

國立臺灣師範大學文學院國文學系

國文教學碩士在職專班

碩士論文

Continuing Education Master's Program of Chinese

Department of Chinese

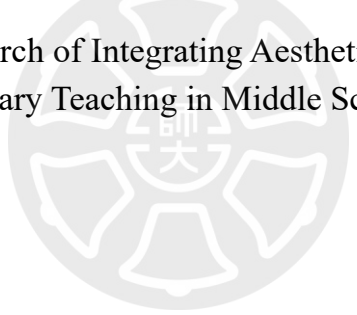
College of Liberal Arts

National Taiwan Normal University

Master's Thesis

美感教育題材融入國中閱讀教育教學之行動研究

The Action Research of Integrating Aesthetic Education Materials into
Literary Teaching in Middle School



林佳慧

Lin, Jia-Hui

指導教授：黃麗娟 博士

Advisor: Huang, Li-Juan, Ph.D.

中華民國一一二年七月

July 2023

摘要

本研究旨在探討美感教育融入國中閱讀教育的影響性，並希望培養學生在美學思維、生活經營、社會參與及美感感知的能力，使其能藉由閱讀課程中的美感文學達成美感文學教育的涵養。筆者採取行動研究取向，研究過程分為三階段：規劃、實施、完成。規劃行動研究方向時，筆者首先確認教學中的問題，進而分析成因，最後擬定行動方案及評鑑工具；實施階段開始進行課程，並檢視及分析以進行修正；完成階段則是發表結果。本研究以 Maxine Greene 的「美育思想」作為美感教育閱讀策略的理論基礎，探討以美感教育融入閱讀策略後對於國中八年級學生的閱讀態度及閱讀理解能力的影響。以筆者任教的桃園市 Z 公立國中八年級班級，該班共 29 位學生為研究參與者。閱讀題材融入美感教育方面，筆者從教育部發行的《安妮新聞時報》中選擇〈夏季特刊〉設計五個單元，分別是〈童話、傳說與他們的產地〉、〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉、〈地球的每日概觀〉、〈從象形文字到表情符號〉、〈通貨膨脹加上債務，貧窮國家面臨飢餓邊緣〉，進行 12 節的美感閱讀課，為期約三個月，以學生學習單、學生回饋單、教師的觀察記錄，與教師的省思札記為主，訪談為輔，進行研究分析及討論的結果，得出以下結論：

一、閱讀題材融入國中美感教育，閱讀《安妮新聞時報》中，啟發學生對美感閱讀具內化思考的能力。讓學生具有美感思維、能欣賞《安妮新聞時報》的插畫、為自己設立閱讀目標，教師引導其學習制定具體的實踐方法。

二、閱讀題材融入國中美感教育，在美感思維中，對學生的生活美感經營及美感文化的參與具正面影響。學生能察覺閱讀中的美感模式、願意透過美感文字、知曉閱讀審美的內化學習方法。

三、從閱讀題材的美感性、文化性及實踐性得知閱讀題材融入國中美感教育具適切性。閱讀題材融入美感教育使筆者在教材設計及教學技巧上有所成長。最末，根據研究結果提出建議，作為推動美感教育閱讀策略者與未來研究之參考。

關鍵詞：Maxine Greene、閱讀題材、美感教育、行動研究、安妮新聞時報。

Abstract

The research proposes to explore the influence of integrating aesthetic education into reading class in secondary school in hope to cultivate the aesthetic philosophy, life management, social involvement and the ability for aesthetic senses. In the atmosphere of pursuing short-term benefits and money-centered Taiwan's society, the researcher attempts to achieve the purpose of cultivating the literary aesthetic sense by means of literature aesthetic education in the general reading class. To fulfill the aforementioned purposes, the researcher adopts the action research and separates the research processes into three phases: 1. planning 2. implementation 3. achievement. In the planning phase, the researcher firstly identifies the issues surrounding teaching, then analyze the causes behind the issues, and finally fabricate the action plan and develop assessment tools for teaching results. In the implementation phase, the researcher starts to implement course planning and inspect, analyze for improvement. In the final stage of achievement is to demonstrate the teaching results. The research is developed based on Maxine Greene's "Aesthetic Education Thought" as theoretical foundation for aesthetic education. The researcher constructs the conceptual framework of "Pyramid of a Fulfilling Life" and uses the model to build the theoretical foundation. The research subjects are 29 eight graders in researcher's homeroom class. As for the integration of aesthetic education into reading materials, the researcher designed 5 lessons from "The Anne Times", which are "Fairy tales, Fables and Where to Find Them", "How Finland Fights Fake news from elementary school", "Daily Glimpse of the Earth", "From Hieroglyphs to Emojis", "Inflation plus debt put poor countries on the brink of starvation", and. There are 12 aesthetic reading classes in total withing the duration of 3 months. Learning sheets, feedback sheets from students along with observation records and reflections from the homeroom teacher as the main analytical documents. Added up with interviews, the researcher has concluded and organized the following analytical findings: In the project of integrating aesthetic education in the Reading materials in middle school, when reading "The Anne Times", it can inspire students to internalize the reading experience for deeper thinking. Through awakening the aesthetic senses within students, the educator can guide them to appreciate the illustrations of "The Anne Times", set personal reading goals, and set up feasible reading practices. Throughout the process of implementation, by arousing students' aesthetic senses, it can create positive influence on students' active pursuing for aesthetics in daily lives and search for more involvement in aesthetic cultures. Students are able to be aware of the aesthetic modes in reading experiences, and they are willing to internalize their learning through the appreciation of the beauty of words and the aesthetic sense in reading.

Keywords : Maxine Greene 、 Reading materials 、 Aesthetic Education Thought 、 Action research 、 The Anne Times.

謝誌

在台師大國文教學暑期碩士班修課的三年時間有如白駒過隙般，倏忽即逝。截至為此，人生中從修課到寫完論文，最充實的時光大概就屬這六年了吧！平日裡繁忙的工作與下班後努力的撰寫論文，交織出忙碌又充滿幹勁的人生，對此我相當享受且樂在其中。進入台師大國文教學所進修，除了在學識上大有收穫之外，更令人開心的是認識了一群好同學，讓彼此的生命有了交集，我們彼此在國文教學所中有了新的切磋與進步。論文能夠完成，要感謝的人實在太多。首先，非常謝謝我的指導老師——黃麗娟老師，老師接納資質平凡的我，在指導過程中總是給予鼓勵及信心，老師在我研究過程當中，提醒了我應該要「靜下心」去面對自己在研究上的資料，並在我考教甄心情很低落的時候鼓勵我還是要勇敢前行，謝謝老師在我對人生感到困惑時，寫了「求不得、愛別離、怨憎會」三句箴言點醒我；感謝我的口試委員蔣興立老師、柯響峰老師，對我提出精闢而寶貴的建議，協助我整理思緒，釐清盲點，使這本論文更臻完善；感謝我的先生——承德，在我寫論文的過程中時相鼓勵，感激摯愛陪我一起挑戰研究所畢業，感恩老公陪我度過在職進修的每一天，以及往後人生的每一刻；感謝家人汀芷姊、汀苑姊、倌文姊夫、仁威弟弟及父母和公婆們的疼愛與關照，使我能全力專心完成論文的書寫；感謝我的研究所同學嵐儒、嘉頤、怡君、芳玉、楷瑾、蕭驊、家琪、承恩以及大學好友凡真、威秀、珈妤、佩瑜、雯玲、雅嵐、承芳與芳郁，感恩他們以研究生過來人的身分提供我寫論文的經驗和方法；感謝任教學校東興國中的錦慧主任及好同事欣姿老師、純芳老師、秀華老師，感謝她們提供我美感閱讀教育的研究素材及書寫觀點上的多元建議，並在繁忙的課務中願意暖心協助我調代課，讓我能順利北上臺師大處理論文相關資料。

最後，再次真摯的感恩我生命中出現的每一位貴人，因為有你們的成全及協助，而成就了現在的自己。研究所的學業課程，是一生中彌足珍貴的回憶，感激這份研究論文，讓自己能回首來時路，莫忘教學生涯的初衷及感動！

佳慧 謹誌

中華民國一一二年七月

目錄

摘要.....	II
Abstract.....	III
謝誌.....	IV
目錄.....	V
圖目錄.....	VIII
表目錄.....	IX
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	3
一、學生閱讀素材缺乏美感閱讀經驗.....	5
二、美感教育閱讀策略推廣困境.....	9
三、美感閱讀教學的迷思.....	11
第二節 研究目的與問題.....	13
一、研究目的.....	13
二、研究問題.....	15
第三節 研究範圍與方法.....	16
一、研究範圍.....	16
二、研究方法.....	22
第二章 文獻探討.....	25
第一節 美感教育閱讀策略的內涵與教學應用.....	25
一、美感教育閱讀策略的緣起.....	25
二、美感教育閱讀策略的義涵.....	32
第二節 美感教育閱讀策略跨領域之相關研究.....	35
一、跨領域美感課程的定義.....	35
二、跨領域美感閱讀課程模組.....	36
第三節 素材融入美感教育教學之相關研究.....	37
第三章 研究設計與實施.....	44
第一節 研究素材.....	44

第二節 研究程序.....	52
第三節 研究對象、取樣及施測.....	71
第四節 研究工具.....	71
第五節 研究程序.....	92
第六節 資料處理與分析.....	96
第四章 教學研究結果與分析.....	97
第一節 美感題材融入閱讀策略對學生閱讀態度影響之分析.....	97
第二節 閱讀策略融入美感題材對學生閱讀理解能力影響之分析.....	102
第五章 研究結論與省思建議.....	120
第一節 研究結論.....	120
一、國中階段透過美感閱讀素材結合閱讀策略提升學習意願.....	120
二、美感閱讀素材融入國文閱讀教學增加閱讀學習方式.....	121
三、美感教育閱讀策略對學生行為與班級經營之影響.....	122
四、美感教育題材融入國中閱讀活動的建議.....	122
第二節 歷程省思.....	123
一、增加美感教育閱讀策略課程中「人與自然共鳴」的設計.....	124
二、實施前測與後測，看見學生想法的轉變.....	124
三、美感教育閱讀策略課程，宜與跨領域學科的教師合作.....	125
四、增加家長觀察學生行為表現的觀察紀錄.....	126
五、增加樣本數，以提升不同情境下課程設計的有效性.....	126
第三節 研究建議.....	127
一、建議實施相關延續性研究，以觀察課程長期發展及影響.....	127
二、教師實施融入式教學應採取多元化課程設計.....	128
參考文獻.....	130
附錄.....	138
附錄一 美感教育閱讀策略自主學習閱讀態度量表.....	138
附錄二 學生閱讀策略活動回饋問卷.....	140
附錄三 美感閱讀教學實驗課程教案.....	142
附錄四 學生閱讀理解歷程學習方法單.....	144

附錄五 教育部因材網前、後測閱讀題目	145
--------------------------	-----



圖目錄

圖 1.1 圖像式架構圖.....	7
圖 2.1 十二年國民基本教育藝術領域課程綱要.....	36
圖 3.1 安妮新聞時報在平衡和客觀性的展現.....	46
圖 3.2 安妮新聞時報在語言和寫作風格的展現.....	47
圖 3.3 安妮新聞時報在即時性和深度報導的展現.....	48
圖 3.4 安妮新聞時報在新聞內容多樣性的展現.....	49
圖 3.5 安妮新聞時報在版面設計和視覺的展現.....	50
圖 3.6 研究架構圖.....	70
圖 3.7 閱讀理解歷程.....	80
圖 3.8 閱讀理解的過程.....	82
圖 3.9 開放式論述四大寫作段落.....	84
圖 3.10 研究流程圖.....	95
圖 4.1 學生討論《安妮時報》.....	115
圖 4.2 藉由閱讀學習單引發學習動機.....	116
圖 4.3 以外國文化為主題的閱讀創作.....	117
圖 4.4 以生物探索為主題的閱讀創作.....	118

表目錄

表 1.1 美感教育閱讀策略推動之實務困境及挑戰.....	11
表 2.1 西方學者對美感教育意義之闡述.....	29
表 2.2 東方學者對美感教育意義之闡述.....	30
表 2.3 美感教育的三軸論述.....	34
表 2.4 「素材融入美感教育閱讀策略教學」之相關文獻.....	38
表 3.1 課程設計的內涵與要素.....	54
表 3.2 閱讀素養教育與《十二年國民基本教育課程綱要》彈性課程之學習指標	57
表 3.3 教學法之實務操作上的優劣分析.....	60
表 3.4 閱讀策略統整表.....	75
表 3.5 教學計劃表.....	76
表 3.6 鄭圓鈴閱讀策略與教育部因材網閱讀測驗之閱讀歷程層次比較分析表...	88
表 3.7 獨立訪談表.....	91
表 4.1 「自主學習閱讀態度量表」前後測分數之成對樣本 t 檢定表.....	98
表 4.2 美感閱讀課喜好調查表.....	98
表 4.3 喜歡美感閱讀課原因分析表.....	99
表 4.4 不喜歡美感閱讀課原因分析表.....	99
表 4.5 喜歡與不喜歡美感閱讀課一半一半原因分析表.....	99
表 4.6 教育部因材網閱讀理解能力前測、後測之平均作答正確率之 t 檢定表..	102
表 4.7 「擷取閱讀訊息」構面前、後測之平均作答正確率之成對樣本 t 檢定..	103
表 4.8 「閱讀發展詮釋」構面前、後測之平均作答正確率之成對樣本 t 檢定表....	103
表 4.9 「閱讀省思與評鑑文本內容」構面前、後測之平均作答正確率之成對樣 本 t 檢定表	104
表 4.10 各項學生閱讀歷程心得單之答對率分析表.....	105
表 4.11 「閱讀策略活動回饋問卷」質性摘要整理表.....	107
表 4.12 「美感教育閱讀策略自主學習閱讀態度量表」摘要整理.....	107

第一章 緒論

閱讀能力是學習基礎的關鍵指標，OECD(Organisation for Economic Cooperation and Development)所提出的「國際學生能力評量計畫」(Programme for International Student Assessment, PISA)¹指出「閱讀核心能力」是孩子終身學習的關鍵指標。筆者在服務的國中邁入第七年，任教過程中發現學生在閱讀理解上的學習困難可分為幾個方向探討：現今中學生對於「閱讀理解」和「詞彙認知」相對薄弱，筆者曾在閱讀課堂提到「過五關斬六將」的典故，本以為就過去求學經驗，對於中學生來說應該是基礎語文常識，但在任教的八年級常態編班式的班級中卻有半數的學生是首次聽聞，細問之下，原來現今家長因台灣高工時²的緣故而無暇陪伴學生閱讀，家中陪伴孩子的多是 3C 產品及抖音等影視娛樂，這也間接造成學生的閱讀時間稀少，再加上現今校園課堂中的閱讀素材已經是學生耳熟能詳的《人間福報》、《中學生報》、《聯合報》…等報章雜誌，學生在閱讀上已經過於熟悉一般報章雜誌的排版及閱讀素材，所以在閱讀課程中對於一般閱讀素材的感興趣程度已經下降，為了增加學生對於閱讀素材的興趣，筆者在學校的推薦下，偶然參加「美感閱讀教學研習」，在研習過程中發現了《安妮新聞時報》的精緻繪圖排版及文章內容所富含的多元議題，遂引起筆者想藉由《安妮新聞時報》提升任教學生的閱讀動機及閱讀理解能力的構思。因此，本研究企圖理解中學生對於閱讀理解上的困境及增進中學生對閱讀素材的多元探索。由於筆者的任教學校後來參與了教育部舉辦的「安妮新聞：美感智能閱讀計畫」，因此筆者想藉此計畫深入探索美感教育閱讀策略之教材——《安妮新聞時報》，並從這份教材中分析《安妮新聞時報》對學生閱讀理解能力的提升情形。

「安妮新聞時報：美感智能閱讀計畫」主持人、交大建築所教授曾成德說：「《安妮新聞時報》每月發行一刊，主題囊括太空探索、生物演化、地景觀察、

¹ PISA 是一項以年齡為導向的調查研究，採取素養（literacy）的觀點設計測驗，測驗的內容主要分為三個領域：閱讀素養、數學素養及科學素養。

² 根據勞動部日前發布國際勞動統計報告，我國 2022 年平均年總工時達 2021 個小時，在調查報告 40 個國家中高居第四位，也比鄰近國家南韓（1908 個小時）、日本（1598 個小時）都來得高。

中西洋名畫，並兼顧版面的資訊編排、用色。新課綱強調跨領域學習³，報紙將資訊有效整理與分類，並包裝成不同主題，適合做為專業學科教材，且同時讓美感教育融入各領域。」由此可推斷《安妮新聞時報》的選文中，具備跨領域文本，且文本中具備問題理解思辨分析、推理及批判的系統思考與後設思考設計，並能促使閱讀者行動與反思，有效加強閱讀理解和增進詞彙認知，此份閱讀教材之所以蒐集跨領域文本，是因為教材創辦者希望學生要對生活議題更深入熟悉，期許能將一個人的內在對環境的美感感知能力整體提升。

如何閱讀美？如何感知美？美感閱讀時報對閱讀教學有何影響？這些議題可在選材上從世界題材下去取材分析，再藉由教育部專為中學生設計的因材網評量⁴及課堂寫作分析，測驗學生的閱讀理解能力，因此筆者希望於中學生閱讀課堂裡藉由教育部發行的美感教育閱讀策略「安妮新聞時報」融入「國語文閱讀教學」中，使中學生能藉由校內閱讀課程中以「精美構圖」為體現的《安妮新聞時報》來引起閱讀興趣及動機，接著運用閱讀策略提升個人的認字基礎及閱讀理解之核心能力。本研究目的在探討美感教育題材融入國中閱讀教育後，是否能增加學生的閱讀成就與學習動機，以作為日後閱讀教學之參考。研究材料上，此次選擇研究《安妮新聞時報》(The ANNE Times)深入探討，這份《安妮新聞時報》(The ANNE Times)，名稱源自於「美感報紙參與教育」(Aesthetic Newspaper in Education，簡稱 ANIE)，為了賦予它更多的意涵，教育部將 Anie 調整為一般較為熟知且具好感的名字 Anne，同時寓意一種全新的報紙參與教育 (A New Newspaper in Education)，而 Anne 可以是文學名著《清秀佳人》裡那位勇敢且富想像力的紅髮安妮，也可以是《安妮日記》裡那位在苦難中成長、奮鬥的小安妮，就如同我們的期許一般，希望這份報紙可以帶給學子們更多的勇氣與想像力，並且在成長過程中慢慢去感受到這世界的真實與美好。筆者在整理《安妮新聞時報》的相關文獻資料時，有查詢到陽明交通大學於 2016 年承

³ 《安妮新聞 教部首度發行教學報》

<https://www.aade.org.tw/news/%e5%ae%89%e5%a6%ae%e6%96%b0%e8%81%9e-%e6%95%99%e9%83%a8%e9%a6%96%e5%ba%a6%e7%99%bc%e8%a1%8c%e6%95%99%e5%ad%b8%e5%a0%b1/> (最後瀏覽日期：2022.09.01)

⁴ 《教育部因材網》：<https://adl.edu.tw/HomePage/webinfo/?id=4>

因材網的目前涵蓋領域為數學、自然與國語文，適用對象為一到九年級學童，而內容主要分成四個部分，登入後即會看到四個區塊，包含知識結構學習、智慧適性診斷、互動式學習與 PISA 合作問題解決能力。

接「美感與設計課程創新計畫」，隨後教育部協助陽明交通大學發行《安妮新聞時報：美感智能閱讀計畫》（The Anne Times），《安妮新聞時報》後續榮獲「DFA 亞洲最具影響力設計獎」（Design For Asia Awards）中最高榮譽卓越大獎（Grand Award）。此外，《安妮新聞時報》自 2020 年 2 月發行以來，已刊行兩卷 10 期與一期特刊，結合設計美感主題跨各領域，主題包括演化、語言與溝通、生態與永續等，在這份報刊內，大力提倡「閱讀」可以是件結合「圖像思考」且「具備多元美感」的事。台灣教育部美感計畫主持人曾成德表示，《安妮新聞時報》主要受眾為國小到高中學生，期望透過沉浸式閱讀體驗與兼具美感創意、知識智能等主題，引領中學端的學生與教師建立多元識讀與表達素養，種子教師會結合安妮新聞內容與課程需求研發特色課程。本章共分兩節：第一節為研究動機，第二節為研究目的與問題。本研究採「實驗單組前後測」設計，以桃園某公立國中的八年級學生一班共 29 位學生為研究的對象，自變項為「閱策略融入美感讀報活動」，依變項為「閱讀理解能力」及「閱讀態度」，於每周四的早自習時間及閱讀課實施每次三十分鐘，為期三個月的實驗教學。筆者邀請同領域教師提供專業意見，研發教學教案，並以「教育部因材網」的前後測得分進行統計分析，並針對閱讀學習單、活動回饋問卷作質性資料分析。

第一節 研究動機

美感教育閱讀策略是什麼？

「美感智能閱讀教育」並非只專注於審美細胞的養成，而是希望從世界知識的探索，到生活中的感受，再到自身想像力與思考力的萌生，這些學習很難只從某個單獨領域審視，全部是密不可分，就像達文西在看待事物一般寬闊，卻又縝密。⁵

由此可知，美感教育閱讀策略不僅是知識，更是包含學習技藝與生活感知的核心素養，學生透過課程學習到美的欣賞素養，以及運用美感核心素養能力

⁵ 教育部《美感智能閱讀使用指南》：

<https://www.aade.org.tw/publish/%E7%BE%8E%E6%84%9F%E6%99%BA%E8%83%BD%E9%96%B1%E8%AE%80%E4%BD%BF%E7%94%A8%E6%8C%87%E5%8D%97/> (最後瀏覽日期：2022.09.02)

品鑑出事物品質的差異。這種能力也適用於與外界溝通的過程，因為藝術學習訓練學子具備敏銳的洞察眼光和智慧的心性來觀察這個世界，以個人獨特的方式向外溝通、傳遞個人思維及情感展現。理想的美感教育閱讀策略應同時具備個人和他者的思考，讓學生建構屬於自己，也關照他人的美感認知。筆者即教師，能在課程中藉由《安妮新聞時報》的閱讀經驗啟發學生獨有的閱讀創造力，並在美感閱讀課程之中導入多元特質精神和以生活為寫作題材的美感教育閱讀策略，回應《安妮新聞時報》之教育推廣計畫的目標需求。

台灣教師聯盟秘書長王珍誼在自由時報評論網中指出〈沒有真實就沒有感動〉⁶：

立委批評教育部五年編了四十億元推動美感教育，成效不彰、明顯只是在消耗預算。由衷希望新政府的教育團隊能充分了解「台灣」美感教育真正的內涵、應該達成的目標，以及一直難以有效推展的問題所在，高達四十億的經費，才不會繼續被「消耗」！台灣整體的藝術教育，仍非常強調「技能」（會演奏樂器、畫畫、做勞作、表演……）與「認知」（欣賞藝術的各項理論與概念），所以很容易與其他學科一樣流於量化的分數、比賽成績，以及表象的成果呈現。在這樣習以為常的美感教育閱讀策略模式中，「美」其實會變得很狹隘，以為只有美好、美麗、和諧的事物才是美，但看看中國、北韓等極權國家，他們的藝術展演永遠充滿了「和諧」的氛圍，卻極度缺乏社會真實面與人文關懷；再看 2011 年台灣的「夢想家」音樂劇，兩個晚上就燒掉了兩億五千多萬……很明顯的，這些沒有未能呈現社會真實面的藝術，根本只是統治者馴化人民的工具而已！真正的「藝術」，定會呈現與映照「真實」世界裡的諸多不完美，包括了衝突、災難、不幸……並透過和人的「互動」，激發出人內心的情感、思考，形塑進步世代的價值觀與積極面的性格（浪漫、勇敢）。這樣的美感教育，才是直觸內心，還能轉化為外顯的正向力量。

⁶ 《自由時報·自由評論網》：<https://talk.ltn.com.tw/article/breakingnews/1642550> (最後瀏覽日期：2022.09.02)

從上述這篇報導中可知，王貞儀認為台灣美感教育的認知體現在「大型展演」的體現及「技能」與「認知」（欣賞藝術的各項理論與概念）的執行，所以很容易讓台灣美感教育與其他學科一樣流於量化的分數、比賽成績，而且他認為真正的「藝術」，定會呈現與映照「真實」世界裡的諸多不完美，包括了衝突、災難、不幸……並透過和人的「互動」，激發出人內心的情感、思考，形塑進步世代的價值觀與積極面的性格（例如：浪漫、勇敢），筆者認為我們將限定「和諧美感」來引導學習者討論教育部美感閱讀計畫推行的一一《安妮新聞時報》扎根落實「美感教育閱讀策略」在中學端，而不是讓台灣的美感教育只有體現於「大型展演」的體現及「技能」與「認知」（欣賞藝術的各項理論與概念）的執行。此外，筆者亦想藉由《安妮新聞時報》的美感閱讀行動研究中，一併提升學生的閱讀理解能力，提升學生的「擷取閱讀訊息」、「閱讀發展詮釋」、「閱讀省思與評鑑文本內容」三個構面的閱讀理解能力。

最後筆者在本節對「美感教育閱讀策略」下的定義為：培養學生藉由閱讀美感文本素材，增進學習者欣賞、理解和創造美學體驗的能力，在學習者閱讀的過程中，強調的不僅是閱讀文學作品本身的內容，而且還包括閱讀的過程中，學生將紀錄閱讀素材的感性體驗和對作品的評價。美感教育閱讀策略旨在培養學生的美學素養，使他們成為對美感有敏銳感知和欣賞能力的人，其不僅有助於學生的美學思維，更能幫助他們在未來職場和生活中更好地理解與應對美感相關的問題。

一、學生閱讀素材缺乏美感閱讀經驗

現今中學生的校內部定課程所編訂的閱讀教材，偏重於一整本的長文，閱讀類型多半為長篇散文或小說題材，筆者發現中學生對於長篇閱讀相當沒有耐心，時常抱怨文本中只有文字缺少圖片，而且學生國中三年的閱讀教育經驗是教師單方面指派學生理解「閱讀題目」後，再從題目中去「擷取長文訊息」的答案，最後學生再藉由書寫「閱讀心得單」完成「統整與解釋」及「省思與評鑑」的學習任務，筆者發現，中學生的閱讀情形因為長期帶著「繳交作業的心態」演變成將「閱讀」視為「僵化而固定」的形式觀念，著重閱讀課的書寫便

是為了繳交閱讀作業，不可否認，這當然也算是一種學習經驗，但是學生變成只是「被動」接受閱讀文本，而非「主動」求取知識，這就難以讓學生習得閱讀上的「學習遷移」⁷之能力。筆者一直想引導學生從課堂內制式的閱讀教育之「Learn to Read（學會閱讀）」提升為到「Read to Learn（用閱讀來學習）」，為此參與了許多「閱讀」相關的知能研習，很幸運地，筆者在一次參與「美感藝術跨閱讀領域知能研習」的時刻，因緣際會在這場研習中認識了《美感細胞——教科書再造計畫》⁸，跟著研習團隊筆者看見了一場課本的美感閱讀革命，認同這個研習團隊的宏願——「給我們一本課本，我們給孩子一座美術館」。筆者當下建議任教學校的國文領域可以嘗試採用這套「美感教科書」作為新學期教材，可惜因為成本考量，筆者的提議並未被採納，雖然如此，但是筆者也藉由這次的美感教育閱讀策略之研習經驗，體驗到台灣教育部推廣的《安妮新聞時報》課程內容，《安妮新聞時報》之教材內容雖然不是全省公定的美感閱讀教科書，但是內容一樣可以引領中學生探索美感閱讀，而且這份美感教育閱讀策略時報，是國中端教學者向教育部提出「美感教育閱讀策略申請計畫」後，可以免費的獲得美感閱讀媒材，是筆者的任課班學生可以在上閱讀課時，人人可擁有的一份精心設計的美感閱讀素材。

在美感閱讀教學過程中，決定選用《安妮新聞時報》的主要原因有以下三點：

第一、藉由美感閱讀素材來測試「圖像式閱讀教材」對於學習者的「創造思考」。美國學者海耳沃(David Hyerle)即提出「思考歷程圖、腦力激盪網絡、任務明確的圖解組織工具」乃視覺化工具，能對知識學習的後設認知有所裨益。其中，思考歷程圖，簡稱「思考地圖」(Thinking map)⁹是根據認知心理學、語意學理論提出的，學生可透過使用「思考地圖」中的「圖像組織法」將學習到的文字訊息組織為下列四種圖像式架構分別為：「階層性圖像、概念性圖像、序列性圖像、循環性圖像」。「階層性圖像」(Hierarchical)統合了文章中的「主概念」及「次概念」的架構，「概念性圖像」(Conceptual)則包括了文章中的「中心思

⁷ 黃國珍：《閱讀素養》（親子天下股份有限公司，2019年），頁89。

⁸ 《美感細胞——教科書再造計畫》：<https://www.aestheticell.org/>

⁹ 1. Costa & Kallick，陳佩秀譯：《活化和運用心智習性》（遠流出版社，2001年），頁94-98。

想」及「分類類別」的特徵與範例的描述，「序列性圖像」(Sequential)以文章內的時間先後次序來排列事件重點，「循環性圖像」(Cyclical)包括了以循環排列過程中所發生的一系列事情，而且在循環性圖像中並沒有特地限定開頭或結尾，只是不斷地記錄文章先後原委。

筆者根據海耳沃(David Hyerle)的分類，將四種基本型態的圖示做成易讀的表格整理，如下圖 1.1 所示：

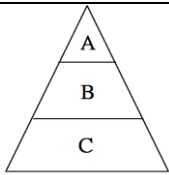
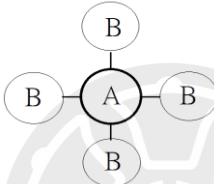
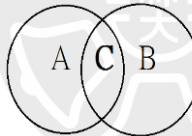
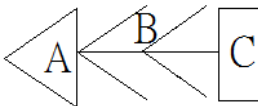
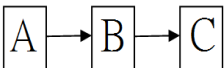
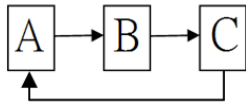
類別	適用圖	圖示	適用時機
階層性	金字塔圖		1. A 為上層、B 為次層、C 為底層 2. 用在等級之分
概念性	泡泡圖		1. A 為主要概念、B 為次要概念 2. 用在列舉文本
	文氏圖		1. A 和 B 為獨立項目，C 為 A、B 的交集、相似之處。 2. 用來比較對照。
	魚骨圖		1. A 為開始、B 為細項、C 為結果 2. 用來列舉
序列性	時間線		1. A 階段結束，進入 B 階段；B 階段結束進入 C 階段 2. 有先後順序
	流程圖		
循環性	循環圖		1. A 導致 B；B 導致 C；C 導致 A 2. 沒有明確開頭與結尾

圖 1.1 圖像式架構圖

筆者將根據上表透過「視覺化」將學生閱讀時的知識，透過「視覺化圖像式思考」做統整，期許能更提升學生的閱讀和統整成效。舉例說明：班上學生在閱讀《安妮新聞時報》中的〈微生物特輯〉專刊後，可以善用「泡泡圖」、「文氏圖」、「魚骨圖」比較校內自然課本中的相似的主題文本，分析出文章的知識內容之相似、相異之處，最後學生藉由異質性小組討論並將知識內化後，上台跟全班表達「跨領域」學習的專業內容。

第二、筆者認為，引導中學端的學生閱讀經過美感設計的《安妮新聞時報》，增強學子對於美感閱讀的感知能力。因為圖像式閱讀教學的效用¹⁰有：圖像可作為內容的提示並引導學習者將注意力集中在學習重點上；圖像可提高學習者動機，因為大部分的學習者對於圖像教材的喜好更勝於文字；圖像可提供學習者創造思考的環境，引起學習者對於學習的好奇心。

第三、選擇《安妮新聞時報》而非選擇其他類型的報刊，像是《國語日報》，是因為《國語日報》主要報導國內外新聞、時事評論、財經資訊、文化藝術等但缺少像《安妮新聞時報》有大量的「圖文結合」的專題報導，故在美感閱讀教材上，選擇以《安妮新聞時報》作為美感閱讀的實驗教材。

筆者預計在美感教育閱讀策略的推廣上，計畫將閱讀媒材導入美感設計思考，讓孩子們耳濡目染多元的美感體驗，同時提升學子於閱讀上的學習動機與教師之教學功能性，讓美感閱讀設計成為閱讀教育最好的助力。

教育心理學家安德生(L. W. Anderson)教授研究指出，學生對有趣且切題的圖像作品能提升孩子的閱讀力，學習材料的圖像化及趣味化能提升學生的學習動機。讀寫教育專家曾世杰教授在其著作《有效讀寫》一書中也提出美感閱讀教材的「圖像設計」和「文字內容」的對應情形相當重要¹¹，優美的美感閱讀教材能降低學生的閱讀認知負荷並引起學生更高的閱讀動機，良好的美感閱讀教材能使閱讀能力薄弱的學生快速的建立起「識字解碼」及「閱讀流暢性」的基礎能力。

¹⁰ 鄭素雲(2012)：《圖像式刺激創造思考教學方案在國中綜合活動學習領域實施成效之研究》(台北，台灣師範大學創造力發展研究所碩士論文，2012年)。

¹¹ 曾世杰：《有效讀寫》(出版社：親子天下股份有限公司，2020年)，頁71。

因此筆者現在期望透過美感教育閱讀策略的教育理念，再藉由《安妮新聞時報》中設計精美的構圖引起學生主動探索閱讀的興趣，學生可以在閱讀文本及插畫的過程中提出許多問題，開啟多面向的思考，並在閱讀過程中保有自己的觀點和體悟。

為了達成上述目標，本教學研究採取行動研究法，以《安妮新聞時報》為閱讀教材，運用美感構面及美感策略——「質問探詢」、「深層注視」、「以身體驗」¹²輔助課程發展，運用美感閱讀技巧輔以上台發表個人看法，加入中學生相互提問及回答的過程，互相激盪個體對文本的獨有見解，讓學生一次又一次重新梳理、檢核自己的主觀認知，發現閱讀文本中的盲點或未曾察覺的面向，引導學生覺察自己先前並未意識到卻更深層的思維，創造嶄新的思考，跳脫出原本的框架，擴大內在的閱讀思維，改變學生過去畫重點、記住內容成為答案的傳統閱讀方式，請學生的閱讀方法轉為深入閱讀文本內容，在心中提出問題，並嘗試推敲作者的想法後，融入自身觀點並上台學習、思考、表達。規劃階段筆者首先確認教學中的問題，進而分析成因，最後擬定行動方案及評鑑工具；實施階段開始進行課程，並檢視及分析以進行修正；完成階段則是發表結果。

從閱讀題材的美感性、文化性及實踐性得知閱讀題材融入國中美感教育具適切性。閱讀題材融入美感教育能使教學者在教材設計及教學技巧上有所成長。

二、美感教育閱讀策略推廣困境

「在臺灣傳統教育體制之中，美感教育被視為一項非必備的能力」¹³，筆者的任教學校是桃園市中壢區相當重視紙筆測驗及升學績效的國中，在升學科目常於早修先行複習及測驗的引領氛圍下，雖然校內行政單位中的設備組努力在早自習推廣美感閱讀報紙活動已達三年之久，但是推動美感閱讀活動時，仍常遇到許多難題，以下分項說明：

¹² 李雅婷：〈美感教育之實踐策略探究：以敘事課程為例〉，第35期(2010年12月)，頁84。

¹³ 陳玠英：〈台灣教育制度中的傳統社會文化慣性探索〉第15期(2017年3月)，頁42。

(一)時間和課程限制：校內早自修及閱讀課的時間，學生希望時間能拿來熟讀升學科目。導師希望安排早自習及閱讀課時間用來測驗學生學科能力已是校內常態。

(二)學生缺乏閱讀興趣：學生因課後閒暇時間受 3C 吸引，普遍缺乏閱讀習慣。

(三)教育資源不足：學校和社區缺乏足夠的資源和預算來支持美感教育閱讀策略的推廣。這可能包括書籍、教學材料和相關設備。

(四)媒體影響力：現代社會的媒體大多著重於商業化和流行文化，這些媒體可能會對學生的美感觀念產生負面影響，使他們更加注重消費和追求表面的流行文化，而忽視深層次的美感體驗。

在上述艱難的閱讀推廣環境中，幸好因為校內行政單位中的設備組對於美感閱讀報紙的推廣與堅持，逐漸獲得校內許多教師的認同，身為校內的美感閱讀推動種子教師，筆者藉由推動美感閱讀活動時發現，學生於閱讀選材上喜好選擇篇幅較短的選文，或是圖片多於文字的內容，當筆者詢問學生選擇閱讀素材的原因時，學生多半表示「長篇選文看不懂、用字遣詞過於繁複，因此看不下去」，長期以來會導致閱讀素材上的種類狹隘。其次，學生因日常生活中已習慣 3C 產品及電視劇情效果，因此在閱讀過程中會常出現「注意力不集中」及「閱讀漏字跳行」等情況。

因此筆者希望能在美感閱讀活動中，培養學生閱讀習慣延伸到不同文類，例如文學類文本、圖表類文本、知識性文本，由易而難並藉助閱讀策略，為學生搭建學習鷹架¹⁴，落實美感教育閱讀策略的理念，使學生不僅能藉由此活動深耕閱讀習慣，且能將閱讀能力「學習遷移」¹⁵至各類會考文本，增益其閱讀素養。

下表 1.1 將列出筆者分析的「美感教育閱讀策略推動之實務困境及挑戰」。

¹⁴ 鷹架理論（Scaffolding Theory）又稱支架式教學，主要講的是當學生在學新一項新能力與概念時，「教學者」要提供怎麼樣的準備最能協助他成長。

¹⁵ 學習遷移是由桑代克和伍德沃思在 1901 年所引進的理論。他們探究個體一個概念的學習如何對具有類似特徵的另一個概念的學習產生遷移。

表 1.1 美感教育閱讀策略推動之實務困境及挑戰

分析項目	美感教育閱讀策略推動之實務困境及挑戰
學生學習	1. 學生因升學壓力沉重，主動閱讀之動機薄弱。 2. 學生的閱讀習慣並未從小學時便養成，上國中閱讀量仍少，且識字量是國小程度。 3. 學生課業繁忙、家長要求補習情形較多，故其主動去圖書館借閱的意願不高。
教師資源	1. 校內國文教師成員年紀半數落於將屆退休之際，教學經驗雖足，但願意配合行政推動美感教育閱讀策略者，校內只有二位教師參與，種子教師資源不足。 2. 校內美感閱讀課程之教學素材由教師各自發揮，且多以國文課程為主，較少進行跨領域連結。
硬體設備	1. 校內支援圖書館的工作人員不足，圖書館經營不易。 2. 校內經費、資源不足，圖書館藏書量少。 3. 舊圖書館設計不良，通風及採光不佳，較難吸引學生久留。
社區家長	1. 家長社經背景多以勞工階層為主，平日高工時且家長教育程度不高，家庭閱讀習慣貧乏。 2. 學生家庭背景：隔代教養、單親家庭，以及中低收入及原住民與新住民學生比例佔校內學生數的三分之一。

三、美感閱讀教學的迷思

美感教育閱讀策略專刊在《教育部美感教育中長程計畫》中，提出社會大眾對美感教育閱讀策略刻板印象：

受到傳統刻板印象的影響，學校的美感教育閱讀策略或因為社會大眾一般對藝術技術表現的高度期待，或因為考試科目的引導，透過藝術教育之美感認知的學習實踐概念過於狹隘，強調藝術類別技術層面的訓練，較缺乏人文、歷史、地理及哲學等面向的關懷、認知與聯結，美感經驗歷程的體會以及人文省思的引導與啟迪，未能落實生活應用。¹⁶

¹⁶ 《教育部美感教育中長程計畫》第一期五年計畫(103 年至 107 年)：
<https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/8/refile/0/2073/e221c236-b969-470f-9cc2-ecb30bc9fb47.pdf>
 (最後瀏覽日期：2022.10.05)

「美」存在於生活中的每個角落，不僅單局限於藝術領域，美感課程計畫也跨科目合作，希望可以打破美感只存在於美術課的刻板印象。舉例來說，國中生物課中有植物顏色萃取的實驗課程，將此課程設計結合美術，讓學生在學習如何萃取顏色外，也能了解色彩學的原理。

筆者認為，社會大眾對於美感閱讀教學可能存在以下幾點迷思：

1.美感閱讀只是主觀感受：有人可能認為，美感閱讀只是個人主觀的感受，不能被教導或學習。實際上，美感閱讀可以通過一系列的學習和訓練來培養和發展，例如瞭解美感原則、分析藝術作品、掌握藝術詞彙等。

2.美感閱讀只適用於文學或藝術：有些人可能認為，美感閱讀只適用於文學或藝術方面，對於其他學科沒有意義。實際上，美感閱讀可以應用於各種領域，包括科學、工程、設計、商業等，有助於提高對事物的感知和評估能力。

3.美感閱讀是僅限於高級學術領域的學科：有些人可能認為，美感閱讀是高級學術領域的學科，只有少數人才能理解和掌握。實際上，美感閱讀是一種基礎學科，可以通過各種形式的教學和學習得到發展和提高。

4.美感閱讀只是表面的美：有些人可能認為，美感閱讀只關注藝術作品或事物的表面美觀程度，而忽略其內在的價值和意義。實際上，美感閱讀不僅關注事物的外表美，更注重對事物的深層次理解和評估，包括對藝術作品的情感和意義的理解。

筆者認為，美感閱讀教學需要打破上述這些迷思，強調其對於個人和社會的重要性和價值，並通過多種形式的教學和學習來提高學生的美感鑑賞能力和感知能力。因此筆者以為在美感閱讀課的教學上，採用《安妮新聞》，一份融合知識與美學的美感報刊，內容囊括太空人、世界名畫等，是一份學科之外可以當作補充教材的跨領域美感閱讀刊物。這份閱讀刊物同時注重排版的美編設計與知識文字的結合，但願可以藉由這份獨具美感的閱讀刊物培養學習者的審美細胞和激發學生探索知識的動力。筆者期許能透過美感閱讀計畫來釐清學習者對於「美感教育閱讀策略」的相關的認知，並據以研擬願景、目標、發展策略與行動方案。

第二節 研究目的與問題

本節就研究目的及問題，分別說明如下：

(一)探討筆者在行動研究中，自身課程設計及美感教育閱讀策略教學的成長。

(二)分析閱讀題材融入國中美感教育(Aesthetic Education)教學之適切性。

(三)研究美感教育計劃融入晨讀教學計畫對學生學習遷移的影響。

(四)本次研究中會將美感教育融入國文閱讀課中的《安妮新聞時報》教學之中，分別由課程目標、課程選擇、課程組織、課程實施、課程寫作中，設計出美感教育融入國中八年級國語文之教學活動，用以進行行動研究之探討，探討進行美感閱讀活動後，研究對象的閱讀力、審美力、思考力、表達力是否提升。

一、研究目的

筆者任教學校之設備組在早自習請閱讀推動種子教師協助實施美感閱讀活動，筆者身為桃園市閱讀推動種子教師，試圖在晨間美感閱讀活動引導學生參與晨讀計畫時加入閱讀策略教學，並在教學過程中為學生搭立閱讀鷹架、指導學生閱讀方法，希望能讓晨間美感閱讀活動發揮最大功效。

