

第四章 結果與討論

本章將根據問卷調查的結果，參考相關文獻資料與研究問題，逐項加以分析與討論。共分為三節：第一節為問卷內容，包括情緒壓力因素方面、音樂背景因素方面及音樂與情緒的相關性方面；第二節為音樂感知部份；第三節為問卷結果綜合討論。

第一節 問卷調查結果與分析

本問卷內容共分為：壹、情緒壓力因素方面；貳、音樂背景因素方面；參、音樂與情緒的相關性方面。茲根據調查結果，逐項分析與討論如下：

壹、情緒壓力因素方面

一、在日常生活中，你經常有情緒不穩定的現象。

(1)非常符合 (2)很符合 (3)符合 (4)不符合

(5)非常不符合

表 4-1-1 國中生情緒不穩定現象次數分配表

選項	受試者	全體	
		次數 N	百分比%
(1)非常符合		24	6.1
(2)很符合		48	12.2
(3)符合		179	45.4
小計		251	63.7
(4)不符合		122	31.0
(5)非常不符合		21	5.3
合計		394	100.0

(一)根據表 4-1-1 分析如下：

就全體受試者而言，合計 394 人當中，非常符合情緒不穩定現象的有 24 人，佔 6.1%；很符合者 48 人，佔 12.2%；符合者 179 人，佔 45.4%；不符合者 122 人，佔 31.0%；非常不符合者 21 人，佔 5.3%。

結果顯示，國中學生認為自己符合「情緒不穩定現象」者共有 251 人，高達總受試者人數之 63.71%，顯示國中學生大多數認為自己有情緒不穩定的現象。

(二)從受試者的性別與居住所背景分析。

1. 從性別分析

表 4-1-2 不同性別學生情緒不穩定現象次數分配表

選項 \ 性別	男生		女生	
	次數 N	百分比%	次數 N	百分比%
(1)非常符合	13	6.6	11	5.6
(2)很符合	19	9.6	29	14.8
(3)符合	89	44.9	90	45.9
小計	121	61.1	130	66.3
(4)不符合	69	34.9	53	27.1
(5)非常不符合	8	4.0	13	6.6
合計	198	100	196	100.0

〈單因子變異數分析〉

表 4-1-3 不同性別學生情緒不穩定現象變異數分析摘要表

摘要				
組	個數	總和	平均	變異數
男生	198	634	3.20202	0.832077
女生	196	616	3.142857	0.892308

ANOVA						
變源	SS	自由度	MS	F	P-值	臨界值
組間	0.344767	1	0.344767	0.399944	0.527487	3.865296
組內	337.9192	392	0.862039			
總和	338.264	393				

由表 4-1-2 及表 4-1-3 顯示：

男、女學生認為自己情緒偏向不穩定的程度，女生佔 66.33% 多於男生之 61.11%，顯示認為自己平時情緒經常不穩定者，女生多於男生。分析後發現並無顯著差異(F 值 < 3.865, P 值 > .05)。

2. 從居住縣市分析

表 4-1-4 台北市、台北縣學生情緒不穩定現象次數分配表

選項	居住地		台北市		台北縣	
	次數 N	百分比%	次數 N	百分比%	次數 N	百分比%
(1)非常符合	15	7.5	9	4.6		
(2)很符合	20	10.1	28	14.4		
(3)符合	94	47.2	85	43.6		
小計	129	64.8	122	62.5		
(4)不符合	59	29.7	63	32.3		
(5)非常不符合	11	5.5	10	5.1		
合計	199	100	195	100.0		

〈單因子變異數分析〉

表 4-1-5 台北市、台北縣學生情緒不穩定現象變異數分析摘要表

摘要

組	個數	總和	平均	變異數
台北市	199	628	3.155779	0.899853
台北縣	195	622	3.189744	0.824637

ANOVA

變源	SS	自由度	MS	F	P-值	臨界值
組間	0.113618	1	0.113618	0.131711	0.71686	3.865296
組內	338.1503	392	0.862628			
總和	338.264	393				

由表 4-1-4 及表 4-1-5 顯示：

台北市、台北縣學生認為自己情緒不穩定的程度，台北市佔 64.82% 多於台北縣之 62.56%，顯示認為自己平時情緒經常不穩定者，台北市多於台北縣。分析後發現並無顯著差異(F 值 < 3.865, P 值 > .05)。

二、你最常產生的不良情緒為何？

- (1) 憂鬱 (2) 生氣 (3) 焦慮 (4) 沮喪 (5) 逃避
 (6) 攻擊 (7) 自卑 (8) 其他 _____

表 4-1-6 國中生不良情緒種類次數分配表

受試者 選項	全體	
	次數 N	百分比%
(1) 憂鬱	57	14.5
(2) 生氣	168	42.6
(3) 焦慮	56	14.2
(4) 沮喪	54	13.7
(5) 逃避	28	7.1
(6) 攻擊	11	2.8
(7) 自卑	9	2.3
(8) 其他	11	2.8
合計	394	100.0

其排序如圖 4-1-1 所示：

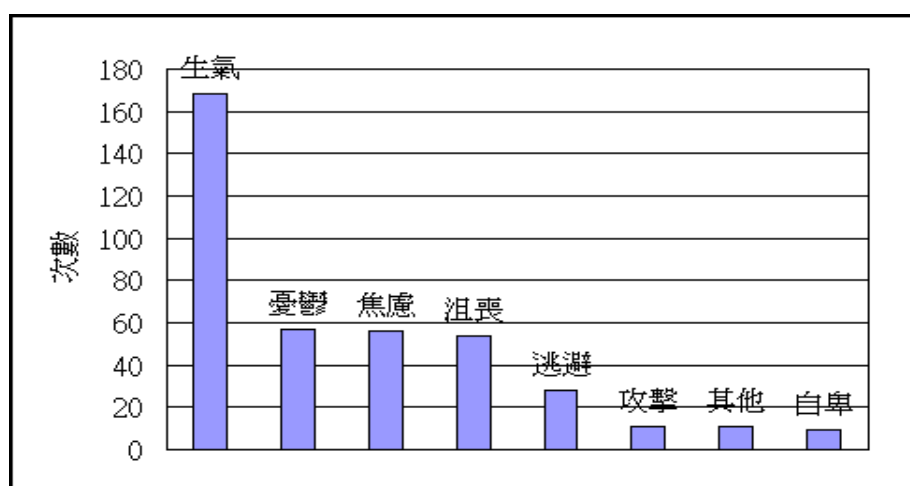


圖 4-1-1 國中生不良情緒種類次數分配排序直條圖

(一)根據表 4-1-6 及圖 4-1-1 分析如下：

1. 就全體受試者而言，合計 394 人當中，最常感到憂鬱者有 57 人，佔總人數的 14.5%；最常感到生氣者 168 人，佔 42.6%；最常感到焦慮者 56 人，佔 14.2%；最常感到沮喪者 54 人，佔 13.7%；最常感到逃避者 28 人，佔 7.1%；最常感到攻擊者 11 人，佔 2.8%；最常感到沮喪者 54 人，佔 13.7%；最常感到自卑者 9 人，佔 2.3%；選其他者 11 人，佔 2.8%。

結果顯示，國中學生認為自己最常產生的不良情緒為生氣者比例最高，佔 42.6%，其次為憂鬱(14.5%)、焦慮(14.2%)和沮喪(13.7%)。

現階段國中生與民國 88 年時一樣，最經常產生的情緒為生氣，而且比例從 29.31%提高到 42.6%，顯示學生在身心發展尚未成熟，情緒較不穩定的階段，加上環境迅速變遷，社會適應能力不足，其情緒也就更加暴躁易怒。

2. 填答「其他」者之11人當中，有6人認為自己最常產生的不良情緒為煩惱，有3人為傷心，失望和自殘者各1人。

(二)從受試者的性別分析。

表 4-1-7 不同性別學生不良情緒種類次數分配表

選項	男生		女生	
	次數 N	百分比%	次數 N	百分比%
(1) 憂鬱	23	11.6	34	17.4
(2) 生氣	92	46.5	76	38.8
(3) 焦慮	24	12.1	32	16.3
(4) 沮喪	26	13.1	28	14.3
(5) 逃避	10	5.1	18	9.2
(6) 攻擊	10	5.1	1	0.5
(7) 自卑	6	3.0	3	1.5
(8) 其他	7	3.5	4	2.0
合計	198	100.0	196	100.0

其關係如圖 4-1-2 所示：

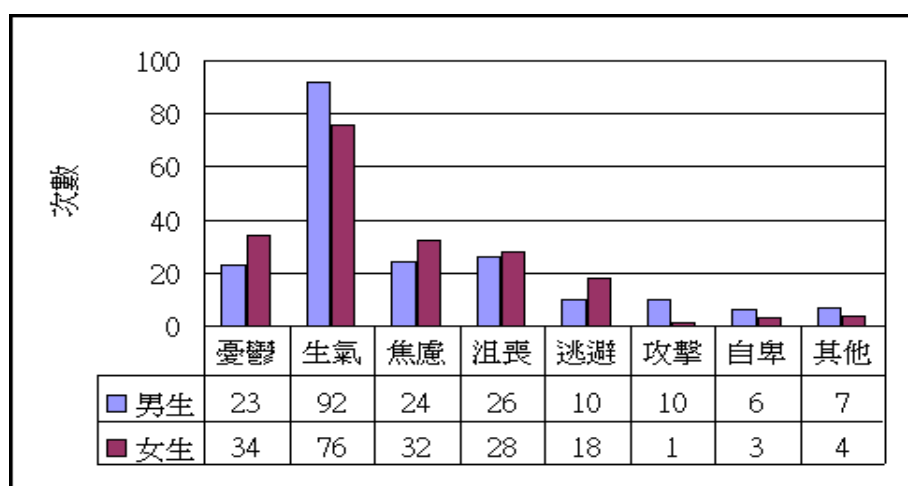


圖 4-1-2 不同性別學生不良情緒種類次數分配直條圖

由表 4-1-7 及圖 4-1-2 顯示：

男生認為自己自己最常產生的不良情緒為生氣，共有 92 人，佔男生總人數的 46.5%；女生同樣認為自己自己最常產生的不良情緒為生氣，共有 76 人，佔女生總人數的 38.8%。顯示現階段的國中生的情緒十分暴躁易怒。另外，女生感到憂鬱、焦慮、沮喪和逃避的比例都比男生高，而男生感到攻擊和自卑的比例則比女生來得高。

三、當你產生不良情緒時，最常想做的事為何？

(依照希望程度排列，填入 1-8 的數字，1 為最希望，8 為最不希望)

(1)吃東西 (2)看書 (3)看電視 (4)聽音樂 (5)彈奏樂器 (6)打電腦(包含上網咖) (7)唱 KTV (8)找人聊天

表 4-1-8 國中生情緒抒解方式平均數排序表

選項 統計項目	(1) 吃東西	(2) 看書	(3) 看電視	(4) 聽音樂	(5) 彈奏樂器	(6) 打電腦	(7) 唱 KTV	(8) 找人聊天
平均數	4.82	5.78	3.57	2.46	5.88	3.61	5.73	4.13
排序	5	7	2	1	8	3	6	4
排序 1 之次數	26	16	30	143	13	102	15	50
排序 8 之次數	39	104	2	1	93	25	104	25

*平均數越低表示程度越高

(一)根據表 4-1-8 分析如下：

就全體受試者而言，當產生不良情緒時，選擇吃東西者，所得平均數為 4.82；選擇看書者，所得平均數為 5.78；選擇看電視者，所得平均數為 3.57；選擇聽音樂者，所得平均數為 2.46；選擇彈奏樂器者，所得平均數為 5.88；選擇打電腦(包含上網咖)者，所得平均數為 3.61；選擇唱 KTV 者，所得平均數為 5.73；選擇找人聊天者，所得平均數為 4.13。

(二)若將每位同學希望程度排名第一者給 8 分，第二者給 7 分，依此類推，則依平均分數排序如圖 4-1-3。

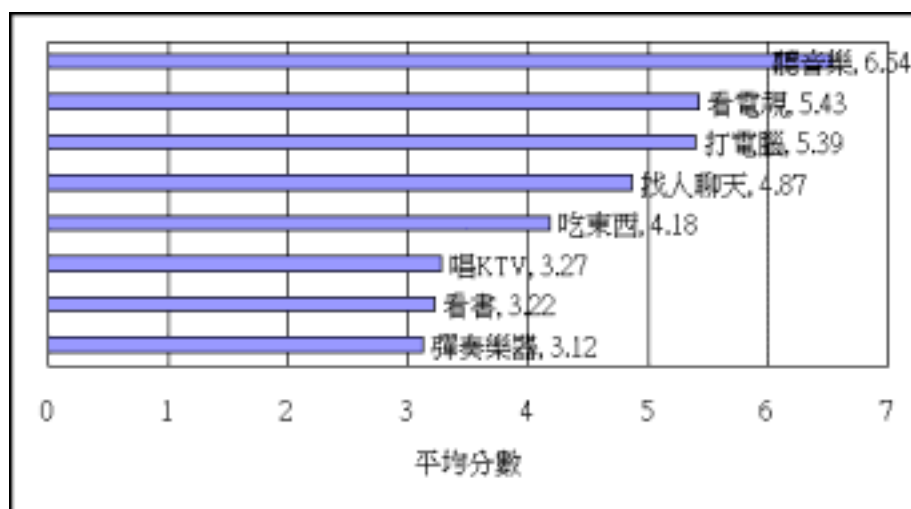


圖 4-1-3 國中生情緒抒解方式平均分數排序橫條圖

依照平均分數排序，學生在產生不良情緒時，最常想做的事是聽音樂，所得平均分數為 6.54 分；第二為看電視，平均分數為 5.43 分；第三為打電腦(包含上網咖)，平均分數為 5.39 分；第四為找人聊天，平均分數為 4.87 分；第五為吃東西，平均分數為 4.18 分；第六為唱 KTV，平均分數為 3.27 分；第七為看書，平均分數為 3.22 分；第八為彈奏樂器，平均分數為 3.12 分。

(三)從受試者的性別與學習樂器背景分析。

1. 從性別分析

表 4-1-9 不同性別學生抒解情緒方式平均數排序表

選項	男生		女生	
	平均數	排序	平均數	排序
(1)吃東西	4.69	5	4.96	5
(2)看書	5.89	7	5.66	7
(3)看電視	3.45	3	3.68	2
(4)聽音樂	2.77	1	2.15	1
(5)彈奏樂器	6.35	8	5.41	6
(6)打電腦	2.83	2	4.39	4
(7)唱 KTV	5.75	6	5.70	8
(8)找人聊天	4.22	4	4.04	3

