

國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系

碩士在職專班

書面報告

Continuing Education Master's Program of Music

Department of Music

College of Music

National Taiwan Normal University

Written Report

林臻御小提琴學位音樂會樂曲解說暨規劃理念報告

A Program Notes of Lin, Chen-Yu's

Violin Recital for Master Degree

林臻御

Lin, Chen-Yu

指導教授：陳沁紅 教授

Advisor: Prof. C. Nanette Chen

中華民國 113 年 1 月

January 2024

# 目錄

目錄.....	i
第一章 演出曲目.....	1
第二章 樂曲規劃理念.....	2
第三章 樂曲解說.....	3
(一) 柯雷里：D 小調第十二號小提琴與數字低音奏鳴曲〈佛利亞〉.....	3
【作曲家生平】.....	3
【樂曲分析】.....	5
(二) 莫札特：E 小調小提琴奏鳴曲.....	9
【作曲家生平】.....	9
【樂曲分析】.....	10
(三) 法朗克：A 大調小提琴奏鳴曲.....	12
【作曲家生平】.....	12
【樂曲分析】.....	14
(四) 薩拉沙特：導奏與塔朗泰拉舞曲.....	16
【作曲家生平】.....	16
【樂曲分析】.....	18
參考書目.....	19

## 第一章 演出曲目

### 上半場

柯雷里：D 小調第十二號小提琴與數字低音奏鳴曲，作品五〈佛利亞〉

Corelli: Sonata for Violin and Basso Continuo in D Minor, op. 5 no. 12 〈Follia〉

莫札特：E 小調小提琴奏鳴曲，作品 304

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata for Violin and Piano in E Minor, K. 304

### 中場休息



### 下半場

法朗克：A 大調小提琴奏鳴曲

César Franck: Sonata for Violin and Piano in A Major

薩拉沙特：導奏與塔朗泰拉舞曲，作品 43

Pablo de Sarasate: Introduction et tarantella, op. 43

## 第二章 樂曲規劃理念

此場音樂會的樂曲規劃以三個不同時期的奏鳴曲為主，分別為巴洛克時期、古典時期以及浪漫時期，在曲目安排上，將呈現出不同樂派的特色與風格變化。

上半場以巴洛克時期具有影響力的小提琴家柯雷里 (Arcangelo Corelli, 1653-1713) 的《D 小調第十二號小提琴與數字低音奏鳴曲〈佛利亞〉》為音樂會揭開序幕，緊接著以莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791) 的《E 小調小提琴奏鳴曲》作為第二首曲目。中場休息之後，下半場的開場曲目為法國作曲家法朗克 (César Franck, 1822-1890) 所譜寫的唯一一首小提琴奏鳴曲《A 大調小提琴奏鳴曲》，最後則以薩拉沙特 (Pablo de Sarasate, 1844-1908) 的炫技小品《導奏與塔朗泰拉舞曲》為此場音樂會畫下句點。

此場音樂會中，筆者最喜歡的曲目為莫札特的《E 小調小提琴奏鳴曲》。此首奏鳴曲在風格上和莫札特先前的作品截然不同，除了調性的差異，旋律也較以往更加扣人心弦。而此曲不僅讓筆者感受到小提琴在地位上的提升，也能從樂曲中所傳遞的情感體會到莫札特失去親人的悲痛。

音樂會中不同樂派的作品轉換，對於演奏者最大的挑戰在於，是否能在短時間內清楚掌握每個時期的演奏法之差異，以及對其音樂風格是否有充分的理解與詮釋。期望藉由分析與探討樂曲的背景，進而對作曲家有更多面向的認識，也能使筆者在音樂的演奏上更加貼近樂曲的意境。

## 第三章 樂曲解說

### (一) 柯雷里：D 小調第十二號小提琴與數字低音奏鳴曲〈佛利亞〉

#### 【作曲家生平】

柯雷里為巴洛克時期的義大利作曲家與小提琴教育家，在當時不僅是地位崇高的音樂家，也是一位技冠群倫的小提琴演奏家。柯雷里除了小提琴作品豐碩，他對小提琴演奏技法的發展更是貢獻良多。像是在提琴上使用雙音演奏，以及建議樂團一致的弓法，都是由柯雷里率先提倡，使得小提琴在演奏技法上開拓出嶄新的視野，因而邁入下一個里程碑。

