

國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系
流行音樂產學應用碩士在職專班
書面報告

Continuing Education Master's Program of Popular Music Studies and
Industrial Applications

College of Music

National Taiwan Normal University

Written Report

流行音樂大型演唱會音樂製作探究——以蔡琴「好新
琴」巡迴演唱會為例

A case study of the Music Production at large-scale pop
concerts: Music Production experience based on “Tsai Chin
Good Chin World Tour”

詹凌駕

Jang, Lin-Jai

指導教授：謝宗翰 副教授

Advisor：Hsieh, Tsung-Han

中華民國 113 年 1 月

January 2024

致謝

謝謝 在西元 2000 年和蔡琴在音樂的路上相遇。

謝謝 鴿子們…跟著我們的演出團隊在全世界各處…奔波跟飛。

感動 鴿子們自發性地收集許多演出資料及英文翻譯校稿。

鴿子們的真心，我們深刻地感受，於此特別感恩。

感謝支持，有您們真好。

感謝 「好新琴」演唱會工作團隊中的所有人，每一位都是演唱會的核心人物，每一環節彼此成就而缺一不可，正因有團隊成員，此篇論文方可圓滿完成，研究者期待為臺灣流行音樂圈提供參考資料，以盡棉薄之力。

特別感謝 林岩衛博士全力支持，鼓勵我進修報考師大，直至論文完成迄今。

特別感謝 思及畢業於師大音樂系的父親，是我就讀師大的動機，自我期許成為父親在師大的學弟，以慰老人家在天之靈。

感謝 我的指導教授謝宗翰老師，對我的論文細心指教。

感謝 貝伊在我眼睛恢復時期，協助資料的整理。

感謝 晏辰、軒豪在旁邊的陪伴與支持。

感謝 同學哈克在電腦技術的協助及在淡水一起放風時光。

感謝 厚華、小豪每週一起用餐時，對我的關心與鼓勵。

摘要

本篇詮釋報告旨在探討「好新琴」世界巡迴演唱會的策劃與執行過程，以及音樂總監職責和聲音系統設定工程，並以研究者親身參與蔡琴的「好新琴」巡迴演唱會的工作內容為範例，淺析流行音樂大型演唱會音樂製作。

第一章簡介了研究的背景和動機，以及研究的範圍和方法。

第二章介紹了「好新琴」世界演唱會的起源和前置流程，包括發想、編曲和製作等，詳細介紹演唱會執行工作裝置與整合。

第三章闡述音樂總監的職責，包括音樂選曲、編曲和曲目設定等。

第四章討論聲音系統設定工程，包括舞臺音控架設、外場音響工程和樂手器材設定等。

第五章介紹「好新琴」世界巡迴演唱會，強調演唱會對於傳遞希望和重現音樂實踐的重要性。

第六章總結論文的主要內容，對未來的研究方向提出了建議，包含從另一個角度以理解臺灣演唱會產業的現況與未來發展方向。

本論文對於研究音樂演唱會策劃和執行過程以及相關職責和技術等，有一定的參考價值，希冀能為流行音樂界留下紀錄。

關鍵字：蔡琴、編曲、演唱會、流行音樂、音樂製作、音樂總監、好新琴巡迴
演唱會

Abstract

This essay analyzes the planning and execution of the Tsai Chin Good Chin World Tour, the duties of the music director, and sound system setup, drawing on the author's own experience working with the Tsai Chin Good Chin World Tour to analyze the production of a large-scale pop concert.

Chapter 1 provides an overview of the background and motivation for the study, the scope of the study, and the methodology. Chapter 2 describes the genesis of the Tsai Chin World Tour and the pre-production process, including conceptualization, song arrangement and programming, going into the details of setup and integration of concert planning. Chapter 3 describes the responsibilities of the music director, including repertoire selection, arrangement and program setting. Chapter 4 discusses sound system setup, including stage sound control setup, front house sound engineering, and musician equipment setup. Chapter 5 introduces the Tsai Chin World Tour, emphasizing the role of concerts in conveying hope and achieving musical practice. Chapter 6 summarizes the main points of the paper and proposes directions for future research, including how to understand the present and future of Taiwan's concert industry from a different perspective.

The paper provides useful reference for the study of concert planning and execution, and the responsibilities and techniques involved, serving as an academic record for the popular music industry.

Keywords: Pop music, Live concert, Music production, Song arrangement, Music director, Tsai Chin, Good Chin World Tour

目錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究緣起與動機.....	1
第二節 研究目的與方法.....	3
一、 研究目的.....	3
二、 研究方法.....	5
第三節 研究範圍與限制.....	5
一、 研究範圍.....	5
二、 研究限制.....	6
第二章 「好新琴」世界演唱會之萌生.....	9
第一節 演唱會前置流程.....	10
一、 發想與定調.....	11
二、 編曲與統合.....	15
三、 製作與配置.....	18
第二節 演唱會執行工作設備與整合.....	22
一、 變化與修正.....	25
二、 彩排分析與檢討.....	28
第三章 音樂總監之職責.....	31
第一節 音樂之揀選.....	31
第二節 編曲之生成.....	34
一、 歌曲架構與樂器組成.....	34
二、 曲譜創作與配樂製作.....	36
三、 原版曲目與變化分析.....	38
第三節 主導之設定.....	42
第四章 聲音系統設定工程.....	45
第一節 舞台音控架設與外場音響工程.....	45
一、 舞台上音響設備工程.....	50
二、 觀眾席與外場音響工程.....	64
第二節 樂手器材設定工程.....	78

一、	鍵盤組設備與設定.....	78
二、	鼓手設備與設定.....	94
三、	貝斯設備與設定.....	104
四、	吉他組設備與設定.....	108
第三節	電腦音樂程式與舞台導演之統合.....	118
一、	音樂程式設計.....	118
二、	演出流程與現場監控.....	134
第五章	「好新琴」世界巡迴演唱會.....	141
第一節	歌聲傳遞希望.....	141
第二節	重現音樂實踐.....	144
第六章	結論.....	147



表目錄

表 1 「好新琴」巡迴演唱會製作團隊工作職位表.....	22
表 2 鋼琴手與鍵盤手之設備列表.....	23
表 3 吉他手與貝斯手之設備列表.....	23
表 4 鼓手設備列表.....	23
表 5 電腦程式與燈光設備列表.....	24
表 6 其他器材需求設備.....	24
表 7 專有名詞之翻譯與說明表.....	34
表 8 訪談成員列表.....	49
表 9 Fractal Audio AX8 功能表.....	110
表 10 Roland EV-5 功能表.....	110
表 11 吉他設備功能表.....	114
表 12 木吉他 Polytune 3 調音器功能表.....	115
表 13 BOSS FV-500H 功能表.....	116
表 14 Aviom 樂手監聽功能表.....	116
表 15 好新琴世界巡迴演唱會場次匯總.....	154
表 16 蔡琴演唱會場次匯總整理-依照時間.....	159
表 17 蔡琴演唱會場次匯總整理-依照主題.....	175

圖目錄

圖 1 演唱會腳本 Talking 逐字稿	15
圖 2 Opening + 等著你回來樂譜.....	17
圖 3 〈讀你〉樂譜.....	18
圖 4 〈恰似你的溫柔〉樂譜.....	18
圖 5 歌手與製作團隊合照.....	20
圖 6 演唱會內場字幕影像.....	21
圖 7 蔡琴 2023 「好新琴」世界巡迴演唱會－澳門場歌單-1	26
圖 8 蔡琴 2023 「好新琴」世界巡迴演唱會－澳門場歌單-2	27
圖 9 蔡琴 2023 「好新琴」世界巡迴演唱會－澳門場歌單-3	28
圖 10 被遺忘的時光改編譜.....	42
圖 11 FOH 外場音響工程師之音響需求設備表-1	46
圖 12 FOH 外場音響工程師之音響需求設備表-2	47
圖 13 監聽音響工程師之音響需求設備表.....	48
圖 14 監聽系統設備需求表.....	49
圖 15 舞台監聽系統工程師陳剛健工作照.....	50
圖 16 演唱會設備 Digico SD5 console 實照	51
圖 17 無線麥克風接收器.....	51
圖 18 耳機監聽發射器.....	51
圖 19 演唱會使用之分配器.....	52
圖 20 Digico SD5 與 InputS6L Input 示意圖	53
圖 21 備份的 Wireless Mircophone、耳機接收與發射系統	54
圖 22 AES 操作工作照	54
圖 23 AC Power 系統背面	55
圖 24 舞台監聽系統設備詳細圖解.....	56
圖 25 蔡琴私人訂製之 Sennheiser SKM 5000 麥克風	57
圖 26 AVIOM D800、AN-16/iv-2 實照	58
圖 27 操作台、監聽與分配器之串流簡圖.....	58

圖 28 舞臺上的 Monitor 系統的放大器	59
圖 29 d&b 喇叭	59
圖 30 SRM150 實照	60
圖 31 Front fill 實照	60
圖 32 側邊 Front fill 實照	61
圖 33 天花板之音響設備.....	61
圖 34 地面上之音響設備.....	62
圖 35 SW8 實照.....	62
圖 36 舞台音響工程師設備連接說明.....	64
圖 37 Avid VENUE S6L 實照.....	65
圖 38 實際操作 Avid VENUE S6L.....	65
圖 39 Avid VENUE S6L 操作細節實照圖	66
圖 40 Outputs 操作圖示	66
圖 41 Filing 操作圖示	67
圖 42 Snapshots 操作圖示	67
圖 43 Patchbay 操作圖示	68
圖 44 Avid VENUE E6L 實照圖.....	69
圖 45 Plug-Ins 操作圖示	69
圖 46 Control 實際設定實照	70
圖 47 Options 項目修改實際操作圖	70
圖 48 輔助音箱圖示.....	71
圖 49 5045 與 M7 實照.....	72
圖 50 不斷電系統 UPS	72
圖 51 Waves Server 實照圖.....	73
圖 52 Mayer sound Galileo 616 實照.....	73
圖 53 舞台上方喇叭位置示意圖.....	74
圖 54 電腦螢幕顯示各區域喇叭狀態示意圖.....	75
圖 55 CD 播放器實照圖	75
圖 56 舞台左邊 Front Fill 輔助音箱	76

圖 57 Stage Monitor 與提詞螢幕顯示器實照圖.....	77
圖 58 外場音響工程設備連接說明.....	78
圖 59 KB 1 整體設備接線示意圖.....	79
圖 60 已組合之音色.....	80
圖 61 樂器音色細部調整鈕.....	80
圖 62 音色空間效果實照.....	80
圖 63 APOGEE-Grove 音效卡.....	81
圖 64 音量踏板與延音踏板實照圖.....	81
圖 65 AVIOM 實照.....	82
圖 66 MKS ENSATION 電鋼琴音色.....	82
圖 67 YAMAHA CP88 常用音色螢幕顯示實照.....	83
圖 68 EP 1 製作實照.....	83
圖 69 鍵盤音色操作實照.....	84
圖 70 Nexus Warm Pad Deep Sea 實際應用實照.....	84
圖 71 Mixer Mackie-1402VLZ4 圖示.....	85
圖 72 SHURE SM58 實照.....	85
圖 73 鍵盤手一設備連接說明.....	86
圖 74 KB 2 整體設備接線示意圖.....	87
圖 75 Korg Triton Extreme 實照.....	88
圖 76 電腦音色傳送至 M8 示意圖.....	89
圖 77 Main Stage 軟體示意圖.....	89
圖 78 TS(6.3mm)左右立體聲訊號傳輸與 M8 連接.....	90
圖 79 5 pin 訊號傳輸線與 M8 連接-2.....	91
圖 80 Kontakt 產出之音色.....	92
圖 81 MIDI 控制踏板.....	92
圖 82 表情訊號(CC#11)和音量訊號(CC#7)實照.....	93
圖 83 鍵盤手二設備連接說明.....	94
圖 84 鼓組鈸類設備置放圖-1.....	95
圖 85 鼓組鼓類設備置放圖-2.....	96

圖 86 鼓組其他角度設備置放圖-3	96
圖 87 鼓組其他角度設備置放圖-4	97
圖 88 鼓聲音訊號示意圖	98
圖 89 Drum Pad 實照	98
圖 90 Boss 節拍器實照	99
圖 91 鼓手 Aviom 設定	99
圖 92 鼓椅馬達示意圖	100
圖 93 超低音鼓椅 Amplifier 實照	100
圖 94 鼓組 DI 實照	101
圖 95 鼓手設備示意圖	101
圖 96 鼓組收音麥克風位置示意圖	102
圖 97 大鼓收音麥克風與收音位置圖	102
圖 98 鼓手設備連接說明	103
圖 99 Bass 設備置放位置圖	104
圖 100 Bass 使用之 DI 實照	105
圖 101 Pedulla 的 6 弦貝斯實照	105
圖 102 Bass 功能示意圖	106
圖 103 ZOOM B3n 效果器實照	107
圖 104 Bass 手設備連接說明	108
圖 105 Fractal Audio AX8 實照	110
圖 106 Mission Expression Pedal SP-H9 實照	111
圖 107 Roland EV-5	111
圖 108 814ce-N 尼龍吉他	112
圖 109 Martin HD-35 原聲吉他	112
圖 110 Taylor 614C 鋼弦吉他	113
圖 111 Music Man LUKE3 電吉他	113
圖 112 吉他設備配置圖-1	114
圖 113 吉他設備配置圖-2	115
圖 114 木吉他調音器實照	115

圖 115 BOSS FV-500H 實照.....	116
圖 116 Aviom 樂手監聽實照.....	117
圖 117 吉他手設備連接說明.....	118
圖 118 Opening 分軌音檔列示意圖.....	119
圖 119 演唱會歌曲順序位置示意圖.....	120
圖 120 兩部電腦與錄音界面.....	121
圖 121 Motu 的 UltraLite mk3 設備示意圖.....	121
圖 122 Rodial 的 SW8 五軌接頭.....	122
圖 123 A 軌綠燈示意圖.....	123
圖 124 SW8 Output 連結 Digico SD5 Console 示意圖.....	123
圖 125 Motu UltraLite mk3 輸出示意圖.....	124
圖 126 預錄素材分析-1.....	124
圖 127 預錄素材分析-2.....	125
圖 128 調音台軌道.....	125
圖 129 三段式的多頻段壓縮效果器.....	126
圖 130 壓縮器操作示意圖.....	127
圖 131 音量補償示意圖.....	127
圖 132 限幅器示意圖.....	128
圖 133 壓縮音量大小圖.....	128
圖 134 開啟 bus1 通道.....	129
圖 135 eVerb 示意圖.....	129
圖 136 轉場分軌詳細示意圖.....	131
圖 137 製作 Click 示意圖.....	131
圖 138 驛動的心分軌示意圖.....	132
圖 139 Event List 示意圖.....	132
圖 140 自動調整之 Click 示意圖.....	133
圖 141 Programmer 設備連接說明.....	134
圖 142 Clear-Com Intercom 示意圖.....	135
圖 143 演唱會之網路攝影機實照.....	136

圖 144 影像組之 Control Room 示意圖	137
圖 145 Webcom 訊號傳輸圖實照	137
圖 146 攝影機位置示意圖.....	138
圖 147 舞台立面圖.....	138
圖 148 舞台平面圖.....	139
圖 149 控台區架設示意圖.....	139
圖 150 視訊系統圖.....	139
圖 151 上海「好新琴」現場燈光全景圖.....	140
圖 152 巡迴演場會觀眾席實景.....	142
圖 153 巡迴演場會樂手視角實景.....	142
圖 154 「好新琴」世界巡迴演唱會謝幕-1	145
圖 155 「好新琴」世界巡迴演唱會謝幕-2	145
圖 156 2018/04/30 北京平穀草莓音樂節海報	152
圖 157 2018/09/23 昆明撫仙湖自然音樂節海報	153
圖 158 2019/07/27 蔡琴好新琴演唱會北京站海報	155
圖 159 2022/09/16、17、18 就是要好新琴海報	156
圖 160 2023/05/13 蔡琴好新琴演唱會大西洋城站海報	157
圖 161 2023/06/10、17 蔡琴好新琴演唱會拉斯維加斯站海報	158

第一章 緒論

第一節 研究緣起與動機

研究者曾多年擔任不同藝人演唱會的鍵盤手，開始大陸演唱會的第一場演出，是參與庾澄慶在大陸首次舉辦「北京首都體育館」的大型演唱會，時值 1992 年 7 月 10.11.12 日連三天，演出面對 18,000 人次龐大的觀眾群。臺灣大陸雙方的主辦演出商、陸方的音響器材公司、陸方票務的售票系統與現場黃牛票、大陸公安消防與場館人員、臺灣攜至大陸的樂器與設備，乃至歌手、樂隊人員、臺灣行政團隊等均忐忑不安。此改革開放初期合作辦理演唱會的全新體驗，也開啟了研究者參與大型演唱會的演出與執行。

1992 年至今 2023 年，三十年來參與各大型演唱會，於 1998 年在海拔 3700 公尺空氣稀薄的拉薩舉辦了齊秦、齊豫、王祖賢「雪域光芒演唱會」在面臨各種環境挑戰中完成演出。更與多位知名歌手合作擔任鍵盤手，並擔任歌手：任賢齊、費玉清、蔡琴等音樂總監一職，至今尚任蔡琴演唱會之音樂總監。在流行音樂中執行大型演唱會逾 30 年，針對大型演唱會的經驗與音樂市場的起落，舞台演出的技術設備電腦科技等不斷更新變化，就此論文以蔡琴最新節目「好新琴演唱會」將 30 年演唱會的執行經驗整合。一場成功的演唱會其音樂風格多元性，在一場又一場的音樂演奏技巧與編曲風格理念，呈現出歌手的個人魅力與舞台特色，舞台視覺與台下觀眾的鏈接，音響燈光、服裝視覺、舞台效果、歌手樂隊，音樂總監與導演精準規畫的前置作業與演出執行。華人知名藝人大量的邁向國際化舉辦大型演唱會，工作人員與執行團隊隨著時代演化，一步一步的更新與茁壯，任時代變遷總有當代的流行音樂、受歡迎的歌手、音樂團隊的邁步前進，研究者三十年來執行演唱會的經驗整合，整理出可參閱的資料，提供一份讓流行音樂或演唱會產業可參考的案例。

流行音樂是在某個特定時期，普遍受到大眾喜愛所流行的音樂類型或曲風，在當代創造出具有時代性且廣泛吸引力的大眾音樂。流行音樂的重要性體現其當代文化的影響力，它是一個時代的象徵，反映社會問題、文化思想和流行時尚等

變遷。音樂能表達情感喚起人們的共鳴，傳遞情緒和思想改造。人們可通過聆聽流行音樂找到共鳴得以釋放情感，並與流行音樂同好建立情感聯繫。流行音樂可自娛娛人，能歌善舞與樂器演奏，興於社交活動與社群建立聯繫，各類不同的音樂形式與音樂活動，音樂鏈接人們聚集之場所，音樂同好從中分享共同的興趣和經歷。流行音樂在不斷的演變中更新，隨著時代的變化而變化，音樂成為人們生活中記憶與不可或缺的一部分。

臺灣最早的流行音樂源自於 1930 年代的日治時代，臺語歌謠開始了創作的年代，臺灣第一家唱片公司「古倫美亞唱片公司」是當時臺灣流行音樂的先行者。

從 1929 年進入臺灣，在沒有其他發行新唱片的競爭對手下，一支獨秀的古倫美亞隻手操作市場走向，每次發行的唱片都會包含多個樂種、多個歌手，既海納百川，可討好各類聽眾。¹

在洪芳怡一書中提出有多位的男女歌手與多樣的音樂風格，盡其海納百川的討好各類聽眾，形成受當時年輕人所歡迎的音樂。多樣性與多元化可滿足各年齡層的喜好。如流行音樂中的獨立樂團，是世界性流行音樂其中重要的一環，是部份年輕人所追尋的「獨立音樂」，其製作過程，發想創作、演唱錄製、出版發行等，皆由音樂人或樂團獨力完成，因此「獨立音樂」並非是一種音樂風格而是獨力完成之下的音樂類型。此類型多為饒舌、後龐克、後搖滾、迷幻搖滾、死亡金屬等音樂，是一個世代歌手的一種唱法，如今獨立樂團之盛行受到部分年輕人的喜愛，引發時下年輕人的共鳴。流行音樂反映了當代社會的潮流與趨勢。1979 年校園民歌手蔡琴特殊女中音的唱法，在臺灣當時的音樂風格與社會文化奠定其個人魅力與歌唱實力。始於 2000 年至今 2023 年，針對二十四年來為蔡琴演唱會的音樂製作執行，從簡易配置演出至今已大量藉由電腦科技輔助，近四百場次的大型演出屬於商業性的實力派歌手與團隊世界巡迴演出；蔡琴的大型演唱會亦受當時潮流所影響而發展獨特風格的流行音樂至今。

從狹義來看，流行音樂的潮流影響的是它的那一個世代歌手的唱法，或是說那一個世代歌手唱法的改變；就廣義而言，流行音樂的潮流所影響

¹ 洪芳怡，《曲盤開出一蕊花——戰前台灣流行音樂讀本》（臺北：遠流出版，2020 年），頁 372。

及滲透的，是當時的社會風氣及日後對其他文化形式的連動性改變。²

現今 2023 年，電腦科技乃至 AI 發展已達無遠弗屆，人們藉由網路尋求資訊服務與商務消費，從電腦科技中獲取生活便利性。過去流行音樂的唱片卡帶 CD 在唱片行或簽唱會販售，現在網際網路的普及性與各大音樂平台將歌曲傳播大眾，流行音樂也因數位科技發展猶如阪上走丸般的順勢暢行。

流行音樂被大眾所認同的時下文化，具備承上啟下之傳承作用，在社會風氣開創出新的流行音樂因素。「流行音樂」旋律琅琅上口，歌詞淺顯易懂，節奏順暢清晰，引發情感共鳴，符合大眾喜好，是流行音樂容易傳播重要原因之一。

華語歌壇近三十年來的發展，締造了全球綜合性音樂演出。蔡琴的大型世界巡迴演唱會的音樂製作，在曲目音聲、樂隊配置、服裝視覺、舞台效果均有新的展現與突破，大幅地提升現場表演的精彩程度和觀眾的聽覺享受。因此，探究流行音樂大型巡迴演唱會之音樂製作的相關問題，成為了開展此研究的緣起和動機。

第二節 研究目的與方法

一、研究目的

此篇論文研究蔡琴的巡迴演唱會之原因，除研究者多次參與演唱會之製作，故取材方便，且蔡琴的歌曲傳唱度與辨識度皆高。而研究者身為巡迴演唱會之音樂總監，可針對開展演唱會各部門的設計安排，佈局統合與音樂產業的經濟發展作為論文的研究範圍，並分析操演實務流程，是此篇論文之研究目的：

- (一) 巡迴演唱會對音樂產業的影響：研究巡迴演唱會對音樂產業的貢獻和影響，探討演唱會對歌手樂手與幕後人員等相關行業的經濟和文化影響。
- (二) 增加稀缺的演唱會學術資料：臺灣的演唱會產業相比其他產業，缺乏學術研究，在演唱會尚未有雛型前的準備資料極少，且大部分與演唱會相關之研究都傾向分析演唱會的結果，故期待能整合演唱會現場製

² 馬任重，《毒舌教練的台灣流行音樂講座》（新北：左岸文化出版，2011年），頁20。

作之細節。

- (三) 巡迴演唱會策劃和運營效能：研究巡迴演唱會的策劃和運營流程，分析演唱會的執行和管理策略，瞭解影響演唱會的成功與失敗的因素。
- (四) 巡迴演唱會的創新和演進：研究巡迴演唱會的創新形式和演進趨勢，分析演唱會的新興概念和落地實踐，淺析演唱會根據聽眾喜好和市場的需求不斷進行優化和改進。

音樂開始於五十萬年前人類能發出口語與歌聲的舌骨，音樂始於原始文化中，以音聲節奏對大自然刻意模仿、音樂自拍子、力度、音質、音頻、音調的傳情表意。音樂運用於宗教儀式、婚喪喜慶、階級地位、英勇才能等原始社會活動，音樂是原始人類在群體活動與生活中的必然。音樂是現代人類情感交流的方式之一，促進人與人，人與事的互動方式，流行音樂的詞與曲，是當代文化情感的表徵，歌手的演示性，可觸動同頻深沉的感動，受歡迎的流行音樂造就了演唱會，演唱會是歌手被偶像化的商業行為。

淺析巡迴演唱會受歡迎之各式原因，諸如下：

- (一) 與歌手近距離的接觸：巡迴演唱會中觀眾可近距離和偶像歌手在同個時空下互動，帶來親切與感動。
- (二) 獨樹一幟的現場體驗：音樂會提供一種特殊的感官體驗，聲光影多元藝能展演呈現出歌手樂隊、聲光影像、舞群配置、舞台效果等，提供獨特的音樂氛圍，讓觀眾親臨偶像的舞台魅力。
- (三) 演唱會演唱獨特版本：演唱會不同於錄音室的特別版本或獨特歌曲。重譯賦予舊歌新唱的音樂體驗，創造歌曲獨特的回憶。
- (四) 社交媒體的推波助瀾：現代的觀眾將演唱會的照片、影片和實際體驗在各大社交媒體平台的互動分享。與他人共享演唱會特殊的共同經歷，間接的提升歌手與演唱會知名度。

音樂製作已運用現代科技，音樂團隊披荊斬棘與音樂製作人匠心獨運將音樂演唱會躍然而出，歌迷親身透過音樂洗禮的精采體驗。大型巡迴演唱會是歌手大放異彩的平臺，也是發行宣傳新專輯的重要途徑。對音樂工作者而言演唱會具舉足輕重之意義。臺灣流行音樂產業的未來發展，演唱會是不可或缺的重中之重。

二、研究方法

論文研究方法包括質性研究方法和量化研究方法，兩者方法各有不同。其中質性研究方法包括參與觀察、訪談、焦點小組討論和內容分析等，這些方法可深入瞭解受訪者的想法和觀點，並有助於探索議題背後的意義。另一方面，量化研究方法則強調資料和統計分析，透過數字化的手段來評估和驗證假設或研究問題。這兩種方法均可在文獻回顧的基礎上合理選擇，證明研究成果的可靠性和有效性。以下為常見的論文研究方法，每種方法在不同研究背景下都有其獨特的應用和價值。

- (一) 調查法：調查法是透過問卷調查或結構性訪談等方式蒐集客觀資料，並且可以用統計分析來處理資料，從而得出量化的結果。
- (二) 文獻分析法：利用文獻分析法可以對相關文獻和資料進行收集和整理，進而得出集中的結論。這種方法通常用於文獻綜述和問題形成的階段。
- (三) 深度訪談法：深度訪談法對受訪者的觀點進行深入研究，尤其適合探索主觀意見和觀點的獨特性和深度。
- (四) 個案研究法：用於深入探討特定個案或現象的研究方法，研究者會深入研究一個具體的個案，並進行綜合性的資料收集和分析，以瞭解該個案的特點、特徵以及相關因素，適合探索個案的特殊性和異常性。
- (五) 網站分析：透過網站分析，可以蒐集和分析來自網路的資料，例如網頁瀏覽資料、使用者行為等，從而揭示網站的特點和趨勢。
- (六) 焦點團體訪談：焦點團體訪談是透過小組討論的方式，深入瞭解受訪者的想法和觀點，並且有助於形成多方意見的呈現。

第三節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究依據研究者為音樂總監之職責，自演唱會萌生乃至成果。其內容包含探討巡迴演唱會之音樂總監應具備之條件與工作內容，發想討論、節目流程、音

樂方向；演唱會開場與整場的音樂設計，召集適合的樂手與演唱會現場音樂指揮，整合音樂部分的總預算等，此論文整理對流行音樂演唱會事業的專業領域具傳承與發展的意義。分點如下：

- (一) 計劃和組織：演唱會之計劃與組織，包括演唱會的目標、計劃流程、場地選擇、排練和籌備等事宜。
- (二) 表演和表述：演唱會歌曲選擇和舞台上表述風格，演唱會主題、音樂演奏、樂曲設計、舞台設計、服裝造型等表述。
- (三) 文化和社會意義：研究巡迴演唱會對文化和社會的影響和意義，音樂傳承、文化建構、粉絲社群等。

二、研究限制

流行音樂的大型演唱會其音樂製作涉及多個專業領域，研究可能受以下限制，本研究的限制如下：

- (一) 文獻限制：本研究蒐集之參考文獻，以國內可取得之中、英文書籍為限。
- (二) 內容限制：每場巡迴演唱會之流程與細節與合作體系稍有不同，即便主題相同，但仍無法完全直接複製使用，必定有些許改動，例如歌單或演唱會時間安排有所不同。
- (三) 資料限制：由於流行音樂大型演唱會涉及多個參與者和組織，獲取相關的音樂製作資料可能會受到限制，例如音樂製作公司的內部資料和作曲原檔等。
- (四) 時間限制：流行音樂大型巡迴演唱會通常需要長時間的籌備與前期準備工作，研究範圍可能無法涵蓋所有時間段，或者僅能針對特定的演唱會部分進行分析。
- (五) 地理限制：流行音樂大型巡迴演唱會在不同地區和國家可能存在差異，研究範圍可能無法涵蓋所有地理區域，例如歌曲因語言差異而選擇不同，抑或因地理環境所造成的舞台差異。
- (六) 技術限制：音樂製作涉及多種技術和裝置，研究可能受到技術限制，例如無法獲取特定裝置的配備與詳細資料或無法實際進行操作等。

(七) 個人限制：研究者自身的知識和專業背景可能對研究範圍產生影響，例如對特定音樂風格或製作技術的理解和經驗等。

以上，從不同角度看待臺灣演唱會產業的現況與未來方向，研究者將以音樂總監的身分淺談演唱會製作與對音樂的專業分工。展開此次研究，旨在深入探究現代流行音樂大型演唱會音樂製作的相關問題，並向音樂人及流行音樂相關產業之人員進行推廣和分享，促進流行音樂的發展和昌榮。





第二章 「好新琴」世界演唱會之萌生

臺灣最早期流行音樂的年代，大約從日治時代的 1931 年開始粗具雛型，在 1935 年達到唱片數量的高峰，平均七的人就有一台唱機，到了 1937 年全臺可以買到留聲機與曲盤的商店達到 272 家。此後發片量急轉直下，直到 1940 年出版最後幾曲，所有戰前歌曲就唱盡了。³

除了從唱片、留聲機唱盤的銷售來觀察音樂產業的發展的趨勢，演唱會也逐漸成為歌手宣傳音樂作品並與樂迷互動的重要方式。演唱會提供了歌手展現才藝技巧與樂迷接觸的平臺。特殊的舞臺效果和豪華的舞臺設計，為樂迷們帶來精彩絕倫的音樂饗宴。而每一位不同的歌手演唱會其差異，如下：

1. 演出風格和主題：各歌手們獨特性的演出風格或主題，有動感型的特殊唱腔與舞蹈炫技，及實力派的情感表達和歌聲技巧，或具戲劇性的置入演場會等演出。歌手們各具特色的音樂表現、各將製作專輯概念、展現歌手風格與演唱會主題。
2. 舞臺視覺和歌聲：各歌手們對演唱會的藝術表達之差異。經費與主題成為演唱會的重要依據，舞臺設計呈現出特殊效果和主題的視覺元素，需要耗費高經費才能創造量身訂做奇幻的演出環境。另有實力派歌手則注重本身的音樂表演，對於曲目的編排與重譯有更深入探究，並將舞臺設計簡化以突顯歌聲和音樂整體的表達。
3. 曲目選擇和演出：歌手根據自己的音樂作品和觀眾需求來抉擇不同的曲目和演出。多數歌手會演唱自己最受歡迎的歌曲，並以組曲的方式呈現。將曲目組織成故事情節或主題集。除演唱自己的歌曲外，可能翻唱其他著名歌曲，帶給觀眾不同的舞台展現和音樂詮釋。

不同歌手的演唱會尚存相同之處，如下：

1. 增加觀眾的互動：創造與觀眾互動性的演出環境，是需要安排與構思。互動性包括與觀眾聊天、跟唱、或舞臺下的互動等來實現。
2. 展示實力和魅力：演唱會是歌手展示音樂實力和舞臺魅力的重要平臺，面對面的與歌迷互動其黏著度強。是歌手們展示其實力與魅力，以博得

³ 洪芳怡，《曲盤開出一蕊花——戰前台灣流行音樂讀本》（臺北：遠流出版，2020年），頁22。

歌迷的喜愛與追隨。

3. 營造音樂新體驗：歌手們的演唱會以創造難忘的現場音樂活動。這意味著必須提供高品質的音樂表演、現場能量和氛圍，讓觀眾沉浸在音樂中與歌手共享喜悅。

第一節 演唱會前置流程

製作一個演唱會之前製流程，如下：

1. 制定策劃：制定演唱會的整體規劃方案，制定主題包括演出曲目與時間長度。演唱會策劃是重要的步驟，包括選擇演唱會日期場地、制定預算、確定主題、演出內容和節目流程、以及協調演唱會各種相關的事務。
2. 節目劃分：安排歌單和組織編曲，使整個演唱會有個流暢的節奏。其中需注意的重點包括以下分點。
 - (1) 設定觀眾：聽眾群的平均年齡屬於年輕人或是中年人，音樂屬性為流行樂迷還是古典音樂的愛好者等。
 - (2) 歌手或樂隊：確定演場會的主角，需要考慮其風格、特色及歌單編曲、樂隊老師等情況。
 - (3) 歌曲風格：根據演場會的主題和目標觀眾，選擇相應的歌曲風格，例如流行音樂、古典音樂、嘻哈音樂等。
 - (4) 曲目時長：依據演場會的時間長度，制定特定歌單，而非全部沿用，並確定每首歌曲的演唱時間，以確保整場演出的完整流暢。
 - (5) 歌曲排列：根據歌曲的風格和歌手之情感表達方式，進行歌曲的順序排列。可由慢至快、從柔和進入熱烈之排序，以達起承轉合的音樂性效果。
 - (6) 特別節日：特別節日慶典或出道幾周年紀念演唱會等，可編排較為特殊的主題相關歌曲，以加強節日氛圍和聽眾有更深入的連結，令觀眾共同參與而回味無窮。
 - (7) 銜接歌曲：在切換歌曲或中間演講 (Talking) 如圖 1，換段落時，需要運用過渡音樂串場或設計穿插節目，製造延續感，以避免演出的內

容銜接不順暢。

3. 場地預訂：確定演唱會的舉辦場地並進行預訂，場地的選擇通常取決於演唱會的規模及目標觀眾人數。
4. 音樂、音效、音樂設備與版權：其重點是製作多個類型與版本的音樂和聲音效果，足以使聽眾驛馬仰秣，且要獲得演唱會所需音樂作品的版權許可。演唱會以音樂為主，需要優質的音響設備來營造出最佳音效。包括音箱、音效控制台、麥克風等等。合適的音響設備以確保音樂表現清晰、響亮且流暢。
5. 資源和技術：除去音樂設備之外的專業配備，與其相應的技術人員，如舞台設計、燈光效果、電子布幕等。燈光設備包括各種照明設備、光束設備、彩色燈等所營造出各式氛圍，如激動、浪漫、歡快、感性等，讓觀眾直接感受到舞台上的視覺效果；演唱會通常會在現場安裝 LED 大屏幕以展示演出過程和表演者的影像。大屏幕可擴大表演者的視覺效果，讓觀眾更清楚地欣賞別具匠心的演出；演唱會諸多的舞台效果如煙霧、火花、彩帶、乾冰等，這些外部效果能引起觀眾的注意力，讓演出更具聲色。
6. 廣告和推廣：為演唱會進行宣傳活動，包括在社交媒體上宣傳、發新聞稿、舉辦新聞發布會、記者會，或與各式媒體進行聯名宣傳合作等，吸引並針對不同年齡層觀眾的關注。
7. 門票銷售與安全管理：事先確定演唱會的門票價格和銷售渠道，並進行門票銷售工作，包括在網站開設購票系統，與售票公司代理合作，或在指定的售票點進行現場售票等。為確保演唱會舉行期間歌手、工作人員與觀眾的安全，需注意各種保險和治安措施，諸如確保演唱會場館的設施設備完好，場地清潔完整且無任何物體障礙，並有足夠的緊急出口和應急設施；進行身分驗證、安檢工作等，以防止有危險物品進場或發生衝突；現場需配備保全人員、急救人員等。

一、發想與定調

本論文之研究範疇主要在於蔡琴「好新琴」巡迴演唱為主。蔡琴活躍時代於

1980~2000年，蔡琴成功翻唱1950~1970年代的懷舊歌曲賦予老歌新的音樂性，蔡琴懷舊的標籤，唱出那時代的氛圍與感動。正如馬任重所說的：

音樂本來就具有讓人短暫抽離的功能，所以藉由音樂來進行懷舊，躲進一個安全的角落，可以說是逃離現實的最快方式。⁴

1979年至今2023年，蔡琴的歌唱生涯已步入第45年，在全球疫情肆虐之下，人人惶恐壓抑的陰影之下，將此巡迴演唱會命名為「好新琴」，期待能以歌聲撫慰每位聽眾的內心，也希望讓大家能時刻保有「好心情」，而同時這也是蔡琴在65年歲時將自我重新定位，一語雙關的主題讓巡演更為獨出機杼。近年因政治氛圍、天災人禍與疾病不斷，讓這世代的人們感受到廢然而反，對未來的不確定而憂心忡忡。期許大家面對疫情過後的生活，能重新開始擁有好心情，而另一層寓意中對於蔡琴也是一個「好的新蔡琴」。

五年前參與之北京超級草莓音樂節是此次「好新琴」巡迴演唱會的起源，它的主要聽眾為年輕人，然身為年齡資深的大前輩蔡琴卻願意跨足草莓音樂節，橫越年齡的鴻溝，散發嶄新的音樂風格給年輕人。因當時演出配合音樂節的主題改變了以往的歌單與節目安排，也呈現了面目一新的蔡琴。「好新琴」巡迴演唱會不只是一場音樂表演，更是一次與蔡琴近距離互動的機會。觀眾不僅能欣賞到蔡琴經典的演唱，還能聽到她分享音樂背後的故事和情感。蔡琴希望透過這樣的演唱會，能夠將她對音樂的熱愛和積澱多年的情感傳達給每一位觀眾。這不僅提供觀眾們一個欣賞低沉醇厚嗓音的機會，並喚起舊時光氛圍之音樂饗宴，更是一場深入心靈的音樂洗禮。演唱會帶領觀眾穿越時光，重返少時回憶中，感受音樂的力量。此次巡迴演唱會精心挑選蔡琴多年來的經典歌曲及其他歌手之歌曲重譯，展現新舊融合的蔡琴而重新出發。

⁴ 馬任重，《毒舌教練的台灣流行音樂講座》（新北：左岸文化出版，2011年），頁76。

第一段【00:00:00---00:23:55】

開場音樂



1等著你回來
2兩層燒雞
00:08:01

蔡琴：各位朋友：好久不見！你們好嗎？看到你們，我好高興！今天我們的節目名字也棒，叫做【好新琴】。五年前我在北京唱了一個【草莓音樂節】，哎呀，答應以後，緊張到唱完那個音樂節！為什麼？因為，台下最老的觀眾，不是最年輕的囉，最老的觀眾只有21歲！真的，你想看看，通通都是十幾歲，最老的是21歲。我真擔心：他們沒有一個人會認識蔡琴怎麼辦？有可能的，對不對？今天你們不一樣，你們是有水準的！我告訴你：結果，蔡琴很幸運，而且是出乎我意料之外。那個【草莓音樂節】，最老的不是21歲囉，對不對？談噠，哼，到最後，全場的年輕人不但沒有一個人離開，還每一首歌都跟我一起合唱到完！謝謝！今天呢，我就把這個節目帶來了。這個年呢？，已經是新的了，音樂也是新的，蔡琴的心情更是新的！就讓我用這個新節目，祝福在座的每一位，特別明天是父親節，祝福辛苦的、帥氣的你們；不要認為他，爸爸看起來就這麼老，人家年輕過哈！。我在這邊祝福大家新年好心情！~

3明天你是否依然愛我
4轉動的心
00:17:54

蔡琴：謝謝大家的欣賞，謝謝大家這麼熱情的掌聲。從前面最有錢的到最後最窮的位子。樓上的朋友：蔡琴每一個人人都看得到！謝謝，謝謝，我也愛你們！我也愛你們！隔了這麼久，隔了這麼久不見面，這一面我們是再怎麼時差都要來，因為，實在覺得該見面了，是不是？！然後樓上的朋友我要跟你們說：你們的位置最好！為什麼呢？因為，蔡琴的長相最適合這看！但是呢，坐在前面的朋友：你們也不要特別的難過，因為我是那種耐看型的：越看就越好看。所以——謝謝，謝謝！所以大家是不是每個位置都很棒？！對！

住：在真實的生活裏，每一個痛苦，每一個難關，都是我們自己挺過來的。所以，看電影的你，才是真正的勇者！給自己一次掌聲！在今天晚上，這麼多好歌的臺上，還藏著這麼一顆最珍貴、最珍貴的眼淚。

9情人的眼淚
00:44:27

蔡琴：謝謝大家！很抱歉。唱這首歌、唱這首歌特別容易動情。所以請你們原諒，也不是一直唱得完美的，謝謝——同時我也想要自己特別謝謝，剛才的鋼琴表現的這麼好，這麼默契。我的鋼琴一倉凌駕！接下來我要唱的首電影主題曲，只有四個字足以形容它：纏綿——排——側。。。。。

10新不了情
00:48:50

蔡琴：一個感情豐富的人，怎麼受得了一首接著一首——這些纏綿悱惻、動人心扉的歌。所以，今天的歌，你們聽得會很過癮過癮；我呢，會唱得渾身都沒有力氣。謝謝，我也愛你。他說什麼？忘不了我，是不是？！那你記性非常好，一定很年輕！。我要告訴你們一個神奇的故事；這個世界上，有一個女人。沒有人見過她，也沒有人跟她相處過一分鐘，但是每個人都愛她有情有義的個性，同情她滄桑的一生。這個女人是怎麼回事呢？她是小說家白先勇筆下創造出來的。後來，這個小說拍成了電影；電影找蔡琴唱了主題曲，為我的事業推上了另一個高峯。今天，這麼多的知音坐在我這裏；這麼多的朋友，來到這裏認識我。所以我要在臺上，在這個舞臺上，在你們的面前，誠摯的為大家演唱電影「金大班的最後一夜」。

11最後一夜

第三段【00:55:02---01:27:14】

轉場音樂



12張三的歌
01:01:03

是可以聽到好聽的歌，對不對？就是，在這個這個忙碌的世界，多災多難的時候，我們最需要的還是心靈上的安慰，right？！所以今天我來這邊就是要做這件事情！。因為，我覺得：能夠把好歌唱給大家聽。你們給我的感覺是：蔡琴今天這樣做才活的夠值得。

5只要為你活一天

第二段【00:23:25---00:55:02】

轉場音樂



6人生就是戲
00:29:26

蔡琴：我想喝一口水，可以嗎？謝謝你們。我的這個腳呢，本來好好的。而且我還演了八年的musical在臺灣，這叫你連唱帶跳帶演囉！我，我，我要說的是：那個時候我的身手可棒了！結果2017年，我的左腳呢，足踝斷裂，咻一，而且我現在想起來好後悔，太老實了，因為這個斷裂的第三天就要演出！Suppose，我應該要打石膏，然後所有的演出都取消。可是，我們中國人嘛，就是總覺得觀眾都買票了，你，你再帶傷呢，也去給他看一看啊，不是不是不是，他不是把你們當醫生看，而是：讓你們看到我囉，我有我的難處！。但是這個，這個這一看就糟糕了，延誤了我的恢復。所以我現在變成高跟鞋呢，穿起來比以前，要笨很多。剛才的那個恰恰，我以前跳的多棒！現在都不行了。謝謝你們原諒的掌聲，謝謝大家還讓我喝水。等一下，我高跟鞋踩到衣服了——我好了——

7海上花

8假如我是真的

00:37:20

蔡琴：喜歡我選的歌嗎？

那就太好了！

這段節目我為大家所唱的歌，都跟電影有關係：有動聽的主題曲，有感人的插曲。

各位愛看電影的朋友們：我自己也是個大戲迷，那麼，我們在看電影的兩個小時裏，有喜有悲，有笑有淚。那是因為劇本寫的好！但是我要在這裏提醒您：看完電影之後，請你一定要記

蔡琴：接著來？！

13讀你（樂隊介紹）

01:01:03

蔡琴：我身體健不健康？！（觀眾：健康——）

你們猜我每天——做——只要講一種運動，我不止做這種運動。仰，叫做仰臥起坐。英文怎麼說？Sit-up 是吧？往前這個——你們猜我一天做幾下？（觀眾：100下！）這邊說100下，對不對？好像很厲害的樣子？不夠！！說！（觀眾：200，）完了，沒有獎金！你答對了！。200下！我跟你講，我跟你講，我跟你們說：爸爸節，爸爸聽清楚啊；沒有媽媽節，女人聽清楚。男男女女都要聽清楚：人生很短，所以我領悟出來一個道理：一定，每一個人，每一個人囉，希望——有些人是不知道我這是好意囉，是對他有好處。最好從50歲就要漂亮到70歲，我說的漂亮是要打扮的喔，不然你就怎麼樣？：總有一天你越穿越隨便，越穿越隨便！總有一天，你一整天都穿著睡衣；然後，就是一個月穿著睡衣；再來就是一年穿著睡衣。。。。直到是不是，到三鞠躬的那一天，終於換了衣服！哈哈。。。

所以一定要50歲開始：漂亮的，漂亮的——不管是不是有什麼場合。什麼場合呀，對不對？——中國人有什麼了不起場合？！——除了看蔡琴演唱會以外！。穿著漂亮，從頭打扮，打扮到腳。知道嗎？！每天精心的打扮！我告訴你：71歲，你美死了，美死了，美漂亮爆了！。知道嗎？因為你已經養成20年的漂亮的習慣。是不是？贊不贊成？拍手！是的——。我講的這麼有道理的人生哲學，給我喝口水，好不好？！什麼什麼，跟你喝酒呢！不行。

阿——我順便在這邊告訴各位：這個世界上像蔡琴這樣子，能夠當眾喝水，還有眾人欣賞，只有一種動物做得到：「國際巨星」！

（觀眾：蔡琴）

是——

欸，不是叫我名字嗎？就這樣隨便叫就叫就算了？

（觀眾一片iloveyou）

我幫你們講，我幫你們講，

把你的身份證留下來！我告訴你：我，我不，我不會管我幾歲；我也不在乎人家說我漂亮跟不漂亮；因為我自己心裏有數啊！今天一個不管是幾歲，我是——不願意說太清楚。你們真的要調查的話：Google 上面都有。但是，我一天做200個仰臥起坐，這是真的囉！對不對啊？，而且剛才連唱那簡直就是：體——叫什麼？運動大會嘛！，「張三的歌」完就「讀你」，要

我死嗎?! 喝口水, 好好。我跟你講, 我要跟各位介紹, 今天臺上比蔡琴還精彩、又生動的樂手老師。對不對, 他們真的很棒!
我們從開始到現在的曲風統統都不一樣。哎, 他們都能做到, 對不對?!