*平均數越低表示程度越高

由表 4-1-9 顯示：

男、女學生在產生不良情緒時，皆最希望選擇聽音樂的方式。男生最不希望彈奏樂器，女生最不希望唱 KTV。

2. 從學習樂器背景分析

表 4-1-10 不同樂器背景學生抒解情緒方式平均數排序表

選項	樂器背景		樂器背景	
	會使用直笛以外的樂器者		僅會吹奏直笛者	
	平均數	排序	平均數	排序
(1)吃東西	4.97	5	4.72	5
(2)看書	5.51	7	5.97	7
(3)看電視	3.56	2	3.58	3
(4)聽音樂	2.43	1	2.49	1
(5)彈奏樂器	5.40	6	6.23	8
(6)打電腦	3.97	3	3.35	2
(7)唱 KTV	6.00	8	5.53	6
(8)找人聊天	4.17	4	4.10	4

*平均數越低表示程度越高

由表 4-1-10 顯示：

受試者在產生不良情緒時，會使用直笛以外的樂器者，選擇彈奏樂器的排序為第六，在看書與唱 KTV 之前，而僅會吹奏直笛者，彈奏樂器的排序則為最後，顯示學生是否學習其他樂器，對於其抒解情緒時之選擇，會有所不同。國中生在情緒不佳時最喜歡聆聽音樂，因此家庭與學校各方面，除了給予適當的音樂環境外，更應多鼓勵孩子接觸各類不同音樂，並且多培養彈奏樂器的興趣。

四、你覺得造成自己情緒不佳最主要的原因為何？（依照影響程度排列，填入 1-7 的數字，1 為最大，7 為最小）

- (1) 課業壓力 (2) 家庭因素 (3) 外貌 (4) 人際關係
 (5) 經濟因素 (6) 情感因素 (7) 青春期身體不適現象

表 4-1-11 影響國中生情緒主要原因平均數排序表

選項 統計項目	(1) 課業 壓力	(2) 家 庭 因 素	(3) 外 貌	(4) 人 際 關 係	(5) 經 濟 因 素	(6) 情 感 因 素	(7) 青 春 身 體 不 適 現 象
平均數	2.00	3.43	4.69	3.41	4.74	4.27	5.50
排 序	1	3	5	2	6	4	7
排序 1 之次數	223	47	14	47	8	48	7
排序 7 之次數	7	28	42	20	63	80	57

*平均數越低表示程度越高

(一)根據表 4-1-11 分析如下：

就全體受試者而言，覺得造成情緒不佳的主要原因為課業壓力者，所得平均數為 2.00；認為是家庭因素者，所得平均數為 3.43；認為是外貌者，所得平均數為 4.69；認為是人際關係者，所得平均數為 3.41；認為是經濟因素者，所得平均數為 4.75；認為是情感因素者，所得平均數為 4.21；認為是青春身體不適現象者，所得平均數為 5.50。平均數越低，表示影響情緒的程度越大。

(二)若將每位同學認為影響程度最大者給 7 分，第二者給 6 分，依此類推，則依平均分數排序如圖 4-1-4。

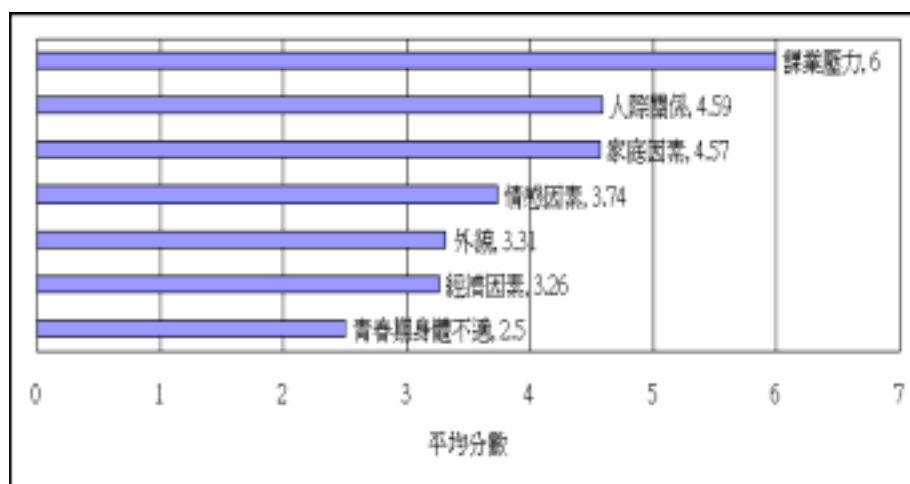


圖 4-1-4 影響國中生情緒主要原因平均分數排序橫條圖

依照平均分數排序，學生覺得造成情緒不佳的最主要原因，第一是課業壓力，所得平均分數為 6.00；第二是人際關係，平均分數為 4.59；第三是家庭因素，平均分數為 4.57；第四為情感因素，平均分數為 3.74；第五為外貌，平均分數為 3.31；第六為經濟因素，平均分數為 3.26；第七為青春期中身體不適現象，平均分數為 2.50。

(三)從受試者的性別分析。

表 4-1-12 影響不同性別國中生情緒主要原因排序表

選項		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
		課業壓力	家庭因素	外貌	人際關係	經濟因素	情感因素	青春期中身體不適現象
男生	平均數	1.97	3.30	4.68	3.42	4.63	4.18	5.84
	排序	1	2	6	3	5	4	7
女生	平均數	2.02	3.56	4.69	3.39	4.86	4.36	5.15
	排序	1	3	5	2	6	4	7

*平均數越低表示程度越高

由表 4-1-12 顯示：

男、女學生均認為造成情緒不佳的最主要原因為課業壓力。而最不認為的原因，則同樣為青春期身體不適現象。女生對於人際關係和外貌的重視多於男生，而男生家庭因素與經濟因素的影響度則高於女生。

五、你覺得誰最能幫你解決情緒問題？(依照希望程度排列，填入 1-8 的數字，1 為最希望，8 為最不希望)

(1) 父親 (2) 母親 (3) 兄弟姊妹 (4) 同學朋友 (5) 老師 (6) 親戚 (7) 鄰居 (8) 自己

表 4-1-13 能解決國中生情緒問題者平均數排序表

選項 統計項目	(1) 父 親	(2) 母 親	(3) 兄 弟 姊 妹	(4) 同 學 朋 友	(5) 老 師	(6) 親 戚	(7) 鄰 居	(8) 自 己
平均數	4.86	3.71	3.81	2.62	5.57	5.83	7.02	2.58
排 序	5	3	4	2	6	7	8	1
排序 1 之次數	16	36	15	126	9	4	0	189
排序 8 之次數	52	8	17	10	44	30	216	17

*平均數越低表示程度越高

(一)根據表 4-1-13 分析如下：

就全體受試者而言，認為父親能幫助自己解決情緒問題者，所得平均數為 4.86；認為是母親者，所得平均數為 3.71；認為是兄弟姊妹者，所得平均數為 3.81；認為是同學朋友者，所得平均數為 2.62；認為是老師者，所得平均數為 5.57；認為是親戚者，所得平均數為 5.83；認為是鄰

居者，所得平均數為 7.02；認為是自己者，所得平均數為 2.58。平均數越低，表示越能幫助學生解決情緒問題者。

(二)若將每位學生認為最能幫助自己解決問題者給 8 分，第二者給 7 分，則依平均分數排序如圖 4-1-5。

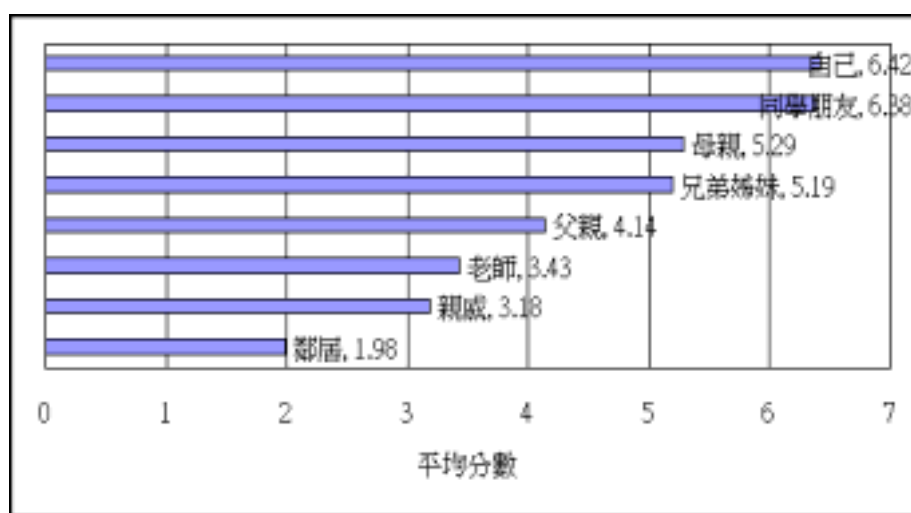


圖 4-1-5 能解決國中生情緒問題者平均分數排序橫條圖

依照平均分數排序，學生認為最能幫助自己解決問題者，第一是自己，所得平均分數為 6.42；第二是同學朋友，平均分數為 6.38；第三是母親，平均分數為 5.29；第四為兄弟姊妹，平均分數為 5.19；第五為父親，平均分數為 4.14；第六為老師，平均分數為 3.43；第七為親戚，平均分數為 3.18；第八為鄰居，平均分數為 1.98。

顯示國中學生的自主性很強，通常都由自己來解決情緒問題，而同儕的力量也相當大，其次才是家人。老師在此項中，僅排行第六位的角色。

(三)從受試者的性別分析。

表 4-1-14 能解決不同性別學生情緒問題者平均數排序表

性別 \ 選項		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		父親	母親	兄弟姊妹	同學朋友	老師	親戚	鄰居	自己
男生	平均數	4.72	3.73	3.99	2.76	5.57	5.70	6.83	2.69
	排序	5	3	4	2	6	7	8	1
女生	平均數	4.99	3.69	3.63	2.47	5.57	5.95	7.20	2.48
	排序	5	4	3	1	6	7	8	2

*平均數越低表示程度越高

由表 4-1-14 顯示：

男生認為自己最能解決自己的情緒問題，並且信任母親多於兄弟姊妹；女生則偏向尋求同學朋友的幫忙，而且對兄弟姊妹的信任度高於母親。

貳、音樂背景因素方面

六、你認為音樂在你生活中的重要程度如何？

(1) 非常重要 (2) 很重要 (3) 重要 (4) 不重要

(5) 非常不重要

表 4-1-15 音樂對於國中學生重要程度次數分配表

受試者 選項	全體	
	次數 N	百分比%
(1) 非常重要	115	29.2
(2) 很重要	109	27.7
(3) 重要	140	35.5
小計	364	92.4
(4) 不重要	26	6.6
(5) 非常不重要	4	1.0
合計	394	100.0

(一) 根據表 4-1-15 分析如下：

全體受試者當中，認為音樂在生活中非常重要的有 115 人，佔總人數的 29.2%；很重要者 109 人，佔 27.7%；重要者 140 人，佔 35.5%；認為不重要者 26 人，佔 6.6%；非常不重要者 4 人，佔 1.0%。

結果顯示，國中學生認為音樂在生活中重要的共有 364 人，高達總受試者人數之 92.4%，顯示國中學生大多數認為音樂是生活中不可缺少之要素，也可顯示國中生對於音樂的喜好程度很高。

(二)從受試者的性別與學習樂器之背景分析。

1. 從性別分析

表 4-1-16 音樂對於不同性別學生重要程度次數分配表

選項	男生		女生	
	次數 N	百分比%	次數 N	百分比%
(1)非常重要	42	21.2	73	37.3
(2)很重要	47	23.8	62	31.6
(3)重要	83	41.9	57	29.1
小計	172	86.9	192	98.0
(4)不重要	23	11.6	3	1.5
(5)非常不重要	3	1.5	1	0.5
合計	198	100.0	196	100.0

其關係如圖 4-1-6 所示：

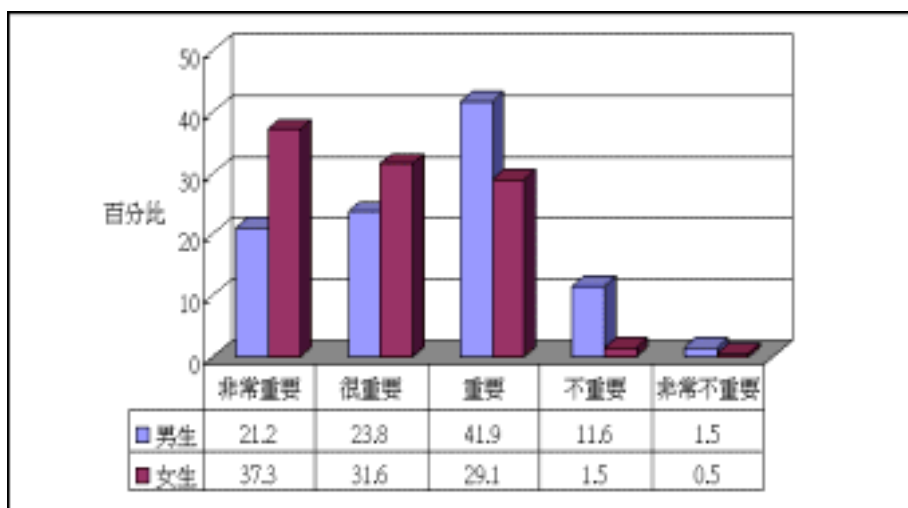


圖 4-1-6 音樂對於不同性別學生重要程度百分比分配直條圖

由表 4-1-16 及圖 4-1-6 顯示：

女生認為音樂在生活中的重要程度高於男生，認為重要的共有 192 人，比例高達女生總人數的 98.0%；男生認為音樂在生活中重要的也有 172 人，佔男生總人數的 86.9%。其中認為音樂不重要的大部份為男生，佔認為不重要者比例 86.7%。

〈單因子變異數分析〉

表 4-1-17 音樂對於不同性別學生重要程度變異數分析摘要表

摘要						
組	個數	總和	平均	變異數		
男生	198	492	2.484848	1.002307		
女生	196	385	1.964286	0.773077		

ANOVA						
變源	SS	自由度	MS	F	P-值	臨界值
組間	26.69139	1	26.69139	30.04851	7.56E-08	3.865296
組內	348.2045	392	0.888277			
總和	374.8959	393				

由表 4-1-17 顯示：

男女學生皆認為音樂的重要程度很高，但女生明顯高於男生(F 值 > 3.865, P 值 < .05)。

2. 從學習樂器背景分析

表 4-1-18 音樂對於不同樂器背景學生重要程度次數分配表

選項	會使用直笛以外的樂器者		僅會吹奏直笛者	
	次數 N	百分比%	次數 N	百分比%
(1)非常重要	61	37.4	54	23.4
(2)很重要	51	31.3	58	25.1
(3)重要	45	27.6	95	41.1
小計	157	96.3	207	89.6
(4)不重要	4	2.5	22	9.5
(5)非常不重要	2	1.2	2	0.9
合計	163	100.0	231	100.0

