學填寫回饋單。

實際教學流程如下表：

時間	課程內容	所需時間
11月06日	生活日記簿	上課引導，回家紀錄一週
11月13日	家鄉美食	45分鐘
11月20日	我最愛的校園一隅	45分鐘
11月27日	分享「我最愛的校園一隅」，填寫回饋單	45分鐘

## 二、生活日記簿

### (一) 教學引導

我們「生」下來，「活」在這個世界上，就該用心去看、去聽、去感受「生活」中的點點滴滴。「生活」的養分要靠我們去創造，創造出的養分可讓我們變化多端。每個人都是自己生活中的主角兼導演；每個人都導演著自己的生活。是要用心去活出生命的光和熱，讓自己在人生舞臺中大放異彩？抑或是如同行屍走肉，庸庸碌碌的過完一生？這「人生劇本」是否引人入勝，可都掌握在自己的手中喔！每天睜開眼，你看見了什麼美好的事物？打開耳朵，你聽見了什麼精彩的話語？伸出雙手，你擁抱到了什麼樣的溫暖？張開嘴，你品嚐到了什麼樣的美味？敞開心胸，你感受到了什麼樣的感動？要抓住生活中的每個瞬間，「日記」絕對是最好的方式！

讓我們先以一週為單位，每天記錄生活中的一件事，透過仔細的觀察，每天增加一些細節的描述，千萬記住：重要的部分要「詳」，不重要的地方則「略」，這樣才不會模糊焦點喔！仔細觀察，用心感受，你將能成為屬於你的人生舞臺中的最佳導演兼演員！

(二) 學生實作成果舉隅

1.S19的「生活日記簿」

S19平日個性率真且不拘小節，因自我要求較高，故不喜歡做不擅長的事情，寫作即為其中之一，但透過「生活日記簿」的方式，可看出她非常用心感受生活，每頁的插圖都畫得很認真，文字敘述也流暢通順，讓人有驚喜之感。

日期	101年 11月 6日 星期二	
生活札記	<p>今天的社團課，老師給我們看「小丸子，真人版」，雖然小丸子很無厘頭，但是卻能發現生活中的小細節。<sup>(黃昏)</sup>                  小丸子的主題剛好跟作文有關，而我覺得裡面有一位人物說的話很中肯「如果到緊要關頭才努力的人，就不是真實的自己了，所以無論什麼時候，都要拿出100%的努力。<sup>(100%)</sup>                  做好事情，不要虛偽作做，保留最真誠、純真的自己。說得太好了：做任何事都是如此，只要盡力去做並能</p>	
佳句摘錄 (至少兩句)	<p>①用心看，用心聽，用心做，終身受用。                  ②心不專，念不一，做事難以成就。</p>	<p>心緒塗鴉</p>  <p>HAPPY! ♥</p>

日期	101年 11月 7日 星期三	
生活札記	<p>今天一切都還白紙一張，但也無所事事。                  體育課大家有練大隊，大家似乎都有進步。                  想少大家對大隊很認真，也，雖然我們有時被選到大家都在練習，在練習中認真長大，能向不諳的成績。                  還有有練大隊的同學，都很有才。                  在寫日記時，因為要寫兩篇，所以</p>	
佳句摘錄 (至少兩句)	<p>心緒塗鴉</p> 	<p>心緒塗鴉</p> 

日期	101年 11月 8日 星期四	
生活札記	<p>今天的社團課，老師給我們看「小丸子，真人版」，雖然小丸子很無厘頭，但是卻能發現生活中的小細節。                  小丸子的主題剛好跟作文有關，而我覺得裡面有一位人物說的話很中肯「如果到緊要關頭才努力的人，就不是真實的自己了，所以無論什麼時候，都要拿出100%的努力。                  做好事情，不要虛偽作做，保留最真誠、純真的自己。說得太好了：做任何事都是如此，只要盡力去做並能</p>	
佳句摘錄 (至少兩句)	<p>心緒塗鴉</p> 	<p>心緒塗鴉</p> 

日期	101年 11月 9日 星期五	
生活札記	<p>今天的社團課，老師給我們看「小丸子，真人版」，雖然小丸子很無厘頭，但是卻能發現生活中的小細節。                  小丸子的主題剛好跟作文有關，而我覺得裡面有一位人物說的話很中肯「如果到緊要關頭才努力的人，就不是真實的自己了，所以無論什麼時候，都要拿出100%的努力。                  做好事情，不要虛偽作做，保留最真誠、純真的自己。說得太好了：做任何事都是如此，只要盡力去做並能</p>	
佳句摘錄 (至少兩句)	<p>心緒塗鴉</p> 	<p>心緒塗鴉</p> 

日期	101年 11月 10日 星期六	
生活札記	<p>今天一切都還白紙一張，但也無所事事。                  體育課大家有練大隊，大家似乎都有進步。                  想少大家對大隊很認真，也，雖然我們有時被選到大家都在練習，在練習中認真長大，能向不諳的成績。                  還有有練大隊的同學，都很有才。                  在寫日記時，因為要寫兩篇，所以</p>	
佳句摘錄 (至少兩句)	<p>心緒塗鴉</p> 	<p>心緒塗鴉</p> 