1653 年，柯雷里出生於義大利小鎮富西尼亞諾 (Fusignano) 的一個富裕家庭，童年時由一位牧師啟蒙學習小提琴，隨後於盧哥 (Lugo) 學習音樂，並在 1666 年搬到波隆那 (Bologna) 就讀當地的波隆那愛樂學院 (Accademia Filarmonica di Bologna)，跟隨布拉格諾利 (Leonardo Brugnoli)<sup>1</sup> 與貝尼努替 (Giovanni Benvenuti, 1640-1715) 兩位小提琴家繼續學習小提琴。透過兩位老師的指導，柯雷里的演奏技巧在短時間內便突飛猛進。1675 年，柯雷里已在羅馬 (Roma) 成為一名傑出的小提琴手，並於聖路易士法蘭西斯教會 (Saint Louis des Français) 擔任第二小提琴手。

---

<sup>1</sup> 生卒年不詳。

1710 年以後，柯雷里因身體狀況不佳而停止所有演出活動，並將其生活重心轉往作曲，直到 1713 年逝世於羅馬，享年六十歲。柯雷里的大部分作品都在其逝世之後被整理出版，且流傳至今仍深受小提琴演奏家的愛戴，可說是巴洛克時期作品壽命最長的一位作曲家。

柯雷里的寫作手法以動機模進最為常見，徹底展現出巴洛克中期的音樂特色，其作品風格簡單直接、精緻又不失樸實。而他的器樂作品也幾乎全是為小提琴而寫，以獨奏奏鳴曲 (Solo Sonata) 和三重奏鳴曲 (Trio Sonata) 的數量最為豐富。此外，他的大協奏曲<sup>2</sup> (Concerto Grosso) 也是巴洛克時期的重要代表作，最著名的作品為《聖誕大協奏曲》(Christmas Concerto)。

佛利亞 (Follia) 源自於十五世紀末的葡萄牙，其原意為愚蠢、傻子，是一種具有強烈、狂亂風格的舞曲。由於常用響板、笛子與吉他演奏，因此讓人有種吵雜與喧鬧之感。早期的佛利亞舞曲流行於文藝復興以及巴洛克時期，男舞者在演出時會穿著裙子，且帶有快速的節奏以及富有精神的旋律。當時的佛利亞舞曲也與薩拉邦德舞曲 (Sarabande)、夏康舞曲 (Chaconne)、帕薩卡雅舞曲 (Passacaglia) 齊名，是當代的重要舞曲之一。許多作曲家也以佛利亞舞曲創作不少作品，柯雷里的此首變奏曲便是眾多作品中的傑作。

---

<sup>2</sup> 大協奏曲 (concerto grosso)：可說是早期協奏曲的概念，是由三重奏鳴曲作為基礎改良，通過樂團的兩個不同聲部一問一答的交替演奏，形成對比的一種樂團形式。

## 【樂曲分析】

《D 小調第十二號小提琴與數字低音奏鳴曲〈佛利亞〉》是慢板 (Adagio)，拍號 3/4 且帶有薩拉邦德風格的舞曲，其主題由兩個樂句、十六小節以及二十三段變奏構成。除了第十四、第十九、第二十、第二十一變奏，其餘變奏均嚴格遵守主題的和聲結構。數字低音是由大提琴與鍵盤樂器所組成，並以三和弦的伴奏音型支撐小提琴的主旋律，而柯雷里在譜上並沒有明確指出該如何詮釋，只是把大致的音樂輪廓與數字低音寫出來，讓演奏者可以自由發揮。