因此，本研究欲探討的具體目的如下：

(一)探討筆者在行動研究中，自身課程設計及美感教育閱讀策略教學的成長。

(二)分析閱讀題材融入國中美感教育(Aesthetic Education)教學之適切性。

(三)研究美感教育計劃融入晨讀教學計畫對學生學習遷移的影響。

(四)本次研究中會將美感教育融入國文閱讀課中的《安妮新聞時報》教學之中，分別由課程目標、課程選擇、課程組織、課程實施、課程寫作中，設計出美感教育融入國中八年級國語文之教學活動，用以進行行動研究之探討，探

討進行美感閱讀活動後，研究對象的閱讀力、審美力、思考力、表達力是否提升。

在《十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊》中，明確指出美感教育的基本理念是一種多元的人文教育，來自生活的潛移默化，可透過發現、探索、體驗的歷程，從人與自己、人與社區/社會/社群、以及人與自然生態環境的互動中培養「發覺美」、「探索美」、「感受美」、「認識美」及「實踐美」的知能，進而讓學生產生信心而應用於生活之中。是以「美感的培養」應從幼扎根，以學生為主體，學校課程教學為核心，開啟美與人文的內涵，並以「生活美感」為主要範疇，包括校園文學空間美感的體驗與創造等，以增進學生對生活周遭的理解與審美判斷力。課程設計透過教師的專業引導，在累積、深化、拓展、永續的審美原則下，發展出整體的設計、創新與跨域合作的可能性，從點、線到面整體規劃、公私部門跨領域合作與國際連結，共同創造美好的生活環境，進而提升國民的美感素養。綜合上述，制定以「美感即生活-從幼扎根、跨域創新、國際連結」為理念之「美感教育計畫中長程計畫-第二期五年計畫(108-112 年)」。¹⁷筆者希望能藉由參與任教學校「美感教育計畫中長程計畫-第二期五年計畫(108-112 年)」的過程，研究「美感教育計畫」融入「閱讀課暨晨讀閱讀教學」對學生「學習遷移」的影響。「學習遷移」在學習者的學習路徑中可分為：「正向遷移、負向遷移、垂直遷移(縱向遷移)、水平遷移(橫向遷移)」¹⁷，筆者想從「正向遷移」及「垂直遷移」的角度下去探討「晨讀閱讀教學」，在實施閱讀教學的過程，觀察學生是否在美感閱讀課藉由美感閱讀素材知識內化 (Knowledge Internalization) ¹⁸，並經過「認知學習、質疑內容、過濾資訊、內化知識」這四大步驟，達成學生在美感閱讀學習上能遷移「學習原理、學習原則、學習思維、學習態度」，教師在美感閱讀課程中鼓勵學生將閱讀課堂的所學所知及感受，進行自我分析及探討，然後在未來脫離學校生涯後，仍能在遇到生涯抉擇之困難時，能善用閱讀方法調整適合的知識技能與學習元素，組合成新的解決方法，應用在全新的工作環境及挑戰。

¹⁷ 卡拉·馬修；瑞秋·法蘭奇：《概念為本的探究實作：促進理解與遷移的策略寶庫》，(出版社：心理出版社)，頁 64。

¹⁸ 卡拉·馬修；瑞秋·法蘭奇：《概念為本的探究實作：促進理解與遷移的策略寶庫》，(出版社：心理出版社)，頁 68。

美感閱讀學習的遷移核心，聚焦於接觸的跨域閱讀要夠廣泛，不單鎖定在特定領域的技能與知識而已，而是期許學生能藉由美感閱讀課程運用「抽象化」思考及「具象化」寫作，遷移至未來的學習場域，並從中探究且記錄個人之學習成長。

二、研究問題

本研究依據動機及目的預計探討以下問題：

(一)國中學生接受《安妮新聞時報》題材融入美感教育閱讀課程後，自我發展的能力可能有何影響？

(二)國中學生接受《安妮新聞時報》題材融入美感教育閱讀課程後，生活經營及社會參與的能力可能有何影響？

(三)筆者進行《安妮新聞時報》題材融入美感教育閱讀課程時，遇到的困境及成長有哪些？

(四)從價值性、承擔性及實踐性分析《安妮新聞時報》題材融入國中美感教育閱讀課程是否適切？

筆者認為，藝術美感這項重要的文化涵養是需要長期累積的，是需要數十年、數百年才得以深耕於人心，涵養於氣質之外的。一〇八新課綱¹⁹強調的「美感素養」，筆者認為運用在文學閱讀課中，是讓學生體會到「美感文字」應該與「生活審美」同在。藝術大師羅丹曾云：「這個世界並不缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」現今美感教育也多致力於「引導學生觸發美感感知及累積美感知能」，美感課程則強調「發現、探索、應用」等階段；雖然產生美感經驗的過程需要「主、客觀合一」，不過這些審美活動在一定程度上都要關注外在的審美客體即對象，故與此處所談的：學生如何透過文學的存養，豐盈飽滿地從閱讀之中體悟生命的美感教育？在此文探討中，偏重強調「文學閱讀」的生命美

¹⁹ 108 課綱以「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」為願景，以學生為學習的主體，希望能兼顧學生的個別需求、尊重多元文化與族群差異、關懷弱勢群體，透過適性教育，激發學生對於學習的渴望與創新的勇氣，並善盡國家公民的責任展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。

學，其與凸顯審美客體譬如生活美學、語言美學等所重視的「反映－認識」有別。本研究會以「美感教育閱讀策略」結合「安妮新聞時報」的閱讀課來探討如何在國中跨領域之彈性閱讀課程中引導學子進行教學與溝通，並藉此帶給學生更多元、宏觀、統整的美感閱讀課及寫作知能。

第三節 研究範圍與方法

本節就研究範圍及方法，分別說明。

一、研究範圍

本「研究範圍」與「研究問題」的關聯為探討研究內容、研究材料對於研究目的之影響。

(一)探討範圍

本研究探討研究對象經過五次美感教育閱讀策略課程後，研究對象閱讀能力的改變情形，就「能力及態度」上的具體說明如下：

1. 閱讀能力的變化

從兩方面觀察學生閱讀能力的變化：一為教學實驗前的「教育部因材網」測驗閱讀情況，二為美感閱讀練習寫作心得之作品。

(1) 學生閱讀前測、後測成果

根據「教育部因材網」中的前測之「診斷性評量」²⁰，在施行適性學習時，能先透過適性診斷的功能，掌握學習的弱點，能讓學習成效事半功倍，本系統使用之適性測驗技術可以讓使用本系統學生平均能節省 40～50%的題數，即可有效率地完成診斷測驗，學生在測驗後，可以立即得到診斷回饋，知道那些地方需要加強補救，也有練習提供自我檢核。「教育部因材網」中不只有單元式的診斷，更具備跨年級的縱貫式適性診斷，若一位八年級學生進行閱讀測驗，而八年級的閱讀基礎概念錯誤時，系統將按照結構向下診斷相關概念，若七年級

²⁰ 《教育部因材網·智慧適性診斷》<https://adl.edu.tw/systemIntor.php>
(最後瀏覽日期：2022.10.09)

基礎概念仍然錯誤，再繼續往下診斷，直到找到問題的源頭為止。而診斷結果也會按照結構系統性的呈現，提供學生個人化的閱讀加強學習路徑。

(2) 學生閱讀《安妮新聞時報》之寫作心得單練習作品

筆者將從學生每回的閱讀心得寫作成果檢視學生能力，會以筆者自編的「閱讀心得寫作評量表」評閱學生作品，「閱讀心得寫作量表」乃依據會考寫作測驗評分規準之「文章遣詞造句」、「文章結構組織」、「文章立意取材」編製而成，學生作品得分項目，乃代表當次閱讀心得的寫作表現。

2. 閱讀態度的變化

本研究中，閱讀態度指「研究的對象個人對於美感閱讀、學習書寫心得單的喜愛程度及感受」，以及「對自我閱讀效能的評估」。本研究針對學生在「學生美感教育閱讀策略學習態度量表」的應答、閱讀課堂上的表現、書寫閱讀心得及訪談內容等各部方面，觀察分析學生在閱讀寫作態度於美感閱讀教學期間的變化。關於本論文的研究方法與設計，詳見第三章。

(二)運用材料

本研究材料說明的項度為《安妮新聞時報》的〈夏季特刊〉，藉由此份研究材料當作是美感閱讀教學課程的教材內容，用以探討學生的閱讀學習能力是否能藉由此份閱讀研究材料而有所變化。

1. 《安妮新聞時報》(The ANNE Times)

由於《安妮新聞時報》的出刊時間是 109 年開始，在時報的創刊理念就有提到：「閱讀」可以是件很有趣的事。在《安妮新聞時報》當中，可以獲得的不只是世界的資訊，也能透過美感教育中強調的構面概念：比例、色彩、質感構成，提升讀報探索的學習面向，讓教育的過程裡，充滿各種可能性與想像力，取代只是知識的填塞與汲取。《安妮新聞時報》希望打破大家對「追求知識閱讀與文字力累積」的讀報教育之刻板印象，用現今世界媒體與當代美感教育趨勢的觀點，來呈現出一份與眾不同的跨領域讀物。不僅是以閱讀來學習，更多的則是各種不同的感受，這些感受的累積，便是美感教育的目的，因為感受帶來

的個人思考，是深刻且可能影響孩子長遠的。下文中的(1)、(2)、(3)這三個特點將延伸介紹《安妮新聞時報》中的教材亮點。

- (1) 當《安妮新聞》遇上美感教育，如何讓老師藉由構面概念，帶領學生去探索這份報紙？

①材質的發現體驗

藉由不同的設計出發點，帶領學子重新看待報紙這個載體，在拿到《安妮新聞》時，觸覺能先感受到這份報紙的紙張，從紙張的厚薄，質地與觸感了解質感是什麼，亦能從封面與整份報紙中的各種圖片、插畫與用色看見各種色彩的組合與協調呈現，而報紙當中，每一頁的內容與圖文分配，不同版面的規格與尺寸，來認識「比例」在任何事物中的重要性，這些細節都關乎美感與感受，同時也為學子打開新的學習視野。

②版面的探索運用

報紙當中能窺見的細節是非常多元的，閱讀者可以透過內容企劃的佈局，從當中標題與圖文的層次與順序來看見報紙內容的構成，同時在使用這份報紙的當下，觀察到尺寸，閱讀手感與使用時的閱讀方式，這些就是生活細節的探索，過程中不光是用閱讀的方式，也可以用很多不同的方式活用《安妮新聞時報》，促進感受上的學習體驗。

- (2) 引導學生閱讀《安妮新聞時報》

①報頭

報紙頭版最重要的區塊，可以看到幾個重點——報紙標準字英文字體使用的是 **Vaccine Extra Bold**，中文字體由設計師張軒豪特別設計。報頭的內容通常會包括期數、發刊日期，以及當期發行之日期區間(以月為單位)。

②引言

除了全版插畫以外，每期封面都會精選一句話，和插圖搭配放置，這句話可能來自某位創作者、藝術家、科學家或是偉人，也可能是其作品當中，具有想像力且啟發性的一句話。

③內頁

翻開頭版之後，各個內頁可看到不同的內容，但即使內容與圖文編排不同，還是能看到幾個報紙當中的固定元素。每份報紙的架構，皆是從重要事件開始，「倒三角形」的順序撰寫，故讀者就算只是大略看過大標，也能大致了解內容想敘述的事。此外，為幫助讀者理解，編輯也會使用圖表或是說明補充來多作著墨。內頁的內容分布，不一定有絕對的規範，但絕大部分會依循上述模式來做版面規劃。

(3)筆者如何選取《安妮新聞時報》的閱讀材料

綜合上述介紹《安妮日報》的閱讀方法後，本研究因為《安妮新聞時報》從 109~111 年出刊數極多，最後選定了 111 年 7 月《夏季特刊》以「媒體識讀」(media literacy)為主題，希望透過不同題目的指引，帶動中學生讀者對各種新事物的好奇。選取這一份題材的重要原因是因為希望能藉由《夏季特刊》內容提到實用的「媒體識讀」能力，讓學生能從現今網路科技傳播中，善於解讀媒體資訊的真偽，筆者期許學生在閱讀國文課堂文本之外，能藉由《安妮新聞時報》提升閱讀的「媒體識讀素養²¹」。2014 年教育部頒布的十二年國民教育總綱亦包含了「科技資訊與媒體素養」，筆者認為，在引導學生美感閱讀時，亦能藉由閱讀素材培養學子具備「獨立思考」的能力，讓學生不再只是被動地接受資訊，而是主動扛起「知」的權利與責任。

2.《夏季特刊》之單篇閱讀內容摘要

①〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉：全球民主國家看似都遭受一波勢不可擋的假資訊攻防戰，近期被評為最擅長阻擋假新聞的歐洲國家——芬蘭——面對這場資訊大戰毫不鬆懈，從小學階段便開始教育孩童。在中學，例如位於

²¹ 呂傑華(Chieh-Hua Lu)；陳逸雯(Yi-Wen Chen)：《參與媒體素養研習之國民小學教師實施媒體素養教育之調查研究》，22 卷 1 期。

首都赫爾辛基，契夫南擔任校長的國立學校裡，多平台資訊素養、深厚批判性思考，早已在芬蘭 2016 年推出的全國課程中成為跨學科核心元素。在數學課中，契夫南的學生將學到用統計數據說謊是多麼容易的事。在美術課上，他們看見一張圖像的意義能怎麼被操縱、被扭曲。在歷史課，他們分析知名的政治宣傳手法，而國文（芬蘭文）老師則和學生一起研究文字會如何被用來混淆、誤導與欺騙大眾。

②〈童話、傳說與他們的產地〉：透過充滿設計感刊物吸引學生概覽各國童話或傳說，從中比較與理解異國文化，進而培養國際觀。藉由本篇報導內容，引導學生解構地理空間的刻板印象，以寬闊胸襟與破除文化偏見的新「視界」看待生活實境中的事物。

③〈地球的每日概觀〉：搜尋地圖，打開五感，你也可以成為「地球觀察家」！從浩瀚無垠的太空看地球時，國界消失了，人民之間的衝突變得沒有那麼重要，建立一個團結一致的社會來保護這個黯淡藍點變得明顯又迫切，這是多數人從不熟悉的角度觀看家園的感慨——作家法蘭克·懷德將此稱為概觀效應（the overview effect），而「Overview」網站正利用衛星拍下大量鳥瞰圖像，每天在 Instagram 上讓我們體驗如此的敬畏與驚奇，以展示由人類活動所造成的土地變化。

④〈從象形文字到表情符號〉：象形文字是一種完整的書面語言，即使是完全不識字的人也能大概理解一些基本的符號。在約 5,200 年前的埃及，印刷術還未發明，為了讓文化傳承下去，象形文字抄寫員必須掌握精確的書寫技術，因此寫得既慢又難以看懂。現在簡單地按一個鍵就可以用表情符號替代文字訊息，簡直是象形文字 2.0，如果法老王有一支手機，羅塞塔碑文就不會花 23 年才被破解了。傳訊息時，你喜歡怎麼「笑」？是「哈哈哈哈哈」、「ㄉㄉ」、「笑爛」還是「😂😂😂」？源自日文「繪文字（e-mo-ji）」的表情符號，讓原本單調的文字訊息增添情感上的細微差別，從設計師栗田穰崇在 1999 年創造初代表情符號，到 2008 年 iPhone 手機出現表情符號鍵盤，表情符號才逐漸普及。2014 年甚至出現在美國白宮的經濟報告上，隔年😂更成為《牛津詞典》年度單字，擁有喜極而泣的含義。

隨著世界愈發數位化，為了讓表情符號成為跨越地域和文化的交流工具，便由非營利組織「全球統一碼聯盟」專責審核，以 iPhone 鍵盤為例，增加了警察👮、醫生👨、廚師👨、聖誕老人👴等職業人士，並加強多元意識：男人可以穿著婚紗👰或哺育嬰兒👶、補上 LGBTQ 彩虹旗幟🏳️、盲人聽障👦和義肢🦾入列，在在顯示多元價值的重要性不容忽視。表情符號是否成為一種語言至今有待商榷，但輕鬆一提，😊確實可以輔助文字，製造親切感或傳達愛意。

⑤〈通貨膨脹加上債務，貧窮國家面臨飢餓邊緣〉：俄烏戰爭、全球央行升息、中國經濟增長放緩——市場變數正在形成一場完美風暴。物價不斷調漲，貨幣不斷貶值，中低收入國家恐迎來失落的十年，在葉門等飽受戰爭摧殘的國家，飢餓正在折磨許多家庭，這凸顯了在全球較不富裕的經濟體中，數十億人正面臨一個更大的危機：持續不斷的疫情、全球信貸緊縮，以及中國（全球第二大經濟體）經濟增長放緩。而俄烏戰爭更讓這些問題雪上加霜。許多貧窮國家如今都面對著令人無所適從的抉擇：該為了援助人民而擴大財政支出、增加國家債務；還是緊縮預算，即使可能招致社會衝突。5 月中，斯里蘭卡的債務危機不斷惡化，失控的通貨膨脹引發大眾怒火、導致政府垮台。牛津經濟研究院（Oxford Economics）近期在一份報告中警示，突尼西亞、迦納、南非和摩洛哥爆發動亂的可能性極高，情況十分嚴峻。

藉由上述研究材料的蒐集，筆者發現《安妮新聞時報》的內容豐富多樣，教師們可以使用裡面提供的主題和素材延伸出自己想要發展的課程，毋需大海撈針地尋找題材資料，大幅降低發展課程的門檻。此外，報紙所使用的字體和精美的排版亦可搭配美感教育題材共同發展課程，《安妮新聞時報》若善加利用即能成為教師很好的閱讀課程之素材。教育部出版之《安妮新聞時報》版面精美，計畫的核心精神美感教育，正是貼近生活的體現。學生透過閱讀質感優良的刊物，欣賞精緻的圖片，無形中沉浸在美的氛圍，美感教育不教而化。此外報紙選材特出，內容往往超乎正規課程之想像，符應了 108 新課綱中提到的自主行動、溝通互動、社會參與三面向。而報紙當中跨領域展現出的素養培育，更是筆者未來教學的核心。例如第一期的太空人主題或是法國連載漫畫——大

熊鬱金香當中探討的哲學議題，都是學生鮮少接觸的題材，這也正是本校「攜願新視界」彈性課程之核心，打開學生全新的視野。

本研究欲建立一套美感閱讀教學課程，依研究對象的認知能力及學習情形輔以自編閱讀心得單與《教育部因材網》的專業線上閱讀測驗，藉此培養學生閱讀理解能力及各項閱讀心得寫作技巧。在閱讀題型暨教材選用、課程設計上，仍應以不同研究對象及教學情境作調整。

二、研究方法

(一)文獻分析

1. 蒐集美感教育閱讀策略的教學理論、課程理論、學習理論等研究資料。
2. 蒐集美感教育應用於中學端各學科的教學實例研究。
3. 蒐集十二年國民基本教育課程綱要總綱的相關資料。

(二)內容分析

探究 111 學年度美感教育閱讀策略刊物之《安妮新聞時報》的篇章範疇，在時間及精力有限下，本研究選擇與國中學生相關之議題進行教學。教學過程中採「閱讀教育」結合「美感教育」而成的「融入式教學²²」，融入式教學可分為兩類，一是「轉化式融入」，二是「附加式融入」。「轉化式融入」是將各重大議題「學習目標/核心價值」融入各領域「核心素養」，各議題「學習重點」融入各領域「學習重點」，緊密統整學習的目標與內容，再依此進一步設計教科書。「附加式融入」則是將議題有關的概念和觀念，納入其他學域/學科/學習活動中。

(三)課堂觀察

觀察法可蒐集到最直接的資料，且能表現出歷程性，對正在進行的教學活動是否對學生及教室氣氛產生影響能有所發現。黃政傑提出教師將學生所需學

²² 在十二年國民基本教育的規劃裡頭，融入式教育隸屬議題教育的教學主題之一。議題依據課程綱要議題融入的說明，具有（1）基於社會發展需要、普遍受到關注，且期待學生應有所理解與行動（2）常具高度討論性與跨學門性質。換言之，議題教育並沒有制式的教科書，而是鼓勵各科教師在教學的過程採取融入式教學。除了性平教育，其他議題教育還包含了環境、海洋、資訊、多元文化等內容。

習的內容或相關概念不帶痕跡的安排於現有教材中的各單元相關單元中，經由課程設計及課堂教學達到預期的教學成效，但仍按照原有課程的授課時間進行課程規劃與安排。

(四)問卷調查

運用統一設計的問卷以調查學生經過美感閱讀教學後的感受及成長，透過任教班級的學生回饋，更加了解學生經過美感閱讀教學後，學習興趣是否有所不同。

(五)行動研究法

教育行動研究，是一種透過改變實務行動，以改進教育實務，鼓勵教育實務工作者反省批判實務工作，重視自己的實際工作，並準備進行課程革新。在十二年國民教育課程推動中，教育部擬定「課程實施行動研究計畫」的配套措施，鼓勵教育實務工作者能應用「行動研究」，進行教材教法的研究。²³

本研究由筆者採行動研究法嘗試將閱讀策略融入美感閱讀教材課程中，研究的方法是筆者以《安妮新聞時報》中的文本內容作為教學活動題材，提問學習單及因材網線上數位測驗作為核心，筆者須將教學上與學生互動的實際情形、學生的閱讀感受、筆者的教學看法及教學改變描述出來，藉此過程，掌握閱讀課堂的教學歷程，在研究結束時，實施後測、問卷，評估整體教學成效。

1. 研究場域與對象

筆者任教的學校，位於桃園市中壢區的某一所國中，化名 Z 國中。筆者從事研究的這年，任教班每周配一堂閱讀課、每周另有一節早自習可以帶領晨讀教學，筆者選擇以八年級任教班 29 人作為研究對象。任教學校屬於大型學校，每個年級至少二十五個班級以上，學校位處於中壢市區之中心，學生家庭成長背景相似度近，校內編班方式採常態編班。

2. 研究教學活動

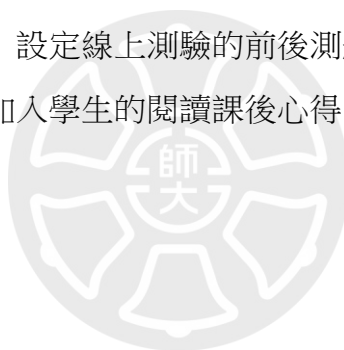
²³ 蔡清田：《教育行動研究新論》（五南出版社，2020 年），頁 57。

本研究依據教育部（2008）《國民中小學九年一貫課程綱要》中綜合領域的四大主軸，設計三大主題課程。教材設計採自編方式，主要參考陳懷恩〈將美學納入普通教育〉述評中的教學方案，以及教育部美感教育學習網提供的教材資源。教學方案皆會與專業人員討論，教學過程中亦進行錄影或拍照，並且記錄該堂課的狀況，以利自身進行反思、修正。

研究時間為 111 學年度第一學期。從 2022 年 10 月起至 2022 年 12 月止。利用每周一節的閱讀課進行課程，實施 14 堂課。課程共五個單元，分別是〈童話、傳說與他們的產地〉、〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉、〈地球的每日概觀〉、〈從象形文字到表情符號〉、〈通貨膨脹加上債務，貧窮國家面臨飢餓邊緣〉。

（六）文件蒐集與分析法

文件蒐集法是指分析、收集、研究統計資料，是獲得資訊的一種研究方法。筆者藉由《教育部因材網》設定線上測驗的前後測題目，可避開疫情而無法現場施測的情況。另外也會加入學生的閱讀課後心得、與學生晤談、問卷、教學日誌等。



第二章 文獻探討

本章共三節，針對「美感教育題材融入國中閱讀教育教學」的相關文獻及理論加以探討。本章第一節為「美感教育閱讀策略的內涵與教學應用」，探討美感教育閱讀策略的緣起、美感教育閱讀策略的意義、美感教育閱讀策略的內涵等相關文獻。第二節為「美感教育閱讀策略跨領域之相關研究」，探討美感教育閱讀策略的跨領域相關文獻，分析美感教育閱讀策略的相關演進歷程，並整合美感與閱讀跨領域的相關研究。第三節為素材融入美感教育閱讀策略教學之相關研究，內容中將針對相關論文進行分析與討論。

第一節 美感教育閱讀策略的內涵與教學應用

一、美感教育閱讀策略的緣起

波蘭哲學家瓦迪斯瓦夫·塔塔爾凱維奇(Tatarkiewicz, 1886-1980)首先指出，「美感的」(Aesthetic)一詞源於希臘文，意指「感覺的認知，不同於理解的認知。人應透過感官去感覺世界」。美感教育(Aesthetic education)的緣起是由德國哲學家鮑姆嘉通(Alexander Gottlieb Baumgarten, 1714-1762)後來提出，「Aesthetic education」，另譯為「美感感性學」之意，他亦被後世譽為「美學之父」。鮑姆嘉通認為，所謂美，就是指圓滿的感覺。這個說法延伸到現今，當代的美感不只存在於學科中，而是融入了社會的各個層面，人們透過接觸生活不同元素的組合，建立自己對「美感」的價值的體悟，成為獨一無二的美感，並用「美學」(aesthetica)來稱呼有關此種美的認知概念。

德國哲學家康德(Kant)則是將美學經驗分類成以下二種特性：(一)美感經驗是「主觀認知」的必然性。美感雖是主觀感受，但因為人和人之間有著共感力(common sense)，而使人們之間能從美感的表象(representation)得到主觀快樂並能和社群大眾共享(universally communicable)。(二)無私的心理滿足(disinterested satisfaction)，即主體關照精神層次，以形上學之美感為定義。

范倫斯(E. Vallance)在《課程取向的分類》一書中提出：「美學的閱讀課程探究，是對課程情境中的美感情境，進行系統性的探究。」臺灣美感教育(Aesthetic Education)是一種藝術教育，乃採范倫斯(E. Vallance)對美學課程的看法做課程延伸，其方法為：「透過累積美感欣賞、研究、製作、發表等經驗，強化美感認知與實踐應用的能力」。美感教育有三個面向，分別為：「美術教育、藝術教育、美感教育」；狹義的美感教育包含各大教育機構的美術課程，像是素描、設計、攝影等；廣義的美感教育涉及視覺與聽覺的藝文活動，包含舞蹈欣賞、戲劇綜藝、文藝作品賞析與創作等活動。由此可知，美感教育閱讀策略經驗絕非被動的感知，而是能將美感教育閱讀策略轉化為生命的創造及實踐美感的動能。

美國學者杜威在《藝術與經驗》第三章〈Having an experience〉提出「美感」乃「存在於生活中，只有在生命『完整經驗』中才能體悟。」杜威提出「美感完整經驗²⁴」以四大面向介紹：第一面向是「圓滿、突出自足的感受(self-sufficiency、defined feeling)」，第二面向是「內在統合性(unity)」，第三面向是「內在情感(emotion)之整合與融入」，第四面向是「做(doing)及受(under going)的交互影響」。統整四大面向，學習者的藝術與美感經驗來自於生活經驗的感受，在審視美、閱讀美的《安妮新聞時報》教材中，以學習者自身的內在情意，體悟「閱讀的美感意義」。

美國伊利諾大學文化與教育政策學系教授史密斯 Smith 對美感教育有此定義：「美感雖可能具有不同認知、道德、社會的功能，但是美感教育的首要目的乃是在促成美感經驗，此種經驗帶有著享受和珍視的特質。」由此可知，美感教育重視經驗，因此「佳作分享」、「案例分享」的方式適用於藝術教育，透過引導學生觀摩《安妮新聞時報》中專業產出的美感寫作作品，了解不同的美感及設計創意，是一個能夠快速得到美感養分，且更全面檢視自己所書寫之作品的方法。

中國學者朱光潛主張古代美感教育經驗有兩大美感教學特色：一為「移情作用」，二為「內模仿說」。「移情作用」之定義是引導學生將情感移轉到外物，

²⁴ 陳錦惠〈教學經驗中的美感特質探討：杜威美學的觀點〉，《課程與教學季刊》2005年第8期

有如外物也有感同身受的情感，舉例說明：杜牧《齊安郡中偶題二首》中的「多少綠荷相倚恨，一時回首背西風。」、曹植《七步詩》中的「萁在釜下燃，豆在釜中泣。」詩句中的「綠荷」何嘗能「相恨」？「豆」何嘗能「哭泣」？這乃是一種擬人法，是詩人根據個人之人生經歷來了解外物，此種心理情況稱之為「移情作用」，古人亦喜在作品之中「移情」後「以情結景」乃是將詩作前大半篇幅採用寫景，不言心之情事，在全詩作品將結束前，才加上個人的抒情之感。舉例，李白《月下獨酌》：「花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身；暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂；醒時同交歡，醉後各分散。」詩的前十句寫詩人孤身一人獨在花間飲酒，月和影本為無情之物，但在詩人充滿想像力的筆下使「月、影」擬人化，能陪伴詩人解悶，末兩句則抒發詩人想到酒醒後，一切將歸於虛幻，而擔心變回孤獨一人而悲，這讓讀者品味出了前十句景中的「月下孤獨的況味」，月下獨酌所看見的景物愈美，愈值得與摯友分享，就更突出李白內心寂寞難耐，令讀者同樣感到悲痛莫名。王夫之《夕堂永日緒論》中說「情、景為二，而實不可離。神於詩者，妙合無垠」。由此可得知古人的美感經驗乃是「詩情」及「詩景」所構成，情(主體感知)、景(客觀景象)，當情景互涉，景不離情，情不離景。此外，「移情作用」並不限於雙眼所見的形式，比如樂曲是一種形式的藝術，我們只能聆聽出樂曲的激越高昂、婉轉低迴、抑揚頓挫，但也能在樂曲形式中尋找出情感，因而以個人主觀感受說出某種曲調憂傷，某種曲調愉悅。接著，朱光潛提到「內模仿說」則是美感的移情作用時，物我的生命產生來回的共振，不只作者的性格情趣灌輸於作品，同時也讓讀者所見之作品之美內化於心並使觀者仿作於生命情境，此即所謂的「內模仿說」。舉例說明：古人在美感經驗之中，聚精會神之時，凝視書法家之大作會有不同的心境共振，例如，古人在觀看顏真卿的書法作品時，看其用筆藏頭，收筆迴鋒，線條豐腴飽滿，則觀者於自身冥想且落筆時，則會於模仿顏真卿的下筆寬厚。

綜合上述，可得知美感經驗的是美感覺察能力的強化(intensified)，若能將美感閱讀融合《安妮新聞時報》之閱讀媒材，則可使學生藉由「移情作用」及「內模仿說」兩種教學特色，達成學生閱讀文學作品時的「美感判斷」及

「美感沉浸」²⁵。美學可作為閱讀學科研究之互補方法，亦可引導學生由「美」的角度觀察閱讀課程現象，開啟課程研究另一個視野高度，將美學的思考方法及學術研究作為閱讀學科的參照架構。

范信賢，洪詠善，阮凱利，黃祺惠在《這樣，美嗎？美感教育在臺灣》²⁶歸納臺灣推動美感教育的背景：社會倫常脫序、自殺個案攀升、教育功能的質疑、生命世事的無常及虛擬實境的迷惘，在知識與資訊爆炸的年代，網路資源確實帶給人們許多便利，人們在物質上亦不虞匱乏，然而心靈的富足卻比不上物質，這時，我們更需要美感教育閱讀策略淨化身心靈。美感教育閱讀策略是透過文學與繪本互動、打破固定的學習環境，孩子們可以在美感文學教材中反覆探索，並間接培育他們的認知及心理發展。如何將閱讀美學刻劃在孩子身體裡，將是筆者想在這本論文中深究的。

美感教育閱讀策略形成的過程，是先能感受美，才能分享美。在嬰兒階段，幼童已能夠感受文字及圖卡，並且能夠自動自發地跟著父母的朗讀繪本及欣賞文字來影響日後的學習，因此，參與這些美感閱讀活動，是孩子接近美、創造美的重要途徑。「美感教育閱讀策略」是培育出來的，多聆聽、多觀察好的美感文學作品，自然會受到薰陶，進而產生個人品味的價值判斷。「美感文學教育」不僅只是展示於文學館中，而是應該要與我們的生活非常貼近，包括科技產品、卡通角色、生活小物、海報、時尚都與美感文學設計息息相關，因此筆者將以教育部發行的美感教育《安妮新聞時報》，引導學子理解這份美感時報其設計背後的故事，盼能幫助學子培養美感思維及多元思考，期盼美感教育能於國高中扎根落實，願青少年在閱讀這份《安妮新聞時報》後能增加青少年美感閱讀經驗的累積，培育青少年對於美學閱讀的認知。

美感教育閱讀策略的價值是什麼？其對人的重要性又是什麼？筆者將學者對美感教育意義的闡述，整理如表 2.1、表 2.2。

²⁵ 林素卿〈美感經驗對課程美學建構之啟示〉，東海教育評論 2009，3，頁 43-70。

²⁶ 范信賢，洪詠善，阮凱利，黃祺惠：《這樣，美嗎？美感教育在臺灣》（國家教育研究院籌備處，2016 年 5 月 1 號），頁 24。

表 2.1 西方學者對美感教育意義之闡述

學者	對美感教育意義之闡述
席勒 (Fr.Schiller,1759-1805)	人唯有透過美感教育(Aesthetic Education) 才能使得人類的感性、理性與精神性動力獲得整體和諧的開展，以造就完美人格，進而促進和諧社會之建立」。
柏拉圖(Plato)	美育教學乃是感情陶冶，其在理想國的教育規劃中，體認到美感教育的重要，使學生能潛移默化。
赫爾巴特(J.F.Herbart)	美育教學乃是情緒陶冶或感情陶冶，以美感的陶冶來完成人格教育，透過美感展現，確立美感的理解。
裴斯泰洛齊(J.Pestalozzi)	美育教學乃是情緒陶冶或感情陶冶，認為兒童的美感能力，乃是源於直觀能力的培養和重視。
鮑加登(Baumgarten)	1. 美育教學乃是品味美感或習性陶冶，認為美感教育所探討的包括一種知識模式，美感教育有認知的意義層面。 2. 人的感性認知能力，所達到的最高境界，就是美。
亨帝希 (M.V. Hentig)	美育教學乃是品味美感或習性陶冶，認為美感教育在透過美感教材符號系統之理解，發展掌握世界之能力。
哈柏特里德 (Herbert Read)	美育教學乃是透過藝術的教育，認為要透過藝術由外而內地啟發兒童的美感。
羅恩菲爾 (V. Lowenfeld)	美育教學乃是透過藝術的教育，認為兒童能經由繪畫的創作，啟發兒童的美感。
馬登福(W.J.Madenfort)	美育教學乃是透過藝術教育或藝術教育，美育教學的主要媒介是透過藝術作品，增長其美感。
史密斯 (R. A. Smith)	美育教學乃是透過藝術教育或藝術教育，認為美育是教導兒童理解藝術作品的方式。
艾斯納 (E.W. Eisner)	美育教學乃是透過藝術教育或藝術教育，認為兒童的藝術形式通常是用於傳達或表現其美感觀念與能力。
狄菲 (T. J. Diffey)	美感教育經驗擴展我們的想法，敞開我們的心靈，引導我們進入新的和未知的領域。

學者	對美感教育意義之闡述
范倫斯 (E. Vallance)	課程的美學經驗之探究，就是對課程情境中美感的特質，進行系統性的探究。

表 2.2 東方學者對美感教育意義之闡述

學者	對美感教育意義之闡述
蔡元培	美育教學乃是品味美感或習性陶冶，認為美感合美麗與尊嚴，能藉美感教育完成其道德。
朱光潛	1. 世間並沒有天生自在，俯拾皆是的美，凡是美都要過心靈的創造」，認為美是心靈創造的產物，並藉由外在展現出。 2. 朱光潛分析美感經驗伴隨的兩個特質：「移情作用」與「內模仿說」。
于承平	培養出品味、藝術欣賞或對美的感受力。將美感投注於各項促進經濟發展之活動。
李鴻生	在培養學生審美感知，用感官看外在世界，到用心看內在世界，由外境游移到心靈。
徐志摩	美感的記憶，是人生最可珍的產業，認識美的本能，是上帝給我們進天堂的一把秘鑰。
陳伯璋	課程美感所要彰顯的是教師及學生，皆能夠投入學習活動中，如此的課程才是活的課程，在此課程中，學生能找到意義，能透過美感感悟的相互引導，獲得全面覺醒的自主性。師生主體經驗在課程實踐中，相互交錯編織著新的意義。

根據表 2.1、表 2.2 中，中西方學者對美感教育意義之闡述，我們歸納出以下四點相同之處：

(一)美感教育是一種哲學智慧，引導學生認識美感，瞭解生命的美學。

(二)美感教育的核心，是思索生活的美學意義，在過程中感受自己的價值，建立自己的人生觀。

(三)美感教育包括情緒陶冶、感情陶冶、品味美感、習性陶冶的功能外，並涵蓋知情意行和社會文化的重要層面。

(四)美感教育是全人教育，包括身、心、靈、社會的均衡發展，以期能開展生涯、實踐於生活中。

根據表 2.1、表 2.2 中，中西方學者對美感教育意義之闡述，我們歸納出以下兩點相異之處：

1. 以本體論闡述東西方美學追求之差異

1. 西方強調：西方追求美的本質，認為美是可以客觀認識的。
2. 東方強調：美感經驗就是形象的直覺，美就是事物呈現形象於直覺時的特質。

2. 以藝術性闡述東西方美學追求之差異

1. 西方的美學以哲學、藝術、生活等理論綜合而成體系。
2. 東方美學則是潛藏於各個學派理論之中。

3. 以「客觀論」及「主觀論」分析東西方美學之差異

1. 西方「客觀論」美學：一種是認為「美」乃是物質的形式規則或自然法則(例如事物的秩序或比例)；另一種則是認為「美」的表現乃對象上的某種客觀理型及精神。
2. 東方「主觀論」美學：東方認為「美」是由人的主觀情感、意識、慾念所創造的。主體之所以讓人感受到「美」，必須觀察者須具備有一定的文化水平、人生經驗、審美素養。

綜觀上述，東西方美學體系各自獨立發展，各有其相同及殊異處，倘若能將東西方的美學內涵相互碰撞、融合，使其質與質之間產生變化，激發出價值並予以闡揚，進而在教育上發揮其效用，得以助益人類社會的文明發展，使其

趨向美的境界。筆者認為，藝術活動著重在追求美的價值，而美感教育則以各種藝術的創作與欣賞為主要內涵，因此兩者在內容上十分相似；但仍有兩個基本的不同。藝術教育就像語文教育或科學教育，可作為學科分類概念，音樂、美術、工藝等學科毫無疑問，可歸屬於藝術教育的範疇。但美感教育不是學科分類概念，而是全人教育的理想，因此各種學科均可有美感教育的成分。其次，在培養專業人才的藝術教育之中，基本技巧的訓練（如美術中的素描，或音樂中的樂器演奏練習）是十分重要的基礎，但在全人教育性質的美感教育，則不必強調基本技巧的訓練。

美感教育閱讀策略中融合閱讀技巧及藝術教育的範疇，將傳遞人類所擁有的夢想、情感、真實、信念及價值，透過教育行為的理解、詮釋及應用實踐，使人之存在更為自主、自由及別具意義。²⁷綜合上述資料，藝術教育憑藉著本身廣博包容的性質，將美感及跨領域閱讀學科知識以統整融合，強化了學生學習內容上的連結及整體學習經驗的相關性，透過美感閱讀經驗，學習者可以藉由課程教材《安妮新聞時報》反思和探討特定知識的相關意義及結構，有意義的學習²⁸經驗便更容易產生。

本節將統整東西方學者對於美感教育閱讀策略的析論，以此做專章探討，結合教材內容，詮釋美感教育選取的《安妮新聞時報》之五篇閱讀教材，筆者希望推動的美感情境，針對美感教育閱讀策略的內涵，探討《安妮新聞時報》中的五篇教材在美感教育閱讀策略的涵蓋面，分析《安妮新聞時報》內容和美感閱讀理論之相關對應基礎、分析《安妮新聞時報》中五篇閱讀教材可以結合美感教育閱讀策略理論的研究方向，歸納五篇美感教材之美感教育之教學目標，取其教學目標分析東西方學者對於美感教育閱讀策略內涵的境界說。

二、美感教育閱讀策略的義涵

蔣勳在其著作《品味四講》中提出：

²⁷ 《教育部美感教育中長程計畫—第一期五年計畫（103年至107年）》：
<https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/8/refile/0/2073/e221c236-b969-470f-9cc2-ecb30bc9fb47.pdf>
(最後瀏覽日期 2022.10.29)

²⁸ 施良方《學習理論：學者心理學的理論與原理》(麗文文化，1996年)，頁70。

我們必定是自己先有了心靈的空間，才能有容納他人的空間；我們必定是自己先感受到了美，才能把美與眾人分享。美，或許不在劇院，不在音樂廳，不在畫廊；美，就在我們生活中。

歸納蔣勳的論點，重點有三：「人類的生命要有『分享美』的能力、『體現美』的能力、『感受美』的能力。」我們希望在學生能沉浸在生活美學裡，「美」不再虛無飄渺，不再只是學者專家口中的專業理論，我們希望「美」能夠踏踏實實在我們的生活裡體現出來。因此我們更需要善用美感閱讀素材融入中學生在課綱中既有的「閱讀課」，藉此培養完整的美感教育閱讀策略課程。美感閱讀階段課程可分為「發現、探索、應用」，依據不同階段的課程層級，美感教育的學習目標和重點均有所差異，且教師評量的對象則應為學習中之行為。自國中到高中時期，每學期應於視覺藝術、美術、藝術、閱讀課程裡，實際融入至少六小時的美感課程。²⁹

亞太地區美感教育研究室提出「公民美學」、「生態美學」與「存在美學」三軸的美感教育閱讀策略內涵（如表 2.3 美感教育的三軸論述），在實施新課綱之際，教育部之美感閱讀學習課程以此三軸敘述為架構已做參照，讓美感不只是形式上的美，而是能讓學生從日常實踐中產生美學共鳴。以下試圖從「公民美學」、「生態美學」與「存在美學」這三大面向談美感經驗對學生在課程美學建構的影響：

- 一、學生將成為主動探索與獨特的主體，教師為客體。
- 二、教師於多元的美學媒材中創造不同的教學模組。
- 三、美感閱讀課程目標應隨學生與情境而彈性調整。
- 四、美感閱讀教材內容需讓學生產生有意義的學習。
- 五、美感學習的閱讀情境的安排需結合現實生活環境議題。
- 六、美感學習的閱讀評鑑宜質性化結合量化評量。

²⁹ 《十二年國民基本教育課程綱要·美感教育課程》：https://www.aade.org.tw/goals_of_learning/ (最後瀏覽日期 2022.10.03)

表 2.3 美感教育的三軸論述³⁰

軸向	生態美學	存在美學	公民美學
定位	人和自然	人和自身	人和社會
人類圖像	人類歸屬感	個體自發性	社會參與
內涵	探究生活環境與生態系統及人類合作共融的關係，以喚醒世界公民身分的覺醒，並且透過美感實踐行動，藉此以美化環境與美善身心靈。	探究個人生命成長歷程中，如何在審美與創美中獲得生命意義感，在各種邂逅與互動裡，得以自在自得，不斷自我創化與超越。	探究獨立個體如何透過公民意識責任、社群認同參與及連結，追求和諧並同理差異，共同實踐美與創造美。

