

第一章 緒論

本研究旨在探討台北地區高職電影電視科學生，不同背景因素學生學習滿意度之相關研究。本章共分六節，分別說明研究動機、研究目的、研究問題、研究假設、研究範圍與限制、名詞釋義。

第一節 研究動機

兩岸三地的影業近年來在世界發光發熱，無論是導演李安或是演員章子怡，均在國際影展嶄露頭角獲得亮眼的成績。電影電視產業專業人才的培訓並非一蹴可及，除了與生俱來的天份之外，從小的陶冶與訓練都是重要的環節。台灣電影筆記網站回顧李安的求學過程，1973年以第108志願考取國立台灣藝專(即今國立台灣藝術大學)影劇科導演組，雖原本打算重考但卻因一次演出經驗而決心繼續在創作領域發展；1979年因移民美國進入伊利諾大學戲劇系導演組就讀，取得藝術學士；1981年進入美國紐約大學電影製作系研究所，後取得藝術製作碩士(台灣電影筆記，民95)，在環環相扣的訓練過程中奠定穩固的影像概念及製作基礎。1991年以「推手」一片獲得亞太影展最佳影片殊榮，其後的「飲食男女」、「喜宴」及「理性與感性」等片也都是各大影展的常勝軍，2000年推出的「臥虎藏龍」將李安推向事業的高峰，2006年更以「斷背山」一片獲得第六十三屆美國金球獎最佳電影、最佳導演，並獲得第七十八屆奧斯卡金像獎最佳導演(台灣電影筆記，民95)。

而章子怡更是自幼便接受舞蹈訓練，1990年起便就讀北京舞蹈學院附中民間舞蹈團，而後進入中央戲劇學院表演系接受訓練，以張藝謀導演「我的父親母親」一片崛起於影壇，之後更結合戲劇與舞蹈專長展現於武術電影的

演出，於電影「臥虎藏龍」及「藝妓回憶錄」中有精湛的表現而揚名國際(章子怡，民 95)。藝術不能當飯吃、戲子沒有社會地位已成為過去式，在影視產業蓬勃發展的今日，培育人才成為當務之急。

藝術養成並非一蹴可及，從小的陶冶與訓練是藝術教育重要的環節。九年一貫教育已將藝術與人文領域融入國中國小課程，包含音樂藝術、視覺藝術及表演藝術三個面向，企圖透過簡易的課程架構讓學生探究各種藝術的雛型、培養藝術鑑賞的能力、進而啟發其藝術表演及創作。而在高職及綜合高中亦設有各種藝術類科以培育對此領域有興趣之學生，包括華岡藝校、國立戲曲專科學校、啟英高中、青年高中、喬治工商、世界高中、南強工商、莊敬工家及中華藝校等均有設置藝術相關科系以培養表演、製作之人才，如音樂科、舞蹈科、戲劇科、劇場藝術科、電影電視科等(教育部，民 95)。其中電影電視科將表演類課程與製作類課程均納入其教學範疇，以培養幕前幕後的專業人才。

根據教育部統計九十四學年度資料顯示，全國共有八所學校辦理電影電視科，全部為私立學校；合計共 27 班；學生人數共 1025 人，分別為男生 455 人、女生 570 人 (教育部，民 95)，如表 1-1、表 1-2 與表 1-3 所示。

表 1-1 九十四學年度全國設有電影電視科之學校名稱及性質表

學校名稱	學校性質
世界高中	私立
青年高中	私立
啟英高中	私立
喬治工商	私立
培德工家	私立
南英商工	私立
南強工商	私立
莊敬工家	私立

資料來源：本研究者根據教育部統計處九十四學年度教育統計資料庫查詢系統彙整

表 1-2 九十四學年度高職電影電視科班級數統計表

學校名稱	合計	一年級	二年級	三年級
世界高中	2	0	1	1
青年高中	2	2	0	0
啟英高中	5	2	2	1
喬治工商	3	1	1	1
培德工家	1	0	0	1
南英商工	5	2	2	1
南強工商	6	2	2	2
莊敬工家	3	1	1	1

資料來源：本研究者根據教育部統計處九十四學年度教育統計資料庫查詢系統彙整

表 1-3 九十四學年度高職電影電視科學生人數統計表

學校名稱	合計	小計		一年級		二年級		三年級	
		男	女	男	女	男	女	男	女
世界高中	33	20	13	0	0	11	7	9	6
青年高中	102	48	54	48	54	0	0	0	0
啟英高中	243	85	158	39	71	37	49	9	38
喬治工商	115	51	64	19	28	14	18	18	18
培德工家	14	8	6	0	0	0	0	8	6
南英商工	229	102	127	42	55	34	49	26	23
南強工商	152	77	75	29	21	23	26	25	28
莊敬工家	137	64	73	22	29	22	28	20	16

資料來源：本研究者根據教育部統計處九十四學年度教育統計資料庫查詢系統彙整

由數據資料顯示，電影電視科在全國僅有八所學校辦理，在各類群職業類科中實屬稀有類科，因其課程範疇包含舞蹈與表演，因此部分課程內涵課程與戲劇科、影劇科、舞蹈科、表演藝術科相仿；再者因加入影視賞析及製作技術等課程，又與劇場藝術科課程稍有重疊，雖學習範圍較為廣泛但也因此定位較不明確。