### 變奏一

此變奏由小提琴與鋼琴右手聲部相互對唱，其旋律線條柔美且富有感情，而鋼琴的左手部份則為伴奏之節奏型態。

### 變奏二

相較於變奏一，此變奏的曲風更為輕快，鋼琴則以簡單的和聲伴奏。

### 變奏三與變奏十六

此變奏小提琴與鋼琴必須輪流以十六分音符奏出相同的節奏型態，不僅要各自獨立也必須帶出環環相扣的緊湊感，相當考驗演奏者之間的默契。第二段節奏型態轉換為三連音，聽起來有當時柯雷里大協奏曲的競奏風格。

### 變奏四與變奏五

柯雷里於變奏四首次加入雙音的技巧，兩個變奏的主題動機組成模式為一個八分音符雙音和弦與五個八分音符，小提琴與鋼琴則分別在不同段落輪替演奏此主題動機。

### 變奏六與變奏七

變奏六由小提琴演奏的十六分音符音群營造緊湊的氣氛，是此首奏鳴曲速度較快的片段之一。變奏七鋼琴則以十六分音符的分解和弦延續變奏六小提琴所帶出的緊湊感。

### 變奏八

第一樂句由小提琴奏出圓滑且柔美的旋律，接著使用不同的節奏與演奏技巧讓第二樂句聽起來更為輕巧與精緻。

### 變奏九

此變奏帶有巴洛克的競奏風格，第一樂句由小提琴引領奏出以四個十六分音符和一個四分音符組成的主要動機，與鋼琴的快速音群相互呼應，到了第二樂句兩者交換身分，由鋼琴奏出主要動機，小提琴則轉為伴奏角色。

### 變奏十

此變奏的拍號為 3/8 拍，為此曲第一次改變拍號，透過拍號的轉換能讓音樂產生有別於前幾段變奏的律動感。

### 變奏十一

此變奏由小提琴奏出雙音的旋律，鋼琴的伴奏型態則以右手三和弦以及左手的分解和弦為主要結構。

### 變奏十二

此變奏的主要動機為鋼琴右手的和弦音型與小提琴的旋律線條，動機的和聲結構與佛利亞舞曲主題相似。

### 變奏十三

此變奏的拍號為 12/8 拍，主要動機由第一小節的音型組成，節奏與和聲並無太大變化。

### 變奏十四、變奏十五

此兩段變奏都藉由小提琴與鋼琴的長音展現出流動的旋律線條，此外，變奏十五中，鋼琴左手以三連音的音型伴奏。

### 變奏十七

此變奏由小提琴與鋼琴間隔半拍奏出切分音音型的動機，製造出互相拉扯的效果。

### 變奏十八

此變奏由八個十六分音符與一個四分音符所組成，第一樂句和第二樂句的音型顛倒則是採用倒影 (mirror form) 的作曲手法。

### 變奏十九

此變奏一開始由小提琴先奏出動機，再由鋼琴奏出相同的音型旋律。

### 變奏二十、變奏二十一

變奏二十由小提琴奏出三連音的主要旋律，鋼琴以三和弦音型作為伴奏。變奏二十一鋼琴與小提琴交換身分，由鋼琴演奏三連音的旋律，小提琴則轉為伴奏角色。

### 變奏二十二

此變奏使用大量十六分音符，來表現樂曲緊湊的風格。

### 變奏二十三

此變奏與變奏五、變奏七旋律相似，只在節奏部分稍做變化。結尾柯雷里使用兩次

相同的樂句，來強調全曲即將結束。

## （二）莫札特：E 小調小提琴奏鳴曲

### 【作曲家生平】

莫札特為奧地利作曲家，1756 年出生於薩爾斯堡 (Salzburg)，從小便展現驚人的音樂天賦，除了天生的絕對音準，更具備超乎常人的記憶力。莫札特三歲時就跟隨父親學習音樂，四歲便開始作曲，6 歲時已譜出三首小步舞曲 (Minuet, K.2、4、5) 和一首快板 (Allegro, K.3)，從此便得到「音樂神童」的稱號。

莫札特的一生雖然只有 35 年，但在他短暫的人生當中卻創作出數量豐碩且曲種多樣的的作品，不僅創作巧思令人驚艷，其音樂風格也以優美的旋律線條、豐富的和聲變化以及細緻的質感表現而著稱。莫札特的創作範疇之廣，不論是獨奏器樂作品、歌劇作品、亦或是管弦樂作品以及室內樂作品，都能見到他的創作蹤跡。