我們在日常美感教育閱讀策略裡想落實的，就是讓美能開啟五感，形塑優雅，品味人文氣質，為生活加值，提升關鍵競爭力。本研究希望能運用美感題材融入國中閱讀教育，使國中學生探索自我，企圖將美感教育閱讀策略的種子散播到青少年的生命情懷中。透過美感教育《安妮新聞時報》的引導，由生活閱讀出發，探討自然生態、人文藝術等全方位的美感視野，傳遞了「美感」所體現的內在涵養。教育部在 108 年開啟美感教育中長程計畫第二期五年推動藍圖，以「美感即生活——從幼扎根・跨域整合・國際連結」為理念，將整合建構美感教育溝通平臺與管理，強化中央、地方及學校美感教育課程連結擴散支持系統，全面提升教育工作者美感素養，並透過校園、週遭生活環境之連結，加重生活美感教育。可見美感教育閱讀策略的重要性不僅侷限於校園，甚至推廣至家庭及社會中。

³⁰ 黃祺惠《共好賦能的美感教育——臺北市北政國中服務學習課程之設計與實施》文化・身體・樂遊：美感教育的實踐（頁 123-144）。國家教育研究院。連結網址：<https://teric.naer.edu.tw/wSite/PDFReader?xmlId=&fileName=1633468881987&for>

第二節 美感教育閱讀策略跨領域之相關研究

本節分別說明「跨領域美感課程的定義」及「跨領域美感閱讀課程模組」。

一、跨領域美感課程的定義

跨領域美感課程以藝術概念、藝術媒介、藝術資源與美感元素等作為活化、輔助與融整其他學科學習的資源、媒介與主軸及策略，建構「以藝術為核心（arts-based），學科為能力」的跨領域美感課程。

在本節討論的美感教育閱讀策略，屬於「美感」結合「閱讀」的跨領域課程，因此可以從跨領域美感課程中多方面探討，美國教育哲學家 Maxine Green 曾說：「美感經驗引領我們通往新的觀看、聆聽、感覺和動作，是認知的、感受的、情感的、想像的整體發展，讓我們能夠了解自己的生命如何與周遭的世界有所關連。」³¹20 世紀以來的藝術創作者或論者也早已擴延了美和藝術的定義，美感教育即使以邁向更好的人更好的社會為目標，其內涵、邊界或策略仍然有待我們持續探究，因此我們將以「藝術教育」、「美感教育」和「藝術欣賞」三個概念深度探討美感教育閱讀策略，其理論主張美感教育是具備著「意義導向」，並且能促使學習者「覺察事物」，進而欣賞與反思，最後以嶄新的觀點去感受與認知世界。他的重要貢獻在於提出「以想像力為核心的美感教育」³²，並認為美感教育是「美學能力的學習」（Capacities for Aesthetic Learning），後更名為「想像力的學習」（Capacities for Imaginative Learning）。在此美感能力的學習中，欲培養學生九類能力（Holzer, 2007:5）：深層注視（Noticing Deeply）、以身體驗（Embodying）、提問（Questioning）、辨識型態（Identifying Patterns）、多向連結（Making Connections）、展現移情（Exhibiting Empathy）、創制意義（Creating Meaning）、採取行動（Taking Action）以及反思評價（Reflecting / Assessing），美感教育在小學及國中階段皆採融入的方式進行，期待在《安妮新

³¹ 《跨領域美感教育卓越領航計畫》

<https://www.inarts.world/edubox/%E7%BE%8E%E6%84%9F%E8%B7%A8%E5%9F%9F%E2%80%A7%E5%9C%A8%E5%9C%B0%E8%B5%B0%E8%AE%80%E5%B7%A5%E4%BD%9C%E5%9D%8A/>(最後瀏覽日期：2022.10.16)

³² Greene, M. (2001). Variations on a blue guitar the Lincoln Center Institute lectures on aesthetic education. New York: Teachers College, Columbia University

聞時報》的閱讀教學課程中以「閱讀」結合「表現」、「鑑賞」、「實踐」三大藝術領域知能(如圖 2.1)。

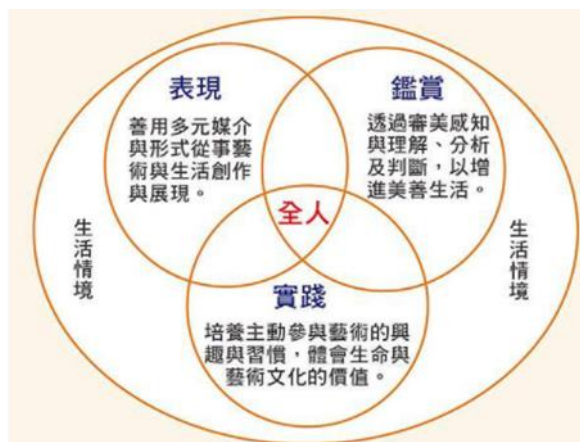


圖 2.1 十二年國民基本教育藝術領域課程綱要

跨領域美感教育閱讀策略計畫以人為本，鼓舞學生體會美感閱讀經驗，不僅以學科跨領域為始來開發課程，也企圖藉由「美感走讀」跨越「校園圍牆」的限制，連結教育知識和地方知識，進一步創造自發、互動、共好的覺察和學習境遇，用跨領域美感的視野來認識日常生活的場景。

二、跨領域美感閱讀課程模組

教學原理中提到「課程模組」乃是「大單元教學計畫」中截取學習者所需的教材內容，教學者訓練學習者「選定主題」及鎖定「核心概念」後，引導學習者保有能「結構性」、「系統性」、「層次性」的學習進程。

「課程模組」是由數個功能多元的元件所組成之具有特殊目的組件。因此，課程模組包含數個教學功能不同的課程元件，經選擇並加以組合後，可形成具獨特教學目標的課程方案，連續性的課程方案則形成教學系統。理想上，當課程模組形成後，若需調整或修正課程方案時，可透過調整課程元件來達成。「跨領域美感課程模組³³」即是以跨領域美感課程模組的元件組構而成，為具有機性的課程樣態。

³³ 周淑卿：〈課程美學研究在台灣〉，《教育學報》，2012年，第40卷第1-2期，頁31-44。

依據課程模組目標，「閱讀」結合「美感素養」的課程學習策略可分成以下七類：

(一)美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。

(二)設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣。

(三)藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。

(四)符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。

(五)數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。

(六)藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。

(七)跨域文化與多元詮釋：嘗試詮釋議題內涵並能理解文化多樣性。

依據閱讀課程目標，選擇結合藝術與非藝術學科/領域可以和美感元素、美感形式連結的構件發展應用，如創作表現、鑑賞與實踐等藝術活動。當閱讀與美感教育結合為學校本位課程，將以校內特色課程、彈性課程、主題課程三大教學混合式課程展現。

第三節 素材融入美感教育教學之相關研究

目前國內對於美感閱讀教學的相關研究，多半以國小中高年級為主，國高中美感閱讀研究則偏少。筆者將尋找有關「美感教育、國語文、閱讀教育」素材融入的相關研究，筆者將先依研究對象為國中生為主，再以國小語文相關研究為輔，並依照研究時間由近及遠，彙整如表 2.4 所示。

表 2.4 「素材融入美感教育閱讀策略教學」之相關文獻

研究者	論文名稱	研究方法	研究內容	研究結果
林青津 (2004)	國小視覺藝術美感教育之教學研究	行動研究法、文獻分析法	「美感成長」一直是美勞教育的學科本質目標，台灣過去的美術教育，經常偏重製作表現而忽略了美感教學，或僅以兒童表現形式的指導，作為美感教學的手段，致使美感教學成效不彰。本研究先以文獻分析，對於美感教育的內涵、課程設計的理念和實施原則加以分析；再以行動研究法，進行美感教學，探討學生之創作表現、學習態度與思想觀念之改變情形。	本研究結果發現：(一) 美感教育是透過欣賞活動、創作表現，兼重認知、情意與技能之學習，以增進學生的美感知能與美感涵養之教育方式。(二) 美感教育課程設計與實施原則有四：1.以學生為主體，強調生活化的課程；2.「欣賞」與「創作」並重，「腦、心、手」三者兼顧；3.掌握多變性與趣味化的學習；4.多元化的課程設計。
廖玟雅 (2006)	利用媒體實施國小學童美感教育的教學研究	行動研究法	以自身國中階段的生命歷程，並從文獻資料中瞭解生命教育的意涵和重要性，及國中階段大多都以何種形式導入美感教育，以及所面臨困境之探究。	本研究係探究如何利用國小學童生活中常接觸的媒體，以有系統的教學方式使其了解媒體中的美學，進而累積美感經驗；並檢視研究者所發展的美感教育課程是否符合教學現場的需求。 本研究採質化研究方法。研究者自行發展課程，利用平面廣告、CF 廣告、動畫、漫畫、文具、海報等媒體為教材，以國小五年級的三十六位學童為研究對象。
曾千芳 (2006)	蘇東坡處世態度融入美感教育之教學研究	文獻分析法	國文科教學融入美感教育，達成生命教育的目的：追求真理，建立生命目標；善待生命，建立社會關係；美化人生，建立美感經驗；終極關懷，建立生命情操。	在國文教學中進行融入生命教育會面臨進度壓力、教師對文本的轉換能力、教師自我的心靈敞開度，及學生的學習態度。因此建議學校要持續進行建立資料庫及觀摩的活動。

研究者	論文名稱	研究方法	研究內容	研究結果
賴品儒 (2006)	MaxineGreene 之 美育思想	文獻分析法	本研究旨在探討美國當代教育哲學家 Maxine Greene 的美育思想，透過詮釋學的研究方法，先瞭解其生平和思想背景，再從 Greene 美育觀的三個層面來探討，藉以提出對台灣美育發展之啟示。首先，是 Greene 美育觀的核心理念「想像力」與「藝術」，這個部分側重於個人與美育的關係；其次，擴展至第二層面的教室與校園，Greene 企盼學校能將美育放在教學的中心，注重學生的情意陶冶；最後，是 Greene 的終極理想，她希望藉由美感教育的施行，能落實民主多元，並打造一個可以容納各種不同聲音、種族、信仰，並充滿希望和創造的社群。	本研究提擬五點建議，以作為台灣美育發展的參考。 一、打造理想的美感教育：讓個人、校園與社群成為一個圓裡的共同組成要素，相互關聯彼此影響，讓「美育」居住在我们的生活世界裡。 二、培養師生的想像力及創造力：師生不要將美育拘泥在藝術科，應時時處處培養美感，讓美的感受與經驗成為生活的一部分。 三、回歸人性化的學校教育：學校不要將學生視作人力資源，要讓學生成為一位具有自由意志及選擇能力的個人。 四、落實多元文化的課程：從美育做起，讓學生透過文學及藝術等課程學習釋放想像力，透過他人的角度來觀看和聆聽，以開放的態度來認識自己的文化與他人的文化之差異，實踐對不同文化的尊重。 五、建立民主自由的社群意識：透過對話溝通與互助合作，將人們聯繫起來，並意識到彼此的差異性與共同性，願意為建立美好的家園而努力。
林好璠 (2009)	美育如何充實生命 教育的內涵—論美 育對人生藝術化的 影響之研究	文獻分析法	本文的主題針對生命教育中的「美育」來進行探究，並期望透過美育來提升國民的素質與涵養，達到人生藝術化的境界。	人生藝術化是一種充滿人文關懷的美學思想，也是一種以審美或藝術精神為根本價值取向的人生觀，其精神實質是追求一種擺脫了世俗價值觀念、充滿了個性生命情趣的生存狀態，意指過一種審美的生活、美化自己的生活，成就一個美的人生。除此之外，本文亦強調美育在充實生命教育的觀點中談論對人生藝術化的影響，來增進美育在 <u>台灣</u> 生命教育的影響。期能做為欲從美育的角度來探究生命教育領域的參考方向。
吳思穎 (2010)	國小四年級數學美 感教學之行動研究	行動研究法	本研究試圖在數學教學中融入美感經驗之觀點，透過美感教學途徑設計並實施教學活動，重新詮釋數學教學，進而期盼學生在數學學習時體會、感受學習之愉悅、滿足。	研究結果發現透過身體感官的知覺、以學生之生活經驗為起點的操作經驗、融入藝術形式表現使得學生在學習探究過程中投注個人的情感，獲致學習之成就愉悅感受，激發追求目標的意念，改變其對數學的負面觀感。

研究者	論文名稱	研究方法	研究內容	研究結果
李宜臻 (2012)	Maxine Greene 的美育思想對高中英語教育之啟示	文獻分析法	本研究旨在探討 Maxine Greene 的美育思想，透過「教育詮釋學」方法 (hermeneutic method)，闡釋其美育思想為高中英語教育帶來的啟示。研究目的為：(一)說明 Greene 的生平與思想淵源；(二)探究與評析 Greene 美育思想的主要內涵；(三)闡釋 Greene 美育思想對高中英語教育之啟示。	Greene 美育思想經由本研究的探討與分析後，獲得研究結論如下： (一)Greene 以想像力為其美育思想核心，開啟另類的實在；(二)透過藝術釋放想像力，培養美感素養與美感態度；(三)透過藝術培養社會批判力，建立更美好的世界；(四)透過 Greene 美育觀打造民主社群，使學習更具意義；(五)珍視多元文化價值，培養多元觀點，尊重各種差異。 根據 Greene 美育思想的研究結果，對高中英語教育提出以下幾點建議，做為將來從事美育或英語教育之參考：(一)融入美育思想的英語教育，更能提升學生的學習動機；(二)加強師資培育的美學課程，提升教師美感素養；(三)教材教法的美學化設計，以因應多元且多變的教學環境；(四)實施美學探訪之旅，提升學生美感態度與批判精神；(五)融入美育思想的教師專業發展課程，建立教學新思維；(六)探究 Greene 美育思想在各領域的實證成效。
黃彥文 (2014)	「共鳴的課程美感經驗」之研究	文獻研究法	本論文旨在藉由「共鳴」提供「課程美學」一種「互為主體性」的「共鳴課程美感經驗」之研究新視野——情感層面的「共感性」、實踐層面的「協同性」、認知層面的「反身性」作為研究架構；並採用「擴展性個案研究方法」(extended case method)，藉由個案場域的親身體驗，進而描繪「共鳴的課程美感經驗」實際呈現出來的現象，並詮釋其背後蘊涵的課程美學意義。	本研究的發現與討論如下： 壹、「共鳴的課程美感經驗」可作為一種「互為主體」的可能性語言。 一、「共鳴的課程美感經驗」的「共感性」呈現，如「蒙太奇身體意象」；其可以透過不斷的拼貼，揭示出「情感共鳴」的多元意義生成。 二、「共鳴的課程美感經驗」的「協同性」呈現，如「眾聲喧嘩的即興樂曲」；其反應出「實踐共鳴」經由師生協調而體現為動態和諧的教學文化。 三、「共鳴的課程美感經驗」的「反身性」呈現，如「陌生人的故事呼喚」；其回饋的行動體現出「認知共鳴」所蘊涵的一種「他者性」的理解與認同。 貳、「共鳴的課程美感經驗」開拓了課程美學研究的新視域。 一、「共鳴的課程美感經驗」提供了「非言說性」的身體美學語言。 二、「共鳴的課程美感經驗」開啟了「遊移視野」的互為主體取徑。 三、「共鳴的課程美感經驗」流露出「教育愛」的生命存有關懷。

研究者	論文名稱	研究方法	研究內容	研究結果
洪翠吟 (2016)	Maxine Greene 之 美感教育個案研究 —以臺史博戲劇課 程方案為例	行動研究法	本研究為了解 Maxine Greene 之美感教育觀點，與林政君教授為國立臺灣歷史博物館設計的戲劇課程方案—霧社事件「真正的人」【百寶箱】做連結。運用「個案研究」的方式，以國中八年級學生為研究對象，挑選兩個班級，歷時三堂課的教學研究，來了解學生的學習成效。	研究結果發現學生在透過戲劇教育策略的學習與應用，能夠與 Maxine Greene 美感教育的觀點：有意識地參與（Attending）、想像力（Imagination）、知覺（Perceiving）、反思（Reflection）、民主社群（Community）產生連結。分述如下：1.學生從有意識的參與戲劇課程能提升學習效果。2.從想像力與知覺感官連結，學生能整合新舊經驗對事物產生新的觀點。3.在學習結束後學生能自我反思。4.最後透過美感教育與戲劇課程的結合達到民主社群的概念。經由本研究的實施結果，將其提供給教學現場的教師們運用，透過國立臺灣歷史博物館一系列的歷史教具，於國中表演藝術課程實際操作，來達到十二年國教之美感教育的理念。
陳韻如 (2017)	國小教師美感教育 課程實踐之研究— 以綜合活動領域為 例	行動研究法	探討一套美感教育融入國小綜合活動領域的課程，期望透過課程的實施，引發學生的美感經驗並提升其學習動機，同時展現美感教育融入綜合活動領域的可能性與價值。本研究以國小二年級學生為主要參與對象，透過行動研究取向之課程設計與教學實踐。	主要研究結果包含：一、以珍惜生命與自然體驗作為課程設計的主軸，建構出可引發學生美感經驗的課程。二、配合綜合活動領域的核心理念—體驗、省思與實踐，美感教育結合討論、體驗等互動性活動，來平衡學生美感經驗的產生。三、運用多元的教學策略與評量，以及豐富的教學資源，能提升學生對美感課程的學習動機與成效。四、行動研究有助於建立教師美感知能，並提升美感方面的成長。
蔡紫德 (2017)	素養教學融入高中 階段美感教育多元 選修課程研究「枝 附葉著——印花布 製作」課程為例	行動研究法	本研究透過任教中正高中期間，協助學劃前導計畫高中課程地圖的機會，以生活美感為題，建構高一多元選修的課程	研究者透過目前已進入大學領域的五名選修該課程學生、當時領導學習地圖學劃的校長、觀察學生學習的班級導師，以及校內教職員工等八位研究對象，透過文獻、訪談與文件檔案的蒐集方式取得資料後，歸納出高中多元學習的新領域中，美感課程可以展現的試探學習可能。
鄭亞盈 (2017)	電影融入生命教育 課程對增進國小學 童關懷盲人成效之 探討	行動研究法	以電影融入教學理論及關懷理論，作為教學方法及課程規畫之基礎。分析學生對於關懷盲人之改變情形，並探討研究者個人之省思與成長。	運用電影融入生命教育課程能有效增進學童關懷盲人，研究者亦獲得成長，能針對遭遇之困境尋求解決之道。

研究者	論文名稱	研究方法	研究內容	研究結果
吳冠蓓 (2017)	繪本融入生命教育之自我探究	傳記研究法	以自身國中階段的生命歷程，並從文獻資料中瞭解生命教育的意涵和重要性，及國中階段大多都以何種形式導入生命教育，以及所面臨困境之探究。	藉由繪本意識到自己過於在意他人眼光，開始學習欣賞不完美的自己，為自己而活。
蔡佳吟 (2019)	美感教育融入國語文教學之研究——以國小一年級為例	行動研究法	本研究採行動研究法，以課文本位為原則，運用美感構面與美感策略——「深層注視」、「以身體驗」、「質問探詢」為課程發展素材，以研究者任教之一年級學生作為研究對象，進行 24 節的課程。在教學實施後，運用觀察、訪談、回饋單、軼事紀錄等方式進行資料蒐集與分析	研究結果如下： 一、運用美感融入國語文教學進行課程具有可行性。 二、運用美感融入國語文教學能增進學童的美感知能及語文表達。 三、研究者在行動歷程中經由省思而獲得成長，能針對所遭遇之困境尋求因應策略並解決問題。

由表 2.4 中，可以發現融入美感教育閱讀策略的素材有：電影、繪本、戲劇、音樂、多媒體、故事、舞蹈、散文。大多數研究者對於美感教育融入教學之影響，皆抱持肯定的態度。再者，研究對象從小學到高中職，但以國小居多。研究方向可歸納為以鑑賞與評論之方法來對課程教學現象作探討、或將教與學的狀態是做美感經驗、或借用藝術教育的架構方法進行教學，並探討美學教育下的教育效果為何，在這些研究中可見研究者希冀藉由美感教育課程，使學生能重視課程中的美感特質，提升自我概念、自我統合、美學欣賞力，並實踐美學閱讀，從美感教育中找到自我美感之核心意義。

此外，由表 2.4 可知在國中端因為以美感教育融入國語文教學的研究數量較少，筆者因此想採取行動研究法參照美國林肯中心學苑所發展的「美感能力架構」將國語文領域中的「閱讀課」透過文字閱讀體驗結合《安妮新聞時報》中的審美圖示，喚起國中生的審美情感及態度，並藉此建構學子對美感閱讀的系統化思維，最後從臺灣博碩士論文知識加值系統尋找相關研究外，亦從臺灣期刊論文索引系統，輸入「閱讀融入美感教育」關鍵字進行搜尋，筆者閱讀 2004～2019 年的資料，筆者歸納出不管是小學學生還是大學學生，討論及體驗在美感教育閱讀策略之教學上是重要的，尤其發表及體驗活動能加深學生印象，提升美感閱讀的學習興趣。

最後，由表 2.4 綜整而言，這 13 篇論文在研究方法上有 8 篇以行動研究法應用在教學上的「電影、繪本、戲劇、音樂、多媒體、故事、舞蹈、散文」等題材，筆者亦想藉由行動研究法來比較傳統閱讀教學和美感閱讀教學的不同成效，並進行 3 個月到 1 學期的研究後，給予前後測評量來探討學生的改變。但這之間卻忽略了一個要素，只要學生學習，測驗結果就可能有所改變，如何瞭解純粹是因閱讀教學所造成的結果，傳統閱讀教學者並未提及。而以行動研究法研究者，目的透過美感閱讀教學解決教學現場的問題，因而透過對學生的瞭解，進行異質分組合作學習，並於課程中給予學生小組任務，使各組能展現其學習成效。但多半研究中都以小組成績表現為主。以筆者個人任教經驗，過分強調分組競賽的分數，反而易使低成就的學生無法參與課堂任務，而使其淪為小組裡的陪襯者。美感閱讀教學研究中，筆者會於授課內容做調整，試圖依學生的能力及學習準備度設計不同的學習任務。根據上面表格中整理的文獻探討內容，由於上文研究者並未提及美感素材中的「報刊」這項素材，故筆者想藉由行動研究，嘗試將《安妮新聞時報》結合閱讀理解策略，用以研究報刊類型的美感閱讀素材是否能提升學習者的「閱讀理解能力」。

最後，筆者將參考相關文獻及研究建議，擬從事行動研究，用以解決目前教學現況遇到的困境。試著透過美感閱讀教學、差異化教學和因材網評量的實施，研擬出適合國中階段的美感閱讀教學方法，使學生達到閱讀上的有效學習。

第三章 研究設計與實施

本章將說明本研究實驗設計架構，包含研究對象、使用的教學工具(包含書面教材、電子教材、自製教具)、實驗流程(介紹如何前測、後測對照測試)、統整研究資料的處理與分析比較。課程設計內容會包含「美感教育閱讀策略的實施原則」、「美感教育閱讀策略的教學方式」、「美感教育閱讀策略的評量方式」。期許透過實驗的證明豐富美感閱讀教學計畫的教學研究，並經由實驗教學以及與同領域的專業教師共同進行協同教學，藉此發展出一套實用的美感閱讀教材融入校內閱讀課程，有效提升學生閱讀品質。

本章共分六節，分別依次說明研究素材、研究設計、研究對象、研究工具、研究程序、資料處理與分析。

第一節 研究素材

《安妮新聞時報》中的〈夏季專刊〉是此份論文中主要介紹的美感教育閱讀題材。《安妮新聞時報》的編排方式，跟教育部推行的「一綱多本」的概念很相似，內容上是先將「主題」訂定，然後接下來才把這個「主題」以下適合不同年齡層的學生，例如「國中生」應該知道的跟這個主題有關的各個學科的知識，先暫訂在「主題的綱領」底下，接著在這個「主題的綱領」下，才開始去排列出每一個「科目」會涉及這個「主題的綱領」的周邊知識，接著才依照各個「科目」應該要知道的「知識」來延請專業的學者作家來撰稿並完成《安妮新聞時報》，最後再請「專業繪圖者」研讀稿件後才完成手工或電腦繪圖，《安妮新聞時報》希望超越一般學校內的課程、教材，不是特定課堂上安排的學科，也不是分科領域裡講解的課本，而是能引導學生「跨領域學習」的一份美感教育時報。

以下將就五大面向來探討《安妮新聞時報》的專業構面，分別是新聞內容的品質和多樣性、平衡和客觀性、即時性和深度報導、語言和寫作風格、版面設計和視覺呈現。這五大面向分別介紹如下：

一、新聞內容的品質和多樣性：提供高質量、客觀真實的新聞報導，並且涵蓋多樣化的主題和類別，以滿足不同讀者的需求。

二、平衡和客觀性：確保報紙報道中的觀點和意見多元，避免偏見和政治傾向，力求客觀、公正地呈現事件。

三、即時性和深度報導：提供即時的新聞報導，讓讀者得到最新資訊的同時，也提供深度報導和專題文章，深入探討複雜議題。

四、語言和寫作風格：使用清晰易懂的語言，吸引人的寫作風格，讓讀者提高閱讀興趣並更能擷取新聞重點。

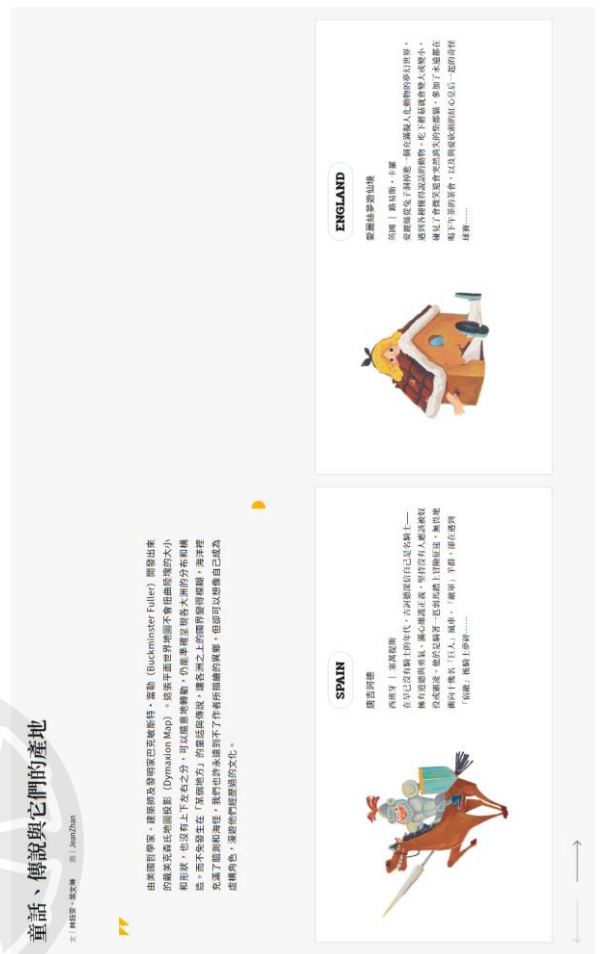
五、版面設計和視覺呈現：報紙的版面設計應該整潔、有層次感，並且配合合適的視覺元素如圖片、插圖和標題，吸引讀者的目光。

以下圖 3.1-3.5 是擷取《安妮新聞時報》中的報紙版面，筆者將分別介紹選取的閱讀篇章具備上述五點特色。





書面版



數位版

圖 3.1 安妮新聞時報在平衡和客觀性的展現

平衡和客觀性：在〈童話、傳說與它們的產地〉這篇文章中，撰稿者蒐錄了世界各地的知名傳說和童話，並確保報紙報導中的觀點和意見多元，避免偏見和政治傾向，力求客觀、公正地呈現事件，再加上繪圖者結合了世界地圖及各國的傳說人物特色下去繪製精美的手繪圖片，吸引閱讀者的目光及焦點。

從象形文字到表情符號： 如果法老王也可以傳簡訊



書面版

從象形文字到表情符號： 如果法老王也可以傳簡訊

文 | 編輯部 圖 | ©Emojiopia

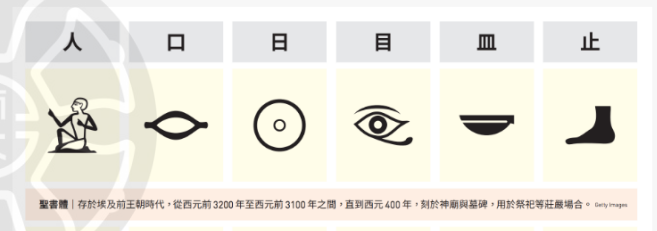


象形文字是一種完整的書面語言，即使是完全不識字的人也能大概理解一些基本的符號。在約 5,200 年前的埃及，印刷術還未發明，為了讓文化傳承下去，象形文字抄寫員必須掌握精確的書寫技術，因此寫得既慢又難以看懂。現在簡單地按一個鍵就可以用表情符號替代文字訊息，簡直是象形文字 2.0，如果法老王有一支手機，羅塞塔碑文就不會花 23 年才被破解了。

傳訊息時，你喜歡怎麼「笑」？是「哈哈哈哈哈」、「ㄉㄉ」、「笑爛」還是「😂😂😂」？源自日文「絵文字 (e-moji)」的表情符號，讓原本單調的文字訊息增添情感上的細微差別，從設計師栗田權宗在 1999 年創造初代表情符號，到 2008 年 iPhone 手機出現表情符號鍵盤，表情符號才逐漸普及。2014 年甚至出現在美國白宮的經濟報告上，隔年更成為《牛津詞典》年度單字，擁有喜極而泣的含義。

隨著世界愈發數位化，為了讓表情符號成為跨越地域和文化的交流工具，便由非營利組織「全球統一碼聯盟」專責審核，以 iPhone 鍵盤為例，增加了警察👮、醫生👨、廚師👨、聖誕老人👴等職業人士，並加強多元意識：男人可以穿著婚紗或哺育嬰兒、補上 LGBTQ 彩虹旗幟🏳️、盲人聽障和義肢🦵，在在顯示多元價值的重要性不容忽視。表情符號是否成為一種語言至今有待商榷，但輕鬆一擊，可以輔助文字，製造親切感或傳達愛意。

原始造字方式，這些圖畫文字表達物體的外型特徵，台灣現在使用的繁體中文即從甲骨文發展而來。



數位版

圖 3.2 安妮新聞時報在語言和寫作風格的展現

語言和寫作風格：在〈從象形文字到表情符號〉這篇文章中，撰稿者使用了清晰易懂的語言講解傳統中國象形文字的特色且結合比較現代網路圖文符號，特殊的選材營造出吸引人閱讀的寫作風格，讓讀者提高閱讀興趣並更能擷取新聞重點。再加上繪圖者跨時代編輯了古代象形文字及現代網路用語後才繪製精美的手繪圖片，兩種圖文並茂的報刊呈現方式，令閱讀者耳目一新。



書面版

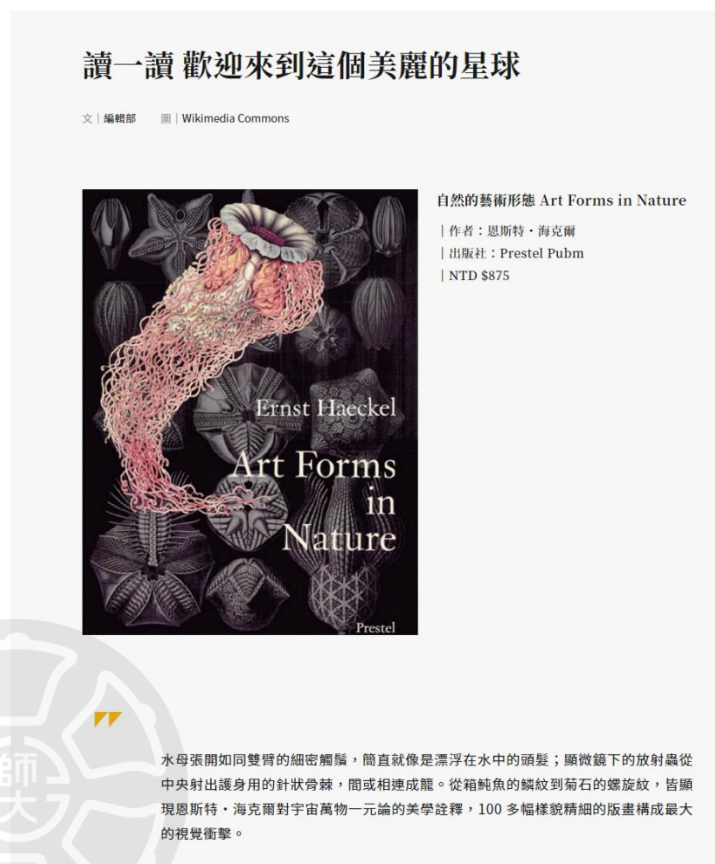
數位版

圖 3.3 安妮新聞時報在即時性和深度報導的展現

即時性和深度報導：在〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉這篇文章中，撰稿者提供即時的新聞報導，讓讀者得到最新資訊的同時，也提供深度報導和專題文章，深入探討複雜議題。再加上繪圖者於閱讀文章的段落中安插進色彩鮮豔及具備關鍵字的美編英文字卡，更能引導學習者在閱讀過程中覺察不一樣的媒體識讀觀點。



書面版



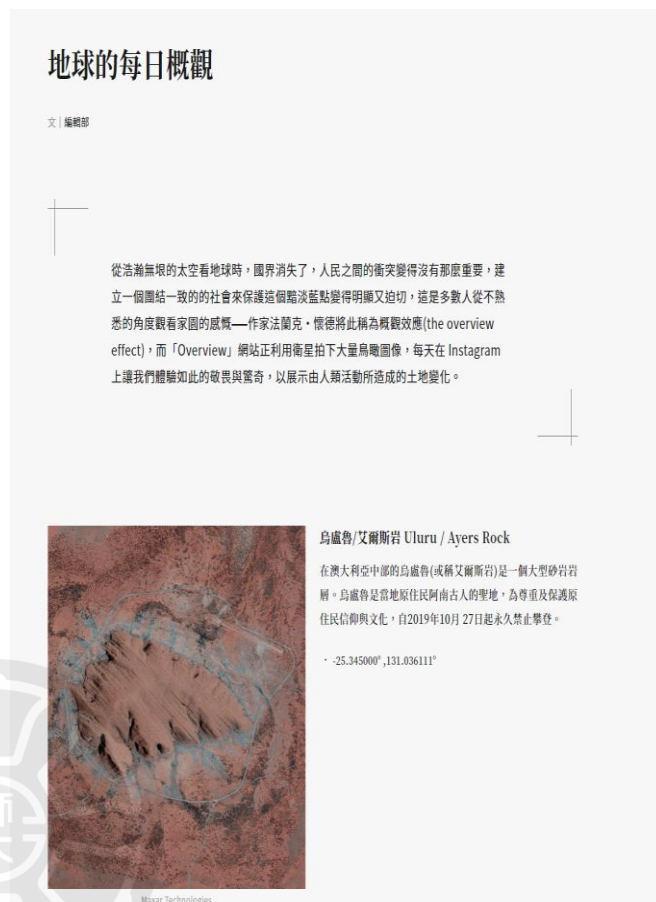
數位版

圖 3.4 安妮新聞時報在新聞內容多樣性的展現

新聞內容多樣性：在〈歡迎來到這個美麗的星球〉這篇文章中，撰稿者提供高質量、客觀真實的新聞報，並且涵蓋多樣化的主題和類別，以滿足不同讀者的需求。特殊的選材營造出吸引人閱讀的寫作風格，讓讀者提高閱讀興趣並更能擷取新聞重點。再加上繪圖者跨領域閱讀了撰稿者在文本中提到的古代動植物及現代生物細胞的新發現後才繪製精美的手繪圖片，兩種圖文並茂的報刊呈現方式，令閱讀者耳目一新。



書面版



數位版

圖 3.5 安妮新聞時報在版面設計和視覺的展現

版面設計和視覺呈現：在〈地球的每日概觀〉這篇文章中，撰稿者及繪圖者將報紙的版面設計的大塊清晰、有層次感，並結合左右圖片比較古代環境和現代環境的差異度，接著配合合適的視覺元素如手繪地球圖片和環保意識的寫作內容，非常能勾起中學閱讀者對於環境生態的保護意識。

綜上所述，《安妮新聞時報》是一份可以培養學習者閱讀能力的美感閱讀素材，其中閱讀能力可以歸納為以下這五項，分別是：訓練學生搜尋個人所需資訊、形成對文本的廣泛全面理解、解釋文本中的資訊、反思文本內容、反思文本的形式。

一、訓練學生搜尋個人所需資訊

學習者可將自己需要尋找的資訊與《安妮新聞時報》中原始的資訊相聯繫，用以快速得到所需要的結果。這些資訊往往處於句子(或段落)中，或隱藏在兩個或兩個以上的句子(或段落)裡。學習者可以透過資訊的特徵、時間、背景等基本元素，迅速找到自己所需的資訊。

二、形成對文本的廣泛全面理解

對於連續文本，教學者會要求學生透過認定文章的主題，傳達他們對文本的理解，或是要求學習者描述故事的主要特點或文章的主要觀點、確定文本的中心思想等。問題的答案可能在文本中可以直接找到，另外教學者可以要求學習者在搜尋文本資料的過程中，聯繫不同的資訊來推斷主題。對於非連續文本，則要求學習者能夠解釋並確定文本涉及的範圍、寫作的目的，並且能綜合文本中的資訊。

三、解釋文本中的資訊

要求學習者加深並擴展他們的理解程度，結合自己的知識結構，聯繫閱讀文本中提供的不同資訊，對資訊進行加工處理，從而推論出文本中沒有明確陳述的結果。同時，也要求學習者進一步判斷作者的寫作意圖，掌握文本關鍵事件。

四、反思文本內容

教學者要求學習者在文本中找到的資訊與其他知識相聯繫，評量閱讀文本中提供的觀點；與自己原有的知識、想法和經驗相聯結，綜合判斷後，進一步提出自己的個人見解。對此，學習者可以運用已有的相關知識，學習如何組織和運用知識。

五、反思文本的形式

教學者要求學習者能夠客觀地評量文本的適用性，確定或評論文章的結構、風格等基本特徵，識別其邏輯組織方式，以及諷刺、幽默等寫作方法在文本中的作用等。反思文本的形式有利於更準確地理解文本和撰文者的寫作意旨。

《安妮新聞時報》除了能培養上述的閱讀素養能力，它跟一般的「半圖文式報紙」的不同之處，是教育部希望能藉由這份報紙，建構學習者在閱讀時能接觸的：「多元智能」的觀察學習（Multiple Intelligences）、「沉浸式閱讀」的學習情境、「體驗式美感」的紙本環境。善用這三個意象連結《安妮新聞時報》，藉此形塑閱讀中可以引導學習者直接體驗，反覆感受與再三閱讀的媒材與環境，打造讓學習者認識世界、面對世界、理解世界的探尋過程，帶來「美感能感、美感有感、美感共感（Aesthetic Empathy）」的美感體驗。《安妮新聞時報》為當代藝術與美感教育裡帶入兩個核心價值：「報紙參與教育（Newspaper in Education）」與「社會參與藝術（Art Education for Social Engagement）」，內容包含有時事、觀點、藝術、科技、圖書、電影等，提供學校推廣閱讀、美感、設計教育的延伸學習資源。

第二節 研究程序

為了回答本研究問題，國中生接受《安妮新聞時報》融入美感教育閱讀課程是否對自我發展，生活經營與社會參與閱讀態度及閱讀策略等有影響，研究設計先進行課程相關的探討，進而提出研究假設，最後提出架構。

美感閱讀教學研究中都會在授課內容做些微調整，試圖依學生的能力及學習準備度設計不同的學習任務。在閱讀教學過程上，則採取異質性分組合作學習，透過同儕教導提供鷹架給語文能力較低的學生，或者針對語文能力較低的學生給予相對簡單的任務，讓他們能在美感閱讀課程中獲得學習成就。其中一到五項對課程設計，實施原則，教學策略，教學方法等進行分析說明。

一、美感教育閱讀的課程設計

21 世紀後的法國美感閱讀課程發展朝當代化、多元化的方向發展，其目的是藉由封閉式的教學系統中轉型，法國從 2001 年初開始，於國中小及高職推動「文化與藝術計畫課程」(Classes à projet artistique et culturel, PAC)，自 2008 年延續至今，法國教育部明訂校內課綱中的必修為「藝術的歷史」³⁴，並於 2008 年 6 月 9 日的決議中，條文明確規定藝術史教學為每年 20 小時，法國的教育在美感教育中連結閱讀藝術的歷史，乃是認為美感教育是學習者感性與知識的連結，亦是與跨領域學科共振的關鍵。民國初年蔡元培(1868-1940)先生便提倡美育之重要，更於中華民國國民教育宗旨中明訂：「注重道德教育，以美感教育完成其道德。」可見民國初年已有學者提出重視美感教育，但尚未具體落實，時光拉回近代，有學者陳木金提出：「美感教育能使人在受教過程中培養美感經驗，同時培養審美者的欣賞力、感受力、創造力。」從法國美感閱讀課程及這兩位學者中，足見培養教學者培養學習者沉浸在「美感閱讀素養」的重要性，因此筆者認為在美感教育閱讀策略的課程設計中，須從《安妮新聞時報》裡引導學生體察美感時報是富含「美學的架構」、「美學的實踐」、「美學的感知」三種課程設計原理的，筆者希望透過美感教育閱讀策略來培養學習者的「察看、細思、聆聽、描述、理解、比較」等綜合能力，期許學生能藉此擁三種學習知能：1. 擁抱不同的藝術文化觀點並予以尊重；2. 透過美感閱讀的作品對話能啟蒙內在對知識的渴望；3. 能在未來的生活持續保有對美感閱讀題材的好奇及探索。

美感教育閱讀策略課程可以納入「潛在課程」及「有形課程」。

(一)潛在課程³⁵包括：

尊重與啟發美感多元智慧的教學環境與方式、老師選擇的美感教育閱讀素材、校園美感教育文化與制度設計應以培養美感素養及啟發學子美感閱讀為目標，潛在課程是「廣義」學校課程的重要組成部分，

³⁴ 〈有感嗎？傳說中的美感教育〉(Feel it? The so-called Aesthetic Education)：
https://ed.artc.gov.tw/uploadfile/periodical/3627_w080-089%E5%BC%B5%E6%95%8F%E7%90%AA.pdf (最後瀏覽日期：2023.02.13)

³⁵ 黃光雄：《教育概論》(師大書苑，2004 年)，頁 341-363

同時是在正式課程規劃以外，對學生身心發展有影響作用的各種因素總和，列舉如下：

1. 物質情境：例如學校建築、設備。
2. 文化情境：例如校園文化、各種儀式活動、週會、班會。
3. 人際情境：例如師生關係、同學關係、教師人格、家庭教育。

(二)有形課程³⁶包括：

以分享美感教育為理念而非灌輸的美感教育閱讀課程、體驗活動、實踐教學。藉由美感策略設計有形課程，並配合潛在課程，透過教師與文本設計及提供情境與想像脈絡，讓美感教育閱讀策略課程發揮良效。