本研究者於任教高職電影電視科之歷程中，發覺一普遍性問題，即部分學生是以希望習得表演類課程為前提而選擇該科，但因課程除表演之外尚包含許多電影電視幕後工作訓練，包含攝影、剪接、燈光等，導致壓縮表演類科目之時間；另一方面，幕後製作需求導向的學生，常有怯於表演表現的情

況，故表演類課程對於此類學生常是精神上的負擔。此種情況造成學習內涵無法充分滿足學生學習動機之需求。

而在課程設計方面，由於高職藝術類科升學管道較為狹隘，影視科升學問題益為嚴重。一般設有傳播科系之學校多為大學，如政治大學、輔仁大學、世新大學、淡江大學等，透過學科考試與高中生競爭對於高職學生較為不利；舞蹈相關科系則著重術科，電影電視科學生在表演與製作課程均學習的時間壓縮下，難以與舞蹈科班競爭；而四技二專之設計相關科系多加考專業科目，如圖學、色彩學等，此為電影電視科部定課程標準所未規劃。因此部定與校定課程是否滿足學生升學與就業所需之知能亦是本研究者希望透過此研究以了解之範疇。

第二節 研究目的

根據上述研究動機，本研究以高職電影電視科學生為研究對象進行調查研究，期能透過問卷調查結果分析不同背景變項的學生了解其在「課程設計」、「教學環境」、「教師教學」三個面向的滿意度為何，以便作為學校欲改進課程、環境、教師面向之參考。因此提出具體研究目的為：

壹、探討高職電影電視科學生整體學習滿意度之情形。

貳、探討不同背景變項之高職電影電視科學生對學習滿意度之差異情形。

第三節 研究問題

本研究之待答問題如下：

- 壹、不同性別(男、女)之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面之差異情形為何？
- 貳、不同年級(一、二、三年級)之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面之差異情形為何？
- 參、不同家庭背景之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面之差異情形為何？
- 肆、不同學習動機之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面之差異情形為何？
- 伍、不同未來進路(升學、就業)之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面之差異情形為何？
- 陸、不同升學意向(影視及表演相關科系、非影視及表演相關科系)之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面之差異情形為何？
- 柒、不同就業選擇(影視及表演相關工作、非影視及表演相關工作) 高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面之差異情形為何？

第四節 研究假設

根據研究動機、目的與問題，並參酌文獻提出本研究假設：

- 壹、不同性別(男、女)之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面有顯著差異。
- 貳、不同年級(一、二、三年級)之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度

層面有顯著差異。

參、不同家庭背景(家庭社經地位、繳付學費方式、家人對該科認同度)之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面有顯著差異。

一、不同家庭社經地位之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面有顯著差異。

二、不同繳付學費方式之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面有顯著差異。

三、不同家人對該科認同度之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面有顯著差異。

肆、不同學習動機之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面有顯著差異。

一、自願或非自願選讀之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面有顯著差異。

二、不同學習傾向(表演、幕後)之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面有顯著差異。

伍、不同未來進路(升學、就業)之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面有顯著差異。

陸、不同升學意向(影視及表演相關科系、非影視及表演相關科系)之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面有顯著差異。

柒、不同就業意向(影視及表演相關工作、非影視及表演相關工作)之高職電影電視科學生，對三個學習滿意度層面有顯著差異。

第五節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

依據表 1-3 九十四學年度全國電影電視科學生人數統計表顯示，全國共有八間私立高職設有電影電視科，經本研究者致電各校確認，九十五學年度私立培德工商電影電視科已停辦，因此本研究以世界高中、青年高中、啟英高中、喬治工商、南英商工、南強工商、莊敬工家共七間私立高職為研究之母群體。

貳、研究限制

本研究主要研究對象為高職電影電視科學生，由於該科屬性較為特殊，包含幕後製作及幕前表演兩項複合因素，因此較難以推論至其他單一屬性之藝術類科甚至其他領域類科。

在研究方法上，本研究對於學生學習滿意度歸納為課程設計、教師教學及教學環境三個層面，無法詳細推論其他層面之影響程度。另本研究以問卷調查法為主，若受填答者填答時之個人情緒、態度及同儕互相影響，則可能造成測量上的偏差。

第六節 名詞釋義

為清楚說明本研究之範圍與定義，茲將重要名詞說明如下：

壹、高職

係指高級技術職業學校，即一所專門提供半技術或技術性職業訓練的獨

立中等學校(楊朝祥，民73)。本研究所指之高職，除上述範疇亦包含綜合高中職業類科。

貳、電影電視科

係指高級中等職業學校與綜合高中設有藝術類科之電影電視科、電視電影科、影視科三科學習內涵相同之科別。

參、學習滿意度

滿意度是一種心理感受的名詞，本研究之學習滿意度係指在學習過程中，學生對於學校課程設計、教師教學、學習環境三層面之滿意的程度。

一、課程設計之滿意度

指學生對於所欲學習之課程安排之相關性、課程之實用性、針對升學專業科目的課程安排、針對就業能力訓練的課程安排等方面的滿意程度。

二、教師教學之滿意度

指學生對教師上課的態度、教學方法、教學內容、教學技巧等方面的滿意程度(張介，民92)。

三、學習環境之滿意度

指學生對於學校之教室設備、專業設備、教學環境等方面的滿意程度。