## 【樂曲分析】

莫札特一生一共創作 35 首小提琴奏鳴曲，此首《E 小調小提琴奏鳴曲》是莫札特少見的小調作品，也是他所寫的小提琴奏鳴曲當中，唯一的一首小調作品。1778 年莫札特在旅居巴黎期間，遭逢母親逝世與事業上的挫折，因為受到如此的雙重打擊而寫下這首帶有抑鬱風格的作品。

此曲充斥著傷心和憂鬱的氛圍，徹底表現出莫札特失去母親的悲痛以及思念母親的心情。相較於同時期莫札特其他旋律優美、節奏平緩的小提琴作品，此曲則少了些輕巧活潑的童趣感。

### 第一樂章 快板 (Allegro)，奏鳴曲式

此樂章調性為 E 小調，拍號為 2/2 拍。一開始莫札特便展現出想要讓兩個樂器維持平等角色的企圖心，他讓鋼琴與小提琴共同齊奏第一主題，帶出具有戲劇張力且緊湊不安的旋律。接下來到了第 13 小節，小提琴重複演奏第一主題，藉此突顯小提琴地位的提升。第二主題小提琴和鋼琴先奏出強而有力的演奏五個同音的四分音符，之後轉為弱奏，以此強弱的對比來表現質問與回應的問答關係。

發展部是由第一主題的音型作為基礎並加以發展及轉調，首先由鋼琴演奏八小節主題旋律，緊接著由小提琴相繼演奏四小節的旋律，而頻繁的調性變化，則相當符合古典時期奏鳴曲發展部的精神。結尾由小提琴再次演奏憂傷的主題，並加上鋼琴的齊奏，最後以兩個強而有力的和弦結束此樂章。

## 第二樂章 小步舞曲速度 (Tempo di Menuetto)

此樂章開頭由鋼琴帶出憂傷且如歌似的主題，小提琴緊接著回應相同的主題，鋼琴則以 E 小調下行音階的低音旋律伴奏。進入中間樂段之後，鋼琴以輕柔的和弦帶出相同節奏動機所組成的八小節樂句，之後小提琴演奏相似的旋律來呼應鋼琴。此中間樂段溫暖且甜美的氛圍，像是莫札特在夢中回憶著過往的幸福所帶來的短暫安慰。進入第二樂章的尾聲，憂傷且如歌似主題再次出現，最後以猶如大夢初醒般的和弦為全曲作結。



### (三) 法朗克：A 大調小提琴奏鳴曲

#### 【作曲家生平】

法朗克為浪漫時期的法國作曲家以及管風琴演奏家。1822 年法朗克出生於比利時列日 (Liège)，1830 年他在就讀列日音樂院 (Conservatoire royal de Liège) 期間，即展現出非凡的音樂天份，法朗克的父親因此在列日、亞琛 (Aerzen)、布魯塞爾 (Brussels) 等地為法朗克舉行巡迴演奏會。1837 年法朗克進入巴黎音樂學院學習鋼琴和作曲，於此期間他也憑藉優異的表現獲得鋼琴、管風琴以及對位等各領域的獎項。1872 年法朗克獲得巴黎音樂學院的青睞，受聘為巴黎音樂學院的管風琴教授，並在演奏和教學領域獲得榮譽勳章。

1871 年，法朗克與聖桑斯 (Camille Saint-Saëns, 1835-1921) 以及一群優秀的法國音樂家成立國家音樂協會<sup>3</sup> (Société nationale de musique)，不僅讓當時優秀的音樂作品和音樂人才受到推廣，對於法國音樂文化的發展也因此發揮極大的影響力，而透過此協會的創立，法朗克的音樂作品得以逐漸被眾人所熟悉。

法朗克的創作時期大致可分為兩個時期，第一個時期大約從 1858 年到 1872 年，這個時期法朗克的創作大多為宗教作品，以神劇《贖罪》(Rédemption) 及《六首管風琴小品》(Six pièces pour Grand Orgue) 較為人所知。