呂玉環曾提出美感教育閱讀策略課程設計的前提與要素。在設計課程前，第一須配合受教者的發展階段與認知需求，第二是教學者的美感閱讀專長，第三是學校與教育部給予的資源，第四是課程性質。課程設計的內涵與對象須包含七個 W：Whom（受教對象）、Why（教學目標）、What（教學內容）、Where（教學實施地點）、Who（教授者是誰）、When（教學時機）、How（教學模式及評量方式）。本研究以此為基準，綜合陳韻如（2017）的閱讀美感綜合課程設計涉及之內涵，彙整如表 3.1。

表 3.1 課程設計的內涵與要素

要素	內涵
Whom	受教對象：學齡前、國小、國中、高中、大學
Why	教學目標：長期、中期、短期
What	教學內容
Where	學校、社區、社會
Who	教授者：班級導師、班級任課教師、校內其他教師
When	正式：獨立形成單元內容 隨機：融入學校活動或儀式、融入班級經營、融入各學科
How	教學模式、教學方法、教學時間 評量：學生學習評量、授課者教學評量

³⁶ 呂玉環：《國小國語科美育教學之研究--從 Maxine Greene 美育觀點來分析》(台北，台灣師範大學教育學系研究所碩士論文，2006 年)，頁 34。

綜合上述學者對美感教育閱讀策略課程設計的觀點，筆者認為每個人都需要美感教育閱讀策略，尤其是在中學端啟蒙莘莘學子對於美感閱讀的素養是相當迫切的，除了中小學教育者的積極推動，其實家庭、學校或社會對於美感教育閱讀策略的推動皆扮演重要角色，如果能在學校中，先透過具體的課程設計將美感教育閱讀策略內涵傳遞給學生，藉由潛在課程及有形課程雙管齊下，將能使美感教育閱讀策略發揮最大效用。筆者認為，美感教育閱讀策略課程屬情意課程，不應以教條式的型態，將授課者的價值觀灌輸於受教對象上，而應將美感閱讀教材以「引導與討論」、「閱讀與寫作」、「省思與表達」這三種教學模式，啟發學子對於「美感教育閱讀策略」的「多元學習策略」。

二、美感教育閱讀策略的實施原則

Smith 指出「美感雖可能具有不同認知、道德、社會的功能，但是美感教育的首要目的乃是在促成美感經驗，此種經驗帶有著享受和珍視的特質。」劉昭仁曾在書中引述陶行知的話：「先生不應該專教書，他的責任是教人做人；學生不應當專讀書，他的責任是學習人生之道。美感教育陶冶人格與情操。」從上述兩位學者的觀點可知，美感教育閱讀策略有別於傳統的學科教學，它是以學子「美感欣賞」為核心的美感素養教育，需考量學生的認知、人格發展、年齡、生活背景等因素。融入美感教育閱讀策略時，盡可能將整個學習歷程個別化，讓「閱讀學習」與學生的「需求與興趣」產生關聯。台灣建築界學者漢寶德在推動台灣藝術教育時，曾在《漢寶德談美》一書中提出「藝術教育救國論」，其中內容便提到西方教育於「幾何圖案課程」中運用視覺美感形塑繪畫的精神化，圖文並茂的閱讀不僅能提升閱讀理解力，更能讓學生提升以「視覺心理學」及「視覺語言」為主體的美學思維。美國學者凱莉·費德曼在《教導視覺文化：課程、美學及藝術的社會生活》一書中提出美感教育閱讀策略如何探究「視覺文化」為美感教育閱讀策略帶來的「脈絡化知識系統」。

筆者綜合漢寶德與凱莉·費德曼兩位東、西方學者對於美感教育閱讀策略實施原則的看法，彙整出五項原則：

(一)學習理論應符合學生身心階段發展：青少年階段中是釐清與選擇個人價值觀的重要時期，故著重澄清閱讀美感價值；而態度的養成，以認知情感及

表達美學看法的學習為主。此外，將美感教育閱讀策略議題轉為課程內容時，應符合桑代克提出的教育心理學中「階段學習理論」的精神。

(二)美感教育閱讀策略應具系統、組織及周延性：美感教育閱讀策略應涵蓋美感哲學、美感倫理、美感經驗學統整等各方面之議題。教育的目標與內容在各年齡層應相互銜接，教材間應具結構關係。因此美感教育閱讀策略之內容應參酌「108 課程綱要」、「高中高職課程綱要」或「綜合高中課程綱要」等，進行統整與融入。

(三)教師宜掌握課程的目標與方向：閱讀美感情意教學，不宜要求學生在教學活動結束時，直接有任何批評行為表現。教師能在教學前，先告知學生方向，以利學生在活動或討論結束時，藉由回顧與回饋的方式，闡述該單元的內涵，使學生真正回歸美感閱讀學習的目標與意圖。

(四)提供以「學生美感閱讀經驗」為基礎的學習：教師進行教學時，應提供與學生生活經驗相似的美感閱讀學習環境，以及與學子生命歷程相近的價值概念，以利學生在討論過程中，能澄清其價值信念，重建必要的價值觀。

(五)以學生情感為主體，啟發重於灌輸：當個體的經驗與情感受到尊重，才能產生個人的意義感與價值感。美感教育閱讀策略的宗旨並非教導一套「標準」的價值觀，而是培養學生思考、選擇與決定的能力。

在《十二年國民基本教育課程綱要》美感藝術領域中，亦明確提到教學原則要以學習者為中心，強調生活實踐。除此之外，要強化體驗學習，提供多元的感官活動。著重省思分享，立即給予回饋。透過素養導向課程與教學的實踐，藉由活力彈性的學校本位課程發展，規劃多元適性的學習，激發學生生命的喜悅與生活的自信，提升學生學習的渴望與創新的勇氣，培養具有自主行動、溝通互動與社會參與的終身學習力。

綜觀上述所言，可知美感教育閱讀策略的實施原則與課程設計相輔相成，在設計課程時，需把握住上述原則，以「學習者為中心」，課程內容需參考課程綱要，並提供與學習者生活經驗相似的學習環境，較注重情意與感知能力的培養，讓學生能將所學運用於生活中。美感教育閱讀策略最忌諱的便是教授者將

自己的美感經驗及價值觀，灌輸於學習者身上，且期待學習者在上完課程後，便有立即性改變。實施美感教育閱讀策略時，教學者應不斷提醒自己，課程進行中是要啟發學生而非灌輸學生。

前述提及美感教育閱讀策略內容應參酌各階段課程綱要。本研究的研究對象為國中學生，又美感教育閱讀策略在十二年國民基本教育課程綱要中，為校內彈性課程，可進行相關的課程規畫與教學。筆者將美感教育閱讀策略與綜合活動的四大主題軸與核心素養及分段能力指標之關聯，彙整如表 3.2。表 3.2 中粗體畫線處，為與閱讀素養教育有關之處。

表 3.2 閱讀素養教育與《十二年國民基本教育課程綱要》彈性課程之學習指標

主題軸	核心素養	分段能力指標
閱讀的歷程	自我探索	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
	自我管理	閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
閱讀的媒材	閱讀管理	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	閱讀適應與創新	閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
	閱讀運用與開發	閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
閱讀的情境脈絡	文本互動	閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。
	閱讀關懷與服務	閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
	閱讀多元文化	閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
閱讀的態度	閱讀辨識與處理	閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。
	閱讀方法	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

資料來源：十二年國民基本教育課程綱要總綱。(教育部，2014)。

雖然國中階段並未明定實施美感教育閱讀策略課程，但從表 3.2 中可知，閱讀素養教育將美感閱讀素養教育議題學習主題與實質內涵的實施具體化。而筆者任教學校的閱讀課屬於彈性課程，教師可自由安排課程，因此，本研究使用國文領域的能力指標設計教學方案。

三、美感教育的閱讀策略

美感教育閱讀策略不應只是停留在欣賞文本及參與表演等體驗課程，而是要增加教師與學生的美感覺知課程圖像³⁷。筆者認為美感教育的理論基礎以藝術概念與美感元素融入課程的規劃區分為以下五類：

(一)「課前預習」意指學生事先瀏覽藝術及閱讀學習領域相關學習資源，對課程內涵進行初步瞭解。

(二)「引起動機」是指進行美感閱讀教學(十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校—藝術領域 2018)時，教學者以藝術媒介與資源，如藝術大作、藝術圖像、藝術遊戲與美感影音素材等引起學生的閱讀學習動機，藉此以導入主要閱讀教學活動。

(三)「發展活動」意指進行教學時，教師在引導教學主體活動時，以融入藝術概念與閱讀元素的方式輔助進行學科知識或概念講述，或引導課堂討論、發表與分享等。

(四)「綜合活動」意指進行教學時，教師以融入藝術概念與閱讀元素的方式，引導學生複習與熟悉課程內容，整合課堂重點進行統整活動，或完成學習單等。

(五)「課後複習」意指學生課後自行瀏覽教師指派之美感閱讀文本及上網查詢相關美感閱讀之學習資源，進行加深加廣之自主性學習。

四、美感教育閱讀策略的教學方式

美感教育閱讀策略教學除了要配合不同年齡層，選取《安妮新聞時報》教材之外，亦要注重教學方法。國中生已進入皮亞傑提出的「形式運思期」，所以中學生已開始能作抽象思維、能按假設驗證的科學法則解決問題、能按形式邏輯的法則思考問題，因此筆者選擇在教學上搭配鄭圓鈴在《有效閱讀：閱讀理解》³⁸一書提出的閱讀課教學策略，加深國中生的閱讀能力。

³⁷ 洪詠善：〈文化創意世代中美感教育的課程圖像〉，教育研究與發展期刊第八卷第二期 2012 年 6 月 頁 61-86

³⁸ 鄭圓鈴、許芳菊：《有效閱讀：閱讀理解，如何學？怎麼教？5 大閱讀策略，9 種課堂情境，19 篇操作練習與引導示範，有效提升閱讀素養！》(親子天下，2013 年)，頁 32。

筆者將「閱讀教學策略」內容歸納如下：

(一)內省教學法：又稱為「自我觀察法」，運用在閱讀教學上，可以引導學生省思自己經歷過的閱讀體驗，並藉由寫作指導，從中獲得個人意義。

(二)角色扮演法：利用「模擬經驗」，對文本中的「特定角色」或「社會情境」產生設身處地的認知及同理，有助學生了解自己在社會上及家庭中扮演的角色，能使學生在此教學法中習得「改進自身與接納別人」之社會互動技巧。

(三)小組討論法：此方法是美感教育閱讀策略中常用方法之一，從學生的發表及彼此討論中，不但可以促進對美感閱讀的思考，更可幫助整理所學，構成系統化的概念。

(四)欣賞教學法：美感教育閱讀策略的教學，以欣賞的方式進行，效果最佳。像是戲劇、影片、閱讀等。其中，影片是很好的媒材，對於情感情緒、態度、思想或是行為典範的影響更有力。進行欣賞教學後，應請學生針對美感閱讀的教學主題，進行發表、討論和回饋，彰顯教學效果。

(五)實驗性活動教學法 (experimenting and experiencing exercises)：聚焦個人知覺於一特定方向，透過活動將隱藏在內的想法，進行省思和統整。例如：上台發表報導〈童話、傳說與他們的產地〉、〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉、〈地球的每日概觀〉、〈從象形文字到表情符號〉、〈通貨膨脹加上債務，貧窮國家面臨飢餓邊緣〉這五篇《安妮新聞時報》中的篇章，延伸出 Youtube 及 Podcast 線上影音發表活動。

(六)心得探究教學法：利用文字媒材或影片作為刺激，提供學生思考素材，並使學生在主題閱讀中善用心得寫作報告，統整及分析資料的，檢視「閱讀」所扮演的角色，並從中獲取個人省思。

(七)集體創作教學法：藉美感繪畫、美感雕塑、美感舞蹈、美感音樂、美感寫作等方式，表達個人美學情感。此外，也可藉由欣賞《安妮新聞時報》的美學作品，獲得個人情感性認知的表達。

(八)道德價值教學法：以「道德兩難教學困境法」³⁹的討論方式，協助學生善用瀏覽檢視及找出相關章節深度思索自身的美學價值觀。

(九)隨機教學法：教師在教學時應掌握此契機。例如，正在流行或引起討論的社會議題，可即時做為教學之用。

統整以上教學法之實務操作上的優劣分析，如下表 3.3。

表 3.3 教學法之實務操作上的優劣分析

教學法列舉	教學實務上的運用優勢	教學實務上的操作劣勢
(一)內省教學法	1. 內省法教學法運用在閱讀教學上能使學生統整自身閱讀觀念及評估學生閱讀的思辨力。 2. 內省教學法最大優勢能使學生清楚分析自身觀念是否釐清，達成極佳的「後設認知」學習效果。	1. 內省教學法對於人的認知統整有重要的「回憶檢索功能」，但是人的回憶可能不精確，主因是人的心理意識活動會有「意識到」及「潛意識」和「未意識」到的部分，潛意識及未意識到的部分，可能未做真實的心境之書寫表達。
(二)角色扮演法	1. 引導學生透過問題情境與閱讀故事中的角色來思考事件的立場不同會產生不一樣的思考方向，這使學生能更加同理自己與他人的差異。 2. 角色扮演法適用於討論到個人感受及情(emotion)、具有爭議性之議題探究。	1. 角色扮演法無法「具體量化」學生的「認知思維」，且角色扮演法的教學時間相當費時，一節課 45 分鐘的教學時間往往過於緊迫，無法上完閱讀課之進度。

³⁹ 謝明昆：《道德教學法》(台北市：心理出版社，1994 年)，頁 105。

		2. 角色扮演法會受到教室所在處及扮演人數與學校之教學設備的限制。
(三)小組討論法	1. 培養學生學習、思考、表達的核心能力。 2. 藉由小組討論培養學生主動學習的積極度。 3. 小組討論法有利於「聽覺學習者」能更專注於課程學習，因為他們在討論過程中被要求訓練「傾聽」、「統整」、「發表」三項學習技巧。	1. 班級中遇到若有不配合或是不發表的同學，會影響小組討論法的教學成效。 2. 受限於討論時間有限，統整筆記和反應沒那麼快的學生，無法迅速理解和跟上小組討論中應該立刻熟記的內容，而導致學習成效打折。
(四)欣賞教學法	1. 欣賞教學法是偏重「情意層面」的教學，學習目的主要為培養學生對於所見世界擁有高尚的理想，藉此實施人格教育，用以昇華學生的氣質與行為。 2. 藉由美感文學作品陶冶學生的性情，涵養其端正的品德。	1. 欣賞教學法因為較屬於無法量化的「精神層次」，但因為現今中學端的教育仍偏重於「實踐、操作」後的「量化」結果，所以欣賞教學法較不能苛求其量化教學效果。
(五)實驗性活動教學法	1. 學生因為是親自操作，所以可以在學生中成為自主學習的主體。 2. 實驗性活動法可以培養學習者的「創造性思維」。	1. 實驗性活動教學法受限於中學端的課堂時間之有限性，無法於課堂中做長期的規劃，會隨著升學年級而有經費及時效性限制。

(六)心得探究教學法	1. 引導學生藉由書寫課程內容之心得，讓學生有充分時間思考活動探索之意義，鼓勵以小組合作討論並建構共同具體的經驗，最後教師以問題引導探索，不直接給答案，教師在課堂中擔任引導者或諮商者的角色。	1. 心得探究教學法受限於教師於教學過程中，只控制教學材料和提出問題，因為此教學法認為「學生是學習主體」，所以教師不會主動授予學生學科知識，因此對於教學現場中學習動機薄弱的學生，較為不利。
(七) 集體創作教學法	1. 培養學生「系統性、計畫性、邏輯性思考、獨立思考、生涯規劃、終身學習」的解決事情的能力。 2. 透過團體及個人的腦力激盪，促進手腦並用及發表創造的能力。 3. 透過集體創作教學法「拔強扶弱」，建立學生分工合作的團隊觀念，滿足中學生「黨群階段⁴⁰」的社會化需求。	1. 集體創作教學法因為要顧及大多數孩子的創作想法，因此教學現場的實際操作上，較容易忽略到特質較為害羞內向且不善表達的孩子之想法。
(八)道德價值教學法	1. 道德價值教學法強調以學習者為主體，教師扮演引導者的角色。 2. 透過教學上的書寫及閱讀活動，引導學生在過程中覺察自己和他人的獨特情緒及價值觀，並學會在個人求學生活中展現獨立思考及練習開放性的討論。	1. 道德價值教學法最大的特色是強調學生藉由「活動經驗」慢慢形成「自我價值」的過程，過程中珍視自我選擇價值的能力，但這同時也是有爭議之處，由於注

⁴⁰ 〈藝術與人文的教學團隊概念——集體創作〉：

https://ed.artc.gov.tw/uploadfile/Book/2458_%E8%97%9D%E8%A1%93%E8%88%87%E4%BA%BA%E6%96%87%E6%95%99%E5%AD%B8.pdf

		重過程且尊重學生自我選擇的道德價值看法，往往容易流於偏重個人內心情感，導致忽視價值的理性分析結果。 2. 學生在學習態度上，容易因為同儕喜好或為了順服社會價值觀而在表達個人想法上會有所顧忌。
(九)隨機教學法	1. 隨機教學法可有效促進學生的「類化學習」能力。 2. 隨機教學法可培養學生閱讀習慣的逐步養成(shaping)及功能性增強(functional reinforcement)。 3. 教學者在教授過程中，可運用「等待行為」、「鼓勵行為」、「肯定句行為」，發展學生對表達能力的信心。	1. 隨機教學法是依照情境式教學隨機調整，所以無法「結構化」的使用於下一次的教學情境，因此隨機教學法無法「系統化」的運用於每次的課堂情境中。

綜觀上述的教學方法之優缺點分析及筆者自身在教育現場的觀察，發現「小組討論教學法」、「實驗性活動教學法」及「心得探究教學法」這三種教學法是最常見的方式，為取得實際數據呼應教學觀察情形，筆者在第二章文獻探討中檢索教學型論文內文中所使用的教學法，發現有 90% 的教學型論文使用實驗性活動教學法，80% 的教學型論文使用討論教學法，70% 的教學型論文使用心得探究教學法，而筆者的教學論文研究，因為對於學生希望能完整地引導其深入理解以下四點：

(一)作品的背景(production contexts)：引導學生在美感閱讀過程中分析美感文學作品的文化目的性、視覺閱讀之藝術傳統、藝術家個人的歷史與種族文化、美感藝術目的、大眾媒體影像的運用等影響視覺作品的因素。

(二)脈絡探究(exploration contexts)：引導學生體驗與研究閱讀的情況，包含閱讀者過往的先備知識與經驗、傳統與文化對美感閱讀行為的影響，研究包括個人與文化對於美感閱讀於學習上的影響，例如政治、教育、家庭背景、大眾媒體等。

(三)美感閱讀的作用與意義(function and meaning)：引導學生對美感閱讀能具備「後設認知」並清晰的表達美感閱讀文化的多元觀點，包含：美感閱讀作品創作者在作品的背景脈絡中詮釋的意義、閱讀者對美感閱讀作品的詮釋、象徵性、隱喻的理解，與具有獨立思考的見解。

(四)結構上的分析(structural analyze)：引導學生分析美感閱讀作品所需的創作元素、規則、創作技巧及運用，以及各種創作媒材，並從中分析視覺文化與美感教育閱讀策略之關聯性。

綜合上述四點，筆者在教學型論文中的研究，想規劃出一個教學架構，注入脈絡的思考於美感閱讀方法、美感閱讀技巧、美感閱讀經驗的分析。為此，筆者將於美感閱讀課中大量運用「小組討論教學法」、「實驗性活動教學法」及「心得探究教學法」，善用這三種教學操作法結合《安妮新聞時報》透過文本帶領學生經歷「檢索與擷取」、「統整與解釋」、「省思與評鑑」三大閱讀歷程，循序漸進提升閱讀素養。現今價值多元的世代裡，教學方法應採多元開放的型態，本研究將以「小組討論教學法」、「實驗性活動教學法」及「心得探究教學法」為主，根據教學目標選用科技媒材結合多媒體討論法為輔，在實施「實驗性活動教學法」中筆者將結合《超高效心智圖學習法》一書中提出「BOST 學習法⁴¹」的學習技巧引導學生將美感閱讀技巧分成「預備」與「實行」兩大階段，「預備」策略中包括「迅速翻閱→訂定時間與份量→五分鐘內畫出心智圖草圖→提出問題及定義目標」，而「實行」策略中包括「概觀→預覽→精讀→複習」。每個美

⁴¹ 東尼·博贊：《超高效心智圖學習法》(出版社：商周出版，2015 年)，頁 36。

感閱讀主題皆會設計一項實踐活動，運用「BOST 學習法」，希冀學生透過活動加深其印象，最終於美感閱讀學習活動中具體實踐。

五、美感教育閱讀策略的教學步驟

學習者必須在認知上先理解該特定概念，從而願意接受其價值與重要性，並於特定情境中實踐。教學者在教學步驟上須顧及每位學生的差異，並可由教師、家長、同儕或自己進行評分，不僅可從量化資料觀察學習成果，也應從質上觀察、評估學習與努力的程度。因此筆者將在課堂進行中，以《安妮新聞時報》為研究，引導學生思考及書寫的閱讀主題步驟可分為以下五大步驟：

(一)主題閱讀「關鍵字」：找到相關的章節。在閱讀主題中，你及你關心的主題才是基本的重點，在你已經確認哪些章節是讀者心中認為的相關主題後，主題閱讀的第一個步驟就是把閱覽的整體內容迅速檢視閱讀一次，並找出「關鍵字」。

(二)主題閱讀「認知理解」：帶引作者與自己達成共識。由自己建立「閱讀意識」，自己要由文本中建立個人「認知理解」後的「個人看法」。

(三)主題閱讀「釐清問題」：由自己建立文本中個人界定的「主旨思維」，最好的方法是將閱讀後的疑問提出並寫下，接著從閱讀文本中找尋「現象是如何發生」，或是「文本中的概念是如何表現出來」。

(四)主題閱讀「界定議題」：閱讀者要處理的問題，可能會出現很多種不同的議題，要學會將議題分門別類，比如像是考慮到某種特質概念的問題，就會出現一堆相關的議題，這時許多的閱讀議題便會繞著一組相互關聯密切的問題打轉，就會形成這個主題的爭議。此刻，閱讀者要能夠將所有爭議的前後關係整理清楚——釐清爭議，同時將相關議題整理清楚。

(五)主題閱讀「分析討論」：閱讀者在發表自身對文本的看法前，需要依照特定的順序提出問題，並能夠為自己的看法辯護為何是這個提出順序。前面四個步驟及分析討論是讀者在閱讀文本完後，整理出「客觀分析」後能「面面俱到」且「不預設立場」的呈現出閱讀後的觀點及見解。

六、實務操作與教學反思

在美感閱讀課程實務操作情境上，筆者將在閱讀課程結合《安妮新聞時報》與學生之生活經驗連結，透過校內數位教學平板媒材結合美感素材欣賞，引導學生查詢相關美感閱讀教材資訊並小組上台發表，藉此多方吸引學生的閱讀興趣並訓練學生內化「學思達」⁴²之學習能力，培養學生「終生閱讀學習的技巧」、「強化閱讀資訊能力」、「善用閱讀開發自我發展」以上三項核心能力，期盼藉著美感教育題材融入國中閱讀教育教學，能幫助學生體察周遭美感閱讀經驗，希冀學生能在課堂培養帶得走的美感閱讀學習經驗，並將此經驗實際運用在生活中，進而提升終身學習思考的「閱讀自學力」。以下五點將詳細介紹「美感閱讀課程實務操作」的教學反思紀錄：

(一)培養知識轉化與創造性思考

閱讀課的《安妮新聞時報》藉由報紙結合動畫的方式重新詮釋，藉由影像文本更加表理解文字中的情境、結構，將人物造型轉化為「視覺圖像」，讓人物在 3D 動畫中鮮活起來，藉由逼真的情境對話寫作互動，培養學生獨立思考與創造性思考的能力。也由於動畫必須要讓人理解，因此也要思考視覺邏輯與反向思考觀眾的思維是否順利接收創作者的意念。是一件複雜且具挑戰性的活動。

(二)於閱讀過程培養自主學習

期盼在課堂中藉由《安妮新聞時報》引導學生理解甚麼是美感報紙、美感素材原理及媒材，再從閱讀《安妮新聞時報》轉化到心得寫作的撰寫與課堂發表及社群媒體之 Instagram 或是 Facebook 社群發文，接著將讀報紀錄，錄製成 Podcast 或是延伸成介紹《安妮新聞時報》的 Youtuber，在這個培養能力的階段，學子不僅需有良好科技與資訊運用能力去尋找相關符合的資料，還要有蒐集、解讀、組織、應用資料的能力。遇到問題時，是否有良好的分工合作討論機制，規劃、組織與實踐的過程中，還要不停確認能否在時間內完成。

(三)團隊合作過程中的溝通協調、克服困難，培養學生敬業樂群的能力

⁴² 張輝誠：《學思達增能：張輝誠的創新教學心法》（出版社：親子天下，2018 年），頁 66。

學生共同閱讀《安妮新聞時報》，並一起創作文稿甚至是發表成影片形式，對於中學生來說是一件具備難度的事情，雖然一個人做就是花時間也可以做得到，但是筆者更期許學生能在閱讀中「自發、互動、共好」，因此筆者善用分組合作教學技巧引導中學生，花時間營造小組分工合作討論的過程。學生在學習過程中由於使用數位媒材，也會遇見許多資訊上的問題，例如檔案不見、檔案過大跑不動、照片傳不進電腦、照片找不到、格式無法剪接等等。而這些困難都沒有讓學生打退堂鼓，反而是越挫越勇，努力尋找可用資訊解決問題，硬是要把作品完整做出來。這其中要練習接受他人意見及發表自己意見，增進團隊合作能力。

(四)美感閱讀教學之教師教學預期成效

- 1.培養學生對《安妮新聞時報》美感版面的感知能力。
- 2.結合報紙與時事、社會緊密連結，培養孩子關心時事，放眼天下。
- 3.提供最新資訊，豐富閱讀的內涵，拓展學習的視野，延展教科書的內容。
- 4.藉由報紙多元化的材料，培養學生閱讀興趣、培養學生的美感思維。
- 5.幫助學生提升語文能力，培養孩子帶得走的「閱讀推理邏輯及寫作統整摘要」的核心能力。

(五)教學現場遇到的美感教育閱讀策略之教學問題與對策：

1.學生在閱讀《安妮新聞時報》時找不到文中主詞、抓不到文章要表達的重點。學生在閱讀安妮日報時找不到文中主詞、抓不到文章要表達的重點。

2.解決方式：引導學生善用「溫老師五卡版」加入「我認為」、「我推斷」等字詞區別出大意介紹和心得分享的敘述手法的不同。藉此加強八年級學生閱讀寫作上之「比較評估」、「詮釋整合」、「推論訊息」、「提取訊息」、「統整與解釋」、「擷取與檢索」、「省思與評鑑」之八大核心能力。

綜上所述，以上內容是將「閱讀課程」結合「美感閱讀教材《安妮新聞時報》」作深入研究，在研究過程中，筆者擬從美感閱讀素養之意義內涵及評量架構分析，針對八年級中學生的閱讀素養表現，進一步延伸探討美感教育閱讀策

略的實務操作方向，期盼能提供中學端教師對於推動美感閱讀素養教育的檢核及反思，藉此精進教師的閱讀教學知能，更加提升中學生的閱讀核心素養能力。

七、假設檢定

本研究探討美感閱讀教材《安妮新聞時報》融入閱讀課堂對八年級學生的閱讀理解能力及閱讀態度之影響。筆者設定的研究假設如下：

假設一：研究對象透過美感閱讀教材《安妮新聞時報》融入閱讀課堂可以提升閱讀態度。

假設二：研究對象透過美感閱讀教材《安妮新聞時報》融入閱讀課堂可以提升「整體」閱讀理解能力。

假設三：研究對象透過美感閱讀教材《安妮新聞時報》融入閱讀課堂可以提升「分項」閱讀理解能力。

八、研究變項

根據研究假設，本研究以桃園市某國中八年級某班學生為施測對象，實施每周一次，一次堂課 45 分鐘，為期 12 周的美感閱讀教材融入閱讀課計畫，並採用實驗研究法中的「單組前後測設計」，探究美感閱讀教材融入閱讀課活動對八年級學生閱讀理解能力及閱讀態度之影響。

實驗的「自變項」為「美感閱讀教材融入閱讀活動」，「依變項」為「閱讀態度」、「閱讀理解能力」。

(一)自變項

在實驗過程中，「自變項」又被稱作「操弄變項」、「獨立變項」，這是指在研究中，實驗者可以自由決定操弄的變項或安排的變項，本研究之自變項為「美感閱讀教材融入閱讀活動」。

(二)依變項

在實驗過程中，「依變項」是隨著「自變項」的變化而改變的變項，「依變項」又被稱作為「觀察變項」、「效標變項」、「反應變項」。本研究的依變項，分述如下：

1. 閱讀理解能力：

以研究對象在「教育部因材網閱讀測驗」上的得分為指標，得分越高代表閱讀理解能力越好，並以研究對象的閱讀寫作心得單，瞭解其活用美感閱讀教材的能力及程度。本研究將採取「省思與評鑑」、「統整與解釋」、「擷取與檢索」這三種歷程進行學生閱讀理解能力之探究。

2. 閱讀態度：

以研究對象在「閱讀態度量表」中的得分為參考依據，得分數越高代表閱讀態度越積極，並輔以研究對象之閱讀寫作心得單，觀察學生對閱讀的投入主動性及積極程度。

九、研究架構

根據研究假設，筆者將於上閱讀課前預先擬定閱讀課程教學計畫，設計評量工具，並經過 12 周閱讀課觀察，針對研究對象之閱讀內容，實施每周 1 天，每次 45 分鐘，為期 12 周的美感閱讀教材融入閱讀課程活動計畫。教學計劃將採用分組合作教學並由授課者為學生搭建學習閱讀之鷹架，以利於實施美感閱讀課程教學。在課程實施中，採用以下四種方式訓練閱讀理解能力：

- (一)先看標題鎖定閱讀目標
- (二)確認文句書寫意義
- (三)畫下「關鍵句」
- (四)透過「關鍵句」進行文章重點理解。

藉由上述四點「閱讀理解策略」讓學生對美感閱讀教材能「聚焦思考」並擴增學生的內在「學習基模 (Schema)」⁴³。學習基模理論乃是心理學家巴特利 (Bartlett, 1932) 所提出，巴特利 (Bartlett, 1932) 是最初提出「人如何從有

⁴³ Richard E.Mayer，林清山譯：《教育心理學——認知取向》(遠流出版社，1997 年)，316 頁。

意義的文章中學習」的學者，我們將套用學者巴特利提出的「基模理論」觀察學生閱讀時為何無法順暢理解文意內容？並從美感閱讀教材中大量增加學生的閱讀背景知識，以及訓練其思考模式，使中學端學習者閱讀長文遇到生難字詞時，運用背景知識去思考及理解，並藉由閱讀技巧掌握文章意涵，這是美感教育閱讀策略中，協助筆者訓練學生提升閱讀能力的關鍵方法。本研究將實施的評量方式可細分為「預備性評量、形成性評量、總結性評量」，筆者將藉由各階段的評量結果，分析美感教育題材融入國中閱讀教育教學後，對於中學端學生的閱讀理解能及閱讀態度產生什麼樣的影響及變化。研究架構如下圖 3.6 所示：

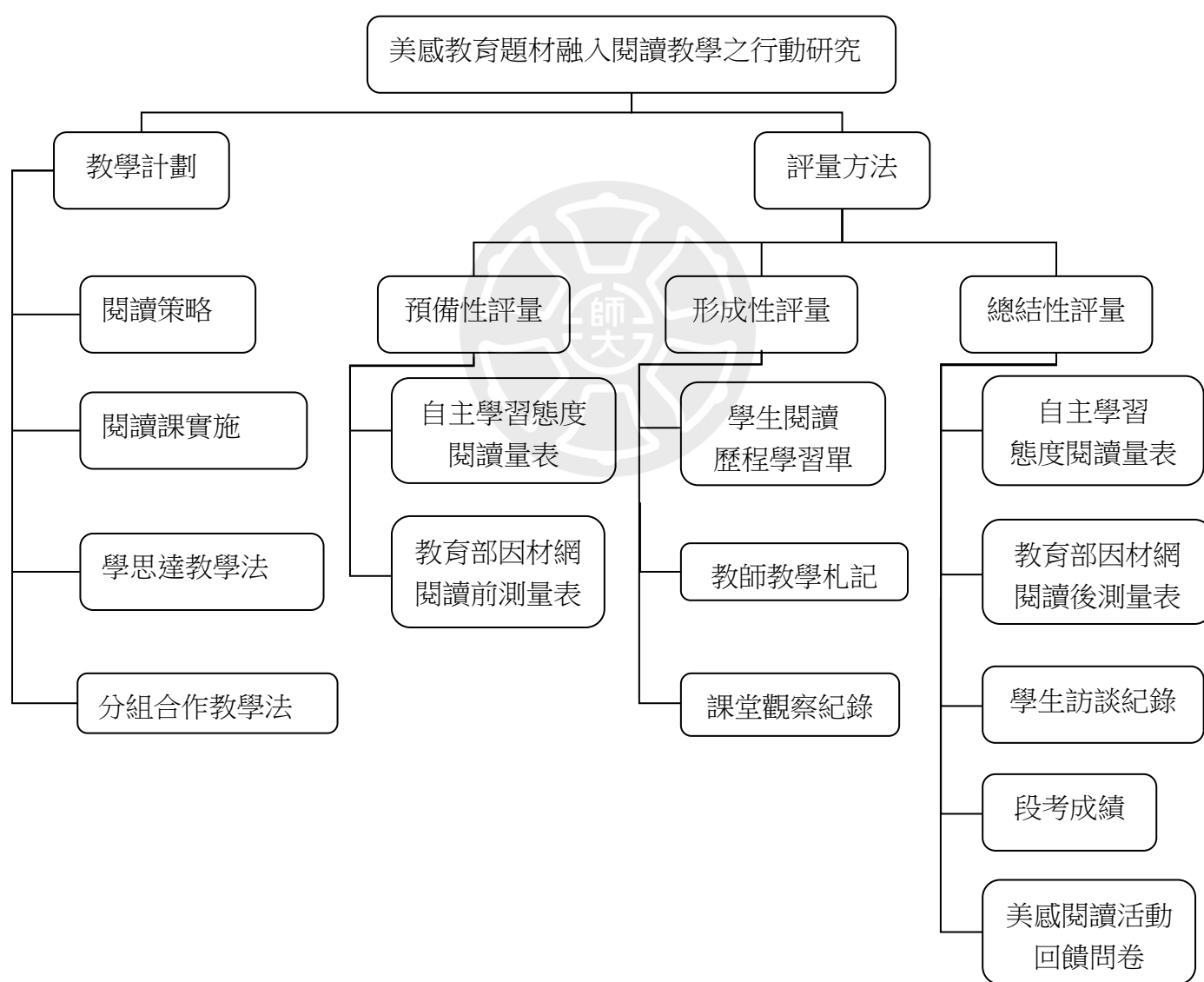


圖 3.6 研究架構圖

第三節 研究對象、取樣及施測

本研究旨在探討美感教育閱讀策略之教材《安妮新聞時報》對學生的美感閱讀經驗及閱讀能力的關係與影響。研究過程中會先對八年級學生進行問卷預試，以檢驗各量表的信、效度。因為美感經驗的量表是筆者自編量表，所以將採用探索性因素分析與信度分析。本研究問卷內容包含：「學生自主學習態度量表」、「學生美感經驗量表」、「教育部因材網閱讀測驗」，筆者將藉由上述量表進行量化統計分析。此外，也藉由學生閱讀學習回饋單、教師教學札記、閱讀課堂訪談紀錄等質性資料之分析，了解美感閱讀教材融入閱讀活動的影響，希望能透過教學實驗之實證性及協同觀課教師的合作，發展出良好的美感閱讀教材融入晨讀活動的有效方法，藉此有效提升學生學習上的閱讀能力。

本研究參與人數為 29 人，僅就筆者任教班級之八年級學生施測。該班學生的表現研究美感閱讀題材對其影響程度，研究結果只能應用在參與研究的學生身上，不能一概推論到本校其他學生。選擇八年級學生的原因，一方面是因為筆者目前擔任八年級專任閱讀教師，能直接從學生閱讀課表現觀察、測驗出學生閱讀課的學習成效；另一方面，因為配閱讀課的班級是從七年級帶上八年級的學生，大多已熟悉七年級時教導的「閱讀理解基礎策略」，因此施測對象具備自行閱讀、後設認知、監控理解的基本概念。

第四節 研究工具

本研究工具主要為「閱讀策略融入美感閱讀題材課程設計」作為教學工具，不同階段使用適當的評量工具以回答研究問題。

一、教學工具——閱讀策略融入美感閱讀題材課程設計

為了探討閱讀策略融入美感閱讀題材對於國中八年級學生閱讀態度及閱讀理解能力的影響，筆者使用教學工具(閱讀策略融入美感閱讀題材課程設計)來進行實驗研究，研究過程如下：

(一)教學工具——「閱讀策略融入美感閱讀題材」活動課程設計

自一一學年度上學期第七周起，筆者於閱讀課活動時將閱讀策略融入美感閱讀題材。教學過程中，希望能以美感閱讀題材——《安妮新聞時報》那豐富的視覺美編設計與精緻的排版，為學生創造美好的、有別於以往都只有文字的閱讀體驗。「視覺語言」是未來重要的溝通工具，《安妮新聞時報》從排版到字型都充滿精緻的設計細節，配合不同文章加入了風格獨具的創意插畫，內容亦具有一目瞭然的統整圖表，甚至在最末頁還有刮刮樂、數獨等吸引學生的互動設計，在在無不刺激著學生們的視覺感官。筆者盼能以如此獨具美感的閱讀媒材——《安妮新聞時報》來引導學生善用閱讀策略統整分析文章的閱讀架構及重點，並從美感閱讀中培養三種能力，分別是「擷取資訊的能力」、「解讀資訊的能力」、「思考和判斷力」。擷取資訊的能力——就是能否從所閱讀的資料文字中，找到工作或學習時所需資訊；解讀資訊的能力——即閱讀文字後，能否正確解讀資訊所代表的意義；判斷力和思考力——就是能否將所讀內容與自己原有的知識、想法和經驗相連結，在綜合判斷後，進一步提出自己的觀點。文本分析方法多取材自鄭圓玲《有效閱讀：閱讀理解，如何學？如何教？》及曾世杰《有效讀寫》之教材教法，藉由這兩本書中之閱讀技巧分析《安妮新聞時報》是否符合八年級學生閱讀程度，且課程內容採漸進式教學，引導學生採用合宜的閱讀策略將閱讀資訊安排成有意義的字串，訓練自身大腦統整閱讀資訊時的辨識、接收、理解、保存、回憶、溝通等閱讀理解力。

1. 時間：每周四的第四節閱讀課時間。
2. 地點：八年級該班教室或是校內圖書館之閱讀教室。
3. 課程理念：

因為筆者於校內任課之班級有所限制，故筆者只能選擇單一任課班學生作為單組前後測之比較。由於沒有對照組的研究限制，因此筆者在設計實驗教學課程時，便考量到該班國文課對於本教學研究結果是否會產生一定程度的影響？該班研究對象一周有五堂國文課，假使在全部的教學研究中，只用總結性評量之前後測驗分數的進步與否，推斷美感教育題材融入國中閱讀教育教學的學習成效，似乎太過偏頗，不免落入美感閱讀課能直接取代國文課堂的教學迷思。因此，筆者思考該如何降低一般國文教學課堂對本次美感閱讀教學實驗是否能

顯著提升學生閱讀理解能力所發生的影響，於是，在客觀條件限制無法排除國文課堂的情形下，筆者將在進行教學時，特意將國文課堂和美感閱讀課的教學內容及教學方法作區別，美感閱讀課時間將加入閱讀教學策略，而一般國文課堂則使用講述法不強調閱讀策略教學，希望能使研究結果更為客觀且更具鑑別度。

4. 課程內容：

教育學家布魯姆(Bloom)在 2001 年提出「漸增複雜性階層概念」修訂版，Anderson、Krathwohl、Airasian、Cruikshank、Mayer、Pintrich、Rath 和 Wittrock 於「漸增複雜性階層概念」中補充「認知歷程向度」，目的在於促進學生學習上保留和遷移時所獲取的知識，學生於閱讀多元的教材文本時，可增進「事實認知、概念認知、程度認知、後設認知」等四大閱讀理解能力，加上蘇聯心理學家維高斯基（Lev S. Vygotsky, 1896~1934）提出「近側發展區（Zone of Proximal Development）」的概念，在此概念中強調對「學習者」來說，可以透過適當的輔助教學下能學習到的能力發展區，且「語言」將會形塑學生「學習認知的方式」，由此可得知，閱讀教學上透過「簡單至複雜，具體至抽象」，依序漸進的協助學生建構「閱讀學習鷹架」，「閱讀學習鷹架」要從以「教學者」為中心（Teacher-Centered）到「學習者」為主的學習（Student-Based Learning），理想教學者主動提供學習者「閱讀學習鷹架」，當教學者觀察到學習者的閱讀理解學習能力逐步增強後，教學者便可引導學習者練習「自主閱讀學習」，逐漸移開教學者創造的「閱讀學習鷹架」，將學習閱讀的責任移交回學習者本身。

因此本研究想根據上述的閱讀學習理論，將美感教育題材融入國中閱讀教育教學活動中，期許透過教學者為學習者搭建「閱讀學習鷹架」，設計出一系列的主題性閱讀教材，藉由各類型閱讀策略的解說，支持學習者能培養出符合 108 課綱核心素養的閱讀素養能力，學習者的閱讀素養，包含對閱讀知識的「分析、綜整、反芻、應用」四大面向，就閱讀理解而言，學習重點即是學會透過閱讀，培養出能解決問題的閱讀策略和反思能力，並活用於多變的未來世界。在美感閱讀題材融入國文閱讀教育教學之行動研究中，「美感閱讀理解策略」是指學習者能視閱讀目的或文章性質的不同，彈性調整個人的閱讀方法，以期增進閱讀