日期	101年 11月 11日 星期日	
生活札記	<p>今天的社團課，老師給我們看「小丸子，真人版」，雖然小丸子很無厘頭，但是卻能發現生活中的小細節。                  小丸子的主題剛好跟作文有關，而我覺得裡面有一位人物說的話很中肯「如果到緊要關頭才努力的人，就不是真實的自己了，所以無論什麼時候，都要拿出100%的努力。                  做好事情，不要虛偽作做，保留最真誠、純真的自己。說得太好了：做任何事都是如此，只要盡力去做並能</p>	
佳句摘錄 (至少兩句)	<p>心緒塗鴉</p> 	<p>心緒塗鴉</p> 

日期	101年 11月 12日 星期一	
生活札記	<p>今天的社團課，老師給我們看「小丸子，真人版」，雖然小丸子很無厘頭，但是卻能發現生活中的小細節。                  小丸子的主題剛好跟作文有關，而我覺得裡面有一位人物說的話很中肯「如果到緊要關頭才努力的人，就不是真實的自己了，所以無論什麼時候，都要拿出100%的努力。                  做好事情，不要虛偽作做，保留最真誠、純真的自己。說得太好了：做任何事都是如此，只要盡力去做並能</p>	
佳句摘錄 (至少兩句)	<p>心緒塗鴉</p> 	<p>心緒塗鴉</p> 

2.S22的「生活日記簿」

S22是個愛幻想也愛畫畫的孩子，當發下「生活日記簿」，知道可以自由書寫、自由塗鴉時，她的眼神裡充滿了光彩！果然，從她的作品中，可看出她的用心及心思細膩之處。傳神的插圖、豐富的色彩、娟秀的字跡、流暢的文筆、對生活的留心觀察，讓我發現了孩子有別於課堂不同的一面。

日期		101年11月6日 星期二		
生活札記	日記記錄我的生活中... 點點滴滴的回憶...			
	無心翻閱早已泛黃的陳舊回憶，看著歪七扭八的字跡... 笑了。			
	沒想到，下一頁夾著那車所採下的「幸運」...			
	看著發黃乾裂的葉片，記憶像遊鱗般環起...			
	小學時，師長的賞罰分明，同學們的嬉鬧遊戲...			
突然好想與不成的好朋友相約見面!				
心動不如馬上行動... 回憶雖然美好，但也別忘了要把當下				
佳句摘錄 (至少兩句)	今天聽了 Jay Chou 的「我不配」，不錯的歌詞：「電影院的坐椅，隔遙遠的距離，感情沒有對手戲你跟自己下棋，還來不及，仔仔細細寫下你的關於描述我如何愛你，你却微笑著離我而去。」			心情塗鴉 
	我也很愛周董的歌			

日期	101年11月7日 星期三
生活札記	今天聽了 Jay Chou 的「我不配」，不錯的歌詞：「電影院的坐椅，隔遙遠的距離，感情沒有對手戲你跟自己下棋，還來不及，仔仔細細寫下你的關於描述我如何愛你，你却微笑著離我而去。」
佳句摘錄	我也很愛周董的歌

日期	101年11月7日 星期三
生活札記	今天聽了 Jay Chou 的「我不配」，不錯的歌詞：「電影院的坐椅，隔遙遠的距離，感情沒有對手戲你跟自己下棋，還來不及，仔仔細細寫下你的關於描述我如何愛你，你却微笑著離我而去。」
佳句摘錄	我也很愛周董的歌

日期	101年11月11日 星期日
生活札記	今天聽了 Jay Chou 的「我不配」，不錯的歌詞：「電影院的坐椅，隔遙遠的距離，感情沒有對手戲你跟自己下棋，還來不及，仔仔細細寫下你的關於描述我如何愛你，你却微笑著離我而去。」
佳句摘錄	我也很愛周董的歌

日期	101年11月10日 星期六
生活札記	今天聽了 Jay Chou 的「我不配」，不錯的歌詞：「電影院的坐椅，隔遙遠的距離，感情沒有對手戲你跟自己下棋，還來不及，仔仔細細寫下你的關於描述我如何愛你，你却微笑著離我而去。」
佳句摘錄	我也很愛周董的歌

日期	101年11月10日 星期六
生活札記	今天聽了 Jay Chou 的「我不配」，不錯的歌詞：「電影院的坐椅，隔遙遠的距離，感情沒有對手戲你跟自己下棋，還來不及，仔仔細細寫下你的關於描述我如何愛你，你却微笑著離我而去。」
佳句摘錄	我也很愛周董的歌

日期	101年11月12日 星期一
生活札記	今天聽了 Jay Chou 的「我不配」，不錯的歌詞：「電影院的坐椅，隔遙遠的距離，感情沒有對手戲你跟自己下棋，還來不及，仔仔細細寫下你的關於描述我如何愛你，你却微笑著離我而去。」
佳句摘錄	我也很愛周董的歌