---

<sup>3</sup> 國家音樂協會 (Société nationale de musique)：於 1871 年普法戰爭後，為了法國作曲家的創作與發揚法國新音樂精神而創立國家音樂協會。

而 1872 年至 1890 年的第二個時期，法朗克的作品慢慢發展出自己的個人風格，著名作品為神劇《祝福》(*Le Béatitudes*) 及《F 小調鋼琴五重奏》(*Piano Quintet in F Minor*)、《A 大調小提琴奏鳴曲》、《D 小調交響曲》(*Symphony in D Minor*)、《D 大調弦樂四重奏》(*String Quartet in D Major*) 以及逝世前最後的作品《三首管風琴聖詠曲》(*3 Chorales for Organ*)。

1890 年法朗克因車禍受傷，臥床數月後即逝世於巴黎，結束他燦爛的一生。



## 【樂曲分析】

A 大調小提琴奏鳴曲是法朗克為了題獻給他同為小提琴演奏家的好友易沙意 (Eugène Ysaÿe, 1858-1931) 當作結婚禮物，於 1886 年所創作的唯一一首小提琴奏鳴曲，同年便由易沙意於布魯塞爾首演此作品。此曲採用連章形式 (Cyclic form)，以旋律動機貫穿全曲，使樂章間的關係更加環環相扣，也讓音樂能發展出豐富的音色及和聲變化。

此曲為浪漫時期頗具代表性的作品，受到許多演奏家的愛戴，因此出版許多改編給中提琴、大提琴及低音提琴等樂器演奏的版本。

### **第一樂章 中庸的小快板 (Allretto ben moderato)，奏鳴曲式**

小提琴以開頭演奏的主題旋律動機貫穿全曲，而此樂章雖為奏鳴曲式，但法朗克省略發展部，只以呈式部及再現部呈現此樂章。

### **第二樂章 快板 (Allegro)，奏鳴曲式**

異於大多數奏鳴曲的寫作手法，法朗克以激烈熱情的快板，放棄以往奏鳴曲第二樂章會使用的慢板，而法朗克也將第一樂章主題動機的節奏及旋律輪廓顛倒，作為此樂章小提琴所演奏的第一主題，展現其精湛的作曲技巧。此外，法朗克在此樂章標示許多表情術語，為音樂增添不少戲劇效果。

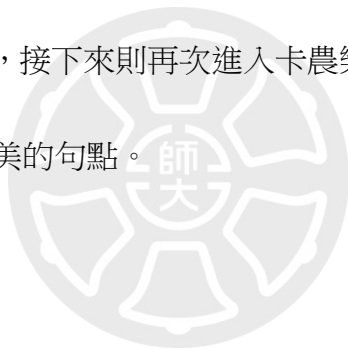
進入尾奏時，小提琴不斷循環演奏八分音符上行音型，並穿插加入小二度音程，之後八分音符轉換為十六分音符，在緊張的氣氛之下結束此樂章。

### **第三樂章 有節制的中板，宣敘調-幻想曲 (Ben moderato , Recitativo- Fantasia)**

一開始，在鋼琴優美琶音的引導下，小提琴逐次歌詠著柔軟、抒情且表情豐富的旋律線條。隨著高揚的情緒之後，音樂轉為悲傷的甚緩板 (Molto lento e mesto)，最後以表情晦暗的旋律作結。

### **第四樂章 有活力的稍快板 (Allegretto poco mosso)，奏鳴曲式**

此樂章出現許多卡農(Canon) 的作曲手法，開頭由鋼琴率先帶出主題動機，小提琴接續以卡農的方式演奏相同的動機旋律。之後小提琴在快速音群中重現主題動機，鋼琴則以第三樂章的主題相互輝映，接下來則再次進入卡農樂段，最後以小提琴與鋼琴齊奏的最後一顆音符為全曲畫下完美的句點。