首先我要為各位介紹的是: 人稱「搖滾王子」的吉他手: 金德文; 接著再介紹在臺灣吉他界最受尊敬的「藍調之父」— 楊騰佑! 真的厲害! 兩把吉他真的厲害! 而且他們兩個呢。常在那邊研究。我最喜歡兩把吉他, 這個在競逐, 他們這個對越厲害, 我們越享受。彈得一個比一個好。不能輸, 對不對? 兩把吉他。! 他後面那位呢, 是才進我們團隊的, 青年才俊鍵盤手冠軍: 陳, 謝明翔, 對不起, 差點講成陳明祥。謝明翔: 這是我們這個最年輕, 學識又很高的, 這一位將要讀碩士; 後面, 已經是碩士了: 那阿金, 你要當個什麼士呢? 博士好啦, 好像很簡單。哈哈~~

好! 現在來介紹右邊所有的悍將們: 臺灣第一鼓王: 張文光。他是伯克萊大學。對, 伯克萊大學碩士。
好可怕, 我平常就在忙什麼, 做什麼秀啊, 怎麼策劃秀, 他們都去念書去了, 真氣死我了!

好! 一個好的鼓手, 最需要的搭檔就是一個好的貝斯手。你知道嗎, 你敲得很快, 結果呢, 貝斯彈得有氣沒力, 這歌就不好聽; 貝斯彈的棒, 音樂有彈性! 知道嗎? 最棒的貝斯手就在我們臺上, 但是他有一個小小的毛病, 他不愛笑; 完全要看觀眾的掌聲, 可不可以要他笑一笑。先不要急, 我還沒介紹他名字, 這樣子不禮貌喔。好了, 讓我正式介紹臺灣最棒貝斯手: 林-金-池! 根本就沒有笑, 你們掌聲是怎麼樣? 哎, 你看著笑了!

OK, 下次哈, 做一個好觀眾, 最重要的是: 不是只有看那個歌手, 樂手好的, 像剛才那種掌聲就對了! 最小聲是剛才。再示範一次! 林-金-池-耶!!!

你們是最棒的觀眾, 很上道! 好聰明的觀眾。我要是這一生, 都唱給你們聽就好了!

最後為各位介紹的是今天晚上的鋼琴國王, 蔡琴的音樂總監: 詹-凌-鷺! 碩士, 碩士啊! 大學的助教! 不要講那麼清楚, 助理教授跟助教有什麼不一樣, 差很多嗎? 你用麥克風跟我們解釋一下: 我都從來沒有問過你這個問題。那個麥克風不能出去呀, 只能講秘密話是不是? 我這麥克風可以吧!

助教跟助理教授有什麼不一樣? (詹老師: 差一個字)
我敲你個頭! 我跟你講, 怎麼這麼可惡?! 哈哈~~~
好有學問喔, 助教!

好了, 現在講良心話: 我真的謝謝他們--每一位樂手老師! 曲風精彩又多變, 真的是厲害!
接下來, 老師們, 你們會帶給我們什麼樣的音樂呢?
啊哈~~~, 我喜歡這首歌!

14外面的世界

01:17:48

蔡琴: 哎, 我剛剛在換衣服的時候, 他們演奏一連串的那個校園民歌, 在現場有是從臺灣來的, 用掌聲告訴我。。。這麼多?! 你也是? OK! 不要講, 請坐回去, 謝謝。
這個臺灣來的怎麼會對民歌毫無反應? 我非常驚訝! 剛才那些歌都是很紅很紅的歌哎, 我們在臺北演出, 啊, 甚至於東南亞: 他們都會跟著唱哎, 怎麼你們。。。
(觀眾: 我們太年輕了)
少蓋啦, 你太年輕了! 可能啊, 跟我比你太年輕了。可是你們一首都不會唱嗎? 我跟你講: 我考一首就好, 最簡單了。好不好? 大家清唱, 如果不會唱呢, 我們就隨便唱。聽過蘭花草嗎? 我跟你講: 我、我不唱, 我開聲: 為什麼? 蔡琴的聲音啊: 不男不女, 女生要跟我唱低不下去, 男生要跟我唱, 又高不上來, 所以高不高低不低的, 所以你們。。。老師, 你給個大眾的key好啦, 一下, 慢慢的~~

15蘭花草

蔡琴: 掌聲鼓勵, 好棒喔!

哎, 我們下次要把那個蘭花草也編進去, 對不對?! 不是, 我不敢叫你們唱那個橄欖樹, 一定會很可怕!
我不相信, 不要吹牛, 只有第一句會唱, 後面你怎麼辦?
然後, 你要唱嗎? 要唱舉手!, 那你會唱嗎?
你要來太早了, 對不對? 會唱的真的不要吹牛, 我唱不完哪。我不會唱! 嘿---齊豫跟我交情這麼好, 就是因為她不會唱恰似你的溫柔, 我不會唱橄欖樹, 誰也不犯難。
聽聽, 前面就好啊, 也是吉他, 還是什麼?, 完了。不要~~~殺雞! 殺雞呀---。齊豫一定很高興。
One two three go!
越唱越好款!
哇, 真的, 真的會唱。我相信你了! 就是你把中間最重要的忽略掉, 但這歌好不好聽? 好, 好棒喔! 聽眾唱的好, 難怪懂得來聽我唱歌。
我現在問各位會唱歌的聽眾朋友一個問題啊: 你們覺得這一輩子有沒有可能討好每一個人? 認為不可能的, 用掌聲告訴我

我。你們答對了! 真的不可能。你們知道我們今天晚上的歌單有多難選嗎? 在選歌的時候, 我們就犯了一個錯誤: 想要討好每一個人。這個會開的是叫做: 七嘴八舌, 吵成一團, 沒有結果。還好, 這個團裏面有一個年紀最大的--就是我。我呢, 做了一個最好的決定, 我說: 別吵了, 唱自己想唱的就對了! 是不是?

16over the rainbow

蔡琴: Take boy!

第四段 [01:27:14--02:07:29]

轉場音樂



18被遺忘的時光

19你的眼神

感謝主辦+幕後 (介紹巡迴總監: 張智鈞 (多多))

01:36:03

蔡琴: 接下來我們要感謝幾個重要的名字, 要不是他們主辦、邀請、接待, 我們今天就不會有這場---這麼精彩的聽眾來看我們的節目。先感謝主辦單位: 威尼斯人大酒店 the venetian resort lasvegas and the palazo theatre、劇院、再來呢, 感謝遠東市場部門高副總裁KEN WANG。給點掌聲, 才有下次見面的機會。謝謝大家!

非常上道的聽眾!, 來, 第三個來感謝的是HQ VIP service!
等一下我非常好奇: 我上個禮拜六也感謝過一次, 一模一樣的名字。我就不懂什麼叫HQVIPservice?

不是, 不可能。這H一定是high; Q, 就是錢。高的高端的好, 所以還是來這邊劃得來! 最後, 我是真心真意要感謝這個: 第五季國際娛樂公司。因為所有的接待、吃、不管是中餐、義大利餐、日本餐、自助餐, 都是他們照顧我們這一個團隊, 所以我們要特別的謝謝他們。掌聲鼓勵!

在我旁邊這位年輕人, 啊, 一身的黑, 這個這個打扮呢, 就是幕後工作人員。因為一個演唱會, 不可能, 蔡琴, 一個人就算了; 一定要一個團合作, 所以他們非常辛苦喔! 這是我們的巡迴總監, 我請他告訴你們: 我們幕後工作人員到底有多少個? (張智鈞: 30個)

各位: 30個無名英雄。熱烈掌聲!
好, 謝謝您, 請你到後臺告訴所有的無名英雄們, 說聽眾很喜

歡今天的節目, 好嗎? 謝謝!

我剛才看到你你在看手錶, 是不是嫌我唱太多歌了? 不是啊? 好, 好, 停一下。以後我們要見面的時間跟機會並不會太多。我要告訴你們: 通常我在演唱會, 以前, 都不會有有人拿這個螢光棒, 所以我就可以聽到肉的聲音, 掌聲就是掌聲。

好, 謝謝。那現在你們換螢光棒, 敲敲敲, 你自己聽聽: 這我們歌星還能活嗎?!

好, 所以呢, 我真想聽到真正的掌聲, 謝謝, 謝謝大家。Yes! 這樣才人性化! 還有, 就是說, 還有---我已經忘記了:

我現在告訴你們一個一個一番心裏的話: 我曾經說過: 什麼叫做唱現場呢? 那就是我唱一場就少一場! 所以, 蔡琴把每一場演出都當做最後一場! 毫無保留、淋漓盡致! 接下來, 謝謝! 接下來我要唱的這首歌, 最能夠代表我對你們的感情。。。

20一生都給你

01:44:35

蔡琴: 謝謝您的掌聲。時間過得真快, 一年又一年的過去, 我竟然已經唱了41年了。在我演出的生涯裏, 蔡琴有風光的時候, 也有低谷的時候。(觀眾: 現在很風光)
謝謝! 謝謝!

我正要說, 只有一件事, 永遠沒有變, 那就是---你們! 我這一生在舞臺的時間, 最久。但是在人生的這個最大的挫敗---就是我失敗的婚姻; 之後, 我做了一個最正確的選擇。我選擇回到臺上跟你們見面。我剛才說什麼都變了, 只有你們沒有變。是你們給蔡琴不離不棄的鼓勵, 謝謝。真的讓我感動; 並且給我力量, 我才能夠唱到今天。我非常非常的牢記在心, 這份懂得欣賞的那個「懂得」。我非常非常的感動。我不知道說什麼才是最好, 我就是: 謝謝你們! 謝謝你們---每一位朋友!

21掌聲響起

安可

01:52:00

蔡琴: 阿文, 你帶動的時候好精彩啊! 這個博士不能放他、不能放他!

我知道有一首歌如果我沒唱, 等於你們沒有來。但是, 我覺得最完美的是: 我唱, 你們也唱! 好不好?! 先讓我唱一遍, 然後, 聽我的指揮再唱, OK? OK! 那就是「恰似你的溫柔」

22恰似你的溫柔

(一遍、二遍、三遍)

<p>蔡琴：第一：不要再把我當做你們個人手機拍照的背景，很多人到這邊（作比耶！手勢）；還有我剛才想起來我忘記的那句話：不要一直拍照！為什麼？你回家會後悔。蔡琴本人比照片好看100倍。我真的不相信，你們這樣按下去，不如你心裏記得、眼睛看到。是不是？所以不要再到我面前，把我當道具。我一定會走開的，我一定會走開。我覺得那不好玩，OK，這樣玩一個好玩的：</p> <p>啊～啊～：啦啦啦啦，啦啦～～</p> <p>你們現在不知道我要、我要、幹什麼，把你的螢光棒放下來，打開你的手機，打開你的手機：本來是不可以的～，我們一起變成星光點點，So beautiful, you are So beautiful～</p> <p>你們、你們自己回頭看一看～～</p> <p>（唱：某年某月的某一天～～～～）</p> <p>唱輕輕的～～，nice</p> <p>亂啦亂啦，就是那三位攝影大師，你們坐下來好不好？謝謝。兩個女生，你這樣照我幹嘛，你要自己變成其中一份子，好不好？</p> <p>歌詞亂了，對不對？所以還是要常常聽，在家要聽正版的</p> <p>喔！</p>	<p>OK,我帶一次好嗎？我今天聲音一抱歉，唱到現在有一點累，所以有點沙啞。仍然是我，是真的。</p> <p>（唱：某年某月的某一天～～～～）</p> <p>OK,有些人已經說是上廁所，不會再回來了。沒有關係。男生唱一遍，女生唱一遍。然後大合唱一遍，好不好？</p> <p>我告訴你們，這個歌詞啊，是我覺得世界上寫得最棒最棒，又簡單又有永遠哲理在裏面。你看～～</p> <p>男生、男生、</p> <p>女生、</p> <p>偉大的歌詞，（讓他淡淡地來）</p> <p>男生一起！到如今～～～一起唱。</p> <p>你們唱～繼續再唱一次～</p> <p>剛才啊，剛樂手老師們非常盡責，但是他把你們的字都蓋掉了。</p> <p>因為你們沒有麥克風嘛，對不對，所以我再次聽一次。這樣我就～我值得，我回本了。預備：一起唱</p> <p>我覺得我贏過齊豫很多回了～～～哈哈</p> <p>（恰似你的溫～柔～～）</p> <p>END</p>
--	--

圖 1 演唱會腳本 Talking 逐字稿（蔡琴歌迷提供）

二、編曲與統合

一首曲目能透過重複傳唱，經過重新編曲，跨越時空與未來聽眾碰撞，生出新樣貌，期盼可再次使之名聞遐邇。進行編曲步驟如下：

- （一）熟悉原曲：仔細並重複聆聽，熟稔原曲內容，理解曲式的結構、曲目的旋律與和弦進行等要素，深入了解其原創的作曲家之音樂概念與傳達給聽眾的情緒渲染。
- （二）確定編曲風格：根據歌手特色來確定編曲風格。可考慮使用不同的音樂元素、節奏、和聲等來創造獨特的風格。將原曲加入歌手的風格和特點，並賦予歌曲獨特的釋義。
- （三）確定樂器和佈局：決定在編曲中使用的樂器種類和編排方式。根據編曲風格的要求，選擇合適的樂器組合和佈局，需要注意每個段落的配器使用如不同和弦、不同配器的節奏。
- （四）重新編排旋律：根據編曲的風格與樂器選擇，重新編排原曲的旋律部分。可以加入各個樂器獨特的音樂性，給予不同的創意和技巧，使編曲更具特色如修改速度、拍號和段落安排。
- （五）調整和弦進行和伴奏：根據編曲風格和旋律編排，改變和弦進行和伴奏部分。調整吉他和弦的指法、新增和弦的變化或轉調、調整為彈性速度等，加深音樂的豐富度和變化性。
- （六）新增音樂元素和效果：根據曲目需求，新增音樂元素和效果如和聲、

節奏，或調整背景音樂，以豐富編曲內容，使新版本與原曲有明顯區分。

(七) 調整編曲結構：依據以上原則調整編曲的結構如引入、間奏、高潮等部分的安排和轉換，使編曲更為流暢且層次分明。

(八) 修飾和平衡：進行修飾和平衡，調整音量、音色、效果等，以使編曲更加完善和聽覺的和諧完美。

根據馬任重對於磁性一詞的理解「磁性對於研究者們的聽覺感受所產生的解讀比較多元，比較個人化及情緒化。⁵」蔡琴其特色為嗓音低沉且富有磁性，故在編曲時會以她的聲線為主要依循進行編曲。以下為幾首重新編曲之手寫樂譜示意圖，如圖 2、圖 3、圖 4：



⁵ 馬任重，《毒舌教練的台灣流行音樂講座》（新北：左岸文化出版，2011年），頁168。

Am key ♯=80

Opening + 等著你回來

Handwritten musical score for 'Opening + 等著你回來' in Am key. The score is divided into systems A, B, C, D, and E, each with a piano part (P) and a vocal part (Vox). The notation includes rhythmic values (e.g., 6, 1, 2, 3), melodic lines, and lyrics. A large watermark of Tsinghua University is visible in the center. The score ends with the lyrics '接等著你回來'.

圖 2 Opening + 等著你回來樂譜 (研究者自繪)

Key: C
Tempo: 98

讀你 P.1 Versions:

Key: C
Tempo: 98

讀你 P.2 Versions:

圖 3 〈讀你〉樂譜（研究者自繪）

Key: G major
Tempo: 108

恰似你的溫柔 (演唱者版)

恰似你的溫柔

圖 4 〈恰似你的溫柔〉樂譜（研究者自繪）

三、製作與配置

在演唱會中，樂團老師和製作團隊扮演著不同的角色，並負責不同的任

務。以下是二大團隊的主要工作：

(一) 樂團老師：樂團是演唱會中的主要演奏者。老師們負責演奏樂器、創造音樂的聲音和節奏。樂團成員通常包括各種樂器演奏者如吉他手、鍵盤手、鼓手、貝斯手等。

(二) 製作團隊：

1. 導演：負責規劃、執導和監督演唱會的過程，細部工作內容諸如演唱會的整體概念、設計和流程，包括舞臺佈置、表演順序、視覺效果等。
2. 統籌：統籌人員負責協調和安排協調演唱會的各方面，包括預算管理、人員安排（表 1）、日程安排、場地準備等。他們要確保所有工作順利進行，並與演場會的每個組織密切合作。
3. 音樂總監：負責演唱會與音樂有關的任何工作，包括選擇曲目、音樂編排、樂團指導和合唱指導，其要確保音樂表演的重量、質量與和諧性。
4. 舞臺總監：負責舞臺設計和佈景，包括舞臺佈置、道具選擇、舞臺動線安排等，其要確保舞臺呈現出與演唱會主題相符合的視覺效果。
5. 導播：導播負責演唱會的影像製作和現場實況轉播，負責攝影和錄影，並將現場表演轉播到大螢幕或網路平臺上。
6. 燈光師：燈光師負責設計和操作演唱會的燈光效果，以營造出適合表演的氛圍和視覺效果。他們要根據演唱會之音樂和舞臺概念之設計，調整燈光的顏色、亮度和方向。
7. 音控師：音控師負責調整和操作音響系統，確保聲音的清晰和平衡。他們負責調整設備，例如樂器、音箱、音訊控制檯、效果器、麥克風、舞臺監聽揚聲器、耳機、混響器、延遲器、合成器、音訊處理器裝置，以提供最佳的音樂表演音質。
8. 腳本設計：演唱會中的對話是一個很重要的環節，可以營造現場氛圍、增強與觀眾的互動，也可以讓歌手與觀眾更深入地交流。以下是一些演唱會中歌手對話的設計建議：

- (1) 感謝和問候：向觀眾表達對他們前來欣賞演出的感謝，並打招呼問候現場參與者。
- (2) 歌曲背後的故事：分享特定歌曲背後的故事發想、靈感和創作過程，讓觀眾更深入瞭解歌曲的意義，而非僅止於聆聽歌曲。
- (3) 演唱會主題和設計：向觀眾介紹演唱會的主題和舞臺設計理念，讓觀眾能更加投入在演出中，並試著沉浸在營造之氛圍，與理解演出的情感表達。
- (4) 觀眾互動：與觀眾進行聊天、問答、比賽或舞蹈互動等任何能減少彼此距離的活動，增加互動性和帶動演唱會的氣氛。
- (5) 人生分享：分享歌手自己的人生經歷、心情和啟發，抑或舉辦演唱會的緣由，給觀眾一些鼓勵和啟發，發散正面影響。
- (6) 團隊致謝：介紹演唱會製作團隊、樂團成員，並進一步表達感謝和致意，讓觀眾瞭解背後的團隊付出，和舉辦演唱會的甘苦談，如圖 5。
- (7) 預告和驚喜：向觀眾預告未來的音樂計劃、新歌發布、活動等，給觀眾帶來期待和驚喜。



圖 5 歌手與製作團隊合照（2023 研究者自攝）

9. 內外場字幕：內外場字幕負責製作和顯示演唱會中的文字訊息，包括歌詞、提示和資訊。他們確保字幕的同步性和可讀性，以便歌手與觀眾理解與參與，如圖 6，演唱會內場字幕影像。



圖 6 演唱會內場字幕影像（2023 研究者自攝）

10. 視訊：視訊團隊負責演唱會的影片製作和後期編輯，包括特效、轉場和影片素材的剪輯，並將影像與音樂和演出結合，營造出視覺上的沖擊力。
11. 電腦程式：電腦程式有多種工作任務，其一為音樂軟體的播放，將前置預錄的樂聲同步播放，等於和樂隊一起同步演奏樂器。其二為協助歌手隨機應變，電腦程式工作人員有專屬麥克風能直接將聲音傳置歌手的耳機，以利隨時注意舞台上、舞台下的狀況。例如告知歌手注意走台的位置、現場觀眾狀況、機關啟動前的提醒、演唱會時長提醒、是否要增減歌曲等。

表 1 「好新琴」巡迴演唱會製作團隊工作職位表

職位	姓名	職位	姓名
歌手	蔡琴	燈光師	朱逸婷
導演	廖俊葦	內場音控	陳剛健
統籌	張智鈞	外場音控	官清分
音樂總監	詹凌駕	內場字幕	方碩緯
吉他手	楊騰佑、金億文	外場字幕	蔡正倫
鍵盤手	謝明祥	視訊	林煥傑、黃聖淵
貝斯手	林金池	專案音軌播放師	李天任、王立宇
鼓手	張文光	歌手助理	詹凌曼
舞台總監	洪亞鏞	歌手髮型	黃高明
導播	周時信	服裝管理	瞿麗玲

資料來源：本研究

第二節 演唱會執行工作設備與整合

設備之所以重要在於它們對整體演出的聲音效果和視覺效果佔絕大比例，其中聲音系統包括音響裝置，如主音箱、擴音器、混音器等，它們能夠提供精益求精的音樂效果，使現場觀眾能夠聽到清晰、動態的音樂表演。趙雅芬在《早上六點半遇見五月天——人生無限期紀實》中對於設備也曾提到：

但華人在海外演出，大部分就是在賭場，這次去海外規劃，五月天非常堅持，希望接近完整的配備。他們最在乎的就是配備，因為歌手去海外，像是去賭場演出，都是簡配就可以，可是五月天這次到歐美巡迴前，第一個要求就是盡可能的範圍之內，給海外歌迷，也給外國人看到一個比較成熟、ready的製作，而不是被簡化的。⁶

從五月天對於設備是如此的重視與執著，論及國際級的蔡琴其演唱會團隊對於優質的設備堅持，給予蔡琴在表演時發揮最好的狀態，也提供給觀眾一個絕佳之聽覺體驗，這樣的堅持是高規格的專業團隊必須要有的態度與節操。

以下為此巡迴演唱會樂手個人之設備列表，如表 2、資料來源：音響工程陳剛健

⁶ 趙雅芬，《早上六點半遇見五月天——人生無限期紀實》（臺北：時報文化出版，2019年），頁 239-240。

表 3、資料來源：音響工程陳剛健

表 4、表 5、表 6：

表 2 鋼琴手與鍵盤手之設備列表

鋼琴手	鍵盤手
YAMAHA CP88	KORG TRITON Extreme(61 key)
KORG TRITON Synthesizer	YAMAHA MONTAGE 8
Volume Pedal	YAMAHA FC-7(Control pedal)
Sustain Pedal	BOSS FV-500L(Volume Pedal) or KORG XVP-10
2 Tier Ultimate Keyboard Stand	FC-4(Sustain Pedal)or Roland DP-10
Adjustable Stool for Keyboard play	MIDI cable
Mackie Pro1402-VLZ Stereo Mix	Tama HT-741(Stool with backrest)
Music Stand	Mic Stand
Light	Light
Shure 565s	Hercules KS410B double-tier KB stand
Mic Stand	Power extension cord
Aviom A360	Shure 565s
Power extension cord	Aviom A360
Table for taptop	LP A521 percussion Table
LP A521 percussion Table	

資料來源：音響工程陳剛健

表 3 吉他手與貝斯手之設備列表

吉他手	貝斯手
EG-Self Prepared	Bass-Self Prepared
AG-Self Prepared	Effect-Self Prepared
Effect-Self Prepared	DI
DI-Self Prepared	Music Stand
Music Stand	Light
Light	Guitar stand
Guitar stand	Aviom A360
Shure 565s	Power extension cord(AC110V)
Mic Stand	
Aviom A360	
Boss FV-500L(Volume Pedal)or KORG XVP-10	
Power extension cord(AC110V)	

資料來源：音響工程陳剛健

表 4 鼓手設備列表

鼓手	
20" or 22" Bass drum	Bass drum pedal DW-9000
10" Tom Tom	Music Stand & Light
12" Tom Tom	Adjustable Stool for Drummer
13" Floor Tom	drums Butt kicker Bass Shaker W/Power Amp
16" Floor Tom	Wine chime W/Stand
14" Snare Drum	Click-Self Prepared
14" Zildjian Hi-Hat	Sustain Pedal
20" Zildjian Ride	Roland Drum pad SPD-20 W/Stand
18" Zildjian-K Crash	Mackie 1402 Stereo Mix
17" Zildjian-K Crash	Headphones : SennheiserHD-25
16" Zildjian-K Crash	Shure SM58s
10"/12" Zildjian-K Splash	Mic Stand
17" Zildjian-China boy	Aviom360
Cymbals Stand	Power extension cord(AC110V)
Hi-Hat Stand	Drums Shield(6 piece)
Snare Stand	

資料來源：音響工程陳剛健

表 5 電腦程式與燈光設備列表

電腦程式	燈光
Shure 565s (On stage-communications)	GrandMA3 Full Size / Ground MA-2 Ver 3.9.0.3
Table for laptop	HES SolaSpot 3000 <47CH>
Aviom A360	HES SolaHyBeam 2000 hybrid <39CH>
Power extension cord(AC110V)	ETC Selador Desire D60 Lustr <7CH>
Light	ETC ColorSource LED Cyc Lights <7CH>
	Elation CUEPIX Blinder WW4 <2CH>
	Varilite VL 1000 TSD <27CH>
	Lycian SuperStar 2.5 Followspots one MDG ATMe Hazer + FAN
	Intercom
	Follow Cue Man

資料來源：音響工程陳剛健

表 6 其他器材需求設備

螢幕需求	Intercom 需求
------	-------------

提詞*3 (42吋)	無線 4 組
歌單*1 (42吋)	有線 8 組
監看*3 (42吋) 左/右台口+Monitor	控台區
桌椅需求	導演 1 組
工作長桌*5	視訊 1 組
椅子*15 張 (含樂手)	燈光 1 組
藝人台上小桌(70H/50W/50D)	字幕 1 組
特效需求	舞台區
紙花噴桶 4 支 (紅銀)	左/右台口各 1 組 (長線)
彩帶噴筒 8 支 (4 金 4 銀)	PGM 1 組
配置需求	提詞 1 組
一迴路 4 支紙花 (紅銀/台前平均擺放)	
風扇 2 台 (左右台邊吹台上藝人/需進燈光控台)	

資料來源：舞台總監洪亞鏞

一、變化與修正

當決定好演唱會主軸，尋找適合樂手，確認各式設備，並進行編曲與腳本設計後，便是編排演唱會節目順序。歌單安排就依據歌手與製作團隊協商與討論後，不斷修改至最終版。演唱會的歌單確認步驟如下：

- (一) 決定演唱曲目：與歌手及團隊初步討論演唱會曲目。可根據歌手新發片專輯、熱門流行歌曲、粉絲的喜好等來決定。
- (二) 建立順序歌單：根據選定的曲目，按照演唱順序建立歌單，且歌單應該包含每首歌曲的名稱、時長、順序和轉場的劃分。
- (三) 歌手和團隊成員就彩排期間，透過實際演唱確認歌單的有效性，加以檢查歌曲的順序、演唱的流暢性和轉場的順暢程度。
- (四) 調整歌單：根據彩排期間的反饋和實際效果，進行歌單調整。其中涉及更改曲目的順序、增加或刪減歌曲，以確保整個演唱會的流暢性和聽眾的喜好。
- (五) 最終確認：在演唱會舉辦前一天，對歌單進行最後確認。確保每個人都明確知道歌曲的順序和演唱時的所有細節。

巡迴演唱會的歌單曲目大體一致，然仍會因演出地點不同，或是受眾不同而做改變，以下為巡迴演唱會之澳門站之歌單表示意圖，如圖 7、圖 8、圖 9：

蔡琴 2023 『好新琴』世界巡迴演唱會 澳門場

演出日期：2023/08/05，演出地點：澳門金光綜藝館

序	時間 Time	歌曲內容/曲目	舞台	視訊	對開 LED	備註/特效
1	1:25	序曲 opening	A 升降 SB 1:20 蔡姐升降A出場	VJ	LED 全景 cue1	1955 播放開演前廣播
2	3:00	Song 1 等著你回來	A 升降定位亮相開場 第二段下樓梯到第二層舞台區唱 尾奏重拍 (蔡姐 pose) 燈光收場	VJ	LED 全景 cue1	
3	3:38	Song 2 南屏晚鐘	節奏暗場蔡姐走到面舞左定點，音樂下後往舞台中間唱到 A 完。 一個 pose, Full Band 進，蔡姐隨意走動	VJ	LED 全景 cue1	
4	3:00	Talking 1 問好 五年前我在北京唱了草莓音樂節 本來好擔心哦！因為台下最老的觀眾只有 21 歲會不會不認識我呀？！沒想到，最後全場的年輕人，不但沒有一個人離開，還跟我一起合唱到完。今天我把這節目帶來。年是新的，音樂是新的，我的心情也是新的。就讓我用這個新節目祝福大家今年好新琴。		Mac Talkin 框 特寫	LED 全景 cue1	
5	4:10	Song 3 明天你是否依然愛我	主舞台自由走動表演	Black	LED 開景 cue2	
6	3:40	Song 4 驛動的心		Black	LED 開景 cue2	
7	3:00	Talking 2 哇~我能夠把好歌唱給大家聽你知道我是什麼感覺嗎？我覺得，今天，活得夠值了		Mac Talkin 框 特寫	LED 全景 cue1	
8	3:40	Song 5 只要為你活一天	主舞台 節奏走到主舞台中間定位表演 蔡姐最後有個動作做結尾,燈光收 曲畢暗場左舞台退 (多多按) Cue 強尼下音樂	VJ	LED 全景 cue1	
9	2:35	轉場一 為了愛夢一生 + Speak Softly, Love (教父)		VJ	LED 全景 cue1	
10	3:12	Song 6 人生就是戲 曲目結束喝口水 cue 下音樂	蔡姐左出 歌曲結束暗場 喝水不說話接下一首歌	VJ + LIVE 框 對位	LED 開景 cue2	紅色紙花噴桶 x8
11	3:00	Song 7 海上花		VJ	LED 全景 cue1	開風扇
12	2:40	Song 8 假如我是真的	節奏左舞台定位唱 第一段唱完自由走動	VJ + Live 對位	LED 全景 cue1	開風扇
13	3:00	Talking 3 各位愛看電影的朋友們，你們在看電影的兩個小時裡 有喜有悲、有笑有淚，那是因為劇本寫得好但是我要提醒您 享受電影之後，請你一定要記得在真實的生活裡 每一個痛苦、每一滴淚水、每一次離開都是你自己挺過來的 所以你是真正的勇者，請給自己一次掌聲 在今天晚上這麼多的好歌裡，還藏著一顆 最珍貴最珍貴的 眼淚		Mac Talking 框 特寫	LED 全景 cue1	
14	5:30	Song 9 情人的眼淚	主舞台定位	Live 對位	LED 全景 cue1	開風扇
15	3:00	Talking 4 接下來我要唱的，這首電影主題曲，只有四個字可以形容它 『纏綿悱惻』		Mac Talking 框 特寫	LED 全景 cue1	

圖 7 蔡琴 2023 「好新琴」世界巡迴演唱會—澳門場歌單-1 (導演廖峻葦提供)

序	時間 Time	歌曲內容/曲目	舞台	視訊	對開 LED	備註/特效
16	3:15	Song 10 新不了情	主舞台走到右舞台定位	VJ	LED 全景 cue1	
17	3:00	Talking 5 這個世界上有一個女人沒有人見過她，沒有人跟她相處過一分鐘但是每個人都愛她有情有義的個性，同情她滄桑的一生 這個女人是小說家白先勇筆下 創造出來的，後來這個小說拍成了電影，電影找蔡琴唱了主題曲，為我的事業創造了第二高峰今天我要在這裡，誠摯地為大家演唱電影金大班的最後一夜		Mac Talking 低特寫	LED 全景 cue1	
18	4:20	Song 11 最後一夜	先往左台開奏再往右舞台 結束右舞台退場	VJ	LED 全景 cue1	
19	2:40	轉場二 橄欖樹 + 讓我們看雲去		VJ	LED 全景 cue1	
20	3:15	Song 12 張三的歌 結束音樂緊湊接 讀你	蔡姐右台出	特寫	LED 全景 cue1	
21	4:15	Song 13 讀你 (舊版)	音樂下 LED 開到定位	中間特寫	LED 開景 cue2	
22	2:50	Song 14 情鎖	左右舞台走	中間特寫	LED 開景 cue2	
23	3:00	Talking 7 喝水 老師們要給我們什麼不一樣的要帶我們去哪裡	介紹樂隊 1.GT2 金德文, 2.GT1 楊騰佑 3.KB2 陳致祺, 4.Drum 張文光 5.Bass 林金池, 6.KB1 詹凌駕	Mac Talking 低特寫	LED 全景 cue1	
24	3:33	Song 15 外面的世界	自由走動	VJ	LED 全景 cue1	開風扇
25	3:00	Talking 8 我想問各位親朋朋友一個問題，你們覺得這一輩子，有沒有可能討好每一個人？認為不可能的用掌聲告訴我你們答對了！不可能～你們知道今天晚上的歌單有多難選嗎？在選歌的時候，我們就是為了想討好每一個人結果七嘴八舌，吵成一團沒有結果 還好這團裡面有一個年紀最大的我，做了最好的決定：唱自己想唱的 就對了。		Mac Talking 低特寫	LED 全景 cue1	
26	3:25	Song 16 Over The Rainbow	尾奏走到舞台左邊場 *提早開場開 LED	VJ	LED 全景 cue1	開風扇
27	2:00	轉場三 Band Solo	KB1 詹凌駕, Bass 林金池 Drum 張文光, GT2 金德文 GT1 楊騰佑, KB2 陳致祺, *樂隊尾奏視訊收風 LED 開	VJ 詹 港 文 楊 金 陳	LED 開景 cue2	
28	3:00	Song 17 被遺忘的時光	蔡姐左台出場	VJ	LED 全景 cue1	開風扇
29	3:20	Song 18 你的眼神		Black	LED 全景 cue1	開風扇
30	3:00	Talking 9 (感謝名單) 多右舞台出 我曾經說過什麼叫唱現場呢？那就是我唱一場，就少一場所以我把每一場演出都當作最後一場，毫無保留淋漓盡致接下來我要唱的這首歌最能代表我對你們的感情 (下音樂：一生都給你)		Mac Talking 低特寫	LED 全景 cue1	
31	3:50	Song 19 一生都給你		歌詞 VJ	LED 全景 cue1	開風扇
32	3:00	Talking 10 時間過得真快！一年又一年的過了我竟然唱了45年。 演出的生涯裡，我有風光的時候，也有低谷的時候。 但是永遠不變的是你們，你們總是和我在一起，這一份不離不棄的鼓勵讓我感動，給我力量。 我…不知道該說什麼最好，我就是謝謝你們，謝謝你們 每一位朋友！		Mac Talking 低特寫	LED 全景 cue1	

圖 8 蔡琴 2023 「好新琴」世界巡迴演唱會－澳門場歌單-2 (導演廖峻葦提供)

序	時間 Time	歌曲內容/曲目	舞台	視訊	對開 LED	備註/特效
		(深深鞠躬) 講完“朋友”兩字 掌聲響起前奏起				
33	3:50	Song 20 掌聲響起		Black	間奏 LED 開景 cue2	開風扇
34	0:30	CHASER：一生都給你	蔡姐謝幕完右退	Mac Talking 框特寫	LED 全景 cue1	
35	3:00	Encore 準備返場，阿文老師帶動	阿文頂光 外場八頭燈	Black	LED 全景 cue1	
36	5:30	Song 21 恰似你的溫柔 (木吉他版)	右舞台出	Mac Talking 框特寫 帶動觀眾時改成 PGM 最後一段再回到特寫	LED 全景 cue1	金銀彩帶 X12
37	0:50	全體謝幕 恰似你的溫柔	全體樂隊一字排開 全體左退	VJ 謝謝澳門 好新等關幕	LED 全景 cue1	
總時長:123 分						

圖 9 蔡琴 2023 「好新琴」世界巡迴演唱會－澳門場歌單-3（導演廖峻葦提供）

二、彩排分析與檢討

（一）彩排分析

彩排過程中的每個細節都需要盡心安排，以確保演唱會順利進行並留給觀眾一個念念不忘的體驗。彩排是為了讓演唱會順利進行的重要過程，過程如下所述：

1. 舞臺佈置與技術檢查：彩排前，舞臺營造須完成，包括搭建舞臺、設定照明、音響和視覺效果等。音響師、燈光師和視覺效果團隊對音響裝置和燈光進行檢查，確保所有音響、燈光、影音等技術裝置都正常運作，並進行必要的測試和調整，使燈光效果和影像投射符合預期。
2. 舞臺安全無虞：在彩排過程中須注意所有參與者的安全，諸如舞臺構造、特殊舞台效果、天候考量等方面的安全性評估和措施。
3. 音樂排練：歌手和樂隊成員進行每首歌曲的音樂排練，確認每個演唱曲目的音樂表演完美無缺。排練前須準備樂譜和歌詞，可以是紙質樂譜或數位樂譜，並檢查樂器和音響系統：確保所有樂器和音響系統正常運作，若有損壞需即時修復或更換任何有問題的樂器或裝置。根據曲目進行任何必要的調整和修正，包括樂器音量、聲音均

衡以及歌詞和旋律的細微變化。

4. 轉場排練：彩排期間，各組團隊成員將負責演唱曲目之間的順利轉場，故需確定轉場的順序、設定道具和舞臺佈景如何移動等。
5. 整體彩排：在以上排練步驟完成後，進行總彩排，包括音樂、舞蹈、轉場、燈光和視覺效果，且歌手和各組團隊需實地完整的重演整個演唱會，讓過程保持順暢。
6. 確保溝通順暢：確定每部分的表演內容和流程細節，故要使參與者之間溝通順暢。包括歌手、樂手、技術人員等之間的溝通，以確保每個人能細緻且充分之理解他們的角色和工作任務。
7. 反饋和調整：在彩排過程中，歌手和各組團隊成員須給出反饋，將任何不順暢或困難之處加以解決，並依據需求進行歌單和表演的調整，使演唱會達到最佳狀態。彩排期間可能會出現技術問題或表演方面的調整需要。故要備著一絲不苟的心態去調整和改正，為使每個部分和元素都達到最佳效果。
8. 最終確認：在總彩排結束後，團隊將對整個演唱會進行最終確認，包括歌單、照明、音響、舞臺佈置等，確保一切準備就緒。

（二）檢討

演唱會結束後的檢討工作對於提升未來演唱會的品質非常重要，會後檢討有助於不斷提升演唱會的品質、組織效率和觀眾滿意度。以下是演唱會會後檢討的步驟和建議：

1. 收集反饋和意見：與演唱會相關的所有人員，包括歌手、樂團成員、工作人員、製作團隊和觀眾，都可以提供對於演出前、演出中、演出後的反饋和意見，可以透過問卷調研、面談或線上意見表單來全面地收集。
2. 分析演出的成功與挑戰：回顧演唱會的所有面向，包括音樂表演、舞臺設計、燈光效果、音響效果、票務管理、團隊配合度等。確定演唱會的成功之處和所遭遇之困難或缺失，深入了解需要改善的地方。
3. 管理問題和挑戰：將以上兩步驟所得到的問題進行管理，包括技術

故障、時間管理、人力資源等。制定解決這些問題的計劃，根據問題的性質和原因，包括改進流程、增加培訓和教育、修復技術問題、增加資源投入，確保解決方案具有可行性和可執行性。

