

第五章 結論與建議

本研究宗旨在探討視覺藝術統整課程，並以視覺藝術為核心發展「環境藝診」課程。

本研究之研究問題，如下所述：

- 一、藝術教育課程發展情形為何？
- 二、視覺藝術在統整課程中的意義與價值為何？
- 三、如何發展以視覺藝術為核心的統整課程？
- 四、評估與檢討「環境藝診」課程之成效為何？

本章針對本研究作整體性的論述，並依據研究結果，分析歸納出結論，提出具體建議，以供未來教師設計視覺藝術統整課程箱觀研究之參考。全章分為兩節，第一節為結論，第二節為建議。

第一節 結論

一、藝術教育課程發展的統整取向

(一) 視覺藝術統整課程是學生本身觀念的統整

國內藝術教育發展成統整課程—藝術與人文領域課程，其目標、內涵與各國藝術教育有類似的部分，如以生活為中心建立人我之間與環境之諧和發展。但是將視覺藝術、音樂、表演統合而為一科，這種侷限方式並不符合統整課程的意義。以視覺藝術的多元與廣泛性，教學上能有效地結合社會與生活周遭資源，應用統整課程發展是將學習觸角更加擴張，並與學生生活經驗相結合。以本研究為例，當視覺藝術與議題結合發展統整課程，視覺藝術所提供的除視覺影像以外，最重要的是透過意涵的解讀學習與議題相關知識，並結合生活經驗達到學生本身觀念的統整。

(二)視覺藝術統整課程為認知的課程

視覺藝術教育取向從強調媒材與技法，轉而重視日常生活中視覺影像的思考與解讀，這種詮釋視覺影像與建立觀念的能力在本研究中稱為藝術思維能力，透過藝術思考學習的能力。而視覺藝術在統整課程中意義與其它學科相同，皆是發揮學科功能達到知識的整合與統一，是屬於高層次的思考運作。所謂視覺藝術統整課程發展之高層次思考，能使學生在問題中找出事物間的關係，了解事件的意義進而建構自我的觀點，這種認知的學習運用於生活中，將能夠在不同的情境裡解決新的問題。

二、視覺藝術在統整課程中的具重要意義與價值

(一)視覺藝術在統整課程中的意義

視覺藝術在統整課程中的意義一是觀念的教學，由於觀念不易在單一學科中完整教好，因此有統整課程產生，亦即在於找出事物的關聯，所以視覺藝術也應朝觀念的教學發展，也就是思考的課程，唯有如此才能免除操作教學與邊緣學科的危機；二是學科功能的結合，將藝術功能結合其它學科於有意義的問題上，運用學生自身經驗或文化於教學中，並藉由視覺影像達到生動的學習與視覺文化融入社會的認同；三是後現代的藝術觀，多樣觀點與多元詮釋，將藝術範疇從精緻藝術拓展成無界限，以符合的社會價值觀—藝術與人生相關、訊息與形式同樣重要。

(二)視覺藝術在統整課程中的價值

在統整課程中視覺藝術教育有其重要價值，面對後現代的不確定性，藝術教育工作者有責任更明確其價值，視覺藝術才不致為可有可無的附庸學習。一是培養藝術思維能力，透過觀看圖像、多元詮釋、與建構觀念藝術思維模式培養出

的能力，可以使我們清楚自己的價值觀以及影響我們價值體系的因素，而且有能力表達出來；二是學習全腦思考，視覺藝術教育認知學習發展出的思考問題與批判能力，運作的思維機制主要為又腦部分的特質，將其思考網路與其它學科知識連結整合，可以促進左右腦均衡發展；三是提供正面積極的學習環境，例如複雜事物的判斷、不同方式的觀點、認知事物的差異等學習情境，有助於發現新的事物與意義；四是拓展更寬廣的視野，視覺藝術統整的脈絡與內容，理解個人生活意義與多樣社會文化，進而將網絡推展至全球的宏觀視野。

三、視覺藝術為核心結合社會議題之統整課程設計

本研究以視覺藝術為課程核心，因此需要分析視覺藝術統整課程之型態，而以美國 TETAC(Transforming Education through the Arts Challenge)課程結構，作為設計課程架構之依據。

(一)視覺藝術在統整課程中的角色

視覺藝術在統整的過程中，視覺藝術的角色有二，一是核心角色，能透過視覺藝術學科本質去探討統整的主題或議題，對學習的事物提出視覺藝術方面的思考，達到完整學習；二是附屬地位，僅作為補充其它學科的說明而忽視其本身的價值，成為課程中可有可無的部分，缺乏藝術教育所提供的藝術智能效益。本研究從視覺藝術立場探討統整問題，以視覺藝術為核心是研究的考量基礎。

(二)視覺藝術與當代社會議題的結合

視覺藝術統整的功能一是提供全面的藝術教育，需廣大的民眾及教育專業者的積極參與，提供藝術更廣泛的學習，

以聯結許多過去所學的知識；二是結合當代社會議題，當代藝術教育相關課程議題包括自我文化認同、環保、社區、暴力、自我認同、族群、兩性議題等，視覺藝術統整發展從文化、社會、和政治的角度切入，可以豐富知識探討的深度與內容。本研究選取當代藝術品作為議題探討素材，藝術品的主題必須與議題有相關概念，才能將詮釋作品所建構的觀念運用到議題上。

(三) 視覺藝術統整型態

統整的型態因主張與立場的不同，而產生不同的組織類型，視覺藝術相關的統整課程也面臨同樣的問題。TETAC 發展視覺藝術課程統整目的在於改革藝術教育為學校學習基礎核心課程，主張在視覺藝術課學生學到的是以藝術為基礎的議題觀點，提出課程統整的方式。本研究「環境藝診」課程運用 TETAC 專案架構決定重要概念、關鍵觀念、與基本問題，而以環境議題為思考方向，教學活動從藝術品詮釋展開對環境問題的探討。