#### (四) 薩拉沙特：導奏與塔朗泰拉舞曲

##### 【作曲家生平】

薩拉沙特為浪漫時期的小提琴家與作曲家，1844 年出生於西班牙潘普洛納 (Pamplona)，五歲便開始學習小提琴，八歲時以優異的成績獲得獎學金進入馬德里音樂院就讀。1854 年，年僅十歲的薩拉沙特即榮獲西班牙皇后伊莎貝拉二世 (Isabel II de Borbón, 1830-1904) 頒贈的斯特拉第瓦里 (Antonio Stradivari, 1644-1737) 製作的小提琴，12 歲時更由西班牙王室贊助全額獎學金進入巴黎音樂學院向阿拉德 (Delphin Alard, 1815-1888) 學習小提琴。

薩拉沙特在學期間不僅成績名列前茅，更於 1857 年獲得小提琴和視唱法的一等獎 (premier prix)，後來在 1859 年更榮獲和聲學一等獎，為巴黎音樂學院創辦以來的最佳成績紀錄。薩拉沙特畢業後雖即展開巡迴演奏生涯，足跡踏遍歐洲和美洲並聲名遠播。

1885 年，薩拉沙特於博明罕音樂節 (Birmingham Festival) 演奏由英國指揮家及作曲家麥肯齊 (Alexander Campbell Mackenzie, 1847-1935) 為他譜寫的《升 C 小調小提琴協奏曲》(Violin Concerto in C sharp Minor)，因其精湛的演出而受到許多音樂家的讚嘆，於此之後包括聖桑斯的《前奏與輪旋隨想曲》(Introduction and Rondo Capriccioso)、拉羅 (Édouard Lalo, 1823-1892) 的《西班牙交響曲》(Symphonie Espagnole)、以及布魯赫 (Max Bruch, 1838-1920) 的《第二號小提琴協奏曲》(Violin Concerto No. 2) 和《蘇格蘭幻想曲》(Scottish Fantasy)、維尼奧夫斯基 (Henryk Wieniawski, 1835-1880) 的《第二號小提琴協奏曲》(Violin Concerto No. 2)，甚或是德弗札克 (Antonin Dvorak, 1841-1904) 的《馬

祖卡》(Mazurek, Op.49)，都是為了題獻給薩拉沙特而創作的作品。

薩拉沙特不僅是技巧高超的小提琴演奏家，同時也是一位寫作手法精湛的作曲家，而他在為了突顯自己的演奏技巧所譜寫的五十四首小提琴作品中，最著名的《流浪者之歌》(Zigeunerweisen) 仍是現今小提琴演奏家們在學習過程中不可或缺的曲目，而《西班牙舞曲》(Spanische Tänze, Op.21、22、23、26) 和改編自比才 (Georges Bizet, 1838-1875) 的歌劇《卡門》(Carmen) 的《卡門幻想曲》(Carmen Fantasy, Op. 25)，以及《導奏與塔朗泰拉舞曲》(Introduction et tarantella)，也是薩拉沙特極負盛名的作品。此外，特別值得一提的是，薩拉沙特是在錄音技術問世之後，第一位留下小提琴演奏錄音的音樂家。

薩拉沙特晚年因身體狀況欠佳並每況愈下，於 1908 年在法國比亞里茨城 (Biarritz) 與世長辭，並留下遺囑將自己生前的財產捐贈給音樂學院與慈善團體，兩把史特拉地瓦里小提琴也分別贈與巴黎音樂學院和馬德里皇家音樂學院 (Madrid Royal Conservatory)。此外，後人為了致敬薩拉沙特，遂於 1991 年在他出生的城市潘普洛納以薩拉沙特之名舉辦「薩拉沙特國際小提琴大賽」<sup>4</sup> (Sarasate International Violin Competition)。

---

<sup>4</sup> 薩拉沙特小提琴國際大賽 (Sarasate International Violin Competition)：1999 年為大賽首屆，每兩年舉行一次。這項國際盛事是向偉大的小提琴家兼作曲家薩拉沙特致敬，參賽者年齡限制為 15 至 27 歲