4. 溝通與持續檢討：與演唱會相關的所有人員分享檢討的結果和改進計劃，確保每位成員都知曉如何改正也具備一定共識，對改進措施有清晰的理解。檢討是一個持續的過程，在未來的演唱會中持續蒐集反饋，並在缺失中不斷改進，為樂迷提供更完美的演出。



第三章 音樂總監之職責

音樂總監是演唱會製作重中之重的角色之一，主要負責製作演出節目的音樂編排協調和音樂方面的危機處理工作等。音樂總監在演唱會上有其專業要求，需要具備以下能力：

1. 音樂專業知識：音樂總監需要具備音樂理論和演唱會製作經驗，熟悉各種樂器演奏方式及音樂風格。
2. 編曲能力：音樂總監需要精通音樂編曲，並能自如地在現場應需求進行調整，能聆聽並分析音樂表演的細節和整體組織，對音樂的節奏、和聲、旋律和表演技巧有深刻的理解和掌握。
3. 演出監控能力：音樂總監需要具備經驗豐富的聲音製作人，有相關製作經驗，能夠預見問題以及及時進行解決。內容包括注意樂手和指揮的表現，確保他們按照指示和要求進行演奏；辨識和解決樂手或指揮的技術或表演問題；確認樂曲的節奏和速度符合樂曲的意圖，知曉樂手的節奏感和演奏速度，並及時進行調整。
4. 團隊合作能力：音樂總監需要和製作團隊的其它成員，如舞臺總監、導演、音效師、燈光設計師建立良好的溝通，共同協商出恰到好處之方案。

第一節 音樂之揀選

一場演唱會製作的演奏曲目、編曲和採譜，進行步驟如下：

1. 選擇曲目：音樂總監需根據演唱會主題、演唱者風格及演唱會時間等要素和各方需求選擇合適的曲目，其考慮包括熱門歌曲、經典曲目、專輯歌曲的代表作品等，並負責和歌手以及演唱會的導演，討論節目內容以及音樂方向。蔡琴是一名跨時代的歌手，對聽眾來說，她的歌充滿懷舊，故選曲也需配合蔡琴聲音特質與個人氣質，將老歌以傾情之聲傳唱現代，使之渾厚柔情的穿越時空至歌迷心中。
2. 編排樂曲；編曲是根據演奏者的技巧和演唱會的風格，對原曲進行重新編排和改變。可增加或改變和聲、變化或重新設計伴奏等。音樂總

監需要負責將已選定的曲目進行編排並進行混音與配樂，以確保所有音樂元素在演唱會現場完美結合。這包括音量控制、演出聲效以及簡單的混音調整等。

3. 採譜：在演奏曲目前製作一份採譜，以便樂手可以準確地演奏。採譜可以根據和弦記號、節奏、旋律等等。可以使用數字記譜法、樂譜軟體或手工書寫。
4. 排練：一旦曲目編排完成和採譜完成，便須進行排練。排練是確保演奏者熟悉曲目並彼此配合的重要過程，在排練中可以調整曲目的節奏、和聲、演奏技巧等等。
5. 評估：在完成排練後，可以進行一次演奏評估。評估可以確保每個曲目的表演效果達到預期效果，可藉由錄製評估演奏內容並依據影片檢討，進行修改。

其中採譜部分可以著重說明。進行採譜的方法有很多種，以下是常見的採譜方法：

1. 聆聽並記錄旋律：仔細聆聽音樂，試著記錄聽到的旋律。記錄音高可使用五線譜或簡譜，而臺灣演唱會製作大部分使用的是簡譜，並注意音符的上下行、音長、節奏和強弱。
2. 識別和記錄和弦：傾聽音樂並嘗試識別音樂中的和弦，瞭解和弦的組成和音符的排列順序，並抉擇自己需要的和弦進行，使用樂譜記錄下來。
3. 注意節奏和速度：知曉音樂的節奏和速度，注意強弱和音符的長度，使用節奏標記和速度指示來記錄這些元素。
4. 確定和記錄伴奏部分：如果音樂中有伴奏部分，進行識別並記錄下來，如注意琶音、和弦演奏和其他技巧。
5. 修正和整理：完成初步的採譜後，再次聆聽和檢查，進行必要的修正和整理，確保所有的音符、和弦和節奏都準確無誤。
6. 使用音樂軟體：如果熟悉音樂編輯軟體，可使用它來快速而有效地進行採譜。這些軟體通常提供樂譜編輯工具和自動採譜功能。採譜需要耐心和專注。練習採譜的過程中，也會逐漸提升對音樂理論和聽覺的

理解能力。

演唱會的音樂選取方式如下：

1. 主題：按照特定的主題或風格，選擇相應的歌曲。如情歌、快歌、熱門搖滾、流行歌曲，或其他特定的音樂範疇。
2. 訴求：根據聽眾的不同需求，來挑選歌曲。
3. 時間：依演唱會的時間長度、演出的專輯和歌手的歷史演出來挑選歌曲。
4. 反饋：考慮前幾場演唱會中，觀眾對於不同歌曲的反饋，以及會後的觀眾或工作人員反饋，重新進行選曲。

在抉擇曲目時，最重要的是曲目需適配現場的氣氛，並考慮到不同年齡層和不同口味的聽眾。歌手在選擇時也可綜合考量演唱會過程之發展、曲風流派、歌曲人氣，及音樂作品的創新。此外，演唱會的播放次序，要盡可能的避免同種風格或曲調之間的反覆播放，劃分出不同的時間段讓聽眾有所區別的投入演唱會。



第二節 編曲之生成

一、歌曲架構與樂器組成

一首曲子需要具備的歌曲架構與樂器組成，可根據不同音樂風格和曲風而有所變化。以下是一般常見的歌曲架構和配器之專有名詞與翻譯，如表 7：

表 7 專有名詞之翻譯與說明表

歌曲曲式	
名詞中文	英文翻譯
前奏	Intro
主歌	Verse
導歌	Pre-Chorus
副歌	Chorus
橋段	Bridge
間奏	Interlude
尾奏	Outro
人聲與配器	
名詞中文	英文翻譯
主唱	Vocal
和聲	Harmony
吉他	Guitar
貝斯	Bass
鼓組	Drums
鍵盤	Keyboard
長笛	Flute
木管	Woodwind Instruments
銅管樂器	Brass Instruments
口琴	Harmonica
薩克斯風	Saxophone
高音薩氏管	Soprano Saxophone
中音薩氏管	Alto Saxophone
雙簧管	Oboe
管風琴	Organ
手風琴	Accordion
弦樂	Strings
小提琴	Violin
大提琴	Cello
低音提琴	Double Bass

鄉村風格小提琴	Fiddle
豎琴	Harp
齊特琴	Zither
尼龍吉他	Nylon Guitar
鐵琴	Vibraphone
木琴	Xylophone
大鼓	Kick
小鼓	Snare Drum
手鼓	Frame Drum
腳踏鈸	Hi-Hat
中鼓	Tom Tom
克拉許鈸	Crash Cymbal
萊德鈸	Ride Cymbal
鈸	Cymbal
銅鈸	Thin Crash
斯布萊許鈸	Splash Cymbal
中國小獅鈸	China Cymbal
打擊樂	Percussion
鋼鼓	Steel Pan
定音鼓	Timpani
曼陀林	Mandolin
康加鼓	Conga
鐘	Bell
鑼	Gong
電子鼓	Electric Drums
電子合成器	Synthesize
打擊板	Drum Pad

資料來源：本研究

以下為歌曲結構：

1. 前奏 (Intro)：引入歌曲的開頭，可以是樂器獨奏或簡短的音樂片段，用來吸引聽眾的注意力。
2. 主歌 (Verse)：歌曲的主體，包含歌詞和旋律，用來傳達歌曲的主題和情感。
3. 副歌 (Chorus)：歌曲的高潮，具有較強的旋律和重複性，容易讓聽眾產生共鳴和回味。
4. 橋段 (Bridge) 或間奏 (Interlude)：用來增加變化和情感層次的部分，可以是歌詞和旋律的變化，也可以是樂器獨奏。
5. 結尾 (Outro)：歌曲的結束部分，可以是漸弱或結束音符，用來給聽

眾一個明確的音樂結束感。

以下為人聲與配器組成：

1. 主唱 (Vocal)：負責演唱歌曲的主要部分，將歌詞和旋律傳達給聽眾。
2. 和聲 (Harmony)：提供歌曲的和聲、合唱部分或增加聲音層次的部分。
3. 吉他 (Guitar)：可以是主旋律吉他、節奏吉他或吉他獨奏，提供和弦和旋律的支撐，吉他分木吉他、電吉他，演唱會兩者都會使用。
4. 貝斯 (Bass)：提供低音節奏和和弦的支撐，增加整體音樂節奏感。
5. 鼓組 (Drums)：負責提供節奏和節拍，增加音樂的動感和能量。
6. 鍵盤 (Keyboard)：可以是主旋律鍵盤、和弦鍵盤或獨奏鍵盤，增添音樂的豐富度和層次。
7. 其他樂器 (Others)：根據需要和音樂風格不同，還可以加入其他樂器，例如中國樂器、管弦樂器、合成器、特殊樂器、打擊樂器等，以增加音樂的多樣性和色彩。

歌曲結構和樂器組成可以因單場或巡迴站點的不同更改音樂風格、曲風、的不同而有所變化。在創作或編曲時，可以根據自己的創意和音樂目標進行調整和變化。

二、曲譜創作與配樂製作

演唱會的配樂製作之步驟如下：

1. 曲譜創作：作曲家或音樂製作人會創作曲譜，根據演唱的主題、風格和設定來撰寫原創音樂，這些音樂可以包括主題曲、插曲、過場音樂等，或根據歌手的要求和喜好進行改編。
2. 重新編曲：編曲是將原始曲譜轉化為適合演唱會演出的音樂編排。這涉及到新增聲部、樂器編配、和聲、調整曲目結構、節奏、新增和移除音樂元素等。
3. 錄音與混音：完成編曲後，音樂需要進行錄音和混音。這步驟需錄製各種樂器和聲部的音軌，並將它們混合成最終成品音樂。混音的過程

還包括調整音量平衡、新增音效處理、均衡器調整、混響處理，新增效果和空間感，以確保音樂的聲音質量和平衡。

4. 樂器演奏：在「好新琴」巡迴演唱會中，需要現場樂手進行彩排和演出。他們會根據配樂製作的指導和音樂指導的要求來演奏相應的樂器。

從無到有的完整製作一個演唱會其配樂需根據不同的因素來制定，如曲目數量、音樂難度、製作團隊的規模等。一個中小型演唱會的配樂製作可能需要數週或數個月的時間。較大型的演唱會或製作規模較大的曲目可能需要更長的時間來完成。同時，需考慮到彩排和錄音混音的時間。因此，從無到有完整製作一個演唱會的配樂可能需要數個月到一年。

轉場音樂被視為配樂中的一部分，其在整個演唱會的節目中扮演重要的角色，通常用於更換場景與主題之平滑過渡、這是改變演出氛圍或給觀眾休息，讓整個演出節奏線條更為流暢，並間接提供情感上的共鳴，以下則是演唱會中的轉場音樂之配樂製作實例：

1. 〈為了愛夢一生〉 + 〈Speak Softly Love〉：為了愛夢一生原唱王傑，Speak Softly Love 原唱 Andy Williams 是電影《教父》的主題曲，這兩首歌旋律較有戲劇張力，且下一段落之演唱會歌曲大多是電影的主題曲和插曲，故先埋下伏筆選擇這兩首改編成演奏曲，當作轉場音樂。
2. 〈橄欖樹〉 + 〈讓我們看雲去〉：橄欖樹原唱齊豫，讓我們看雲去原唱陳明韶這兩首歌都是校園民歌，而演唱會接續的主題是校園民歌，故揀此這兩首改編成演奏曲當作轉場音樂。橄欖樹主旋律是長笛，並增添些許中東文化中常用調式音階中之弗利吉安調式⁷ (Phrygian) 當經過音、手鼓和打擊樂器的循環重複樂句 (Loop)、旋轉音色的墊襯 (Pad)，有一小段女音單獨吟唱的空靈歌聲，讓人感覺置身於神秘大漠，感受最直接的異域風情。讓我們看雲去則使用合聲演唱主旋律的方式來表達，依照原有旋律，增加許多裝飾音與切分音，並改變拍子

⁷ 弗利吉安調式，〈七個調式〉，《好和弦 NiceChord Wiki》，網址：

<https://wiki.nicechord.com/index.php/%E4%B8%83%E5%80%8B%E8%AA%BF%E5%BC%8F>，以 AB^bCDEFG 之音階排列為例，和自然小調不同，第二個音為 B^b，2023.11.18 閱讀。

的結構，曲末升高半音由 A Key 轉 bB Key，讓音樂氛圍青春活潑，跟原曲相對截然不同。

三、原版曲目與變化分析

巡迴演唱會之曲目大多相同，會因巡迴站點之不同有些許修正，以下以澳門站的演唱會歌單來分享在各曲目是如何編曲製作的。若和原曲相差無幾，便不會多做敘述。

1. 〈等著你回來〉：原唱為白光，是為中版抒情輕柔，配器上面用木管為主輕柔搖擺。而演唱會則改編成大樂團 (Big Band Style) 風格，此風格流行於 1930 年末的美國，通常由十人至二十五人不等的龐大人數，裡面也必定伴隨薩氏管、小喇叭、鐵琴等，而此曲加上了銅管樂、弦樂、和聲，使之變成大編制熱鬧的搖擺樂風格 (Swing)，搖擺風格的特色就是不以 4/4 拍做為節奏基底，而是以 3 或是 3 的倍數，聽起來有使人陶醉搖晃之感覺，故稱之搖擺樂。最後將之做為開場音樂。
2. 〈南屏晚鐘〉：原唱是崔萍，為中慢板搖擺風格，以木管、長笛、手風琴、鐵琴為主軸。演唱會改編成 (Big Band Style)，並搭配管樂、弦樂與和聲，另還額外增加打擊樂器，包含康加鼓、還有電子鼓之 Loop。
3. 〈明天你是否依然愛我〉：原唱為童安格，原曲之編曲配器較為豐富，聽感上偏向一般流行慢板歌。而演唱會改編速度慢了一些，配器以木吉他為主，希望樂器較為簡單，注重於合聲、弦樂，並將和弦重新編寫，賦予不同的氣氛，讓整首歌更委婉溫暖，適合蔡琴的聲線。
4. 〈驛動的心〉：原唱為姜育恆，其前奏樂器以口琴為主，主歌的主要伴奏樂器是為木吉他。演唱會則改編成適合現場樂隊演奏的曲風。樂曲第一段，主要伴奏樂器以鋼琴為主，直至間奏前半段，將鋼琴疊加電鋼琴的音色當作獨奏樂器，豐富音色變的更為醇厚。間奏的後半段則改成以弦樂為主，間奏後升高半音唱副歌，增加歌曲的張力。
5. 〈只要為你活一天〉：原唱為尤雅，主要伴奏樂器電吉他，康加鼓、

爵士鼓和薩氏管。早期的搖滾 (Rock) 和放克 (Funk) 節奏融合，搖滾就音樂性來說為重拍在正拍，帶給人奔跑且急躁的感覺，而放克則多為反拍，能帶給人跳躍活潑感，整體給人較為強調電貝斯與爵士鼓的強烈節奏律動。演唱會則改編成現代放克風格 (Modern Funk Style)，強調之音色不同，和弦配置比較現代感，以合成器 (Pad)、合成器琶音 (Synthesize Arpeggio)、電子鼓節奏循環 (Electric Drums Loop) 為主要基底樂器，再加上木吉他、電鋼琴、電吉他，以及些許的管樂，改編成電音風格與傳統樂器融合而成的風格。

6. 〈人生就是戲〉：原唱為姚莉，原曲風拉丁風格的恰恰節奏，敲擊樂器之音色和恰恰的節奏型態，給人帶來拉丁美洲地區之民族感，而原曲本來是大調的歌曲，演唱會改編成小調，風格為快節奏的拉丁騷莎 (Salsa) 舞曲，為拉丁風格音樂裡的分支，以切分音及反拍為主，另外也加入了山塔納 (Santana) 吉他音色的獨奏，而 Santana 則為美國著名的拉丁搖滾吉他手。
7. 〈海上花〉：原唱為甄妮，原編曲以五聲音階為主軸，加入齊特琴、鑼等豐富的中國元素，帶有清澈、磅礴之感。演唱會改編以鋼琴為主要伴奏樂器，加入木吉他、鐘、豎琴、大提琴撥奏 (Pizzicato)，改以西洋樂器為主軸，亦巧妙地沿用五聲音階，和弦及多層次的弦樂以及合聲重組，讓曲目先比原曲更為柔和。
8. 〈假如我是真的〉：原唱為鄧麗君，雙簧管、長笛，木管樂和弦樂做 3/4 拍節奏。演唱會是以木管樂器、電鋼琴為主要伴奏，節奏仍是 3/4 拍，前奏採用了調式音階的多利安調式⁸ (Dorian)，並安排不同的和弦變化。整體編曲在弦樂上堆疊新的旋律線條，藉由這些讓改編後的曲目呈現和原曲不同之憂傷與畫面感。
9. 〈情人的眼淚〉：原唱為姚蘇蓉，原曲以大樂隊編制為主，木管樂、弦樂、鋼琴、鐵琴、低音提琴和薩氏管等傳統樂器均有使用，是為

⁸ 多利安調式，〈七個調式〉，《好和弦 NiceChord Wiki》，網址：

<https://wiki.nicechord.com/index.php/%E4%B8%83%E5%80%8B%E8%AA%BF%E5%BC%8F>，以 ABCDEF#G 之音階排列為例，和自然小調不同，第六個音為 F#，2023.11.18 閱讀。

3/4 節奏曲式。演唱會則改編成只有鋼琴跟主唱的搭配，用最單純的樂器與人聲合作，完美詮釋蔡琴細膩、感性的聲線，展現出她溫暖而富有磁性的嗓音。鋼琴在前奏和尾奏時，音階由高音往低音進行，如同將情人潸然淚下的畫面展現於觀眾眼前。整首歌採自由拍，歌手情緒忽快忽慢，時而激昂時而憂傷，和鋼琴彼倡此和，完美呈現人聲與鋼琴之互動感，頗為生動。

10. 〈新不了情〉：原唱為萬芳，主歌 6/8 拍，副歌轉 4/4 拍，間奏為薩氏管獨奏。6/8 拍轉 4/4 拍，「好新琴」演唱會改編成整首歌都是 6/8 拍。間奏的部分也改成弦樂演奏。
11. 〈最後一夜〉：原唱為蔡琴，弦樂重新編寫增加厚度和層次，另外加入定音鼓、木琴與鐘，增加不同的氣氛，使整首歌更有厚度。這首歌是為電影《金大班的最後一夜》之配樂，詞曲的意境與旋律相得益彰，蔡琴唱出憂怨與無奈，似乎一切盡在不言中，歌聲伴隨旋律將纏綿哀傷的情緒帶入觀眾心底，使之低迴不已。
12. 〈張三的歌〉：原唱為李壽全，原曲流行 (Pop) 風格，並以合成器 (Synthesizer) 模擬木吉他作為主要獨奏以及插音樂器。演唱會改編成雷鬼 (Reggae) 風格，雷鬼風格相對於一般曲風來說，重音在反拍，再加上一些特殊的打擊樂，使之聽起來有調皮滑稽，輕鬆之感受。再以兩把電吉他、康加鼓與管風琴，加上活潑短促的和聲、管樂，以及鋼鼓的獨奏營造牙買加雷鬼風格音樂之特色。
13. 〈讀你〉：原唱為蔡琴，是為電吉他民謠風格。演唱會則改以 16 分音符為主軸，將和弦、節奏、重新編寫，變成放克風格。另外加上管樂，增加教會式靈魂樂 (Soul)，教會式靈魂樂中充滿大量合聲，和聲音的呼應，時常歌手唱一句，背後的和聲團就會回應一句，形成一種有趣的音樂風格，將此特性方式以及合成器琶音加入進行重新編曲，而間奏加入一段鼓節奏和掌聲，讓歌手可和觀眾互動。結尾的合聲則特別設計加入「愛 Bible (聖經) ~」、「讀你」的歌詞當樂句，前者做為結尾，後者代表讀聖經且愛聖經。
14. 〈外面的世界〉：原唱為齊秦，木吉他民謠風格，民謠風格通常，原

曲之間奏是大提琴與小提琴二重奏的氣氛烘托，配樂中的木吉他以快速撥弦的方式模仿曼陀林的彈奏。演唱會則改編成鄉村 (Country) 風格，此風格最具特色的就是口琴這項配器之音色呈現與鄉村風格小提琴 (Fiddle) 還有吉他滑音等特殊的彈奏方法，這類等音樂元素，使曲目的速度更為具有輕快感和美國西部地域之地方風格感。

15. 〈Over The Rainbow〉：原唱為 Judy Garland，傳統百老匯管弦樂風格，非常經典的爵士 (Jazz) 音樂作品。演唱會將其改編成巴薩諾瓦 (Bossa Nova)，此風格擁有其才有的的細碎節奏型態與輕重拍之分佈，聽感上輕盈且舒服，讓整首歌有輕鬆柔和之感，和蔡琴的低沉慵懶嗓音相輔相成。

16. 〈被遺忘的時光〉：原唱為蔡琴，原版本開頭便是清唱，主歌只有人聲，副歌後才有其他伴奏才陸續跟進。演唱會則在始期便加入木吉他，前奏有木吉他的獨奏，主歌的部分也只有木吉他的伴奏，直至副歌後其他伴奏樂器才陸續進來，特以這樣之層次將情緒從弱小堆疊至豐富。而圖 10 則為此歌曲手寫改編譜之示意圖。

Key = 6/4
♩ = 110

被遺忘的時光 p.1 (木吉他版)

被遺忘的時光 p.2 (木吉他版)

Final

圖 10 被遺忘的時光改編譜（吉他手楊騰佑自繪）

17. 〈你的眼神〉：原唱為蔡琴，此曲編曲與節奏本就較為豐富，前奏和副歌以 16 音符附點為主要節奏，前奏由中音薩氏管獨奏，間奏又改為高音薩氏管獨奏，使間奏相對其他段落更為緩和，副歌部分則以 16 分音符附點為主要節奏。演唱會則是以兩把木吉他為主，更換音色使之氛圍更加輕盈明亮，副歌以後再加入些許的弦樂、長笛和鋼琴，其他伴奏樂器也陸續參與，增加段落層次感。
18. 〈恰似你的溫柔〉：原唱為蔡琴，原曲之伴奏主要為木吉他，演唱會的前段也沿用木吉他為主之伴奏，至副歌起則擴充至樂團伴奏。間奏結束後只聽見鼓的節奏，此時歌手即興帶動觀眾一起唱，曲末變成大管弦樂團樂風，由氣勢磅礴的音樂烘托至結束。

第三節 主導之設定

音樂總監所主導並指揮一場完整的演唱會，其配置、建議、溝通、協調等，如下：

1. 策劃與計劃：在演唱會前進行充分的策劃和計畫。策劃演唱會全面方案，包括事先確定演唱會的目標、主題、曲目、歌手、場地、時間表等活動的準備。策劃需與團隊的成員一起討論並具體步驟對工作計劃的執行性，讓每個人都明確職責有策劃的執行計畫。
2. 協調與協作：音樂總監需要與各種製作團隊合作協調如導播、音控師、燈光師、舞台監督等，以確保整場演出順利進行。進行協調之方式如下：
 - (1) 良好溝通：讓團隊成員之間有清晰、開放、及時的溝通橋樑，並與樂手和其他相關人員保持緊密聯絡，確信大家瞭解共同的目標和期望。
 - (2) 尊重專業：聆聽團隊成員的意見和建議，並尊重他們的專業知識和經驗。樂手和其他團隊成員不同的立場和觀點，調配各專業以達成共識。

- (3) 角色定位：每位成員的責任和角色，包括指揮者、樂手、助理等定位，分工和職責分配可以提高協作的效率和組織性。
 - (4) 解決問題：在協作過程中出現各種問題和挑戰。作為音樂總監需積極尋找解決方案，與團隊成員合作找到最佳的解決辦法。
 - (5) 設定目標和時間表：明確的目標以利團員有明確的方向和期望。設定時間表讓每位成員明瞭其任務和截止日期。
 - (6) 鼓勵和支援：具鼓舞與正能量的特質，激勵團隊成員每一次的精采與專業，並提供支援和指導。鼓勵認可成員們的努力和貢獻，建立團隊的凝聚力和信任感。
3. 配置和指導：根據演唱會需求的確定組織和指導團隊。樂手和歌手的分組、排練時間和場地安排等。確定樂手人數及所需要的樂器型別，負責召集適當之樂手，並管理其演奏風格、手法及音色，確保每位樂手提前準備與練習，並培養團隊的演出默契。在排練期間指導演唱技巧、舞臺表演、音樂表現等等。根據需要而整理準備所有樂譜和其他相關的音樂資料，需要和樂手討論並確定演出的音樂流程和其他詳細細節。
 4. 監督和評估：在演唱會進行期間，持續監督並評估整體表演。這包括音樂表演、聲音和燈光效果、舞臺動線等等。根據每一檔或每一場的變化需要而進行調整和改進，以確保演唱會的順利進行以達預期效果。
 5. 解決問題和應對挑戰：在演唱會的現場發生的各種挑戰如現場機器故障、採排練習時間不足、樂隊舞台現場技術問題，音樂總監有效的立即解決問題，並指導團隊成員馬上配合解決方案，確保演唱會順利進行。演唱會的突發事件如火災、停電、設備故障、惡劣天氣、衝突暴力、受傷事件、團員突然生病等。音樂總監在演唱會現場進行音樂指揮時，突發的事件如歌手唱錯段落、樂手演奏失誤、臨時修改曲目、器材故障等，演唱中出現的音樂問題必須立即性的解決。根據突發事件的性質，分配任務給團隊成員，確保有足夠的資源和支援來處理問題。優先處理最緊迫的問題，並監督進展。若突發事件涉及到演出

者，亦須儘量與他們協商並解釋情況。找到最佳解決方案，以保護演唱會的品質和順利進行。待演唱會結束後進行檢討反思與分析突發原因和處理過程，有助於學習改進以應對未來的挑戰。

以上是主導和指揮一場完備演唱會的一些基本作業。一場成功的演唱會除了協調、配置和溝通外，還需要良好的領導能力、創造力和負責任的態度。若準備充分並與團隊密切合作，將有助於建立一場成功的演唱會。



第四章 聲音系統設定工程

聲音系統工程在演唱會中扮演著非常重要的角色，主要確保觀眾可聽到高質量的音樂表演，同時讓表演者能更好地與觀眾互動。

首先，聲音系統工程師負責設計和搭建整個聲音系統，包括揚聲器、放大器、混音台等設備的安裝和調試。工程師需根據場地的大小和形狀及觀眾人數和位置來選擇和調整設備的位置和參數，以確保音樂可以均勻清晰地傳遞到每個觀眾的耳朵中。其次，聲音系統工程師負責調整和平衡聲音的各種元素，包括音量、音質和效果等。他們需要根據演唱會的風格和曲目的要求，對每個音軌進行混音，使每個樂器和人聲都能夠在音場中得到充分展現，同時避免任何不必要的干擾或失真。

此外，聲音系統工程師還需要負責監控演唱會現場的聲音效果，並根據需要進行即時調整。他們需要隨時注意場內的反響和回聲問題，以及可能的干擾源並及時作出相應的調節，以保證整個演唱會的聽感效果。最後，聲音系統工程師還需要與其他團隊成員密切合作如舞台照明師和視覺效果師等，以確保聲音與視覺效果的協調和一致性。他們需要根據現場的舞台設置和演出要求，進行場景布置和音效效果的連接，以創造出最佳的觀賞和聆聽體驗。

聲音系統工程在演唱會中的重要性不言而喻。他們的工作確保了觀眾能夠真正體現聲音該有的樣貌，提升表演者在舞台上聲音魅力的表現。沒有良好的聲音系統工程，演唱會將很難達到理想的效果，對於表演者和觀眾來說都將是一個遺憾。

第一節 舞台音控架設與外場音響工程

舞台音控架設和外場音響工程在演唱會中扮演著舉足輕重的角色。舞台音控架設和外場音響工程也可以提供與舞台燈光、視頻和特效等元素的整合。這使得整個演唱會的音樂、燈光、視覺和效果能夠協調一致，營造出更加震撼和精彩的演出效果。以下是巡迴演唱會舞台音控架設和外場音響工程所使用之設備表格整理（為陳剛健提供），如圖 11、圖 12、圖 13、圖 14：

2023 Tsai Chin USA Concert SOUND SYSTEM REQUIREMENT

FRONT OF HOUSE: 2023

2022.12.12 v1

Description/Model	Unit	Qty	Note
SPEAKER SYSTEM:			
The system shall provide at least 120dB at house mix position without distortion. And all audience seats shall be covered nicely.			
Preference: 1 st Choice: Main L Acoustics K2 Front Fill: Kara			
2 nd Choice: D&B KSL Front Fill: D&B			
DESK:			
FOH -1st Option AVID S6L V7.01 (WAVES V11 is installed	pc	1	
S6L-32D surface			
E6L-192 Engine			
AVB-192 Ethernet AVB Network Card			
WSG-HD Waves SoundGrid Option Card			
WAVES SOUNDGRID EXTREME SERVER			
STAGE64 IO (64in / ANALOG 32out / AES 8out) - Stage			
Protools 12 license and Live Sound Production Toolkit License with Ilok for Record			
EFFECT:			
1 Lexicon 480L/960 Reverb or Bricasti M7 Reverb	pc	1	
INSERTS:			
1 NEVE5045	pc	1	
OTHER			
1 Behringer B205d / Talkback system Between FOH and MON	pc	2	
2 SM58S Switch Mic for Director @ FOH	pc	2	
3 Working Light for console desk	pc	1	
4 System Engineer For F.O.H	pc	1	
5 (3.5mm TRS*1 to 6.3mm TS*2)	pc	1	
6 YAMAHA 12ch Mix (Play back/PC)	pc	1	
ALL CABLES AND AC POWER WILL BE PREPARED BY LOCAL SOUND COMPANY.			

圖 11 FOH 外場音響工程師之音響需求設備表-1 (音響工程陳剛健提供)

2023 Tsai Chin USA Concert

AVID S6L Ver: 7.0

FOH Console Channel List

2022.12.12 V1

CH.	INPUTS	MIC.	INSERT	GROUP OUT	AUX OUT			
1	SPD-20	J48/JDI		1	1	Lexicon480/9	1	
2	Win chime	AKG451		2	2	FX Delay	2	
3	OH L	AKG414		3	3	FX 1	3	
4	OH R	AKG414		4	4	FX 2	4	
5	Ride	AKG451		5	5	FX 3	5	
6	FL.TOM	e904		6	6	FX 4	6	
7	T.TOM 3	e904		7	7	Play Back to Monitor	7	
8	T.TOM 2	e904		8	8	Play Back to Monitor	8	
9	T.TOM 1	e904		9	9		9	
10	H/H	AKG451		10	10		10	
11	Snare Top	SM57		11	11		11	
12	Snare Bottom	SM57		12	12		12	
13	KICK in	e901		13	13		13	
14	KICK out	e902		14	14		14	
15	BASS	J48/JDI		15	15		15	
16	E.GTR 1	Direct out		16	16		16	
17	A.GTR 1	Direct out		17	17		17	
18	E.GTR 2	Direct out		18	18		18	
19	A.GTR 2	Direct out		19	19		19	
20	A.GTR 3(Tsai CH	Ew500 G4 Ci1		20	20		20	
21	KB1 L	J48/JDI		21	21		21	
22	KB1 R	J48/JDI		22	22		22	
23	KB2 L	J48/JDI		23	23		23	
24	KB2 R	J48/JDI		24	24		24	
25	PGM1 L	Direct out				MATRIX OUT	MATRIX OUT	
26	PGM2 R	Direct out			1	Main / L	9	
27	PGM3 L	Direct out			2	Main / R	10	
28	PGM4 R	Direct out			3		11	
29	PGM5	Direct out			4		12	
30	Wireless 1	SKM5200			5		13	
31	Wireless 2	SKM5200			6		14	
32	Wireless 3	Shure B58			7	Foh to Monitor Mix	15	
33	GT1 Vox	SM58s			8	Foh to Monitor Mix	16	
34	GT1 Vox	SM58s				STEREO OUT A	S.T INSERT A	CUE OUT A
35	PD Vox	SM58s		L	L		L	
36	Foh Vox	SM58s		R	R		R	
37	MOnitor Vox	SM58s				STEREO OUT B	S.T INSERT A	CUE OUT B
38	PC L			L	L		L	
39	PC R			R	R		R	
40	PB L							
41	PB R							
42	ipad L					SHOW NAME	Tsai Chin Concert	
43	ipad R					PRODUCTION		
44	Osc					VENUE		
45	FX Delay							
46	FX Lexicon L							
47	FX Lexicon R							
48	FX 1L					DATE		
49	FX 1R					CHIEF ENGINEE	Kuan ching fen	
50	FX 2L							
51	FX 2R							
52	FX 3L							
53	FX 3R							
54	FX 4L							
55	FX 4R							
56								

ALL CABLES AND AC POWER WILL BE PREPARED BY LOCAL SOUND COMPANY.

圖 12 FOH 外場音響工程師之音響需求設備表-2 (音響工程陳剛健提供)

2023 Tsai Chin in USA Concert

DiGiCo SD-5

MONITOR CONSOLE CHANNEL LIST

2022.12.12 V1

CH.	INPUTS	MIC.	CH.	INPUTS	MIC.	Matrix out	
1	SPD-20	J48/JDI	49			1L	5L
2	Win chime	AKG451	50			1R	5R
3	OHL	AKG414	51			2L	6L
4	OHR	AKG414	52			2R	6R
5	Ride	AKG451	53			3L	7L
6	FL TOM	e904	54			3R	7R
7	T.TOM 3	e904	55			4L	8L
8	T.TOM 2	e904	56			4R	8R
9	T.TOM 1	e904	57			AUX OUT	
10	H/H	AKG451	58			1	Drums Stereo Aviom - 1
11	Snare Top	SM57	59			2	Bass. mon Aviom - 2
12	Snare Bottom	SM57	60			3	EGT 1. mon Aviom - 3
13	KICK in	e901	61			4	AGT 1. mon Aviom - 4
14	KICK out	e902	62			5	EGT 2. mon Aviom - 5
15	BASS	J48/JDI	63			6	AGT 2 mon Aviom - 6
16	E.GTR 1	Direct out	64			7	KB 1. Stereo Aviom - 7
17	A.GTR 1	Direct out	65			8	KB 2. Stereo Aviom - 8
18	E.GTR 2	Direct out	66			9	PGM. Stereo Aviom - 9
19	A.GTR 2	Direct out	67			10	PGM Cho Stereo Aviom - 10
20	A.GTR 3 Art	Ew500 G4 Ci1	68			11	GT 1 Vox. mon Aviom - 11
21ST	KB1 L&R	J48/JDI x2	69			12	GT 2 Vox. Mon Aviom - 12
22ST	KB2 L&R	J48/JDI x2	70			13	Aviom - 13
23ST	PGM L&R 1/2	Direct out	71			14	Cue. Mon Aviom - 14
24ST	PGM L&R 3/4	Direct out	72			15	Click. Mon Aviom - 15
25	PGM Vox 5	Direct out	73			16	Vox. Mon Aviom - 16
26	Wireless 1 Self	SKM5200	74			17	CUE SP SafePower Speaker
27	Wireless 2 Self	SKM5200	75			18	VOX HIQ-115 x 8
28	Wireless 3	Shure B58	76			19	IN-EAR 1 Self Senn 2000
29	GT1 Vox	sm58s	77			20	FX
30	GT1 Vox	sm58s	78			21	
31	Drum Cue mic	sm58s mon only	79			22	
32	KEY 1 Cue mic	sm58s mon only	80			23	
33	KEY 2 Cue mic	sm58s mon only	81			24	
34	PGM Cue mic	sm58s mon only	82				
35	PD Cue mic	sm58s	83				
36	Drums Click	J48/JDI	84			A/STEREO OUT A/S.T INSERT	
37	PGM Cue	Direct out	85			L	L
38	PGM Click	Direct out	86			R	R
39			87			MONO OUT MON0 INSERT	
40ST	P/B from FOH		88				
41ST	FX		89			CUE OUT CUE INSERT	
42			90			L	L HIQ-115
43			91			R	R
44			92			SHOW NAME Tsai Chin	
45			93			PRODUCTION	
46			94			VENUE	
47			95			DATE 2023.1	
48			96			CHIEF ENGINEER 陳剛健 (Johnson Chen)	

圖 13 監聽音響工程師之音響需求設備表 (音響工程陳剛健提供)

2023 Tsai Chin in USA Concert

SOUND SYSTEM REQUIREMENT

MONITOR SYSTEM:

2022.12.12 V1

	Description / Model	Unit	Qty	Note
DESK:				
	Preference: DiGiCo SD-5 Ver: 929	PC	1	
WEDGES:				
1	2 Ways BI-AMP L-Acoustic 115HIQ	pc	10	
2	Working Light for console desk	pc	2	
3	System Engineer For Monitor	a	1	
4	Adjustable Stool for Engineer	pc	1	
5	AVIOM AN-16/I v.2	pc	2	
6	AVIOM A360 Personal Mixer	pc	8	
7	AVIOM D 800	pc	2	
8	AVIOM Headphone output Extension cord	pc	8	
9	Audio FOH & monitor TalkBack system	set	1	
10	Sennheiser G3 in-ear monitor (Backup)	set	1	
11	INSTRUMENT WIRELESS Sennheiser G3 or G4 for Art GTR 3	set	1	
12	SHURE AD2/ B58 Handheld	pc	1	
13	Headphone : Sennheiser HD-25II (With Drums & Bass)	pc	2	

圖 14 監聽系統設備需求表（音響工程陳剛健提供）

演唱會之各聲音系統工程之介紹，由研究者親自向下列樂團成員進行訪談，
以下為訪談成員代號，如表 8：

表 8 訪談成員列表

Study	研究者
V1	陳剛健
V2	官清分
V3	謝明祥
V4	張文光
V5	林金池
V6	楊騰佑
V7	金億文
V8	李天任
V9	廖俊葦

資料來源：本研究

一、舞台上音響設備工程

演唱會之舞台上音響設備工程的介紹，由研究者親自向舞台監聽系統工程師陳剛健進行訪談，以下為精簡過之訪談內容重點摘要。

Study：剛健老師（圖 15），請您介紹一下您的這個工作區，包括您使用什麼樣的控制台 (Console)？這些設備在演唱會時又該如何運作呢？

V1：這場演唱會的舞台音響師 (Stage Sound Man) 所用的混音器 (Mixer) 是 Digico SD5 Console (圖 16)，負責臺上監聽 (Monitor) 的部分。無線麥克風和接收器 (圖 17)，與耳機監聽 (In-Ear Monitor) 的發射器 (圖 18) 它們都放置在監聽音響師 (Monitor Sound Man) 這邊來做調度，所以他扮演很了很重要的角色。



圖 15 舞台監聽系統工程師陳剛健工作照（2023 研究者自攝）



圖 16 演唱會設備 Digico SD5 console 實照 (2023 研究者自攝)



圖 17 無線麥克風接收器 (2023 研究者自攝)



圖 18 耳機監聽發射器 (2023 研究者自攝)

V1：這邊是音響系統的構成，包括所有的樂器，其中有吉他、鍵盤、鼓、貝斯，還有歌手麥克風的信號，這些都要進入這一個機櫃裡，這個機櫃叫做「分配器 (Microphone Splitter)」。假設有一臺鍵盤的信號是立體聲 (Stereophonic Sound)，被傳進來分配器中，如圖 19，品牌為 Whirlwind，它就要開始分配信號給舞台上的音響，或者是外場音控 (PA, Public Address System)。甚至若需要做錄音，它亦可以再繼續分流更多的軌道供之使用。

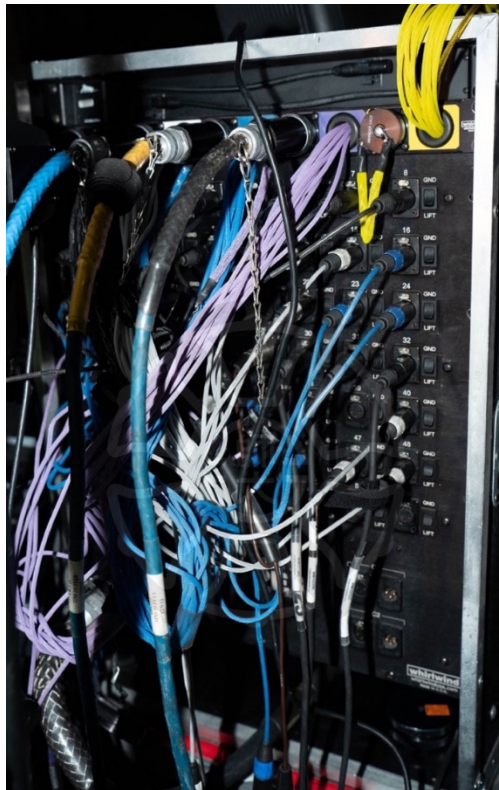


圖 19 演唱會使用之分配器 (2023 研究者自攝)

V1：再來是輸入 (Input) 擺放示意圖，如圖 20，能將所有聲音匯入之後，分流至型號為 S6L 之 Mixer，也分流至 Digico 的輸入/輸出 (I/O)，使台上和台下的 Digital 系統與信號都分開。另外這次演唱會還有個特色，這次演出使用的是無線麥克風，麥克風從接收器出來的訊號，將以 Digital 的方式給 Monitor，並走 Digital 的方式直接進 Digico SD5，這是與其他演唱會不同之處。

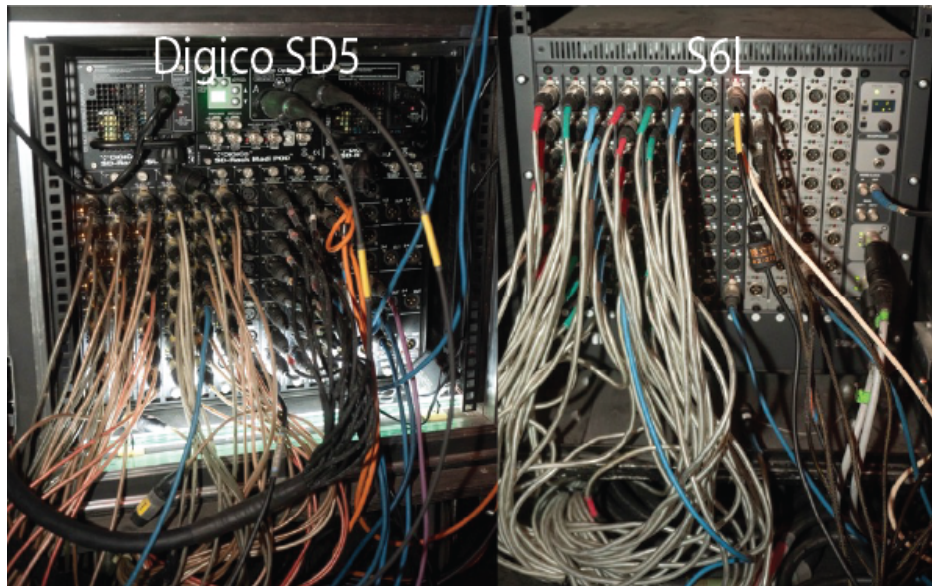


圖 20 Digico SD5 與 InputS6L Input 示意圖（2023 研究者自攝）

Study：請問這個是 Shure 廠牌的麥克風接收發射系統（圖 21）嗎？

V1：這個是我們備份的無線麥克風和耳機接收與發射系統，是給主唱用的。

Study：那為什麼要那麼多接收器呢？

V1：有的是耳機監聽 (In-Ear Monitor) 需要的，有的是無線話筒要使用的，故都分開。而且有些設備是場館原有的，團隊不放心又自己攜帶，數量才變多。

Study：還想詢問為甚麼我們是走 AES (Automated Export System, 自動導出系統, 如圖 22) 數位的方式呢？

V1：因為這個蔡琴的聲音是發燒級的 Vocal，需要清晰度較高的解析。且主要是 AES 就是 Digital，走 Digital 可讓傳輸更發燒一點。

Study：Digital 跟 AES 有什麼不一樣？

V1：AES 是 Digital 的一種格式，另外的格式則為光纖音頻輸出 S/PDIF(Sony/Philips Digital Interface Format)。AES 只是傳輸的距離，是平衡式的，傳輸距離可以更遠。現在還有一種傳輸是走光纖式的，例如 Mixer To Mixer，它的 I/O 都是走光纖的。