透過「生活日記簿」的單元，可讓學生們更用心觀察生活周遭的事物，在收回學習單的時候，聽到的大多是「我好想繼續寫下去喔！」、「我要去買一本筆記本繼續寫。」，甚至還有學生跟我索取空白學習單，打算繼續記錄下去。收回的學習單裡，處處可見學生們的用心，就連平日很抗拒寫作文的學生，也能用簡單的文字或是有趣的圖畫紀錄一天的生活。為期一週的課程結束後，學生普遍的反應是：「我本來每天都覺得很無聊的，沒想到把無聊的生活記錄下來，也滿有趣的。」也有部分的學生因為要讓「生活日記簿」多些豐富的內容，而更用心的去發現平凡生活中的不平凡之處，因此感覺生活變得多彩多姿。

### 三、閱讀生活——家鄉美食

#### (一) 教學引導

色、香、味俱全的美食，總能讓人食指大動，垂涎欲滴！法國的作家魯斯特在〈追憶似水年華〉一書中說：「昔日的一切都蕩然無存的時候，只有氣味和滋味長久存在。」由此可知，氣味、滋味是可以長存在人們的腦海之中的。我們學過琦君的〈月光餅〉，她透過描述月光餅的形狀、吃法、滋味及童年回憶來傳達濃濃的鄉愁；我們學過古蒙仁的〈吃冰的滋味〉，透過他的描述，除了讓人想立刻享受吃冰的沁涼暢快之外，也能感受他的懷舊情懷；我們還學過陳幸蕙的〈碧沉西瓜〉，她透過鮮豔的色彩對比來描述西瓜，並用「痛快」二字概括吃西瓜的感受，讀來果真能讓人暑氣全消！食物的色、香、味，牽動著我們的視覺、嗅覺、味覺，若再加上咀嚼時的聲音及接觸食物時的感覺，那真的是所有的感官都用上了！難怪可以長存在我們的腦海之中！

我們的家鄉——苗栗市，也有許多讓饕客慕名而來的美食呢！老師特別選了三種老師吃過、也覺得不錯的美食來介紹給大家，美食節目可都是有介紹過的喔！當然，老師也不會讓大家只有流口水的份，所以老師準備了其中一種讓大家大快朵頤一番！不過，要記住，「天下沒有白吃的午餐」，品嚐完後，別忘了將美食的外形、品嚐時的口感、品嚐後的感受，用文字記錄下來！

## (二) 學生實作成果

### 1.S15的「家鄉美食」介紹

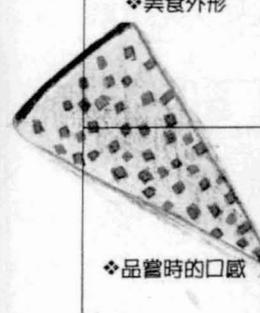
S15平日不擅長表達自己的想法，但是透過文字書寫的力量，可發現她活潑的一面。她不但能細膩的將美食的外形、品嚐時的口感、品嚐後的感受流暢通順的描述出來，還搭配上了精美的插圖，把山東蔥油餅畫得維妙維肖，真的是非常驚豔！

◎苗栗美食 1：江家肉圓 ◆ <http://www.youtube.com/watch?v=PVwpebGAm8E>

◎苗栗美食 2：邱家板條 ◆ <http://www.youtube.com/watch?v=zzmEAMrPSHU&feature=relmfu>

◎苗栗美食 3：山東蔥油餅 ◆ <http://www.youtube.com/watch?v=LWLk-r3NnAI>

今日品嚐美食：山東蔥油餅

<p>◆美食外形</p> 	<p>◆請用 50-100 字形容一下蔥油餅的外形，加入插圖就更棒囉！</p> <p>蔥油餅的外形是三角形狀的，上面有很多的蔥花，看起來很可口，邊緣還有焦焦的。吃下去會滋滋滋滋的，蔥油餅摸起來軟軟的，麵團軟中帶硬，可見老闆用心地捍麵皮的程度。</p>
<p>◆品嚐時的口感</p>	<p>◆請用 100-150 字描述品嚐時的口感。</p> <p>一吃下去時，軟中帶硬的麵皮，非常有咬勁，QQ的。蔥花也滿滿的，每一口都可以吃到蔥的香味，旁邊焦焦的，吃起來很脆；當時是下午吃的，肚子也差不多食我了，所以吃起來更美味，更好吃！(謝謝國文老師) So good~</p>
<p>◆品嚐後的感受</p>	<p>◆請用 150-200 字表達品嚐後的感受。</p> <p>吃完後，覺得很滿足，齒縫中還有淡淡的蔥香，麵皮實在有夠好吃，軟硬程度恰恰好；自己也會買來吃。剛煎好的蔥油餅淋上醬汁，熱熱的吃，也非常好呷喔！(吃完的感受：覺得選這個社團是好的！) THANK YOU!</p>

◎哇！同學們發現了嗎？把上面三個部分組織一下，就是一篇結構完整的作文囉！

2.S19的「家鄉美食」介紹

S19不僅將山東蔥油餅的外型、品嚐口感、品嚐感受描述得鉅細靡遺，還能進而引伸到要常懷感謝心的情意部分。字裡行間可感受到句句都是她的肺腑之言，彷彿可看見她品嚐時的滿足表情和感動心情，讓人有種在看美食節目的錯覺！