其關係如圖 4-1-7 所示：

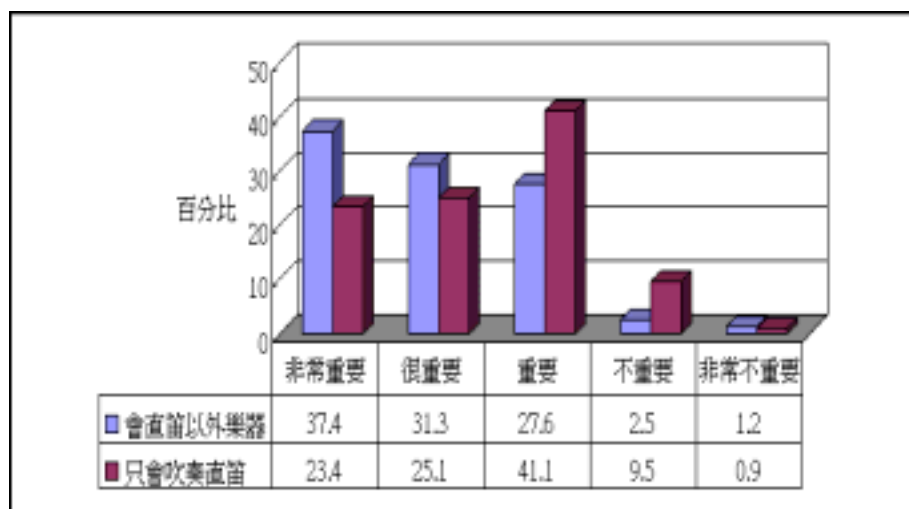


圖 4-1-7 音樂對於不同樂器背景學生重要程度百分比分配直條圖

由表 4-1-18 及圖 4-1-7 顯示：

會使用直笛以外的樂器者(96.3%)，認為音樂在生活中的重要程度，比例高於僅會吹奏直笛者(89.6%)。

〈單因子變異數分析〉

表 4-1-19 音樂對於不同樂器背景學生重要程度變異數分析摘要表

摘要

組	個數	總和	平均	變異數
會其他樂器	162	322	1.987654	0.869412
僅會直笛	230	551	2.395652	0.956313

ANOVA

變源	SS	自由度	MS	F	P-值	臨界值
組間	15.82241	1	15.82241	17.19008	4.15216E-05	3.865409
組內	358.971	390	0.920438			
總和	374.7934	391				

由表 4-1-19 顯示：

會使用直笛以外的樂器者認為音樂在生活中的重要程度，明顯高於僅會吹奏直笛者(F 值 > 3.865, P 值 < .05)。

七、你在家裡是否能盡情的聆聽音樂？ (1) 是 (2) 否

若否，通常你在家不能盡情聆聽音樂的主要原因為何？

(依照原因順序排列，填入 1-5 的數字，1 為最主要原因，2 次之，若有其他原因請填寫)

(1) 家人怕吵 (2) 鄰居怕吵 (3) 沒有設備 (4) 功課太多

(5) 要幫忙家事(或做生意) (其他：_____)

表 4-1-20 國中學生在家聆聽音樂受限情形次數分配表

受試者 選項	全體	
	次數 N	百分比%
(1) 是	324	82.2
(2) 否	70	17.8
合計	394	100.0

(一)根據表 4-1-20 分析如下：

在全體受試者當中，在家裡能夠盡情聆聽音樂者有 324 人，佔總人數的 82.2%；在家裡不能盡情聆聽音樂者有 70 人，佔總人數的 17.8%。結果顯示，國中學生有八成多在家裡都能夠盡情的聆聽音樂。

(二)不能盡情聆聽音樂之主要原因分析。

表 4-1-21 在家不能盡情聆聽音樂主要原因平均數排序表

選項	(1) 家人怕吵	(2) 鄰居怕吵	(3) 沒有設備	(4) 功課太多	(5) 要幫忙家事
統計數					
平均數	2.07	3.34	3.56	2.51	3.51
排序	1	3	5	2	4

*平均數越低表示程度越高

若將每位同學認為不能盡情聆聽音樂最主要的原因給 5 分，第二者給 4 分，依此類推，則依平均分數排序如圖 4-1-8。

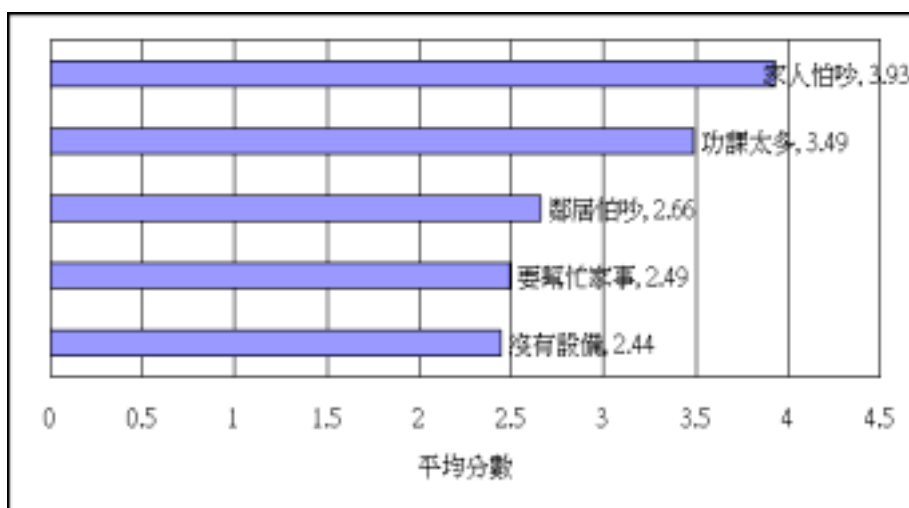


圖 4-1-8 不能盡情聆聽音樂主要原因平均分數排序橫條圖

由表 4-1-21 及圖 4-1-8 顯示：

在家不能盡情聆聽音樂的學生當中，認為其最主要的原因是家人怕吵，平均分數為 3.93；其次為功課太多，平均分數 3.49；第三為鄰居怕吵，平均分數 2.66；第四為要幫忙家事，平均分數 2.49；最後才是沒有設備，平均分數 2.44。顯示家人(3.93)和功課(3.49)因素，是學生在家裡是否能盡情聆聽音樂的主要關鍵。

(三)從受試者的居住縣市分析。

1.

表 4-1-22 台北市、台北縣學生在家聆聽音樂受限情形次數分配表

選項 \ 居住地	台北市		台北縣	
	次數 N	百分比%	次數 N	百分比%
(1) 是	163	81.9	161	82.6
(2) 否	36	18.1	34	17.4
合計	199	100.0	195	100.0

由表 4-1-22 顯示：

台北市學生有 81.9%在家裡能夠盡情聆聽音樂，台北縣有 82.6%，顯示在家裡能夠盡情聆聽音樂的比例很高，且市與縣差異性不大。

2.

表 4-1-23 台北市、台北縣學生不能盡情聆聽音樂主要原因排序表

居住地 選項	台北市		台北縣	
	平均數	排序	平均數	排序
(1)家人怕吵	2.06	1	2.09	1
(2)鄰居怕吵	3.53	3	3.15	3
(3)沒有設備	3.72	5	3.38	4
(4)功課太多	2.14	2	2.91	2
(5)要幫忙家事	3.56	4	3.47	5

*平均數越低表示程度越高

由表 4-1-23 顯示：

台北市、台北縣學生在家裡不能夠盡情聆聽音樂的主要原因，前三項分別為家人怕吵、功課太多及鄰居怕吵；台北市學生在家人怕吵及功課太多的因素方面，程度皆比台北縣高。而台北縣學生認為沒有設備排序在要幫忙家事之前，與台北市學生相反。

八、你認為學校方面是否應該規劃適當的時段讓學生自由聆聽音樂？

(1)是 (2)否

若是，你認為在什麼時段比較恰當？_____

若否，請簡述原因。_____

表 4-1-24 對於校方規劃聆聽音樂時段看法次數分配表

受試者 選項	全體	
	次數 N	百分比%
(1) 是	364	92.4
(2) 否	30	7.6
合計	394	100.0

(一)根據表 4-1-24 分析如下：

在全體受試者當中，有 364 人認為學校方面應該規劃適當的時段讓學生自由聆聽音樂，高達總人數的 92.4%；認為不應該的有 30 人，僅佔總人數的 7.6%。結果顯示，九成以上的國中生希望在學校能有自由聆聽音樂的時段。

(二)學生希望學校方面規劃的音樂聆聽時段分析。

此項為開放性問題，根據回答，分類如表 4-1-25。

表 4-1-25 希望校方規劃聆聽音樂時段次數分配表

受試者 時段	全體	
	次數 N	百分比%
早自習	63	17.3
自習課	17	4.7
下課時間	76	20.9
午餐時間	183	50.3
午休時間	156	42.9
上學時間	5	1.4
放學時間	15	4.1
打掃時間	19	5.2
音樂課	18	5.0

其排序如圖 4-1-9 所示：

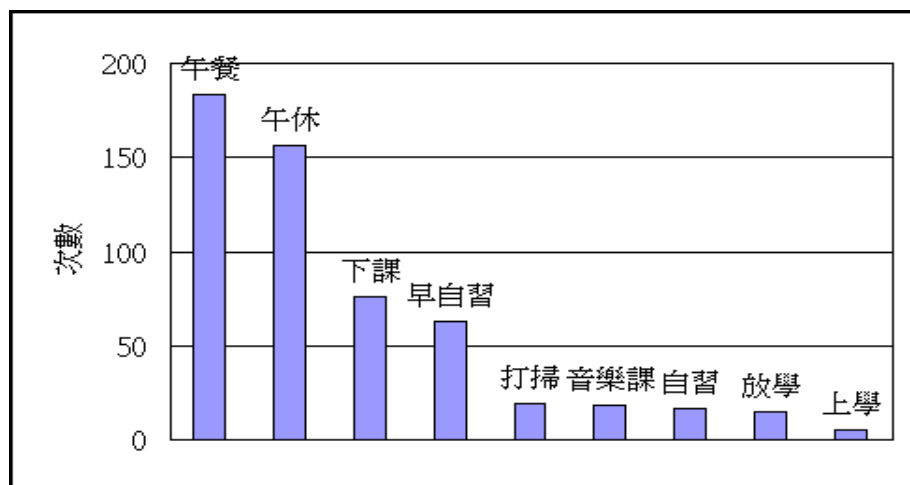


圖 4-1-9 希望校方規劃聆聽音樂時段排序直條圖

1. 由表 4-1-25 及圖 4-1-9 顯示：

學生希望學校方面規劃的音樂聆聽時段，比例最高者為午餐時間，總共為 183 人次，佔贊成者比例 50.3%；第二為午休時間，共 156 人次，佔 42.9%；第三為下課時間，共 76 人次，佔 20.9%；第四為早自習，共 63 人次，佔 17.3%；比例較低者依序為打掃時間，共 19 人次，佔 5.2%；音樂課，18 人次，佔 5.0%；自習課，17 人次，佔 4.7%；放學時間，15 人次，佔 4.1%；上學時間，5 人次，1.4%。

顯示學生在學校課餘的時間，對聆聽音樂的需求很高，尤其是在午餐(50.3%)及午休(42.9%)時段，此時段學生的心情最為放鬆，學校可考慮統一撥放學生喜愛的音樂。

2. 其他時段，總共 11 人次：

(1) 段考前後，4 位。

(2) 國文、英文及理化課，2 位。

- (3)任何時段，2位。
- (4)專門找一節課來聽，2位。
- (5)無聊時，1位。

(三)學生不希望學校方面規劃音樂聆聽時段的原因分析。

- (1)怕太吵，上課會互相干擾，11位。
- (2)怕會影響上課的心情，8位。
- (3)音樂是自己的天下，希望在家裡自己聽，5位。
- (4)學校是上課、讀書的地方，在學校聽音樂很不恰當，5位。
- (5)沒必要，1位。

九、你最常透過何種方式來聆聽音樂?(請用數字填答，1為最常，5為最少，若有其他方式請填寫)

- (1)唱機音響 (2)廣播電台 (3)電視節目 (4)現場表演
- (5)網路下載 (其他：_____)

表 4-1-26 國中學生聆聽音樂方式平均數排序表

選項	(1) 唱 機 音 響	(2) 廣 播 電 台	(3) 電 視 節 目	(4) 現 場 表 演	(5) 網 路 下 載
統計數					
平均數	1.58	3.39	2.7	4.46	2.88
排 序	1	4	2	5	3
排序 1 之次數	261	24	30	6	73
排序 5 之次數	8	65	10	257	54

*平均數越低表示程度越高

(一)根據表 4-1-26 分析如下：

在全體學生當中，選擇透過唱機音響聆聽音樂者，平均數 1.58；選擇收聽廣播電臺者，平均數 3.39；選擇收看電視節目者，平均數 2.7；選擇欣賞現場表演者，平均數 4.46；選擇由網路下載音樂者，平均數 2.88。

(二)若將每位同學最常透過的方式，排名第一者給 5 分，第二者給 4 分，依此類推，則依平均分數排序如圖 4-1-10。

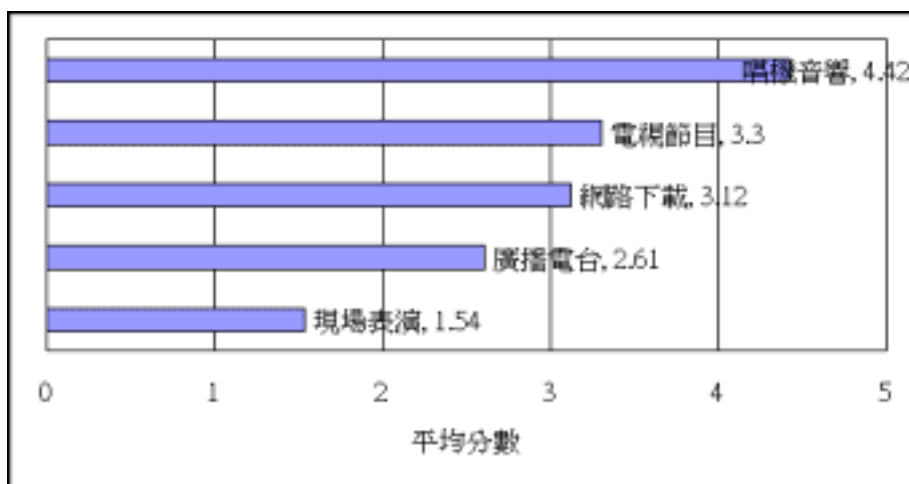


圖 4-1-10 國中學生聆聽音樂方式平均分數排序橫條圖

依照平均分數排序，學生最常透過唱機音響來聆聽音樂，所得平均分數為 4.42；其次是電視節目，平均分數為 3.3；第三是網路下載，平均分數為 3.12；第四為廣播電台，平均分數為 2.61；第五為現場表演，平均分數為 1.54。顯示國中學生使用音響設備(4.42)的頻率最高，聆聽現場表演(1.54)的機會則最少。