理解的效果，在閱讀理解的過程中若發生疑問，則必須運用適當的閱讀策略來提升閱讀效能。

本研究實施的閱讀策略主要採用喜閱樹閱讀思考教育創辦者梁虹瑩於《國中會考閱讀素養課》一書中提出的「閱讀畫線策略」、「先看題目鎖定閱讀目標」、「確認文句書寫意義」、「尋找、畫下關鍵概念或關鍵句」、「透過關鍵概念或關鍵句進行文章重點理解」結合鄭圓鈴在《有效閱讀：閱讀理解，如何學？怎麼教？5大閱讀策略，9種課堂情境，19篇操作練習與引導示範，有效提升閱讀素養！》一書中提出的「想一想」、「找一找」、「說出主要的」、「為什麼」、「你認為」之閱讀理解策略，上述兩本書的閱讀策略，方法上皆為由淺入深且由簡入繁，可融入於每周一次的美感閱讀課中。筆者發現研究班級於閱讀美感教材《安妮新聞時報》時，於擷取重點上常抓不到核心關鍵句，因此，冀望透過「閱讀畫線策略」，帶領學習者於閱讀文本時，能更有方法及系統的搜尋出重點並畫記重點以加強記憶；此外，藉由「筆記策略」、「先看題目鎖定閱讀目標」、「確認文句書寫意義」、「尋找、畫下關鍵概念或關鍵句」、「透過關鍵概念或關鍵句進行文章重點理解」，增進學生閱讀長文的耐性、快速提取重點且進行理解、在腦中思考分析及判斷的能力，強化學習者的「知識整合應用」及「表達說明能力」。至於鄭圓鈴提出的「想一想」、「找一找」、「說出主要的」、「為什麼」、「你認為」之五個閱讀理解策略，則想結合協助學生搭建閱讀鷹架引導學生善用閱讀策略自主學習「理解關鍵詞」、「關鍵句意涵」、「掌握文章段落大意」，使學生能從大量的文字中練習將資訊「系統化」、「統整化」、「架構化」，接著更進一步能昇華成對文本內容發展出獨立思考的見解，明確的表達出文本作者想傳達的感想、論點、論證、論據、情懷，藉此訓練學習者提升其閱讀理解能力及增加閱讀興趣。下表 3.4 為閱讀策略的簡表統整。

表 3.4 閱讀策略統整表

閱讀目標	閱讀策略	閱讀技巧	閱讀範圍
擷取及檢索重點	先看題目鎖定閱讀目標	找一找、畫一畫	句子及段落
統整內容	用概念圖、心智圖和樹狀圖統合關鍵概念	找出主要的趨勢、類別、目的、看法、背景、人物、事件	全文閱讀
解釋文義	透過關鍵概念或關鍵句進行文章重點理解	1. 先看題目理解閱讀任務 2. 對照圖文，分析關鍵句的句義 3. 比較段落異同、排列順序、詮釋字句	段落大意
省思評鑑文本	確認文句書寫意義	提出個人看法及舉例證說明	全文閱讀

在此教學內容設計中，筆者將隨時依據學習者的學習近況做微幅調整，例如「畫記策略」及「筆記策略」，除了善用《安妮新聞時報》作練習之外，也會先在國文課堂善用學生的社會科或是自然科課本作為練習文本，俾使閱讀策略能使用在跨領域學科之中，同時引導學生將閱讀策略及方法活用於學科領域中。閱讀教學過程中，若遇到學生無法學習「高層次閱讀理解策略」，筆者將針對學習者所面臨的學習問題，進一步探究及解說，鼓勵學生突破思考盲點且跨越思考侷限，並深入解釋文本主要概念及善用閱讀策略引導學生搜尋出文本線索，接著透過分組合作及討論，訓練學習者上台發表及統整解釋的能力。

課程內容安排上將分析《安妮新聞時報》中的圖表性文章及科普類型的說明文，筆者將邀請跨領域及國文領域內的閱讀課程協同教學教師提供其專業建議，以協助教學內容之研究，用以作為美感教育題材的教學計畫之參考資料。在科普類型的說明文中，筆者先向校內自然科專業教師請益有關八年及相關課

程內容及八年級學生在自然科領域學習到的先備知識，接著再依照學習者的程度及閱讀內容鎖定《安妮新聞時報》的自然科報導文本，例如：八年級上學期理化學到〈觀測與測量〉的主題，筆者便挑選《安妮新聞時報》中的〈地球每日概觀〉之有關的文章作為閱讀教材，並於設計閱讀學習歷程學習單時，請自然科領域教師給予專業建議，共同討論學習單之題目內容；在圖表類選文部分，八年級上學期社會科學到〈疆域與區域劃分〉的主題，筆者便搭配《安妮新聞時報》中的〈童話、傳說與他們的產地〉共同設計可以搭配連結知識的圖表題，請社會科領域教師給予專業建議，共同討論學習單之圖表題目之重點。

教學內容採循序漸進的閱讀《安妮新聞時報》之篇章，《安妮新聞時報》內容包含文學類文章、知識類文章、圖表類文章，能使學習者由淺入深的依其文章難度習得閱讀技巧和策略，並進而提升閱讀的理解能力。

5. 教學計劃：

- (1) 每周四閱讀課堂：教師引導學習者運用當節課所學習的閱讀技巧與策略自行閱讀美感閱讀教材《安妮新聞時報》的指定篇章，教師從旁觀察及協助。
- (2) 具體實施內容及時間，詳見表 3.5。

表 3.5 教學計劃表

週次	日期	單元名稱	教學策略	實施內容	教材篇名
一	9/22	〈我們與古代傳說的距離〉全文閱讀檢索與擷取	1. 閱讀課公約說明 2. 親子共讀建議 3. 閱讀課程內容簡介	前置作業：引導學生進行「自主學習態度閱讀量表」及「教育部因材網閱讀前測量表」。	1. 閱讀課堂公約介紹 2. 〈童話、傳說與他們的產地〉
二	9/29	〈我們與古代傳說的距離〉之閱讀畫線策略	1. 定義畫線策略 2. 操作畫線策略的方法	指定〈童話、傳說與他們的產地〉這篇文章的畫線策略重點。引導學生學習遷移「畫線策略」至跨領域學科閱讀。	〈童話、傳說與他們的產地〉
三	10/06	〈我們與古代傳說的距離〉之心得	1. 定義心得筆記統整策略 2. 操作心得筆記統整策略的方法	1. 請學習者結合本篇文本及校內社會科說明文，分析兩者的共同重點和相異	1. 〈童話、傳說與他們的產地〉 2. 社會科課本

		筆記統整策略		處最後寫下統整筆記。	
四	10/20	〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉文本比較	從「文本比較」中提取重要訊息，形成文意理解，進行文本個人詮釋	1. 引導學生練習閱讀圖表類文本，比較本篇文本和自然科及社會科圖表類型的差異。 2. 指導學習者閱讀圖表的步驟 3. 提醒學生重點標記「縱軸及橫軸」的圖表訊息，留意圖表內「開始、結束、最多、最少、關鍵點」等特殊訊息。	1. 〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉 2. 自然科課本及社會科課本中的圖表類文本
五	10/27	〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉文本比較	統整重點、分析異同、洞察趨勢、羅列事件、比較人物	從社會科及自然科的圖表類文本，引導學習者透過「讀標題」觀察圖表目的；「讀橫軸及縱軸」理解主要知識概念；「熟讀內容」分析圖表變化及趨勢。	1. 〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉 2. 自然科課本及社會科課本中的圖表類文本
六	11/03	〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉文本比較	用概念圖及心智圖和樹狀圖統合關鍵概念	1. 請學生分析文章組成元素「點線面」，點則代表字、詞，線則代表句子，面則代表文章。並從中找出重要關鍵句。 2. 找出閱讀關鍵後，繪製個人概念圖及心智圖和樹狀圖，用以加強邏輯組織能力。	1. 〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉 2. 自然科課本及社會科課本中的圖表類文本
七	11/10	從〈地球的每日概觀〉中的邏輯字詞統整文句間的對應關係	藉由「邏輯字詞」：「目的、因果、轉折、項目、順序」來分析文章前後因果	理解策略一：學習者標題預測及設問。 理解策略二：觀察標點符號。 理解策略三：判斷文章是總論還是分論。	1. 〈地球的每日概觀〉 2. 自然科課本及社會科課本中的圖表類文本

				理解策略四：圈出邏輯字詞做前後文意判讀。 理解策略五：文章長句縮短。 理解策略六：文章中標示出項目+畫出個人概念圖。	
八	11/24	〈從象形文字到表情符號〉之綜合應用閱讀	教學者從文中解釋文本之典故。學習者從文本中提出舉證及看法。	1. 引導學生練習閱讀圖像式文本，比較本篇文本和社會科圖像式類型的文本之相似處及相異處。 2. 引導學習者藉由「文本內容深入推論及提出個人見解」。 3. 指派學生分組合作報告所學，學習長將綜合所有閱讀策略，共同從視覺圖畫→全文文義理解→思考統整後表達。	1. 〈從象形文字到表情符號〉 2. 社會科課本中的圖表類文本
九	12/15	〈從象形文字到表情符號〉之綜合應用閱讀	1. 請學生先個人閱讀標記重點。 2. 接著分組討論後，請抽到籤的小組和全班說明重點標記此處的原因。	1. 瞭解文本重點及閱讀策略。 2. 同學閱讀時，自學者先圈出重點再練習畫出個人概念圖。 3. 善用小組討論釐清個人學習難點。 4. 教師針對學習最困難之處，為學習者搭建學習鷹架。	1. 〈從象形文字到表情符號〉 2. 社會科課本中的圖表類文本
十	12/22	〈通貨膨脹加上債務，貧窮國家面臨飢餓邊緣〉之整合型閱讀	練習合併段落重點並繪製「概念圖」。	1. 同時閱讀社會科文本及本篇〈通貨膨脹加上債務，貧窮國家面臨飢餓邊緣〉，練習對兩份文本提出問題。 2. 從文本中尋找答案，提出質疑。	1. 〈通貨膨脹加上債務，貧窮國家面臨飢餓邊緣〉 2. 社會科課本中的圖表類文本

				3. 蒐集資料，實驗分析。 4. 獲得答案，分享個人看法。	
十一	1/05	〈通貨膨脹加上債務，貧窮國家面臨飢餓邊緣〉之整合型閱讀	1. 上台發表文本段落重點。 2. 透過安妮新聞時報之佳文朗讀及賞析，讓學習者分享對於國際時事的感受，並藉此培養同理心。	1. 採用「為什麼」、「想一想」、「你認為」等閱讀方法分享個人見解。 2. 運用「比較異同」、「解釋因果」、「詮釋圖文」，三種方法分析文本的深層訊息。	1. 〈通貨膨脹加上債務，貧窮國家面臨飢餓邊緣〉 2. 社會科課本中的圖表類文本
十二	1/12	學習者自製美感《主題——時報》	類化學習策略：學習者透過前面十一堂課的學習過程，延展出個人自製主題時報的寫作能力。並於該堂閱讀課結束後進行後測。	1. 學習者選擇的自製時報的主題非常多元，有以科學內容版為主的題材，例如動植物、天文；有以個人心情版的作品為主的題材，例如親情、遊記、新奇體驗、種植；也有以偶像明星或體育賽事介紹為主的題材，顯見現今學習者接觸到的文化媒體相當寬廣多元。 2. 教師引導學習者文章編排、美感版面配置等原則。 3. 書寫好主題後，指導學習者開始後製工作，包含繪製版面、搭配插圖，透過時報製作，可培養學生閱讀寫作上擷取與統合能力。	1. 整份《安妮新聞時報》 2. 學生自製之《主題——時報》 3. 引導學生進行「自主學習態度閱讀量表」及「教育部因材網閱讀後測量表」。

6. 教學流程設計：

筆者將根據美感閱讀歷程及《安妮新聞時報》中的文本類型，選擇這十二堂課中的其中一堂，深入說明美感閱讀課的教學流程及設計規劃，其餘美感閱讀課堂教案請參考附錄三。首先，美感閱讀理解歷程如同下圖 3.7。

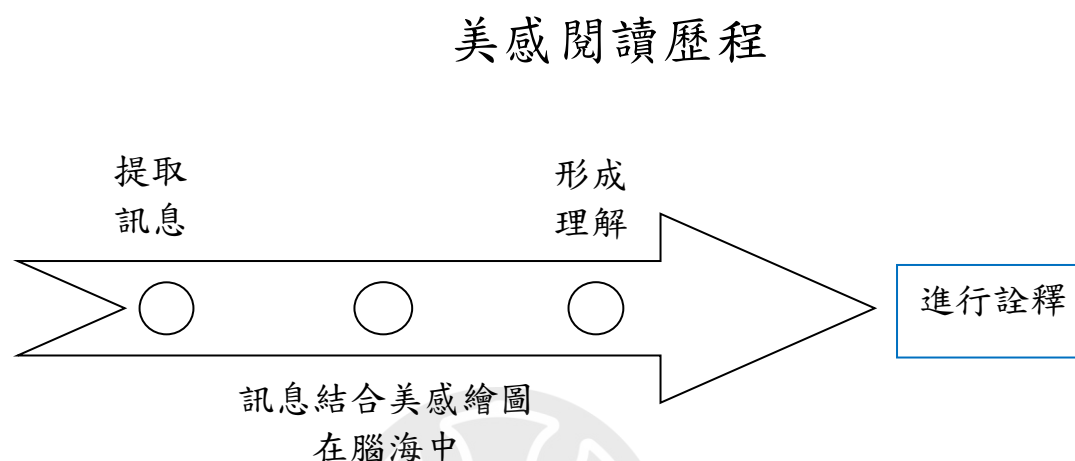


圖 3.7 閱讀理解歷程

筆者在教學上會先統一講解每堂課的教學標準流程，再分項敘述個閱讀教學策略的特色設計，以下是各項說明：

(1) 美感閱讀課基本初階教學流程

①第一步驟：教學者引起學習者學習動機，介紹《安妮新聞時報》的文本類型之閱讀步驟。

②第二步驟：著重於美感閱讀技巧指導。首先，教學者講述該文本主題的閱讀策略及方法，接著引導學生閱讀《安妮新聞時報》閱讀心得單，以深入熟

悉文章重點及閱讀要領。

③第三步驟：教學者運用教學原理中的「制約操作」，在學習者閱讀《安妮新聞時報》的指定文本時，增加播放輕音樂的動作做為「增強物」，讓學習者在

往後在閱讀課進行時。聽到輕音樂時便能連結前正在進行閱讀課，影響學習者在日後反應「閱讀」的行為。

④第四步驟：教學者指定學習者自行閱覽全文，也請學習者在閱覽重點處畫注標記，以利於全文的理解。

⑤第五步驟：教學者為判斷學生是否專注於閱讀，將採隨機抽籤選出學習者，請被抽到的同學運用前幾堂美感閱讀課學會的策略找尋出文本段落中重要的、有意義的訊息。

⑥第六步驟：學習者讀完文章後，善用閱讀理解策略，嘗試自行畫出文章的概念圖架構。

⑦第七步驟：利用五人為一小組的分組方式，讓學習者互為學習共同體，教學者再隨機巡視點出各組學習者分享自己所寫的答案。透過分組合作學習，讓學習者之間能藉由討論解決個體的學習難處。接著，教學者抽點學習者上台報告所學。

⑧第八步驟：教學者給予學習者上台發表的回饋，並針對學習者未覺察的學習難點，做進一步的問題釐清和說明，更能引導學生聚焦於美感閱讀學習的核心。

⑨第九步驟：最後，教學者藉由同領域之教師的「教室走察(Classroom Walkthrough)」以正式、短暫、快速、有焦點、結構化的協同教學教師之班級教學訪視報告，幫助教學者能在閱讀課後更快速的掌握學生面臨的閱讀困境，並在下一次美感閱讀課程時給予學習者學習上的建議。

(2) 分項美感閱讀策略進階教學流程

下圖 3.8 是介紹閱讀理解的過程，理解一篇文章的過程將從理解「詞義」的「關鍵詞彙」到分析「句義」的「關鍵句子」，從掌握「段落」的「段落要旨」

到「省思與評鑑」全文的「文章主旨」。筆者將在分項美感閱讀策略進階教學流程中講解「畫線策略」、「文本比較策略」、「概念圖策略」對於學習者的閱讀影響。

理解一篇文章的過程

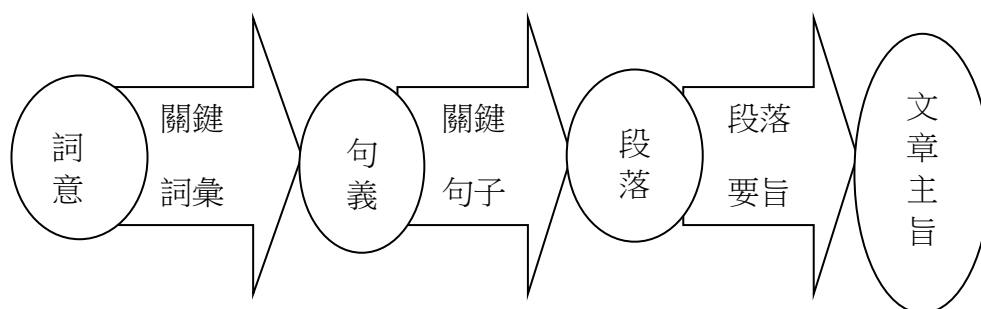


圖 3.8 閱讀理解的過程

①畫線策略

甲、文章篇目〈童話、傳說與他們的產地〉。

乙、美感閱讀教學目標：引導學習者善用「畫線策略」。

丙、美感閱讀教學設計特色：

- A. 教學者於美感閱讀教學課的引起動機時，先請學習者分享自身在國小及國中的學習過程中，如何從文章中搜尋出文章重點。藉由學生透過連結舊經驗，統整自己摘要重點的學習過程，引導學生達成自我省思的學習目的。
- B. 抽點學生組內彼此分享閱讀文章重點的學習歷程，培養學習者「學習、思考、表達」的能力，透過分組合作讓學習者彼此之間互相提升學習動機與方法。
- C. 教學者於課堂中闡述「畫線策略」之閱讀技巧與目的。
- D. 教學者引導學習者透過兩次的重點畫線策略(分為教學者教導畫線閱讀策略前和教學者教導畫線閱讀策略後)的比較，不只能釐清自

身畫線策略的使用方法，更能加深學習者的學習印象，藉此讓學習者進一步內省學習方法的前後異同，可從此熟習畫線策略之運用。

②文本比較策略

甲、文章篇目〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉及校內社會科文本。

乙、美感閱讀教學目標：藉由文本比較策略及作筆記策略分析文本異同。

丙、美感閱讀教學設計特色：

- A. 起點閱讀行為先延續上周閱讀策略的連結，讓學生反覆複習畫線策略，以達精熟閱讀策略之目標。
- B. 運用「課程地圖」⁴⁴將閱讀策略分段比較學習，再綜合比較出文本的異同。學習者在分段學習時，可以善用分析比較，加強學習遷移。
- C. 設計學習單以非選擇題(建構式)的表格比較呈現，如此教學者可較容易看到學習者建構閱讀理解的過程，也容易發現學習者在哪些閱讀過程中發生困難。
- D. 美感閱讀學習單的設計步驟：
根據「課程地圖」鎖定閱讀策略→引導學習者閱讀文本，找出重要概念→統整關鍵概念，找出主要概念與相關概念的相互關係。

③概念圖策略

甲、文章篇目〈從象形文字到表情符號〉。

乙、美感閱讀教學目標：善用「概念圖」，組織主要概念與相關概念的關係。

丙、美感閱讀教學設計特色：

- A. 運用「概念圖」提升「美感教育閱讀策略學習單」的版面統整性，增加學習者邊閱讀邊填答的趣味。

⁴⁴ 鄭圓鈴、許芳菊：《有效閱讀：閱讀理解，如何學？怎麼教？5 大閱讀策略，9 種課堂情境，19 篇操作練習與引導示範，有效提升閱讀素養！》，頁 138。

- B. 引導學習者不斷修正概念圖的思考，可以協助學習者體悟：閱讀理解是一個不斷自我提升和自我修整的過程，因此不會有一個學生在學習過程中被放棄，但也沒有一個學生會立刻滿足於學習的現狀。
- C. 教學者將從傳統的講述式教學轉變為營造班級成為「學習共同體」的氛圍，透過師生彼此對話，教學者少說多聽，讓美感閱讀教學現場成為可以共同教學鄉長的環境。透過協同學習、表達分享，幫助學習者找回學習的快樂，激勵教學者找尋成長的動力，同時亦能提升整體閱讀力的表現。

④訓練開放式論述寫作策略：

- A. 訓練閱讀論述寫作架構的四大寫作段落順序，分別是「說明議題」→「引出爭議」→「分析阻礙」→「歸納總結」。
- B. 在閱讀寫作策略上碰到構成因素複雜、意見多元、具有衝突價值的議題類型，如貧富問題、性別爭議、環境與經濟的拉扯、傳統與現代對立，甚至是假設性的思想實驗，例如「洞穴困境」、「列車難題」等，都可以運用四大寫作段落順序，分別是「說明議題」→「引出爭議」→「分析阻礙」→「歸納總結」。
- C. 閱讀開放式論說題架構：寫作架構如下圖 3.9 所示，用以引導閱讀寫作。

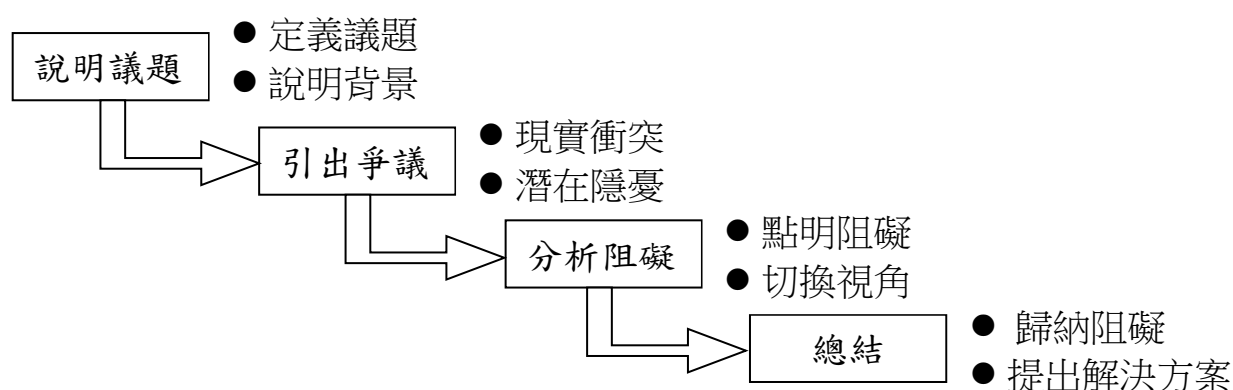


圖 3.9 開放式論述四大寫作段落

筆者希冀能藉由上述的美感閱讀策略，啟發學習者的美感閱讀興趣，營造學生的六大美感閱讀知能⁴⁵：閱讀的藝術、語言的藝術、生活的藝術、朗誦的藝術、劇場的藝術、視覺的藝術，善用《安妮新聞時報》既有的美感題材，有效發展美感教育閱讀策略，讓「感」(感受)、「知」(知識)、「技」(技能)」三者一起共鳴發展，才能將美感閱讀的知能傳遞給學習者。

二、研究評量工具

評量工具預計使用於預備性評量、形成性評量、總結性評量三個不同階段，這三種階段分別說明如下：

1. 預備性評量階段

美感閱讀課程在預備性評量階段，先對該班學生進行「學生美感教育閱讀策略自主學習閱讀態度量表」(見附錄一)及「教育部因材網閱讀前測量表」，以評估該班學生現今的學習階段之閱讀態度和閱讀理解的能力。

(1) 自主學習態度閱讀量表

自主學習態度閱讀量表乃指學習者對於閱讀行為的後設看法、情緒、感受，從《大腦與閱讀》一書中，作者 Stanislas Dehaene 提出閱讀的教學可變成「神經—心理—教學」(Neuro-Psycho-Pedagogy)的循環圈研究，其中閱讀的神經科學顯示，每一個孩子的大腦都有「學習的本能」，學習態度的積極主動將影響腦中「突觸的可塑性」⁴⁶，社會科學中提及「個體對於事物的行為、情感、信念」將受到「閱讀態度的影響」而影響到閱讀的視覺皮質認知。教育心理學家張春興指出閱讀行為是指有關閱讀的外顯行為或內在的動機，其中內在動機則強調學習者內心對於美感閱讀喜愛的程度及真實感受。Ajzen 與 Fishbein 提出學習者對於閱讀行為、閱讀知識、閱讀評價的閱讀態度包括三種概念：

⁴⁵ 〈有感嗎？傳說中的美感教育〉(Feel it? The so-called Aesthetic Education)：
https://ed.artc.gov.tw/uploadfile/periodical/3627_w080-089%E5%BC%B5%E6%95%8F%E7%90%AA.pdf(最後瀏覽日期：2023.02.13)

⁴⁶ 8. STANISLAS DEHAENE：《大腦與閱讀》。(出版社：信誼基金出版社，2012 年)，頁 183。

①第一種是「閱讀信念」(beliefs)，屬於認知系統，內容為學習者對於閱讀所抱持的觀點、知識或看法，例如：「有效」、「無趣」、或「促進學業進步」。

②第二種是「閱讀評價」(evaluations)，屬於感性系統，學習者對於閱讀的感受延伸至個人評價，例如：「喜愛閱讀」、「不喜閱讀」、或「享受閱讀」。

③第三種是「閱讀目標」(intentions)，及閱讀的實際行為，屬於行為系統，學習者在閱讀活動中所展現的閱讀行為，例如閱讀課程時的閱讀、課餘時間的閱讀活動，即學習者對於「閱讀活動」的個體選擇。

本研究量表題目參考 2022 年「國際學生能力評量計畫」(Programme for International Student Assessment，簡稱 PISA) 之學生問卷及教育部因材網的自主學習量表測驗統合編製，並依據「閱讀信念」、「閱讀目標」、「閱讀評價」三大目標分節設計 12 題，共計 35 題，每題請學習者依據自己的學習情況勾選最符合自己情況的選項，並採五點量表來計分，選項分別為「非常同意—同意——無意見—不同意—非常不同意」這五個等級，正向計分題分別給予 5 到 1 分，負向計分題則給予 1 到 5 分。本研究於「閱讀信念」、「閱讀目標」、「閱讀評價」三方面擷取 2022 年「PISA 學生問卷」中關於「閱讀態度」的參考題目。

(2) 教育部因材網閱讀理解能力前測

閱讀教學的測驗信效度，要先設立「前測試題」，主要是預試(Pretest)功能，目的是在相關閱讀題目編寫完成之後，根據專業議題請學習者受測，其前測之測驗結果主要是讓筆者理解學習者的先備知識及能力水平。教育部因材網閱讀理解能力前測是教育部推出的一項閱讀能力評量工具。它旨在通過測試學生的閱讀理解能力，幫助教師更好地認識學生的閱讀水平和閱讀困難點，從而制定更加有效的教學計劃和策略，提高學生的閱讀能力和品質。

教育部因材網閱讀理解能力前測試卷，包括了不同難度和類型的閱讀素材和問題，旨在測試學生對不同種類文章的理解能力，例如文章的主旨、細節、推理和評價等。測試結果可以幫助教師分析學生的閱讀能力水平，發現學生的閱讀困難點，從而針對性地進行教學和補救。

此外，教育部因材網閱讀理解能力前測還可以幫助學校和教育部閱讀教育的政策制定和決策。通過收集和分析學生的閱讀能力數據，可以更好地了解全國各地學生的閱讀狀況和變化趨勢，從而制定更加符合實際情況的閱讀教育政策，提高全民閱讀水平和素質。

總之，教育部因材網閱讀理解能力前測是一個重要的閱讀能力評量工具，對促進學生閱讀能力和品質的提高、教師的教學改進和閱讀教育政策的制定都具有重要意義。

教育部因材網評量的內容不受限於國文課堂的閱讀素材，亦包含學習者的課外閱讀素材，其評量主要是藉由兩種文本體——非連續文本(non- continuous text)及連續文本(continuous text)——廣泛蒐羅設計出各種不同的情境閱讀，教學者將藉由這些廣泛的閱讀素材來檢視學習者的閱讀歷程及核心能力，在閱讀教育中，學生需要對連續文本及非連續文本進行分析、理解和評價，從而提高閱讀能力和品質；在寫作教育中，學習者需要學習如何通過連續文本進行思路銜接和文本組織，從而提高寫作能力和表達能力。由於本研究主要參考 Maxine Greene 的「美育思想」作為美感教育閱讀策略的理論基礎，採用鄭圓鈴提出的「想一想」、「找一找」、「說出主要的」、「為什麼」、「你認為」之五個閱讀理解策略，搭建閱讀鷹架引導學習者善用閱讀策略自主學習「理解關鍵詞」、「關鍵句意涵」、「掌握文章段落大意」，使學習者能從大量的文字中練習將資訊「系統化」、「統整化」、「架構化」，欲達成的美感閱讀教學目標為「學習者能從美感閱讀素材學會『擷取與檢索』、『解釋與統整』、『省思及評鑑』」，而教育部因材網的閱讀理解能力測驗乃依照 PISA 評量的閱讀指標各分為「擷取閱讀訊息」、「閱讀發展詮釋」、「閱讀省思與評鑑文本內容」三個閱讀探討面向，因此筆者便善用「教育部因材網」之閱讀理解測驗來檢視該班研究對象是否藉由閱讀美感閱讀素材文本後，擁有該分項的閱讀理解能力。下表 3.6 為本研究使用的鄭圓鈴所提出的閱讀策略及教育部因材網閱讀測驗於學習者在閱讀歷程層次上的比較分析表：

表 3.6 鄭圓鈴閱讀策略與教育部因材網閱讀測驗之閱讀歷程層次比較分析表

鄭圓鈴提出之閱讀理解策略		教育部因材網閱讀測驗
閱讀策略	閱讀歷程	閱讀歷程
「找一找」、「想一想」	擷取與檢索	「擷取閱讀訊息」
「為什麼」	解釋及統整	「形成閱讀廣泛理解」
「說出主要的」		「閱讀發展詮釋」
「你認為」	省思及評鑑	「閱讀省思與評鑑文本內容」
		「閱讀省思與評鑑文本形式」

本研究試卷擷取「教育部因材網出版之閱讀理解測驗題目」，此份測驗卷內容將根據不同年級和程度的學生所需，設計不同難度的題目，測試學生在閱讀各種文本時的理解能力，包括推測、主旨、細節、評論，此份模擬試卷有分成「前測卷」及「後測卷」，筆者可根據兩份試卷於試題類型、試卷難易度及其所著重的閱讀歷程，具備信效度一致性，故本研究將以前測、後測卷作為閱讀理解的評量工具。

前測及後測卷，兩份試卷共有四篇文章，試卷類題則分別為單選題、封閉式問答題及開放式問答題，作答時間為一節課 45 分鐘。教育部因材網的給分標準將依照 PISA 評量標準辦理：以 7 個等級評分，從最低的 1 級到最高的 7 級。其中 1 級表示學生只能處理非常簡單和單一的閱讀材料，而 7 級則表示學生可以輕鬆處理各種複雜的閱讀材料。單選題與封閉式問答題，若學習者答對則給滿分 1 分，未作答或是答錯則給 0 分；開放式問答題則依照學習者之回答內容給分，完整答對則給予 2 分，部分正確則給予 1 分，未作答則給予 0 分。教育部因材網的前測試卷及後測試卷皆依照 PISA 評量的標準各分為「擷取閱讀訊息」、「閱讀發展詮釋」、「閱讀省思與評鑑文本內容」三個閱讀探討面向，筆者將在第四章討論研究結果及分析時，會以作答正確率當作閱讀理解的評量指標，它可以幫助教師和學生評估學生的學習成就和表現。在教學過程中，作答正確率可以幫助教學者了解學習者對學習內容的理解程度，並針對性地進行教學調整和輔導。對於學習者而言，正確率可以幫助他們了解自己的學習成果和學習能力，並激勵學習者繼續進步和提高閱讀理解力。

筆者在對學習者進行前測以前，有先採用自製「開放性問答題學習單」並引導學習者熟悉開放性問答題的題型，以避免學習者在未經訓練的學習情形下，因未作答過開放性問答題而導致研究數據的誤差。

2. 形成性評量階段

形成性評量階段，著重於評估學習者的閱讀學習進度，以便改進學習和教學方法。形成性評量可以有效地評估學生在閱讀理解方面的表現，筆者將觀察學習者的閱讀歷程學習單、教師課堂觀察記錄、教師教學札記、錄音(錄影)紀錄等評量工具，以評估學習者活用美感閱讀策略的情況，並藉此反省教學活動的成效。

形成性評量的方式有很多種，以下是一些常見的形成性評量方法，可以用於評估學生的閱讀理解能力：

(1)教育部因材網閱讀理解測驗：閱讀理解測驗是最常見的形式化評估方式，通常包括閱讀理解題目和答案選擇或填空。這種評量方式可以量化學生在閱讀理解方面的能力，並提供即時的反饋。

(2)美感閱讀課堂筆記和摘要：學習者可以根據閱讀材料撰寫美感閱讀筆記和摘要，以幫助自己理解內容並提高閱讀理解能力。教學者可以評估學生的閱讀筆記和摘要，以了解他們的理解和應用能力。

(3)美感閱讀課堂討論：閱讀課堂的討論可以幫助學生透過交流和合作學習，教學者可以從學習者討論閱讀材料的不同觀點和意見中。教學者可以觀察學生在討論中的參與和貢獻程度，以評估他們的閱讀理解能力。

(4)教學者閱讀理解作業和報告：學生可以根據閱讀材料撰寫作業和報告，以幫助他們理解和應用閱讀材料。老師可以評估學生的作業和報告，以了解學習者的閱讀理解能力和寫作能力。

(5)學習者的自我評估：學習者可以自我評估的閱讀理解能力，透過後設認知的自我評估，學生可以了解自己的學習進度，並掌握改進方向。

根據上述五點，教學者在美感閱讀課教學完畢後，筆者會於當日寫下美感閱讀教學札記，透過教學札記的梳理，改進自身美感閱讀教學的盲點，提升教學者自身的教學技巧，接著透過美感閱讀課的課堂觀察記錄結合課堂錄音及錄影的方式統整閱讀教學模式，這樣既不會干擾閱讀課堂的進行，更可在課後讓筆者藉由審視自身的錄影，調整閱讀課堂的教學模式。

3. 總結性評量階段

(1)「自主學習閱讀態度」、「教育部因材網之閱讀理解測驗後測試卷」

在美感閱讀課程結束實驗後，將對該班進行「自主學習閱讀態度」、「教育部因材網之閱讀理解測驗」的總結性評量。總結性評量是對某個學習過程或學習成果的總體評價，旨在綜合評估學習者的學習成效。總結性評量通常是在學習過程結束時進行的，可以用來評估學習者的知識、技能和態度等方面的學習情況。總結性評量可以有多種形式，例如測驗、口頭報告、論文或作品展示等，取決於所評估的學習目標和領域。本研究中將以統計數據中的 t 檢定(t-test)考驗⁴⁷分析該班的學習者在「自主學習閱讀態度」及「教育部因材網之閱讀理解測驗」之前、後測分數上的差異，是否有顯著的不同，以 $\alpha=.05$ 當作顯著水準，進行假設考驗。

然後，將分別針對學生在「教育部因材網之閱讀理解測驗」中的「擷取閱讀訊息」、「閱讀發展詮釋」、「閱讀省思與評鑑文本內容」三個閱讀面向的題目，採取前、後測分數的量化分析。筆者將藉由總結性評量的方法，分析各類題型在前後、測分數上的差異，藉此更了解學習者在高低層次之閱讀理解能力的進步情形，藉以更進一步探討美感閱讀教學是否因為透過閱讀策略的引導，有提升學習者的閱讀理解能力，此部分尤其強調學習者在高層次閱讀理解的進步幅度，是否在閱讀資訊時，已能透過省思及判斷，提出自身的見解與想法，以達閱讀理解策略活用之效果。

(2)半結構訪談（semi-structured interview）紀錄

⁴⁷ t -test 是一種常見的統計檢驗方法，用於比較兩組樣本的平均值是否存在差異。在進行 t -test 時，我們假設兩組樣本來自於獨立的母體，並且這兩個母體的方差是相等的。

半結構訪談（semi-structured interview）是一種質性研究方法，通常用於探索某一主題或現象。相比於全結構訪談（structured interview），半結構訪談具有更高的彈性和深度。

在半結構訪談中，筆者會事先制定一個問題指南或話題列表，但不會限制受訪者的回答方式或順序。研究者會根據受訪者的回答進一步探索該主題的相關細節或問題。因此，半結構訪談的訪問問題通常比全結構訪談的問題清單更為廣泛。

本次研究中主要探討研究對象對於閱讀策略融入美感閱讀素材的實施看法。由於班級人數眾多，因此訪談受試者的樣本採取分層抽樣的方式：筆者將研究對象的「自主學習閱讀態度量表」作答情形分為「相當喜愛閱讀美感素材」、「普通喜愛閱讀美感素材」、「無法喜愛閱讀」三種層次，並從中隨機抽取五位學生，於美感閱讀課實驗結束後一周內採取獨立訪談。訪談題目如下表 3.7：

表 3.7 獨立訪談表

1.	請問你認為「美感教育題材融入國中閱讀課的教學活動」對於你在閱讀學習或課業上有哪些影響？
2.	你喜歡「美感教育題材融入國中閱讀課的教學活動」嗎？為什麼？
3.	「美感教育題材融入國中閱讀課的教學活動」中，每周的前一天為教師指派的《安妮新聞時報》文章，請問你喜歡教師指派的學習方式嗎？
4.	請問你對於撰寫「美感閱讀學習單」的個人看法為何？
5.	教師實施「美感教育題材融入國中閱讀課的教學活動」，你覺得對於提升你的閱讀理解能力是否有所助益？
6.	你認為「美感教育題材融入國中閱讀課的教學活動」是否值得繼續推廣？

上述的訪談結果將經由錄音方式逐步分析，筆者希冀能透過訪談形式，更加理解學習者對於「美感教育題材融入國中閱讀課的教學活動」的看法與此系列閱讀課程對於閱讀能力的助益，以期未來能藉此來修正自身的美感閱讀教學模式。

(3) 國文段考成績測驗分數

筆者將參考八年級上學期初學校所舉辦的校內學力測驗及第一次段考的測驗分數，擇取一程度與實驗對象相當之班級，並在實施「美感教育題材融入國中閱讀課的教學活動」後，分析第一次段考及第三次段考成績的異同，以作為觀察研究班級在進行教學實驗後的相對應進步或退步的對照。

總結性評量提供對學習者學習成果的客觀、全面和可靠的評價，幫助學生和教師了解學生的學習成效，並提供改進教學方法和學習策略的反饋。總結性評量還可以用來評估學校和教育體系的整體表現，並支持教育政策的制定和改進。

(4) 美感閱讀回饋問卷

此份問卷採開放式問答的書寫，瞭解學生對於美感閱讀活動的學習看法及回饋，可進一步理解學習者在美感閱讀課實驗後對於閱讀態度及閱讀理解能力的進步或退步的情況。

總結性評量需要考慮多種因素，例如評估方法的有效性、評估標準的公正性、評估工具的準確性和可靠性等。此外，評估的結果應該與學習目標相關聯，並且應該對學生的學習提供有意義的反饋。總結性評量應該與形成性評量結合使用，以提供更全面和有意義的評價。

第五節 研究程序

筆者將本研究程序將分為「課前準備」、「課程實驗」及「課程統整」三階段進行。

(一)課前準備階段

1.收集、統整及歸納文獻資料

鎖定研究主題為「美感教育題材融入國中閱讀教育教學之行動研究」後，筆者開始廣泛收集相關書籍、教育期刊、美感閱讀論文等文獻資料，並開始進行統整歸納及解釋分析，並從中擷取出可用資訊。

2.決定研究對象

本研究設定研究對象為筆者科任班學生——桃園市中壢區某國中八年某班學生為研究對象，並於上學期開學初期即透過聯絡簿與班親會告知學生與家長有關研究目的、研究內容、研究方法等相關資訊，俾使家長和學生配合教學研究。

3.選定閱讀實驗教材

本研究於一一一學年度第一學期第二次段考後，進行十二周的閱讀實驗教學。研究中所採用的教學實驗教材為教育部發行的《安妮新聞時報》中的篇章，並搭配記憶型科目(如：自然、社會)延展閱讀內容及研究對象之跨領域閱讀書目。

4. 編寫閱讀實驗教學教案

筆者將根據閱讀實驗教材《安妮新聞時報》編寫美感閱讀教學教案，用以作為實施美感閱讀實驗教學之依據，教案內容主要將包括單元名稱、教學計畫、教學目標、教學過程及步驟等，並將邀請同領域之專業教師提供其專業建議，共同討論及研發美感閱讀時報之閱讀教學的教案及策略，以作為教學實施之參考。

5.研發編制閱讀研究工具

本研究所需之研究工具包括：教學媒材及評量工具。教學媒材：「美感閱讀教材《安妮新聞時報》、閱讀歷程學習方法單(參見附錄四)；評量工具：「自主學習態度閱讀量表、美感教育閱讀策略學習態度量表、教育部因材網閱讀測驗量表、教師個人教學札記、教學現場訪談紀錄。」筆者將參考相關論文研究資料，進行研究工具之編制研發，相關研究內容和過程，請參閱本章之第三節「研究工具」。

(二)課程實驗階段

一、預備性評量

研究對象會在一一一學年度第一學期第六周的周四閱讀課時間，先以「自主學習態度閱讀量表」作前測，實施時間是 20 分鐘；第七周的周四閱讀課時間實施「教育部因材網閱讀理解能力測驗八年級前測卷」，施測時間為 45 分鐘。

二、實施教學活動

本研究於一一一學年度第一學期第一次段考後，每周四的閱讀課進行為期十二周的美感教育融入國中跨領域閱讀課的閱讀活動，若遇到段考周則將暫停一次活動實施。活動實驗期間，將跨寒假到下學期前四周，教學目標為提升學生「應用閱讀策略訓練解決問題的能力，整合跨領域知識轉化學習效能」、引導學生「大量閱讀多元議題，理解文本內涵及其與社會結構、個人生活的關聯性。」因此，一一一學年度上學期主要教學內容為鎖定《安妮新聞時報》之報章內的「主題文本」，藉此引導學生從中學會辨析文本的寫作風格、主旨、結構及寫作手法，下學期初則以讀書會的報告討論形式及訓練學生發表個人創作的「主題日報」成果來呈現閱讀效果，可從學生之主題日報的書寫，看出學生是否以內化閱讀能力，並遷移成寫作技能，能在「主題日報」中依據「審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾」的寫作原則，下筆創作出「主旨明確、文辭優美、結構完整」的文章。

三、形成性評量

筆者透過「閱讀寫作心得單」及學生個人創作之「主題日報」，可進一步深入理解「美感素材融入閱讀教學活動」對於學生的「閱讀態度」及「閱讀認知理解力」的影響和啟發，並在活動過程中，筆者亦透過教師教學日誌及課堂內的觀察與軼事紀錄法，回顧檢視且修正自身的教學策略，以達成教師及學生之間的教學相長。

(三)課程統整階段

在課程統整階段，筆者將分析研究資料的內容，並歸納出結論。

1.歸納統計閱讀測驗之量化資料

針對「自主學習閱讀態度」及「教育部因材網之閱讀理解測驗」之前、後測的資料，以 SPSS 進行描述性統計和 t 檢定資料分析。

2.統整分析閱讀理解之質性資料

筆者根據研究對象的「閱讀歷程資料」及「半結構式訪談」之內容，進行討論與結果分析，並將「半結構式訪談」內容與「美感閱讀回饋問卷」結果作資料的交叉比對，可藉此更理解學生在閱讀態度及閱讀理解能力的變化程度。