圖 21 備份的 Wireless Mircophone、耳機接收與發射系統（2023 研究者自攝）



圖 22 AES 操作工作照（2023 研究者自攝）

V1：這是交流電（AC power，圖 23），它是主控的一個機櫃，Monitor 電源的總閘口。這邊將大電源接進來，然後再分出去給其他 Monitor 或樂器。

Study：那是否所有的電源都從這邊進來呢？

V1：只有音響部分的電源，包括我舞台監聽系統部分（圖 22），還有臺上樂器用的電源，包括調音臺，但外面的電源則是使用外面的電源系統。

V1：這台供電系統非常穩定，且若電源充裕的話，它的功率便穩定，演出的聲音也較穩定。就如同車子的汽車引擎的排氣量一樣，小排氣量的車子，如果需

載高能量，便不穩定。那若是大排氣量，像一級方程式賽車 (F1, Formula One) 的話，加速就很快，這便和我們使用穩定電源的原理是相同的。



圖 23 AC Power 系統背面 (2023 研究者自攝)

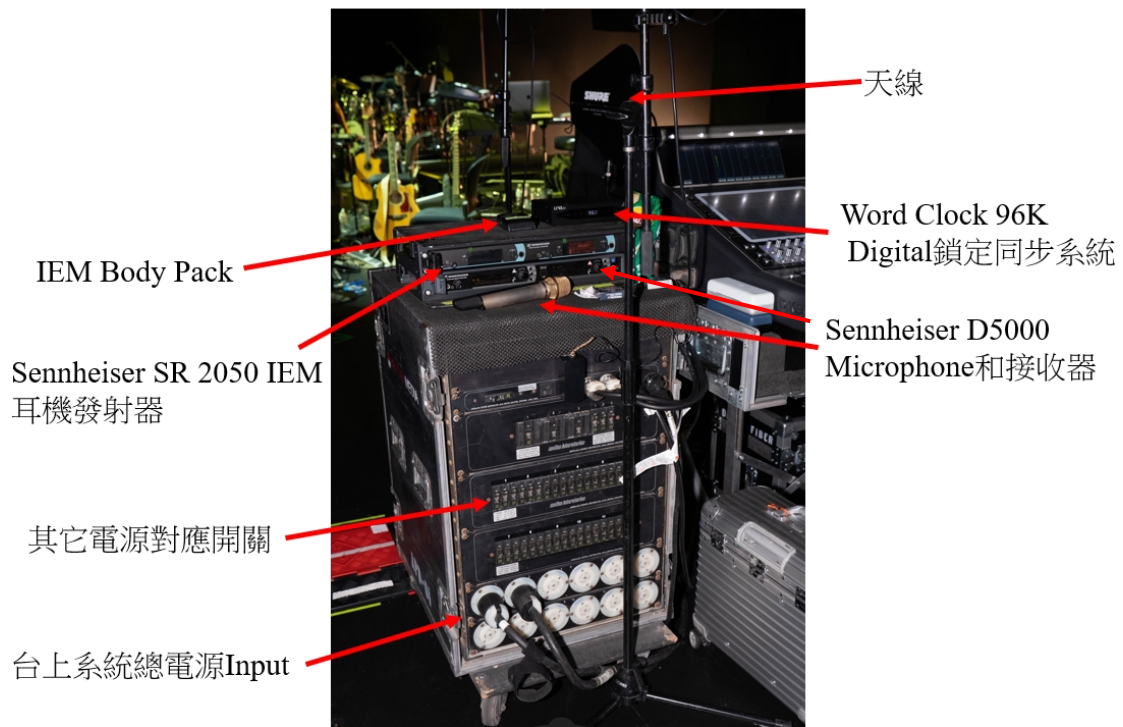


圖 24 舞台監聽系統設備詳細圖解（2023 研究者自攝）

V1：這兩臺（圖 24）一個是無線，一個是歌手耳機 In-Ear Monitor。一個是發射訊號，一個接收訊號。耳機的型號是 Ultimate Ears UE 11 Pro，無線麥克風系統型號是 Sennheiser SKM 5000，而無線耳機系統的型號則是 Sennheiser SR 2050 IEM。上面那台，會發射訊號到歌手耳機；下面那台，接收歌手無線訊號之後進 Digital 的 Mixer。至於時脈 (Clock) 同步系統部分使用的廠牌為 Word clock 96K Digital (圖 24)，它是鎖定同步系統，而 IEM Body Pack 是無線監聽系統，直接接到歌手耳機。

Study：那請問蔡琴姐用的麥克風是 Sennheiser（廠牌名）私人訂製的對嗎？

V1：對這隻金色的 Sennheiser SKM 5000（圖 25）是私人定制的麥克風。



圖 25 蔡琴私人訂製之 Sennheiser SKM 5000 麥克風 (2023 研究者自攝)

Study：那這邊（圖 26、圖 27）又是些甚麼配備呢？

V1：這是樂手監聽 Aviom 廠牌的處理器型號為 AN-16/iv.2。而從我這臺 Digico SD5 Console 出來的聲音，則會先傳給下面那兩臺處理器。因為 Digico SD5 Console 聲音進到 AN-16/iv.2，總共有 16 軌。故 AN-16/iv-2 那兩臺就在處理那 16 個單聲道 (Mono) 或是立體聲 (Stereo)，它處理完畢，使用網線將聲訊給 AVIOM D800，AVIOM D800 在這裡則是被當做分配器。臺上有六個樂手，所以 AVIOM D800 就拉六條線分給每個樂手，再各接一條給專案音軌播放師和給舞台監聽系統工程師，所以共有八條。AVIOM D800 一台可以分八軌。那若超過第八軌，就要兩臺 AVIOM D800，第一臺可以輸入到第二臺，增加第二臺的擴充，這要便可再分出去。

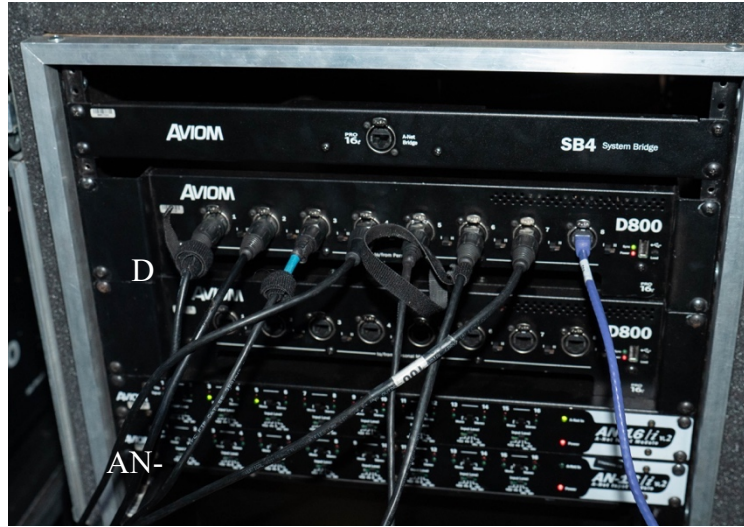


圖 26 AVIOM D800、AN-16/iv-2 實照（2023 研究者自攝）

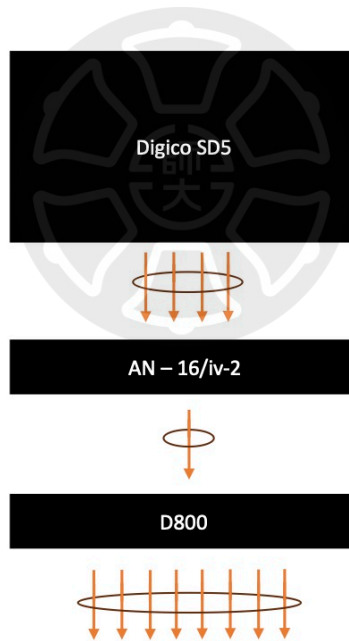


圖 27 操作台、監聽與分配器之串流簡圖（2023 研究者自繪）

V1：至於這個設備是舞臺上的 Monitor 系統的音訊放大器（Amplifier，簡稱 AMP，如圖 28），一臺 AMP 有四個 Channel，而我們有兩臺 AMP，所以可以供給舞臺上面八支的監聽喇叭。

Study：這個喇叭是 d&b（圖 29）的，請問這是您自己專用的監聽喇叭嗎？

V1：對的，因為蔡琴姊是聽單耳的 In-Ear Monitor，所以我左耳聽耳機，右耳用 d&b 監聽喇叭。



圖 28 舞臺上的 Monitor 系統的放大器（2023 研究者自攝）



圖 29 d&b 喇叭（2023 研究者自攝）

Study：那請問這是什麼設備（圖 30）？

V1：這個 SRM150 小喇叭是外場音控師跟舞台音控師彼此應答 (Talkback) 監聽使用，另外在聲音檢查 (Sound Check) 與調音時，樂隊彼此間的對話我也是

靠這顆小喇叭才聽得到。樂團人員講話的麥克風聲音訊號先進我的 Digico SD5 mixer，它再把聲音傳訊至 SRM150，我就能聽到樂隊的通話麥克風 (Talk Microphone)。



圖 30 SRM150 實照 (2023 研究者自攝)

V1：這邊是聲音的監聽系統 (圖 31、圖 32)，而這個小喇叭稱作前補 Front fill，供給予前方觀眾，因為大喇叭的聲訊無法到這。我這邊總共有 6 隻 Front Fill，在旁邊舞台的左右角落邊各有一隻，所以一共 8 隻。



圖 31 Front fill 實照 (2023 研究者自攝)



圖 32 側邊 Front fill 實照（2023 研究者自攝）

這邊介紹外場的音響 (House PA) 喇叭 (圖 33 圖 34)。這是左右喇叭，然後中間舞台上方便再加一個小喇叭。然後這是超低音喇叭，左、右邊的懸掛在天花板上，裡面內側那是超低音，外邊的是 House 陣列喇叭。超低音喇叭不僅天花板有，地面上也有放置。

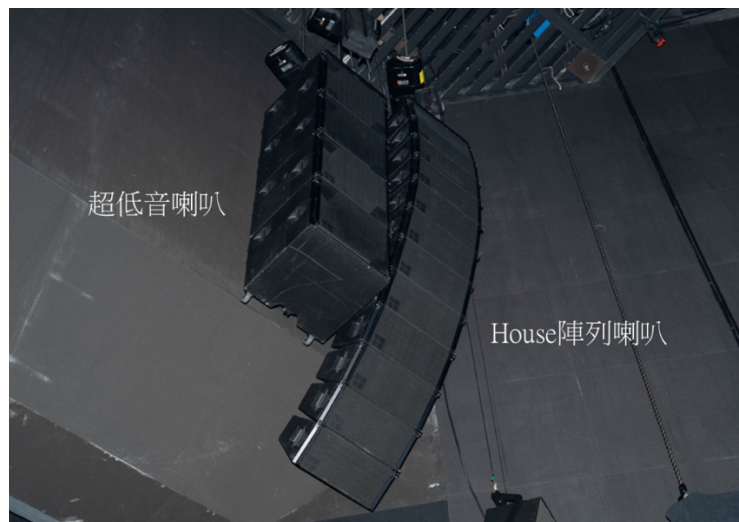


圖 33 天花板之音響設備（2023 研究者自攝）

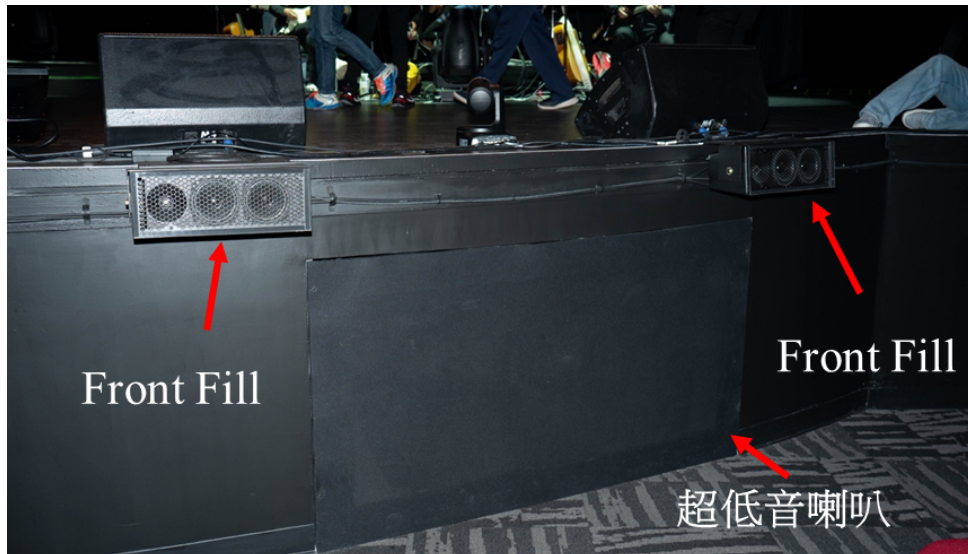


圖 34 地面上之音響設備（2023 研究者自攝）

V1：整場演唱會每首曲子之所以精彩，除了台上的六位樂手之外，還要歸功於一位，那就是李天任專案音軌播放師 (Programmer)。這邊他使用 SW8 分配器，兩台電腦先進聲卡，再進來 SW8 (圖 35)，最後再輸出至總分配器上。他現在彩排只用一台電腦，等到正式表演 (On Show) 時，他才會再拿出一台電腦來同步備份使用。表演前他要等所有節目流程都確認後，整個文件 (File) 再拿到第二台備份，且這兩台信號會同步進行，然後再給分配器。正因為有 Program，在要豐富音樂性的前提，現場樂隊又無法現場演奏的部分，便可讓 Program 同步放出來。



圖 35 SW8 實照（2023 研究者自攝）

Study：還想詢問像我們這個鼓組設備全部都需要，那它只有一個平衡訊號轉換器 (Direct Injection Box, DI Box) 嗎？還是每個麥克風都進不同的 DI？

V1：鼓的部分是使用麥克風，那個 DI 是要給電子鼓打擊板 (Drum Pad) 使用，因為被動式衰減設備 (Pad) 是線路輸出 (Line Out)，它是不平衡的 (Unbalance)，用 DI 最主要的目的是將 Unbalance 要轉成平衡 (Balance)，並使之傳輸得更遠些，才不會有雜音 (Noise)。

Study：那每個樂器都需使用 DI 嗎？

V1：並非所有樂器都需要，端看是什麼種類之樂器，像 Bass 和 Keyboard 就要用 DI。

Study：Keyboard 也要用 DI 嗎？

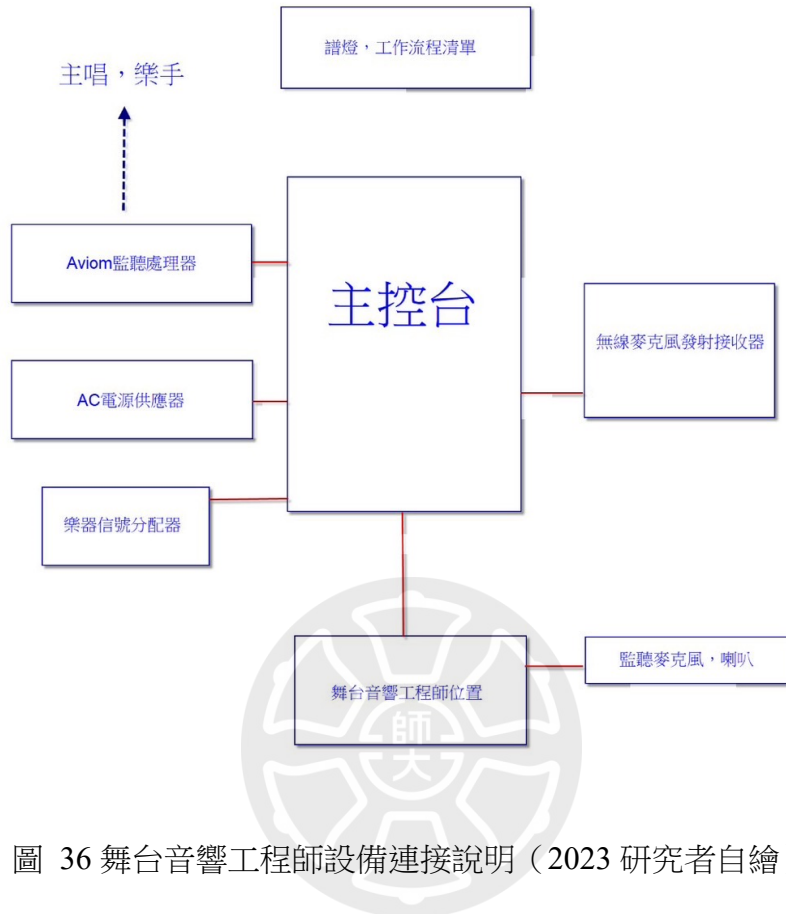
V1：對，但是現在也可以用鍵盤混音器 (Keyboard Mixer)，它也能 Balance 輸出。

Study：所以 Keyboard 可以 Unbalance 也可以 Balance？

V1：不是，全部都要 Balance 輸出，傳輸才會更遠，且不受干擾。至於為什麼要再加 DI？是因為 DI 它有地線 (Ground) 可以切，Keyboard 沒有說一定要用 DI，但是為了方便地線能把它切開，所以會使用。所以幾乎每個樂器都有 DI。

以下為舞台監聽系統工程師在此次巡迴演唱會之設備連接說明圖示，由研究者整理繪出，如圖 36：

舞台音響工程師設備連接說明



二、觀眾席與外場音響工程

演唱會之外場音響工程的介紹，由研究者親自向外場音控工程師官清分先生進行訪談，以下為精簡過之訪談內容重點摘要。

Study：請問演唱會若需要錄音，您使用什麼方式呢？

V2：我使用的是現場混音器，型號是 Avid VENUE S6L Console (圖 37)，它能直接支援音樂錄音製作程式 Protools。我自備電腦，加上 Protools 的金鑰 (Key)，便可直接錄音，當然也有些錄音軟體不用 Key，導線插入即可直接錄。

Study：這次用什麼樣的 Console？效果器如何銜接？然後這些喇叭有甚麼用途呢？

V2：Console 是 Avid VENUE S6L (圖 37)，它是純 96K(96 kHz) 的。



圖 37 Avid VENUE S6L 實照（2023 研究者自攝）

Study：一般演唱會上您都如何操作這些機台（圖 38），還想詢問這個螢幕顯示的是如何使用的呢？

V2：這個螢幕可以顯示每個 Input 項目的等級 (Level)，左邊第一項為概述 (Overview)、點擊後可看到單項目的 Input 的 Level。這個則是每個 Channel，比如說我選擇原聲吉他。點選後螢幕顯示會擴大單項細節（圖 39），像這部分是均衡器 (Equalizer，簡稱 EQ)，這部分是音樂的動態控制器 (Dynamic)，這是壓縮器 (Compressor)，跟噪音閘門 (Noise Gate)。



圖 38 實際操作 Avid VENUE S6L（2023 研究者自攝）



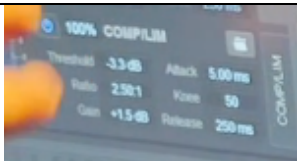
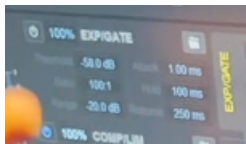
Equalizer 均衡器	Dynamic 動態控制器
	
Compressor 壓縮器	Noise Gate 雜訊閘門
	

圖 39 Avid VENUE S6L 操作細節實照圖（2023 研究者自攝）

V2：再過來這是所有的輸出 (Outputs)，如圖 40，每個輸出都圖像化均衡器 (Graphic EQ) 和 Compressor，這個輸出包括音訊輸入介面 (AUX)、矩陣混音器 (Matrix Mixer)、母帶處理 (Mastering)、編組 (Grouping)、Compressor、限幅效果器 (Limiter) 與 Graphic EQ，它每一個輸出有 8 段的參數 (Parametric)。

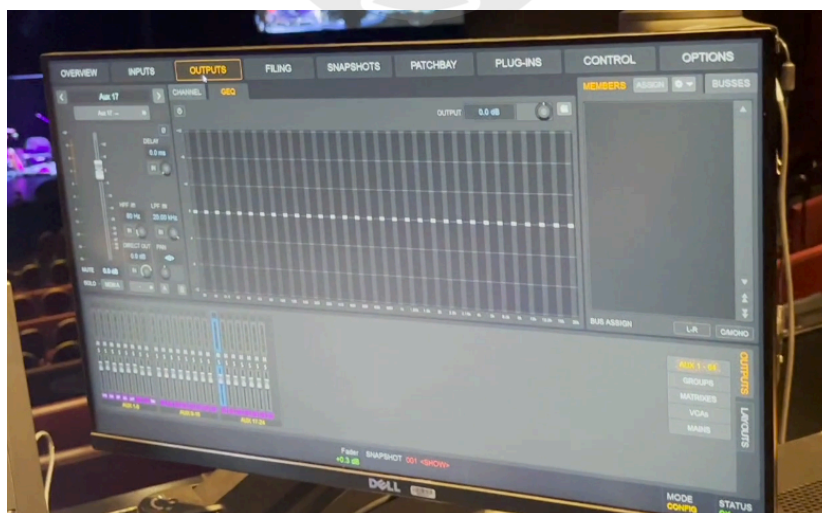


圖 40 Outputs 操作圖示（2023 研究者自攝）

V2：這個則是檔案文件歸檔 (Filing，圖 41)，譬如我先在電腦做好數據 (Data)，我到不同地方就可以將 Data 載入，或者我這場完畢後，就將 Data 儲存至

我的 USB，以後直接載入即可，每次只需微調。

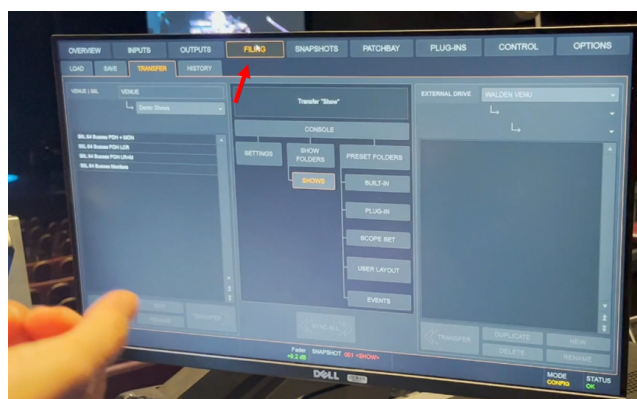


圖 41 Filing 操作圖示 (2023 研究者自攝)

V2：這部分是快照 (Snapshots, 圖 42)，每一首歌可以做不同的那個 Snapshots，例如調整 EQ，或者某個部分做了修改。我可以先做很多首歌，每一首歌都做了不同的效果和調整，比如說第一首歌到第二十首歌先設置完畢，而當表演開始進行時，選 Snapshots 設定值便直接就進來系統，裏頭包括音量控制推桿 (Fader)，還有 EQ Dynamic 各式調整都有包含。

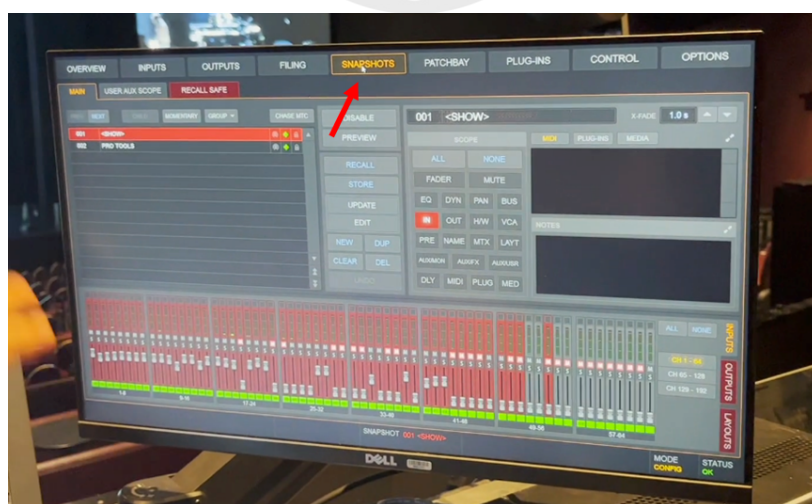


圖 42 Snapshots 操作圖示 (2023 研究者自攝)

V2：這個是跳線器 (Patchbay, 圖 43)，這就是它的舞台機櫃 (Stage Rack)

與它的 Input 等於是一個 I/O，所有的收音麥克風和 DI 訊號都會進一個 Stage Rack，接著使用兩種方式走到這邊，一個是網路，另一個是光纖，連到這臺機器也就是這個 Console。而這個 Console 旁邊有個數位訊號處理 (Digital Signal Processing, DSP)，等於它的引擎。

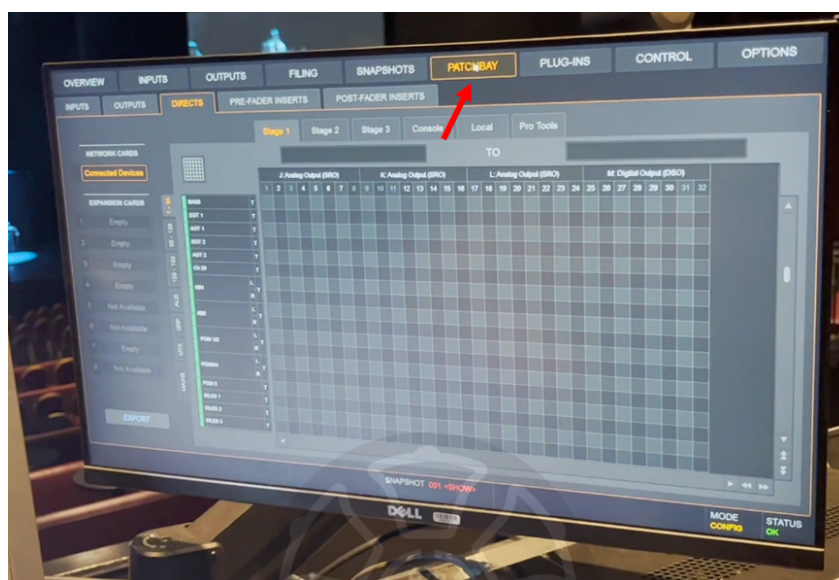


圖 43 Patchbay 操作圖示 (2023 研究者自攝)

V2：這一臺是 Avid VENUE E6L (圖 44) 的 DSP，它等於是一臺電腦，分軌都在這個地方解碼，它還另外接外掛 (Plug-Ins, 圖 45) 的插件。這台是 Avid VENUE S6L 的效果器，有些效果是內建的，有些則需要另外下載才能使用。視需要什麼插件，但 Waves (廠牌) 的效果器一定要買。這個螢幕都是效果器，它可以用很多 Channel，也可以掛不同的效果器，並同時使用它們發送與返回 (Send/Return)。



圖 44 Avid VENUE E6L 實照圖 (2023 研究者自攝)



圖 45 Plug-Ins 操作圖示 (2023 研究者自攝)

這個功能區是 Control (圖 46) 裡面的一些設定，比如組群靜音 (Mute Group)、回放 (Play Back)，或者是錄音 (Record)。

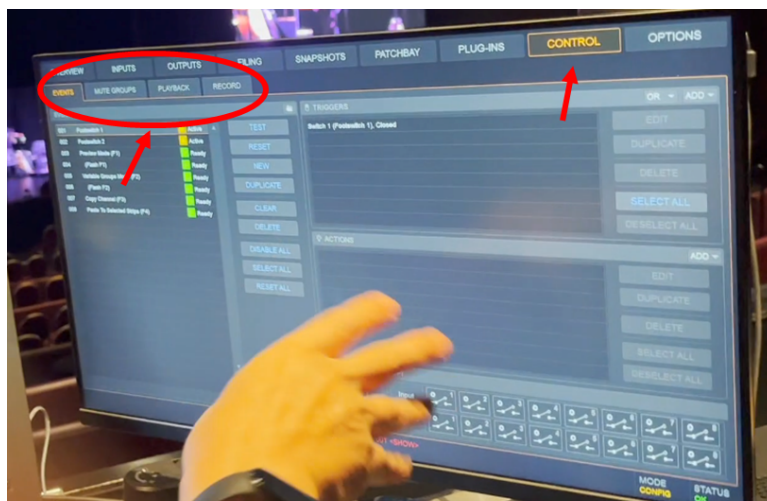


圖 46 Control 實際設定實照 (2023 研究者自攝)

這個選擇 (Options, 圖 47) 可以有一些項目可修改, 例如 Input 要設定多少 Channel, 輸出的矩陣 (Matrix) 有多少個等等。譬如說電壓控制放大器 (Voltage Control Amplifier, VCA) 它最多可以達數值 48, 或者是 Mute Group 目前設定數值是 48, 且它支援 Protocols, 這是它最大的一個賣點。

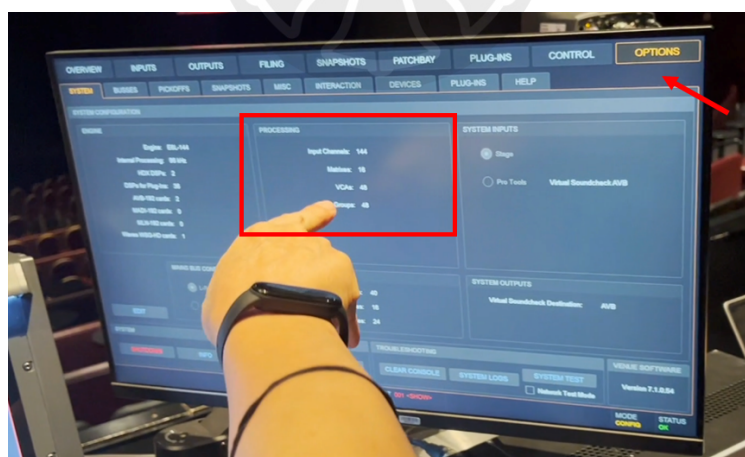


圖 47 Options 項目修改實際操作圖 (2023 研究者自攝)

Study: 所以您每次才都一定需要跟主辦單位要求租用這臺 (SL6)?

V2: 對, 而且它還有個很好的功能, 比如說彩排時, 我可以先把音源錄在 Protocols 裡面, 等樂隊彩排結束, 我能在 Protocols 回放, 這個叫做虛擬聲檢

(Virtual Sound Check)，每一樣樂器，我都可以再單獨修整。如此，就不用樂隊所有人都在這裡等我修改。我可以去調整 EQ、Dynamic，或者將每種樂器去加一些效果器 (Effector) 等等。

Study：那我們外場的喇叭是每一場都不同嗎？

V2：像我們這場的話是使用德國的一個品牌稱作 d&b，它也是做現場演唱 (Live) 非常有名的一個品牌。像我們之前常用的 L-ACOUSTICS 品牌的產品，所以每次演出我大部分就是要求這兩個品牌。像我們上次在大西洋城表演時，那一型叫 K2，也是目前做 Live 非常非常棒的一個音箱。因為這次場地稍小一些，它就不是用大型的 d&b 音箱，是用比較小型的，稱作 V 系列。另外控臺的位置上方還有觀眾，我則是在夾層裡面，所以我聽不到也看不到主喇叭，故夾層中也裝了很多小的輔助音箱 (圖 48)。其實控臺最好的位置是在外面，像我們巡迴演唱會到很多地方選擇控臺位置，都是挑最好的。那像這個場館唯一不好之處便是控臺的位置在屋簷下方，很不容易判斷。因為聽不見外面真正主系統的聲音，只能憑藉經驗，而且彩排時，有時候還需要跑出去聽，再回來做修正。



圖 48 輔助音箱圖示 (2023 研究者自攝)

Study：這個 SRM150 喇叭是您們 Talkback 需要，並不是監聽的對不對？

V2：這個是我跟監聽音控的對話設備，若有任何問題，就依靠這個小喇叭，等同對講機的用途，因為做 Live 的時候不能拿對講機。

Study：您每次都有固定使用的品牌嗎？

V2：大部分都是用 Mackie (廠牌名) 的 SRM150。

Study：請問這幾個效果器都有用到嗎？

V2：這裡有兩台（圖 49），一台是降噪器，Ruper NEVE（廠牌名）的 5045 Primary Source Enhancer，它有兩個 Channel，主要就是用在那個我們主唱的 Vocal 上面。另一台在下面提供殘響 (Reverb) 的效果器 Bricasti Design Model 7，是給主唱的聲音增加 Reverb 的，這是外接的硬體，這部分我是走 AES 系統的。



圖 49 5045 與 M7 實照（2023 研究者自攝）

Study：那下面這些設備是甚麼？

V2：這是不斷電系統 UPS（圖 50）。另外這個 Waves 的伺服器（Server，圖 51），Waves Sound Grid 要用 Waves 效果器時一定要用到這臺。



圖 50 不斷電系統 UPS（2023 研究者自攝）



圖 51 Waves Server 實照圖（2023 研究者自攝）

Study：那這一臺您有在用嗎？Mayer sound Galileo 616（圖 52）。

V2：有，它的 System 就是我 Console 輸出過來，再分給它的喇叭。譬如這邊的喇叭（圖 53）吊在上面的主舞台 (Main)，它有三串，左右各有一串，還有一串是 Center 中間裝置，它也有低音吊在舞台上面。然後另外舞臺前面有一些小喇叭，是補舞臺前面區域的聲音，稱作 Front Fill，如果主喇叭涵蓋不足，便倚靠前區喇叭，加上舞臺下面還有地上的超低音喇叭。這臺 Meyer sound 是一臺系統控制器，它能到將聲訊傳至左右主喇叭跟 Center、超低音、Front Fill，還有後面補充音場延遲 (Delay) 的喇叭，無論是天花板懸掛抑或地上擺放的，全部都靠這一臺分開。



圖 52 Mayer sound Galileo 616 實照（2023 研究者自攝）



圖 53 舞台上喇叭位置示意圖（2023 研究者自攝）

V2：Mayer sound Galileo 616 這個機器平常會連接電腦，用電腦可以單獨看每組喇叭的動態顯示。電腦螢幕顯示各區域喇叭狀態（圖 54），比如說左、右喇叭、Center、替補 (Subs)、Front Fill 等等，而它還要分送至很多地方，諸如影像工作室 (Video)、大堂 (Lobby)、更衣室 (Dressing Room)，全部都是用這一臺分配出去。這個電腦如同一個監看，也能做一些調整，像是每組喇叭的 EQ、大小聲能調整，它的時間差 (Delay Time) 也可以調整。而時間差的存在是因為夾層裡的喇叭和主喇叭，前區的 Front Fill 和主喇叭因位置不同會有時間差，需要調到一致，才不會有延遲的問題。

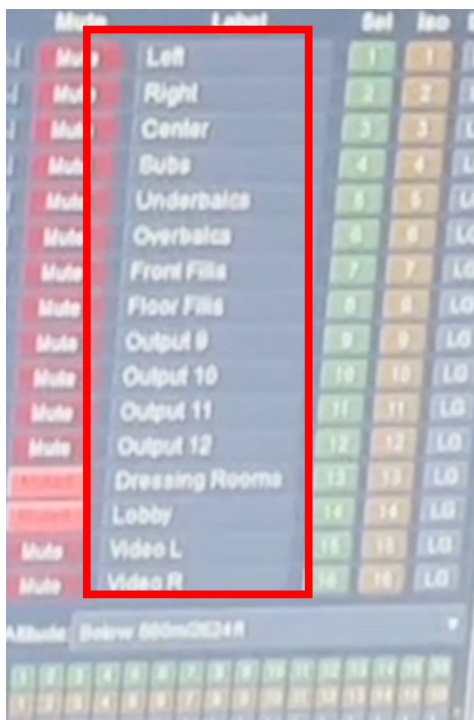


圖 54 電腦螢幕顯示各區域喇叭狀態示意圖（2023 研究者自攝）

Study：那請問上面這臺是什麼設備？

V2：這臺就是 CD 播放器（CD Player，圖 55），它可以錄也可以播放，但現在很少使用。



圖 55 CD 播放器實照圖（2023 研究者自攝）

V2：懸掛在舞台前上方的左右陣列喇叭總共有兩串，中間還有一串中置喇叭，較靠近舞台內部的是低音，外面的是全頻，而中間 Center 也是全頻的。其它

區域還有很多小喇叭，Front Fill 是補主喇叭（圖 56）涵蓋不到前區的聲音，約略是前面三排。因為外場 (House) 音箱在舞台上，它涵蓋不到這些音響缺陷的區域。而最左邊和最右邊也有兩隻 Front Fill，補左右區的聲音，也是全頻的，但是較為小顆，而它們是 Meyer sound 廠牌的。



圖 56 舞台左邊 Front Fill 輔助音箱（2023 研究者自攝）

Study：請問舞台監聽器（Stage Monitor，圖 57）是什麼廠牌的呢？

V2：它是 d&b 的，型號是 Audio M4，是給舞臺上的主唱。因為主唱不可能一直站在同一地點，歌手會在舞台上隨意移動，所以會有六個 d&b M4 在舞台上。面。



圖 57 Stage Monitor 與提詞螢幕顯示器實照圖（2023 研究者自攝）

以下為外場音響工程師在此次巡迴演唱會之設備連接說明圖示，由研究者整理繪出，圖 58。

外場音響工程師設備連接說明

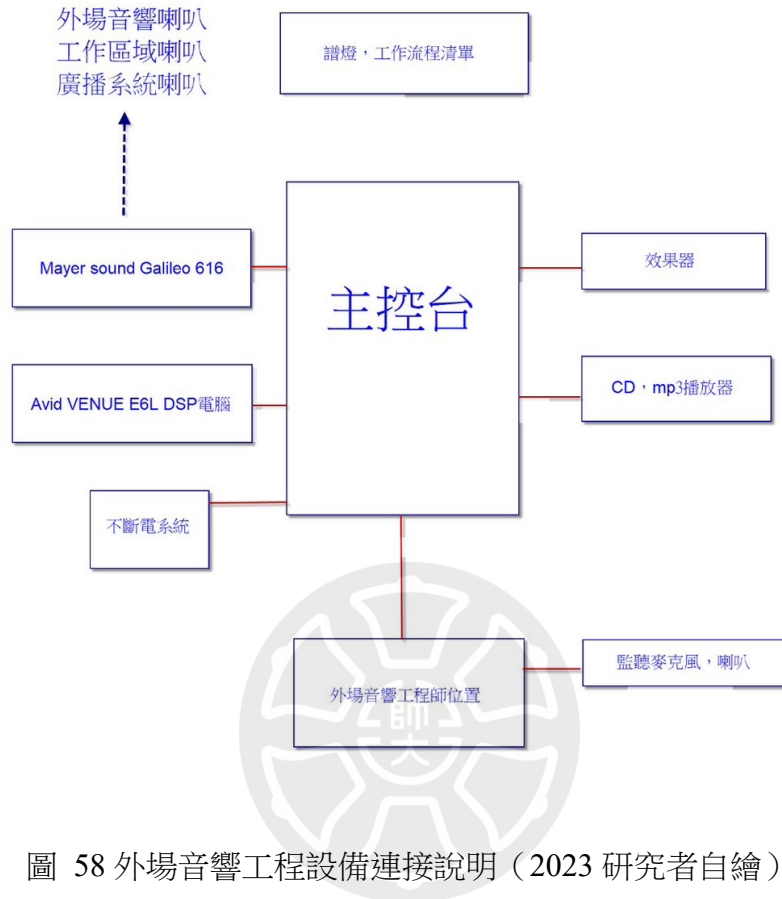


圖 58 外場音響工程設備連接說明 (2023 研究者自繪)

第二節 樂手器材設定工程

一、鍵盤組設備與設定

鍵盤組之編制有兩位，是為第一鍵盤和第二鍵盤，以下針對兩個樂手之分開介紹工作內容。

(一) 第一鍵盤手 (研究者詹凌駕) 之工作內容與設備 (圖 59)

第一鍵盤手最主要的工作是彈鋼琴。最常用鋼琴類的音色，可分為演奏會平台鋼琴 (Concert Piano)、舞台鋼琴 (Stage Piano)、大廳鋼琴 (Hall Piano)、俱樂部鋼琴 (Club Piano)、爵士鋼琴 (Jazz Piano)。依照不同的歌曲需求，切換不同的鋼琴音色。第二常用是電鋼琴的音色，電鋼琴音色又分 Fender Rhodes、Yamaha

DX-7 兩大類型，演奏期間亦會疊加這兩類型的電鋼琴，另外也可將鋼琴與電鋼琴融合一起使用，端看歌曲的氣氛做些微調整。第一鍵盤在樂團裡負責引領主旋律、主要伴奏，或在其他樂器相對不足時，給予補足之插音。因此以聲音性質需要較為扎實且集中，音頭需要短促且力道更大之音色。音色存在感足夠影響整首歌的核心音色，故在音色的挑選上，會揀擇些早期經典的鍵盤或鋼琴音色，再混合搭配具備時尚現代的音色做設計。偶爾也會因為一些特殊歌曲，增添些許弦樂和 Pad 做襯底。



圖 59 KB 1 整體設備接線示意圖（2023 研究者自攝）

在現場演唱會時，因須快速靈活地掌握，故為切換音色方便，機器的選擇以型號 YAMAHA-CP88 為主，而另一台型號為 KORG TRITON 的則做為輔助或是備用，會先準備好組合之音色（圖 60），供當下使用快速轉換。而每一項被分配之樂器音色都可再做細部調整（圖 61），這也包含整體音色之空間效果（圖 62），如延遲殘響。再將鍵盤傳來之 MIDI 訊號經由電腦音色設計處理後，再經由音效介面 APOGEE-Grove（圖 63）輸出給自己的 Mixer。