(三)由於網路下載方式，在排序一之次數明顯高於電視節目(表 4-1-26)而平均分數排序卻在電視節目之後，故再以敘述統計方式加以分析，如表 4-1-27。

表 4-1-27 國中生聆聽音樂方式敘述統計摘要表

選項	(1) 唱 機 音 響	(2) 廣 播 電 台	(3) 電 視 節 目	(4) 現 場 表 演	(5) 網 路 下 載
統計數					
平均數	1.58	3.39	2.7	4.46	2.88
標準差	0.98101	1.118417	0.9061	0.887932	1.332842

*平均數越低表示程度越高

結果網路下載方式標準差大於電視節目 0.426742，顯示電視節目之排序集中於 2 和 3，而網路下載方式則較為分散，才會得到平均數與排序第一不相符的情形，則其排序分配如圖 4-1-11 所示。

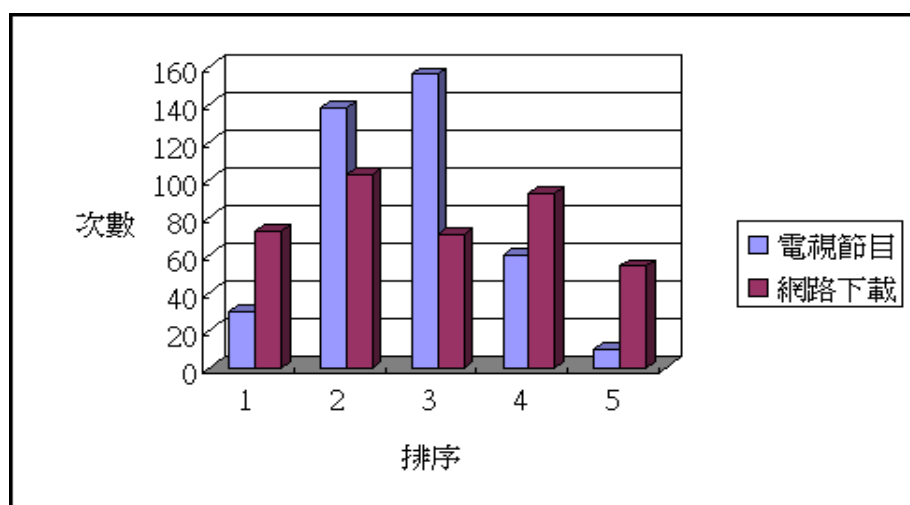


圖 4-1-11 電視及網路排序分配直條圖

結果顯示，從電視節目聆聽音樂為國中生較普遍適用的方式(僅次於唱機音響)，而網路下載的方式雖然也常被使用，但礙於設備尚未完全普及，仍有部份學生未能透過此種方式來聆聽。

(四)從受試者的性別分析。

表 4-1-28 不同性別學生聆聽音樂方式平均數排序表

性別 \ 選項		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
		唱機音響	廣播電台	電視節目	現場表演	網路下載
男生	平均數	1.74	3.33	2.84	4.46	2.64
	排序	1	4	3	5	2
女生	平均數	1.41	3.44	2.56	4.46	3.12
	排序	1	4	2	5	3

*平均數越低表示程度越高

由表 4-1-28 顯示：

男、女學生最常聆聽音樂的方式皆為唱機音響。男生方面，選擇網路下載(2.64)的方式多於(2.84)，而女生則電視節目(2.56)多於網路下載(3.12)。顯示男生較女生常使用電腦網路下載方式聆聽音樂，其使用電腦的頻率高於女生。

十、假如不考慮其他因素(如經濟因素)，你覺得最佳的音樂聆賞情境，須具備哪些條件?(請用數字填答，1 為最需要，5 為最不需要，若有其他條件請填寫)

- (1) 良好的音響設備 (2) 良好的隔音效果 (3) 聆賞前的解說
 (4) 共同聆賞的友伴 (5) 舒適的環境 (其他: _____)

表 4-1-29 聆聽音樂情境因素平均數排序表

選項	(1) 良好的音響設備	(2) 良好的隔音效果	(3) 聆賞前的解說	(4) 共同聆賞的友伴	(5) 舒適的環境
統計數					
平均數	1.98	2.98	4.62	3.43	1.99
排序	1	3	5	4	2
排序 1 之次數	165	32	3	30	164
排序 5 之次數	11	14	295	68	6

*平均數越低表示程度越高

(一)根據表 4-1-29 分析如下：

對於最佳音樂聆賞情境需具備條件的看法，國中學生選擇良好的音響設備者，平均數為 1.98；選擇良好的隔音效果者，平均數 2.98；選擇聆賞前的解說者，平均數 4.62；選擇共同聆賞的友伴者，平均數 3.43；選擇舒適的環境者，平均數 1.99。

(二)若將每位同學認為最需要的條件給 5 分，次要者給 4 分，依此類推，則依平均分數排序如圖 4-1-12。

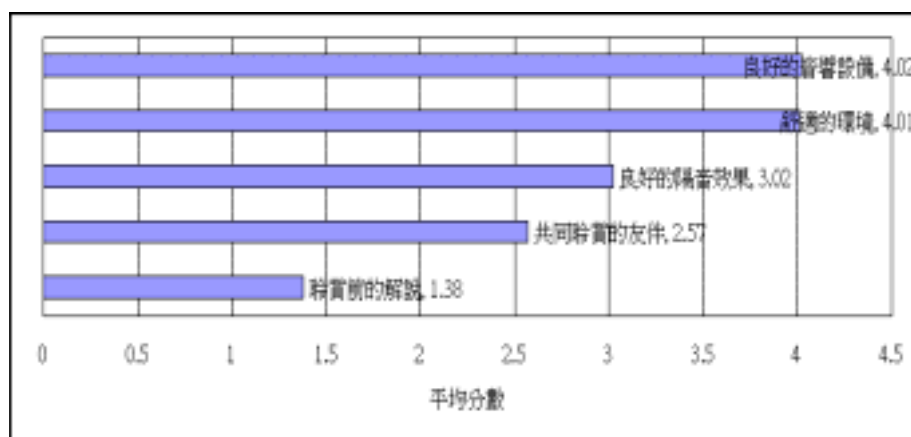


圖 4-1-12 聆聽音樂情境因素平均分數排序橫條圖

由圖 4-1-12 顯示：

學生認為音樂聆賞情境當中，最需要具備的條件 是良好的音響設備，所得平均分數為 4.02；其次是舒適的環境，平均分數為 4.01；第三是良好的隔音效果，平均分數為 3.02；第四為共同聆賞的友伴，平均分數為 2.57；最不需要的是聆賞前的解說，平均分數為 1.38。前兩項的平均分數差距非常小。

顯示國中學生對於音響設備與環境品質要求很高，而聆聽時則以主觀感覺為主，並不重視鑑賞層次的認知。

(四)從受試者的性別分析。

表 4-1-30 不同性別學生聆聽音樂情境因素平均數排序表

選項		(1) 良好的音響設備	(2) 良好的隔音效果	(3) 聆賞前的解說	(4) 共同聆賞的友伴	(5) 舒適的環境
男 生	平均數	1.97	2.95	4.56	3.31	2.21
	排序	1	3	5	4	2
女 生	平均數	1.99	3.01	4.67	3.56	1.77
	排序	2	3	5	4	1

*平均數越低表示程度越高

由表 4-1-30 顯示：

男生認為，良好的音響設備(1.97)是聆聽音樂的最重要條件，而女生則認為舒適的環境(1.77)比良好的音響設備(1.99)更為重要。

叁、音樂與情緒的相關性方面

十一、你認為音樂能夠幫助抒解你的情緒嗎？

(1) 非常有幫助 (2) 很有幫助 (3) 有幫助 (4) 沒有幫助

(5) 完全沒有幫助 (選 1-3 項者請跳至第 14 題)

表 4-1-31 音樂影響國中學生情緒程度次數分配表

選項	受試者	全體	
		次數 N	百分比%
(1) 非常有幫助		163	41.4
(2) 很有幫助		94	23.9
(3) 有幫助		125	31.7
小計		382	97.0
(4) 沒有幫助		12	3.0
(5) 完全沒有幫助		0	0
合計		394	100.0

(一) 根據表 4-1-31 分析如下：

就全體受試者而言，合計 394 人當中，認為非常有幫助的有 163 人，佔 41.4%；很有幫助的 94 人，佔 23.9%；有幫助的 125 人，佔 31.7%；沒有幫助的 12 人，佔 3.0%；完全沒有幫助的 0 人。

結果顯示，國中學生認為音樂有助益於抒解情緒者共有 382 人，高達總受試者人數之 97.0%，顯示國中學生大多數認為音樂對於抒解情緒是有幫助的。

(二)從受試者的性別與學習樂器背景分析。

1. 從性別分析

表 4-1-32 音樂影響不同性別學生情緒程度次數分配表

選項	男生		女生	
	次數 N	百分比%	次數 N	百分比%
(1)非常有幫助	73	36.9	90	45.9
(2)很有幫助	48	24.2	46	23.5
(3)有幫助	69	34.9	56	28.6
小計	190	96.0	192	98.0
(4)沒有幫助	8	4.0	4	2.0
(5)完全沒有幫助	0	0	0	0
合計	198	100.0	196	100.0
平均數	2.06		1.87	

由表 4-1-32 顯示：

男、女生大部份認為音樂對於抒解情緒是有幫助的，男生認為有幫助的比例有 96.0%，而女生亦高達 98.0%。

從平均數分析，男生為 2.06，女生為 1.87，顯示女生認為音樂有助於抒解情緒的程度高於男生。

2. 從學習樂器背景分析

表 4-1-33 音樂影響不同樂器背景學生情緒程度次數分配表

樂器背景 選項	會使用直笛以外的 樂器者		僅會吹奏直笛者	
	次數 N	百分比%	次數 N	百分比%
(1)非常有幫助	78	47.8	85	36.8
(2)很有幫助	41	25.2	53	22.9
(3)有幫助	41	25.2	84	36.4
小計	160	98.2	222	96.1
(4)沒有幫助	3	1.8	9	3.9
(5)完全沒有幫助	0	0	0	0
合計	163	100.0	231	100.0
平均數	1.81		2.07	

由表 4-1-33 顯示：

會使用學校所教直笛以外的樂器者，認為音樂有助於抒解情緒的比例有 98.2%，僅會吹奏直笛者，認為有幫助的比例也有 96.1%。

從平均數分析，會使用直笛以外的樂器者為 1.81，僅會吹奏直笛者為 2.07，顯示會使用直笛以外的樂器者，認為音樂對於抒解情緒的效能高於僅會吹奏直笛者。

十二、你認為音樂不能幫助你抒解情緒的原因為何?(可複選)

- (1) 日常生活中很少接觸音樂的機會 (2) 自己不喜歡音樂
- (3) 不知道要如何選擇適當曲目 (4) 聽了沒有感覺
- (5) 其他_____

表 4-1-34 音樂不能抒解情緒的原因次數分配表

選項	受試者	
	次數 N	百分比%
(1)日常生活中很少接觸音樂的機會	6	50.0
(2)自己不喜歡音樂	1	8.3
(3)不知道要如何選擇適當曲目	9	75.0
(4)聽了沒有感覺	5	41.7
(5)其他	0	0

其排序如圖 4-1-13 所示：

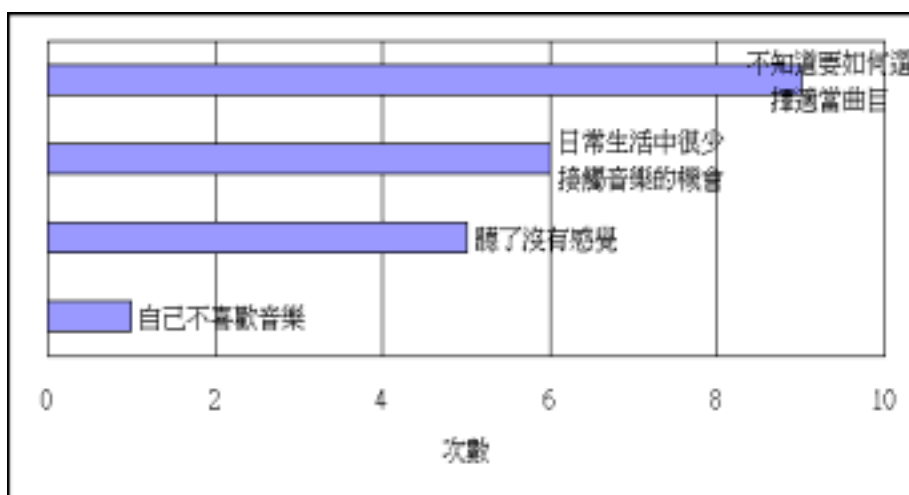


圖 4-1-13 音樂不能抒解情緒的原因次數排序橫條圖

根據表 4-1-34 及圖 4-1-13 分析如下：

在認為音樂對於抒解情緒沒有幫助的 12 位學生當中，原因是日常生活中很少接觸音樂的機會者有 6 位，佔 50.0%；原因是自己不喜歡音樂者有 1 位，佔 8.3%；原因是不知道要如何選擇適當曲目者有 9 位，佔 75.0%；原因是聽了沒有感覺者有 5 位，佔 41.7%。

顯示學生認為音樂未能抒解情緒的主要原因，是由於沒有適當的曲目，以及缺乏聆聽音樂的機會，因此家長或老師應適時給予適合的曲目建議，並且多提供其聆聽音樂的環境和接觸音樂的機會。

十三、你願意嘗試以音樂抒解情緒嗎？

- (1) 非常願意 (2) 很願意 (3) 願意 (4) 不願意
 (5) 非常不願意 (理由是：_____)

表 4-1-35 音樂不能抒解情緒者嘗試意願次數分配表

選項 \ 受試者	全體	
	次數 N	百分比%
(1) 非常願意	0	0.0
(2) 很願意	0	0.0
(3) 願意	6	50.0
小計	6	50.0
(4) 不願意	6	50.0
(5) 非常不願意	0	0
合計	12	100.0