◎苗栗美食 1：江家肉圓	◆ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=PVwpebGAm8E">http://www.youtube.com/watch?v=PVwpebGAm8E</a>
◎苗栗美食 2：邱家椒條	◆ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=zzmEAMrPSHU&amp;feature=relmfu">http://www.youtube.com/watch?v=zzmEAMrPSHU&amp;feature=relmfu</a>
◎苗栗美食 3：山東蔥油餅	◆ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=LWLk-r3NnAl">http://www.youtube.com/watch?v=LWLk-r3NnAl</a>

今日品嚐美食：山東蔥油餅	
◆美食外形	<p>◆請用 50-100 字形容一下蔥油餅的外形，加入插圖就更棒囉！</p> <p>山東蔥油餅有著比手還要大的餅皮，餅皮上還鋪著滿滿的蔥，看著老闆娘把蔥油餅煎的黃金般的美麗色澤，那可口的香氣撲鼻而來，看著這完美的蔥油餅，實在令人垂涎三尺啊！</p>
◆品嚐時的口感	<p>◆請用 100-150 字描述品嚐時的口感。</p> <p>一拿到這香味四溢的山東蔥油餅，我的嘴就忍不住吃了一口在口中慢慢地咀嚼，越嚼越Q，越嚼越香，那奇妙的口感實在是太美味啦！滿滿的蔥香在我口中淡淡散發出，餅皮QQ的口感，令人想要一口接著一口吃，享受著美食的滋味實在是太爽啦！</p>
◆品嚐後的感受	<p>◆請用 150-200 字表達品嚐後的感受。</p> <p>每一份健康美味的美食，相信背後都暗藏著艱辛的做法，所以呢！我認為不管你現在品嚐到的是什麼樣的美食，都應該要心存感謝之心，這樣吃起食物來也吃的開心又美味呀！就把山東蔥油餅打個比方，我們要好好感謝老師請我們吃蔥油餅，也要感謝老闆娘製作這美味的食品賣給我們，讓我們吃的開心，老闆娘也賣的開心。</p>

◎哇！同學們發現了嗎？把上面三個部分組織一下，就是一篇結構完整的作文囉！

平日讓學生描述自己喜歡的食物時，往往都是「我覺得真的很好吃！」或是「反正就是好吃！」，好像除了好吃之外，就找不到其他的形容詞了，要學生們再進一步描述時，往往詞窮。那是因為他們平常只用「口」品嚐，卻忘了用「心」品嚐的緣故。透過「家鄉美食」的單元介紹，可讓學生們透過影片的介紹，用「眼睛」品嚐之外，還可以實際用「口」品嚐，仔細的觀察「外形」、「觸感」、「口感」，用「心」品嚐之後，再描述感受。經由這樣的方式，可發現學生的文章內容豐富了起來！不再只是一些空泛的形容，而能更精確的從「外形」、「口感」、「感受」方面做精彩的描述。透過親身體驗和教師引導，學生們普遍都表示很喜歡這種方式，有得吃又能學到很多東西，以後不管是在吃東西或是玩樂等其他事情上，都會願意仔細觀察、體驗，充分體會「萬物靜觀皆自得」的樂趣。

## 四、我最愛的校園一隅

### （一）教學引導

親愛的同學們：一年有365天，扣掉所有的假日，我們有兩百多天要生活在校園裡；一星期有七天，我們有五天要生活在校園裡；一天有24小時，我們有將近九小時的時間要生活在校園裡。求學生涯的美麗與哀愁、青春歲月的歡笑和淚水，絕大多數都有「校園」陪伴我們哭和笑。可見，「校園」在我們的生活中，的確佔有舉足輕重的地位！對於我們美麗的苗栗國中校園，你是否曾經留心觀察過呢？它的建築、它的一草一木、在其中生活的點點滴滴……，都將成為我們青澀歲月中的美麗回憶！現在，先跟老師一起進行一趟「校園巡禮」，再請你們分享最愛的校園一隅！

校園一隅【一】：側門圍牆之公共藝術設計



這面牆是這學期新增的公共藝術設計，上面的每一塊陶板都出自學長姐及同學之手，別具紀念意義。順著側門的斜坡進入校園的這段路程，不妨放慢匆匆的腳步，緩步欣賞每一塊陶板，你將發現，每一塊都充滿作者不同的巧思呢！比起原先灰白色的水泥牆，現在的這面牆是不是更引人入勝呢？你（妳）發現了嗎？