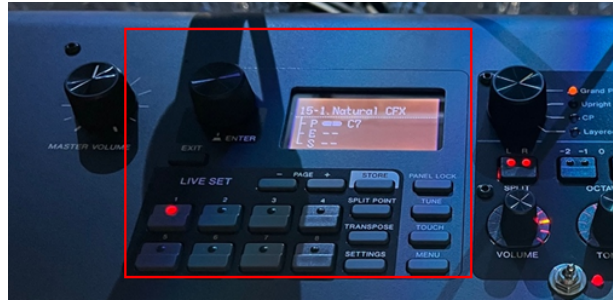


圖 60 已組合之音色（2023 研究者自攝）

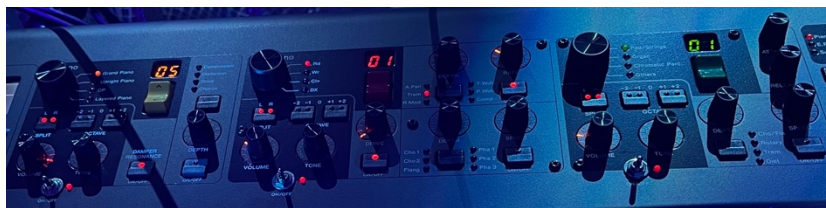


圖 61 樂器音色細部調整鈕（2023 研究者自攝）



圖 62 音色空間效果實照（2023 研究者自攝）



圖 63 APOGEE-Grove 音效卡（2023 研究者自攝）

銀色腳踏板左邊（圖 64）是控制 KORG-TRITON 的音量進入 Mixer，右邊（圖 64）是控制電腦音量進 Mixer，再將兩個聲音藉由音控師總彙後傳送至 AVIOM 個人監聽機器（圖 65），亦可經過自行調整混音後，再經由監聽耳機進行即時監聽，單獨給予自己聆聽。音色部分會由軟體模擬以前硬體的鍵盤音源，使用 MKSensation（圖 66）的電鋼琴合成音色。



圖 64 音量踏板與延音踏板實照圖（2023 研究者自攝）



圖 65 AVIOM 實照（2023 研究者自攝）



圖 66 MKS ENSTATION 電鋼琴音色（2023 研究者自攝）

螢幕顯示簡寫 P 為鋼琴；E 為電鋼琴；S 為設定弦樂和 Pad；EP 為調頻 (Frequency Modulation, FM) 音源之電鋼琴，而圖 67 為 YAMAHA CP88 鍵盤本身內建之常用音色，如 CFX、78Rd、Mellow Pad、C7、Live CF3、S700、78Rd 等；再搭配電腦中現場演出製作軟體 (Manstage) 進行音色疊加與設計 (圖 68)，Rhodes (圖 69-1) 為 Fender (圖 69-2) 廠牌做的，是全為世界第一台電鋼琴；Electra Piano Phaser 是加了相位器 Phaser (圖 69-3) 效果的電鋼琴；String 為弦樂 (圖 69-4)。Warm Pad Deep Sea 為音色廠牌 Nexus 產出的多種音色組合，並用 YAMAHA CP88 傳訊予 MIDI 來使用，且能與 CP88 內建音色做疊加。Nexus Warm Pad Deep Sea 2 (圖 70) 功能同上，但是換作 KORG Triton 傳訊予 MIDI 使用。最後把全部上述之音色傳送到 Mixer Mackie-1402VLZ4 混音器 (圖 71) 進行調配。

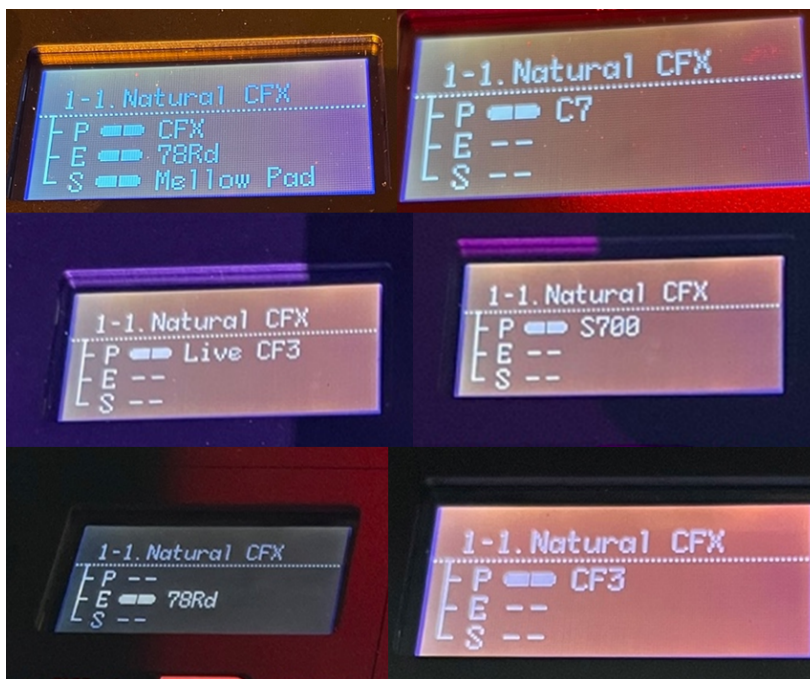


圖 67 YAMAHA CP88 常用音色螢幕顯示實照 (2023 研究者自攝)



圖 68 EP 1 製作實照 (2023 研究者自攝)

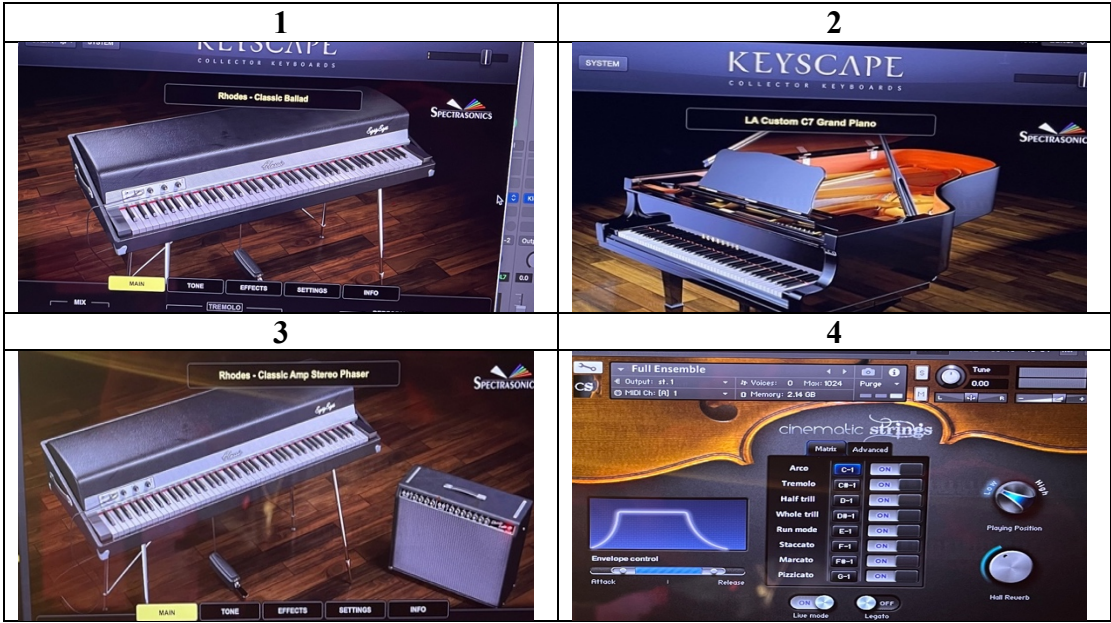


圖 69 鍵盤音色操作實照 (2023 研究者自攝)

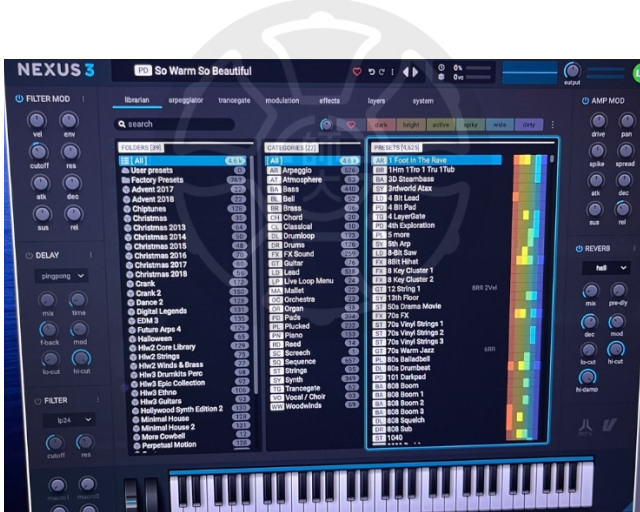


圖 70 Nexus Warm Pad Deep Sea 實際應用實照 (2023 研究者自攝)



圖 71 Mixer Mackie-1402VLZ4 圖示 (2023 研究者自攝)

SHURE SM58 動圈式人聲麥克風 (圖 72)，作為隨時提示歌手之用途，抑或指揮使用，並將聲音傳至樂手和 Programmer 監聽。



圖 72 SHURE SM58 實照 (2023 研究者自攝)

以下為鍵盤手一在此次巡迴演唱會之設備連接說明圖示，由研究者整理繪出，如圖 73。

演唱會鍵盤手KB1設備連接說明

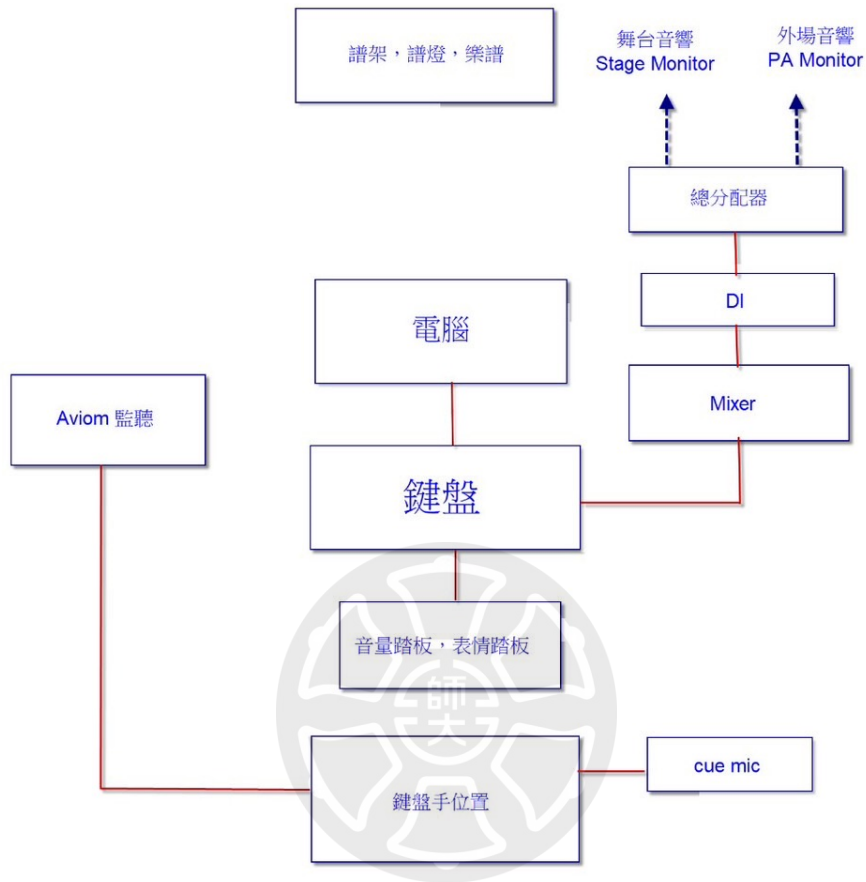


圖 73 鍵盤手—設備連接說明 (2023 研究者自繪)

（二）第二鍵盤手

演唱會之第二鍵盤手的介紹，由研究者親自向鍵盤手謝明祥進行訪談，以下為精簡過之訪談內容重點摘要，如圖 74 為謝明祥之整體設備接線示意圖。



圖 74 KB 2 整體設備接線示意圖（2023 研究者自攝）

Study：明祥老師請問您有使用 DI 嗎？

V3：我有使用，它藏在下面，且用 DI 才不會有雜音。電腦與 Korg Triton Extremes 電子琴（圖 75）的聲音，都進了下層的 Yamaha Montage 8（簡稱 M8，圖 76），而 M8 就直接進入 DI，之後便到控臺區。一般來說，在樂團裡面第二鍵盤的角色就是彈奏各式不同的音色，來補足鋼琴、吉他跟貝斯之不足，這些可能是非真實樂器的合成器，抑或在音樂中具舉足輕重地位然現場沒有該樂器配置，故鍵盤二之音色廣度跟深度是十分重要的。廣度來說便是音色種類需足夠，而傳統樂器的音色要足夠擬真。至於深度則是扮演該項樂器演奏的方式，一個好的鍵盤演奏者這兩項都需具備。

V3：以華語抒情歌來說，最常使用的是弦樂與襯底合成，且樂團裡沒有的樂器都是由兩個鍵盤手負責。若樂器超出雙手可演奏的數量，就會預先錄製放在電腦裡，由 Programmer 在現場跟著樂隊演奏同步放出來。每個鍵盤手的習慣不同，音色上的挑選和喜好也不一樣，在現場演出時控制與切換音色的方式更不盡相同，所以會看到有鍵盤手在台上使用了三、四台琴，但也有些鍵盤手只需兩台

琴，另加上一台電腦。拜現代科技所賜，電腦上的音色數量、多樣性、擬真度可能都勝過硬體鍵盤，把各式需使用之音色先在電腦上編輯並排列好，演出時便可快速切換。如果台上有很多台鍵盤，大多是因不同廠牌有不同特性的音色偏好，或是為了現場演出時音色之間快速切換。而我選擇使用兩台琴，正面一上一下。以下鍵盤為主，使用和鋼琴相同鍵數及觸鍵的 88 鍵，上鍵盤為觸鍵較輕的 61 鍵鍵盤 Korg Triton Extreme，主要的鍵盤是下層的 M8 合成器鍵盤，除了自身音色豐富外，更有強大的主控鍵盤控制功能以及可作為電腦音源的發聲卡。

V3：電腦上的軟體音源經過多年來發展快速且成熟，有許多音色是一般鍵盤樂器所沒有的，如特別的民族樂器，或真實度特別高的傳統樂器，因此成為現場演唱會不可或缺的助手，它們幫助現有的鍵盤樂器擴充了更多的音色。我使用的電腦是蘋果的 MacBook Pro，軟體為 MainStage（圖 77），音色除了 Logic Pro 自家的音色，還額外購買各式各樣第三方開發的音色來補足各式曲風的需求。



圖 75 Korg Triton Extreme 實照（2023 研究者自攝）

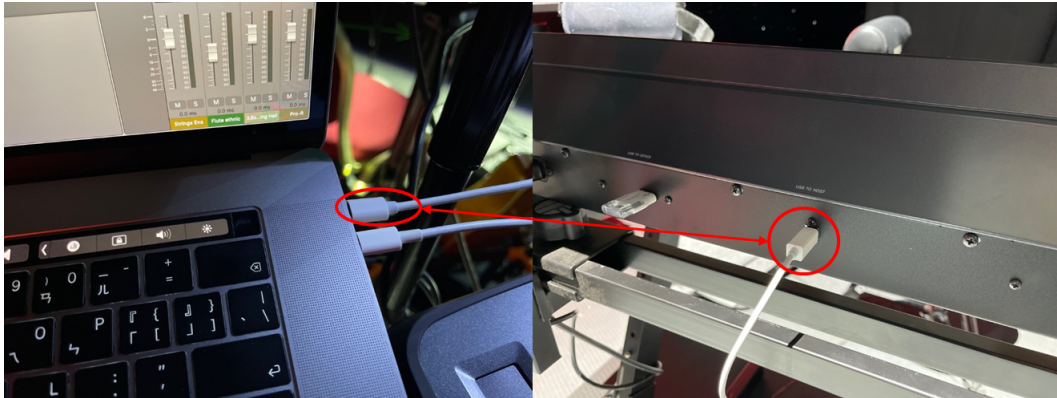


圖 76 電腦音色傳送至 M8 示意圖（2023 研究者自攝）



圖 77 Main Stage 軟體示意圖（2023 研究者自攝）

V3：先介紹 Audio 的走法。M8 為主控鍵盤，並身兼 Mac Book Pro 的聲卡，兩者以一條通用序列匯流排（Universal Serial Bus，簡稱 USB）線連接，可以彼此溝通 MIDI 及 Audio 訊號，因此 MainStage 出來的聲音和 M8 本身的聲音是一起從 M8 出來。Korg Extreme 雖然有點年紀，但音色飽滿且有許多個人累積多年所編輯的音色，仍是非常好用。從 Korg Extreme 出來的聲音直接用導線走類比的方式直接進入 M8，所以最後 Mac、M8、Extreme 三個音源就單純的從 M8 輸出一組立體聲訊號給音控，省略一般會使用的混音台 (Mixer)，訊號亦變得更純淨，也間接避免接線可能出現的雜音。

V3：這邊介紹 MIDI 訊號控制。由於 M8 和 Extreme 皆是彈奏輸入端，Mac

是與 M8 連接，因此 Extreme 的 MIDI 訊號是用 5 孔 (Pin) 訊號傳輸線 MIDI Cable 從 (MIDI Out) 與 M8(MIDI In) 連接，如圖 78、圖 79，再進入到 Mac，不需要另外的 MIDI 介面。在音色使用上，蔡琴的歌曲大多屬於抒情歌，使用最多的音色莫過於弦樂，使用了 Montage 鍵盤上的內建音色，疊加虛擬樂器音源庫插件 (Kontakt，圖 80) 平台上的兩款第三方製作弦樂音色 Session strings Pro 2 (圖 80，上) 和 LA scoring strings (圖 80，下)，並利用 MIDI Expression Pedal 來控制音色的動態及音量。

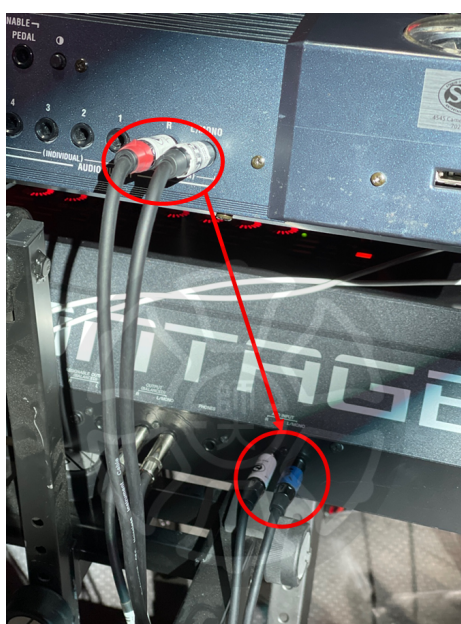


圖 78 TS(6.3mm)左右立體聲訊號傳輸與 M8 連接 (2023 研究者自攝)



圖 79 5 pin 訊號傳輸線與 M8 連接-2 (2023 研究者自攝)

V3：口琴、手風琴也是常用的樂器，上鍵盤是手風琴，下鍵盤則是弦樂（音色都是從 MainStage 產出）。至於硬體設備的需求跟配置，則是兩台鍵盤各需要一個延音踏板，主要鍵盤 M8 需要接上專用的 MIDI 控制踏板（Yamaha FC-7，圖 81），它是數位訊號的踏板，故踩動踏板時可選擇控制音色的音量或是音色表現的參數，端看在軟體作業需要如何設定。例如這個音色在 MainStage 裡之設定，FC-7 踏板送出的訊號是 CC#11 expression. 表情訊號，圖中黃色框線是下鍵盤 M8 使用的弦樂音色將會收到表情訊號，綠色框線則是上鍵盤使用的音色會收到的訊號，故踩踏板便會有兩個訊號傳送，分別是表情訊號 (CC#11) 和音量訊號 (CC#7)，如圖 82。

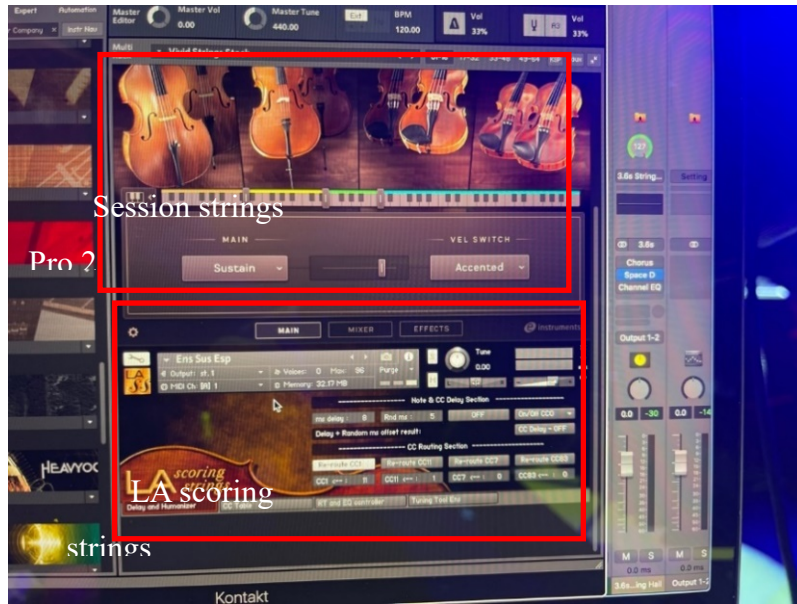


圖 80 Kontakt 產出之音色（2023 研究者自攝）

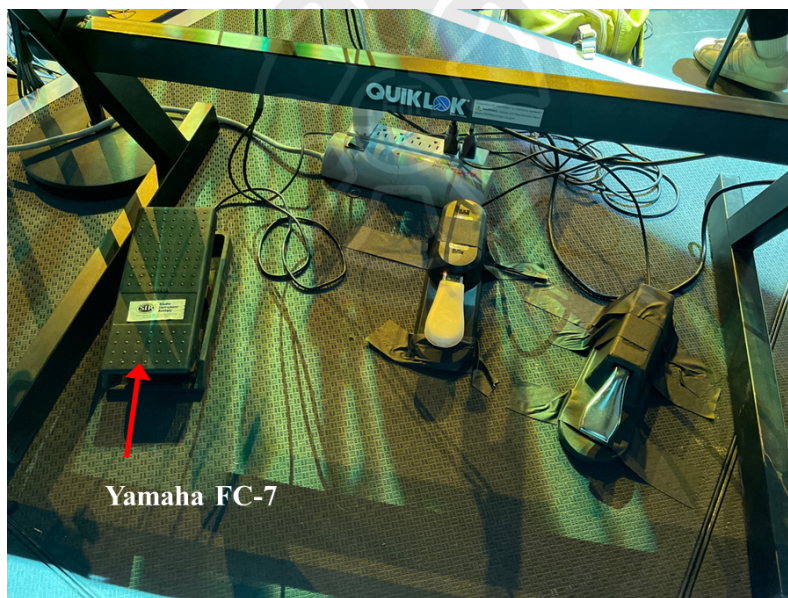


圖 81 MIDI 控制踏板（2023 研究者自攝）

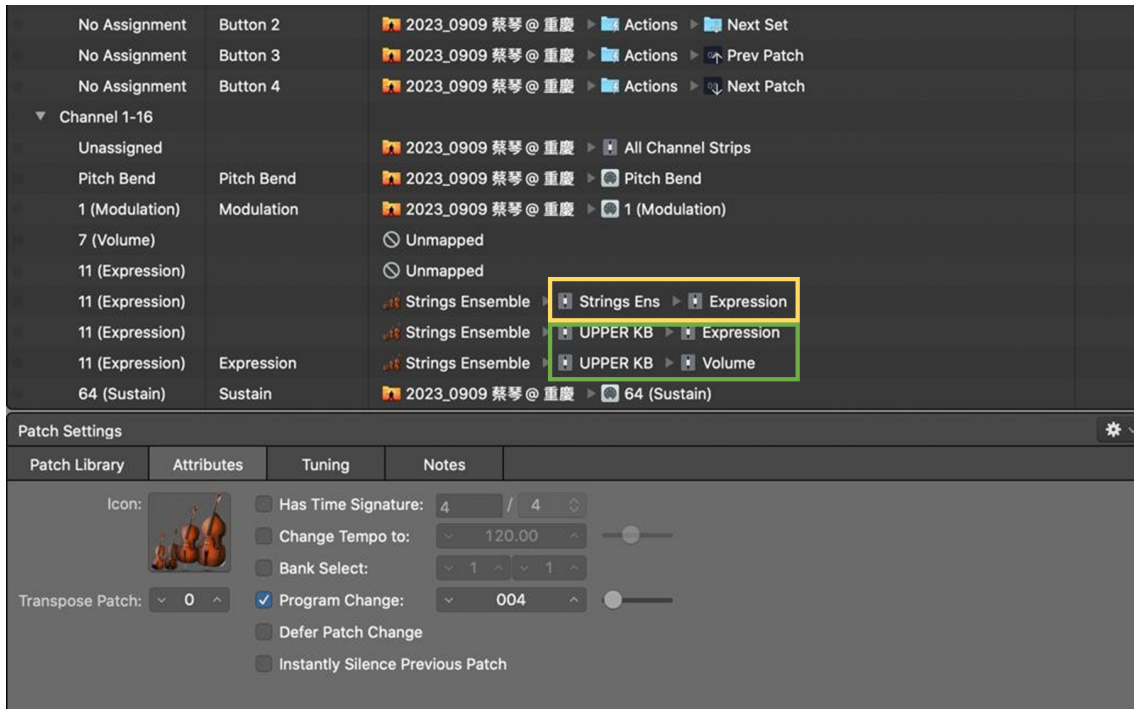


圖 82 表情訊號 (CC#11) 和音量訊號 (CC#7) 實照 (2023 研究者自攝)

以下為鍵盤手二在此次巡迴演唱會之設備連接說明圖示，由研究者整理繪出，如圖 83。

演唱會鍵盤手KB2設備連接說明

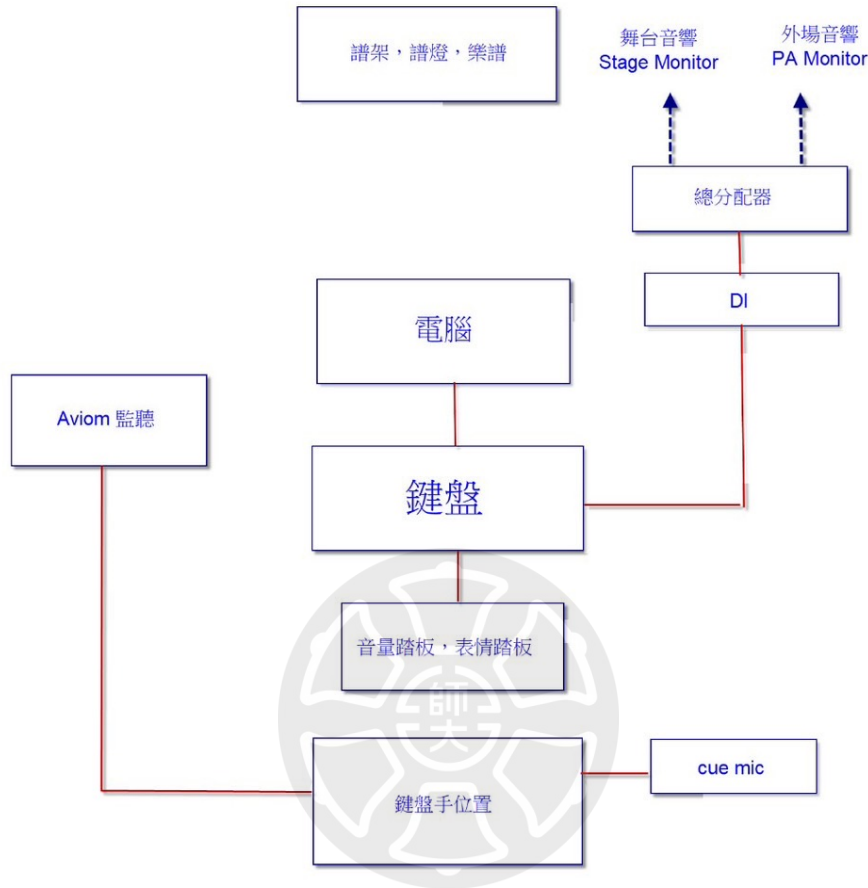


圖 83 鍵盤手二設備連接說明 (2023 研究者自繪)

二、鼓手設備與設定

演唱會之鼓手介紹，由研究者親自向鼓手張文光進行訪談，以下為精簡過之訪談內容重點摘要，如圖 84、圖 85、圖 86、圖 87、圖 88 鼓組設備置放圖。

Study：麻煩您介紹一下您所使用的設備。

V4：我先介紹我所用的克拉許鈸 (Crash Cymbal, 圖 84)，這是 20 寸的萊德鈸 (Ride Cymbal, 圖 84)，右邊是 18 寸的銅鈸 (Thin Crash, 圖 84)，左邊有 16 寸的斯布萊許鈸 (Splash Cymbal, 圖 84)，這個是 10 寸的 Splash Cymbal, 17 寸的 Splash Cymbal, 18 吋中國小獅鈸 (China Cymbal, 圖 84)，這些是我的設備

Setting，大鼓（Kick，圖 86）可以是 20 吋或 22 吋，20 吋的大鼓是用來演奏爵士風格與融合（Fusion）風格之音樂的。22 吋的大鼓則是做流行樂（Popular）跟搖滾或放克。因為我們東方人的體格較小，故使用 20 吋的即可，那 22 吋的聲音會比較厚實，我踩的這一下大鼓聲，便是 20 吋的。這套 Yamaha 的預設值（Preset）非常好。再來介紹小鼓（Snare Drum，圖 87），我們通常使用 14 吋的小鼓，中鼓（Tom Tom，圖 85）部分則使用標準（Standard）的 12/13/16 吋，但是為讓 Preset 更好，故選擇 10/12/14/16 吋，因為 13 吋是半音將會使調音困難。演唱會為要使鼓組音階與調音順暢，我要求之設備都是雙數，原則上不會有單數，因為鼓組不像鋼琴有半音。



圖 84 鼓組鈸類設備置放圖-1（2023 研究者自攝）



圖 85 鼓組鼓類設備置放圖-2 (2023 研究者自攝)



圖 86 鼓組其他角度設備置放圖-3 (2023 研究者自攝)



圖 87 鼓組其他角度設備置放圖-4 (2023 研究者自攝)

V4：現在我們要講到腳踏鈸（Hi-Hat，圖 86）部分就使用 14 吋的標準尺寸。鈸 (Cymbal) 有很多品牌，如前三大分別為：Zildjian、Sabian、Paiste。我們演唱會所選擇的鈸之品牌都會指定使用這三個品牌，較為專業。鼓組以 YAMAHA 為主，因為較常見也易上手，諸如 Popular、Jazz、Funk 這些風格都可運用。以上便是我在演唱會鼓組的設定。另外，我們裝配為做一些模擬打擊樂器 (Percussion) 的效果，就會用到打擊板 (Drum Pad，圖 89)。演唱會若有另一個打擊樂手，他就能幫忙演奏其它類型打擊樂器，若無就需要 Drum Pad。

以下是訪談未記錄但研究者實際了解補充：由於爵士鼓收音訊號傳輸較為複雜，特別在此製作一張圖示，簡單說明鼓的訊號收音後和其他樂手之音訊從 AVIOM 訊號一起送入 Mixer 後，再從 Mixer 調配後，於 Mixer 上接出耳機進行監聽，此例跟其他樂手完全不同，是視場地器材狀態不同和自己的監聽需求才進行的變更，如圖 88 下方。

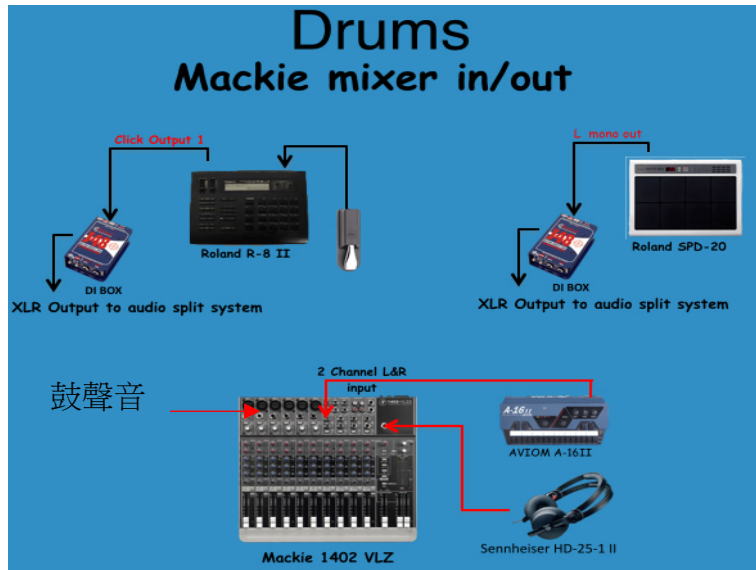


圖 88 鼓聲音訊號示意圖（陳剛健提供）



圖 89 Drum Pad 實照（2023 研究者自攝）

V4：再來介紹節拍器（Click，圖 90），現在大部分由 Programmer 播放 Click，但有些歌還是需要鼓手放 Click。

Study：您有用節拍器嗎？

V4：我有十幾顆 Click，但這次帶 Boss 這個廠牌的，因為小一些比較便捷。



圖 90 Boss 節拍器實照（2023 研究者自攝）

Study：那您耳機是用什麼品牌呢？

V4：我喜歡耳罩式耳機，入耳式我不習慣。這次我演唱會使用的是 Ultimate Ears 的。

Study：那您的鼓椅呢？

V4：鼓椅很多種，而我的鼓椅有特殊的功能，它下方有個特殊馬達。因為有這馬達便能感受到聲音的震撼感，現在都使用耳機聽 AVIOM（圖 91）監聽傳來的訊號，它並沒有大喇叭。有了這鼓椅便能感受到如同從大喇叭出來的那個效果。



圖 91 鼓手 Aviom 設定（2023 研究者自攝）

Study：那這個震動鼓椅（圖 92）有固定的廠牌嗎？

V4：它是 Porter And Davies 廠牌的，型號是 BC2。

以下是訪談未記錄但研究者實際了解補充：鼓椅下面的馬達是被超低音 Amplifier（圖 93）驅動，腳踏板踩踏進行收音的同時，聲音傳送到分配器，再傳至音控師，音控師再傳送訊號至 Amplifier 驅動鼓椅下面的馬達，按照訊號的強弱，同時讓椅子震動。



圖 92 鼓椅馬達示意圖（2023 研究者自攝）



圖 93 超低音鼓椅 Amplifier 實照（2023 研究者自攝）

V4：鼓手會使用兩組 DI（圖 94），第一種一般 TS 6.3mm 單聲道音訊接孔（俗稱 Phone Jack）或 XLR 音訊接孔（俗稱 Cannon 頭），再連接高功率擴大機給

Click 用，因為它有 RCA 音訊接孔（RCA connector，俗稱梅花頭）的 Output，而其他 DI 沒有。



圖 94 鼓組 DI 實照（2023 研究者自攝）

以下再補充鼓組工作區之周邊設備實照和鼓組收音情況實照，如圖 95 圖 96 圖 97：



圖 95 鼓手設備示意圖（2023 研究者自攝）



圖 96 鼓組收音麥克風位置示意圖（2023 研究者自攝）



圖 97 大鼓收音麥克風與收音位置圖（2023 研究者自攝）

以下為鼓手在此次巡迴演唱會之設備連接說明圖示，由研究者整理繪出，如圖 98：

演唱會鼓手設備連接說明

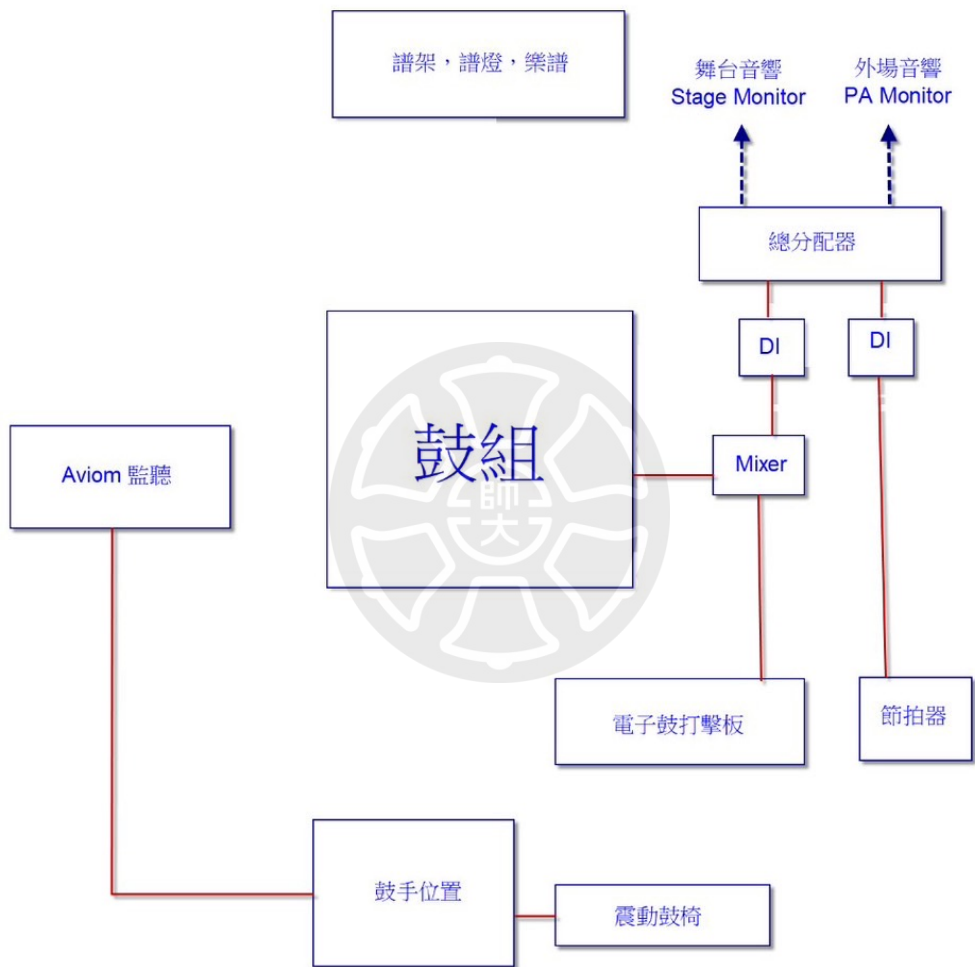


圖 98 鼓手設備連接說明 (2023 研究者自繪)

三、貝斯設備與設定

演唱會之貝斯 (Bass) 手的介紹，由研究者親自向 Bass 手林金池進行訪談，以下為精簡過之訪談內容重點摘要，以下為林金池設備置放位置圖實照，如圖 99：



圖 99 Bass 設備置放位置圖（2023 研究者自攝）

Study：您這個 Bass 是怎麼連接的呢？使用哪些效果器呢？DI（圖 100）是如何傳出音訊呢？

V5：DI 是在後面的一個。我先接效果器，再接這個 DI 的 Input。信號線之訊號是從琴這邊再進效果器，然後再從效果器傳訊到 DI。



圖 100 Bass 使用之 DI 實照（2023 研究者自攝）

Study：您是用什麼牌子的貝斯？

V5：Pedulla 的 6 弦貝斯（圖 101），但現在這個牌子已經停產。



圖 101 Pedulla 的 6 弦貝斯實照（2023 研究者自攝）

Study：那您平常會用什麼效果器和音色？

V5：演唱會大部分用的都是琴本身之音色，第一個鈕是控制大小聲。第二顆鈕是琴前面的拾音器，分成前面拾音器與後面拾音器，貝斯手自己向左轉是用前面的拾音器，向右轉是用後面的拾音器。如果放中間的話，則是兩邊拾音器都有使用。而第三顆，向右轉是高頻，向左轉是低頻，如圖 102：

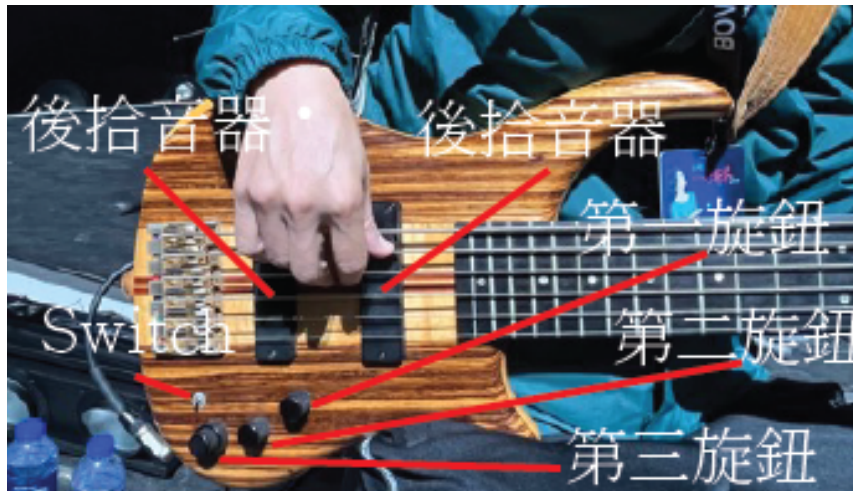


圖 102 Bass 功能示意圖（2023 研究者自攝）

Study：那這個 Switch 開關（圖 101）是什麼功能呢？

V5：這個 Switch 開關是被使用在彈貝斯某瞬間可以即時開啟作切換，像是在做 Slap 或是一些敲弦的動作，打開它會加強高低頻，高低頻都會加強。平常若是指彈 (Finger Style) 比較不會用到這個，它適用在快歌或彈的較出力時才會用到。而演唱會運用的音色效果（使用的是 ZOOM B3n，圖 103），大致包括以下三種音色，第一個最基本的 Sans Clean 一般沒有特別情況之歌曲常用，第二個則是敲打弦音色 Slap Basic，使用在節奏感較重之歌曲，用 Bass 作為節奏之輔助用，第三個和聲 Harmonics，使用在慢歌，有著八度音效果 (Octave) 若是需要為整首歌曲增價厚實度時會用到。效果器裡的音色有很多種，而每一種演奏感受都不一樣，須依照歌曲風格，運用不同的音色詮釋不一樣的表情。在 Solo 時候我會將放克、哇哇 (Wah) 效果和 Slap Basic 放在一組，就會有各種音色之特色疊加的效果。