根據表 4-1-35 分析如下：

認為音樂對於抒解情緒沒有幫助的學生當中，願意嘗試以音樂抒解情緒者有 6 位，而不願意者亦有 6 位，各佔一半。並且從意願程度上看來，並無強烈的願意與否，顯示認為音樂對於抒解情緒無幫助的學生，對於嘗試音樂的態度，亦是不置可否。

十四、你認為哪類音樂活動最能夠使你感到輕鬆愉快?(可複選)

- (1)參加流行演唱會 (2)參加古典音樂會 (3)獨自聆聽音樂
 (4)彈奏樂器 (5)詞曲創作 (6)唱歌(包含唱 KTV)
 (7)其他_____

表 4-1-36 國中生音樂活動喜好種類次數分配表

選項	受試者	全體	
		次數 N	百分比%
(1)參加流行演唱會		220	55.8
(2)參加古典音樂會		84	21.3
(3)獨自聆聽音樂		345	87.6
(4)彈奏樂器		115	29.2
(5)詞曲創作		49	12.4
(6)唱歌(包含唱 KTV)		190	48.2
(7)其他		3	0.8

其排序如圖 4-1-14 所示：

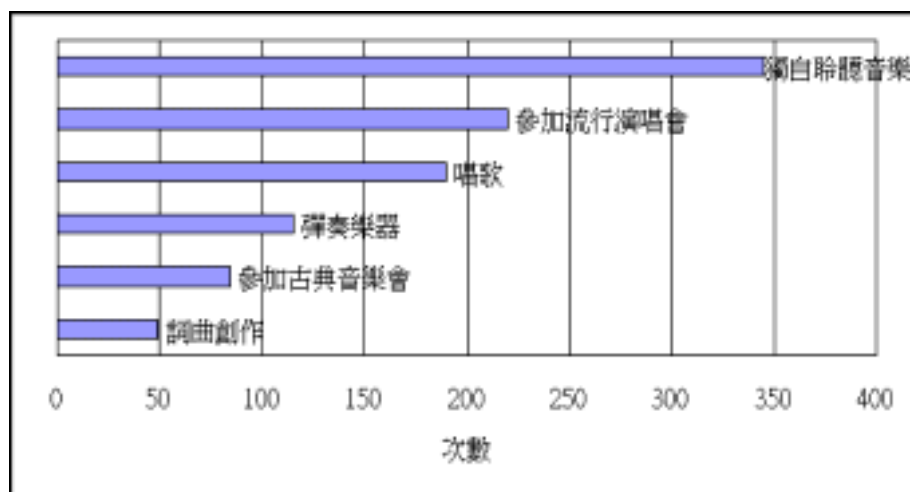


圖 4-1-14 國中生音樂活動喜好種類排序橫條圖

(一)根據表 4-1-36 及圖 4-1-14 分析如下：

1. 此題以複選方式進行統計。全體受試者當中，有 220 位認為參加流行演唱會最輕鬆愉快，比例 55.8%；選擇參加古典音樂會者有 84 人，佔 21.3%；選擇獨自聆聽音樂者有 345 人，佔 87.6%；選擇彈奏樂器者有 115 人，佔 29.2%；選擇詞曲創作者有 49 人；佔 12.4%；選擇唱歌(包含唱 KTV)者有 190 人，佔 48.2%；選擇其他者 3 人，佔 0.8%。

顯示獨自聆聽音樂的方式(87.6%)最能使學生心情舒緩，其次為參加流行演唱會(55.8%)和唱歌(包含唱 KTV，48.2%)。

2. 選擇「其他」者分別為參加音樂比賽、跟朋友一起以及跳舞各一人。

(二)從受試者的性別與學習樂器背景分析。

1. 從性別分析

表 4-1-37 不同性別學生音樂活動喜好種類次數分配表

性別 選項	男生		女生	
	次數 N	百分比%	次數 N	百分比%
(1)參加流行演唱會	108	54.5	112	57.1
(2)參加古典音樂會	36	18.2	48	24.5
(3)獨自聆聽音樂	169	85.4	176	89.8
(4)彈奏樂器	47	23.7	68	34.7
(5)詞曲創作	18	9.1	31	15.8
(6)唱歌(包含唱 KTV)	79	39.9	111	56.6
(7)其他	2	1.0	1	0.5

其關係如圖 4-1-16 所示。

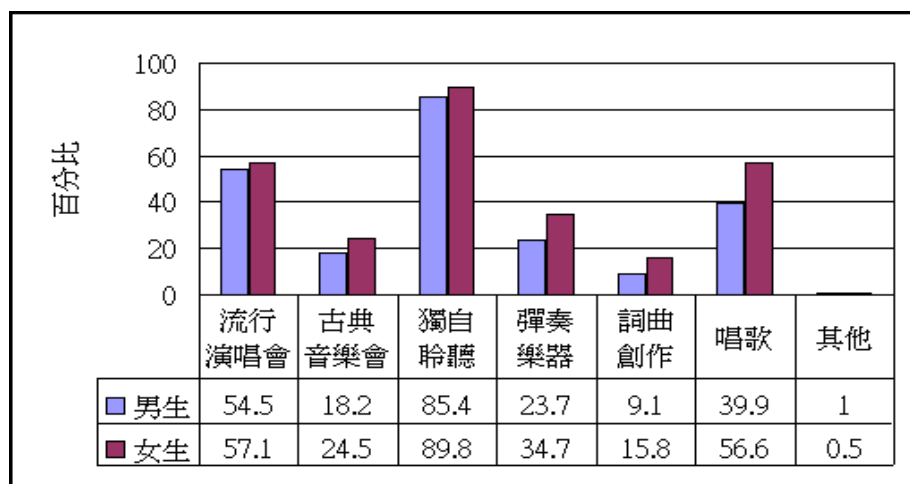


圖 4-1-15 不同性別學生音樂活動喜好種類百分比直條圖

由表 4-1-37 及圖 4-1-15 顯示：

女生參與音樂活動的意願普遍高於男生，特別在唱歌一項，女生比男生的百分比高出 16.7%。

2. 從學習樂器背景分析

表 4-1-38 不同樂器背景影響音樂活動喜好種類次數分配表

選項	樂器背景	會使用直笛以外的樂器者		僅會吹奏直笛者	
		次數 N	百分比%	次數 N	百分比%
(1)參加流行演唱會		91	55.8	129	55.8
(2)參加古典音樂會		50	30.7	34	14.7
(3)獨自聆聽音樂		150	92.0	195	84.4
(4)彈奏樂器		76	46.6	39	16.9
(5)詞曲創作		28	17.2	21	9.1
(6)唱歌(包含唱 KTV)		85	52.1	105	45.5
(7)其他		2	1.2	1	0.4

其關係如圖 4-1-16 所示。

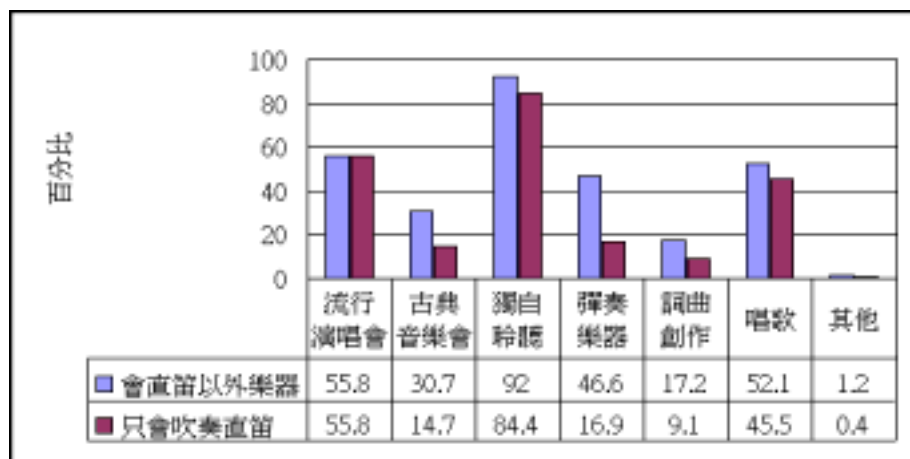


圖 4-1-16 不同樂器背景影響音樂活動喜好種類百分比直條圖

由表 4-1-38 及圖 4-1-16 顯示：

會使用學校所教直笛以外的樂器者，其參與音樂活動的意願普遍高於僅會吹奏直笛者，其中只有在參加流行演唱會一項，選擇比例相同。在選擇參加古典音樂會的意願方面，會使用直笛以外的樂器者(30.7%)，比只會吹奏直笛(14.7%)的同學高很多，而在彈奏樂器方面，百分比更高出 29.7%。

十五、你是否有聆聽某種音樂類型的偏好？

a. (1)是 (2)否

b. 若是，請問你偏好的是哪一類型的音樂？

(1)古典音樂 (2)流行音樂 (3)傳統音樂 (4)宗教音樂

(5)其他_____

c. 而你偏好這種音樂類型的主要原因為何？

(請用 1-5 的數字填答，1 為最主要，2 次之，若有其他原因請填寫)

(1)日常生活中較常接觸 (2)與同學朋友相同嗜好 (3)偶像崇拜 (4)排行榜 (5)音樂老師的推薦 (其他：_____)

(a) 國中生對於音樂類型偏好與否分析

表 4-1-39 國中生對於音樂類型偏好與否次數分配表

受試者 選項	全體	
	次數 N	百分比%
(1) 是	322	81.7
(2) 否	72	18.3
合計	394	100.0

根據表 4-1-39 分析如下：

全體受試者當中，具有某一類型音樂偏好者，共有 322 位，佔全體受試者之 81.7%，不具有某一類型音樂偏好者，共有 72 人，佔 18.3%。顯示有八成以上的學生，在聆聽音樂時，會有某一類型之偏好。

(b) 學生所偏好之音樂類型分析

(一) 全體受試者。

表 4-1-40 各類型音樂喜好程度次數分配表

受試者 選項	全體	
	次數 N	百分比%
(1) 古典音樂	41	12.7
(2) 流行音樂	270	83.9
(3) 傳統與民謠音樂	8	2.5
(4) 宗教音樂	1	0.3
(5) 其他	2	0.6
合計	322	100.0

由表 4-1-40 顯示：

1. 偏好古典音樂的學生有 41 位，佔全體受試者之 12.7%；偏好流行音樂的有 270 位，佔 83.9%；偏好傳統與民謠音樂的有 8 位，佔 2.5%；偏好宗教音樂的有 1 位，佔 0.3%；填答「其他」的有 2 位，佔 0.6%。

2. 顯示學生對於流行音樂(83.9%)的喜好度最高，古典音樂第二(12.7%)，至於傳統與民謠音樂、宗教音樂的偏好者人數就非常少。

3. 填答「其他」者，一位是森林音樂，一位是自然界音樂。

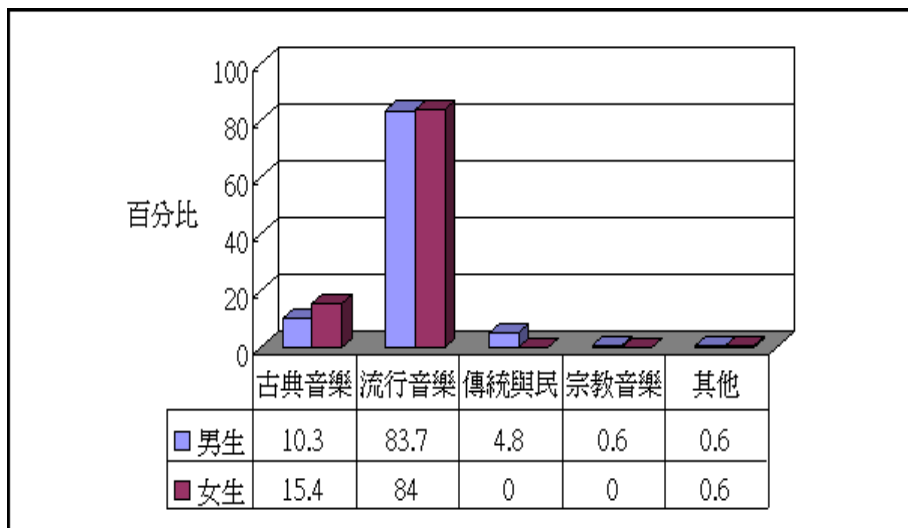
(二)從受試者的性別與學習樂器背景分析。

1. 從性別分析

表 4-1-41 不同性別學生音樂類型喜好程度次數分配表

選項 \ 性別	男生		女生	
	次數 N	百分比%	次數 N	百分比%
(1)古典音樂	17	10.2	24	15.4
(2)流行音樂	139	83.7	131	84.0
(3)傳統與民謠音樂	8	4.8	0	0
(4)宗教音樂	1	0.6	0	0
(5)其他	1	0.6	1	0.6
合計	166	100.0	156	100.0

其關係如圖 4-1-17 所示：



4-1-17 不同性別學生音樂類型喜好程度百分比直條圖

由表 4-1-41 及圖 4-1-17 顯示：

男、女學生最喜歡的音樂類型皆為流行音樂，比例在八成以上。女生在古典音樂(15.4%)的喜好程度上高於男生(10.3%)，而男生對於平常較少接觸的種類(傳統與民謠音樂、宗教音樂)則接受度較女生高。

2. 從學習樂器背景分析

表 4-1-42 不同樂器背景影響音樂類型喜好程度次數分配表

選項	樂器背景		僅會吹奏直笛者	
	會使用直笛以外的樂器者		次數 N	百分比%
	次數 N	百分比%	次數 N	百分比%
(1)古典音樂	28	21.6	13	6.8
(2)流行音樂	98	75.4	172	89.6
(3)傳統與民謠音樂	2	1.5	6	3.1
(4)宗教音樂	0	0	1	0.5
(5)其他	2	1.5	0	0
合計	130	100.0	192	100.0