## 【樂曲分析】

塔朗泰拉舞曲乃源自於義大利南部特倫托 (Trento) 的一種 6/8 拍舞曲，相傳當地有種狼蛛，一旦被這種蜘蛛咬到致毒性發作時，會讓人陷入歇斯底里的狀況，而其急救療法便是跳這種急促的舞曲來排毒。

此曲分為慢、快兩段，如同薩拉沙特的其他小品一般，本首樂曲也是一首具有華麗風格的獨奏曲。導奏一開始由鋼琴演奏四個半音和弦，襯托著小提琴唱出的歌謠似的優美曲調。在進入塔朗泰拉舞曲之前，小提琴於過渡樂段演奏開頭出現的旋律動機，接下來如同模仿被狼蛛咬到的情境一般，小提琴以一段八分音符三連音的主要旋律，加上鋼琴的和弦音型伴奏，為快速的塔朗泰拉舞曲拉開序幕，緊接著，將速度加快至更快的急板 (presto)。

到了樂曲尾聲，再次出現先前的三連音主題旋律伴隨著模進上行的琶音音型，在不斷累積的音樂張力之下，最後由鋼琴與小提琴齊奏的和弦為此曲帶來光彩絢麗的結尾，此場音樂會也在耀眼的光輝下華麗的落幕。

## 參考書目

### 【中文書目】

孫巧玲。〈莫札特《小提琴與鍵盤奏鳴曲 K. 304/378/454 及輪旋曲 K. 250》

作品分析與演奏詮釋〉。台北：全音樂譜出版社有限公司，2007。

李哲洋。《最新名曲解說全集 14》。台北：全音樂譜出版社有限公司，1970。

李哲洋。《最新名曲解說全集 16》。台北：全音樂譜出版社有限公司，1970。

### 【學術論文】

許可。〈莫札特《第 21 號 E 小調鋼琴與小提琴奏鳴曲，作品 304》之演奏詮釋

與分析〉。碩士論文，國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所，2021。

鄭仔婷。〈柯雷里作品六《大協奏曲》之研究〉。碩士論文，國立臺灣師範大學

音樂學系，2011。

林一忻。〈柯雷里《佛利亞舞曲》改編自克萊斯勒之樂曲分析與演奏詮釋〉。碩

士論文，國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，2010。

劉冠齊。〈薩拉沙泰《卡門幻想曲》的小提琴炫技演奏風格〉。碩士論文，國立

臺灣藝術大學音樂學系，2019。

邱彥儒。〈柯雷里《佛利亞舞曲》之分析研究－以柯雷里版、雷歐納改編

版、克萊斯勒改編版為例〉。碩士論文，國立東華大學音樂學系，2018。

### 【網路資源】

Talbot, Michael. "Corelli, Arcangelo." Grove Music Online. 2001; Accessed 9 Oct.

2022.

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006478>.

[1.0001/omo-9781561592630-e-0000006478](https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006478).

Contributori di Wikipedia, "Giovanni Benvenuti (violinista)", Wikipedia,

L'enciclopedia libera,

[//it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giovanni\\_Benvenuti\\_\(violinista\)&oldid=12714703](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giovanni_Benvenuti_(violinista)&oldid=12714703)

0 (in data 16 ottobre 2022).

《International Encyclopedia of Dance》1998、王沛綸編著《The Concise

Dictionary of Music》1995

<http://terms.naer.edu.tw/detail/3247808/>

Schwarz, Boris, and Robin Stowell. "Sarasate (y Navascuéz), Pablo (Martín Melitón)

de." Grove Music Online. 2001; Accessed 27 Sep. 2022.

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024582>.

[1.0001/omo-9781561592630-e-0000024582](https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024582).

Trevitt, John, and Joël-Marie Fauquet. "Franck, César(-Auguste-Jean-Guillaume-Hubert)." Grove Music Online. 2001; Accessed 16 Oct. 2022.

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010121>.

Eisen, Cliff, and Stanley Sadie. "Mozart, (Johann Chrysostom) Wolfgang Amadeus."

Grove Music Online. 2001; Accessed 16 Oct. 2022.

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278233>.