3.研究流程圖。如圖 3.10 所示：

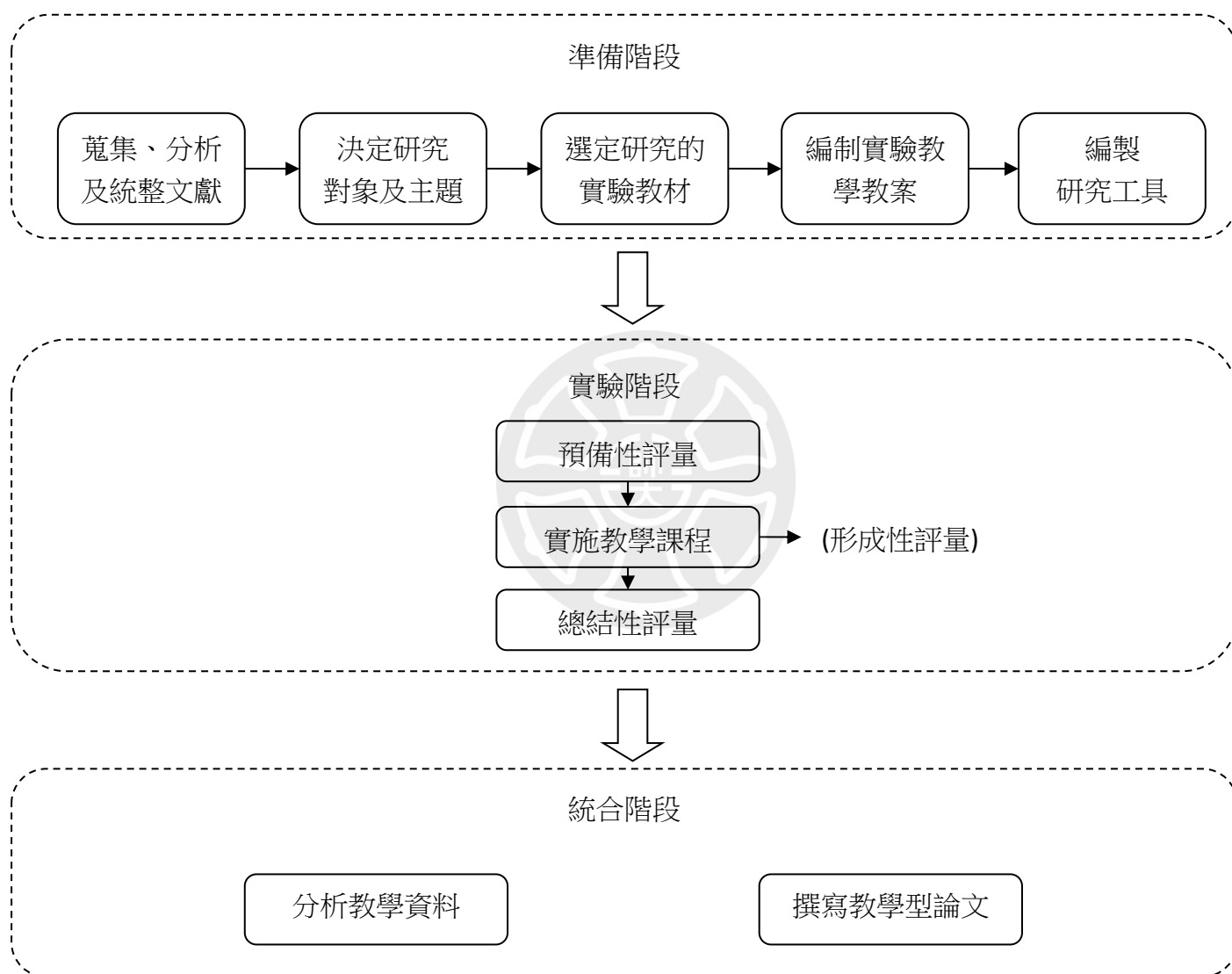


圖 3.10 研究流程圖

第六節 資料處理與分析

本研究中所分析出的資料共有二類：其一為量化資料，共為三項，包括研究對象在「自主學習閱讀量表」和「教育部因材網之閱讀測驗量表」前、後測的得分情況及「美感閱讀回饋問卷」之百分比統計；其二為質性資料，共為二項，包含「研究對象訪談紀錄」、「美感閱讀學習單」、「閱讀測驗歷程學習單」。

一、資料處理

筆者引導學習者施測完畢後，即刻將受試者於各項測驗中的填答資料進行歸納統整，並運用 SPSS for Windows 7 之電腦統計軟體分析有效樣本的資料歸納並建檔統計。

二、資料分析

1. 針對研究對象於「自主學習閱讀態度量表」之前、後測進行評分，先以 Excel 軟體程式建立資料，再以 SPSS 就整體研究對象的閱讀態度總分進行描述性統計。
2. 針對研究對象於「教育部因材網之閱讀測驗量表」前、後測採取評分，先以 Excel 軟體程式建立資料，再以 SPSS 就整體研究對象的「擷取閱讀訊息」、「閱讀發展詮釋」、「閱讀省思與評鑑文本內容」三個構面的得分和總分進行描述性統計。
3. 針對研究對象於「自主學習閱讀態度量表」及「教育部因材網之閱讀測驗量表」前、後測之得分，以樣本 t 檢定對各項目採取分析，藉此理解在實施美感教育題材融入國中閱讀教學活動後，研究對象的閱讀態度及閱讀理解力是否有明顯的進步情況。
4. 本研究中各項統計考驗的顯著水準皆訂定為 $\alpha=.05$
5. 筆者將批閱研究對象之「閱讀測驗歷程學習單」及「閱讀寫作心得單」，進一步針對研究對象「擷取閱讀訊息」、「閱讀發展詮釋」、「閱讀省思與評鑑文本內容」三個構面的閱讀理解能力及分組討論時的狀況。

第四章 教學研究結果與分析

本章分兩節，這兩節要說明閱讀策略融入美感題材，對學生閱讀態度及閱讀理解能力的影響之分析，茲分別說明如下。評量分析結果，應給教師及學習者提供問題解決能力的清晰描述，評估報告的設計主要將包括以下兩個面向：

一、依據題目情境、類型，討論題目與原本的閱讀文章的相似觀點，比較學生的學習遷移能力。

二、記錄學生在閱讀解題能力上的表現及閱讀學習態度上的進步情況。

第一節 美感題材融入閱讀策略對學生閱讀態度影響之分析

本研究結果以自主學習閱讀態度量表及美感閱讀回饋問卷分析進行摘要整理，分析美感閱讀題材對學生閱讀理解態度有哪些影響結果。教師在培養學生的閱讀態度時，需培養學生藉由閱讀美感閱讀素材而成為一位高效率的閱讀者，期許學生能夠結合自己本身擁有的知識結構，熟練的藉由美感閱讀素材重新發現或找到自己需要的閱讀資訊，形成對文本廣泛而且全面的理解，且能解釋原因，並反思文本的內容和形式，提出個人的觀點。

一、自主學習閱讀態度量表

OECD 報告認為，閱讀參與度和有效的學習策略是影響閱讀水準的關鍵因素。為探討研究對象在實施「美感教育題材融入國中閱讀教學活動」之前後閱讀態度是否有顯著變化，閱讀態度量表是一種用來評估個人對閱讀的態度、興趣和習慣的工具。以下兩種是可用在評估中學生之閱讀態度的閱讀態度量表：

1.MARSI (Motivation to Read Scale)⁴⁸：閱讀動機量表。這個問卷用於評估學生對閱讀的動機和興趣。問卷中包含了 20 個問題，例如學生喜歡閱讀什麼類型的書籍、他們喜歡閱讀的原因等。

⁴⁸ 《閱讀動機量表的修訂及相關因素研究》A Report on the Revision of the Motivations for Reading Questionnaire of the Fifth-to Seventh-Grade Students，第 50 卷第 1 期。

2.RAP (Rosenberg's Attitude toward Print Scale)⁴⁹：羅森伯格的文字態度量表。這個問卷用於評估學生對印刷文字的態度。問卷中包含了 10 個問題，例如學生閱讀印刷文字的自信心、他們對閱讀的信任度等。

筆者綜合以上兩種量表參照，以教學前後該班學生在「自主學習閱讀態度量表」的前後測平均數，進行成對樣本 t 檢定⁵⁰，分析結果如以下表 4.1 所示：

表 4.1 「自主學習閱讀態度量表」前後測分數之成對樣本 t 檢定表

	組別	個數	平均數	t 值	P 值
閱讀態度	前測	29	46.79	4.213	0.012
	後測	29	48.54		

由表可知，研究對象在「美感教育題材融入國中閱讀教學活動」後，閱讀態度的平均數提高，且前後測平均數成對樣本 t 檢定達顯著水準($t=4.213$ ， $p=0.012<.05$)，顯示「美感教育題材融入國中閱讀教學活動」對研究對象之閱讀的態度有顯著差異，也就是說，進行的「美感教育題材融入國中閱讀教學活動」，對接受實驗的八年級學生之閱讀態度具有正增強效果。

二、美感閱讀回饋活動問卷摘要整理

本研究中回饋問卷題目設計為「開放式題目」，總共有五題。筆者針對有關閱讀態度的題目，將研究對象填寫的回應整理如下：

1.你喜歡美感閱讀課的閱讀時間嗎？為什麼？統整如下表 4.2。

表 4.2 美感閱讀課喜好調查表

選項	人數	比例
喜歡	24	82.76%
不喜歡	2	6.9%
一半一半	3	10.34%

⁴⁹ 《Rasch 模式檢核「閱讀動機量表」之心理計量特性》，第 1 卷，第 3 期。

⁵⁰ 成對樣本 T 檢定 (Paired sample t-test) 是一種統計方法，用於比較兩個相關的樣本平均數是否存在統計學上的差異。這種方法通常用於比較同一群體在不同時間或不同條件下的兩次觀察結果。

其中學習者表示「喜歡」的原因分析如下：統整如下表 4.3。

表 4.3 喜歡美感閱讀課原因分析表

編號	內容	人數
1	《安妮新聞時報》的內容可以放鬆心情、提升閱讀品味，體驗美感閱讀。	14
2	《安妮新聞時報》的精美圖片幫助自己更欣賞和理解文學作品。	4
3	美感閱讀課程的閱讀材料《安妮新聞時報》蒐錄許多優秀的文藝作品，對於提高中學生的語文能力有很大的幫助。	3
4	邊聽音樂，邊閱讀《安妮新聞時報》很快樂，很享受。	2
5	閱讀《安妮新聞時報》可以減少考試時間。	1

學習者表示「不喜歡」的原因有二，統整如下表 4.4：

表 4.4 不喜歡美感閱讀課原因分析表

編號	內容	人數
1	想睡覺，不喜歡看文字	1
2	閱讀課的前一堂是體育課，很累	1

學習者表示「一半一半」的原因有三，統整如下表 4.5。

表 4.5 喜歡與不喜歡美感閱讀課一半一半原因分析表

編號	內容	人數
1	有時精神狀況好，《安妮新聞時報》比較看得下去。	1
2	有時因為下一節有考試，想準備下一節考試。	1
3	喜歡看《安妮新聞時報》，但是不喜歡寫閱讀心得單	1

2.透過一學期的「美感教育題材融入國中閱讀教學活動」，你認為自己學到什麼？獲得什麼？請試著具體說明。

學習者填寫的反應問卷中，直接表達出「閱讀速度有增快」的有 14 份，「較容易從文章搜尋到關鍵字」的有 12 份，其他還有許多學生更具體的表達個人學習心得，筆者整理如下：

筆者從研究對象的填寫回饋以統整資料，發現高達 82.76% 的學生喜歡「美感教育題材融入國中閱讀教學活動」，僅有 2 位(6.9%)的學生表示不喜歡，筆者認為這樣的課程實驗結果，可代表班級的美感閱讀氛圍已成功營造，學生能在教學者的引導下逐漸喜歡「美感教育題材融入國中閱讀教學活動」。若仔細觀察其原因，可以從回饋問卷中發現：有 14 位學生喜歡美感閱讀活動，是因為他們認為美感閱讀活動對自己的閱讀品味和能力有很大的幫助，透過專注地閱讀文學作品，可以使自己更深入地感受到作者在文章中所表達的情感和意義。有 4 位學生喜歡美感閱讀活動，是因為《安妮新聞時報》穿插的精美繪圖幫助自己更欣賞和理解文學作品。由此可得知，美感閱讀題材《安妮新聞時報》由於利用文字結合了「圖像式」創意的繪圖，使文章中結合了「圖像、圖表、圖示」等視覺工具來吸引學習者的閱讀目光，幫助學生將文章中複雜的問題和概念轉換成直觀、易懂的圖像，所以對於學生的閱讀吸引力是比一般報章雜誌或是書籍來的更為吸引學子的。《安妮新聞時報》中的圖象式文章作品帶給學生的學習優點有以下三項：包括「直觀易懂」、「提高創造力」、「閱讀效率提高」。

接著，問卷中提到「透過一學期的『美感教育題材融入國中閱讀教學活動』，你認為自己學到什麼？獲得什麼？請試著具體說明。」的回答，大部分學生回饋是正向的，直接表達出「閱讀速度有增快」的有 14 人，「較容易從文章搜尋到關鍵字」的有 12 人，提出「閱讀《安妮新聞時報》有助於增進寫作能力」的有 4 人，表達「教師從《安妮新聞時報》中教導的『閱讀策略』可以運用到其他科目上」的有 4 人，由學生的回饋中可見「閱讀策略」對其閱讀理解能力有達到提升的效能，甚至有 4 位學生表示自己已能善用「學習遷移」的技巧將「閱讀策略」運用到其他的學科學習上，這亦達成筆者對於閱讀策略之教學終極目標——讓學習者能將閱讀策略內化至自身的核心素養能力，而且能學習、思考、表達在各種學習領域中。

此外，亦有 4 位學習者表示「美感閱讀課有助於提升自身的寫作能力」，筆者推論這是因為教學上善用「美感閱讀心得單」引導學生將寫作奠基於閱讀上，並且鼓勵學生從閱讀的《安妮新聞時報》中提取寫作素材，學習掌握文章的關鍵字詞及邏輯思考的模組，因此僅實施短短 12 周的美感閱讀教學活動，竟能讓學生感受到自身寫作能力的進步，可見「美感教育題材融入國中閱讀教學活動」之教學成效。

筆者將「自主學習閱讀態度量表」作答情形分為「相當喜愛閱讀美感素材」、「普通喜愛閱讀美感素材」、「無法喜愛閱讀美感素材」三種層次，並從中抽取五位學生採取獨立訪談。以下是著整理分析有關「閱讀態度」之反饋：

接受訪談的學生幾乎表示喜歡閱讀美教育題材《安妮新聞時報》，其中原因很多，部分學生表示因為「閱讀課時間不用考試測驗、不用一直看課本」、「閱讀課讓平日沒有時間閱覽課外讀物的自己能放鬆享受閱讀」，由此可見，國中端課業壓力帶來的負面影響，導致學習者對於校內紙筆測驗的排斥。因此，當校內特別在排課上加入一節美感閱讀課讓學生能享受美感教育題材之《安妮新聞時報》，會讓學生更願意踏入閱讀的世界裡，增加閱讀的探索時光。

有學生表示，自從閱讀課導入《安妮新聞時報》的教學活動後，讓自己更喜歡閱讀，因為很難得在國中生活裡，能和同學一起討論相同的閱讀素材，這樣可以增加更多的聊天話題。對於中學生而言，同儕的影響力更勝於教師，當班級經營技巧中營造出「同學喜愛閱讀的氛圍」後，會讓更多的學生耳濡目染美感閱讀的愉快氛圍，更有助於提升班上學子培養閱讀的良好習慣，藉由閱讀習慣拓展知識、提高語文表達能力、加強深度思考能力、增強學習專注力、提升心靈層次的思維。

第二節 閱讀策略融入美感題材對學生閱讀理解能力影響之分析

本節就教育部因材網測驗的閱讀理解能力前、後測卷及閱讀心得單、閱讀策略活動回饋問卷、美感教育閱讀策略自主學習閱讀態度量表、半結構訪談單、教師札記紀錄，進行閱讀理解能力的影響分析，茲說明如下：

一、教育部因材網閱讀理解能力前測、後測卷

1. 「美感教育題材融入國中閱讀課」對閱讀理解能力平均作答正確率分析

研究對象分別接受「教育部因材網閱讀理解能力測驗題目」(題目請參閱附錄五)，筆者在研究對象測驗過後，再依照評分規準加以計算評量分數。評分結束後，將進行成對樣本 t 檢定及描述性統計，以評估受試者在接受「美感教育題材融入國中閱讀課活動」後，閱讀理解能力是否具有顯著差異，如下表 4.6。以下將就研究對象在「教育部因材網閱讀理解能力前測、後測卷」之平均作答正確率及「擷取閱讀訊息」、「閱讀發展詮釋」、「閱讀省思與評鑑文本內容」三個構面的閱讀理解能力之平均作答正確率進行統計分析。

表 4.6 教育部因材網閱讀理解能力前測、後測之平均作答正確率之 t 檢定表

參考構面	組別	個數	平均作答正確率	t 值	p 值
閱讀理解	前測統計	29	62%	5.452	0.000
	後測統計	29	76%		

由上表 4.6 可知，研究對象閱讀理解力的後測統計之平均作答正確率(76%)高於前測平均作答正確率(62%)，也就是說，作答正確率有顯著提升。而且從上表可得知，前、後測之平均作答正確率之成對樣本 t 檢定已達顯著標準($t=5.452$ ， $p=0.000<.001$)，由此顯示「美感教育題材融入國中閱讀課活動」對於研究對象的閱讀理解能力有明顯的影響，可以有效提升研究對象的閱讀理解力。

2.閱讀理解三構面(擷取閱讀訊息、閱讀發展詮釋、閱讀省思與評鑑文本內容)平均作答正確率分析

筆者分別將「教育部因材網閱讀理解能力測驗」中的三個構面之「擷取閱讀訊息」、「閱讀發展詮釋」、「閱讀省思與評鑑文本內容」的前、後測平均作答正確率進行「成對樣本 t 檢定」的分析，得出分析結果如下：

- (1) 「擷取閱讀訊息」構面前、後測之平均作答正確率之成對樣本 t 檢定，如表 4.7。

表 4.7 「擷取閱讀訊息」構面前、後測之平均作答正確率之成對樣本 t 檢定

參考構面	組別	個數	平均作答正確率	t 值	p 值
擷取閱讀 訊息	前測統計	29	80%	2.360	0.018
	後測統計	29	92%		

由上表 4.7 可統計出研究對象在「美感教育題材融入國中閱讀課活動」後，在「擷取閱讀訊息」構面的後測平均作答正確率(92%)高於前測平均作答正確率(80%)，也就是說作答正確率是顯著提升的。而且從上表可得知，前、後測之平均作答正確率之成對樣本 t 檢定已達顯著標準($t=2.360$ ， $p=0.018<.05$)，由此顯示「美感教育題材融入國中閱讀課活動」對於研究對象的閱讀理解能力之「擷取閱讀訊息」有明顯的影響，也就是說，「美感教育題材融入國中閱讀課活動」可以有效提升研究對象的「擷取閱讀訊息」構面之閱讀理解力。

- (2) 表 4.8 「閱讀發展詮釋」構面前、後測之平均作答正確率之成對樣本 t 檢定表

表 4.8 「閱讀發展詮釋」構面前、後測之平均作答正確率之成對樣本 t 檢定表

參考構面	組別	個數	平均作答正確率	t 值	p 值
閱讀發展 詮釋	前測統計	29	74%	2.113	0.044
	後測統計	29	82%		

由上表 4.8 可統計出研究對象在「閱讀發展詮釋」構面的後測平均作答正確率(82%)高於前測平均作答正確率(74%)，也就是說作答正確率是顯著提升的。而且從上表可得知，前、後測之平均作答正確率之成對樣本 t 檢定已達顯著標

準($t=2.113$, $p=0.044<.05$)，由此顯示「美感教育題材融入國中閱讀課活動」對於研究對象的閱讀理解能力之「閱讀發展詮釋」有明顯的影響，也就是說，「美感教育題材融入國中閱讀課活動」可以有效提升研究對象的「閱讀發展詮釋」構面之閱讀理解力。

(3) 表 4.9「閱讀省思與評鑑文本內容」構面前、後測之平均作答正確率之成對樣本 t 檢定表

表 4.9「閱讀省思與評鑑文本內容」構面前、後測之平均作答正確率之成對樣本 t 檢定表

參考構面	組別	個數	平均作答正確率	t 值	p 值
閱讀省思與 評鑑文本內 容	前測統計	29	40%	2.541	0.023
	後測統計	29	52%		

由上表 4.9 可統計出研究對象在「閱讀省思與評鑑文本內容」構面的後測平均作答正確率(52%)高於前測平均作答正確率(40%)，也就是說作答正確率是顯著提升的。而且從上表可得知，前、後測之平均作答正確率之成對樣本 t 檢定已達顯著標準($t=2.541$, $p=0.023<.05$)，由此顯示，對於研究對象的閱讀理解能力之「閱讀省思與評鑑文本內容」有明顯的影響，可以有效提升研究對象的「閱讀省思與評鑑文本內容」構面之閱讀理解力。

3.小結

根據上述統計資料，可以推論出研究對象經過「美感教育題材融入國中閱讀課活動」後，在「教育部因材網閱讀理解能力測驗」的平均作答正確率和三構面之「擷取閱讀訊息」、「閱讀發展詮釋」、「閱讀省思與評鑑文本內容」的平均作答正確率皆有顯著差異。

二、學習閱讀心得學習單

在「美感教育題材融入國中閱讀課活動」的閱讀課程中，筆者針對《安妮新聞時報》設計每周學習主題的閱讀心得單，以問題討論紀錄為主，盼能透過「問答方式」促使學習者強化學習記憶，當學生書寫問答題時，他們必須回憶學習內容，這有助於加強學習的印象，提高學習記憶的效果。此外，問答題可以訓練學生的手寫及思考能力，讓他們更好地理解 and 應用學習內容，進而提高問題解決能力，問答題是一種有效的學習方式，可以提高閱讀學習者的學習效果和教學者的教學質量，促進學生的閱讀之全面發展，並且能讓筆者透過閱讀心得學習單檢驗學習者活用閱讀策略之情況。

以下將就研究對象於「美感教育題材融入國中閱讀課活動」的過程中，分析 12 周的閱讀心得學習單填寫之情況，進行評分及成對樣本 t 檢定統計分析，以考核研究對象在接受「美感教育題材融入國中閱讀課活動」後，在三構面之「擷取閱讀訊息」、「閱讀發展詮釋」、「閱讀省思與評鑑文本內容」的閱讀理解能力是否具有顯著差異。此外，筆者將依照「教育部因材網閱讀理解能力測驗前測卷的測驗分數作為分組依據，將研究對象區分為高分組(教育部因材網閱讀理解能力前測分數前 27%)與低分組(教育部因材網閱讀理解能力前測分數後 27%)，藉此分析這兩組在三構面的閱讀能力上的差異性，接著進一步探討原因。

1.研究對象在三構面閱讀能力變化之分析

筆者將研究對象於「擷取閱讀訊息」、「閱讀發展詮釋」、「閱讀省思與評鑑文本內容」三構面歷程中的平均答對率，進行前、後測驗的平均數之成對樣本 t 檢定，所得結果如下表 4.10 所示：

表 4.10 各項學生閱讀歷程心得單之答對率分析表

閱讀目標構面	組別	文本名稱	平均正確答對率	
			高分組	低分組
擷取閱讀訊息	前測	〈童話、傳說與他們的產地〉	70%	51%
	後測		79%	77%
閱讀發展詮釋	前測	〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉	65%	40%
	後測		70%	51%

閱讀省思與評鑑文本內容	前測	〈地球的每日概觀〉	61%	41%
	後測		77%	54%

由上表 4.10 可統計出研究對象在「美感教育題材融入國中閱讀課活動」後，高分組在「擷取閱讀訊息」構面的後測平均作答正確率(79%)高於前測平均作答正確率(70%)，在答對率成對樣本 t 檢定沒有達顯著標準(分別為 $p=0.159<.05$)；低分組則是在「擷取閱讀訊息」構面的後測平均作答正確率(77%)高於前測平均作答正確率(51%)，且在答對率成對樣本 t 檢定有達顯著標準(分別為 $p=0.009<.01$)。由上面數據可以推論在「擷取閱讀訊息」中，低分組的答題正確率進步幅度比高分組多。

在「閱讀發展詮釋」構面中，高分組的後測平均答對正確率(77%)高於前測平均答對正確率(61%)，而且在正確答對率之成對樣本 t 檢定達顯著標準($p=0.041<.05$)，低分組的後測平均答對正確率(51%)高於前測平均答對正確率(40%)，但是在答對正確率的成對樣本 t 檢定二組中皆未達顯著標準(各自是 $p=0.459>.05$ ， $p=0.327>.05$)，也就是說高分組及低分組的平均答對正確率雖然都有提升，但是整體進步的幅度卻不大。

在「閱讀省思與評鑑文本內容」構面中，高分組的後測平均答對正確率(77%)高於前測平均答對正確率(61%)，低分組的後測平均答對正確率(54%)高於前測平均答對正確率(41%)，但是在答對正確率的成對樣本 t 檢定未達顯著標準(各自是 $p=0.041<.05$ ， $p=0.106>.05$)，由此可見高分組及低分組的平均答對正確率都有提升，但是高分組的學生在高層次的「閱讀省思與評鑑文本內容」之閱讀能力進步幅度，是高於低分組學生的學習表現的。

三、「閱讀策略活動回饋問卷」及「美感教育閱讀策略自主學習閱讀態度量表」摘要整理

「閱讀策略活動回饋問卷」的設計目的在於幫助教學者了解研究對象在教學研究中的學習情況。以下是「閱讀策略活動回饋問卷」的質性摘要整理如下表 4.11。

表 4.11 「閱讀策略活動回饋問卷」質性摘要整理表

題目	擷取及檢索重點		文本比較策略		概念圖策略		畫線策略		舉例證說明	
	人數	比例	人數	比例	人數	比例	人數	比例	人數	比例
你認為對你而言，哪一種閱讀策略的學習較容易？	18	63%	3	10%	1	3%	4	14%	3	10%
你認為對你而言，哪一種閱讀策略的學習較困難？	2	5%	8	30%	6	20%	5	15%	8	30%

表 4.12 「美感教育閱讀策略自主學習閱讀態度量表」摘要整理

題目	非常同意		同意		無意見		不同意		非常不同意	
	人數	比例	人數	比例	人數	比例	人數	比例	人數	比例
1、不論美感教育閱讀策略內容簡單或困難，我都有把握能學會。	12	39%	14	50%	0	0%	3	11%	0	0%
2、我對美感教育閱讀策略較難的觀念沒有把握學會。	3	11%	0	0%	0	0%	14	50%	12	39%
3、我沒有信心在美感教育閱讀策略測驗中取得好的成績。	2	7%	0	0%	0	0%	12	41%	14	52%
4、不管我多努力也沒有把握能學好美感教育閱讀策略中提到的閱讀理解方法。	3	11%	0	0%	0	0%	14	50%	12	39%
5、在課堂中所進行的活動（或寫作業）有點難時，我不是放棄就是只做簡單的部分。	2	7%	0	0%	0	0%	12	41%	14	52%

6、我參與美感教育閱讀策略活動主要是為了得到好成績。	14	52%	12	41%	0	0%	0	0%	2	7%
7、我參與美感教育閱讀策略活動主要是為了表現比同學好。	13	45%	12	41%	0	0%	1	4%	3	11%
8、我參與美感教育閱讀策略活動是為了能讓同學認為我很聰明。	10	34%	12	41%	0	0%	3	11%	4	14%
9、我參與美感教育閱讀策略活動是希望老師重視我。	12	39%	14	50%	0	0%	3	11%	0	0%
10、我參與美感教育閱讀策略活動是因為老師沒有給我壓力。	14	52%	12	41%	0	0%	0	0%	2	7%
11、我願意參與美感教育閱讀策略課，因為老師教學有變化。	12	39%	14	50%	0	0%	3	11%	0	0%
12、我願意參與美感教育閱讀策略課，是因為教材內容生動。	14	52%	12	41%	0	0%	0	0%	2	7%
13、我願意藉由美感教育閱讀策略課，學習閱讀理解策略。	15	53%	10	34%	0	0%	3	11%	1	2%
14、我願意參與美感教育閱讀策略課，因為課程的挑戰性高。	12	39%	14	50%	0	0%	3	11%	0	0%
15、我願意參與美感教育閱讀策略課，因為同學能互相討論	15	53%	10	34%	0	0%	3	11%	1	2%
16、在進行活動（或寫作業）時，我喜歡直接問別人而不是自己想出答案。	1	2%	3	11%	0	0%	10	34%	15	53%

17、對於較難的內容，我會跳過不碰它。	1	2%	3	11%	0	0%	10	34%	15	53%
18、我在學習新知識時，會企圖理解它。	15	53%	10	34%	0	0%	3	11%	1	2%
19、我在學新知識時，會嘗試跟自己以前的經驗做聯結。	12	39%	14	50%	0	0%	3	11%	0	0%
20、當有一些觀念無法瞭解時，我會找相關資料來幫助理解。	15	53%	10	34%	0	0%	3	11%	1	2%
21、當有一些觀念無法瞭解時，我會找人討論來幫助理解。	10	34%	15	53%	0	0%	3	11%	1	2%
22、在學習的過程中，我會企圖瞭解所學的知識之間關聯性。	12	39%	14	50%	0	0%	3	11%	0	0%
23、當我在閱讀測驗中寫錯答案時，我會善用「畫線策略」理解寫錯的原因。	15	53%	10	34%	0	0%	3	11%	1	2%
24、我會將「畫線策略」運用在其他科目的學習上。	15	53%	10	34%	0	0%	3	11%	1	2%
25、當所學的觀念，與我以前所了解的觀念有差別時，我會試著去弄懂兩者的差異	10	34%	15	53%	0	0%	3	11%	1	2%
26、學習美感閱讀理解策略時，我覺得有成就感的時候是當我對提問題目練習越做越有自信時。	15	53%	10	34%	0	0%	3	11%	1	2%
27、學習美感閱讀理解策略時，我覺得有成就感的時候是	12	39%	14	50%	0	0%	3	11%	0	0%

當我解決一個閱讀難題時。										
28、學習美感閱讀理解策略時，我會運用【你認為】的，提出個人對文本的看法。	10	34%	15	53%	0	0%	3	11%	1	2%
29、學習美感閱讀理解策略時，我覺得有成就感的時候是當我的想法被同學認可。	12	39%	14	50%	0	0%	3	11%	0	0%
30、學習閱讀理解策略時，我覺得有成就感的時候是當我考得很好的時候。	12	39%	14	50%	0	0%	3	11%	0	0%
31、我認為學美感閱讀理解策略很重要，因為在日常生活中可用到。	3	11%	0	0%	0	0%	14	50%	12	39%
32、我認為學美感閱讀理解策略很重要，因為可以刺激我的思考。	15	53%	10	34%	0	0%	3	11%	1	2%
33、我認為從美感閱讀理解策略中，學習解決問題的方法是很重要的。	15	53%	10	34%	0	0%	3	11%	1	2%
34、我認為學美感閱讀理解策略時參與學習活動是很重要的。	12	39%	14	50%	0	0%	3	11%	0	0%
35、我認為學美感閱讀理解策略來滿足自己的好奇心是很重要的。	12	39%	14	50%	0	0%	3	11%	0	0%

由上表 4.12 可以得知，超過一半的學習者在經過一學期的美感閱讀學習課程中「認為從美感閱讀理解策略中，學習解決問題的方法是很重要」，而且認為自己可以從「美感閱讀教材中能大量提升閱讀能力」。由此可以推論「美感教育題材融入國中閱讀活動」對於學生的閱讀文本能力，可以「類化學習」到其他的國中課堂。同時，美感閱讀課的「畫線策略」可以幫助學習者更有效地理解

和記憶所閱讀的內容。美感閱讀教學中常見的畫線策略如：「標記出關鍵詞」、「畫出例子」、「畫出關聯詞」、「畫出核心概念」、「畫出不熟悉的生詞」，超過半數的學生在上表 4.12 第 24 題中提出「我會將『畫線策略』運用在其他科目的學習上。」可見上述的「畫線策略」已經讓學生逐步「學習遷移」至其他學科，對於培養學生「擷取重點」的閱讀能力已呈現進步情況。接著從上表 4.12 中的第 28 題中可看出學習者對於【你認為】的「高層次理解」閱讀，有超過半數的認同，同時認為自己已經習得【你認為】的「高層次閱讀策略」，並且能在閱讀文本時進行深入思考和推理，以獲得更深刻的理解和洞察。「高層次閱讀」可幫助讀者更有效地解決複雜的閱讀問題，如：第一，掌握主要觀點和訊息：通過深入理解文本的細節和概念，讀者可以更好地理解文本的主題和主要觀點。第二、分析作者的論點和方法：通過分析作者使用的語言、證據和邏輯，讀者可以評估作者的論點和方法是否合理。第三、評估文本的價值和可信度：通過評估文本的質量、作者的信譽和相關證據，讀者可以判斷文本的價值和可信度。第四、應用文本的內容和概念：通過將文本的內容和概念應用到現實生活中，讀者可以更好地理解並應用所學知識。因此，筆者藉由上述研究表格觀察到學習者透過「美感教育題材融入國中閱讀活動」的「美感閱讀自主學習閱讀態度量表」中學生的自我評估，可推論出學生對於教學者的閱讀策略教學已經有大致的理解，但因受限於閱讀教學時間的有限因素，仍然無法完全熟練的在閱讀中融入「高層次閱讀理解」，因此在第 28 題選項中，受測者只有 10 位(也就是 34%)的人覺得自己「非常同意」能善用「高層次閱讀理解法」，不過，根據第 28 題中的「同意」選項，有 15 位受測者(也就是 53%)的人，同意自己已經能逐漸善用「高層次閱讀理解」的閱讀技巧。因此，筆者推論「美感教育題材融入國中閱讀活動」仍需要在新學期中持續推廣進行，並且可以針對學習者尚不熟悉的閱讀策略，搭配《安妮新聞時報》中的各類文章，以期八年級學生能更加靈活運用閱讀策略於各式文本中。

最後，筆者發現有少數學生會在「運用閱讀理解策略」的題目，勾選「非常不同意」或是「不同意」，例如有學生在第 26 題「學習美感閱讀理解策略時，我覺得有成就感的時候是當我對提問題目練習越做越有自信時」中，表

達自己「不同意」及「非常不同意」，有 3 位受測者 (也就是 11%)的人「不同意」，有 1 位受測者 (也就是 2%)的人「非常不同意」，由此可見筆者的閱讀班仍有將近 13% 的學生在閱讀策略的學習上感到困難，筆者認為教師宜針對這 4 位學生私下訪談個人的閱讀目的和閱讀策略上的困難之處，並於課後進行「閱讀個人化教學」、「閱讀差異化教學」，以達成「因材施教」、「拔尖扶弱」之教育理念。

四、學生半結構式訪談紀錄

筆者將「自主學習閱讀態度量表」作答情形分為「相當喜愛閱讀美感素材」、「普通喜愛閱讀美感素材」、「無法喜愛閱讀美感素材」三種層次，並從中抽取五位學生採取獨立訪談。以下整理分析出有關「美感閱讀理解能力」之回饋：

接受訪談的學生，大多表示在「美感教育題材融入國中閱讀活動」後，自身的閱讀速度加快且語文理解力有長足的進步。「相當喜愛閱讀美感素材」的學生，具體表達感性層面，他們在回饋單中大多認為：「美感閱讀是一種透過閱讀去體會、感受、理解和欣賞藝術、文學和設計的過程。通過這種閱讀方式，我們可以從不同的角度去看待世界，增加我們的文化知識，豐富我們的生活。」

至於「普通喜愛閱讀美感素材」的學生則表示：「美感閱讀課程對自己來說非常有用，除了能具體的提升閱讀測驗的分數之外，同時這個課程讓我對不同的文化和藝術形式有更深入的理解和欣賞。我學到了很多新的詞彙和概念，並且能夠更好地表達我的想法和感受。此外，我也學會了如何看待事物的不同層面，這讓我更有創造力和洞察力。」。

接著，是「無法喜愛閱讀美感素材」的學生則認為：「美感閱讀課程可能有一些限制，因為它僅限於課堂上的學習和閱讀材料的選擇。有些學生可能更喜歡其他類型的藝術和文學，但在閱讀課堂上可能無法學習到。而且，有些人可能對某些材料沒有興趣，但仍然需要在課堂上學習，這可能會使學生失去學習的興趣和動力。」根據上述分析，筆者認為，在實施美感閱讀課程時，可以透過增加除了《安妮新聞時報》以外，更多樣性的美感素材之閱讀材料，從不同的文化、時代、類型中下去選擇。

最後，歸納出種方法可以改進閱讀美感素材，例如：

1.增加多樣性美感閱讀材料：在選擇閱讀材料時，可以從不同的文化、時代、類型和形式中選擇，這樣可以讓學生體驗到不同的藝術風格和文學類型，從而擴展他們的視野。

2.考慮學習者的閱讀興趣和能力：在選擇閱讀材料時，可以考慮學生的興趣和能力，選擇與他們的興趣相關的材料，或者適應他們的能力水平。

3.閱讀課時增加互動和參與：可以通過舉辦一些藝術和文學活動，讓學生更積極地參與其中，例如藝術展、讀書會、戲劇表演等，這樣可以讓學生更好地體驗藝術和文學的魅力。

4.運用科技手段：可以利用現代科技手段，例如網路資源、多媒體教學和虛擬實境等，讓學生更加生動地體驗藝術和文學，增加他們的學習興趣和動力。

結論是，改進閱讀美感素材需要從多方面入手，藉由不斷的探索和實踐，可以讓學生們擁有更好地體驗去欣賞藝術和文學的美感，並藉此豐富他們的精神生活。

五、教師教學札記紀錄

本教學研究課程實施中，筆者藉由 12 周閱讀課堂的教師教學札記，透徹的省思美感閱讀教學流程。美感閱讀是一門涉及文學、藝術、設計等多個領域的學科，其教學過程中教師需要進行多種活動，例如課堂講解、學生互動、評估與反饋等。為了思考提升自我教學知能的方法，茲分析研究對象在各美感閱讀策略學習階段所面臨的挑戰及筆者的紀錄方法如下：

1.教師記錄美感閱讀教學活動的方法

(1)記錄課程大綱和計劃：教師可以在每節課之前記錄課程大綱和計劃，包括教學目標、教學內容、教學方法和評估方法等，以幫助教師組織和安排課堂活動。

(2)撰寫課堂筆記：教師可以在課堂上進行筆記，包括學生反應、問題和評估標準等。這些筆記可以幫助教師更好地了解學生的學習狀況，進一步調整課堂教學。

(3)記錄學生表現：教師可以定期對學生的學習表現進行記錄，包括評估、評分和學習進展等。這些記錄可以幫助教師了解學生的學習狀況，為之後的教學活動做出調整。

(4)整理分析教學資料：教師可以整理教學資料，包括教學材料、學生作品和學習筆記等。這些資料可以幫助教師了解學生的學習狀況，為之後的教學活動做出調整。舉例來說：筆者引導學生藉由小組討論後，上台分組報告及介紹個人的日報創作。下圖 4.1 為閱讀課時的《安妮新聞時報》討論狀況：





說明：閱讀課小組分組上台報告《安妮日報》的閱讀策略及文章分析。



說明：教師示範美感教育素材報紙：《安妮時報》的文章閱讀策略。



說明：美感教育閱讀策略之《安妮時報》結合數位平板計畫，引導學子善用科技媒材，發表看法。



說明：教學者採取傳統的閱讀講述法講解美感閱讀課的上課規則，並深入介紹閱讀的策略與方法，隨機抽問底下學生是否有理解課堂內容。



說明：學生閱讀《安妮時報》後，教師結合 KAHOOT 科技媒材引導學生立即挑戰閱讀測驗，藉此正增強學生的閱讀興趣及適時加入閱讀策略的解析。



說明：教師引導學生採取「寧靜式閱讀」，這是一種注重閱讀環境和內在心境的閱讀方式，通常需要一個安靜、舒適、無干擾的閱讀環境，讓自己進入一種更深入地理解和體驗文本所傳達的內容和情感。

圖 4.1 學生討論《安妮時報》

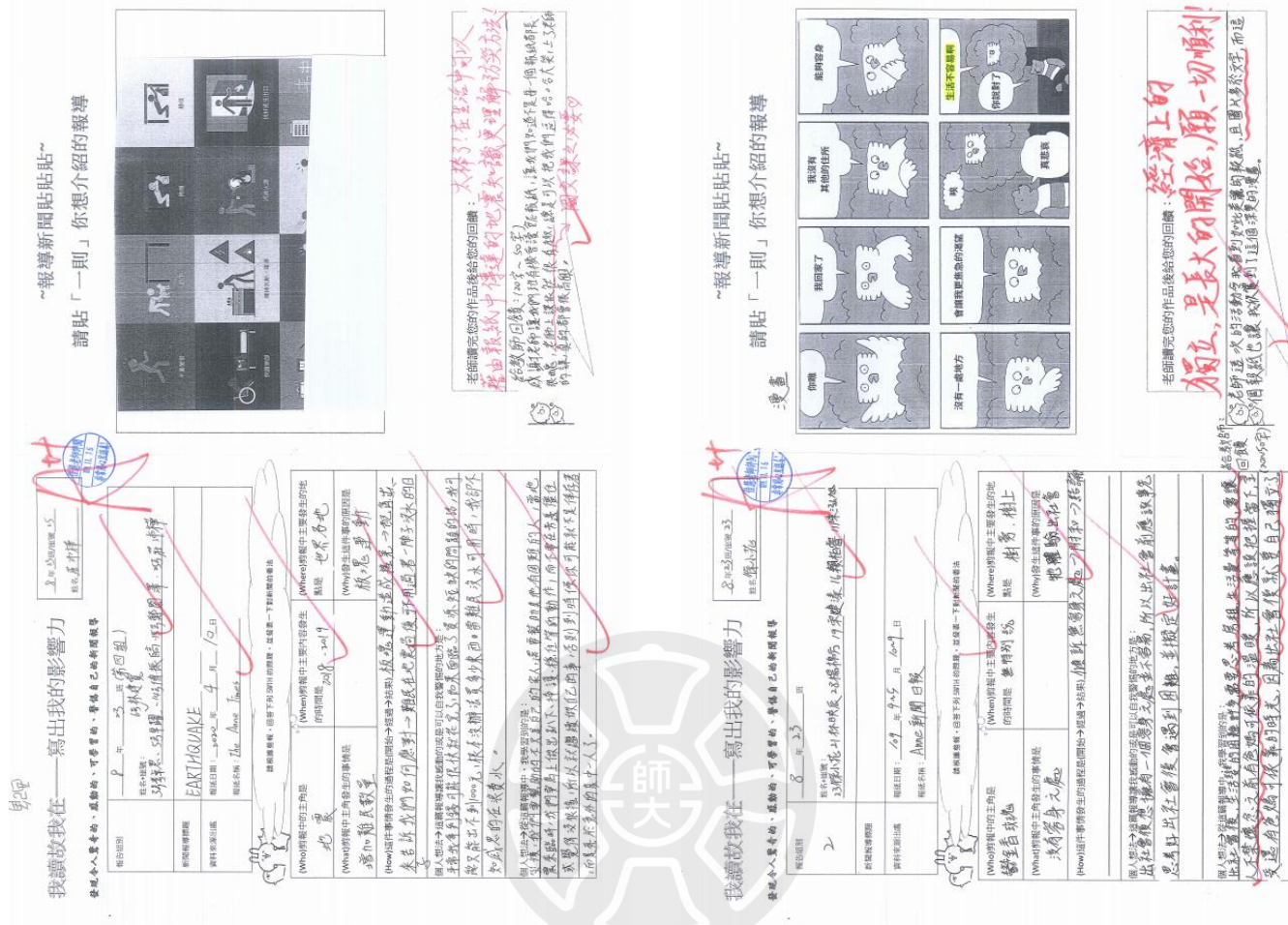


圖 4.2 藉由閱讀學習單引發學習動機

在圖 4.2 中，教學者用自製的讀報學習單〈我讀故我在——寫出我的影響力〉，引導學生結合「六何法提問」模組，搭配學生異質性小組分組討論《安妮新聞時報》中，小組感興趣的學習區塊，讓學生能在小組分組中「互相學習」，並讓學生在彼此激盪中，藉由閱讀能力較強的學生的發表來引起較無閱讀興趣的學生的「學習動機」，接著，讓學生從閱讀文本中練習彙整文本重點，並從感興趣的這篇報導中，發表個人學習到的知識論點或是個人感受。