其關係如圖 4-1-18 所示。

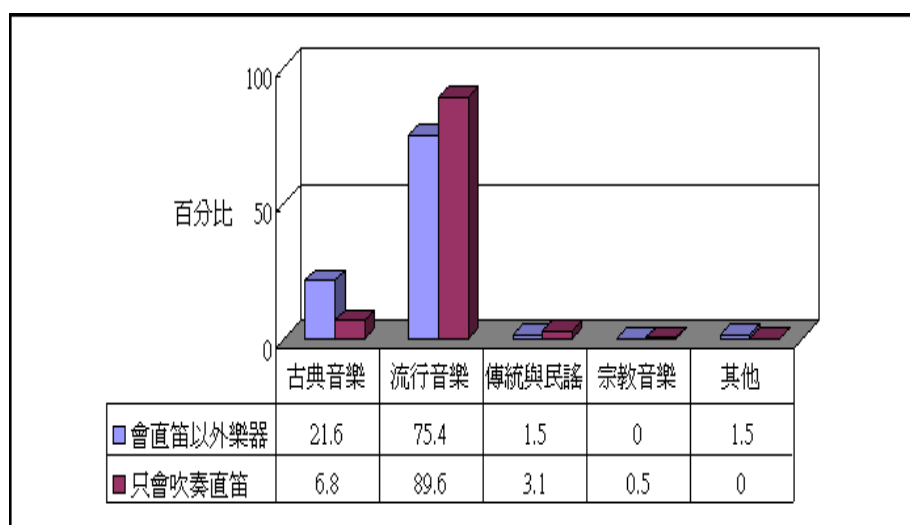


圖 4-1-18 不同樂器背景影響音樂類型喜好程度百分比直條圖

由表 4-1-42 及圖 4-1-18 顯示：

會使用直笛以外的樂器者，對於**古典音樂**的喜好度，比僅會吹奏直笛者高出 14.8%；而僅會吹奏直笛者對於**流行音樂**的喜好度，則比會使用直笛以外的樂器者高出 14.2%。

顯示樂器的學習，會影響學生對於不同音樂類型的接受度，尤其是在**古典與流行音樂**兩方面。

(c)影響學生音樂偏好之因素分析。

表 4-1-43 影響學生音樂偏好因素平均數排序表

選項 統計項目	(1) 日較 常常 生接 活觸	(2) 同相 學同 朋嗜 友好	(3) 偶 像 崇 拜	(4) 排 行 榜	(5) 老 師 推 薦
平均數	2.13	2.75	2.65	2.89	4.48
排 序	1	3	2	4	5
排序 1 之次數	140	42	101	38	4
排序 5 之次數	10	16	43	25	122

*平均數越小代表越主要的原因

1. 根據表 4-1-43 分析如下：

國中學生偏好某種類型音樂的原因，認為是日常生活中較常接觸者，平均數為 2.13；認為是與同學朋友相同嗜好者，平均數為 2.75；認為是偶像崇拜者，平均數為 2.65；認為是因為排行榜者，平均數為 2.89；認為是透過音樂老師的推薦者，平均數為 4.48。

2. 若將每位同學認為最主要的原因給 5 分，第二者給 4 分，依此類推，則依平均分數排序如圖 4-1-19。

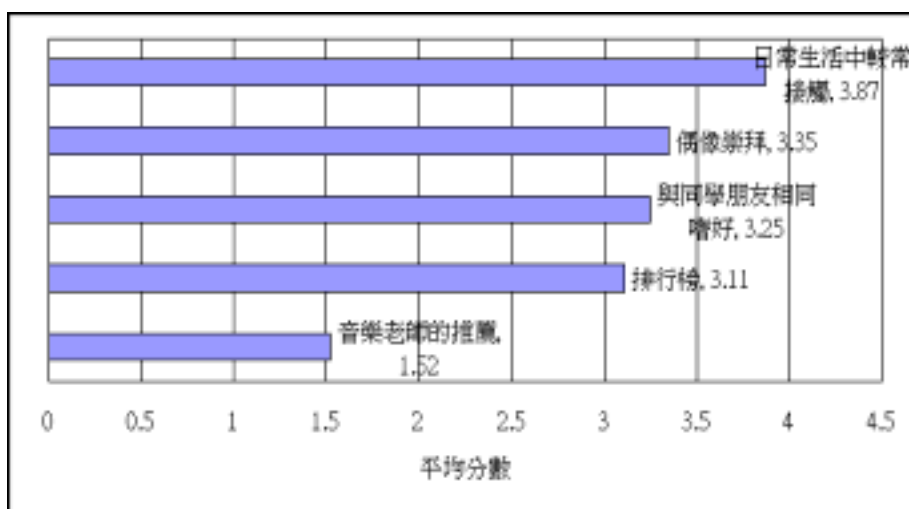


圖 4-1-19 影響學生音樂偏好因素平均分數排序橫條圖

由圖 4-1-16 顯示：

國中生偏好某種類型音樂的最主要原因是日常生活中較常接觸，其所得平均分數為 3.87；其次為偶像崇拜，平均分數為 3.35；第三為與同學朋友相同嗜好，平均分數 3.25。顯示學生偏好流行音樂的原因，主要是因為熟悉度。

流行音樂最能引起學生的好奇與興趣，歸究其原因，不外乎「唱腔新奇」、「旋律動感」、「歌詞感人」等，更貼切的說，就是學生次文化中的「酷」、「炫」、「屌」等特色。而另一個重要原因，則是廣播媒體大肆的宣傳，網路 MP3 下載便利，當學生聆聽這一類型樂曲時，由於熟悉的感覺，加上偶像崇拜的心理，自然接受度就很高。

十六、你是否會隨情緒變化選擇不同的音樂欣賞曲目？

(1) 是 (2) 否 (選否者，可不用填答第 17 題)

表 4-1-44 情緒影響國中生選擇欣賞曲目情形次數分配表

受試者 選項	全體	
	次數 N	百分比%
(1) 是	291	73.9
(2) 否	103	26.1
合計	394	100.0

根據表 1-4-44 分析如下：

全體受試者當中，有 291 人會隨著情緒變化選擇不同的音樂欣賞曲目，佔全體受試者之 73.9%，另外 103 人則不會隨著情緒變化而選擇不同的欣賞曲目。顯示學生會隨情緒變化選擇不同曲目的比例很高。

十七、當你在下列各種情境下，會選擇什麼音樂來幫助你抒解情緒？

1：a~e 至少選擇三種情境作答。

2：請從問卷所附之參考曲目表中選擇適當之項目，依照(1)~(3)之有效順序，以代號填答，最少填入一首。

3：請勿同時選擇兩首同類別之曲目。若無適當曲目，請在「其他」項內填入曲名。

a. 當你因為課業壓力沉重，而感到憂鬱或焦慮時。

(1)_____ (2)_____ (3)_____ 其他_____

b. 當你與家人意見不合，而感到生氣或委屈時。

(1)_____ (2)_____ (3)_____ 其他_____

c. 當你與朋友感情不睦，而感到沮喪與失望時。

(1)_____ (2)_____ (3)_____ 其他_____

d. 當你因與異性交往，而造成情緒焦躁不安時。

(1)_____ (2)_____ (3)_____ 其他_____

e. 當你未能達到預期之成就表現，而感到自卑時。

(1)_____ (2)_____ (3)_____ 其他_____

各情境選填次數，如圖 4-1-20 所示：

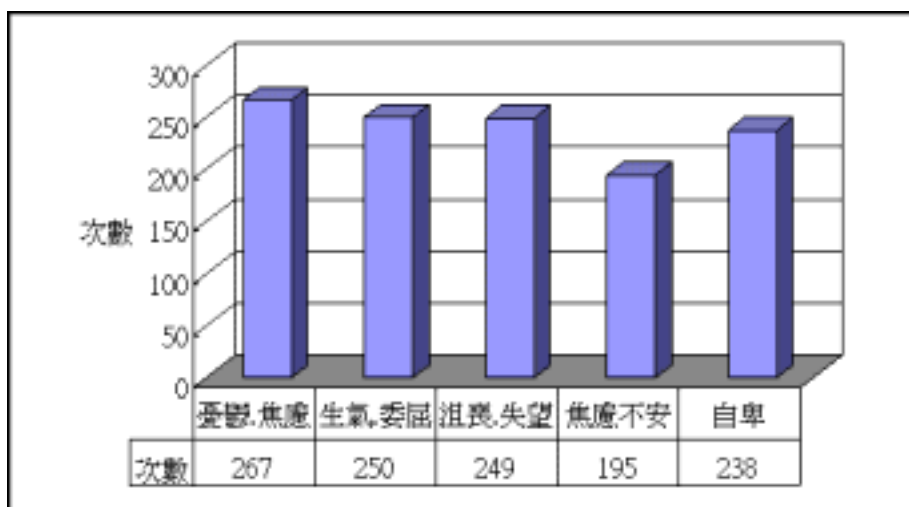


圖 4-1-20 選填情境次數分配直條圖

由圖 4-1-20 顯示：

學生選填之情境，依次數排序，最多者為「課業壓力沉重，而感到憂鬱或焦慮」，共 267 人；第二為「與家人意見不合，而感到生氣或委屈」，共 250 人；第三為「與朋友感情不睦，而感到沮喪與失望」，共 249 人；第四為「未能達到預期之成就表現，而感到自卑」，共 238 人；第五為「與異性交往，而造成情緒焦躁不安」，共 195 人。

顯示學生最常用音樂來抒解的情緒現象，或是認為音樂比較能有效抒解的情緒現象，依次為憂鬱焦慮、生氣委屈、沮喪失望、自卑及焦躁不安。

a. 因為課業壓力沉重，而感到憂鬱或焦慮時。

(一)此題選填學生共有 267 人，佔總受試者之 67.8%，結果如表 4-1-45 及表 4-1-46 所示(詳細資料參見附錄二)：

《選填總次數前十名排序》

表 4-1-45 憂鬱或焦慮時選填總次數前十名排序表

排序	次數 N	百分比%	編號	曲名
1	73	27.3	20	SHE “Super Star”
2	65	24.3	22	周杰倫 “晴天”
3	39	14.6	12	莫札特 “魔笛”
4	35	13.1	10	韋發第 “四季小提琴協奏曲-春”
5	31	11.6	14	貝多芬 “第九交響曲-快樂頌”
6	28	10.5	31	鄧雨賢 “望春風”
7	27	10.1	21	蔡依林 “看我 72 變”
8	25	9.4	23	孫燕姿 “The Moment”
9	20	7.5	13	貝多芬 “第五交響曲『命運』”
10	18	6.7	19	李姆斯基·柯薩可夫 “大黃蜂的飛行”

《選填最有效次數前十名排序》

表 4-1-46 憂鬱或焦慮時選填最有效次數前十名排序

排序	次數N	百分比%	編號	曲名
1	55	20.6	20	SHE “Super Star”
2	49	18.4	22	周杰倫 “晴天”
3	22	8.2	12	莫札特 “魔笛”
4	19	7.1	10	韋發第 “四季小提琴協奏曲-春”
5	18	6.7	14	貝多芬 “第九交響曲-快樂頌”
6	15	5.6	21	蔡依林 “看我 72 變”
7	13	4.9	23	孫燕姿 “The Moment”
8	11	4.1	13	貝多芬 “第五交響曲『命運』”
9	9	3.4	15	舒伯特 “小夜曲”
10	7	2.6	16	柴可夫斯基 “天鵝湖組曲”
10	7	2.6	19	李姆斯基·柯薩可夫 “大黃蜂的飛行”
10	7	2.6	29	卡通配樂 “A Whole New World”

根據表 4-1-45 及表 4-1-46 分析如下：

1. 當學生感到憂鬱和焦慮時，希望聆聽的前十首樂曲，依次為 SHE 演唱的「Super Star」、周杰倫演唱的「晴天」、莫札特「魔笛」、韋發第「四季小提琴協奏曲-春」、貝多芬「第九交響曲-快樂頌」、鄧雨賢「望春風」、蔡依林「看我 72 變」、孫燕姿「The Moment」、貝多芬「第五交響曲『命運』」、李姆斯基·柯薩可夫「大黃蜂的飛行」。其中依表 4-1-45，前十名當中，古典音樂有 5 首，流行音樂 4 首，民謠音樂 1 首。顯示學生對於古典音樂與流行音樂的接受度較高，並且在感到憂鬱和焦慮時，選擇的大多為輕快或快節奏(具動感)的樂曲。

2. 鄧雨賢所作的「望春風」，學生選填總次數之排序為第六，然而選填為最有效者，總次數卻在十名之外。顯示此曲受歡迎的程度高，但在選擇聆聽曲目時，並不會最優先考慮此曲。

(二)依照類別統計前三名。

《古典音樂》

表 4-1-47 古典音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	39	12	莫札特 “魔笛”
2	35	10	韋發第 “四季小提琴協奏曲-春”
3	31	14	貝多芬 “第九交響曲-快樂頌”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-47 得知：

古典音樂當中排名第一者為「魔笛」，其次為「四季-春」，第三為「快樂頌」。

《流行音樂》

表 4-1-48 流行音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	73	20	SHE “Super Star”
2	65	22	周杰倫 “晴天”
3	27	21	蔡依林 “看我 72 變”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-48 得知：

流行音樂當中排名第一者為「Super Star」，其次為「晴天」，第三為「看我 72 變」。可明顯看出此類樂曲的流行性，以及學生對偶像崇拜的特質。喜歡的曲目會隨時間改變。

《傳統與民謠音樂》

表 4-1-49 傳統與民謠音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	28	31	鄧雨賢“望春風”
2	14	35	中國民謠“茉莉花
3	11	38	希臘民歌“多那多那”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-49 得知：

傳統與民謠音樂當中排名第一者為「望春風」，其次為「茉莉花」，第三為「多那多那」。顯示學生選擇此類型音樂時，多以旋律柔和優美的樂曲為主。

《宗教音樂》

表 4-1-50 宗教音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	15	42	佛教音樂：“大悲咒”
2	13	40	基督教音樂：韓德爾“彌賽亞-哈雷路亞”
3	4	41	巴赫“馬太受難曲”

由表 4-1-50 得知：

宗教音樂當中排名第一者為「大悲咒」，其次為「哈雷路亞」，第三為「馬太受難曲」。顯示其中「大悲咒」曲風平靜緩和，適用於抒解學生的憂鬱及焦慮情緒。

b. 與家人意見不合，而感到生氣或委屈時。

(一)此題選填學生共有 250 人，佔總受試者之 63.5%，結果如表 4-1-51 及表 4-1-52 所示：

《選填總次數前十名排序》

表 4-1-51 生氣或委屈時選填總次數前十名排序

排序	次數N	百分比%	編號	曲名
1	44	17.6	22	周杰倫 “晴天”
2	42	16.8	20	SHE “Super Star”
3	36	14.4	12	莫札特 “魔笛”
4	32	12.8	13	貝多芬 “第五交響曲『命運』”
5	25	10.0	21	蔡依林 “看我 72 變”
6	24	9.6	23	孫燕姿 “The Moment”
7	23	9.2	24	F4 “流星雨”
8	22	8.8	14	貝多芬 “第九交響曲-快樂頌”
9	20	8.0	31	鄧雨賢 “望春風”
10	18	7.2	25	庾澄慶 “春泥”