圖 103 ZOOM B3n 效果器實照（2023 研究者自攝）

以下為 Bass 手在此次巡迴演唱會之設備連接說明圖示，由研究者整理繪出。

演唱會貝斯(Bass)手設備連接說明

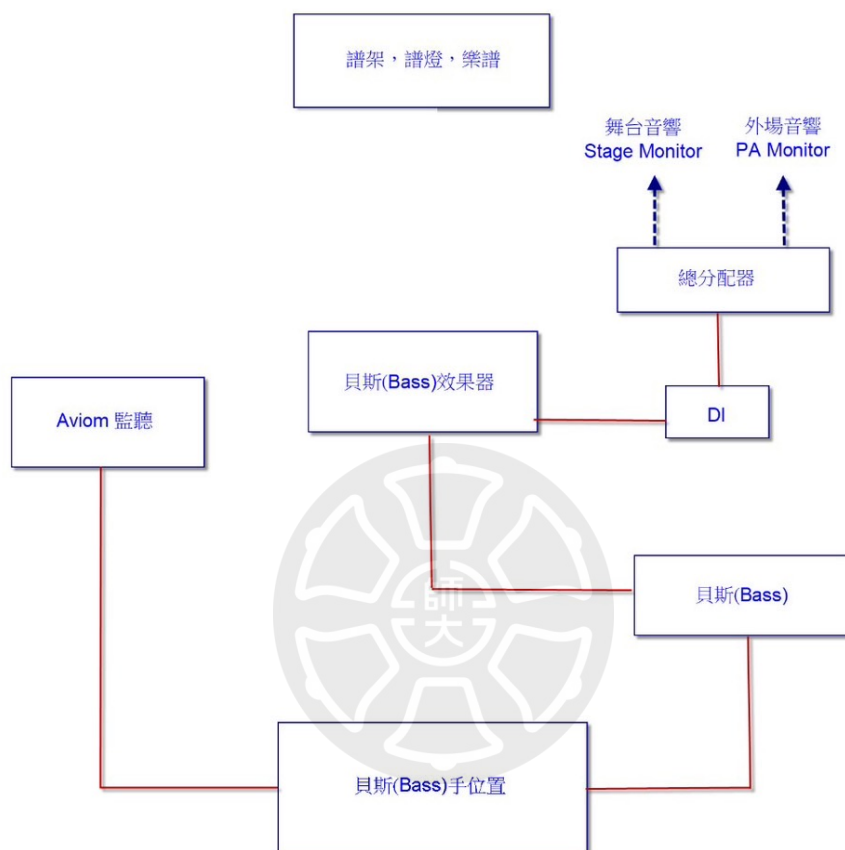


圖 104 Bass 手設備連接說明 (2023 研究者自繪)

四、 吉他組設備與設定

演唱會之吉他組的介紹，由研究者親自向吉他手楊騰佑與金億文進行訪談，以下為精簡過之訪談內容重點摘要。

Study：可以請您介紹一下您所使用的設備嗎？

V6：吉他手通常在演唱會負責電吉他與木吉他（尼龍吉他或鋼弦吉他）的彈奏。由於某些藝人會希望舞台上的聲音是比較純淨，故音壓方面也要求相對較低，因此吉他手會選擇用線路輸入 (Line-In) 的方式來表演。電吉他不用音箱，是使用數位模擬系統，而木吉他則捨棄麥克風收音，使用 Line-In 方式。

Study：那電吉他的廠牌是甚麼呢？

V6：這是知名的吉他品牌 Fender 所產的 Stratocaster（其中一種電吉他的類型，其他有 Les Paul、Tele 等……），它是芬德顧客訂製的頂級系列 (Fender Custom Shop Master Vintage) 的，仿照 1960 年代的老琴所製成的 Heavy Relic（重度仿舊）。一般來說 Stratocaster 都是單單單三個單線圈，這把琴別於其它，做成單單雙，最後一個拾音器 (Pick-Up) 是雙線圈，這使吉他手在現場表演時能多一種選擇。

Study：這是甚麼設備？它有甚麼功能？

V6：它是 Fractal Audio AX8（如圖 105，功能如表 9），落地式超級吉他處理器。它有獨立的八個調節鈕，諸如驅動 (Drive)、低音 (Bass)、中音 (MID)、高音 (Treble)、臨場感 (Presence)、深度 (Depth)、主控 (Master)、等級 (Level)，端看我們演唱會需要用到的效果，再做調整。電吉他效果器種類繁多，大略分為單顆電吉他效果器和綜合電吉他效果器。可依照吉他手個人喜好決定。由於演唱會現場聲音需要乾淨不吵雜，所以選擇使用綜合電吉他效果器，其內建的 DI 也可以直接輸出電吉他訊號，方便調整音色。且效果器還搭配 MIDI 的音量踏板與表情踏板，來控制音調的不同方面，電吉他音量表情踏板連接電吉他效果器，可以控制電吉他彈奏時輸出的音量，以及各類效果器的輸出大小。型號是 Mission Expression Pedal SP-H9（圖 106）與 Roland EV-5（圖 107）。以下分別介紹其功能。

表 9 Fractal Audio AX8 功能表

1. 吉他效果器編輯區	5. 接電吉他 DI 輸出
2. 模擬吉他音箱音色調整區	6. 接吉他音量表情踏板
3. 吉他效果選擇區	7. 電源
4. 接電吉他	

資料來源：本研究



圖 105 Fractal Audio AX8 實照 (2023 研究者自攝)

表 10 Roland EV-5 功能表

1. 連接效果器	2. 設定音量變化幅度旋鈕
----------	---------------

資料來源：本研究

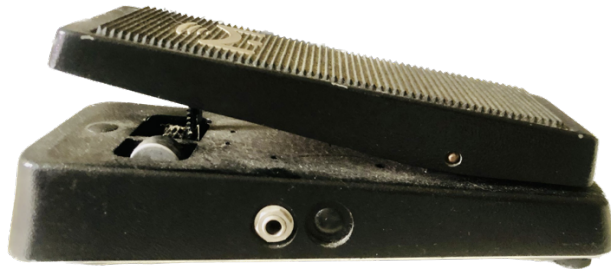


圖 106 Mission Expression Pedal SP-H9 實照 (2023 研究者自攝)



圖 107 Roland EV-5(2023 研究者自攝)

Study：麻煩您介紹一下這把吉他。

V6：這是我所使用的尼龍吉他，型號是 814ce-N (圖 108)，它屬於較為溫柔的音色，可用在歌曲風格屬於拉丁樂中 Bossa nova、倫巴 (Rumba) 和森巴 (Samba) 或佛朗明哥 (Flamenco) 等曲風，故在演唱會上通常扮演主奏型的樂器。尼龍吉他本來需用 MIC 收音，聲音最自然，但是有鑑於演唱會需收音的樂器或項目太多，加上樂器本身又有音箱，容易造成回授 (Feedback)，因此演唱會上大都使用 Line-In 銜接 DI，最後再進 PA 系統。而這是原聲吉他 (Acoustic Guitar)，型號是 Martin HD-35 的木吉他 (圖 109)，通常使用在分解和弦指彈 (Arpeggio)，或刷弦 (Strumming)，也可用於主奏，在演唱會中亦佔有非常重要的地位。而吉他手通常視該場演唱會需要而選擇使用鋼弦吉他或尼龍弦吉他，或者

兩把都要攜帶。



圖 108 814ce-N 尼龍吉他（2023 研究者自攝）



圖 109 Martin HD-35 原聲吉他（2023 研究者自攝）

V7：木吉他最常見的品牌有 Martin，Taylor，Gibson 等等，可依照演出曲目與樂手個人喜好決定，這次我使用的是 Taylor 614C 鋼弦吉他（圖 110），因為其聲音明亮扎實，適合演唱會使用。而電吉他最常見的品牌有 Fender，Gibson，Ibanez，Music Man 等等，這次演唱會則使用 Music Man LUKE3（圖 111），它可以彈奏出多種曲風的音色，適合在演唱會時，伴奏藝人演唱的各種風格歌曲。



圖 110 Taylor 614C 鋼弦吉他（2023 研究者自攝）



圖 111 Music Man LUKE3 電吉他（2023 研究者自攝）

V6：這個是木吉他前級 DI(Preamp DI)，它是 FISHMAN TONEDEQ 吉他綜合效果器。它結合了前級放大器及壓縮器、三段均衡器，以及各種空間系效果器，這些效果包含 Delay、Reverb，以及變化 (Modulation) 系的效果器如和聲、梳形濾波器 (Flanger)、震音 (Tremolo) 等等，而每一種效果器可以個別調整簡單的參數設定，以供現場演唱會使用。還有這個音量踏板可分高阻抗與低阻抗兩種，因為木吉他使用 Line-In 系統，且都裝了訊號放大器（加電池），故較適用低阻抗音量踏板。現場設備還包括像是電源，這部分需注意器材與當地電壓是否符合，譜架、譜燈、吉他架、導線、調音器、備用弦組（防止演唱會途中斷弦）、耳機以及耳機延長線等等。

Study：您們兩個的工作內容有甚麼不同？能否介紹一下呢？

V7：一般大型演唱會通常會有兩名吉他手，我們稱呼為吉他手一跟吉他手

二，而吉他手二，需要跟吉他手一有良好溝通，一起分配藝人演唱歌曲的吉他伴奏。身為吉他手二，通常會帶兩把吉他演出，一把電吉他和一把鋼弦木吉他，有時也會依照藝人曲目與吉他手自身喜好來決定吉他的種類與數量。吉他手二在電吉他的部分是負責搖滾曲風樂曲的和弦伴奏，如「恰似你的溫柔」這首歌間奏之後的和弦伴奏；部分歌曲的 Solo，如「讀你」的間奏；或是雙吉他演奏的第二部，如「讀你」的前奏和尾奏。而鋼弦木吉他主要負責歌曲的和弦伴奏，例如你的眼神；還有分散和弦的部分，如「恰似你的溫柔」前奏與主歌與「被遺忘的時光」全曲和弦伴奏等等。如果遇到觀眾現場點歌環節時，也須立即彈奏出伴奏。且大型演唱會現場聲音要求乾淨，所以吉他收音方式多是採用 DI 收音，直接將吉他聲音訊號送往音響主控台調整，捨棄傳統的電吉他音箱收音與木吉他麥克風收音。以下為舞台上吉他手所需使用之配備（表 11、圖 112、圖 113）。

表 11 吉他設備功能表

1.電吉他效果器	7. Aviom 樂手監聽
2.電吉他音量表情踏板	8.譜架，譜本，譜燈
3.木吉他效果器	9.木吉他
4.木吉他音量踏板	10.電吉他
5.木吉他調音器（表 12、圖 114）	11.演唱麥克風
6.電源線，效果器的變壓器	12.其他附件

資料來源：本研究

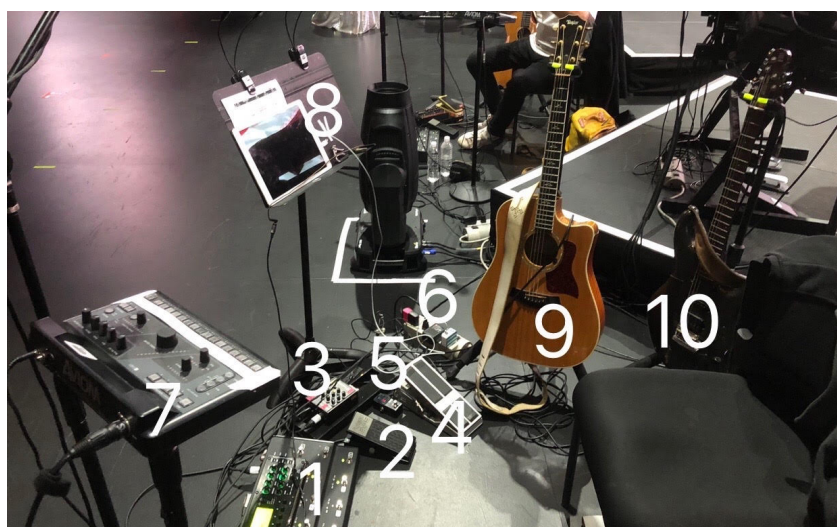


圖 112 吉他設備配置圖-1（2023 研究者自攝）



圖 113 吉他設備配置圖-2 (2023 研究者自攝)

表 12 木吉他 Polytune 3 調音器功能表

1. 吉他音高指示面板	3. 調音器開關
2. 接木吉他音量踏板	

資料來源：本研究



圖 114 木吉他調音器實照 (2023 研究者自攝)

V7：木吉他音量踏板 (表 13、圖 115) 可以設定樂手在彈奏木吉他時，最

大音量與最小音量的範圍，讓樂手在使用木吉他伴奏時，更能符合藝人演唱情緒的變化進行。這個木吉他調音器則是隨時可以看見木吉他的音高，保持在準確的狀態。而電源線與效果器的變壓器，是為現場準備的電源線，將所有的設備接上電源，必須注意的是現場提供的電壓，否則會有樂器效果器損壞的危險。AVIOM個人監聽系統（表 14、圖 116）可以使用耳機，直接監聽演唱會所有的音樂與歌聲，而每個樂器，主唱音量都可以單獨調整，節拍器的聲音也會送進 AVIOM，方便樂手演奏時一致。至於譜架可以放置演唱會樂譜，現在也多有樂手使用電子檔案看譜，可以依照個人喜好決定，且演唱會舞台上時常光線不足，需要譜燈來幫助看譜。吉他手在演唱會彈奏時，需要準備很多附件，以備不時之需。例如監聽耳機，Pick，吉他弦、指甲刀、小螺絲起子、備用電池、剪弦器、六角扳手等。

表 13 BOSS FV-500H 功能表

1.接木吉他插孔	3.接調音器
2.接木吉他效果器插孔	4.木吉他輸出音量控制旋鈕

資料來源：本研究



圖 115 BOSS FV-500H 實照（2023 研究者自攝）

表 14 Aviom 樂手監聽功能表

1.總音量音色控制旋鈕	4.分軌樂器選擇按鈕
2.分軌樂器音量	5.連接耳機線端口
3.存檔按鈕	

資料來源：本研究



圖 116 Aviom 樂手監聽實照（2023 研究者自攝）

以下為吉他手在此次巡迴演唱會之設備連接說明圖示，由研究者整理繪出，
如圖 117：

演唱會吉他手設備連接說明

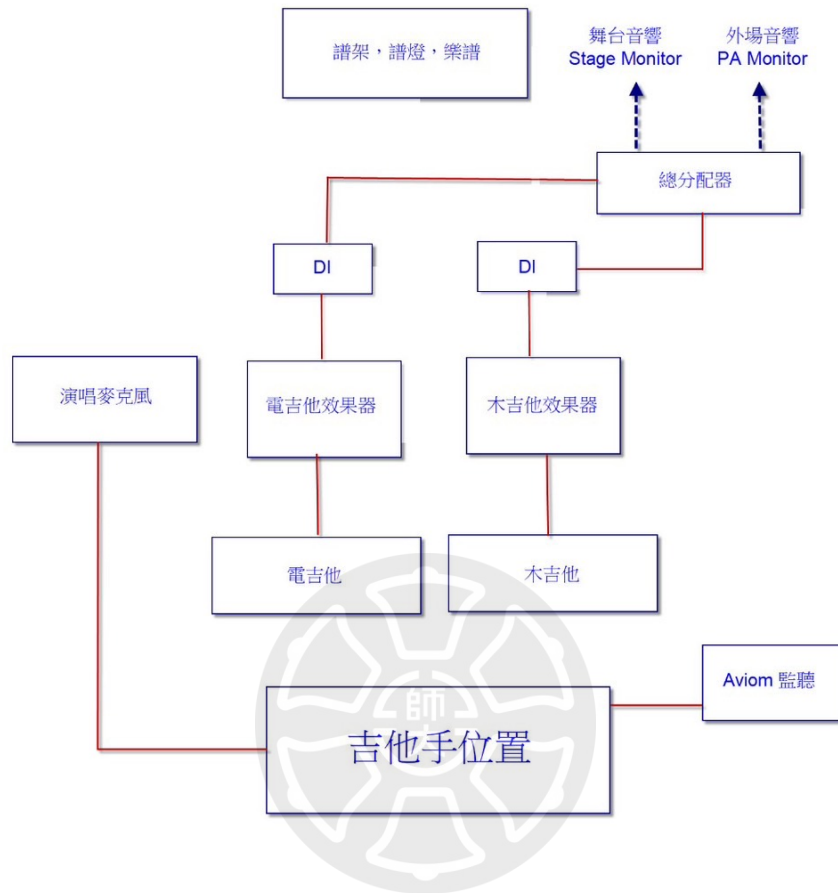


圖 117 吉他手設備連接說明（2023 研究者自繪）

第三節 電腦音樂程式與舞台導演之統合

一、音樂程式設計

演唱會之音樂程式設計的介紹，由研究者親自向音樂程式設計李天任進行訪談，以下為精簡過之訪談內容重點摘要。

Study：請問您這些設備是如何使用？您平常使用什麼軟體放程式呢？

V8：我平常是用這個專業編曲軟體 Digital Performer 8（圖 118），簡稱 DP8。

Study：那您如何使用 Digital Performer 呢？

V8：我們先把前製預錄分軌聲音檔（Program，簡稱 PGM）的東西，不同樂器和音檔的分軌都放在這邊。

Study：每一首歌的分軌都在？

V8：對的，每一首歌的分軌（圖 118），比如說這首開場（Opening）有吉他、弦樂、打擊樂器等等。



圖 118 Opening 分軌音檔列示意圖（2023 研究者自攝）

V8：所有的單軌樂器的列表在這邊，演奏時同步播放，但這並沒有把它們混音成兩軌，因為需要視演出狀況而定，有的樂器在某些時候需要放出來，有時則需要使之靜音（Mute）。每一場不一樣，依照不同演出時的需有所調整，因此每個分軌都會留在系統裡面。另外 DP8 有個強大的功能，比如說一首歌放完以後，它可以直接跳到下一首，每個 Program 播放完以後，便會停止，並直接跳下一首準備（Stand by）。

Study：所以整個演唱會的曲目都放在螢幕右邊（圖 119），且每個分軌都留著對嗎？

V8：對的，包括合音，我們主要的分軌就是節拍器（Click），然後有提醒段落（Sign），提示（Cue）歌手的 Sign 就是人聲的 1-2-3-4(one- two- three -four)。每一首歌分軌裡面有事先錄好的和音、弦樂、或者是管樂，多軌疊錄（Overdub）的

吉他，和其它樂器都在裡面。



圖 119 演唱會歌曲順序位置示意圖（2023 研究者自攝）

Study：那您的串聯是怎麼做的？

V8：電腦的 DP8 連結到這邊的音效卡介面。也就是它的電腦音效卡，我現在用兩臺電腦，一臺電腦連結一個介面（圖 120），所以有兩台一樣的錄音界面，型號為 Motu 的 UltraLite mk3（圖 121），並用時間同步刻度（Time Code）把它串起來，因此演出時我開始播放（Play）第一首歌時，在第一台電腦按 Play，也在另外一台電腦按 Play，兩台電腦的時間軸就會是一樣的。



圖 120 兩部電腦與錄音界面（2023 研究者自攝）



圖 121 Motu 的 UltraLite mk3 設備示意圖（2023 研究者自攝）

Study：所以您要按兩次 Play 對嗎？

V8：對的。如果第一部電腦因故障停下來，備份的電腦便會繼續走，那我必須進行手動機器切換 (Switch)。所以萬一當機或是任何意外狀況發生，會有不到一秒鐘的 Delay，因為備份電腦的 PGM 馬上就會補上來。

Study：那這個機器叫什麼？

V8：這個機器就是一個切換的介面，稱作伴奏音軌切換器，型號為 Radial SW8 (圖 122)。



圖 122 Radial 的 SW8 五軌接頭 (2023 研究者自攝)

Study：您這些輸出 (Output) 是怎麼銜接的？

V8：這有兩臺音效卡 (Interface) 都是 Motu 的 UltraLite mk3，Digital Performer 有 5 軌會送到 Motu 的 UltraLite mk3，再送到 SW8。而電腦送出的 5 軌分別為：

1. 音樂檔 (Master) 變成兩軌，PGM 在電腦裡調整完把它變成 Stereo 的兩軌輸出。
2. 第三軌是 Click。
3. 第四軌是人聲的 Sign Cue，1-2-3-4。
4. 第五軌是人聲示範帶 (Vocal Demo) 彩排調音時用的主唱聲音。以上總共五軌。

這兩臺電腦分別送 5 軌進這個 SW8 裡面，所以總共有 10 軌。我可以在前面這個白色按鈕切換，A/B 按一下，而現在目前綠燈是前面這臺電腦的 5 軌。如果第一台電腦當機或停止的話，必須手動切換 A/B，綠燈 (圖 123) 變成紅燈表示轉換第二台備份電腦在工作。



圖 123 A 軌綠燈示意圖（2023 研究者自攝）

Study：請問這 5 條線是怎麼接的？

V8：從機器後面接，前面的五條線是 SW8 的 Output 接到 Digico SD5 Console（圖 124）。

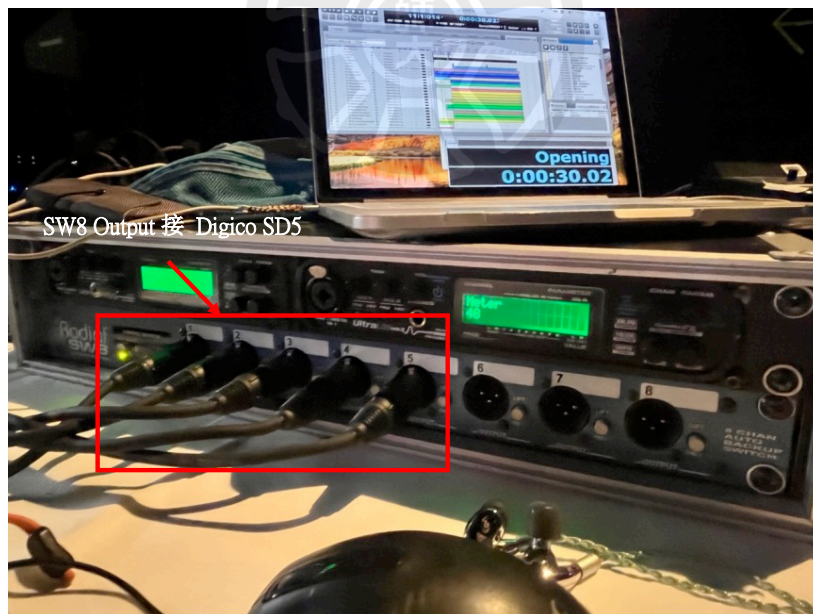


圖 124 SW8 Output 連結 Digico SD5 Console 示意圖（2023 研究者自攝）

Motu UltraLite mk3 和 SW8 機器後面有 Input 接孔，如圖 125，這次演出只用到五軌，但有時候會將和聲從調音台裡面單獨分開，因此需要多接兩軌，那便

是原來的五軌再加兩軌變七軌，因為音控師有時會需要單獨調整 Chorus。然這次演出我們則選擇 Chorus 放在 Master 的 Stereo Out 裡面。

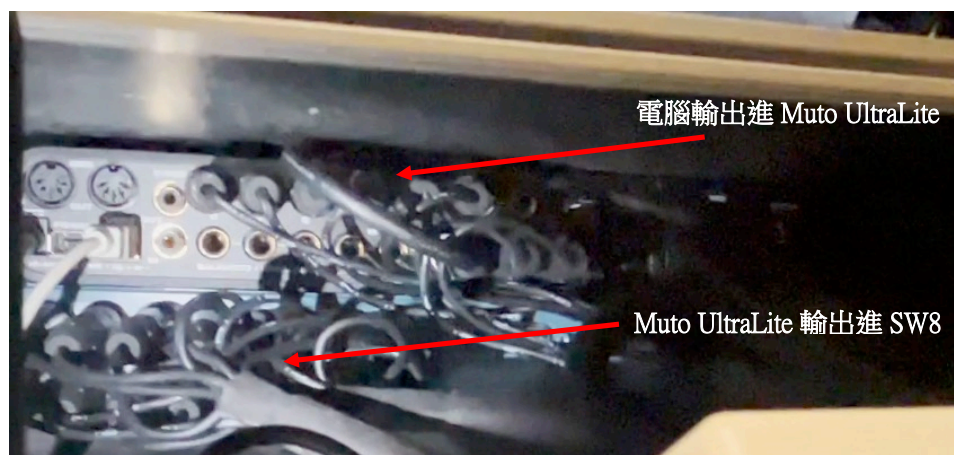


圖 125 Motu UltraLite mk3 輸出示意圖（2023 研究者自攝）

V8：現在來介紹我使用的效果器。我們原先分軌錄音的音樂素材都很好，而改動後的分軌，基本上將某些低頻切掉一些，高頻再加一點，如圖 126、圖 127：



圖 126 預錄素材分析-1（2023 研究者自攝）



圖 127 預錄素材分析-2 (2023 研究者自攝)

V8：上圖為顯示分軌的部分，這邊稍微一點點修了均衡器，下圖則為顯示 Master 的軌道 (圖 128)。



圖 128 調音台軌道 (2023 研究者自攝)

V8：Master 會用比較多的外掛 (plug-ins) 效果，先使用 EQ，將低頻減少一些，高頻再加一點點，再來會使用三段式的多頻段壓縮效果器 (Multiband Compressor，圖 129)。



圖 129 三段式的多頻段壓縮效果器 (2023 研究者自攝)

V8：三段式壓縮器 (3-band Compressor，圖 130)，第一段是壓高頻，第二段是壓中頻，第三段是壓低頻，Multiband Compressor 它能分段的改變動態，每一分段動態會做不一樣的調整，並在 Master 軌再加一個 Compressor。



圖 130 壓縮器操作示意圖（2023 研究者自攝）

V8：最後還會再加一個 Compressor，剛剛有 Multibank Compressor，然後再加一個總和的 Compressor，在這裡可以調整個音量的音量補償（Make Up Gain，圖 131），並再微調一些音量大小。



圖 131 音量補償示意圖（2023 研究者自攝）

V8：而每一首歌，可從這邊再調整曲子之音量大小，補足一些被壓縮的音量，讓每一首歌的音量平均，故總共會壓縮兩次。最後會再加一個限幅器（Limiter，圖 132），避免音量爆表。

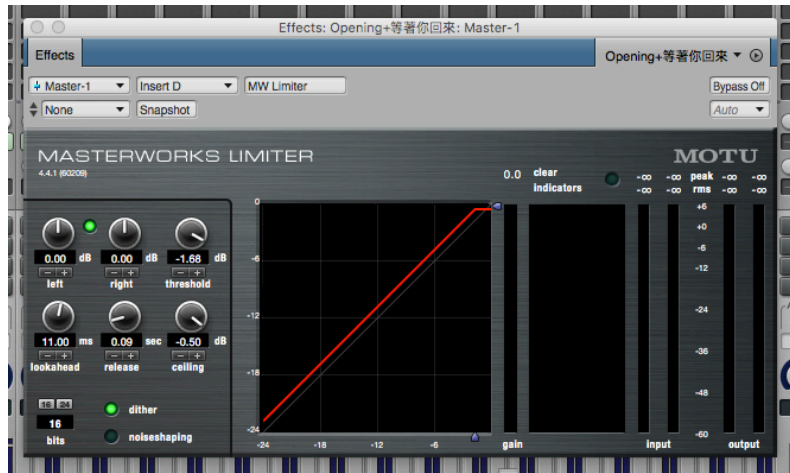


圖 132 限幅器示意圖（2023 研究者自攝）

V8：為讓壓縮範圍限制在一個固定的音量上面，故只能壓-1db 或-2db，如圖 133：



圖 133 壓縮音量大小圖（2023 研究者自攝）

V8：這部分只壓縮一些是因為前面已經壓縮蠻多的，最後這個 Limiter 只是確保萬無一失，基本上已經不會再有修改，或是只改動一點點，主要是讓每一首歌，等於是每一個音軌做一個簡單的母帶處理。有些單獨的樂器需要加一些殘響，會開單獨的 Reverb Channel，視哪些樂器需要便加一點。例如這邊我開了一個通道（bus1，圖 134），因為擔心這個系統開太多 Plug-In 效果器電腦會當機。



圖 134 開啟 bus1 通道 (2023 研究者自攝)

V8：演唱會只開了一個 eVerb Reverb，依照需求送大送小過去。平常會給一些比較乾（較少空間感）的樂器，例如原始聲音 (Clean Tone)、電吉他、木吉他、打擊樂器、弦樂等，讓它們加一點，但使用同一個 eVerb Reverb (圖 135) 便讓這些樂器感覺就處在同個空間中。



圖 135 eVerb 示意圖 (2023 研究者自攝)

V8：使用專業編曲軟體 Digital performer 還有個好處，那便是我們所有的歌都在右邊這個列表裡面，如果歌序要變動，只需把那首歌就調到新的位置，系統便會自動調整，不用再額外拉分軌。Digital performer 8 把每一首歌視作一個獨立的視窗，當這首歌結束，它就直接跳下一個視窗播放下一首歌，故只要歌序確定，便可直接把右邊播放清單的歌名放在正確的位置即可。

V8：Digital performer 8 可一次性打開所有音樂專案 (Project)，但是畫面上會只顯示一首歌的 Project。每首歌結束以後它會自動跳轉至下一首準備，不斷循環。當初選擇使用 Digital performer 便是因為這個功能，在我們選歌時，可任意調整歌序，非常方便。因為有的數位音訊工作站 (Digital Audio Workstation，簡稱 DAW)，需要將所有的歌放在同一個 Channel，從頭放至尾，當需要跳下一首歌便要花費很多時間尋找，並停下來再跳下一首歌，變動歌序的流程也比較複雜。

Study：那 Digital performer 8 的缺點有什麼呢？

V8：缺點是它不像其他一般的 DAW，比如說音樂製作軟體 Nuendo 或 Protools，在音頻 (Audio) 上剪接很容易，因為 Digital performer 當初是從編曲開始，主要是專注做音樂數位介面 (Musical Instrument Digital Interface，簡稱 MIDI) 功能。我在做音色伴奏 PGM 時，比如說為了愛夢一生 (圖 136)，這首歌速度會在不同段落有不同的變化，所以小節數跟速度，我都會先做好調整，自由拍的時候再讓它們同步。跟著自由拍的小節和變速度做節拍 (Click)，若需要時我們改變一些的話，它就會跟著原來做的那個小節數還有速度。

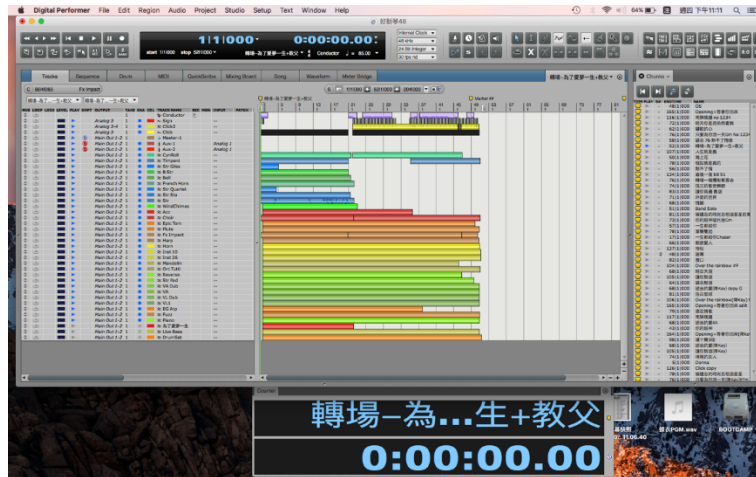


圖 136 轉場分軌詳細示意圖（2023 研究者自攝）

Study：請問其它 Programmer 也是這樣做嗎？

V8：一般 Programmer 做法比較簡單一點，就是一個 Audio 軌做好即可。但我們的演出常常需要修改小節或是速度，所以這些 Click（圖 137）都是跟著小節數一顆一顆做出來，不是整軌的，且我將 Click 放在這些 Project 中的網格 (Grid) 上面。當速度一變，Click 會自動跳到正確的那個位置。

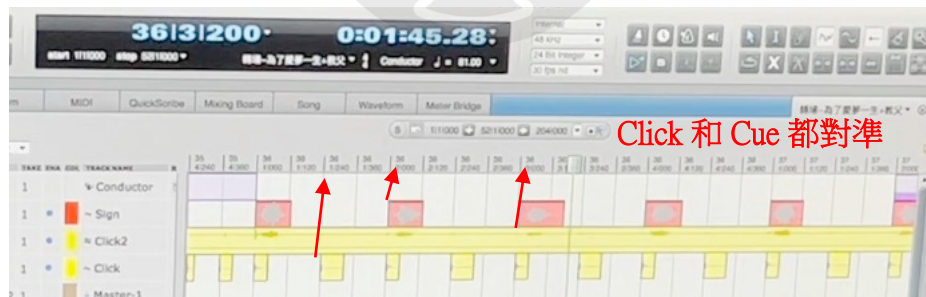


圖 137 製作 Click 示意圖（2023 研究者自攝）

我們找一首歌舉例，比如說驛動的心（圖 138），原先速度 (Tempo) 是 66，而這些 Click 是 Audio。但只要速度一改，我把這個標記 (Mark) 和事件表 (Event list，圖 139) 改成 70 的話，Click 就會自動調整（圖 140）到 70 的位置，不會亂掉，如圖 140。因為它是一顆一顆對準拍子做出來的，如同用 MIDI 的邏輯和方法來做這個 Click。那如果是自由拍 (Free Tempo)，就會在同一小節裡

面做有變速的 Click。

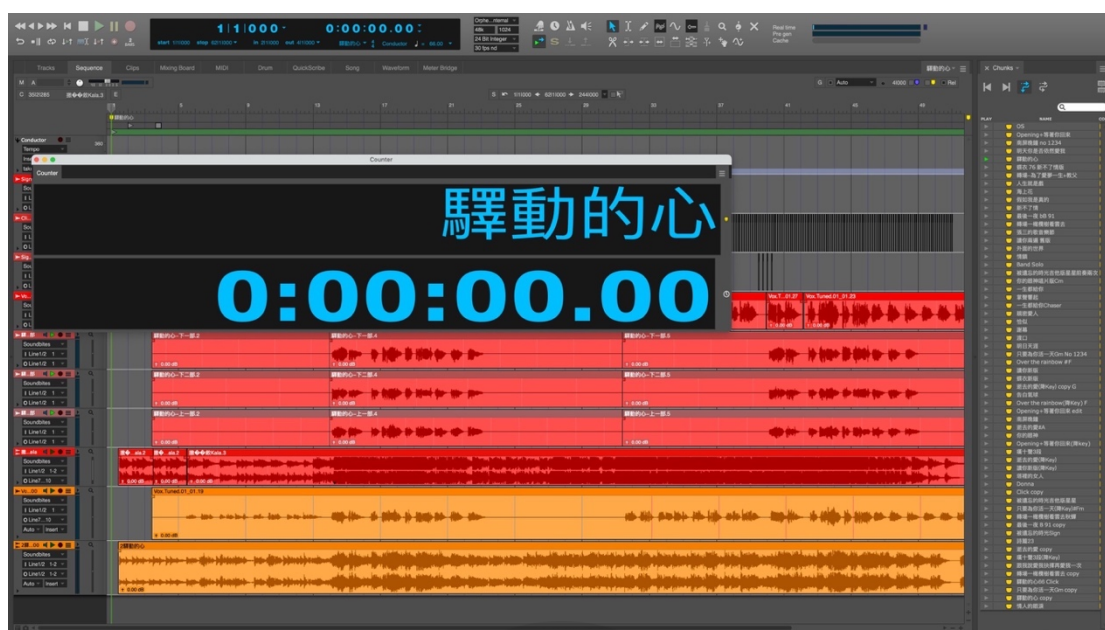


圖 138 驛動的心分軌示意圖（2023 研究者自攝）

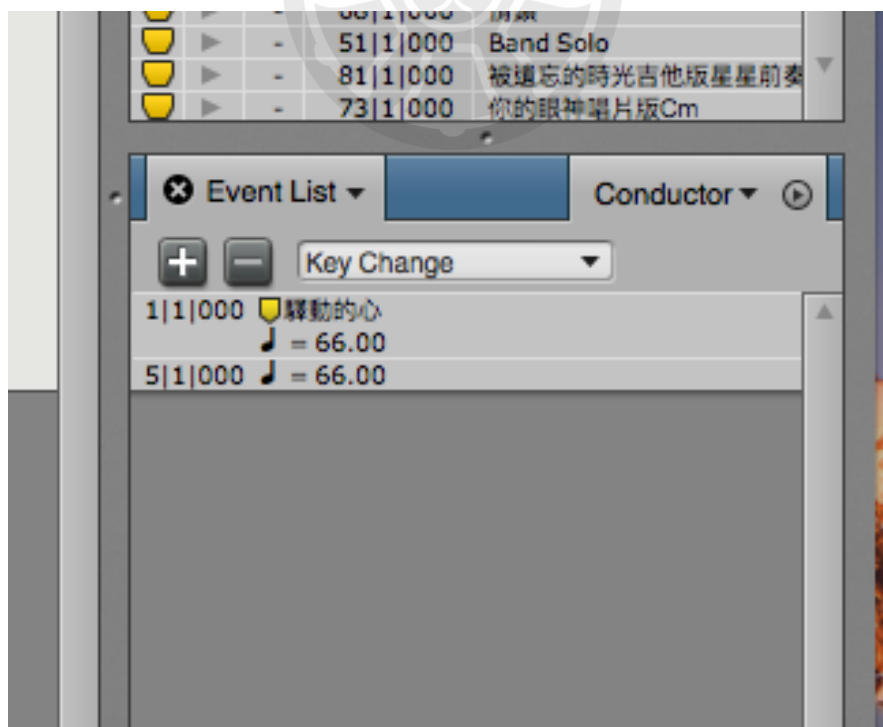


圖 139 Event List 示意圖（2023 研究者自攝）

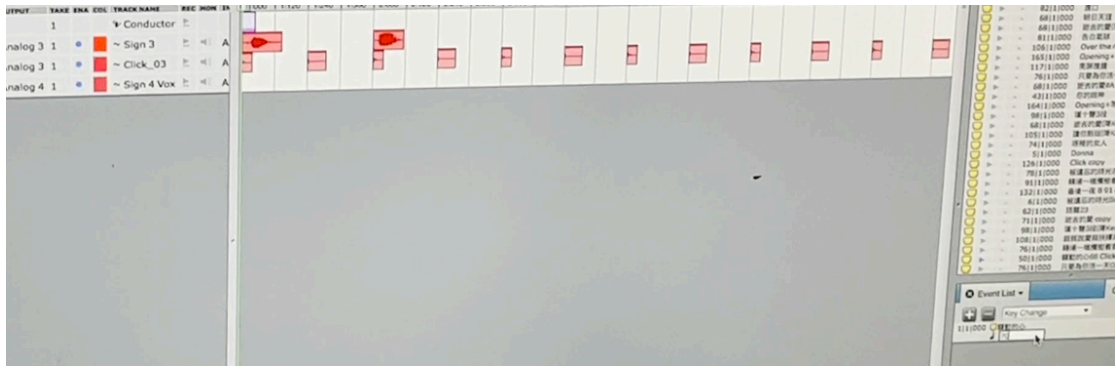


圖 140 自動調整之 Click 示意圖（2023 研究者自攝）



以下為音樂程式設計工程師在此次巡迴演唱會之設備連接說明圖示，由研究者整理繪出，如圖 141：

演唱會Programmer設備連接說明

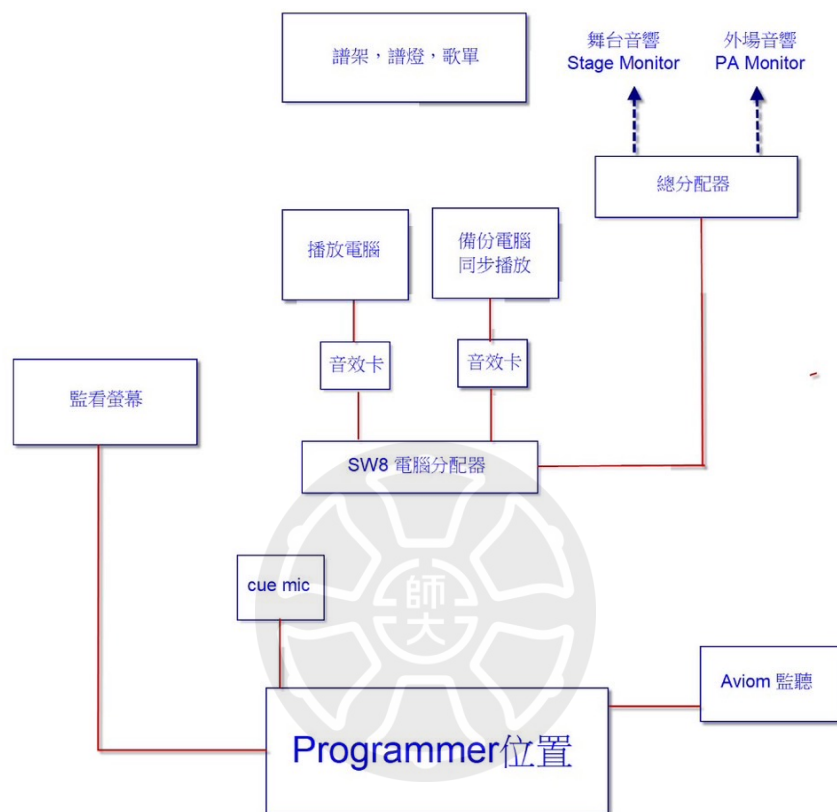


圖 141 Programmer 設備連接說明（2023 研究者自繪）

二、演出流程與現場監控

演唱會之現場監控的介紹，由研究者親自向導演廖俊葦進行訪談，以下為精簡過之訪談內容重點摘要。

Study：可以請您講解一下工作性質，以及大致上做些什麼嗎？還有您配備的這些器具是些什麼？

V9：我的配備器具就是我的電腦。

Study：像是對講機 (Intercom) 之類的設備，都稍微敘述一下工作內容，然

後開始正式表演 (On Show) 後您都做些什麼？

V9：導演的工作就是在控臺，監看所有的演出內容的流暢度，基本上在演出前都要先把這個演唱會的流程表格 (Rundown) 準備好，包括藝人的進出場，所有臺上會發生的事情，我都會筆記在我們的這個筆記本上面。而演出現場較重要就是 Intercom。

Study：Intercom 是甚麼廠牌的呢？

V9：這個是 Clear-Com (圖 142)，另外一個是屬於無線的。其實 Intercom 有很多種品牌，我們常用的就是 Clear-Com 的比較多，另一個廠牌 Sennheiser 的也有生產 Intercom，而現在還有一種牌子 Hollyland 的 Intercom，比較經濟實惠。

Study：一場演唱會，會用到幾組 Intercom 呢？

V9：像目前這個場地比較簡單，通常舞臺上面會用到 4 組。若是無線便是臺上的每個工作人員，都會有一個 Intercom 可以跟我溝通。但是燈光師 (Lighting) 的部分，他們會有自己的 Intercom 系統在溝通，那其中有一路會串接到我這，因為也須隨時提示他們燈光的變化，或者是一些追光燈 (Follow Spotlight) 的淡入／淡出 (Fade in/Fade out)。另外包括攝影師，我們這場攝像機是屬於數位型的，用無線網絡在控制所有的網路攝影機 (Webcam，圖 143)。



圖 142 Clear-Com Intercom 示意圖 (2023 研究者自攝)



圖 143 演唱會之網路攝影機實照（2023 研究者自攝）

以往我們的現場，都會有攝影師，但現在人員精簡，或是場地需求，用不到那麼多，若某處需要攝影師，他可能也沒有位置放比較大臺的攝像機，所以就用這種 Webcam，這就是屬於室內場地用的，比較方便。那若使用 Webcam，就會需要 2-3 個人去控制，故他們有自己的控制室（Control Room，圖 144）。有攝影師的好處是因為在拍攝時，畫面感跟鏡位會比較好看，這種遙控型的就偏死板一點，沒有辦法像人同時調放大／縮小（Zoom in / Zoom out），或是調焦距與光圈。遙控型的完全按控制室的指令做，說實在它就是比較簡易型的拍攝方式。真正好的鏡頭和影像還是需要真人去控制，而在控臺的控制室裡面，就會有專門的兩個人負責控制這臺 Webcam，讓它去拍攝每個地方。Webcam 就是依憑一條網路線來控制，一條視訊輸出信號，一條電源線，就這樣三條線（圖 145）。網路線、視訊輸出與電源，送到控制室裡面，然後它也較輕，所以 3 機定位拍攝的話，或 4 機或 5 機定位拍攝，兩個人控制足足有餘。