校園一隅【二】：長長的校梯 & ○○國中歡迎您



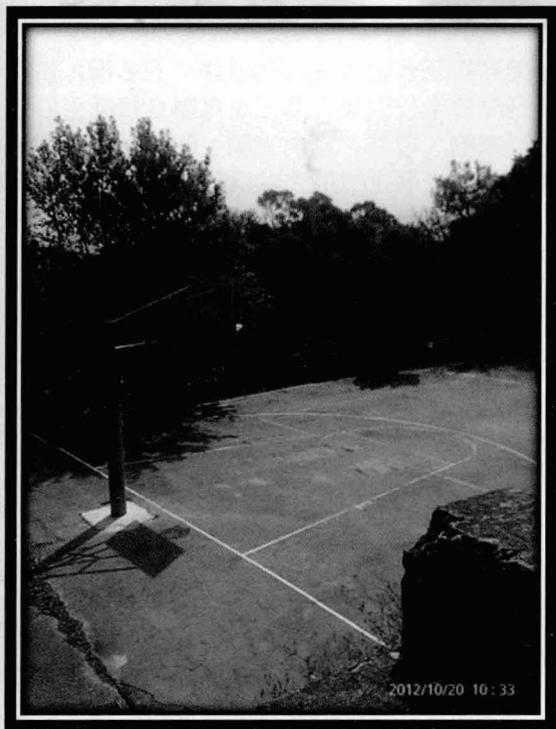
正門口八十八階的校梯，是進入學校前必經的「好漢梯」。拾階而上，雖然總讓人汗流浹背，氣喘吁吁，但其中隱含了「步步高升」的意涵，征服後的成就感，總能讓一天有個美好的開始！

抬起頭，幾個可愛的小朋友面帶微笑的說著：「○○國中歡迎您！」，上頭還有四個大字—「恭誠恆毅」，校長一再跟大家強調，這四個字就是○○國中的校訓！希望我們能恭敬有禮，誠懇待人，處事有恆心、有毅力，簡單的四個字包含了無限深意，在潛移默化下，每個學生可都具備了「恭誠恆毅」的優良特質呢！

再把頭抬高一點，綠底紅字的「○○國中」四個大字，十分醒目！根據畢業的學長姐說，每當搭乘北上的火車，都能看見這四個大字，然後就知道，「家」快到了，讓人感到特別溫暖！○○國中就像是個溫暖的家，孕育了無數的人才，你是否也有同感呢？



### 校園一隅【三】：籃球場

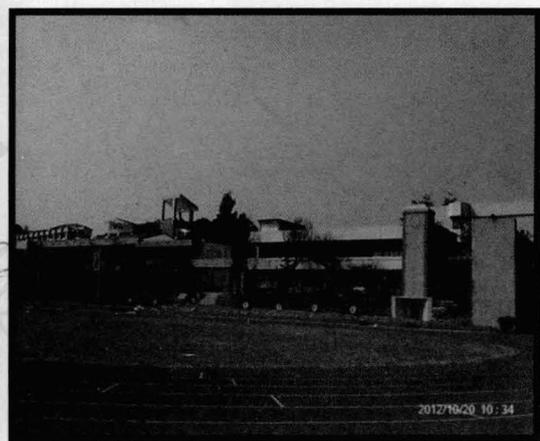


○○國中的籃球場雖然不大，設備也不完善，但卻是大家最喜歡的地方！無論是體育課、放學後，抓起一顆球，約上三五好友，來場鬥牛，就能享受揮汗如雨的快感！如果不想讓自己汗流浹背，也可以選擇在樹蔭下，挑個石頭或樹幹，和好朋友們坐下來聊天談心，或是看看場上精彩的鬥牛賽，都是不錯的選擇！

遇上班際籃球賽，這個小球場就更熱鬧了！場上拚得你死我活，場邊的加油團也聲嘶力竭的嘶吼著，真的是好不熱鬧！

在這裡，有歡笑、有淚水，更有許多屬於○○國中的學生們心中最難以忘懷的美麗回憶。

### 校園一隅【四】：操場



寬廣的操場，視野遼闊，還能遠眺加里山。每天早上、下午，都可以看見體育班的同學在這兒揮灑汗水，認真的練習；體育課時，同學們可以在這兒盡情的奔跑跳躍，散發青春的光和熱；升旗時，全校同學隊伍整齊、精神抖擻的聚集在這兒，聽校長、主任們的教誨，還有給因表現優異而上臺領獎的同學真誠的鼓勵；運動會時，這兒就更熱鬧了！大隊接力、趣味競賽、跳高、跳遠……，都在這兒舉行，此起彼落的加油吶喊聲，為爭取榮譽拼命奮鬥的身影，都令人感動不已！

校園一隅【五】：迎曦樓



「迎曦樓」落成於民國九十九年，並於同年正式啟用。「迎曦樓」的名稱，當初是開放全校同學命名，並舉辦全校師生票選而來的，取其「迎向光明」的意涵。「迎曦樓」代表著全校師生共同的願望：迎向光明燦爛的未來！師長們希望○○國中整體能夠蒸蒸日上，學子們希望自己有一日能綻放光芒。「迎曦樓」的外觀設計新穎宏偉，在這裡上課，有種置身在別墅裡的感覺！到了下午，陽光照進教室，真有光明燦爛之感！能在如此優質的環境裡上課的我們，真的是太幸福了！

校園一隅【六】：勵志樓



「勵志樓」和「迎曦樓」隔著「木鐸園」兩兩相對，是學校較為早期的建築。外觀的設計雖不像「迎曦樓」那般的新穎時髦，但遠遠望去倒也典雅別緻。這棟樓主要是作為國三同學的教室，陪伴許多國三同學走過力拼基測的日子。冬暖夏涼的環境，讓人讀起書來更有興味。偶爾伴隨著蟲鳴鳥叫聲及火車經過時的隆隆聲，也別有一番風情呢！