《選填最有效次數前十名排序》

表 4-1-52 生氣或委屈時選填最有效次數前十名排序

排序	次數N	百分比%	編號	曲名
1	20	8.0	22	周杰倫 “晴天”
2	15	6.0	20	SHE “Super Star”
3	10	4.0	13	貝多芬 “第五交響曲『命運』”
3	10	4.0	14	貝多芬 “第九交響曲-快樂頌”
5	9	3.6	12	莫札特 “魔笛”
5	9	3.6	23	孫燕姿 “The Moment”
7	8	3.2	24	F4 “流星雨”
8	5	2.0	21	蔡依林 “看我 72 變”
8	5	2.0	25	庾澄慶 “春泥”
10	3	1.2	11	莫札特 “短小的小夜曲 k. 525”
10	3	1.2	26	五月天 “志明與春嬌”

根據表 4-1-51 及表 4-1-52 分析如下：

當學生感到生氣或委屈時，希望聆聽的前十首樂曲，依次為「晴天」、「Super Star」、「魔笛」、「第五交響曲『命運』」、「看我 72 變」、「The Moment」、「流星雨」、「第九交響曲-快樂頌」、「望春風」、「春泥」。其中依表 4-1-51，前十名當中，古典音樂有 3 首，流行音樂 6 首，民謠音樂 1 首。顯示當學生感到生氣或委屈時，大都選擇聆聽流行音樂，而古典音樂次之。

(二)依照類別統計前三名。

《古典音樂》

表 4-1-53 古典音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	36	12	莫札特 “魔笛”
2	32	13	貝多芬 “第五交響曲『命運』”
3	22	14	貝多芬 “第九交響曲-快樂頌”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-53 得知：

古典音樂當中排名第一者為「魔笛」，其次為「命運」，第三為「快樂頌」。

《流行音樂》

表 4-1-54 流行音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	44	22	周杰倫 “晴天”
2	42	20	SHE “Super Star”
3	25	21	蔡依林 “看我 72 變”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-54 得知：

流行音樂當中排名第一者為「晴天」，其次為「Super Star」，第三為「看我 72 變」。

《傳統與民謠音樂》

表 4-1-55 傳統與民謠音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	20	31	鄧雨賢“望春風”
2	15	35	中國民謠“茉莉花”
3	12	33	呂泉生“阮若打開心內的門窗”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-55 得知：

傳統與民謠音樂當中排名第一者仍然為「望春風」，其次為「茉莉花」，第三為「阮若打開心內的門窗」。

《宗教音樂》

表 4-1-56 宗教音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	16	40	基督教音樂：韓德爾“彌賽亞-哈雷路亞”
2	7	42	佛教音樂：“大悲咒”
3	6	41	巴赫“馬太受難曲”

由表 4-1-56 得知：

宗教音樂當中排名第一者為「哈雷路亞」，其次為「大悲咒」，第三為「馬太受難曲」。

c. 與朋友感情不睦，而感到沮喪與失望時。

(一)選填學生共有 249 人，佔總受試者之 63.2%，結果如表 4-1-57 及表 4-1-58 所示：

《選填總次數前十名排序》

表 4-1-57 沮喪與失望時選填總次數前十名排序

排序	次數N	百分比%	編號	曲名
1	43	17.3	22	周杰倫“晴天”
2	30	12.0	14	貝多芬“第九交響曲-快樂頌”
3	28	11.2	20	SHE“Super Star”
4	26	10.4	21	蔡依林“看我 72 變”
5	25	10.0	23	孫燕姿“The Moment”
6	24	9.6	12	莫札特“魔笛”
7	23	9.2	13	貝多芬“第五交響曲『命運』”
8	22	8.8	24	F4“流星雨”
9	19	7.6	10	韋發第“四季小提琴協奏曲-春”
9	19	7.6	25	庾澄慶“春泥”

《選填最有效次數前十名排序》

表 4-1-58 沮喪與失望時選填最有效次數前十名排序

排序	次數N	百分比%	編號	曲名
1	36	14.5	22	周杰倫“晴天”
2	22	8.8	20	SHE“Super Star”
3	19	7.6	23	孫燕姿“The Moment”
4	17	6.8	24	F4“流星雨”
5	16	6.4	21	蔡依林“看我 72 變”
6	15	6.0	13	貝多芬“第五交響曲『命運』”
7	13	5.2	14	貝多芬“第九交響曲-快樂頌”
7	13	5.2	25	庾澄慶“春泥”
9	12	4.8	12	莫札特“魔笛”
10	9	3.6	10	韋發第“四季小提琴協奏曲-春”
10	9	3.6	26	五月天“志明與春嬌”

根據表 4-1-57 及表 4-1-58 分析如下：

1. 當學生感到沮喪與失望時，希望聆聽的前十首樂曲，依次為「晴天」、「第九交響曲-快樂頌」、「Super Star」、「看我 72 變」、「The Moment」、「魔笛」、「第五交響曲『命運』」、「流星雨」、「四季-春」、「春泥」。其中依表 4-1-57，前十名當中，古典音樂有 4 首，流行音樂 6 首。

2. 選填「其他」者有 8 位寫「朋友」，顯然都與歌詞內容有關。

(二)依照類別統計前三名。

《古典音樂》

表 4-1-59 古典音樂選填總次數排序

排序	次數 N	編號	曲名
1	30	14	貝多芬“第九交響曲-快樂頌”
2	24	12	莫札特“魔笛”
3	23	13	貝多芬“第五交響曲『命運』”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-59 得知：

古典音樂當中排名第一者為「快樂頌」，其次為「魔笛」，第三為「命運」。

《流行音樂》

表 4-1-60 流行音樂選填總次數排序

排序	次數 N	編號	曲名
1	43	22	周杰倫“晴天”
2	28	20	SHE“Super Star”
3	26	21	蔡依林“看我 72 變”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-60 得知：

流行音樂當中排名第一者為「晴天」，其次為「Super Star」，第三為「看我 72 變」。

《傳統與民謠音樂》

表 4-1-61 傳統與民謠音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	18	31	鄧兩賢“望春風”
2	15	35	中國民謠“茉莉花
3	10	33	呂泉生“阮若打開心內的門窗”

由表 4-1-61 得知：

傳統與民謠音樂當中排名第一者為「望春風」，其次為「茉莉花」，第三為「阮若打開心內的門窗」。

《宗教音樂》

表 4-1-62 宗教音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	11	40	基督教音樂：韓德爾“彌賽亞-哈雷路亞”
2	6	42	佛教音樂：“大悲咒”
3	2	41	巴赫“馬太受難曲”

由表 4-1-62 得知：

古典音樂當中排名第一者為「哈雷路亞」，其次為「大悲咒」，第三為「馬太受難曲」。

d. 與異性交往，而造成情緒焦躁不安時。

(一)選填學生共有 195 人，佔總受試者之 49.5%，結果如表 4-1-63 及表 4-1-64 所示：

《選填總次數前十名排序》

表 4-1-63 情緒焦躁不安時選填總次數前十名排序

排序	次數N	百分比%	編號	曲名
1	51	26.2	22	周杰倫“晴天”
2	26	13.3	20	SHE“Super Star”
3	24	12.3	26	五月天“志明與春嬌”
4	19	9.7	23	孫燕姿“The Moment”
5	18	9.2	18	比才“卡門組曲”
6	17	8.7	12	莫札特“魔笛”
7	16	8.2	13	貝多芬“第五交響曲『命運』”
8	14	7.2	16	柴可夫斯基“天鵝湖組曲”
8	14	7.2	33	呂泉生“阮若打開心內的門窗”
10	13	6.7	21	蔡依林“看我 72 變”
10	13	6.7	35	中國民謠“茉莉花”

《選填最有效次數前十名排序》

表 4-1-64 情緒焦躁不安時選填最有效次數前十名排序

排序	次數N	百分比%	編號	曲名
1	38	19.5	22	周杰倫“晴天”
2	18	9.2	20	SHE“Super Star”
2	18	9.2	26	五月天“志明與春嬌”
4	14	7.2	23	孫燕姿“The Moment”
5	12	6.2	21	蔡依林“看我 72 變”
6	10	5.1	12	莫札特“魔笛”
7	9	4.6	18	比才“卡門組曲”
8	8	4.1	25	庾澄慶“春泥”
9	7	3.6	13	貝多芬“第五交響曲『命運』”
9	7	3.6	16	柴可夫斯基“天鵝湖組曲”

根據表 4-1-63 及表 4-1-64 分析如下：

1. 當學生感到情緒焦躁不安時，希望聆聽的前十名樂曲，依次為「晴天」、「Super Star」、「志明與春嬌」、「The Moment」、「卡門組曲」、「魔笛」、「第五交響曲『命運』」、「天鵝湖組曲」、「阮若打開心內的門窗」、「看我 72 變」、「茉莉花」。其中依表 4-1-63，前十名當中，古典音樂有 4 首，流行音樂 5 首，民謠音樂 2 首。

2. 從「志明與春嬌」、「卡門組曲」、「天鵝湖組曲」的入榜可以看出，學生對於這些樂曲的熟悉度(內容皆與兩性相處有關)，是選擇聆聽的主要原因。

(二)依照類別統計前三名。

《古典音樂》

表 4-1-65 古典音樂選填總次數排序

排序	次數 N	編號	曲名
1	18	18	比才“卡門組曲”
2	17	12	莫札特“魔笛”
3	16	13	貝多芬“第五交響曲『命運』”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-65 得知：

古典音樂當中排名第一者為「卡門」，其次為「魔笛」，第三為「命運」。

《流行音樂》

表 4-1-66 流行音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	51	22	周杰倫 “晴天”
2	26	20	SHE “Super Star”
3	24	26	五月天 “志明與春嬌”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-66 得知：

流行音樂當中排名第一者為「晴天」，其次為「Super Star」，第三為「志明與春嬌」。

《傳統與民謠音樂》

表 4-1-67 傳統與民謠音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	14	33	呂泉生 “阮若打開心內的門窗”
2	13	35	中國民謠 “茉莉花”
3	12	31	鄧雨賢 “望春風”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-67 得知：

傳統與民謠音樂當中排名第一者為「阮若打開心內的門窗」，其次為「茉莉花」，第三為「望春風」。

《宗教音樂》

表 4-1-68 宗教音樂選填總次數排序

排序	次數 N	編號	曲名
1	7	40	基督教音樂：韓德爾「彌賽亞-哈雷路亞」
2	3	41	巴赫「馬太受難曲」
2	3	42	佛教音樂：「大悲咒」

由表 4-1-68 得知：

宗教音樂當中排名第一者為「哈雷路亞」，其次為「馬太受難曲」及「大悲咒」。

e. 未能達到預期之成就表現，而感到自卑時。

(一)選填學生共有 238 人，佔總受試者之 60.4%，結果如表 4-1-69 及表 4-1-70 所示：

《選填總次數前十名排序》

表 4-1-69 自卑時選填總次數前十名排序

排序	次數 N	百分比%	編號	曲名
1	41	17.2	21	蔡依林「看我 72 變」
2	32	13.4	20	SHE「Super Star」
3	28	11.8	23	孫燕姿「The Moment」
4	26	10.9	22	周杰倫「晴天」
5	24	10.1	13	貝多芬「第五交響曲『命運』」
6	23	9.7	14	貝多芬「第九交響曲-快樂頌」
7	16	6.7	42	佛教音樂：「大悲咒」
8	15	6.3	12	莫札特「魔笛」
8	15	6.3	24	F4「流星雨」

10	14	5.9	10	韋發第“四季小提琴協奏曲-春”
10	14	5.9	33	呂泉生“阮若打開心內的門窗”
10	14	5.9	40	基督教音樂：韓德爾“彌賽亞-哈雷路亞”

《選填最有效次數前十名排序》

表 4-1-70 自卑時選填最有效次數前十名排序

排序	次數N	百分比%	編號	曲名
1	31	13.0	21	蔡依林“看我72變”
2	26	10.9	20	SHE“Super Star”
3	23	9.7	22	周杰倫“晴天”
4	20	8.4	23	孫燕姿“The Moment”
5	17	7.1	14	貝多芬“第九交響曲-快樂頌”
6	14	5.9	13	貝多芬“第五交響曲『命運』”
7	9	3.8	25	庾澄慶“春泥”
8	8	3.4	24	F4“流星雨”
8	8	3.4	26	五月天“志明與春嬌”
8	8	3.4	40	基督教音樂：韓德爾“彌賽亞-哈雷路亞”

根據表 4-1-69 及表 4-1-70 分析如下：

1. 當學生感到自卑時，希望聆聽的前十名樂曲，依次為「看我72變」、「Super Star」、「The Moment」、「晴天」、「第五交響曲『命運』」、「第九交響曲-快樂頌」、「大悲咒」、「魔笛」、「流星雨」、「四季-春」、「阮若打開心內的門窗」、「哈雷路亞」。其中依表 4-1-69，前十名當中，古典音樂有 4 首，流行音樂 5 首，民謠音樂 1 首，宗教音樂 2 首。

2. 顯示學生在自卑時，選擇聆聽宗教音樂的比例比其他情緒高。

(二)依照類別統計前三名。

《古典音樂》

表 4-1-71 古典音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	24	13	貝多芬 “第五交響曲『命運』”
2	23	14	貝多芬 “第九交響曲-快樂頌”
3	15	12	莫札特 “魔笛”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-71 得知：

古典音樂當中排名第一者為「命運」，其次為「快樂頌」，第三為「魔笛」。

《流行音樂》

表 4-1-72 流行音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	41	21	蔡依林 “看我 72 變”
2	32	20	SHE “Super Star”
3	28	23	孫燕姿 “The Moment”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-72 得知：

流行音樂當中排名第一者為「看我 72 變」，其次為「Super Star」，第三為「The Moment」。

《傳統與民謠音樂》

表 4-1-73 傳統與民謠音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	14	33	呂泉生 “阮若打開心內的門窗”
2	13	31	鄧兩賢 “望春風”
3	11	35	中國民謠 “茉莉花”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-73 得知：

傳統與民謠音樂當中排名第一者為「阮若打開心內的門窗」，其次為「望春風」，第三為「茉莉花」。

《宗教音樂》

表 4-1-74 宗教音樂選填總次數排序

排 序	次 數 N	編 號	曲 名
1	16	42	佛教音樂：“大悲咒”
2	14	40	基督教音樂：韓德爾 “彌賽亞-哈雷路亞”
3	6	41	巴赫 “馬太受難曲”

*字體加粗表示在總排名前十名內

由表 4-1-74 得知：

宗教音樂當中排名第一者為「大悲咒」，其次為「哈雷路亞」，第三為「馬太受難曲」。

肆、音樂類型與音樂感知的相關性

根據學生問卷填答之結果，依照曲目順序逐一分析與討論。再依性別因素討論其相關性。

一、調查結果

(一) 曲目一

表 4-2-1 曲目一 感知偏向次數分配表

統計項目 \ 感知偏向	振奮	愉快	舒緩	平靜	悲傷	煩躁	焦慮不安	其他
次數 N	47	259	53	21	0	9	1	4
百分比%	11.9	65.7	13.5	5.3	0	2.3	0.3	1.0