圖 144 影像組之 Control Room 示意圖（2023 研究者自攝）



圖 145 Webcom 訊號傳輸圖實照（2023 研究者自攝）

Study：那這個場地有幾個這個 Webcom？

V9：現在目前有四臺，兩臺放在舞臺上，一臺在導演這，還有一臺是場地固有的，固定在二樓上方，如圖 146。

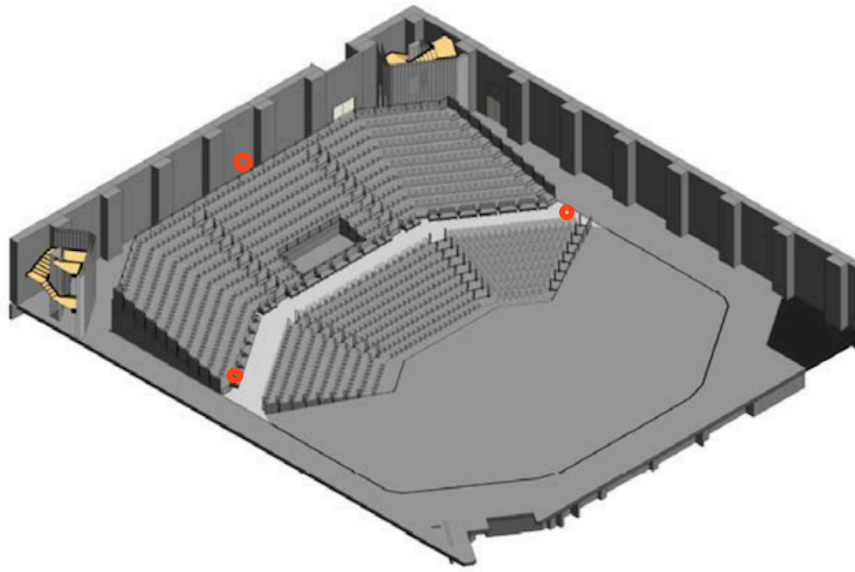


圖 146 攝影機位置示意圖（舞台總監洪亞鏞提供，調皮工作室繪製）

而以下是這次團隊所實際工作時之各類圖示：舞台的立體面圖（圖 147）、舞台平面圖（圖 148）、空台區架設示意圖（圖 149）、視訊系統串連（圖 150）、「好新琴」演唱會現場燈光全景圖（圖 151）。

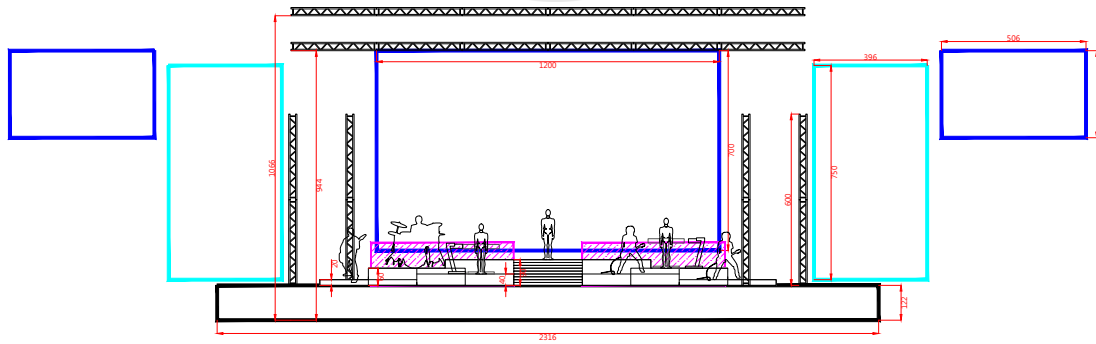


圖 147 舞台立面圖（舞台總監洪亞鏞提供，調皮工作室繪製）

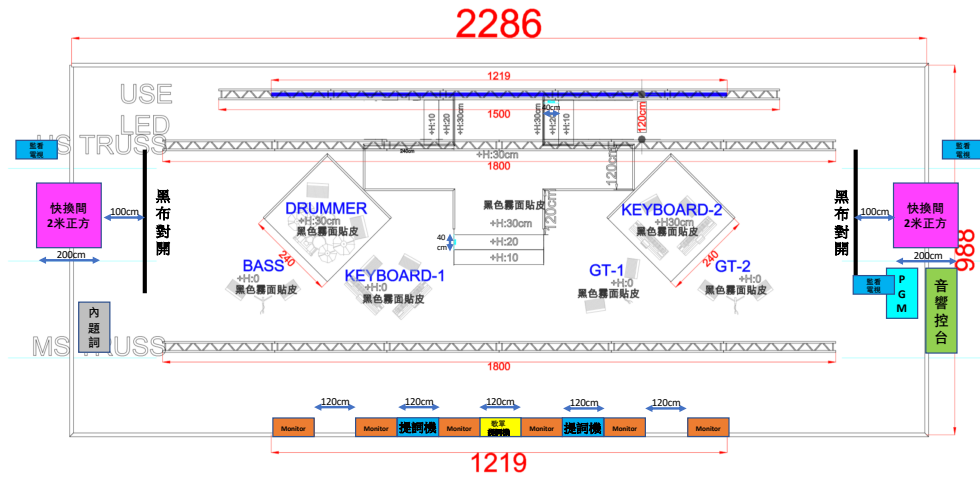


圖 148 舞台平面圖（舞台總監洪亞鏞提供，調皮工作室繪製）



圖 149 控台區架設示意圖（舞台總監洪亞鏞提供，調皮工作室繪製）

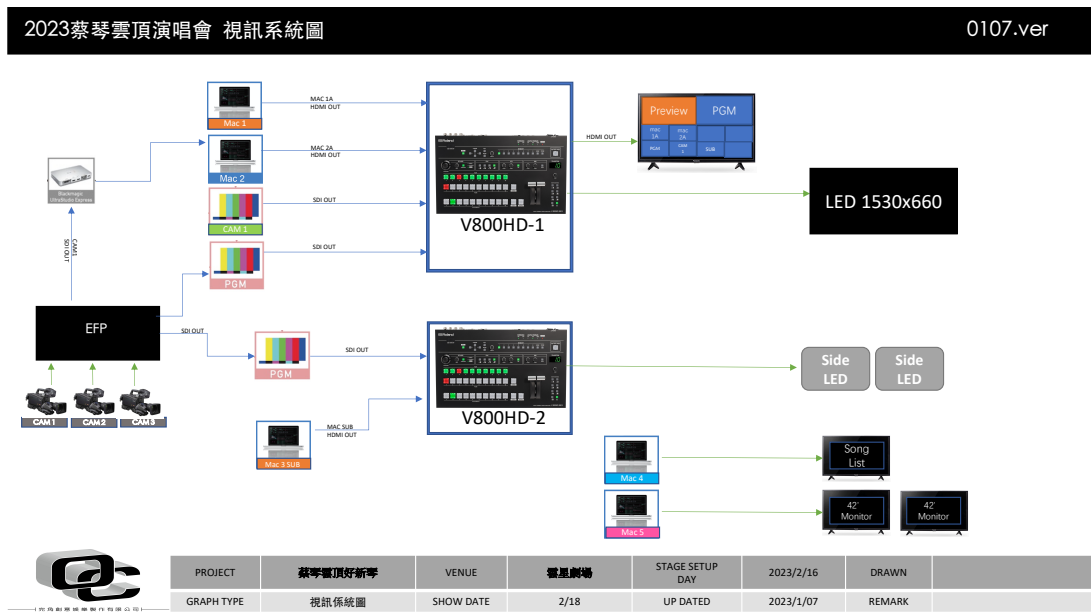


圖 150 視訊系統圖（舞台總監洪亞鏞提供，調皮工作室繪製）



圖 151 上海「好新琴」現場燈光全景圖（摘自蔡琴經紀公司上海星世代）



第五章 「好新琴」世界巡迴演唱會

第一節 歌聲傳遞希望

研究者與蔡琴合作巡迴演唱會已逾 25 年，在世界各地不停地巡迴演出，有一群始終追隨蔡琴演唱會的粉絲歌迷，自稱「鴿子們」。因此，擔任音樂總監必須不斷的推陳出新的演唱會以滿足飛自世界各地的「鴿子們」。然而 2020 年爆發全球性大瘟疫 COVID-19，疾病不斷而死傷無計，世界性的隔離帶來全球經濟蕭條，人們在天災人禍中灰心喪志與情緒低落，蔡琴與其團隊祈禱「鴿子們」安然度過，在疫情過後期望人們能展開嶄新生活，並充滿好心情。

對蔡琴演唱生涯而言，自 2020 年 2 月 15 日在馬來西亞「檳城國際會展中心」蔡琴第 350 場個人演唱會，演出「風華絕代不了情—第 114 場」後，因疫情而停演二年七個月。直到 2022 年 9 月 16 日在 TICC 台北國際會議中心才開始恢復演出。蔡琴自 1979 年出道時值 22 歲至今，長年累月馬不停蹄的演出，因疫情難得休息二年七個月，為再出發的音樂之路，將新的巡迴演唱會命名為「好新琴」，自我期許成為「嶄新的、好的、新蔡琴」具雙關寓意之妙。

身為虔誠基督徒的蔡琴將自己的演出當成一個行動教會，她唱的每首歌每個字都是對上帝的話語，以宣揚福音、歌唱讚美、慰藉鼓勵的建立連結，巡迴演唱會視為傳福音到世界的每一角落。她每一次演出前必和工作人員一起禱告，祝福觀眾、祝福演出、祝福參與的每位工作人員。蔡琴希冀自身歌曲為人帶來鼓舞與希望，使觀眾在音樂感染中受到啟迪。蔡琴在演唱會上將基督教「愛神」、「愛人」體驗生命與音樂生活，傳遞讚美和鼓勵，傳播真理和核心信仰，希望透過音樂建立聽眾與上帝之間的關係，見證上帝的愛與奇異恩典。

而一場巡迴演唱會的目的不可勝舉，以下為重要的列舉：

1. 歌手與歌迷之間的連結：巡迴演唱會提供了雙向溝通的平臺，歌手可透過現場演出與歌迷直接互動，增強彼此的情感共鳴與連結。以下蔡琴票房秒殺售罄的現場觀眾席畫面紀錄（圖 152）。
2. 創造深刻的演唱會體驗：巡迴演唱會不僅僅是一場音樂演出，更是一場全體性的音樂體驗。演唱會創造了歌手和觀眾間的默契與互動，「鴿子

們」藉由演出當天的氛圍，台上歌手與台下身旁的歌迷之間深刻體驗，拍照錄影（如圖 153）的整理與分享，「鴿子們」彼此的共同追尋與分享串聯。待未來之時，將記憶流淌在彼此之間的慢慢迴旋。



圖 152 巡迴演場會觀眾席實景（摘自蔡琴經紀公司上海星世代）



圖 153 巡迴演場會樂手視角實景（2023 研究者自攝）

3. 擴大「鴿子們」粉絲基礎：巡迴演唱既有的粉絲外，耳熟能詳的老歌吸引中老年歌迷，讓老中青三代更多人認識並喜歡蔡琴的音樂，藉由老歌新唱、舊曲新編的吸引年輕新觀眾，讓聽眾耳目一新，擴大歌手的粉絲基礎。
4. 保持與提升原有的知名度：巡迴演場會能將歌手的具代表性的歌曲帶到不同地區，從而提升傳唱度、保持知名度和提升曝光率。此場巡迴演唱

會讓 60 至 80 年代左右的曲風新編老歌依舊被重視，亦使更多人可接觸到華語歌壇而產生興趣。

5. 推廣新專輯或音樂作品：巡迴演唱會是為宣傳和推廣新專輯或音樂作品的重要渠道，許多歌手會在演唱會發表新作品，說明創作理念，讓觀眾透過現場演出直接感受到音樂的魅力，並提高專輯銷量與知名度。
6. 創造音樂的經濟效益：巡迴演唱會可為歌手和相關合作方帶來經濟效益，包括售票收入、粉絲周邊產品銷售、贊助商收入等，不僅掀起熱潮，更帶動了當地經濟的快速增長，這是製造文化經濟最快速且有效的方式。

巡迴演唱會的願景可以根據歌手的目標和理念而有所改變，以下是這場巡迴演唱會願景：

1. 藝術與創新：巡迴演唱會可以成為歌手實驗和創新的場所。歌手透過嘗試嶄新的曲目重譯、音樂風格（懷舊與新意風格的碰撞）或表演形式，讓觀眾和歌手憶起沉浸至匠心獨妙的藝術創作中。
2. 氛圍與情感：歌手希望透過巡迴演唱會營造出一種具特定理念的氛圍和情感。如「好新琴」巡迴演唱會便是希望人們走出疫情的陰霾，重新出發保持好心情。透過蔡琴的嗓音，純樸音樂的融合、真摯情感的傳達她與觀眾之間的彼此關心，創造出一個只屬於她和歌迷的音樂空間。
3. 演唱會的社會責任：作為公眾人物，具有社會使命的觀點是重要的。巡迴演唱會或許能帶著社會責任的使命，藉由演唱會平臺宣傳和支援某個特定的社會議題，讓觀眾在參與演唱會的過程中，同時也可以對某特定議題更加關注，例如慈善事業與弱勢關懷。
4. 擴大觀眾群體與製造文化交流：透過巡迴演場會，歌手可以被更多的觀眾知曉。比及只能在固定地區觀賞到既有在特定地點的表演，觀眾將能認識文化交流下的新意，聆聽到更多風格的曲目，了解和自身文化不同的表演，將使藝術範圍更加多元化和廣泛。觀眾不僅僅可以欣賞到完全不同的表演形式、曲目風格，豐富其文化體驗。同時歌手與製作團隊也能學習不同的音樂表現方式和感受到來自不同地區觀眾的啟發與熱情。

第二節 重現音樂實踐

研究者從事音樂工作 40 年，認為每次的音樂會雖是一個個小能量，然它可以累積。藉由旅行巡迴演出，把這些能量藉由音樂傳遞給不同人事時地物之人們，不僅僅感動觀眾也能間接從觀眾之回饋讓自己擁有滿足。每到不同的地方，總有不同的人文地理環境，想像著他們都能因為演唱會而得以享受不一樣的生活氛圍，這些看似不同背景的人，卻能在這一刻聆聽著相同的樂曲，享受共同能量的頻率，或許一樣的音樂的確帶給每個人截然不同的感觸，但確信的是，這些能量的轉換與循環是讓研究者巡迴演唱會最大之動力。研究者自幼受音樂陶冶的一番風情，對音樂的喜愛超越其他日常生活，尤其在演奏樂器時的昇華與想像在音樂旋律之中，讓更多人聆聽，研究者有極大的享受與遺世獨立之感。

研究者致力於流行音樂界，擔任過專業鍵盤手、音樂製作人、流行音樂作曲、流行音樂編曲、經紀人、音樂總監、電影配樂、舞台劇音樂總監等。正因為喜歡團隊生活；喜歡和不同領域的人溝通音樂的過程；喜歡搭配音樂與樂手協調，讓歌手得以舒適順利的演唱；喜歡精準的演奏音樂；喜歡觀眾開心的欣賞等等。而演唱會上一邊需聚精會神，然又需放鬆投入地享受演奏音樂，這兩種極大反差感能在演出結束後得到特別的成就感。研究者希冀能與很多人一起旅行、演出，共同努力完成演唱會之籌辦與演出，並將心中想像之動人旋律實踐出來，讓更多人能傾聽樂曲且帶給人們正面影響。

在重現音樂實踐方面，同樣的旋律，例如蔡琴的「恰似你的溫柔」，依據場合必須將它變成另一種韻味，有可能是傳統的三拍，有可能變成輕快的進行曲，有時需變成爵士風格，有時則變成拉丁，更甚有可能改為電音、搖滾等等。所以必須對每一種音樂風格都要學習嘗試，每一種不同的樂風都要花很多的時間研究，這個是比較困難的。同樣的一首歌在不一樣的場地演出，擁有不同的音場與不同的觀眾，給樂手之情緒反饋都不盡相同，故每次演奏的方式亦會不一樣，正因每一場的差異讓研究者每一場都有新感受。同樣一首歌，在音色上面做一些微調，有時改變一些彈法，例如換把位、增加合弦的色彩、演奏不一樣的插音、換不一樣的器材，這都能給自己不一樣的心情與感觸。

以下則為「好新琴」世界巡迴演唱會謝幕，如圖 154、圖 155：



圖 154 「好新琴」世界巡迴演唱會謝幕-1 (摘自蔡琴經紀公司上海星世代)



圖 155 「好新琴」世界巡迴演唱會謝幕-2 (摘自蔡琴經紀公司上海星世代)



第六章 結論

本篇藉由蔡琴「好新琴」巡迴演唱會，清楚知曉流行音樂在現代社會中扮演重要角色，具廣泛的影響力和吸引力。它不僅是一種藝術形式，也是一種文化現象，可以反映出時代的價值觀和情感表達。而作為流行音樂的其中一種表現方式，巡迴演唱會可以是音樂人與觀眾之間的直接互動，並給予觀眾震撼人心的音樂體驗和情感共鳴，為彼此的音樂緣份增添光彩，巡迴演唱會成功地將蔡琴的音樂中蘊含的情感如實並精準傳遞至觀眾的心中。如同馬任重在《毒舌教練的臺灣流行音樂講座》中對於流行音樂是如何影響人的精神與情緒是這樣說明的：

流行音樂也可以有精神層面的充實感及情緒撫慰的功能。在音樂的引導下，聽者覓得一處屬於自己的自由國度，儘管是暫時性的。再加上流行音樂曲風多元，聽者可以針對不同的心理感受選擇不同的歌曲。

「選擇」的權利，正是流行音樂予人自由的心理功能。⁹

流行音樂的歷史日久歲深，持續月鍛季煉和變革是其生存與發展的關鍵。在業界，可以看到音樂人和製作人不斷地探索新的聲音與情感表達方式，並尋求與聽眾的心靈共通，這種與年俱進的創新使得流行音樂在競爭激烈的音樂產業中朝氣勃勃。

巡迴演唱會的音樂製作為研究者們提供了許多有價值的啟示和學習經驗，其成功也得益於團隊的協作和專業能力，無論是音樂編曲、舞臺設計，還是聲光效果的掌握，都是值得往後演唱會團隊去學習與借鑑。整理與釐清巡迴演唱會製作的方式與所遭遇之困難，是此篇的目的，希冀能為參與此行業的人有所依憑。演唱會的圓滿，不僅為觀眾帶來了精彩的音樂體驗，也為研究者們提供了寶貴的學習經驗和啟示。在未來的音樂製作中，研究者們可以借鑒這些經驗，不斷提升自己的音樂技術和表演能力，為觀眾呈現更出色的音樂作品。

對於巡迴演唱會，根據經驗與研究有以下建議。關於傳承流行音樂大型演唱會音樂製作的方式有很多種，除一般熟知的師徒制、文字記錄和影像紀錄外，還有其他方式可以幫助傳承和儲存這些音樂製作的精髓。以下逐一分點論述：

⁹ 馬任重，《毒舌教練的台灣流行音樂講座》（新北：左岸文化出版，2011年），頁192。

1. 師徒制：透過師徒制度，有經驗的音樂製作人可指導和培訓年輕的音樂製作人，藉此傳授關於音樂製作之技術與知識。師徒制度是一種口耳相傳的方式，透過實際操作和互動，年輕一代的音樂製作人可以學習到前輩們的專業技巧和製作經驗。這種傳統方式既具有情感情懷，又能實際傳遞技術和知識。
2. 文字記錄：文字記錄包括音樂製作過程中的筆記、會議記錄、技術檔案整理等。透過文字記錄，音樂製作人可以將自己的心得、製作過程和技術整理成文字形式，形成專業的製作手冊、指引或者教材。這些文字記錄能夠清晰地記錄音樂製作的細節和技術要點，留存給後人學習參考，如此篇論文研究。
3. 影像紀錄：影像紀錄包括錄製音樂製作過程的影像、排練過程的錄影、演唱會實況等。透過影像紀錄，可以將音樂製作的每一個細節和過程記錄下來，並透過影像形式展現出來。這些影像紀錄可以作為教學影片、紀錄片或者存檔使用，讓更多想學習相關知識的人可清晰看到音樂製作的真實過程和技術精髓。
4. 錄音備份和保留：將演唱會的音樂製作過程錄音與儲存，包括排練、音樂製作會議、創作過程等。這樣可以在將來作為教學資源，並且儲存音樂製作的每個細節。
5. 數位化存檔：將音樂製作相關檔案、錄音、影像等數位化存檔，以便長期儲存和傳承。這些數位檔案可以透過網路或雲端資歷夾或其他各大平臺分享，讓更多人參與和學習。
6. 建立教育課程：根據音樂製作過程和技術等資源，建立音樂製作的教育課程和培訓計劃，讓更多有志於音樂製作的人受益。可以透過線上課程、工作坊和學校課程來傳授知識。
7. 策劃展覽和講座：策劃關於流行音樂大型演唱會音樂製作的展覽、講座和沙龍活動，以促進交流和分享經驗。展覽可以展示音樂製作的過程和成果，講座則可以邀請從業者分享心得，將知識傳播得更為廣泛。
8. 音樂工作坊：定期舉辦音樂製作的工作坊，邀請專業音樂製作人和音樂人士分享經驗和技巧，可直接將寶貴的知識傳授給下一代音樂製作人。

因應科技技術已經應用在生活各層面，未來也可以再增添更多之科技編曲於演唱會，可讓製作團隊在演唱會上呈現更豐富、多樣化的音樂風格，或許是以往從未出現的靈感或風格融合，可以透過利用電腦軟體和數字音訊工作站，在編曲過程中新增各種音效、合成樂器和聲音處理，以增加音樂的多樣性和活力，新的音樂內容亦有助於提升演唱會的現場氛圍。新科技也能幫助製作團隊在現場音響調控、混音和後期製作方面更精細，除了現場音樂的高品質表現，還可以應用在視覺呈現方面，例如製作與音樂節奏同步的影像效果、4D 空間聲音效果等，這些都能為觀眾提供更加豐富的全方位感受。

人工智慧 (AI) 因時代展望，需求急速增加，浪潮才剛開始。未來演唱會可能會因為 AI 的出現而有所不同。隨著 AI 技術的不斷發展，它將在音樂產業中扮演越來越重要的角色，可透過分析大量的音樂作品，幫助製作人生成新的創意和想法，還可能在現場音樂表演中運用自動編曲和生成演算法，實現更加包羅萬象的音樂表現。其次 AI 技術也可以呈現在演唱會的視覺方面，例如 AI 透過機器學習和影像識別技術，為演唱會製作視覺效果和舞臺設計提供更加智慧化的解決方案，使得舞臺呈現更加多樣化和具有吸引力。例如互動式演出體驗，利用科技技術，創造更加互動式的演出體驗，例如使用虛擬實境 (VR) 或擴增實境 (AR) 技術，讓觀眾更進一步參與到演出中，實際與藝人互動，並享受全新的演出體驗。且 AI 技術也能夠在演唱會的後勤運營方面發揮作用，例如在票務管理、安全監控、物流運輸等方面提供智慧化的解決方案，幫助提升演唱會運作的效率和安全性。

而舉辦巡迴演唱會之目的之一，可以讓老歌的傳唱度提升並進行老歌宣傳，可考慮以下方法：

1. 舉辦回憶演唱會：籍著舉辦專門演唱老歌的音樂會或活動，讓歌迷重溫經典。
2. 數位平臺推廣：透過音樂串流平臺、社交媒體和線上音樂分享平臺，將老歌推廣給更廣泛的聽眾。
3. 與新歌合作：將老歌和現代音樂風格結合，與新一代藝人合作，推出重製或翻唱作品，吸引年輕聽眾。
4. 社交媒體宣傳：透過社交媒體平臺，使用影片、照片和故事推廣演唱

會，吸引粉絲和觀眾關注。

5. 合作夥伴宣傳：與當地活動主辦機構、音樂節、廣播電臺和品牌合作，進行聯合宣傳。
6. 互動式宣傳活動：舉辦線上或線下的互動式活動，如抽獎、簽名會、粉絲見面會、歌曲接唱等，讓粉絲參與並提升話題性。

以上列舉之方式是過去曾採用或發想的，期許上述之建議能對於傳承流行音樂大型演唱會音樂製作有所啟發和裨益。

流行音樂對個人和社會的影響不僅在娛樂方面，還體現在文化、身份認同和社會互動等方面。音樂的力量可以啟發、鼓舞和連結人們，同時也反映出文化的多元性和共享價值。流行音樂作為一種重要的文化現象和藝術形式，在當代社會中具有深遠的影響力和價值。它不僅反映了時代的變遷和情感表達，也帶來了娛樂、創新和文化交流的機會。因此，研究者們應該重視和研究流行音樂，並進一步探索其在社會和個人生活中的意義和作用。

透過演唱會，音樂人能夠與觀眾建立情感連結和互動。演出者的表現形式、與觀眾的交流以及對歌曲的詮釋等，能夠深深觸動觀眾的情感，產生共鳴和感動。演唱會不僅是音樂的展示，還是藝術和創意的結晶。舞臺設計、服裝造型、音響燈光等都是對音樂和故事的呈現方式的藝術體現，能夠使演唱會呈現出獨特的視覺效果和氛圍。

每場演出都是無法複製的全新舞臺，那正是演唱會現場最迷人的地方。演唱會也在完整製作團隊的理想上有很大的進步，藉此可更凝聚團隊成員的向心力。甚囂塵上大風飛揚，研究者三十年來在為演唱會不遺餘力的付諸實現，是對社會的微小貢獻亦在別出心裁的音樂路上策駑礪鈍奮力一躍。

參考文獻

一、中文書目

中華數位音樂科技協會。《流行音樂專業音響概論》。新北：博碩文化，2021。

洪芳怡。《曲盤開出一蕊花——戰前臺灣流行音樂讀本》。臺北：遠流出版，2020。

馬任重。《毒舌教練的臺灣流行音樂講座》。新北：左岸文化出版，2011。

許逸凡。《地下好樂——認識地下音樂你不可錯過的一本書》。臺北：書泉，2008。

羅悅全。《造音翻土：戰後臺灣聲響文化的探索》。臺北：遠足文化，2015。

趙雅芬。《早上六點半遇見五月天——人生無限公司紀實》。臺北：時報文化出版，2019。

二、翻譯專書

John Seabrook。《暢銷金曲製造機：同樣是流行音樂，為甚麼只有泰勒斯、布蘭妮、少女時代征服全世界？》。威治譯。新北：野人文化，2017。

三、學術論文

何佳娜。〈臺灣華語流行音樂編曲者的默會知識與工作歷程〉。國立臺灣大學文學院圖書資訊學研究所碩士論文，2017。

李鴻松。〈中小型演唱會音響工程規劃與再進化之探討〉。國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班碩士論文，2020。

李明智。〈臺灣流行音樂演唱會流變之研究〉。世新大學傳播管理學系碩士學位技術報告／實務論文，2008。

李庭州。〈跨界音樂之探討與實踐—以流行大提琴演奏專輯《Fioritura》為例〉。國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班書面報告，2021。

施文彬。〈臺灣台語歌曲之創新-以施文彬台語歌曲為例〉。中國科技大學視覺傳達設計系研究所碩士學位論文，2019。

劉凱斌。〈流行音樂製作發行之探討—以《The Young》創作單曲為例〉。天主教輔仁大學音樂學系研究所碩士論文，2019。

附錄

附錄一、2018/04/30 北京平穀草莓音樂節海報，北京漁陽國際滑雪場。

Me: Beijing 4.29-5.1

北京漁陽國際滑雪場

alt-J (UK) / 竇唯 / illion (JP) / 蔡琴
水曜日のカンパネラ (JP) / 田馥甄 / the fin. (JP)
朴树 / 痛仰 / 新裤子 / 万能青年旅店 / 李志
重塑雕像的权利 / 赵雷 / Tizzy T / 曾轶可 / 马頔
阿肆 / 舌头 / 尧十三 / 落日飞车 / 彭坦 & 春晓 / 张天
胡德夫 / 艾斯卡尔·灰狼 / 杭天 / 周凤岭
声音碎片 / 超级市场 / 马木尔 & 吉田达也 (JP)

龙神道 / 海龟先生 / 低苦艾 / 黑撒
贰佰 / 马赛克 / 张岭 / 肆伍 / 五条人 / 满舒克
万妮达 / ONO 独壹不贰 / OB03 / 李大奔
BAKERIE / 阿克江 & VISUDY / 丹镇北京
Dirty Twinz / Lazyair / YKEY & Pro-Z / ODDope 陈思键
DrakSun / 田蜜 Zetah / 大吴桐 / Casino Demon
DA BANG / 边远 / 挂在盒子上 / 百寺园

The Mystery Lights (US) / Liars (US)
Haley Heynderickx (US) / Habibi (US) / 茶凉粉 / 痲医
云朵 / 张璐诗 / Djang San+Ban / JUNKS (US)
惘闻 / 文雀 / 發光曲線 / 沼泽 / 晨曦光廊
Chinese Football / 重返袖珍时光 / tfvsjs
Deca Joins 大象体操 / 16层 / 48V / 琥珀
鬼否 / 小巫师 / SNSOS

Mala / DJ Code / Jeno Liu / TST / DJ UMBRA
Bass Guo / 蔣亮 / ELVIS.T / Halo / 777 / Shen Yue
Kris / AY / Kaize / Dr Tuan / Sun Meng / 中童西 /
不留行 / 脆莓 / 公约理论 / 白皮书

预售单日PRO票 580元
 现场单日PRO票 720元
 预售单日票 320元
 现场单日票 400元

MODERN SKY

Strawberry Music Festival 2018

乐谷·北京超级草莓音乐节

www.modernsky.com

圖 156 2018/04/30 北京平穀草莓音樂節海報（摘自 2018 草莓音樂節官網）

附錄二、2018/09/23 昆明撫仙湖自然音樂節海報，中國撫仙湖國際旅遊度假區。



圖 157 2018/09/23 昆明撫仙湖自然音樂節海報

(摘自 2018 撫仙湖自然節官網)

附錄三、好新琴世界巡迴演唱會。

表 15 好新琴世界巡迴演唱會場次匯總

蔡琴好新琴世界巡迴演唱會場次匯總			
場序	日期	名稱	場館
1	2018.04.30	北京平穀草莓音樂節	北京漁陽國際滑雪場
2	2018.09.23	昆明撫仙湖自然音樂節	中國撫仙湖國際旅遊度假區
3	2019.07.27	北京站	北京凱迪拉克中心
4	2019.08.03	成都站	五糧液成都金融城演藝中心
5	2019.08.16	臺北站	臺北國際會議中心 TICC
6	2019.08.17	臺北站	臺北國際會議中心 TICC
7	2019.08.18	臺北站	臺北國際會議中心 TICC
8	2019.08.24	臺中站	臺中中興大學惠蓀堂
9	2019.11.23	上海站	上海梅賽德斯－賓士文化中心
10	2022.09.16	臺北就是要好新琴	臺北國際會議中心 TICC
11	2022.09.17	臺北就是要好新琴	臺北國際會議中心 TICC
12	2022.09.18	臺北就是要好新琴	臺北國際會議中心 TICC
13	2023.02.18	雲頂世界演唱會	馬來西亞雲頂雲星劇場
14	2023.05.13	大西洋城站	大西洋城站 Borgata Event Center
15	2023.06.10	拉斯維加斯站	拉斯維加斯 The Palazzo Theatre
16	2023.06.17	拉斯維加斯站	拉斯維加斯 The Palazzo Theatre
17	2023.08.05	澳門站	澳門威尼斯人金光綜藝館
18	2023.08.19	新加坡站	金沙會議展覽中心第五層 金沙大宴會廳
19	2023.08.20	新加坡站	金沙會議展覽中心第五層 金沙大宴會廳
20	2023.09.09	重慶站	重慶市華熙文化體育中心
21	2023.09.23	南寧站	廣西體育中心 (室外足球訓練場 1 號場)
22	2023.11.11	合肥站	合肥體育中心體育館(奧體中心)
23	2023.11.25	鄭州站	鄭州市奧利匹克體育中心體育館
24	2023.12.02	成都站	成都金融城演藝中心
25	2023.12.09	天津站	天津市奧利匹克體育中心體育館
26	2023.12.23	紹興站	紹興市奧體中興阿里巴巴文娛體育館
27	2023.12.31	南京站跨年演唱會	南京青奧體育公園體育館

資料來源：蔡琴歌迷不見琴不散

附錄四、2019/07/27 蔡琴好新琴演唱會北京站海報，凱迪拉克中心。



圖 158 2019/07/27 蔡琴好新琴演唱會北京站海報
(摘自蔡琴經紀公司上海星世代)

附錄五、2022/09/16、17、18 就是要好新琴海報，臺北 TICC。



9.16.17.18 星期五.六.日 19:45 台北國際會議中心
票 價 5200/4200/3200/2600/2000/1500

購票請洽



ibon 便利生活站

主辦單位  宜辰整合行銷 協辦單位  104 合作夥伴  遠東心生活 指定飯店  H.O. HOTEL

圖 159 2022/09/16、17、18 就是要好新琴海報

(摘自宜辰整合行銷)

附錄六、2023/05/13 蔡琴好新琴演唱會大西洋城站海報，Borgata Event Center。

蔡琴
好新琴
大西洋城站演唱會
Tsai Chin
Live Concert

5/13 (周六) 2023 10:00PM 大西洋城站
Borgata Event Center

票價: VIP \$288 / \$238 / \$198 / \$138 / \$108

網上售票: www.iemshowplace.com 查詢電話: 718-888-3113

售票處
 法拉盛 - 八大旅遊 40 09 Prince St., 2/F, Flushing (718)888-3113
 布碌倫 - 八大旅遊 805 57th Street, 4/F, Brooklyn (718)437-7717
 華埠 - 包厘街藥房 95 Bowery St., Chinatown (917)261-2714
 新澤西 - 天洋旅遊 204 Bridge St., D.Metuchen N.J (732)819-8883
 費城 - 長江貿易 931 Arch St., BSMT Philadelphia (215)922-8700

賭場貴賓請聯絡東方市場部 1-877-826-7428
 Jonathan Wong, Bette Lee, Tina chen, Ji Park, Victor Hoang

賭博請保持清醒，嚴重賭博問題請電：1-800-GAMBLER求助。 Bet with your head, not over it. Gambling problem? Call 1-800-GAMBLER.

Borgata
HOTEL CASINO & SPA

主辦單位 售票二維碼 特別贊助
 環球娛樂 長榮航空
 EVA AIR
 長榮航空
 A STAR ALLIANCE MEMBER

圖 160 2023/05/13 蔡琴好新琴演唱會大西洋城站海報（摘自環球娛樂）

附錄七、2023/06/10、17 蔡琴好新琴演唱會拉斯維加斯站海報，The Palazzo Theatre。



圖 161 2023/06/10、17 蔡琴好新琴演唱會拉斯維加斯站海報

(摘自第五季國際娛樂)

附錄八、蔡琴演唱會場次匯總整理 1983—2023（依照時間）。

表 16 蔡琴演唱會場次匯總整理-依照時間（資料來源：蔡琴歌迷不見琴不散）

蔡琴演唱會場次匯總整理 1983—2023			
場次	日期	名稱	地點
1	19830914	【蔡琴 1983 香港演唱會】	香港九龍大專會堂
2	19830915	【蔡琴 1983 香港演唱會】	香港九龍大專會堂
3	19830916	【蔡琴 1983 香港演唱會】	香港九龍大專會堂
4	19981218	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	荃灣大會堂演奏廳
5	19981219	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	荃灣大會堂演奏廳
6	19981220	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	屯門大會堂演奏廳
7	19981223	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	沙田大會堂演奏廳
8	19981224	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	沙田大會堂演奏廳
9	19981225	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	大埔文娛中心演奏廳
10	19981226	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	元朗聿修堂演奏廳
11	19981227	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	北區大會堂演奏廳
12	20010922	蔡琴 2001【一起走來】香港紅磡演唱會	香港紅磡體育館
13	20010923	蔡琴 2001【一起走來】香港紅磡演唱會	香港紅磡體育館
14	20011003	【海上尋夢-陳蝶衣作品演唱會】	澳門第 15 屆國際音樂節
15	20011000	【蔡琴演唱會】	加拿大奧芬大劇院
16	20011030	【蔡琴演唱會】	三藩市 Herbst Theater
17	20020421	【世茂濱江之夜 夜上海懷舊金曲演唱會】	上海大劇院
18	20020422	【世茂濱江之夜 夜上海懷舊金曲演唱會】	上海大劇院
19	20020920	【恰似你的溫柔·月滿琴濃經典浪漫廣州演唱會】	廣州天河體育館【內地第一場個唱】

20	20021009	【海上續夢-薔薇玫瑰夜來香】演唱會	澳門第 16 屆國際音樂節
21	20030101	【夜上海懷舊金曲】演唱會	上海大劇院
22	20030102	【夜上海懷舊金曲】演唱會	上海大劇院
23	20030103	【夜上海懷舊金曲】演唱會	上海大劇院
24	20030104	【夜上海懷舊金曲】演唱會	上海大劇院
25	20030214	【跟我說愛我】	新加坡濱海藝術中心(情人節專場)
26	20031201	【蔡琴演唱會】	美西紐約林肯中心
27	20031206	【上海老酒·陶醉琴韻】蔡琴演唱會	上海大舞臺(上海體育館)(大型主題【銀色月光下】演唱會的前身)
28	20031212	蔡琴 2003【聽琴】演唱會	北京工人體育館 (大型主題【銀色月光下】演唱會的前身)
29	20031226	【柔琴萬千’ 蔡琴的第一夜】	臺北國父紀念館
30	20031227	【柔琴萬千’ 蔡琴的第一夜】	臺北國父紀念館
31	20031231	【柔琴萬千’ 蔡琴的第一夜】	臺中中山堂
32	20040000	【琴歌饗宴】演唱會	馬來西亞
33	20040103	【柔琴萬千’ 蔡琴的第一夜】	高雄至尊堂
34	20040403	【再愛我一次】演唱會	新加坡
35	20040501	蔡琴 2004【有琴有義】慈善演唱會	三藩市 Flint Center,De Anza College Cupertino
36	20040502	蔡琴 2004【有琴有義】慈善演唱會	三藩市 Flint Center,De Anza College Cupertino
37	20040730	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	上海大舞臺
38	20040806	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	北京首都體育館
39	20040924	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	重慶大田灣
40	20040928	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	武漢洪山體育館
41	20041003	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	廣州天河體育館
42	20041224	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	無錫市體育館
43	20041231	蔡琴 2004【銀色月光下】演	南京五臺山體育館

		唱會	
44	20050115	蔡琴 2005【銀色月光下】演唱會	天津體育館
45	20050428	蔡琴 2005【銀色月光下】演唱會	蘇州體育館
46	20050513	【一千個春天】演唱會	臺北中山紀念館
47	20050514	【一千個春天】演唱會	臺北中山紀念館
48	20051022	蔡琴 2005【銀色月光下】演唱會	新加坡室內體育館
49	20051112	蔡琴 2005【竹韻琴聲】演唱會	新竹縣立體育館
50	20051202	蔡琴 2005【銀色月光下】演唱會	杭州黃龍體育館
51	20051209	蔡琴 2005【銀色月光下】演唱會	深圳體育館
52	20051225	蔡琴 2005【銀色月光下】演唱會	美國康州
53	20060101	蔡琴 2006【琴歌款款】演唱會	拉斯維加斯 Mirage Hotel Danny Gangs 劇院
54	20060218	【琴歌雲頂】演唱會	雲頂
55	20060423	蔡琴 2006【有琴有義】慈善演唱會	洛杉磯
56	20060424	蔡琴 2006【有琴有義】慈善演唱會	洛杉磯
57	20060429	蔡琴 2006【有琴有義】慈善演唱會	紐約皇后學院寇登表演藝術中心
58	20060430	蔡琴 2006【有琴有義】慈善演唱會	紐約皇后學院寇登表演藝術中心
59	20060506	蔡琴 2006【有琴有義】慈善演唱會	三藩市 Flint center , De Anza College Cupertino
60	20060507	蔡琴 2006【有琴有義】慈善演唱會	三藩市 Flint center , De Anza College Cupertino
61	20060527	蔡琴 2006【銀色月光下】演唱會	常州中天鋼鐵體育館
62	20060916	蔡琴 2006【銀色月光下】演唱會	哈爾濱會展中心體育館
63	20061112	【再愛我一次】演唱會	馬來西亞雲頂雲星劇場
64	20061124	【再愛我一次】演唱會	馬來西亞雲頂雲星劇場
65	20061216	蔡琴 2006【不了情】經典老歌演唱會	北京人民大會堂

66	20061222	蔡琴 2006【不了情】經典老歌演唱會	南京奧體中心
67	20061231	蔡琴 2006【不了情】經典老歌演唱會	上海大舞臺
68	20070123	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	香港紅磡
69	20070124	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	香港紅磡
70	20070224	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	美國雷諾
71	20070413	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	臺北 TICC
72	20070414	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	臺北 TICC
73	20070415	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	臺北 TICC
74	20070512	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	臺中
75	20070707	【臺中清音民歌會】蔡琴專場	臺中圓滿戶外劇場
76	20070818	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	新加坡
77	20070913	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	廣州
78	20070914	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	廣州
79	20070922	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	成都
80	20070929	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	重慶
81	20071014	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	加拿大多倫多
82	20071015	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	加拿大多倫多
83	20071027	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	南通
84	20071103	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	佛山
85	20071130	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	臺北加演
86	20071201	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	臺北加演
87	20071214	蔡琴【新不了情】金榜金曲	北京工人體育館

		20 年演唱會	
88	20071222	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	深圳
89	20071228	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	貴陽
90	20071231	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年演唱會	上海
91	20080210	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	澳洲
92	20080211	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	澳洲
93	20080222	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年演唱會	香港紅磡
94	20080223	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年演唱會	香港紅磡
95	20080317	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年演唱會	馬拉西亞雲頂
96	20080318	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年演唱會	馬拉西亞雲頂
97	20080329	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	福州
98	20080411	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	新竹
99	20080419	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	洛杉磯
100	20080420	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	洛杉磯
101	20080426	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	三藩市 Flint Center Cupertino
102	20080427	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	三藩市 Flint Center Cupertino
103	20080503	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	休士頓
104	20080510	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	休士頓
105	20080621	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	合肥
106	20080908	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	鴻海專場 TICC
107	20080910	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年演唱會	臺北 TICC
108	20080911	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年演唱會	臺北 TICC