校園一隅【七】：聊天談心好去處



導師室及合作社前，都設有這樣像公園般的椅子，是下課時同學們聊天談心的好去處！每當春天，櫻花盛開，更是美得詩情畫意，讓人流連忘返！這裡不只是同學們聊天談心的地方，更是同學們切磋課業及老師輔導學生的好所在！課餘時間，總能看見老師無私的替同學加強課業的身影及同學們認真學習的神情，這樣的畫面，只要你親眼目睹一回，必定是感動不已！

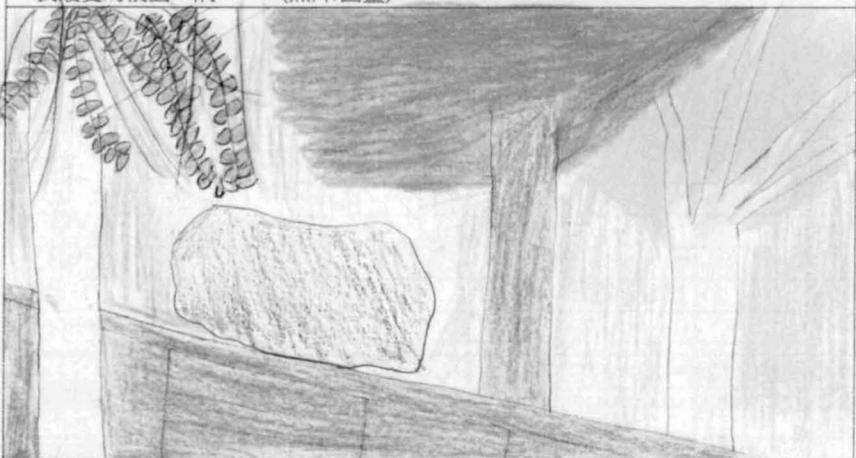
經過了一番「校園巡禮」之後，你們有沒有發現：原來我們每天生活的校園是如此的美麗迷人！你們有沒有感覺：每天生活在其中的我們是如此幸福呢？○○國中的校園裡，一定有你最喜歡的一個角落，也許老師有介紹到，也可能是老師尚未發掘，等你們與我一同分享的「私房景點」。現在，就請你跟老師和同學們一同分享吧！你可以貼照片，也可以自己動手畫，然後再用100—300字介紹你最愛的校園一隅。

## (二) 學生實作成果

### 1.S16「我最愛的校園一隅」

S16的圖畫乍看之下很普通，看不出她想表現學校的哪個部分，但看了她文字的描述後，就可知道她喜愛這裡的原因。那是她和朋友散步聊天、談心的地方！「萬物靜觀皆自得」，從她的字裡行間得到了體現。

★我最愛的校園一隅★ (照片/圖畫)



★我最愛的校園一隅★ (文字描述)

這個步道，是我上學時的必經路程，早上時陽光照過來，覺得好溫暖，使我有充滿活力的一天；下課時，我和朋友常在步道上散步、聊天，有時微風吹過，樹梢上的落葉飄下，散在步道上，頓時覺得好像一幅畫，捨不得踩下它。有時我和朋友也會坐在石頭上發呆一下，仔細看著落葉飄下，微風拂過臉龐，我們才起身繼續往前走……

坐在教室，往窗外一看，高聳的樹幹直立，樹葉一直被風吹打，一直搖曳，好像在跟我揮手，回過神來，心想，怎麼會那麼美呢？

上了國中，課業壓力變重，我們都在和時間賽跑，一下準備考試，一下又要溫習功課，真的好煩；但不妨停下腳步，仔細觀看校園中的每一事物，心中的煩惱都拋到九霄雲外了，你將會看到校園中不一樣的一面！

2.S22 「我最喜歡的校園一隅」

S22是個愛幻想也愛畫畫的小女孩，透過她的畫筆，校園一隅變成漫畫風格，時間回到2012年的5月，那是她最喜歡的時空，可具體感受到她想念那個「有著朋友的陽臺」的心情（因為她的好朋友轉學離開了）。更說明了文字、圖畫有化刹那為永恆，留住美好時光的療癒功能。



★我最愛的校園一隅★(文字描述)

噹噹鐘響，知了吱吱叫個不停。現在是2012的5月，夏天一開始就來了個下馬威。火辣辣的烈日，走上樓梯，我和一群朋友窩在頂樓的陽台...眺望著校園的一切事物。有淚水、有歡笑...一切都是如此美好，哼著歌，一同坐在米色的地板上，談心事、猜拳、看書...很開心，很快樂。我最喜歡有著「朋友在的陽台」，我最愛的校園一隅~

在許多人轉走後，陽台的時光沒落了...歡笑聲停止了...但那段美好時光永永遠遠存在你我心中。

素雪 12/18

「我最愛的校園一隅」透過教師引導說明的「校園巡禮」後，學生們都覺得好像重新認識了學校，紛紛與我分享他們心中最棒的校園一隅，透過學生們的心與眼，我也有耳目一新的感覺！