圖 4.3 以外國文化為主題的閱讀創作

在圖 4.3 中教學者設定了學生在這篇創作以外國文化為主題。其中一位學生以時下熱門的韓劇《愛的迫降》為主題進行創作；另一位學生增加了瑞士旅遊文化景點的介紹，兩者在創作圖文並茂的報刊時，分別學習了《安妮新聞時報》中對於「新聞內容的品質和多樣性」及「即時性和深度報導」的觀點介紹能力，並在作品中展現了「美感構面」的版面美學。

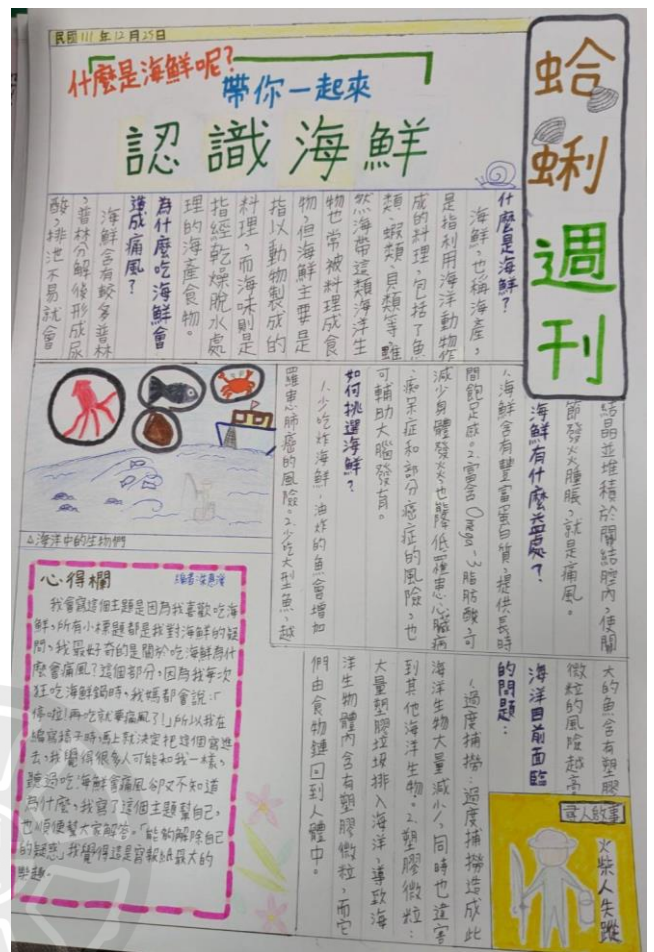


圖 4.4 以生物探索為主題的閱讀創作

在圖 4.4 中，教學者設定了學生在這篇創作中以「生物探索」為主題，期許學生藉由學習「內化知識」後能藉由「自我創作」中輸出「學習的深度介面」，學生在創作的過程中，同時產出跨領域的「閱讀」及「生物」的知識性能力。教學者同時也可以藉由學生產出的閱讀時報，理解學生對於內化知識得「深度」及「廣度」。

(5)編寫教學日誌：教師可以定期編寫教學日誌，包括教學反思、學生反饋和教學改進計劃等。這些教學日誌可以幫助教師進行教學反思和改進，提高教學效果。

2.研究對象在各美感閱讀策略學習階段所面臨的挑戰

在美感閱讀策略學習階段，研究對象面臨以下挑戰：

(1)閱讀動機不足：在初期的美感閱讀策略學習階段，學生可能對閱讀缺乏興趣和動機，進而影響學習效果。

(2)閱讀困難：在學習美感閱讀策略的過程中，學生可能會遇到閱讀困難，例如文學作品語言繁雜、句式複雜、文化底蘊深厚等。

(3)美感鑑賞能力缺乏：在初期學習階段，學生可能缺乏對美感鑑賞的基礎能力，無法從文學作品中感受到美的存在和魅力。

(4)策略運用不當：在學習美感閱讀策略的過程中，學生可能無法正確理解和運用策略，進而無法達到預期的學習效果。

(5)學習內容抽象：美感閱讀策略的學習內容通常較為抽象，學生可能需要更多的時間和努力才能理解和掌握相關的技能和知識。

(6)學習環境限制：在學校的教學環境中，學生可能無法獲得足夠的時間和空間來進行美感閱讀的學習和實踐，進而影響學習效果。

第五章 研究結論與省思建議

本章將會根據一到四章的研究提出整體性的研究結論及建議。全章總共分為兩節：第一節將探討美感閱讀教學實驗後的結果，並提出研究結論；第二節則是根據第一節的實驗結果提出在美感教育閱讀策略的教學實施上及未來研究上的具體建議，以期提供給未來有想要研究美感教育閱讀策略的研究者參考。

第一節 研究結論

本研究以桃園市 Z 國中八年級普通班學生作為研究對象，實施每周一次的美感教育題材融入國中閱讀教育教學之計畫，並採用實驗研究法中的「單組前後測設計」探究「美感教育題材融入閱讀教學」對於八年級學生的閱讀態度及閱讀理解力的影響。筆者首先蒐集各方的閱讀課程之相關文獻，探討美感教育題材及閱讀方法的內涵、理論及相關研究，最後設計教學實驗課程。研究結果發現，「美感教育題材融入國中閱讀教學」對於八年級學生的閱讀理解力之能力提升具有顯著教學成效，且能調整其閱讀態度。在此將研究結果摘要整理如下：

一、國中階段透過美感閱讀素材結合閱讀策略提升學習意願

在國中階段的美感教育閱讀策略發展中，「跨領域教學融入法」是主要的教學方法之一。「跨領域教學融入法」指的是將美感教育閱讀策略與其他學科內容相結合，以達到更好的教學效果。例如，在語文課堂上，老師可以選擇讓學生閱讀文學作品，從中感受文學的美感，同時也學習文學創作的技巧和表現手法。在藝術課堂上，老師可以引導學生欣賞藝術作品，從中體驗藝術的美感，同時也學習藝術創作的過程和技巧。此外，「跨領域教學融入法」還可以在其他學科中進行，例如公民、歷史、地理、自然科學等學科。透過融合美感教育閱讀策略，可以提高學生的學習興趣和動機，增強學生的學習成效和創造力，讓學生更加全面地理解和體驗學科內容。總之，融入方式是國中階段美感教育閱讀策

略中的重要教學方法，可以幫助學生更好地理解 and 體驗美感閱讀，同時也提高了學科學習的效果和成果。

研究對象經過「美感教育題材融入國中閱讀教學」後，在「自主學習閱讀態度量表」的得分有大幅度進步，且達顯著水準。此外在「美感閱讀回饋問卷」中的填答情形，皆顯示透過「美感教育題材融入國中閱讀教學」可以調整八年級學生的閱讀態度。

二、美感閱讀素材融入國文閱讀教學增加閱讀學習方式

美感教育可以在國中閱讀教學中融入，讓學生更深入地理解美感文學作品，並且提升其對美感的認識和鑑賞能力。以下是一些做法：

1.教學者從學生的問題出發：教師可以開放式地問學生，他們在閱讀文學作品時遇到了哪些問題或感到困惑的地方？進而引導學生思考美感閱讀的概念和表達方式。

2.教學者引導學生體會文字情感：閱讀文學作品不僅是為了瞭解故事情節，更是為了感受其中的情感和美感。教師可以引導學生從作品中找出代表情感和美感的詞語、句子和段落，並讓他們試著描述和體會這些情感和美感。

3.課堂活動設計：教師可以設計各種有趣的課堂活動，如配合音樂、影像等多媒體素材，讓學生更深入地體會文學作品的美感。也可以讓學生自己創作，如詩歌、繪畫等形式來表達自己對作品中美感的體會。

4.鼓勵閱讀多元化：教師可以引導學生閱讀不同類型、風格的文學作品，讓學生在多元的文學作品中體會不同的美感。同時，也可以讓學生分享自己喜愛的作品，讓課堂更有互動性和生命力。

綜合上述觀點，美感教育的融入可以讓學生在閱讀中體會到更多的美感和情感，進而激發他們對文學作品的興趣和愛好。

研究對象最後也因為透過「美感教育題材融入國中閱讀教學」後，在「教育部因材網閱讀測驗」的平均作答之正確率和各構面(擷取閱讀訊息、閱讀發展

詮釋、閱讀省思與評鑑文本內容)的平均作答正確率皆達成顯著差異，顯示透過「美感教育題材融入國中閱讀教學」可以提升八年級學生的整體閱讀理解力。

三、美感教育閱讀策略對學生行為與班級經營之影響

美感教育閱讀策略不僅能夠提升學生對文學作品的鑑賞和理解能力，同時也能夠對學生行為和班級經營產生積極的影響。以下是一些可能的影響：

1.增強學生的情感表達能力：美感教育閱讀策略可以讓學生更深入地理解和感受文學作品中的情感和美感，進而提升他們的情感表達能力。這有助於學生更好地表達自己的情感，並且更加理解和尊重他人的情感。

2.提升學生的合作和共享精神：美感教育閱讀策略可以鼓勵學生在閱讀和討論中相互合作和分享。這有助於學生建立積極的班級氛圍和共同體意識，進而提高班級的凝聚力和合作能力。

3.培養學生的創造力：美感教育閱讀策略可以激發學生的創造力，鼓勵他們將自己的感受和想法轉化為文字、圖像、音樂等形式。這有助於學生發掘自己的潛力，並且對自己的創造力和表達能力更有信心。

4.提高學生的自我認識和自我價值感：美感教育閱讀策略可以讓學生更深入地理解和感受自己和他人的情感和價值，進而提高他們的自我認識和自我價值感。這有助於學生更好地認識自己的優點和不足，進而建立積極的自我價值觀。

總之，美感教育閱讀策略對學生行為和班級經營的影響是多方面的，可以幫助學生提高多方面的能力和素養，進而促進其全面發展。

四、美感教育題材融入國中閱讀活動的建議

美感教育是一門涉及文學、藝術、設計等多個領域的學科，其目的是培養學生的美感、感性和創造力等方面的能力。在國中閱讀活動中，將美感教育的題材融入其中，可以提升學生的閱讀能力和美感鑑賞能力。以下是一些將美感教育題材融入國中閱讀活動的建議：

1.選擇適當的美感閱讀材料：教師在閱讀課教學上，除了可以善用教育部美感計畫——《安妮新聞時報》，更可以選擇一些涉及美感教育的經典文學作品或藝術作品，例如《小王子》、《天空之城》等，或是像日本新銳電影作家新海誠的電影文學作品《你的名字》、《鈴芽之旅》，這些作品亦可以讓學生感受到美的魅力和感染力，提高他們的美感閱讀鑑賞能力。

2.引導學生進行美感閱讀體驗：教師可以通過引導學生進行閱讀體驗，例如感性閱讀和創意閱讀等，讓學生更好地理解作品的內容和感受其中的美感，提高他們的閱讀能力和美感鑑賞能力。

3.擴展閱讀視野：教師可以引導學生從不同的角度去閱讀文學作品或藝術作品，例如從文學、藝術、設計等多個角度去分析作品，讓學生擴展他們的閱讀視野和思維空間，提高他們的美感鑑賞能力。

4.開展美感教育活動：教師可以通過開展美感教育活動，例如美術比賽、詩歌創作、藝術欣賞等，讓學生有機會在實踐中體驗美感教育的內容和精神，提高他們的美感鑑賞能力和創造力，進而創造出個人的美感閱讀時報作品。

結論是，筆者認為將美感教育的題材融入國中閱讀活動，可以提升學生的閱讀能力和美感鑑賞能力。同時，美感教育的閱讀題材通常都是經典文學作品或藝術作品，這些作品的內容豐富、文化底蘊深厚、語言精煉，可以幫助學生提升閱讀能力和語文素養，並且能夠豐富學生的閱讀體驗，培養他們的感性、美感和創造力等方面的能力。

第二節 歷程省思

筆者經過此次的美感閱讀課教學課程實驗後，發現若在進行「美感教育題材融入閱讀教學活動」時，教師若能於學生閱讀美感教育題材的時刻，適時提供個別化的教學指導，再透過回饋與鼓勵，將提高學習者的閱讀動機與閱讀習慣，這讓學生透過教學者給予的「正增強」及「系統性」的閱讀策略，培養出學生自動自發的閱讀習慣，以下是筆者在教學過程中，認為自己在教學過程中可以提升自我教學知能的「美感閱讀教學課程歷程省思」：

一、增加美感教育閱讀策略課程中「人與自然共鳴」的設計

亞太地區美感教育研究學者洪詠善先生曾提出：「人與自然共鳴」是一個美感教育中可以實施的主題，特別是在現代社會中，我們對自然的關注度和理解度逐漸降低。筆者認為，在未來可以於閱讀課程中設計一個美感閱讀之「人與自然共鳴」的教育課程，強調「人與自然共鳴」，可以讓學生對自然更加關注和瞭解，從而培養一種尊重自然的態度和美學感受。

以下是一些設計建議：

1.結合自然美學閱讀材料：選擇與自然有關的文學作品，如詩歌、小說、散文等，通過閱讀這些文學作品，讓學生感受自然的美妙和壯麗，激發對自然的興趣和熱愛。同時，也可以介紹一些自然美學的理論和概念，例如「自然美學」、「景觀美學」等。

2.室外實踐美感自然活動：讓學生到自然美感環境中實踐活動，如觀察自然景觀、拍攝風景照片、親近動植物等。透過這些活動，學生可以更深入地瞭解自然、感受自然、體驗自然，進而建立起對自然美感的情感連結和共鳴。

3.以尊重自然為核心：在教學過程中，強調尊重自然的態度，從自然保護、永續發展等角度引導學生對自然的正確認識。同時，也可以討論一些與自然環境有關的議題，如全球氣候變化、環保等，讓學生意識到自然環境問題的嚴重性，進而積極參與到保護自然環境中來。

4.進行專題研究和討論：讓學生選擇一個與自然相關的主題進行深入研究和討論，例如：「環保生活」、「生態旅遊」、「自然災害與防災」等。通過這些活動，可以讓學生進一步瞭解自然，深化對自然的認識，更進一步的，學生可以撰寫自己的自然散文或詩歌，表達自己對自然之美的感受和思考，並且與其他學生分享。

二、實施前測與後測，看見學生想法的轉變

筆者認為，在閱讀理解測驗實施前測與後測，學生可能會有以下不同之處：

1.閱讀水平：學生在進行前測時的閱讀能力和在進行後測時的閱讀能力可能會有所不同。有些學生可能已經擁有相對較高的閱讀能力，而其他學生可能仍在發展和提高他們的閱讀技能。

2.閱讀學習風格：學生的學習風格可能會影響他們在前測和後測中表現的不同。有些學生可能更喜歡閱讀和筆記，而其他學生可能更喜歡進行實驗、活動和討論。

3.閱讀學習經驗：學生之前的學習經驗可能會影響他們在前測和後測中的表現。學生之前的學習經驗可能使他們更容易或更難學習新的閱讀技能或知識。

4.閱讀認知理解力：學生的認知能力可能會影響他們在前測和後測中的表現。例如，一些學生可能更擅長理解和應用閱讀材料中的抽象概念，而其他學生可能需要更多的實例和經驗才能理解這些概念。

5.閱讀學習動機：學生的學習動機可能會影響他們在前測和後測中的表現。一些學生可能對閱讀和學習有著較高的動機和熱情，而其他學生可能對閱讀和學習缺乏興趣和動力。

整體而言，在進行閱讀測驗前測和後測時，學生的差異可能很大，需要考慮這些差異來確保測試的公平性和準確性。

三、美感教育閱讀策略課程，宜與跨領域學科的教師合作

廣度的美感閱讀涉及到多種不同類型的藝術和文化形式，包括視覺藝術、音樂、舞蹈、電影等。要幫助學生進行廣度的美感閱讀，跨領域學科的教師可以在以下幾個方面與其他教師合作：

1.跨領域整合課程：不同學科之間的學習可以進行整合，例如，國文科老師可以與美術老師合作，讓學生通過創作或欣賞音樂和美術作品，從中體會美感。

2.協同教學及設計評估：跨領域教師可以共同設計評估標準，確保學生能夠從不同學科的學習中獲得評估。

3.跨領域教師的教學學習：教師可以互相學習彼此的學科知識和技能，從而更好地整合學科和開展跨領域學習。

4.跨領域提供更多教學資源：教師可以共享相關的教學資源，例如藝術、音樂和文化方面的資源，以幫助學生進行廣度的美感閱讀。

藉由上述的合作，教師可以幫助學生從多個角度理解和欣賞藝術和文化，從而進一步提高他們的廣度美感閱讀能力。

四、增加家長觀察學生行為表現的觀察紀錄

在美感閱讀課中增加家長觀察學生行為表現的觀察紀錄有以下四點好處：

1.教學者能更了解學生的閱讀習慣和學習狀況：透過家長的觀察紀錄，教師可以更全面地了解學生的閱讀習慣、學習狀況和學習困難等，從而更好地為學生提供個性化的閱讀指導和支持。

2.閱讀課程能提高家長參與度：透過閱讀課的家長觀察紀錄，家長可以更全面地了解孩子的閱讀狀況，進而提高家長參與孩子的學習的意識和動機。

3.促進學生的自我反思：通過家長的觀察紀錄，學生可以了解自己的閱讀行為和學習狀況，在家長和教師的幫助下，進一步進行自我反思，找到改進的方法和途徑。

4.促進「家校」合作：家長的觀察紀錄可以幫助教師更好地了解學生在家庭中的閱讀狀況和需求，進而與家長進行更有針對性的溝通和合作，從而提高學生的閱讀成就和學習效果。

綜觀上述，美感閱讀課中若增加家長觀察學生行為表現的觀察紀錄可以幫助學生、家長和教師建立更有效的溝通和合作機制，從而提高學生的閱讀成就和學習效果。

五、增加樣本數，以提升不同情境下課程設計的有效性

筆者認為，在未來若有其他研究者想探討「美感教育題材融入國中閱讀教學」是否能提升學習者的閱讀理解能力，建議可在研究計畫中增加美感閱讀課程實驗的樣本數，藉此提升不同情境下課程設計的有效性。具體而言，樣本數越大，實驗的結果越可靠和穩定，進而可以更好地評估和比較不同情境下課程設計的效果。例如，如果實驗的樣本數較小，可能會因為個體差異等因素導致結果不夠穩定和可靠，進而難以判斷不同情境下課程設計的效果。但是，如果實驗的樣本數足夠大，則可以減少個體差異對結果的影響，從而更準確地評估課程設計的效果。此外，增加實驗樣本數也可以幫助教師更好地了解學生的學習差異和需要，進而提供更個性化的教學和支持，從而提高課程設計的有效性。

綜上所述，增加美感閱讀課程實驗的樣本數可以提升不同情境下課程設計的有效性，並且有助於教師更好地了解學生的學習需求和差異，提供學生更個別化的美感閱讀教學。

第三節 研究建議

研究結果顯示「美感教育題材融入國中閱讀教學」能有效提升八年級學生的自主學習閱讀態度及閱讀理解力。筆者將在本節統整研究結論、觀察所得及文獻探討，並在本節中對學校及未來也想推動「美感教育題材融入國中閱讀教學」的研究者提出建議，以期能對未來從事相關論文主題的探究者能提供實用的參考資料，相關建議如下：

一、建議實施相關延續性研究，以觀察課程長期發展及影響

筆者認為，持續實施美感閱讀課的相關延續性研究，可以觀察出美感閱讀課程長期的發展與影響，以下列出一些可能的效應：

1. 學生學習成果的長期影響：通過長期觀察學生的學習成果，可以了解美感閱讀課程對學生的學習成果是否有長期的影響，包括學生的閱讀能力、思辨能力、審美能力等。

2.美感閱讀教學效果的持久性：觀察美感閱讀課程的長期影響，可以了解課程的教學效果是否具有持久性，即學生在課程結束後是否能夠長期保持學習成果。

3.美感閱讀課程設計的優化：通過長期觀察課程的實施情況和學生的學習情況，可以獲取更多的反饋和教訓，進一步優化美感閱讀課程的設計，提高教學效果和學生的學習成果。

4.對於學生個人發展的長期影響：美感閱讀課程除了能夠提升學生的學習成果外，也可能對學生的個人發展產生長期的影響，包括對學生審美觀的培養、對學生心智成長的促進、對學生社交能力的提升等。

綜上所述，持續實施相關延續性研究可以觀察出美感閱讀課程長期的發展與影響，進一步提高教學效果和學生的學習成果，並對學生個人發展產生長期的正面影響。筆者認為，「美感教育題材融入國中閱讀教學」符合現今跨領域課程趨勢，可成為中學端推廣之閱讀活動。

二、教師實施融入式教學應採取多元化課程設計

美感閱讀課程的融入式教學應該採用多元的課程設計，以滿足不同學生的學習需求和興趣。以下是教師實施融入式教學應採取多元化課程設計：

1.文學閱讀：選擇具有代表性的文學作品，讓學生閱讀並分析其中的美感元素，例如詩歌的韻律、小說的情節發展等等。

2.影像賞析：引導學生欣賞不同種類的影像，如電影、紀錄片、音樂錄影帶等，並分析其中的美感元素，例如攝影的構圖、音樂的節奏等。

3.創作實踐：讓學生進行美感閱讀文學創作，例如繪畫、攝影、寫作等，並引導他們將美感元素運用到自己的作品中。

4.結合「在地走讀」之實地考察課程：教學者帶領學生到當地藝術館、美術館、博物館等實地考察，讓他們實際體驗不同的藝術品和文化遺產，並報告分析其中的美感元素。

5.班上集體討論：透過集體討論，讓學生分享自己對美感的看法和體驗，並互相學習和啟發。

綜合以上幾點，可以進行多種形式的教學活動，如小組討論、個人報告、課堂展示等等。藉由這些美感閱讀教學活動，學生可以深入理解美感的概念和要素，並在實際的創作和欣賞中不斷提升自己的美感能力。

最後，筆者認為教育部可設立「美感教育題材融入國中閱讀教學」的相關教學知能研習，若能藉由行政端影響教學現場的第一線教師共榮合作、協同閱讀教師、語文領域教師及其他領域對於「美感教育題材」有興趣的教師一起研擬相關教學研習，想必能增進全國教師的教學知能，這樣有益於促進推廣「美感教育題材融入國中閱讀教學」，打破傳統的閱讀講述法教學，且更能藉此培養學生帶得走的閱讀能力，促使國內的閱讀教學更臻完善。



參考文獻

參考文獻共分為「專書」、「期刊論文」、「學位論文」、「網路資料」和「英文專書」五種類別。

一、專書

1. 周浩中：《藝術哲學》。(台北：水牛出版社，1987年)。
2. 謝明昆：《道德教學法》(台北市：心理出版社，1994年)。
3. 施良方《學習理論：學者心理學的理論與原理》(麗文文化，1996年)。
4. Richard E.Mayer，林清山譯：《教育心理學——認知取向》(遠流出版社，1997年)。
5. Costa & Kallick，陳佩秀譯：《活化和運用心智習性》(遠流出版社，2001年)。
6. 黃光雄：《教育概論》(師大書苑，2004年)。
7. 王文科、王智弘。《教育研究法》。(臺北市：五南出版社，2006年)。
8. 漢寶德：《如何培養美感》。(出版社：聯經出版公司，2010年)。
9. STANISLAS DEHAENE：《大腦與閱讀》。(出版社：信誼基金出版社，2012年)。
10. 鄭圓鈴、許芳菊：《有效閱讀：閱讀理解，如何學？怎麼教？5大閱讀策略，9種課堂情境，19篇操作練習與引導示範，有效提升閱讀素養！》(親子天下，2013年)。
11. 蔣德仁：《PISA 國際學生能力評量計畫概論》(出版社：五南出版社，2013年)。
12. 東尼·博贊：《超高效心智圖學習法》(出版社：商周出版，2015年)。
13. 范信賢、洪詠善、阮凱利、黃祺惠（主編），《這樣，美嗎？美感教育在台灣》（臺北：國家教育研究院，2016年）。
14. 凱利·費德曼《教導視覺文化：課程、美學及藝術的社會生活》(出版社：五南圖書出版股份有限公司，2017年)。

15. 張輝誠：《學思達增能：張輝誠的創新教學心法》(出版社：親子天下，2018年)。
16. 漢寶德：《漢寶德談美》(出版社：聯經出版公司，2018年)。
17. 黃國珍：《閱讀素養》(出版社：親子天下股份有限公司，2019年)。
18. 葉思、鄧敦：《思辨式寫作【新制學測國寫哪有那麼難 知性題&情意題 12招全破解】》(出版社：野人出版社，2019年)。
19. 蔡清田：《教育行動研究新論》(五南出版社，2020年)。
20. 曾世杰：《有效讀寫》(出版社：親子天下，2020年)。
21. 梁虹瑩：《國中會考閱讀素養課：學生怎麼學？老師、家長該怎麼教？》(出版社：晨星出版社，2021年。)
22. 卡拉·馬修；瑞秋·法蘭奇：《概念為本的探究實作：促進理解與遷移的策略寶庫》，(出版社：心理出版社，2021年。)

二、期刊論文

1. 林國平(1984)。杜威美學的探討(下)。國教園地，頁 10-14。
2. 王建柱(1989)：從美感啟發至美育理想的實踐。國教研究雙月刊，第 7 期，頁 23-26。
3. 林逢祺（1998）。美感創造與藝術教育。教育研究集刊，40，51-72。
4. 梁蓉（2003）。法國小學、國中藝術教育概況。美育雙月刊，131，62-67。
5. 傅大為（2006）。跨領域的研究與實踐—概念分析與一點個人經驗。跨領域的臺灣文學研究學術研討會論文集。國家臺灣文學館籌備處。
6. 李雅婷（2010）。美感教育之實踐策略探究：以敘事課程為例。教育學刊，35，65-98。
7. 吳清山、林天佑（2011）。課程轉化。教育資料與研究雙月刊，102，203-204。
8. 李鴻生（2011）。落實美感教育之探詢。耕莘學報，9。78-92。

9. 周淑卿 (2012)。課程美學研究在台灣：議題與問題。教育學報，40，31-44。
10. 洪詠善：〈文化創意世代中美感教育的課程圖像〉，教育研究與發展期刊第八卷第二期 2012 年 6 月 頁 61-86。
11. 洪詠善 (2012)。跨域 SAS (社會/藝術/科學) 美感教育的課程發展教育人力與專業發展，P.55-60。
12. 于承平 (2013)。學校推動美感教育之探討。學校行政，101-117。
13. 李思儀 (2015)。Eisner 藝術性的教育評鑑對臺灣教育評鑑的啟發。臺灣教育評論月刊，2015，4 (8)，91-98。
14. 花英德 (2015)。美感經驗的理論與實踐。「104 年藝術與美感知能創新教案學術研討會」，國立臺北藝術大學。
15. 呂傑華(Chieh-Hua Lu)；陳逸雯(Yi-Wen Chen)：《參與媒體素養研習之國民小學教師實施媒體素養教育之調查研究》，22 卷 1 期。
16. 陳錦惠〈教學經驗中的美感特質探討：杜威美學的觀點〉，《課程與教學季刊》2005 年第 8 期。
17. 林素卿〈美感經驗對課程美學建構之啟示〉，東海教育評論 2009，3，頁 43-70。

三、學位論文

1. 李雄揮(1979)：蔡元培美感教育思想研究。台北：國立台灣師範大學教育研究所碩士論文。
2. 邱兆偉(1992)：美感教育的哲理與省思。載於高雄師大主辦「學校美感教育國際學術研討會」研究論文與研討紀錄(p.113-136)。
3. 林青津 (2004)：國小視覺藝術美感教育之教學研究 (未出版之碩士論文)。樹德科技大學，高雄市。
4. 呂玉環(2006)：《國小國語科美育教學之研究--從 Maxine Greene 美育觀點來分析》(台北，台灣師範大學教育學系研究所碩士論文，2006 年)。

5. 廖玟雅 (2006)：《利用媒體實施國小學童美感教育的教學研究》(台南，國立臺南大學，2006 年)。
6. 曾千芳 (2006)：《蘇東坡處世態度融入美感教育之教學研究》(高雄，國立高雄師範大學，2006 年)。
7. 賴品儒(2006)：《MaxineGreene 之美育思想》(台北，台灣師範大學教育學系研究所碩士論文，2006 年)。
8. 朱怡珍 (2008)：《鷹架寫作教學對於提升國小學生描述能力之行動研究》(未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，臺中市。
9. 林妤璠(2009)：《美育如何充實生命教育的內涵—論美育對人生藝術化的影響之研究》(臺北市，私立銘傳大學教育研究所碩士，2009 年)。
10. 吳思穎 (2010)：《國小四年級數學美感教學之行動研究》(未出版之碩士論文)。(臺北市，國立臺北教育大學碩士論文，2010 年)。
11. 王琬毓 (2012)：《從朗讀教學提升國小一年級學童對兒童詩歌的欣賞能力研究》(未出版之碩士論文)。(臺南市，國立臺南大學碩士論文，2012 年)。
12. 李宜臻(2012)：《Maxine Greene 的美育思想對高中英語教育之啟示》(彰化，彰化師範大學教育學系研究所碩士論文，2012 年)。
13. 鄭素雲(2012)：《圖像式刺激創造思考教學方案在國中綜合活動學習領域實施成效之研究》(台北，台灣師範大學創造力發展研究所碩士論文，2012 年)。
14. 歐用生(2014)：《「共鳴的課程美感經驗」之研究》(台北，台北教育學系研究所碩士論文，2014 年)。
15. 洪翠吟 (2016)：《Maxine Greene 之美感教育個案研究——以臺史博戲劇課程方案為例》(台南，國立臺南大學，2016 年)。
16. 陳韻如(2017)：《國小教師美感教育課程實踐之研究—以綜合活動領域為例》(台北，台灣師範大學課程與教學研究所碩士論文，2017 年)。

17. 蔡紫德(2017)：《素養教學融入高中階段美感教育多元選修課程研究「枝附葉著—印花布製作」課程為例》(台北，台灣師範大學課程與教學研究所碩士論文，2017 年)。
18. 鄭亞盈(2017)：《電影融入生命教育課程對增進國小學童關懷盲人成效之探討》(台北，台北教育大學教育研究所碩士論文，2017 年)。
19. 吳冠蓓(2017)：《繪本融入生命教育之自我探究》(嘉義，國立中正大學研究所碩士論文，2017 年)。
20. 蔡佳吟(2019)：《美感教育融入國語文教學之研究——以國小一年級為例》(台北，台北教育大學教育研究所碩士論文，2019 年)。
21. 陳玠英：〈台灣教育制度中的傳統社會文化慣性探索〉第 15 期(2017 年 3 月)。

四、網路資料

1. 十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校—藝術領域 2018。連結網址：<https://www.rootlaw.com.tw/Attach/L-Doc/A040080081018500-1071023-1000-001.pdf>
2. 國家教育研究院（2016）。十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校藝術領域的基本理念（草案）。新北市：國家教育研究院。連結網址：
https://stv.naer.edu.tw/classic/data/course_outline/pta_18533_2143291_60289.pdf
3. 黃祺惠《共好賦能的美感教育—臺北市北政國中服務學習課程之設計與實施。》文化・身體・樂遊：美感教育的實踐（頁 123-144）。國家教育研究院。連結網址：
<https://teric.naer.edu.tw/wSite/PDFReader?xmlId=&fileName=1633468881987&for>
4. 教育部《美感智能閱讀使用指南》：
<https://www.aade.org.tw/publish/%E7%BE%8E%E6%84%9F%E6%99%BA%E8>

<https://talk.ltn.com.tw/article/breakingnews/1642550>
<https://www.aestheticell.org/>

5. 自由時報·自由評論網》：<https://talk.ltn.com.tw/article/breakingnews/1642550>
6. 《美感細胞——教科書再造計畫》：<https://www.aestheticell.org/>
7. 《教育部因材網·智慧適性診斷》<https://adl.edu.tw/systemIntor.php>
8. 《跨領域美感教育卓越領航計畫》
<https://www.inarts.world/edubox/%E7%BE%8E%E6%84%9F%E8%B7%A8%E5%9F%9F%E2%80%A7%E5%9C%A8%E5%9C%B0%E8%B5%B0%E8%AE%80%E5%B7%A5%E4%BD%9C%E5%9D%8A/>
9. 〈有感嗎？傳說中的美感教育〉(Feel it? The so-called Aesthetic Education) :
https://ed.arte.gov.tw/uploadfile/periodical/3627_w080-089%E5%BC%B5%E6%95%8F%E7%90%AA.pdf

五、英文部分

1. Adelman, C.(1993). Kurt Lewin and the Origins of Action Research. *Educational Action Research*, 1(1), pp. 7-22.
2. Bond, F. F.(1961). *An Introduction to Journalism*. New York, NY: Macmillan.Carr, W. & Kemmis, S.(1986). *Becoming critical: Education, knowledge and action research*. London, England: Falmer.
3. Corr, C. A. & Nabe, C. M. & Corr, D. M.(2003). *Death and Dying, Life and Living*(4 ed.). Belmont, CA: Wadsworth.
4. DeFleur, M. L. , & Dennis, E. E.(2001). *Understanding Mass Communication: A Liberal Arts Perspective*(7 ed.). Boston, MA: Houghton Mifflin.
5. Harcup, T. , & O'Neill, D.(2017, 12). WHAT IS NEWS? News values revisited(again). *Journalism Studies*, 18(12), pp. 1470-1488. Hartley, J.(1982). *Understanding News*. London, England: Methuen.

6. Kalish, R. A.(1989). Death education . In R. Kastenbaum & B. Kastenbaum(Eds.), *Encyclopedia of death*(pp.75-79). Phonix, AZ: Oryx Press.
7. Kilmann, P., & Thomas, K.T.(1975). Interpersonal conflict-handling behavior as reflections of Jungian personality dimensions. *Psychological Reports*, 37, pp. 971-980.
8. Lubich, C.(2007). *Essential Writings*. New York, NY: New City Press.
9. McNiff, J; Lomax, P. & Whitehead , J.(1996). *You and your action research project*. London, England: Routledge.
10. News peg. *The Oxford Pocket Dictionary of Current English*. Retrieved July 25, 2018 from Encyclopedia.com:
<http://www.encyclopedia.com/humanities/dictionaries-thesauruses-pictures-and-press-releases/news-peg>.
11. Noddings, N.(1992). *The Challenge to Care in Schools: An Alternative Approach to Education*. New York, NY: Teachers College Press.
12. Schmuck, R. A.(2006). *Practical action research for change*(2 ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
13. Tomal, D. R.(2010). *Action research for educators*(2 ed.). Lanham, MA: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.
14. Tronto, J. C.(1993). *Moral boundaries : a political argument for an ethic of care*. New York, NY: Routledge.
15. Walters, D. J.(1986). *Education for Life*. Nevada City, CA: Crystal Clarity.
16. Wong, P. T. P. & Bowers, V.(2018). Mature happiness and global wellbeing in difficult times. In N. R. Sifton(Ed.), *Scientific concepts behind happiness, kindness, and empathy in contemporary society*. Hershey, PA: IGI Global.
17. Wong, P. T. P. (2017a, October 14). *Chinese indigenous psychology and PP 2.0*.Invited talk presented at the National Kaohsiung Normal University, Kaohsiung, Taiwan.

17. Wong, P. T. P. (2017b, 8). *Reflections on My Psychology Career: Where I Came From, and Where I Am Going*(Autobiography, Ch. 24). Retrieved from <http://www.drpaulwong.com/reflections-on-my-psychology-career/>
18. Wong, P. T. P. (2017c, May 16). Courage, faith, meaning, and mature happiness in dangerous times. *Positive Living Newsletter*. Retrieved from <http://www.drpaulwong.com/inpm-presidents-report-may-2017/>



附錄

附錄一 美感教育閱讀策略自主學習閱讀態度量表

學生美感教育閱讀策略自主學習閱讀態度量表

學校：_____ 市 _____ 國中

班級：八年_____ 班_____ 號

姓名：

作答說明：

親愛的同學：

這是一份學生參與美感教育閱讀策略學習態度量表。透過這個量表，一方面可以讓老師多了解你學習美感教育閱讀策略時的心理狀態，另一方面也提供給台灣師範大學課程與教學研究所做研究之用。請仔細閱讀每一個題目，再從右邊選出與你自己想法和感覺最接近的選項，然後在該□內打「✓」(只能單選)。本試卷共35題，每一題都要作答，不要遺漏任何題目！另外，本量表也沒有標準答案，所以這份量表作答的結果並不會影響你的平時、段考成績。最後感謝你們參與研究，你們的貢獻將會帶給未來研究者相當重要的參考依據。謝謝你的配合。

	非常 同意	同 意	無 意 見	不 同 意	非 常 不 同 意
1、不論美感教育閱讀策略內容簡單或困難，我都有把握能學會。	☐	☐	☐	☐	☐
2、我對美感教育閱讀策略較難的觀念沒有把握學會。	☐	☐	☐	☐	☐
3、我沒有信心在美感教育閱讀策略測驗中取得好的成績。	☐	☐	☐	☐	☐
4、不管我多努力也沒有把握能學好美感教育閱讀策略中提到的閱讀理解方法。	☐	☐	☐	☐	☐
5、在課堂中所進行的活動（或寫作業）有點難時，我不是放棄就是只做簡單的部分。	☐	☐	☐	☐	☐
6、我參與美感教育閱讀策略活動主要是為了得到好成績。	☐	☐	☐	☐	☐
7、我參與美感教育閱讀策略活動主要是為了表現比同學好。	☐	☐	☐	☐	☐
8、我參與美感教育閱讀策略活動是為了能讓同學認為我很聰明。	☐	☐	☐	☐	☐
9、我參與美感教育閱讀策略活動是希望老師重視我。	☐	☐	☐	☐	☐
10、我參與美感教育閱讀策略活動時老師沒有給我壓力。	☐	☐	☐	☐	☐

11、我願意參與美感教育閱讀策略課，因為老師教學有變化。	☐	☐	☐	☐	☐
12、我願意參與美感教育閱讀策略課，是因為教材內容生動。	☐	☐	☐	☐	☐
13、我願意藉由美感教育閱讀策略課，學習閱讀理解策略。	☐	☐	☐	☐	☐
14、我願意參與美感教育閱讀策略課，因為課程的挑戰性高。	☐	☐	☐	☐	☐
15、我願意參與美感教育閱讀策略課，因為同學能互相討論	☐	☐	☐	☐	☐

16、在進行活動（或寫作業）時，我喜歡直接問別人而不是自己想出答案。	☐	☐	☐	☐	☐
17、對於較難的內容，我會跳過不碰它。	☐	☐	☐	☐	☐
18、我在學習新知識時，會企圖理解它。	☐	☐	☐	☐	☐
19、我在學新知識時，會嘗試跟自己以前的經驗做聯結。	☐	☐	☐	☐	☐
20、當有一些觀念無法瞭解時，我會找相關資料來幫助理解。	☐	☐	☐	☐	☐
21、當有一些觀念無法瞭解時，我會找人討論來幫助理解。	☐	☐	☐	☐	☐
22、在學習的過程中，我會企圖瞭解所學的知識之間關聯性。	☐	☐	☐	☐	☐
23、當我在閱讀測驗中寫錯答案時，我會善用「畫線策略」理解寫錯的原因。	☐	☐	☐	☐	☐
24、我會將「畫線策略」運用在其他科目的學習上。	☐	☐	☐	☐	☐
25、當所學的觀念，與我以前所了解的觀念有差別時，我會試著去弄懂兩者的差異	☐	☐	☐	☐	☐
26、學習美感閱讀理解策略時，我覺得有成就感的時候是當我對提問題目練習越做越有自信時。	☐	☐	☐	☐	☐
27、學習美感閱讀理解策略時，我覺得有成就感的時候是當我解決一個難題時。	☐	☐	☐	☐	☐
28、學習美感閱讀理解策略時，我會運用【你認為】的後設認知策略，提出個人對文本的看法。	☐	☐	☐	☐	☐
29、學習美感閱讀理解策略時，我覺得有成就感的時候是當我的想法被同學認可。	☐	☐	☐	☐	☐
30、學習閱讀理解策略時，我覺得有成就感的時候是當我考得很好的時候。	☐	☐	☐	☐	☐
31、我認為學美感閱讀理解策略很重要，因為在日常生活中可用到。	☐	☐	☐	☐	☐
32、我認為學美感閱讀理解策略很重要，因為可以刺激我的思考。	☐	☐	☐	☐	☐
33、我認為在美感閱讀理解策略中學習解決問題的方法是很重要。	☐	☐	☐	☐	☐
34、我認為學美感閱讀理解策略時參與學習活動是很重要的。	☐	☐	☐	☐	☐
35、我認為學美感閱讀理解策略來滿足自己的好奇心是很重要的。	☐	☐	☐	☐	☐

附錄二 學生閱讀策略活動回饋問卷

第一部分:自我調節學習行為

請按照您的日常學習方式勾選對應的空格。1.常常，2.偶爾，3.沒有。

常 偶 沒
常 爾 有

1、我會根據學習進度的要求，來確認我的學習目標。	☐	☐	☐
2、我會根據學習內容的重點，作為我想要學習的目標。	☐	☐	☐
3、我會找出學習內容中不懂的地方，作為我想要加強的學習目標。	☐	☐	☐
4、我會根據平時考的結果，來設定我期中或期末考成績。	☐	☐	☐
5、我會利用抄寫重點、反覆背誦課文等方式，幫助我記憶學習內容。	☐	☐	☐
6、我會由學習內容中找出重點，幫助自己學習。	☐	☐	☐
7、我會將學習內容整理成圖表或筆記。	☐	☐	☐
8、我會集中精神進行學習。	☐	☐	☐
9、我會檢查是否達到預定的學習進度或目標。	☐	☐	☐
10、我會利用評量或測驗來檢核是否學到上課的內容。	☐	☐	☐
11、我會排除和學習無關或是會影響學習的活動。	☐	☐	☐
12、我會安排適當的學習環境，幫助自己學習。	☐	☐	☐
13、我會採用不同的學習方法，來應付學習上的困難。	☐	☐	☐
14、我會在學習進度落後時，找合適的方法趕上進度。	☐	☐	☐
15、我會把困難的任務分成幾個小部分，再依序完成。	☐	☐	☐
16、我會在學習遇到挫折時，尋求老師或別人幫助。	☐	☐	☐

