

目錄

前言	i
第一章 作曲家生平及其時代背景	1
第一節 潘德瑞基生平簡介	1
第二節 二十世紀音樂發展脈絡	11
第三節 波蘭藝術音樂之發展	20
第二章 潘德瑞基作品風格及其中提琴協奏曲創作背景	27
第一節 潘德瑞基創作手法特徵之演變	27
第二節 作品風格之分期	40
第三節 《中提琴協奏曲》創作緣由	48
第三章 潘德瑞基《中提琴協奏曲》之作品結構分析	50
第一節 段落 A 之分析	51
第二節 段落 B 之分析	60
第三節 段落 A' 之分析	71
第四節 段落 C 之分析	77
第五節 段落 A" 之分析	82
第六節 各樂段共有之創作元素	84
第四章 樂曲演奏詮釋	90
第一節 段落 A 之詮釋	90
第二節 段落 B 之詮釋	97
第三節 段落 A' 之詮釋	103
第四節 段落 C 之詮釋	107
第五節 段落 A" 之詮釋	112
第六節 獨奏中提琴與樂團或鋼琴伴奏之合作	114
第五章 《中提琴協奏曲》與《為獨奏中提琴的裝飾奏》之關聯	126
第一節 《為獨奏中提琴的裝飾奏》之創作緣由	126
第二節 《中提琴協奏曲》與《為獨奏中提琴的裝飾奏》之比較	128
結語	139
參考資料	141