四、評估與檢討「環境藝診」課程之成效

評估與檢討「環境藝診」課程，從專家檢核、課程實施成效、及學生學習成效三方面，推估課程之可行性。

(一) 專家檢核「環境藝診」課程

從專家填寫評量表之分析結果顯示，專家認為本研究課程之「教學活動」與「教學目標」、「學習單」與「教學目標」之對應，皆達顯著水準，表示專家認為本研究「環境藝診」課程具可行性。

(二) 課程實施成效評估

「環境藝診」課程實施成效，主要運用學習單評分結果

與學生自我評量表，探討學生各單元之學習成效。「學生自我評量表」學習單反應效度顯示學生自覺所學與課程之教學目標對應符合，推估學生對於課程內容之反應效度為有效課程單元。由學習單評分結果，得分皆達預期基本分數，推估本研究結合社會議題發展之視覺藝術為核心統整課程具體可行。

(三)學生學習成效評估

「環境藝診」課程學生學習成效，主要在於評估前、後測學生藝術思維能力改變之情形，推論課程之可行性。學生前、後測之原始分數得分集中於高分階層，以及學生前、後測總分之 t 統計考驗，皆顯示學生學習成效顯著。學生前、後測分項之 t 統計考驗，顯示在藝術思維能力：「觀看圖像、認知事物」、「多元詮釋、了解他人」、「建構觀念、發展潛能」三方面，具有顯著差異。研究假設獲得研究結果支持，視覺藝術為核心之統整課程能有效提高學生藝術思維能力。

第二節 建議

本節依據研究結果所得之結論，針對以視覺藝術為核心之統整課程、「環境藝診」課程實施，以及視覺藝術為核心之統整課程與議題結合三方面提出相關之建議，以作為未來藝術教育者進行相關課程研究之參考。

一、視覺藝術為核心之統整課程之建議

(一)將視覺藝術學習提高至思考層次

視覺藝術統整課程的型態因主張、立場、或描述的不同，而無統一特定模式，最重要目的在於以視覺藝術為軸心融合為完整的知識網，將視覺藝術學習提高至思考層次，而不是受限於形式上整合方式。從教育立場而言，視覺藝術所應有意義與具備功能並不會因統整形式不同而改變，但是從本研究文獻中發現一般統整課程中，視覺藝術教育偏向附屬角色，通常是作為補充其它學科的說明，而是將語文、數學、科學列為核心科目，相對視覺藝術學習時間也較少。建議未來藝術教育工作者在參與統整計劃時，應以視覺藝術本質為基礎去思考問題，即使是創作活動也以觀念為架構，唯有將將視覺藝術提高至思考層次的學習，視覺藝術的學習才顯得有意義。

(二)運用當代藝術品發展多元思考

後現代主義的社會是講求高科技及資訊的社會，藝術不再只限於平面的藝術創作，且美學觀除了固有美學意義與解釋，更增加當代理論的本質，社會問題經常成為藝術品的內容。

Freedman(2003)指出後現代的後現代藝術教育根於視覺文化的想法，能在精緻藝術與非藝術圖像間建立連結，完全

於生活相關而沒有界線與固定意義。思考的方式也由線性思考，逐漸趨向感性及擴散性思考，因此統整這些複雜而多樣的視覺文化資訊，成為重要課題。

二、「環境藝診」課程實施

(一) 考量學生先備知識

本研究「環境藝診」在設計課程時，首先要了解學生的先備知識，包括視覺藝術與社區環境兩方面，以建立學習目的、釐清學習的關鍵觀念。本研究課程雖以中山區的小學為實施對象，但適合在不同社區實施，可以針對各地不同環境問題進行課程內容。

(二) 與其它學科進行協同教學

本研究重點是以視覺藝術教育為核心之統整課程，實驗課程進行時，研究對象的自然課內容正是有關環境的水資源、水污染、與生態保育方面，社會課則是社區環境衛生。在課程實驗之前與任教實驗對象的自然、社會教師討論，原本教師們認為課程內容的重複性會使學生厭煩。結果課程實施時，發現學生因在其他學科學習到議題的相關知識，討論時都表現比較有深度而踴躍。另一方面是身為實驗施教者，可以在視覺藝術立場討論議題，而不用身兼自然與社會學科教師。是故，未來實施有關視覺藝術統整課程時，可加入協同研究，學生學習知識的統整。

三、視覺藝術為核心之統整課程與議題結合

(一) 視覺藝術關注社會與生活層面

學生的生活經驗主要來自於生活週遭，學校課程必須適度反應社會現況，才有助於學生適應社會生活的變遷。本研

究「環境藝診」以視覺藝術整合議題進行討論，學生很容易找出經驗與課程內容的關聯，了解周遭人、事、物所形成生態圈彼此的影響。當然，可以作為統整的議題很多，如流行文化、兩性問題、種族等都與生活有關，其探討的層面可視學生年齡調整範圍與難易度。

(二) 視覺藝術提供議題觀點的生動呈現

視覺藝術透過視覺圖像或影像傳達，對於嚴肅的議題而言，其它學科在議題觀點的呈現就無法像視覺藝術吸引學生。藝術教師應針對幾個適合學生的議題，作影像資料的蒐集，甚至利用網路與不同地區的藝術教師組成蒐集資料小組。在課程中適時加入相關影像，不但可以引起學生的注意力，也可以豐富課程內容。本研究在課程內容中，加入許多視覺圖像與影像，學生透過視覺經驗去認識議題，使學生能夠在同一議題中維持對課程探討的興趣。