109	20080912	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20年演唱會	臺北 TICC
110	20080913	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20年演唱會	臺北 TICC
111	20080914	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20年演唱會	臺北 TICC
112	20081005	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20年演唱會	臺中
113	20081012	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20年演唱會	臺南
114	20081025	蔡琴 2008【不了情】經典老 歌演唱會	昆明
115	20081206	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20年演唱會	南京
116	20081220	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20年演唱會	深圳
117	20081227	蔡琴 2008【不了情】經典老 歌演唱會	西安
118	20081229	蔡琴 2008【不了情】經典老 歌演唱會	宜賓
119	20081231	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20年演唱會	成都
120	20090110	蔡琴 2009【不了情】經典老 歌演唱會	廈門嘉庚體育館
121	20090328	蔡琴 2009【不了情】經典老 歌演唱會	太原
122	20090409	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20年演唱會	澳洲伯斯 Burswood Grand Ballroom
123	20090411	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20年演唱會	澳洲墨爾本 Palladium at Crown
124	20090501	蔡琴 2009【不了情】經典老 歌演唱會	洛陽
125	20090508	臺北【新不了情】冠軍金曲 母親節威力加強版	臺北 TICC
126	20090509	臺北【新不了情】冠軍金曲 母親節威力加強版	臺北 TICC
127	20090510	臺北【新不了情】冠軍金曲 母親節威力加強版	臺北 TICC
128	20090523	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20年演唱會	新加坡
129	20090627	蔡琴 2009【不了情】經典老 歌演唱會	武漢
130	20090801	蔡琴【新不了情】有琴有義	馬拉西亞雲頂雲星劇場

		冠軍金曲演唱會	
131	20090829	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	鄭州
132	20090926	蔡琴【新不了情】金榜金曲20年演唱會	貴州體育館
133	20090930	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	杭州
134	20091003	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	無錫
135	20091010	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	澳門
136	20091017	蔡琴【新不了情】金榜金曲20年演唱會	高雄巨蛋
137	20091024	蔡琴【新不了情】金榜金曲20年演唱會	佛山
138	20091031	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	長春
139	20091219	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	昆山
140	20091224	蔡琴【新不了情】金榜金曲20年演唱會	廣州
141	20100101	蔡琴 2010【不了情】經典老歌演唱會	青島
142	20100109	蔡琴【新不了情】金榜金曲20年演唱會	昆明
143	20100116	蔡琴 2010【不了情】經典老歌演唱會	濟南
144	20100220	蔡琴【新不了情】金榜金曲20年演唱會	大西洋城
145	20100321	蔡琴【新不了情】金榜金曲20年演唱會	多倫多
146	20100322	蔡琴【新不了情】金榜金曲20年演唱會	多倫多
147	20100328	蔡琴【新不了情】金榜金曲20年演唱會	洛杉磯
148	20100410	蔡琴 2010【不了情】經典老歌演唱會	長沙
149	20100501	蔡琴【新不了情】金榜金曲20年演唱會	洛陽
150	20100724	蔡琴 2010【不了情-好預兆篇】演唱會	馬來西亞綠野國際會展中心
151	20100731	蔡琴 2010【不了情】經典老歌演唱會	揚州

152	20100807	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20年演唱會	鄭州
153	20100814	蔡琴 2010【不了情】經典老 歌演唱會	泉州
154	20100911	蔡琴 2010【不了情-好預兆 篇】演唱會	新加坡聖淘沙
155	20100917	蔡琴 2010【不了情】經典老 歌演唱會	南寧
156	20101106	蔡琴【海上良宵】演唱會	上海大舞臺
157	20101113	蔡琴【海上良宵】演唱會	香港紅磡
158	20101114	蔡琴【海上良宵】演唱會	香港紅磡
159	20101120	蔡琴【海上良宵】演唱會	北京
160	20101128	蔡琴 2010【不了情】經典老 歌演唱會	溫州
161	20101204	蔡琴【海上良宵】演唱會	成都
162	20101224	蔡琴【海上良宵】演唱會	臺北
163	20101225	蔡琴【海上良宵】演唱會	臺北
164	20101226	蔡琴【海上良宵】演唱會	臺北
165	20101231	蔡琴 2010【不了情】經典老 歌演唱會	天津
166	20110103	蔡琴 2011【不了情】經典老 歌演唱會	南昌江西省體育館
167	20110108	蔡琴 2011【不了情】經典老 歌演唱會	蘇州
168	20110312	蔡琴【海上良宵】演唱會	高雄
169	20110319	蔡琴【海上良宵】演唱會	臺中
170	20110402	蔡琴 2011【不了情】經典老 歌演唱會	海寧
171	20110419	蔡琴【海上良宵】演唱會	雲頂
172	20110422	蔡琴【有琴有義】2011 新不 了情防癌慈善義演	三藩市 Flint Center Cupertino
173	20110423	蔡琴【有琴有義】2011【新不 了情】防癌慈善義演	三藩市 Flint Center Cupertino
174	20110430	蔡琴【有琴有義】2011 新不 了情防癌慈善義演	休士頓
175	20110501	蔡琴【有琴有義】2011【新不 了情】防癌慈善義演	休士頓
176	20110510	蔡琴【有琴有義】2011 新不	紐約

		了情防癌慈善義演	
177	20110511	蔡琴【有琴有義】2011【新不了情】防癌慈善義演	紐約
178	20110701	蔡琴【海上良宵】臺北仲夏夜演唱會	臺北仲夏夜
179	20110702	蔡琴【海上良宵】臺北仲夏夜演唱會	臺北仲夏夜
180	20110703	蔡琴【海上良宵】臺北仲夏夜演唱會	臺北仲夏夜
181	20110709	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	常州
182	20110730	蔡琴 2011【百萬精華】演唱會	百萬精華北京
183	20110806	蔡琴 2011【百萬精華】演唱會	百萬精華上海
184	20110820	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	南寧
185	20110903	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	蕪湖
186	20110910	蔡琴【海上良宵】演唱會	深圳
187	20110913	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	中山市博覽中心
188	20110917	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	廈門
189	20110924	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	福州
190	20111015	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	澳門
191	20111029	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	無錫
192	20111105	蔡琴【海上良宵】雲頂加演演唱會	馬拉西亞雲頂
193	20111112	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	青島國信體育館
194	20111119	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	銀川
195	20111126	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	濟南
196	20111203	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	惠州
197	20111217	蔡琴【海上良宵】演唱會	廣州

198	20111218	蔡琴【海上良宵】演唱會	南京
199	20111231	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	杭州
200	20120107	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	合肥
201	20120127	蔡琴 2012【不了情-好預兆篇】經典老歌演唱會	墨爾本
202	20120128	蔡琴 2012【不了情-好預兆篇】經典老歌演唱會	柏斯 PERTH
203	20120331	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	美國大西洋城
204	20120401	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	美國大西洋城
205	20120420	蔡琴【海上良宵】北京雅居樂專場演唱會	北京雅居樂
206	20120505	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	江陰
207	20120804	蔡琴 2012【金聲金曲】演唱會	拉斯維加斯
208	20120808	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	澳門
209	20120831	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	新加坡金沙
210	20120901	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	新加坡金沙
211	20120905	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	瀋陽
212	20120908	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	柳州
213	20120928	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	太原(新不了情第 50 場)
214	20121001	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	天津
215	20121005	蔡琴 2012【金聲金曲】演唱會	加拿大溫哥華
216	20121006	蔡琴 2012【金聲金曲】演唱會	加拿大多倫多
217	20121009	蔡琴 2012【金聲金曲】演唱會	加拿大多倫多
218	20121020	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	東莞
219	20121110	蔡琴【海上良宵】演唱會	哈爾濱會展中心體育館
220	20121123	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	臺北 TICC

221	20121124	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	臺北 TICC
222	20121125	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	臺北 TICC
223	20121201	蔡琴【新不了情】金榜金曲 演唱會	長沙
224	20121209	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	臺南成功大學
225	20121215	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	臺中中興大學惠蓀堂
226	20121222	蔡琴 2012【百萬精華】演唱 會	深圳灣體育中心體育館
227	20121224	蔡琴【海上良宵】演唱會	佛山嶺南明珠體育館
228	20121229	蔡琴 2012【不了情】經典老 歌演唱會	大連
229	20130101	蔡琴【新不了情】金榜金曲 演唱會	西安曲江會展中心
230	20130112	蔡琴【新不了情】金榜金曲 演唱會	武漢洪山體育館
231	20130119	蔡琴 2013【百萬精華】演唱 會	成都
232	20130126	蔡琴 2013【不了情】經典老 歌演唱會	蘭州
233	20130202	蔡琴 2013【不了情】經典老 歌演唱會	九江
234	20130420	蔡琴 2013【不了情】經典老 歌演唱會	石家莊
235	20130426	蔡琴 2013【不了情】經典老 歌演唱會	揭陽
236	20130501	蔡琴【海上良宵】演唱會	新加坡室內體育館
237	20130616	蔡琴【新不了情】金榜金曲 演唱會	溫州體育中心體育館
238	20130705	蔡琴 2013【好預兆】演唱會	馬拉西亞雲頂雲星劇場
239	20130907	蔡琴 2013【不了情】經典老 歌演唱會	自貢檀木林體育館
240	20130916	蔡琴 2013【不了情】經典老 歌演唱會	大同
241	20130919	蔡琴【新不了情】金榜金曲 演唱會	重慶大禮堂
242	20131116	蔡琴 2013【不了情】經典老 歌演唱會	苗栗
243	20131130	蔡琴【海上良宵】演唱會	鄭州國際會展中心
244	20131207	蔡琴【新不了情】金榜金曲	大連體育中心體育館

		演唱會	
245	20131214	蔡琴【海上良宵】演唱會	杭州黃龍體育館
246	20131221	蔡琴 2013【好預兆】演唱會	廣州體育館
247	20131224	蔡琴 2013【不了情】經典老歌演唱會	泰州
248	20131228	蔡琴 2013【好預兆】演唱會	上海大舞臺
249	20140101	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	北京首體
250	20140104	蔡琴 2014【不了情】經典老歌演唱會	綿陽
251	20140118	蔡琴【海上良宵】演唱會	合肥體育中心綜合館
252	20140208	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	香港紅磡
253	20140209	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	香港紅磡
254	20140328	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	澳洲悉尼 Sydney Entertainment Centre
255	20140330	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	紐西蘭奧克蘭 ASB Showgrounds
256	20140509	蔡琴 2014【好預兆 祝福滿溢】演唱會	臺北 TICC
257	20140510	蔡琴 2014【好預兆 祝福滿溢】演唱會	臺北 TICC
258	20140511	蔡琴 2014【好預兆 祝福滿溢】演唱會	臺北 TICC
259	20140517	蔡琴 2014【不了情】經典老歌演唱會	梅州
260	20140524	蔡琴 2014【好預兆 祝福滿溢】演唱會	高雄小巨蛋
261	20140621	蔡琴 2014【好預兆 祝福滿溢】演唱會	臺中中興大學惠蓀堂
262	20140820	蔡琴 2014【百萬精華】演唱會	加拿大
263	20140823	蔡琴 2014【百萬精華】演唱會	洛杉磯
264	20141012	蔡琴 2014 田園音樂會-【不了情】演唱會	嘉興
265	20141101	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	廣州體育館
266	20141108	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	南京奧體中心
267	20141115	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	泉州海峽體育館

268	20141129	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	澳門威尼斯人金光綜藝館
269	20141224	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	天津
270	20141227	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	深圳灣體育中心
271	20150101	蔡琴【海上良宵】演唱會	西安城市運動公園體育館
272	20150117	蔡琴 2015【好預兆】演唱會	杭州黃龍體育館
273	20150307	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：30 新店行道會
274	20150307	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 新店行道會
275	20150321	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：30 新生命小組教會
276	20150321	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 新生命小組教會
277	20150329	蔡琴【海上良宵】演唱會	加拿大多倫多 Casino Resort
278	20150330	蔡琴【海上良宵】演唱會	加拿大多倫多 Casino Resort
279	20150404	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 板橋福音堂
280	20150411	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 臺北靈糧堂
281	20150418	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 高雄福氣教會
282	20150502	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 臺南大光教會
283	20150516	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 屏東和平長老教會
284	20150530	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 臺中忠孝路長老教會
285	20150905	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	石家莊
286	20150919	蔡琴【海上良宵】演唱會	大連體育中心體育館
287	20150926	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	長春
288	20151017	蔡琴 2015【琴暖羊城】演唱會	廣州
289	20151224	蔡琴 2015【銀色平安夜】演唱會	深圳
290	20151227	蔡琴【海上良宵】演唱會	武漢體育中心體育館
291	20151231	蔡琴【海上良宵】演唱會	濟南奧體中心體育館

292	20160108	蔡琴 2016【不了情】經典老歌演唱會	曼谷
293	20160212	【新春團圓夜】	拉斯維加斯
294	20160305	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：00 板橋福音堂
295	20160305	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 板橋福音堂
296	20160320	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 臺中策盟
297	20160326	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：00 臺北新生命小組教會
298	20160326	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 臺北新生命小組教會
299	20160506	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	臺北 TICC
300	20160507	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	臺北 TICC
301	20160508	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	臺北 TICC
302	20160521	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	臺中
303	20160709	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	桃園
304	20160723	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	高雄
305	20160806	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	嘉義
306	20160820	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	金門
307	20160903	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	花蓮
308	20160910	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	苗栗
309	20160915	蔡琴【海上良宵】演唱會	長春
310	20160925	蔡琴 2016【經典琴歌】演唱會	康州金神體育館 Mohegan Sun Arena
311	20160929	蔡琴 2016【經典琴歌】演唱會	溫哥華女皇劇院
312	20161022	蔡琴 2016【經典琴歌】演唱會	雲頂雲星劇場
313	20161111	蔡琴 2016【百萬精華】演唱會	紅磡

314	20161112	蔡琴 2016【百萬精華】演唱會	紅磡
315	20161203	蔡琴 2016【北京十年榮耀紀念專場】	北京首都體育館
316	20161210	蔡琴 2016【風華絕代不了情】演唱會	上海梅賽迪斯賓士文化中心
317	20161230	蔡琴 2016【不了情】經典老歌演唱會	義烏梅湖體育館
318	20170118	蔡琴 2017【風華絕代不了情】演唱會	南京五臺山體育館
319	20170218	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：30 新店美河堂
320	20170219	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：00 新店美河堂
321	20170225	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	17：00 花蓮美侖浸信會
322	20170226	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：00 花蓮美侖浸信會
323	20170318	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 高雄武昌教會
324	20170319	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：00 高雄武昌教會
325	20170401	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	臺北新生命小組教會
326	20170402	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	臺北新生命小組教會
327	20170512	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	臺北
328	20170513	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	臺北
329	20170514	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	臺北
330	20170527	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	曼谷
331	20170617	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	臺中
332	20170624	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	澳門
333	20170826	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	新加坡星宇表演中心
334	20171005	蔡琴 2017【風華絕代不了情】演唱會	三藩市灣區中秋演唱會聖荷西表演藝術中心
335	20171008	蔡琴 2017【風華絕代不了情】演唱會	洛杉磯帕薩迪納大劇院

		情】演唱會	
336	20171013	蔡琴 2017【風華絕代不了情】演唱會	多倫多 Roy Thomson Hall 萊湯遜音樂廳
337	20180215	蔡琴 2018【風華絕代不了情】演唱會	琴歌迎新雲頂雲星劇場
338	20180714	蔡琴 2018【不了情】 經典老歌-吉林文投之夜 演唱會	吉林市體育館
339	20180818	蔡琴 2018【風華絕代不了情】演唱會	深圳春蠶體育館
340	20180915	蔡琴 2018【經典琴歌】演唱會	廣州體育館
341	20181004	蔡琴 2018【經典琴歌】演唱會	悉尼 The Star Event Centre
342	20181016	蔡琴 2018【經典琴歌】演唱會	黃金海岸 The Star Theatre
343	20181020	蔡琴 2018【風華絕代不了情】演唱會	珠海體育中心體育館
344	20181209	蔡琴 2018【風華絕代不了情】演唱會	鄭州國際會展中心
345	20181222	蔡琴 2018【風華絕代不了情】演唱會	廈門白鷺洲公園音樂廣場
346	20181229	蔡琴 2018【風華絕代不了情】演唱會	西安曲江國際會展中心
347	20190112	蔡琴 2019【百萬精華】演唱會	東莞東風日產文體中心
348	20190119	蔡琴 2019【經典琴歌】演唱會	新加坡星宇表演藝術中心
349	20190330	蔡琴 2019【經典琴歌】演唱會	澳門威尼斯人金光綜藝館
350	20190510	蔡琴【有琴有義】2019 母親節防癌慈善義演	聖荷西 Redemption Church
351	20190511	蔡琴【有琴有義】2019 母親節防癌慈善義演	聖荷西 Redemption Church
352	20190608	蔡琴 2019【有琴有藝】雲頂演唱會	雲頂雲星劇場
353	20200215	蔡琴 2020【風華絕代不了情】演唱會	馬拉西亞檳城國際會展中心
354	20221222	蔡琴 2022【蔡琴在雲門】演唱會	淡水雲門綠劇場
355	20221224	蔡琴 2022【蔡琴在雲門】演唱會	淡水雲門綠劇場
356	20221225	蔡琴 2022【蔡琴在雲門】演唱會	淡水雲門綠劇場

附錄九、蔡琴演唱會場次匯總整理 1983—2023（依照主題）。

表 17 蔡琴演唱會場次匯總整理-依照主題（資料來源：蔡琴歌迷不見琴不散）

蔡琴演唱會場次匯總整理 1983—2023 【依照主題】			
場次	日期	名稱	地點
蔡琴 1983 香港演唱會【3 場】			
1	19830914	【蔡琴 1983 香港演唱會】	香港九龍大專會堂
2	19830915	【蔡琴 1983 香港演唱會】	香港九龍大專會堂
3	19830916	【蔡琴 1983 香港演唱會】	香港九龍大專會堂
蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會【8 場】			
1	19981218	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	荃灣大會堂演奏廳
2	19981219	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	荃灣大會堂演奏廳
3	19981220	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	屯門大會堂演奏廳
4	19981223	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	沙田大會堂演奏廳
5	19981224	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	沙田大會堂演奏廳
6	19981225	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	大埔文娛中心演奏廳
7	19981226	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	元朗聿修堂演奏廳
8	19981227	蔡琴 1998【舊情繾綣-蔡琴與老歌】演唱會	北區大會堂演奏廳
蔡琴 2001【一起走來】香港紅磡演唱會【2 場】			
1	20010922	蔡琴 2001【一起走來】香港紅磡演唱會	香港紅磡體育館
2	20010923	蔡琴 2001【一起走來】香港紅磡演唱會	香港紅磡體育館
蔡琴演唱會【3 場】			
1	20011000	【蔡琴演唱會】	加拿大奧芬大劇院
2	20011030	【蔡琴演唱會】	三藩市 Herbst Theater
3	20031201	【蔡琴演唱會】	美西紐約林肯中心

蔡琴 2002【懷舊金曲】演唱會【3場】		
1	20020421	【世茂濱江之夜 夜上海懷舊金曲演唱會】 上海大劇院
2	20020422	【世茂濱江之夜 夜上海懷舊金曲演唱會】 上海大劇院
3	20020920	【恰似你的溫柔·月滿琴濃經典浪漫廣州演唱會】 廣州天河體育館【內地第一場個唱】
蔡琴 2001【海上尋夢-陳蝶衣作品演唱會】【1場】		
1	20011003	【海上尋夢-陳蝶衣作品演唱會】 澳門第 15 屆國際音樂節
2002【海上續夢-薔薇玫瑰夜來香】演唱會【1場】		
1	20021009	【海上續夢-薔薇玫瑰夜來香】演唱會 澳門第 16 屆國際音樂節
2003 夜上海懷舊金曲演唱會【4場】		
1	20030101	【夜上海懷舊金曲】演唱會 上海大劇院
2	20030102	【夜上海懷舊金曲】演唱會 上海大劇院
3	20030103	【夜上海懷舊金曲】演唱會 上海大劇院
4	20030104	【夜上海懷舊金曲】演唱會 上海大劇院
蔡琴 2003【跟我說愛我】演唱會【1場】		
1	20030214	【跟我說愛我】 新加坡濱海藝術中心(情人節專場)
蔡琴【再愛我一次】演唱會【3場】		
1	20040403	【再愛我一次】演唱會 新加坡
2	20061112	【再愛我一次】演唱會 馬來西亞雲頂雲星劇場
3	2E+07	【再愛我一次】演唱會 馬來西亞雲頂雲星劇場
蔡琴【柔琴萬千' 蔡琴的第一夜】演唱會【4場】		
1	20031226	【柔琴萬千' 蔡琴的第一夜】 臺北國父紀念館
2	20031227	【柔琴萬千' 蔡琴的第一夜】 臺北國父紀念館
3	20031231	【柔琴萬千' 蔡琴的第一夜】 臺中中山堂
4	20040103	【柔琴萬千' 蔡琴的第一夜】 高雄至尊堂
蔡琴 2004【琴歌饗宴】演唱會【1場】		
1	20040000	【琴歌饗宴】演唱會 馬來西亞
蔡琴 2006【琴歌雲頂】演唱會【1場】		
1	20060218	【琴歌雲頂】演唱會 雲頂

蔡琴【有琴有義】慈善演唱會【22場】			
1	20040501	蔡琴 2004【有琴有義】慈善演唱會	三藩市 Flint Center , De Anza College Cupertino
2	20040502	蔡琴 2004【有琴有義】慈善演唱會	三藩市 Flint Center,De Anza College Cupertino
3	20060423	蔡琴 2006【有琴有義】慈善演唱會	洛杉磯
4	20060424	蔡琴 2006【有琴有義】慈善演唱會	洛杉磯
5	20060429	蔡琴 2006【有琴有義】慈善演唱會	紐約皇后學院寇登表演藝術中心
6	20060430	蔡琴 2006【有琴有義】慈善演唱會	紐約皇后學院寇登表演藝術中心
7	20060506	蔡琴 2006【有琴有義】慈善演唱會	三藩市 Flint Center , De Anza College Cupertino
8	20060507	蔡琴 2006【有琴有義】慈善演唱會	三藩市 Flint Center , De Anza College Cupertino
9	20080419	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	洛杉磯
10	20080420	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	洛杉磯
11	20080426	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	三藩市 Flint Center Cupertino
12	20080427	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	三藩市 Flint Center Cupertino
13	20080503	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	休士頓
14	20080510	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	休士頓
15	20110422	蔡琴【有琴有義】2011 新不了情防癌慈善義演	三藩市 Flint Center Cupertino
16	20110423	蔡琴【有琴有義】2011 新不了情防癌慈善義演	三藩市 Flint Center Cupertino
17	20110430	蔡琴【有琴有義】2011 新不了情防癌慈善義演	休士頓
18	20110501	蔡琴【有琴有義】2011 新不了情防癌慈善義演	休士頓
19	20110510	蔡琴【有琴有義】2011 新不了情防癌慈善義演	紐約
20	20110511	蔡琴【有琴有義】2011 新不了情防癌慈善義演	紐約
21	20190510	蔡琴【有琴有義】2019 母親節防癌慈善義演	聖荷西 Redemption Church

22	20190511	蔡琴【有琴有義】2019 母親節防癌慈善義演	聖荷西 Redemption Church
2005 民歌 30 年【一千個春天】演唱會【2 場】			
1	20050513	【一千個春天】演唱會	臺北中山紀念館
2	20050514	【一千個春天】演唱會	臺北中山紀念館
蔡琴 2006【琴歌款款】演唱會【1 場】			
1	20060101	蔡琴 2006【琴歌款款】演唱會	拉斯維加斯 Mirage Hotel Danny Gangs 劇院
蔡琴 2016【新春團圓夜】演唱會【1 場】			
1	20160212	【新春團圓夜】	拉斯維加斯
【臺中清音民歌會】蔡琴專場【1 場】			
1	20070707	【臺中清音民歌會】蔡琴專場	臺中圓滿戶外劇場
蔡琴 2012【金聲金曲】演唱會【4 場】			
1	20120804	蔡琴 2012【金聲金曲】演唱會	拉斯維加斯
2	20121005	蔡琴 2012【金聲金曲】演唱會	加拿大溫哥華
3	20121006	蔡琴 2012【金聲金曲】演唱會	加拿大多倫多
4	20121009	蔡琴 2012【金聲金曲】演唱會	加拿大多倫多
蔡琴 2012 版【好預兆】演唱會【3 場】			
1	20120808	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	澳門
2	20120831	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	新加坡金沙
3	20120901	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	新加坡金沙
【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會【23 場】			
1	20150307	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：30 新店行道會
2	20150307	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 新店行道會
3	20150321	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：30 新生命小組教會
4	20150321	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 新生命小組教會
5	20150404	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 板橋福音堂
6	20150411	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 臺北靈糧堂

7	20150418	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 高雄福氣教會
8	20150502	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 臺南大光教會
9	20150516	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 屏東和平長老教會
10	20150530	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 臺中忠孝路長老教會
11	20160305	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：00 板橋福音堂
12	20160305	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 板橋福音堂
13	20160320	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 臺中策盟
14	20160326	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：00 臺北新生命小組教會
15	20160326	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 臺北新生命小組教會
16	20170218	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：30 新店美河堂
17	20170219	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：00 新店美河堂
18	20170225	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	17：00 花蓮美侖浸信會
19	20170226	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：00 花蓮美侖浸信會
20	20170318	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	19：00 高雄武昌教會
21	20170319	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	15：00 高雄武昌教會
22	20170401	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	臺北新生命小組教會
23	20170402	【有情天地】-蔡琴福音見證演唱會	臺北新生命小組教會
蔡琴 2019【有琴有藝】雲頂演唱會【1場】			
1	20190608	蔡琴 2019【有琴有藝】雲頂演唱會	雲頂雲星劇場
蔡琴【銀色月光下】演唱會【20場】			
1	20031206	【上海老酒·陶醉琴韻】蔡琴演唱會	上海大舞臺(上海體育館)(大型主題【銀色月光下】演唱會的前身)
2	20031212	蔡琴 2003【聽琴】演唱會	北京工人體育館(大型主題【銀

			色月光下】演唱會的前身)
3	20040730	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	上海大舞臺
4	20040806	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	北京首都體育館
5	20040924	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	重慶大田灣
6	20040928	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	武漢洪山體育館
7	20041003	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	廣州天河體育館
8	20041224	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	無錫市體育館
9	20041231	蔡琴 2004【銀色月光下】演唱會	南京五臺山體育館
10	20050115	蔡琴 2005【銀色月光下】演唱會	天津體育館
11	20050428	蔡琴 2005【銀色月光下】演唱會	蘇州體育館
12	20051022	蔡琴 2005【銀色月光下】演唱會	新加坡室內體育館
13	20051112	蔡琴 2005【竹韻琴聲】演唱會	新竹縣立體育館
14	20051202	蔡琴 2005【銀色月光下】演唱會	杭州黃龍體育館
15	20051209	蔡琴 2005【銀色月光下】演唱會	深圳體育館
16	20051225	蔡琴 2005【銀色月光下】演唱會	美國康州
17	20060527	蔡琴 2006【銀色月光下】演唱會	常州中天鋼鐵體育館
18	20060916	蔡琴 2006【銀色月光下】演唱會	哈爾濱會展中心體育館
19	20151017	蔡琴 2015【琴暖羊城】演唱會	廣州
20	20151224	蔡琴 2015【銀色平安夜】演唱會	深圳
蔡琴【不了情】經典老歌演唱會【113場】			
1	20061216	蔡琴 2006【不了情】經典老歌	演唱會北京人民大會堂
2	20061222	蔡琴 2006【不了情】經典老歌演唱會	南京奧體中心
3	20061231	蔡琴 2006【不了情】經典老歌演唱會	上海大舞臺
4	20070123	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	香港紅磡
5	20070124	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	香港紅磡
6	20070224	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	美國雷諾
7	20070413	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	臺北 TICC

8	20070414	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	臺北 TICC
9	20070415	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	臺北 TICC
10	20070512	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	臺中
11	20070818	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	新加坡
12	20070913	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	廣州
13	20070914	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	廣州
14	20070922	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	成都
15	20070929	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	重慶
16	20071014	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	加拿大多倫多
17	20071015	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	加拿大多倫多
18	20071027	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	南通
19	20071103	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	佛山
20	20071130	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	臺北加演
21	20071201	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	臺北加演
22	20071222	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	深圳
23	20071228	蔡琴 2007【不了情】經典老歌演唱會	貴陽
24	20080210	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	澳洲
25	20080211	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	澳洲
26	20080329	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	福州
27	20080411	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	新竹
28	20080419	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	洛杉磯
29	20080420	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防	洛杉磯

		癌慈善義演	
30	20080426	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	三藩市 Flint Center Cupertino
31	20080427	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	三藩市 Flint Center Cupertino
32	20080503	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	休士頓
33	20080510	蔡琴【有琴有義】2008 不了情防癌慈善義演	休士頓
34	20080621	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	合肥
35	20080908	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	鴻海專場 TICC
36	20081025	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	昆明
37	20081227	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	西安
38	20081229	蔡琴 2008【不了情】經典老歌演唱會	宜賓
39	20090110	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	廈門嘉庚體育館
40	20090328	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	太原
41	20090501	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	洛陽
42	20090627	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	武漢
43	20090829	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	鄭州
44	20090930	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	杭州
45	20091003	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	無錫
46	20091010	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	澳門
47	20091031	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	長春
48	20091219	蔡琴 2009【不了情】經典老歌演唱會	昆山
49	20100101	蔡琴 2010【不了情】經典老歌演唱會	青島
50	20100116	蔡琴 2010【不了情】經典老歌演唱會	濟南

51	20100410	蔡琴 2010【不了情】經典老歌演唱會	長沙
52	20100724	蔡琴 2010【不了情-好預兆篇】演唱會	馬來西亞綠野國際會展中心
53	20100731	蔡琴 2010【不了情】經典老歌演唱會	揚州
54	20100814	蔡琴 2010【不了情】經典老歌演唱會	泉州
55	20100911	蔡琴 2010【不了情-好預兆篇】演唱會	新加坡聖淘沙
56	20100917	蔡琴 2010【不了情】經典老歌演唱會	南寧
57	20101128	蔡琴 2010【不了情】經典老歌演唱會	溫州
58	20101231	蔡琴 2010【不了情】經典老歌演唱會	天津
59	20110103	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	南昌江西省體育館
60	20110108	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	蘇州
61	20110402	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	海寧
62	20110709	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	常州
63	20110903	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	蕪湖
64	20110913	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	中山市博覽中心
65	20111119	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	銀川
66	20111203	蔡琴 2011【不了情】經典老歌演唱會	惠州
67	20120127	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	墨爾本
68	20120128	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	柏斯 PERTH
69	20120331	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	美國大西洋城
70	20120401	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	美國大西洋城
71	20120505	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	江陰
72	20120905	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	瀋陽

		唱會	
73	20120908	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	柳州
74	20121001	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	天津
75	20121020	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	東莞
76	20121229	蔡琴 2012【不了情】經典老歌演唱會	大連
77	20130126	蔡琴 2013【不了情】經典老歌演唱會	蘭州
78	20130202	蔡琴 2013【不了情】經典老歌演唱會	九江
79	20130420	蔡琴 2013【不了情】經典老歌演唱會	石家莊
80	20130426	蔡琴 2013【不了情】經典老歌演唱會	揭陽
81	20130907	蔡琴 2013【不了情】經典老歌演唱會	自貢檀木林體育館
82	20130916	蔡琴 2013【不了情】經典老歌演唱會	大同
83	20131116	蔡琴 2013【不了情】經典老歌演唱會	苗栗
84	20131224	蔡琴 2013【不了情】經典老歌演唱會	泰州
85	20140104	蔡琴 2014【不了情】經典老歌演唱會	綿陽
86	20140517	蔡琴 2014【不了情】經典老歌演唱會	梅州
87	20141012	蔡琴 2014 田園音樂會-【不了情】演唱會	嘉興
88	20160108	蔡琴 2016【不了情】經典老歌演唱會	曼谷
89	20160506	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	臺北 TICC
90	20160507	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	臺北 TICC
91	20160508	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	臺北 TICC
92	20160521	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	臺中
93	20160709	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	桃園
94	20160723	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	高雄

95	20160806	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	嘉義
96	20160820	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	金門
97	20160903	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	花蓮
98	20160910	蔡琴 2016【寶島不了情】演唱會	苗栗
99	20161203	蔡琴 2016【北京十年榮耀紀念專場】	北京首都體育館
100	20161210	蔡琴 2016【風華絕代不了情】演唱會	上海梅賽迪斯賓士文化中心
101	20161230	蔡琴 2016【不了情】經典老歌演唱會	義烏梅湖體育館
102	20170118	蔡琴 2017【風華絕代不了情】演唱會	南京五臺山體育館
103	20171005	蔡琴 2017【風華絕代不了情】演唱會	三藩市灣區中秋演唱會聖荷西表演藝術中心
104	20171008	蔡琴 2017【風華絕代不了情】演唱會	洛杉磯帕薩迪納大劇院
105	20171013	蔡琴 2017【風華絕代不了情】演唱會	多倫多 Roy Thomson Hall 萊湯遜音樂廳
106	20180215	蔡琴 2018【風華絕代不了情】演唱會	琴歌迎新雲頂雲星劇場
107	20180714	蔡琴 2018【不了情】經典老歌-吉林文投之夜 演唱會	吉林市體育館
108	20180818	蔡琴 2018【風華絕代不了情】演唱會	深圳春蠶體育館
109	20181020	蔡琴 2018【風華絕代不了情】演唱會	珠海體育中心體育館
110	20181209	蔡琴 2018【風華絕代不了情】演唱會	鄭州國際會展中心
111	20181222	蔡琴 2018【風華絕代不了情】演唱會	廈門白鷺洲公園音樂廣場
112	20181229	蔡琴 2018【風華絕代不了情】演唱會	西安曲江國際會展中心
113	20200215	蔡琴 2020【風華絕代不了情】演唱會	馬拉西亞檳城國際會展中心
蔡琴【新不了情-百萬精華】演唱會【78場】			
1	20071214	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年演唱會	北京工人體育館
2	20071231	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年演唱會	上海
3	20080222	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年演唱會	香港紅磡

4	20080223	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	香港紅磡
5	20080317	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	馬拉西亞雲頂
6	20080318	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	馬拉西亞雲頂
7	20080910	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	臺北 TICC
8	20080911	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	臺北 TICC
9	20080912	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	臺北 TICC
10	20080913	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	臺北 TICC
11	20080914	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	臺北 TICC
12	20081005	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	臺中
13	20081012	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	臺南
14	20081206	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	南京
15	20081220	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	深圳
16	20081231	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	成都
17	20090409	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	澳洲伯斯 Burswood Grand Ballroom
18	20090411	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	澳洲墨爾本 Palladium at Crown
19	20090508	臺北【新不了情】冠軍金曲母親 節威力加強版	臺北 TICC
20	20090509	臺北【新不了情】冠軍金曲母親 節威力加強版	臺北 TICC
21	20090510	臺北【新不了情】冠軍金曲母親 節威力加強版	臺北 TICC
22	20090523	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	新加坡
23	20090801	蔡琴【新不了情】有琴有義冠軍 金曲演唱會	馬拉西亞雲頂雲星劇場
24	20090926	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	貴州體育館
25	20091017	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年	高雄巨蛋

		演唱會	
26	20091024	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	佛山
27	20091224	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	廣州
28	20100109	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	昆明
29	20100220	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	大西洋城
30	20100321	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	多倫多
31	20100322	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	多倫多
32	20100328	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	洛杉磯
33	20100501	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	洛陽
34	20100807	蔡琴【新不了情】金榜金曲 20 年 演唱會	鄭州
35	20110422	蔡琴【有琴有義】2011【新不了 情】防癌慈善義演	三藩市 Flint Center Cupertino
36	20110423	蔡琴【有琴有義】2011【新不了 情】防癌慈善義演	三藩市 Flint Center Cupertino
37	20110430	蔡琴【有琴有義】2011【新不了 情】防癌慈善義演	休士頓
38	20110501	蔡琴【有琴有義】2011【新不了 情】防癌慈善義演	休士頓
39	20110510	蔡琴【有琴有義】2011【新不了 情】防癌慈善義演	紐約
40	20110511	蔡琴【有琴有義】2011【新不了 情】防癌慈善義演	紐約
41	20110730	蔡琴 2011【百萬精華】演唱會	百萬精華北京
42	20110806	蔡琴 2011【百萬精華】演唱會	百萬精華上海
43	20110820	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱 會	南寧
44	20110917	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱 會	廈門
45	20110924	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱 會	福州
46	20111015	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱 會	澳門

47	20111029	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	無錫
48	20111112	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	青島國信體育館
49	20111126	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	濟南
50	20111231	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	杭州
51	20120107	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	合肥
52	20120928	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	太原(新不了情第 50 場)
53	20121201	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	長沙
54	20121222	蔡琴 2012【百萬精華】演唱會	深圳灣體育中心體育館
55	20130101	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	西安曲江會展中心
56	20130112	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	武漢洪山體育館
57	20130119	蔡琴 2013【百萬精華】演唱會	成都
58	20130616	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	溫州體育中心體育館
59	20130919	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	重慶大禮堂
60	20131207	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	大連體育中心體育館
61	20140328	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	澳洲悉尼 Sydney Entertainment Centre
62	20140330	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	紐西蘭奧克蘭 ASB Showgrounds
63	20140820	蔡琴 2014【百萬精華】演唱會	加拿大
64	20140823	蔡琴 2014【百萬精華】演唱會	洛杉磯
65	20141115	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	泉州海峽體育館
66	20141224	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	天津
67	20150905	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	石家莊
68	20150926	蔡琴【新不了情】金榜金曲演唱會	長春
69	20161111	蔡琴 2016【百萬精華】演唱會	紅磡

70	20161112	蔡琴 2016【百萬精華】演唱會	紅磡
71	20170512	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	臺北
72	20170513	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	臺北
73	20170514	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	臺北
74	20170527	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	曼谷
75	20170617	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	臺中
76	20170624	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	澳門
77	20170826	蔡琴 2017【百萬精華】演唱會	新加坡星宇表演中心
78	20190112	蔡琴 2019【百萬精華】演唱會	東莞東風日產文體中心
蔡琴【海上良宵】演唱會【32場】			
1	20101106	蔡琴【海上良宵】演唱會	上海大舞臺
2	20101113	蔡琴【海上良宵】演唱會	香港紅磡
3	20101114	蔡琴【海上良宵】演唱會	香港紅磡
4	20101120	蔡琴【海上良宵】演唱會	北京
5	20101204	蔡琴【海上良宵】演唱會	成都
6	20101224	蔡琴【海上良宵】演唱會	臺北
7	20101225	蔡琴【海上良宵】演唱會	臺北
8	20101226	蔡琴【海上良宵】演唱會	臺北
9	20110312	蔡琴【海上良宵】演唱會	高雄
10	20110319	蔡琴【海上良宵】演唱會	臺中
11	20110419	蔡琴【海上良宵】演唱會	雲頂
12	20110701	蔡琴【海上良宵】臺北仲夏夜演唱會	臺北 TICC
13	20110702	蔡琴【海上良宵】臺北仲夏夜演唱會	臺北 TICC
14	20110703	蔡琴【海上良宵】臺北仲夏夜演唱會	臺北 TICC
15	20110910	蔡琴【海上良宵】演唱會	深圳
16	20111105	蔡琴【海上良宵】雲頂加演演唱會	馬拉西亞雲頂
17	20111217	蔡琴【海上良宵】演唱會	廣州
18	20111218	蔡琴【海上良宵】演唱會	南京

19	20120420	蔡琴【海上良宵】北京雅居樂專場演唱會	北京雅居樂
20	20121110	蔡琴【海上良宵雅居樂專場】演唱會	哈爾濱會展中心體育館
21	20121224	蔡琴【海上良宵】演唱會	佛山嶺南明珠體育館
22	20130501	蔡琴【海上良宵】演唱會	新加坡室內體育館
23	20131130	蔡琴【海上良宵】演唱會	鄭州國際會展中心
24	20131214	蔡琴【海上良宵】演唱會	杭州黃龍體育館
25	20140118	蔡琴【海上良宵】演唱會	合肥體育中心綜合館
26	20150101	蔡琴【海上良宵】演唱會	西安城市運動公園體育館
27	20150329	蔡琴【海上良宵】演唱會	加拿大多倫多 Casino Resort
28	20150330	蔡琴【海上良宵】演唱會	加拿大多倫多 Casino Resort
29	20150919	蔡琴【海上良宵】演唱會	大連體育中心體育館
30	20151227	蔡琴【海上良宵】演唱會	武漢體育中心體育館
31	20151231	蔡琴【海上良宵】演唱會	濟南奧體中心體育館
32	20160915	蔡琴【海上良宵】演唱會	長春
蔡琴【好預兆】演唱會【21場】【2012 新版好預兆】			
1	20121123	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	臺北 TICC
2	20121124	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	臺北 TICC
3	20121125	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	臺北 TICC
4	20121209	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	臺南成功大學
5	20121215	蔡琴 2012【好預兆】演唱會	臺中中興大學惠蓀堂
6	20130705	蔡琴 2013【好預兆】演唱會	馬拉西亞雲頂雲星劇場
7	20131221	蔡琴 2013【好預兆】演唱會	廣州體育館
8	20131228	蔡琴 2013【好預兆】演唱會	上海大舞臺
9	20140101	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	北京首體
10	20140208	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	香港紅磡
11	20140209	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	香港紅磡
12	20140509	蔡琴 2014【好預兆 祝福滿溢】演唱會	臺北 TICC
13	20140510	蔡琴 2014【好預兆 祝福滿溢】演唱會	臺北 TICC

14	20140511	蔡琴 2014【好預兆 祝福滿溢】 演唱會	臺北 TICC
15	20140524	蔡琴 2014【好預兆 祝福滿溢】 演唱會	高雄小巨蛋
16	20140621	蔡琴 2014【好預兆 祝福滿溢】 演唱會	臺中中興大學惠蓀堂
17	20141101	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	廣州體育館
18	20141108	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	南京奧體中心
19	20141129	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	澳門威尼斯人金光綜藝館
20	20141227	蔡琴 2014【好預兆】演唱會	深圳灣體育中心
21	20150117	蔡琴 2015【好預兆】演唱會	杭州黃龍體育館
蔡琴【經典琴歌】演唱會【8場】			
1	20160925	蔡琴 2016【經典琴歌】演唱會	康州金神體育館 Mohegan Sun Arena
2	20160929	蔡琴 2016【經典琴歌】演唱會	溫哥華女皇劇院
3	20161022	蔡琴 2016【經典琴歌】演唱會	雲頂雲星劇場
4	20180915	蔡琴 2018【經典琴歌】演唱會	廣州體育館
5	20181004	蔡琴 2018【經典琴歌】演唱會	悉尼 The Star Event Centre
6	20181016	蔡琴 2018【經典琴歌】演唱會	黃金海岸 The Star Theatre
7	20190119	蔡琴 2019【經典琴歌】演唱會	新加坡星宇表演藝術中心
8	20190330	蔡琴 2019【經典琴歌】演唱會	澳門威尼斯人金光綜藝館
蔡琴 2022【蔡琴在雲門】演唱會【3場】			
1	20221222	蔡琴 2022【蔡琴在雲門】演唱會	淡水雲門綠劇場
2	20221224	蔡琴 2022【蔡琴在雲門】演唱會	淡水雲門綠劇場
3	20221225	蔡琴 2022【蔡琴在雲門】演唱會	淡水雲門綠劇場