第二部份:數位學習平臺的幫助

請按照您使用的數位學習平臺勾選對應的空格。

1.幫助很多，2.幫助一般，3.沒有幫助。

幫 幫 沒
助 助 有
很 一 幫
多 般 助

17、使用數位學習平臺，可以幫助我知道學習進度的要求。	☐	☐	☐
18、使用數位學習平臺，可以幫助我知道學習內容的重點，作為我想要學習的目標。	☐	☐	☐
19、使用數位學習平臺，可以幫助我找出學習內容中不懂的地方，作為我想要加強的學習目標。	☐	☐	☐
20、數位學習平臺上的評量結果，有助於我設定期中或期末考成績。	☐	☐	☐
21、使用數位學習平臺，可以反覆觀看影片，有助於我記憶學習內容。	☐	☐	☐
22、使用數位學習平臺，我會由學習內容中找出重點，幫助學習。	☐	☐	☐
23、使用數位學習平臺，有助於我將學習內容整理成圖表或筆記。	☐	☐	☐
24、使用數位學習平臺，可以幫助我集中精神進行學習。	☐	☐	☐
25、使用數位學習平臺，可以幫助我檢查是否有達到學習進度或目標。	☐	☐	☐
26、使用數位學習平臺上的評量或測驗，可以幫助我檢核是否學到上課的內容。	☐	☐	☐
27、使用數位學習平臺，可以幫助我排除和學習無關或是會影響學習的活動。	☐	☐	☐
28、使用數位學習平臺，可以幫助我檢視在學習上是否有進步。	☐	☐	☐
29、我會使用數位學習平臺不同的功能，改善學習上的困難。	☐	☐	☐
30、我會使用數位學習平臺，在學習進度落後時趕上進度。	☐	☐	☐
31、我會使用數位學習平臺，把困難的任務分成小部分，再依序完成。	☐	☐	☐
32、在學習遇到挫折時，我會透過數位學習平臺來尋求老師或別人幫助。	☐	☐	☐

重 一 不
要 般 重
要 要 要

第三部分:自我調節學習動機

請按照您認為的重要性勾選對應的空格。1.重要，2.一般，3.不重要。

33、我認為根據學習進度的要求，來確認我的學習目標是重要的。	☐	☐	☐
34、我認為找出學習內容的重點，作為學習的目標是重要的。	☐	☐	☐
35、我認為找出學習內容中不懂的地方，作為我想要加強的學習目標是重要的。	☐	☐	☐
36、我認為根據平時考的結果，來設定我期中或期末考成績是重要的。	☐	☐	☐
37、我認為利用抄寫重點、反覆背誦課文等方式，幫助我記憶學習內容是重要的。	☐	☐	☐
38、我認為由學習內容中找出重點，幫助自己學習是重要的。	☐	☐	☐
39、我認為將學習內容整理成圖表或筆記是重要的。	☐	☐	☐
40、我認為集中精神進行學習是重要的。	☐	☐	☐
41、我認為檢查學習進度或目標是重要的。	☐	☐	☐
42、我認為利用評量或測驗來檢核是否學到上課所教的內容是重要的。	☐	☐	☐
43、我認為排除和學習無關或是會影響學習的活動是重要的。	☐	☐	☐
44、我認為安排適當的學習環境，幫助自己學習是重要的。	☐	☐	☐
45、我認為採用不同的學習方法，來應付學習上的困難是重要的。	☐	☐	☐
46、我認為在學習進度落後時，找合適的方法趕上進度是重要的。	☐	☐	☐
47、我認為把困難的任務分成幾個小部分，再依序完成是重要的。	☐	☐	☐
48、我認為在學習遇到挫折時，尋求老師或別人幫助是重要的。	☐	☐	☐

清 知 不
楚 道 知
知 一 道
道 些 道

第四部分:自我調節學習認知

請按照您的認知勾選對應的空格。1.清楚知道，2.知道一些，3.不知道。。

49、我知道如何根據學習進度的要求，來確認我的學習目標。	☐	☐	☐
50、我知道如何找出學習內容的重點，作為我想要學習的目標。	☐	☐	☐
51、我知道如何找出學習內容中不懂的地方，作為我想要加強的學習目標。	☐	☐	☐
52、我知道如何根據平時考的結果，來設定我期中或期末考成績。	☐	☐	☐
53、我知道如何利用抄寫重點、反覆背誦課文等方式，幫助我記憶學習內容。	☐	☐	☐
54、我知道如何找出學習內容的重點，幫助學習。	☐	☐	☐
55、我知道如何將學習內容整理成圖表或筆記。	☐	☐	☐
56、我知道如何集中精神進行學習。	☐	☐	☐
57、我知道如何檢查是否達到預定的學習進度或目標。	☐	☐	☐
58、我知道如何利用評量或測驗來檢核是否學到上課的內容。	☐	☐	☐
59、我知道如何排除和學習無關或是會影響學習的活動。	☐	☐	☐
60、我知道如何安排適當的學習環境，幫助自己學習。	☐	☐	☐
61、我知道如何採用不同的學習方法，來應付學習上的困難。	☐	☐	☐
62、我知道如何在學習進度落後時，找合適的方法趕上進度。	☐	☐	☐
63、我知道如何把困難的任務分成幾個小部分，再依序完成。	☐	☐	☐
64、我知道如何在學習遇到挫折時，尋求老師或別人幫助。	☐	☐	☐

附錄三 美感閱讀教學實驗課程教案

課程名稱：我與《安妮日報》的美感閱讀課					
施作 課堂	803	施作 總節數	12	教學 對象	☐ 國民小學 年級 ☒ 國民中學 八年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
1、課程活動簡介： 壹、教學目標 一、能對報紙版面有基本的認識。比較「安妮日報」與「市售報紙」的異同 二、能認識 5W1H 的思考步驟。 貳、教學活動 5W1H 重點一把抓 藉由 5W1H 重點一把抓，概攬全文，找出重點！如何找出文章重點，需要注意幾個關鍵字，人、事、時、地、物，英文就是 WHO、WHAT、WHEN、WHERE、WHY、HOW，簡稱 5W1H。 1.練習找出全篇主旨。 2.學生朗讀。 3.教師提問：人(WHO)、事 WHAT(發生什麼事)、時(WHEN)、地(WHERE)、物、為什麼會這樣(WHY)、經過(HOW) 參、教學反思 訓練學生整理資訊、歸納重點及文章分析的部份，老師會引導主要方向，如資料來源和日期的註記、段落優美詞句的尋找、心得大意的書寫，教師需要提醒學生注意： (1) 出處完整性 (2) 優美詞句、成語和四字語詞混淆。 (3) 大意和心得習寫傻傻分不清。 (4) 美編和插圖的定位模糊。					
2、課程目標（條列式） (一)培養學生對《安妮日報》美感版面的感知能力。 (二)報紙與時事、社會緊密連結，培養孩子關心時事，放眼天下。 (三)提供最新資訊，豐富閱讀的內涵，拓展學習的視野，延展教科書的內容。 (四)藉由報紙多元化的材料，培養學生閱讀興趣、培養學生的美感思維。 (五)幫助學生提升語文能力，培養孩子帶得走的「寫作及摘要」能力。					

A 課程實施照片（提供 5-8 張）：



B 課堂流程說明：

- 一、先向學生介紹對報紙版面有基本的認識。比較「安妮日報」與「市售報紙」的異同。
- 二、讓學生閱讀安妮日報，畫出文本重點。
- 三、教師介紹認識：「5W1H」的思考步驟。
- 四、分組討論報紙內容，小組成員共同完成剪報內容。

C 美感教育閱讀策略課程教學觀察與反思：

一、遇到的問題與對策：

	遇到的問題	解決對策
1	「大意介紹」和「心得分享」分不清。	引導學生善用「溫老師五卡版」加入「我認為」、「我推斷」等字詞區別出大意介紹和心得分享的敘述手法的不同。
2	學生在閱讀安妮日報時找不到文中主詞、抓不到文章要表達的重點。	藉由 5W1H 重點一把抓，概攬全文，找出重點！

二、未來的教學規劃：

- 1.請學生共同閱讀安妮日報，找出文章中的主角、時間、地點、事件等重點。
- 2.請學生藉由學習單練習仿作，並寫出一篇短文。
- 3.徵求自願發表的學生與大家分享自己的短文內容，並給予鼓勵。

附錄四 學生閱讀理解歷程學習方法單

一、推論題目，解題須知：

1.推論的概念主要由「事實」→「理由」→「證據」→「主張」四大元素組成。

2.一篇文章的推論，可能分散在各處，直觀不易發現。因此運用表格梳理邏輯理論，歸納因果關係，是有效手段。

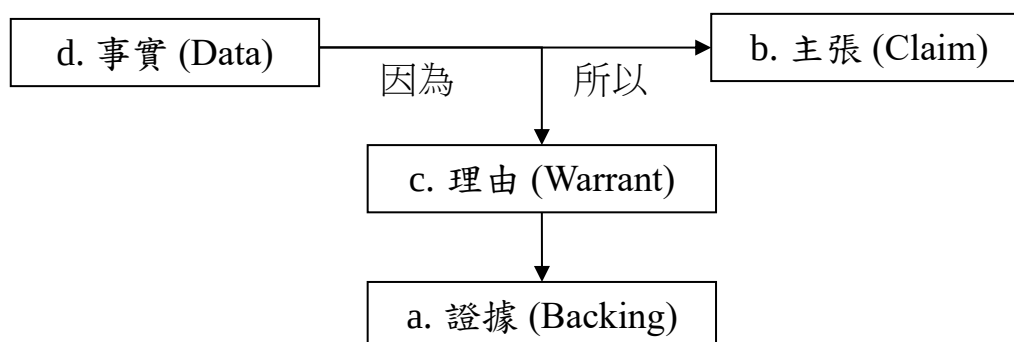
3.回答推論題之前，藉由表格統整，能更精準敘述、次序井然地展開邏輯論述，如下表。

因	支持		果
事實	理由	證據	主張

二、「閱讀理解歷程學習單」背景知識理論補充：

以上提到的推論四大元素，出自 20 世紀的哲學家杜爾明(Stephen Toulmin，1922~2009)所提出的杜爾明論證模型(Toulmin Argument Pattern，TAP)。(如下圖所示)。

杜爾明論證模型



附錄五 教育部因材網前、後測閱讀題目

第一次前測 - 當媒體不重視採訪「真新聞」

(搭配閱讀課程：《安妮新聞時報》〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉)

文章內容	當媒體不重視採訪「真新聞」 情境1 當媒體不重視採訪「真新聞」 最近三立電視傳出女主播「拒報假新聞」，因為她發現新聞受訪人是自家記者，還背對鏡頭「變音受訪」，稿子是事前寫好照念。台內竟還有人自稱自己已是「假新聞專業能手」，真讓人搖頭嘆息。 冰凍三尺非一日之寒，三立台出錯這次不是首例。2007年3月，三立播出「二二八走過一甲子」專題，多次播放當街開槍行刑畫面，其實根本是移花接木，畫面是國共內戰國民黨軍人在上海行刑，與二二八事件毫無關係。 新聞造假，中外皆有。美國新聞史上最有名的造假案，要屬華盛頓郵報的「吉米的故事」。1980年華郵記者珍妮庫克報導一個八歲男孩吸毒、販毒、受虐遭遇，得到普立茲新聞獎，但後來發現整件事造假。 這麼多新聞造假，追快與聳動、娛樂化，社群媒體的轉播與行銷，都是原因之一；也造成新聞出錯率高，品質下降的自我沉淪。另一原因是記者常把臉書、推特當成消息來源，網路傳播快速，一旦犯錯覆水難收。 美國一些媒體因此重新規畫查證流程，調整新聞人員責任。美國公共廣播電台去年通過新政策，要記者以新聞正確、公平、完整為先，文字和影音都要正確。上網新聞必須先過這關，還訂定部落格、社群平台的快速更正及下架規則，主要為了盡快改錯，做好信譽管控。
測驗	問題1 問題2 問題3 1. 下列何者可能不是假新聞所預設的目的？ ☐ A. 娛樂效果 ☐ B. 揭惡揚善 ☐ C. 經濟利益 ☐ D. 話題聳動
	問題1 問題2 問題3 2. 下列何者是數位世界中的媒體現象？ ☐ A. 假新聞的事件連專家都易混淆 ☐ B. 媒體亂象目前由外國擴展到臺灣 ☐ C. 中外新聞界唯利是圖、不知反省 ☐ D. 新聞故事著重人際傳播與信息回饋
	問題1 問題2 問題3 3. 依據上文，媒體界最應改善的是下列哪一項？ ☐ A. 普立茲獎的評比機制 ☐ B. 製造假新聞者的起訴時效 ☐ C. 相關人員的品格培育及職業倫理觀念 ☐ D. AI以便即時管控及撤回有疑義的信息

第一次後測-大數據錯了嗎？在監控之外的兩個隱憂

(搭配閱讀課程：《安妮新聞時報》〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉)

大數據錯了嗎？在監控之外的兩個隱憂

情境1

大數據錯了嗎？在監控之外的兩個隱憂

這一兩年來，對**大數據**應用的吹捧喊得震天價響。然而，其背後的隱憂也不容忽視。對於大數據及其應用的批判當然不新鮮。當中國於2015年推出「芝麻信用」時，就已有有人將其稱為「老大哥數據」，認為它將如同喬治·歐威爾小說《1984》中的「**老大哥**」般，全面監控人們的生活。差別僅在於，芝麻信用的工具不是無數的監視攝影機，而是由個人數位足跡匯聚而成的大數據。

很多人不太擔心這類監控的問題。對他們來說，這類消費行為的紀錄本來就是一種交換，為了便利的生活，這是可以付出的代價。或者，我們也經常聽到的一類說法：只要不做「壞事」何必怕被監控？不管是要忽略這些資料實際上是我們的隱私，還是要假裝政府或企業不會「刻意監控」自己，在監控之外，大數據的應用至少還隱藏兩個令人擔憂的問題。

首先，是金融界、新創企業的資料科學家凱西·歐尼爾在《大數據的傲慢與偏見》中提出的論點。她主張：「相較於其帶來的好處，大數據一不小心就可能成為一種『數學毀滅性武器』。」從凱西·歐尼爾所舉出的**案例**來看，一點也不誇張。

在歐尼爾看來，大數據應用都透過一定程度的「不透明」模型，危害了某一群人的利益，甚至是生存機會。對這些「受害者」來說，他們即便知道有某些資料、數據被收集用作評價或預測，但無從得知「**逼算**」如何決定。這些據說客觀、科學，實則神秘的數據模型，直接或間接地影響他們的生活與生命。換言之，即便接受大數據的「監控」，我們還是得問，透過大數據應用，我們就能得到「好的」答案嗎？更重要的是，面對幾乎「不透明」的數據模型，我們可能連反省、申訴或改變的機會都沒有。

不過真要說到「毀滅性」，大數據應用真正帶來的風險隱憂得回到關於「人」的定義上來談。相較於傳統人文主義將「人」視為獨立自主的個體，《人類大命運》的作者哈拉瑞（Yuval Noah Harari）認為，大數據發展所預示的未來中，「人」恐怕將失去這樣的特殊性。

哈拉瑞指出，如今我們全都是一個新興宗教的信徒：**數據主義**。我們可以把這種數據主義的信仰，看做是推崇大數據應用到極致的一種版本。這樣的數據主義信念，不僅透過資料數據判斷、預設人們的行為，實際上更是將「人」看做各種資料、數據的積累。也許不久的將來，「人」將從設計者降級成資料數據，最後溶解在滾滾的宇宙資料流中。因此，相較於期待有「好的」大數據模型的凱西·歐尼爾，哈拉瑞所看到的數據主義問題，從強調「人」的特殊性的人文主義的角度來看，更具「毀滅性」。

無論是「數學毀滅性武器」還是「數據主義」，這些概念都提醒我們：所有的科技都是雙面刃。大數據看似是隨資料科學與數位科技進步而出現的「禮物」，但它必然也同時內蘊著我們必須面對的風險。

文章內容

測驗

問題1 問題2 問題3

1. 依據上文，大數據應用的反面案例，不包括下列何者？

- ☐ A. 安潔莉娜·裘莉預先做切除雙乳手術
- ☐ B. 某位好老師因評價分數未達標準而被迫去職
- ☐ C. 喬治·歐威爾在《一九八四》中描述的「老大哥」
- ☐ D. 在輕微犯罪事件較多的貧困社區的人得忍受更多警察的盤查

問題1 問題2 問題3

2. 根據上文，下列何者最符合作者對大數據應用的看法？

- ☐ A. 對人類生活而言，大數據總體來說利大於弊
- ☐ B. 大數據是人類科學進步的禮物，管控風險即可
- ☐ C. 站在人文主義的角度，反思大數據席捲一切的風潮
- ☐ D. 大數據所涉及的監控問題，是人類必須付出的代價

問題1 問題2 問題3

3. 下列選項，何者是數據主義盛行之下，最搶手的人才？

- ☐ A. 人文學者
- ☐ B. 資料科學家
- ☐ C. 網路金融專家
- ☐ D. 人力資源總監

第二次前測-通膨讓錢變薄了，重創退休族原因曝光

(搭配閱讀課程：《安妮新聞時報》〈通貨膨脹加上債務，貧窮國家面臨飢餓邊緣〉)

文章內容

美通膨讓錢變薄了-重創退休族原因曝光

情境1

美通膨讓錢變薄了 重創退休族原因曝光

市場需求提升，經濟強力反彈，推升通貨膨脹數據攀高，引發投資人對金融市場的擔憂，同時物價不斷上漲，將直接影響日常生活，有美國專家認為，通貨膨脹是無聲殺手，可能一覺醒來就發現自己無法負擔開銷，退休族群受創最深，要採取較積極的理財方式降低衝擊。

CNBC報導，通貨膨脹數據持續上升，即使聯準會強調通膨是暫時的，且沒有馬上升息的想法，但這些消息已經讓投資人開始思考，自己的理財方式是否過時，財富管理機構Seaside Wealth Management總裁Brad Lineberger表示，「通膨是無聲殺手，它會侵蝕人們的購買力，讓民眾一覺醒來後，失去原有生活方式，因為他們變得無法負擔。」

報導指出，由於生產能力下降，通膨帶來的物價飆升，將對退休族群的影響最為深刻，Brad Lineberger則給予建議，「我們會提醒客戶，不能太早在資產分配上過於保守，因為他們需要股票來幫助對抗通貨膨脹。」

資產管理公司Asset Management Resources分析師Jeffrey Tomaneng說：「如果能盡早讓投資種類多元化，年紀增長後就能避免此狀況發生，提高積極投資的比例也能減少受到通貨膨脹的影響。」

測驗

問題1

問題2

問題3

問題4

1. 關於通貨膨脹，下列敘述何者正確？

- ☐ A. 可用痛苦指數來衡量
- ☐ B. 銀行會採取降息來應對
- ☐ C. 退休族在資產分配上避免股票
- ☐ D. 生產力上升，購買力也跟著上升

問題1

問題2

問題3

問題4

2. 下列四項敘述，屬於「意見觀點」的是：

甲：《華爾街日報》研究指出，在通膨率高於5%的高通膨時代，各類資產繳出不同報酬率，其中黃金、大宗商品是保值的工具。——這是事實
乙：以美國而言，4月份痛苦指數報10.3；而台灣痛苦指數僅約5%左右，比美國低，人民比美國快樂。——這是事實
丙：通膨是無聲殺手，它會侵蝕人們的購買力，讓民眾一覺醒來後，失去原有生活方式，因為他們變得無法負擔。——這是意見觀點
丁：《華爾街日報》認為，依靠未來提供固定報酬的資產，將受通膨打擊，債券將首當其衝。——這是意見觀點

- ☐ A. 甲、乙
- ☐ B. 丙、丁
- ☐ C. 甲、丁
- ☐ D. 乙、丙

問題1

問題2

問題3

問題4

3. 依據上文，為了避免通膨，下列何者是退休族最好的理財方式？

- ☐ A. 保留大部分的現金存款
- ☐ B. 增加貨幣投資的日元比例
- ☐ C. 增加債券在資產中的比例
- ☐ D. 在資產配置中增加黃金與股票

問題1

問題2

問題3

問題4

4. 為了確保退休後還能遊山玩水，50歲的梅長殊重新更動自己的資產配置，下列何者最可能是理財顧問給他的建議？

- ☐ A. 定存、台灣市場股票、美國公債的比例是7:2:1
- ☐ B. 美元、黃金、礦業基金的比例是5:3:2
- ☐ C. 定存、礦業基金、台灣市場股票、人民幣的比例是1:3:4:2
- ☐ D. 美國公債、礦業基金、台灣市場股票、美元的比例是3:2:2:3

第二次後測-全球大緊縮

(搭配閱讀課程：《安妮新聞時報》〈通貨膨脹加上債務，貧窮國家面臨飢餓邊緣〉)

韓化宇〈全球大緊縮！〉(節選改寫)

情境1

韓化宇〈全球大緊縮！〉(節選改寫)

「這是一個財富毀滅的時代 (An age of real wealth destruction)」，英國《金融時報》六月十六日一篇文章，標題斗大。僅僅幾個月前，全球沉浸在繁榮的美夢中。去年(2021)美國國內生產毛額 (GDP) 成長率創三十七年新高；台股大漲二四%，出口暢旺，消費回溫，人們對疫後復甦感到樂觀。如今，一切都變了調，繁榮幻滅，市場從火熱進入急凍。

「當通膨像現在這樣高、失業率這樣低時，經濟衰退幾乎總是在兩年內出現。」美國前財政部長蘇默斯 (Larry Summers) 評論。不僅美國，歐盟、中國、日本、台灣，近期皆大幅下修全年經濟成長率預測，烏雲籠罩全球。

打擊通膨採用的是緊縮貨幣政策，緊縮貨幣政策分為「價」、「量」兩種方式，像聯準會近期宣布升息三碼，升息幅度為二十八年來最大，今年已累計升息六碼，就是「價」的緊縮；且聯準會自六月起執行「縮表」，預計收回市場逾五千億美元游資，則是「量」的緊縮。台灣央行雖僅升息半碼，但相隔十四年再次調升存款準備率，亦是「量」的緊縮。根據央行估算，此舉將收回銀行體系約一千二百億元資金。多國央行都從「價、量」雙管齊下緊縮，資金成本將被快速拉高。

以台灣房貸利率為例，瑞普萊坊市場研究部總監黃舒衡預估，依央行升息速度推估，最快年底前，房貸利率將上看二%，回到二〇〇八年金融海嘯前的水準。一般民眾每年要償還的利息，可能要多出一、兩萬元。

中央大學經濟學系教授吳大任指出，強力緊縮貨幣付出的代價，就是家庭貸款成本攀升，民眾會相應減少支出，尤其是手機、電視、筆電等非必需消費品，銷售將明顯萎縮。價格由供給與需求決定，需求降溫，物價就有機會鬆動，這是緊縮貨幣產生的效果，但民眾的財富也可能遭受嚴重損失。

日本野村總合研究所首席經濟學家辜朝明分析，如果縮表與升息相結合，股市、債市不斷下跌，將引發「反向財富效應」。這是指，民眾投資收入銳減，就會緊縮消費，使經濟成長趨緩，而這又會造成上市公司獲利縮水，使股市進一步下跌，形成惡性循環。抑制通膨本是立意良善，結局卻可能是財富毀滅。

「一場『經濟颶風』即將來臨，最好做足準備，為自己<@tag1>打造通膨救生圈」摩根大通執行長戴蒙 (Jamie Dimon) 如此呼籲。

問題1

問題2

問題3

問題4

問題5

1. 依據上文，關於打擊通膨的方法，下列何者有誤？

- ☐ A. 會是一把雙面刃
- ☐ B. 效果明顯又快速
- ☐ C. 會讓失業率升高
- ☐ D. 用緊縮貨幣政策

問題1

問題2

問題3

問題4

問題5

2. 依據上文，下列何人的理解比較有爭議？

- ☐ A. 陳同學：新冠疫情造成了全球通膨的慘況
- ☐ B. 林同學：矯正通膨過程會造成失業率上升
- ☐ C. 李同學：通膨慘況已經快速瀰漫全球各國
- ☐ D. 王同學：「價、量」雙重緊縮可舒緩通膨

問題1

問題2

問題3

問題4

問題5

3. 依據上文，下列選項何者正確？

- ☐ A. 十年河東十年河西，一次通膨會有十年災情
- ☐ B. 有工作才是王道，提升就業率就能舒緩通膨
- ☐ C. 通膨時代銀行只存有一個半月終獎金不夠
- ☐ D. 縮表與升息相結合才能解救跌跌不休的股市

測驗

問題1

問題2

問題3

問題4

問題5

4. 本文的主旨和下列哪個選項最為相關？

- ☐ A. 種瓜得瓜
- ☐ B. 未雨綢繆
- ☐ C. 富不過三代
- ☐ D. 江山代有才人出

問題1

問題2

問題3

問題4

問題5

5. 下列為王小美筆記，請找出錯誤的部分，並予以修正。(建議作答字數：20字以內)

三招打造通膨救生圈：

1. 備妥三個月存款
2. 及時轉換高薪工作
3. 延後非必要開銷

第三次前測-從不同國家的「吉祥物文化」，看各地觀點差異：都是價值觀的展現 (搭配閱讀課程：《安妮新聞時報》〈童話、傳說與他們的產地〉)

文章內容

〈從不同國家的「吉祥物文化」，看各地觀點差異：所有的文化產品，都是價值觀的展現〉(節選、改寫)

情境1

〈從不同國家的「吉祥物文化」，看各地觀點差異：所有的文化產品，都是價值觀的展現〉(節選、改寫)

在商業化的操作下，**吉祥物**成了這些組織或活動的招牌與代言人。從麥當勞叔叔、肯德基上校到 7-ELEVEN 的 OPEN 小將，許多吉祥物也成為通俗 / 消費文化的象徵：例如背景設定在核戰後的美國「異塵餘生 Fallout」系列遊戲中，就出現過類似 Big Boy 的巨大招牌。

或許你會想，這些吉祥物這麼可愛，想必是人見人愛、令大家愛不釋手吧？其實不然。相較於日本與台灣人對這些毛茸茸大頭的熱愛，很多國家其實對吉祥物的喜愛相當有限，舉例來說，許多地區的大型運動賽事吉祥物，就沒這麼好運，受到這麼多關注了——話說誰還記得 2016 年里約奧運與帕運的吉祥物「Vinicius」與「Tom」？或是更近一點的 2018 年世界盃足球賽吉祥物「Zabivaka」？

由此也許可以看出，東亞與歐美對於文化產品的觀點差異：在東亞許多國家（有時也包括我國），業者認為通俗文化產品和消費性商品（像是零食、球鞋等）基本上是一樣的，只要能賣、能讓大部分目標觀眾喜歡就好，於是可愛吉祥物、動漫中脫離現實世界的異世界、少年少女漫畫中刻板的角色與故事設定、少年漫畫中的爆乳女性角色，及 BL 漫畫中的「耽美」暴露賣肉場面皆大為盛行，創作者（與製作公司）認為觀眾就愛這樣的重口味，能賣就好，管它那麼多。

但是在歐美，傳統的知識份子們則認為文化產品與所有商業產品一樣，都是整體社會的一部分，因此必須負起更大的社會責任，以透過消費改革社會、改變世界、改善產業生態。也因此，汽車廠與製造業必須負起減少全球污染的責任；漫威與 DC 要積極在超級英雄漫畫與電影裡導入各種性別認同的角色樣貌，還要強調女性的能力及弱勢族群的可見度；美國球鞋或歐洲快時尚服飾品牌會在社會壓力下，試圖改善還在孟加拉或衣索比亞的代工廠勞動條件，還要關心環保回收議題，否則可能被大肆宣傳抵制；而名人、明星們也都要對社會議題表態。

相較之下，**日本動畫業師低薪問題**到了 2021 年，這問題仍舊持續，但在這 30 年間，在新聞媒體或各大動漫論壇，卻鮮少看過有人提倡抵制日本動畫產業，或要求知名、大膽特膽的一線漫畫家出來表態聲援，以倡議改善產業中畫師的勞動條件與待遇——難道，在製作公司與所謂「動漫迷」眼中，幾十年來的畫師低薪是合理的業界日常？「動漫自己看看就好，誰叫你認真去當畫師，餓死活該」，這樣的想法真的對嗎？

在歐美，並不是沒有反對在通俗文化產品加入太多現代意識形態的聲音，尤其近年來這樣的爭端更加激烈，許多日本動漫作品裡女性角色都被要求會煮菜、做便當，否則就會遭受嘲笑——這本身就是一種「女主內」意識形態的刻板印象。所有的文化產品，都是一種價值觀的展現。

隨著日本市場老化萎縮、日本動漫逐漸被全球主流市場所接受，這些已經被日本積極推動的「Cool 文化」產品、與行之有年的「可愛文化」，不免也會開始面對各種質疑與挑戰，必須做出相應的變化。因為不論是吉祥物還是動漫，永遠都不單只是用以消費就好的文化商品；就像球鞋或襯衫，也不僅是穿上好看就好的時尚商品。

測驗

問題1 問題2 問題3 問題4 問題5

1. 依據上文，下列何者不屬於吉祥物？

- ☐ A. OPEN 小將
- ☐ B. 肯德基上校
- ☐ C. 麥當勞叔叔
- ☐ D. 異塵餘生 Fallout

問題1 問題2 問題3 問題4 問題5

2. 關於「吉祥物」的敘述何者為非？

- ☐ A. 這是源於法文「mascotte」
- ☐ B. 意思是「帶來好運的事物」
- ☐ C. 吉祥物可愛有趣，東西方消費者都愛不釋手
- ☐ D. 現代歐美的吉祥物，主要是代表著企業品牌

問題1 問題2 問題3 問題4 問題5

3. 依據上文，下列何人的理解比較有爭議？

- ☐ A. 大雄：台灣業者認為通俗文化產品和消費性商品只要能賺錢就好
- ☐ B. 小夫：日本動漫人才流動率太高是因為題材走不出通俗文化產品
- ☐ C. 胖虎：奧斯卡影星們在自己的官網上對社會議題表態是社會責任
- ☐ D. 宜靜：可口可樂公司知道進軍歐美市場必須重視企業的社會責任

問題1 問題2 問題3 問題4 問題5

4. 本文的主旨和下列哪個選項最為相關？

- ☐ A. 寰宇搜奇之吉祥物系列
- ☐ B. 從東西方角度看吉祥物之爭
- ☐ C. 從吉祥物看東西方文化價值
- ☐ D. 消費者與吉祥物之行銷手法

問題1 問題2 問題3 問題4 問題5
5. 下列為表格A的便利貼，請依序將空格填入正確答案。(建議作答字數：60字以內)

在歐美人士眼中，消費與改善產業生態密切相關，請寫出表格中對應的答案。

(漫威與 DC)	(美國球鞋或歐洲快時尚服飾品牌)	(汽車廠與製造業)	(名人、明星)
強調女性的能力及弱勢族群的可見度	1.	2.	3.

文章內容

情境1

小王子離開自己的行星之後，陸續造訪了編號325、326、327、328、329、330等六個星球，第一顆星球住著國王，他喜歡掌控他人，然而星球卻空無一人，對他而言，權威就像一場遊戲，可以判一隻老鼠死刑，但也必須赦免牠，才能延續下達命令的樂趣。第二個星球住著虛榮的人，他只活在他人的諂媚之中，耳朵只聽得見別人的讚美，任何異議，他都充耳不聞，一味裝傻。第三顆星球住著酒鬼，酒鬼是個荒謬的人，喝酒為了忘記恥辱，也因恥辱而喝酒，陷入惡性循環。第四個星球住著商人，喜歡囤積貨物，不問物件是否有用，追逐財富，自認為比國王更強，因為國王誰有權勢，卻不真的擁有任何東西。來到第五顆星球，小王子遇見點燈人，他的工作固然具有詩意性，但可以發現，他只聽命信號，盡忠職守但卻僵化死板。第六顆星球是地理學家的星球，他是個守在房間裡的思想家，講求科學精準，批判一切，卻囚禁在方法學的事臼中，就像他只相信花的生命短暫，卻忽略綻放即逝中的永恆。

二十世紀中期的法國文學最常詢問：在這個「非人」的時代，要如何在這世上安身立命？可以想像，兩次世界大戰對人類帶來的浩劫加劇了這樣的詰問。一九四〇年代的法國文學充斥著世界經歷的搖動與瓦解帶來的焦慮，許多作家將這個焦慮指向現代性。現代性最核心的一個特徵就是失速感，人變成了嬰兒。

法國有所謂憎恨的文學傳統，這類作品控訴他人，對社會充滿怨恨。然而對聖修伯里來說，文學應該是一種禮讚，而不是憎恨。這六號人物都以寓言的方式呈現了人性的墮落與盲點，在小王子的啟蒙之旅之中扮演了負面的形象，但所有路途上遇到的人都培養了他的判斷力，幫助他找到真正的價值。當所有的人都在忙到沒有時間去認識其他人，小王子依舊對人感到興趣，不同星球的人都提供他認識他人與自己的契機。

問題1 問題2 問題3 問題4 問題5 問題6 問題7

○ A. 懷恨老人、怨恨社會是法國的文學傳統之一。

○ B. 一九四〇年代因時代的變化，使得人類產生焦慮感。

○ C. 聖修伯已認同傳統的懷恨文學，因此創作《小王子》以諷刺社會。

○ D. 二十世紀中期的法國文學常談到生命無趣，或感到世上並沒有希望。

☐ A. 聖修伯里唯一著作《小王子》已流傳後世百年之久，
☐ B. 聖修伯里因盛機失蹤，法國政府直到六十年後，才找到飛機殘骸，
☐ C. 聖修伯里的作品《小王子》，在亞洲閱讀者的接受度與影響程度較高，
☐ D. 聖修伯里認為法國曾有傑出的現代文明是因建立在社會物質化與機械化，

問題1 問題2 問題3 問題4 問題5 問題6 問題7

○ A. 第二層星域：商人 | 革命皇子新張羅網時。

○ B. 第二層星域：處女的人 | 希望可以像玉石不損毀浪費。

○ C. 第五層星域：點燈人 | 希望可以像孔子盡量運用知識。

○ D. 第六層星域：地獄學家 | 希望可以像孔子變為地獄病痛的永恆之毒。

問題1 問題2 問題3 問題4 問題5 問題6 問題7

- A. 「更希望他對法語和法屬文化的推動稍為支持。」
- B. 「我們鼓勵，也支持將這部作品繼續譯入不同外語。」
- C. 「《小王子》的影響力並不會因時間而減弱，即使在神童的吸引力。」
- D. 「閱讀《小王子》將對心靈方面有著莫大的助益；《小王

問題1 問題2 問題3 問題4 問題5 問題6 問題7

☐ A. 陸紹倫：「一場爭論可能是兩個心靈之壁的攪擾。」
☐ B. 子曰：「色厲而內荏，譬猶小人，其居尊者之盜也與？」
☐ C. 鄭玄附註：「如果將智威為一個善於欺誑的人，那就先是一個致意傾軋的人。」
☐ D. 費寶秋：「對話，和作文一樣，有主題，有陪襯，有層次，有韻義，不可單臨倖矣。」

問題1 問題2 問題3 問題4 問題5 問題6 問題7

- A. 「三月三日天氣新，其安水邊多麗人。」（杜甫《麗人行》）
- B. 「同是天涯淪落人，相逢何必曾相似。」（白居易《琵琶行》）
- C. 「山重水複疑無路，柳暗花明又一村。」（陸游《遊山西村》）
- D. 「可憐無定河邊柳，猶是春驚綠掩人。」（陳陶《灤西行》）

[illegible]

W

今天送給 Oliver Chapin 的賀信是太幸運了！

◎ 建築公司會出三張圖，供建築師參考。

[illegible]

聖修伯里(小王子)正是現代社會的

金蘭世人們

○ 第四編 政治小説の発展

第四次前測-每年超過 550 萬人因空氣汙染死亡
(搭配閱讀課程：《安妮新聞時報》〈地球的每日概觀〉)

文章內容	每年超過550萬人因空氣汙染死亡 情境1 每年超過550萬人因空氣汙染死亡 根據最新的一份研究指出，全球每年有超過550萬人因為<u>空氣汙染</u>而死亡，而其中有超過半數發生在中國和印度。 這份研究於美國科學促進會（American Association for the Advancement of Science，AAAS）2016年會上公布，該研究是全球疾病負擔（Global Burden of Disease）專案中的一部份。研究顯示空氣汙染致死程度比其他許多危險因素如營養失調、肥胖、酗酒和濫用藥物等等都還要高。加拿大英屬哥倫比亞大學（UBC）人口與大眾健康學院的Michael Brauer教授說：「空氣汙染是全球第四高致死因素，也是最高的致病環境因素。」該專案將空汙列為第四嚴重的風險，僅次於高血壓、不正常飲食和抽煙。 該研究中的科學家表示，有些國家應該要盡快改進國民的空氣環境。根據BBC報導，健康影響研究所（Health Effects Institute）的Dan Greenbaum說：「在北京或德里，在空汙嚴重的時候，<u>細懸浮微粒（PM2.5）</u>的數量可能會高達每立方米300微克，但一般來說只應該是25或35毫克。」 該研究顯示，中國和印度兩個國家加起來共佔全球空氣汙染死亡人數的55%。在2013年中國約有160萬人死於空氣汙染，印度則有約140萬人。 在中國燃煤是造成空氣汙染最主要的因素，北京清華大學環境學院的博士生Qiao Ma發現戶外燃煤的空汙，在2013年估計就造成了36萬6千人死亡。她估算如果中國達成目前的減碳目標的話，在2030年空汙將會造成99萬到130萬人死亡，除非政府有更積極的目標。 在印度則是因為燃燒木材、動物糞便以烹飪或取暖，造成嚴重的空氣汙染。孟買印度理工學院（Indian Institute of Technology Bombay，IITB）化工教授Chandra Venkataraman指出，印度需要三管齊下，以處理工業燃煤、農業露天燃燒、家庭空氣汙染三大汙染源。 他警告雖然有建議排放管制，但是在電力需求和工業製造上還是有明顯的成長。「所以到了2050年，（根據我們的預期）成長會讓排放管制相形見绌，在2050年印度的空氣汙染排放還會增加。」 Brauer教授希望這個統計能夠讓政府更深刻去思考他們對抗空汙的政策，不是像那些高收入國家花了50至60年做到的事情，而是更要加速。「在美國，我們知道每花一塊錢改進空氣汙染，就能夠在健康改善方面得到30-40美元的好處。」他說。
測驗	問題1 問題2 問題3 1. 依據上文，下列敘述何者正確？ ☐ A. 中國的農業露天燃燒是空汙的主因 ☐ B. 印度的空氣汙染僅需處理工業燃煤 ☐ C. 空氣汙染已是全球第四高致死因素 ☐ D. 中國死於空氣汙染人數佔全球55% 問題1 問題2 問題3 2. 依據上文，關於空氣汙染的敘述，下列何者為非？ ☐ A. 細懸浮微粒易引發心血管與呼吸道疾病 ☐ B. 高血壓比空氣汙染致病環境因素還要高 ☐ C. 細懸浮微粒會深入肺泡干擾氣體間交換 ☐ D. 空氣汙染在中國與印度皆有燃煤的影響 問題1 問題2 問題3 3. 下列敘述何者與空氣汙染的關聯性最低？ ☐ A. 積極發展太陽能之綠色經濟 ☐ B. 燃煤廠附近居民罹癌機率偏高 ☐ C. 季風帶來境外汙染與空汙相關 ☐ D. 空汙造成心血管疾病可能性低

第四次後測-26 光年外 科學家又發現超級地球
(搭配閱讀課程：《安妮新聞時報》〈地球的每日概觀〉)

文章內容	26光年外 科學家又發現「超級地球」 情境1 26光年外 科學家又發現「超級地球」 地球之外有沒有生命？科學家們紛紛祭出了十八般武藝：有人架起了射電望遠鏡，生怕錯過來自宇宙深處的任何一縷可疑信號；有人打造了價格昂貴的探測器，送到火星、小行星上挖土；還有人則專注於尋找和地球有幾分相似的星球。 就在本星期(2021年3月6日)，德國馬普研究院海德堡天文研究所(MPIA)的學者們在最新一期《科學》雜誌上發表論文指出，離地球26.3光年外的「不遠處」存在一枚行星，與地球頗有幾分相似之處，而且它離恆星不遠，非常便於科學家進一步研究其大氣構成。 近年來，天文學家已經在太陽系外發現了數千枚行星，其中大部分為氣體行星或者冰質行星，類似於地球的岩質行星非常稀少。不過，本次發現的名為Gliese486b的行星，則主要由岩石構成，而且其環境、距離非常適合今後更大、更先進的望遠鏡進行觀測。論文第一作者特裡芬諾夫(Trifon Trifonov)認為，預計今年發射的詹姆斯-韋伯太空望遠鏡、正在建造中的「歐洲極大望遠鏡」(E-ELT)都可以對這枚行星進行更為細緻的觀測。 論文指出，Gliese486b的構成與地球、金星有相似之處，都具有金屬內核，大小約為地球1.3倍、質量約為地球2.8倍、表面重力相當於地球的1.7倍。 Gliese486b行星所處的恆星系，其中心為一枚紅矮星。這枚行星的公轉周期大約相當於1.5個地球日。和被「潮汐鎖定」的月球一樣，這枚行星的自轉周期則與公轉周期相同，這意味著它總是以同一面朝向恆星。 Gliese486b距離恆星約250萬公裡，僅為日地距離的1/60。不過，紅矮星的溫度遠遠低於太陽，因此Gliese486b的表面溫度「僅為」430攝氏度左右，與金星相似，科學家猜測，這枚行星表面存在著類似金星的炙熱岩漿流；不過，其大氣層則不會像金星那般稠密，而是主要由岩石氣化後的少量氣體構成。根據論文中的說法，如果該行星的表面溫度再低100度，就不太會有適合進一步觀測的稀薄大氣層。 論文第一作者特裡芬諾夫指出，憑借新一代的望遠鏡，科學家將能夠更好地理解岩質行星如何保持其大氣、其大氣層如何影響行星能量分布等問題。他同時還對媒體表示，參照目前已知的生命形式，這枚炙熱、只有稀薄大氣的行星不太可能孕育生命。
測驗	問題1 問題2 問題3 問題4 1. 下列關於紅矮星的敘述何者正確？ ☐ A. 太陽屬於紅矮星之一 ☐ B. 恆星中數量最多的是紅矮星 ☐ C. 紅矮星通常會繞著行星運轉 ☐ D. 紅矮星上可能有生命體的存在 問題1 問題2 問題3 問題4 2. 下列何者，不是目前科學家探究太空的方式？ ☐ A. 透過先進天文顯微鏡，觀察氣體塵埃雲。 ☐ B. 以電腦模擬星球的運轉，了解溫度變化。 ☐ C. 發射探測器到星球上，挖掘星球表面物質。 ☐ D. 運用射電望遠鏡，接收太空中的無線電訊號。 問題1 問題2 問題3 問題4 3. 以地球為參照值，下列哪一個不是星球孕育生物的重要元素？ ☐ A. 溫度 ☐ B. 潮汐力 ☐ C. 大氣層 ☐ D. 岩質行星 問題1 問題2 問題3 問題4 4. 如果要繪製Gliese486b行星的位置圖，其最有可能為下列那個位置？  ☐ A. 甲 ☐ B. 乙 ☐ C. 丙 ☐ D. 丁