## 五、學生回饋與教學省思

### (一) 學生回饋

#### 1. 課前調查表

在進行社團活動前，為了解學生在上課前對「閱讀」及「寫作」的認知與想法，筆者設計了一份課前調查表，內容及調查結果如下：

親愛的同學們，這一份回饋單是想了解你對「閱讀」和「寫作」的態度和看法，每一題都沒有標準答案，在社團課程進行前，請你依照自己的感覺、想法或者是閱讀寫作時的實際情形作答即可。

單位：(人)

題目		非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
閱 讀	1 我喜歡閱讀。	0	1	9	16	5
	2 看到課外書，我總是想睡覺。	4	12	11	2	2
	3 閱讀時我能掌握文章的重點。	0	1	14	14	2
	4 我覺得閱讀很重要。	1	0	9	14	7
	5 我認為閱讀僅限於閱讀書本。	6	10	4	9	2
	6 我認為多閱讀能增強理解力。	0	0	5	13	13
	7 提升閱讀力對生活有幫助。	0	0	7	15	9
	8 我想加強閱讀能力。	2	0	14	12	3
寫 作	1 我喜歡寫作。	3	4	16	5	3
	2 上作文課的時候，我總是提不起精神。	4	10	10	5	2
	3 當我開始寫作，腦中總是一片空白。	5	7	13	3	3
	4 我能用文章表達出自己的想法。	1	2	14	11	3
	5 我願意讓同學們閱讀我的文章。	2	6	11	10	2
	6 我樂意接受老師和同學的意見，修改我的文章。	1	1	12	10	7
	7 我認真寫作每篇文章。	0	2	10	15	2
	8 寫作是生活中的重要能力。	0	0	11	17	3
	9 我想加強寫作能力。	1	1	11	14	4

本調查表實際作答人數共31人，其中男生6人，女生25人。閱讀方面，喜歡閱讀，對閱讀的好處抱持肯定態度的學生約佔總人數的一半，另外大多未表示意見，不喜歡閱讀的人較為少數，其中又以男生為主；寫作方面，認為寫作重要的人約佔總人數的一半，但是喜歡寫作的人卻僅佔三分之一，可看出學生雖然知道寫作很重要，但是內心還是覺得寫作是件困難的事，抱持害怕、觀望的心態。因社團是依照個人興趣喜好參加，故選擇本社團的學生以雖害怕，但有心想學習的為主。

## 2.課後回饋單

在進行「多采多姿的生活」主題的各項課程後，為了解學生學習的情況及感受，筆者設計了一份「課後回饋單」，回饋單內容如下：

一、以「多采多姿的生活」為主題的課程中，你最喜歡哪一個單元？（請勾選）
閱讀生活： <input type="checkbox"/> ★生活日記簿★ <input type="checkbox"/> ★家鄉美食★ <input type="checkbox"/> ★我最愛的校園一隅★
二、承上，為什麼喜歡這個單元？
三、心得與回饋：請寫下對本單元課程之心得感想。

回饋單的分析結果如下：

(1) 本課程勾選最喜歡「生活日記簿」單元的學生有13人；勾選最喜歡「家鄉美食」單元的學生有11人；勾選最喜歡「我最愛的校園一隅」單元的學生有7人。每個單元都有同學喜歡且留下深刻的印象，其中，學生們最喜歡「生活日記簿」的單元，筆者在設計單元時所期望達成的目的——觀察、體驗生活——從學生的勾選狀況可知已達成一部份，讓學生懂得用心過生活，發現生活中的美。

(2) 喜歡各單元的原因：

S13：我喜歡「生活日記簿」，因為可以和老師分享日常生活的大小事，跟老師感覺就像好朋友一樣！

S15：我認為每天寫一篇自己的日記再加上一些插畫，是很有趣的事情，而且還能跟老師分享，滿不錯的！日後再看見自己寫的日記，一定會很有趣。

S18：閱讀生活——家鄉美食，可以了解自己家鄉的特色，真是太棒了！

S19：每天記錄生活的點滴，和老師分享生活中的大小事，等待老師的回應，是件開

心的事情。時間過後再回過頭來看，一定會很懷念！

S20：我覺得上另類的國文課好好玩，不會讓人無聊想睡覺。我喜歡寫日記，讓我發現寫日記不但不麻煩，還很有趣，交給老師之後我還想繼續寫。

S25：會愛上寫日記，是因為過完一天，晚上可以再回想那些今天的快樂回憶，或發洩那些不爽的情緒，就算每天作業很多，還是很想跟老師分享每天的日記！

S26：我喜歡「家鄉美食」的單元，在這個單元裡，發現了我們的家鄉——苗栗，有許多令人垂涎三尺的美食，不僅是在地人懷念家鄉的好味道，也是許多外地人值得來品嚐的美食。在這篇文章中，我發現描述的過程挺有趣的，寫一寫便發覺：還真想回到上課時，再次品嚐美食——蔥油餅。

S29：我覺得我們學校的風景很美，別的學校的校園應該沒有像我們學校的校園那麼美，有山還有許多樹，更有像民宿的迎曦樓！透過這個單元，我覺得學校更美了！

(3) 上完本單元後的心得感想：

S04：因為我的作文很爛，所以參加這個社團。我覺得上課很有趣，作文也進步了。

S06：每次寫作文都覺得很痛苦的我，現在居然漸漸的覺得寫作變簡單了。

S16：我覺得上這個課很有趣，不但能更認識咱們的校園，發現校園不同的美景，還能邊上課邊吃香噴噴的蔥油餅，真是太幸福了！

S18：在這個社團很開心，因為可以在歡樂中學習，而且也好多好多非常有趣的活動，讓我覺得寫作其實不會太難。

S19：這個單元讓我知道閱讀不單單只是翻開書本，而是貼近生活，閱讀我們的日常生活。老師上課用心設計的單元都很有趣，我覺得很充實，文筆也進步了不少。

S20：老師很用心地教我們閱讀寫作的方法，讓我不再那麼害怕寫作文了。

S22：老師，謝謝您的教導，我覺得自身的寫作技巧稍微提高了，升上國二後，第一次有這種感覺，文章愈寫愈順手了。

S25：在這個社團裡，有來自不同班的朋友，還有上課很有趣的老師，讓我們接觸到了不同的課程，寫作原來可以很開心！

S26：在這個課程裡，我發現寫作的確是個快樂的事情！謝謝老師的用心。

S28：以前寫作文都要想很久，現在速度變快了，可以寫的內容也變多了！我會繼續

認真體驗生活的。

#### (4) 教學省思

從接任這個社團開始，筆者每個禮拜都兢兢業業的設計各種不同的閱讀寫作課程，期待能透過另類的閱讀，拓展學生的視野；透過生活化的寫作，讓學生更願意提起筆。從學生上課的反應及呈現的成果，以及課後的回饋，筆者發現在「教學相長」下，也收穫、成長了不少！看到有些孩子，從抗拒作文到願意提筆去寫；從覺得生活枯燥乏味，到願意用心感受生活；從絞盡腦汁仍一片空白，到洋洋灑灑、圖文並茂……，筆者真的是帶著笑容在看每個學生繳交的學習單及回饋單的！「讓學生覺得閱讀寫作也可以是件很快樂的事情」——從學生的回饋上，筆者知道自己已經開啟了一扇窗，且能帶領學生繼續翱翔，看見並感受更多的與眾不同！

## 六、結語

依照筆者任教國中多年的經驗來看，目前國中生在寫作上所面臨的困難，除了練習太少、閱讀太少、網路多媒體的誘惑太多外，主要還可歸因於缺乏生活感知力及創造思考的能力。現代的閱讀教學，不再只是停留在以前那種「讀書百遍，其義自見」的傳統文字閱讀，而是要運用多元的策略去感受、去體驗，甚至去懷疑，從單純的閱讀理解，進而提升到創造性閱讀的層次，透過教師的引導，學生能體會到閱讀的樂趣，能主動閱讀，甚至愛上閱讀，這也是筆者所期望能達成的目的。而新式的寫作教學，重視生活情境、體驗、觀察、創意，強調透過生活情境的體驗及個人的觀察，累積成個人的材料後，再透過自身的轉化、結合，利用文字表達出創意。現行的基測及即將舉辦的會考的作文測驗也偏重在生活體驗及表達個人的感受、想法上，故筆者在寫作教學的課程設計上，都以「人」為主體，再擴展到生活體驗方面，期望能讓學生將所見、所聞、所感，透過文字表達出來，發揮個人創意，且能樂在寫作中。

筆者認為，本教學行動研究未來可擴大運用範圍，除了生活體驗的課程設計外，還可規劃人物臉譜、合作學習、情感描摹、理想藍圖……等主題課程，讓學生能更全面且更多元的提升生活感知力及創造思考力，真正的樂在閱讀寫作中。

## 參考文獻

- Linda & Bruce Campbell, Dee Dickinson, 郭俊賢、陳淑惠譯 (1999) 多元智慧的教與學 (增訂版) 臺北, 遠流出版社。
- Thomas Armstrong, 李平譯 (2003) 。經營多元智慧 (增訂版) 。臺北, 遠流出版社。
- 吳明隆 (2001) 。教育行動研究導論——理論與實務。臺北, 五南圖書。
- 周一貫 (2001) 。閱讀課堂教學設計論。寧波, 寧波出版社。
- 陳龍安 (1997) 。創造思考教學。臺北, 師大書苑。
- 葉玉珠 (2006) 。創造力教學。臺北, 心理出版社。
- 潘麗珠 (2010) 。閱讀的策略。臺北, 商周出版。
- 賴聲川 (2006) 。賴聲川的創意學。臺北, 天下雜誌出版社。
- 吳清山 (2002) 。〈創意教學的重要理念與實施策略〉, 《臺灣教育》614期, 2002年4月, 頁4。
- 教育部重編國語辭典修訂本對「創意」一詞的解釋取自: <http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?cond=%B3%D0%B7N&pieceLen=50&fld=1&cat=&ukey=-1344693018&serial=1&recNo=0&op=f&imgFont=1>。(102.07.10)
- OECD: <http://www.oecd.org/pisa/>。(102.07.10)