其排序如圖 4-2-1 所示：

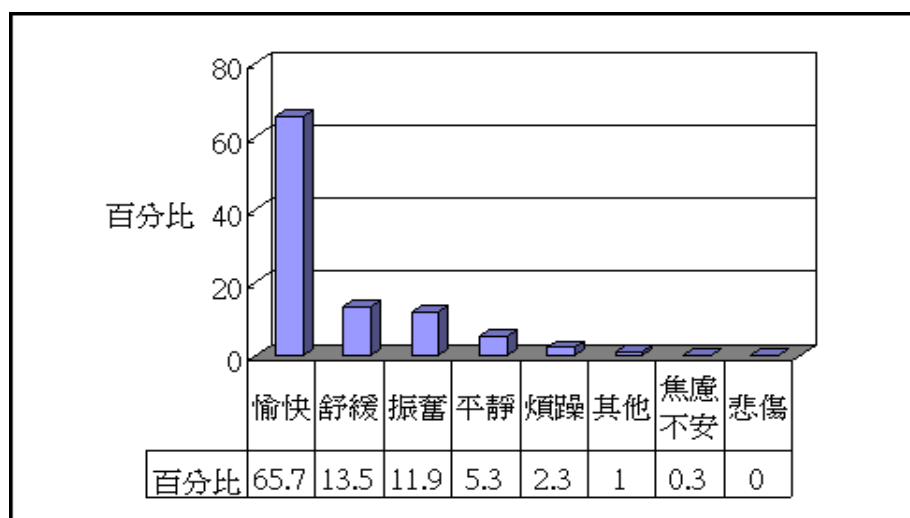


圖 4-2-1 曲目一 感知偏向百分比排序直條圖

1. 根據表 4-2-1 及圖 4-2-1 分析如下：

(1)全體受試者當中，聆聽莫差爾特「魔笛-快樂的捕鳥人」之後，對感知偏向於振奮者有 47 人，佔 11.9%；愉快者有 259 人，佔 65.7%；舒緩者有 53 人，佔 13.5%；平靜者有 21 人，佔 5.3%；悲傷者有 0 人；煩躁者有 9 人，佔 2.3%；焦慮不安者有 1 人，佔 0.3%；填寫其他者有 4 人，佔 1.0%。顯示以愉快(65.7%)佔多數，第二為舒緩(13.5%)，第三為振奮(11.9%)。

(2)填寫「其他」者為熱鬧(2 人)、無聊(1 人)、沒感覺(1 人)。

2. 「魔笛-快樂的捕鳥人」為男聲獨唱歌曲，旋律簡單、節奏輕快，加上為音樂課本中之欣賞曲目，學生較為熟悉，因此接受度較高，聆聽後也較為容易產生愉快的感覺。

(二)曲目二

表 4-2-2 曲目二 感知偏向次數分配表

統計項目 \ 感知偏向	振奮	愉快	舒緩	平靜	悲傷	煩躁	焦慮不安	其他
次數 N	288	60	9	5	5	14	7	6
百分比%	73.1	15.2	2.3	1.3	1.3	3.6	1.8	1.5

其排序如圖 4-2-2 所示：

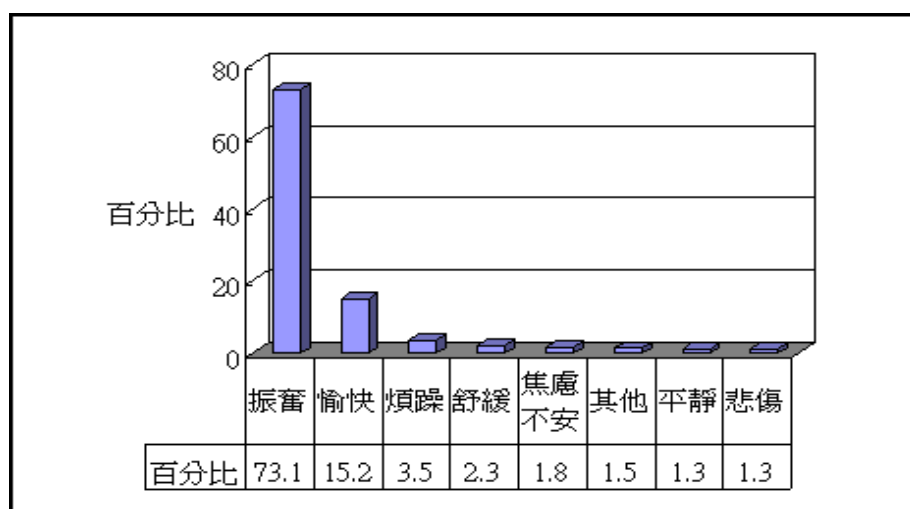


圖 4-2-2 曲目二 感知偏向百分比排序直條圖

1. 根據表 4-2-2 及圖 4-2-2 分析如下：

(1)全體受試者在聆聽台灣流行團體 SHE 所演唱的「Super Star」之後，感知偏向於振奮者有 288 人，佔 73.1%；愉快者有 60 人，佔 15.2%；舒緩者有 9 人，佔 2.3%；平靜者有 5 人，佔 1.3%；悲傷者有 5 人，佔 1.3%；煩躁者有 14 人，佔 3.6%；焦慮不安者有 7 人，佔 1.8%；填寫其他者有 6 人，佔 1.5%。顯示以振奮(73.1%)佔多數，第二為愉快(15.2%)，第三為煩躁(3.5%)。

(2)填寫「其他」者為有節奏感的(2 人)、搖滾(1 人)、灑脫(1 人)、緊張(1 人)、無奈(1 人)。

2. 「Super Star」為目前台灣最受歡迎的偶像團體之最新專輯主打歌，也是受試學生最為熟悉的流行歌曲，學生在聆聽前奏片段之初，已產生興奮的情緒。由於曲風動感，歌詞饒舌，旋律充滿青春活力，因此青少年的接受度最高。

(三) 曲目三

表 4-2-3 曲目三 感知偏向次數分配表

統計項目 \ 感知偏向	振奮	愉快	舒緩	平靜	悲傷	煩躁	焦慮不安	其他
次數 N	0	0	56	95	231	8	3	1
百分比%	0	0	14.2	24.1	58.6	2	0.8	0.3

其排序如圖 4-2-3 所示：

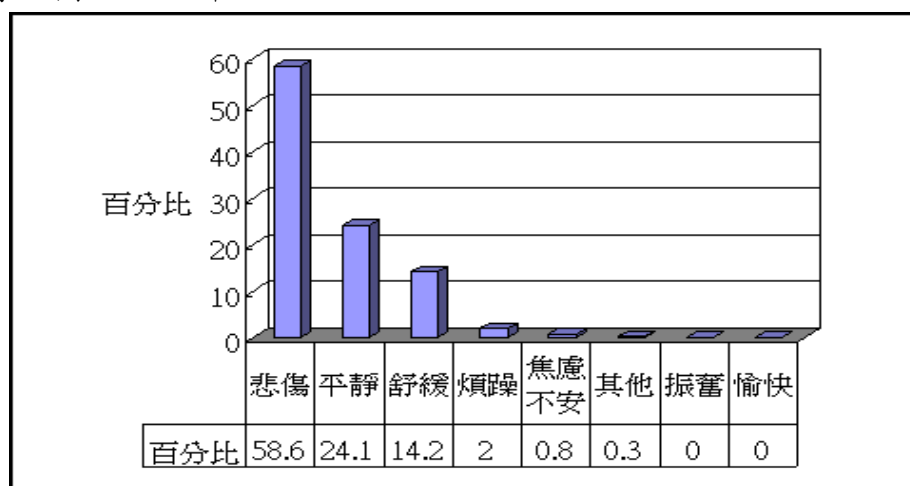


圖 4-2-3 曲目三 感知偏向百分比排序直條圖

1. 根據表 4-2-3 及圖 4-2-3 分析如下：

(1) 受試者聆聽鄧雨賢的「望春風」之後，感知偏向於振奮者 0 人；愉快者 0 人；舒緩者有 56 人，佔 14.2%；平靜者有 95 人，佔 24.1%；悲傷者有 231 人，佔 58.6%；煩躁者有 8 人，佔 2.0%；焦慮不安者有 3 人，佔 0.8%；填寫其他者有 1 人，佔 0.3%。顯示以悲傷(58.6%)佔多數，第二為平靜(24.1%)，第三為舒緩(14.2%)。

(2) 填寫「其他」者只有一人，認為無聊。

2. 「望春風」屬於台灣民謠風格，旋律平順、緩和，歌詞內容描繪女子寂寞、孤單的心情。此曲在預試問卷中，學生的熟悉度與喜歡程度皆高，而在感知測驗時，感覺悲傷的佔多數。顯示學生在聆聽時，多能由歌詞內容體會歌曲的意境，並且由緩和的曲調中，感受平靜的氣氛。國中階段在情緒上屬於易感的年齡，當靜下心來聆聽熟悉的鄉土民謠歌曲時，感覺特別親切，有不少比例能夠在心靈上產生共鳴，值得作為編選教材時之參考。

(四) 曲目四

表 4-2-4 曲目四 感知偏向次數分配表

統計項目 \ 感知偏向	振奮	愉快	舒緩	平靜	悲傷	煩躁	焦慮不安	其他
次數 N	102	142	71	45	1	20	4	9
百分比%	25.9	36.0	18.0	11.4	0.3	5.1	1.0	2.3

其排序如圖 4-2-4 所示：

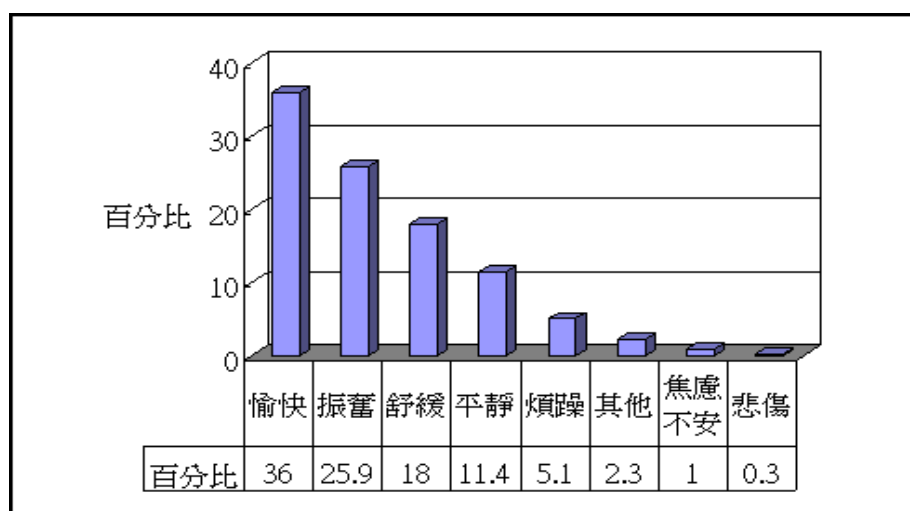


圖 4-2-4 曲目四 感知偏向百分比排序直條圖

1. 根據表 4-2-4 及圖 4-2-4 分析如下：

(1) 受試者聆聽韓德爾「彌賽亞-哈雷路亞」之後，感知偏向於振奮者有 102 人，佔 25.9%；愉快者有 142 人，佔 36.0%；舒緩者有 71 人，佔 18.0%；平靜者有 45 人，佔 11.4%；悲傷者有 1 人，佔 0.3%；煩躁者有 20 人，佔 5.1%；焦慮不安者有 4 人，佔 1.0%；填寫其他者有 9 人，佔 2.3%。顯示以愉快(36.0%)最多，第二為振奮(25.9%)，第三為舒緩(18.0%)。

(2) 填寫「其他」者為很好笑(3 人)、很有精神(2 人)、無聊(1 人)、爆笑(1 人)、莊嚴(1 人)、很吵(1 人)。

2. 神劇「彌賽亞」之「哈雷路亞」合唱，對於國中生而言，是再熟悉不過的樂曲，除了音樂課教材中介紹「聲樂的演唱方式」時多以此為例，並且曾在廣告中被使用。本首樂曲節奏明確、輕快，歌詞「哈雷路亞」重複多次，學生容易模仿傳唱，因此學生聆聽上較沒有負擔，並且因為廣告內容聯想，多會出現會心的一笑，容易使學生產生愉快的感覺。

(五) 曲目五

表 4-2-5 曲目五 感知偏向次數分配表

統計項目 \ 感知偏向	振奮	愉快	舒緩	平靜	悲傷	煩躁	焦慮不安	其他
次數 N	5	132	132	72	3	21	21	8
百分比%	1.3	33.5	33.5	18.3	0.8	5.3	5.3	2

其排序如圖 4-2-5 所示：

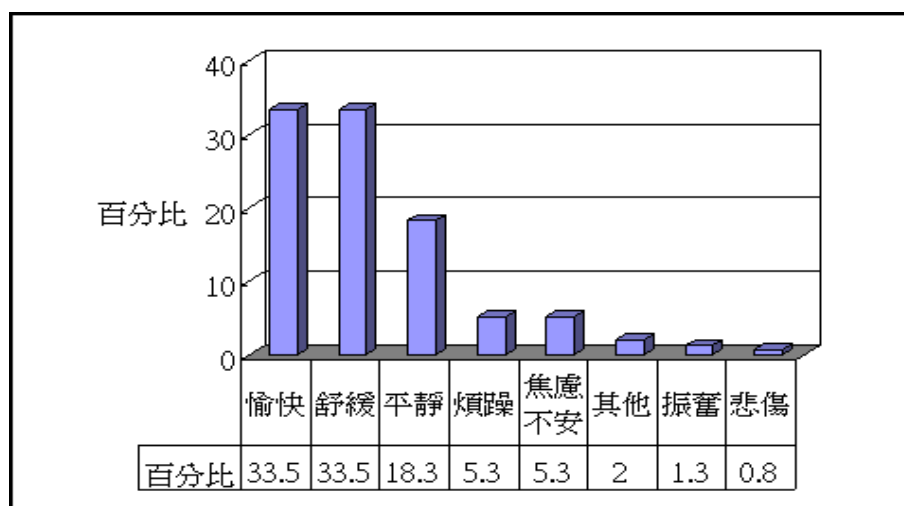


圖 4-2-5 曲目五 感知偏向百分比排序直條圖

1. 根據表 4-2-5 及圖 4-2-5 分析如下：

(1) 受試者在聆聽巴赫「無伴奏小提琴奏鳴曲」之後，感知偏向於振奮者有 5 人，佔 1.3%；愉快者有 132 人，佔 33.5%；舒緩者有 132 人，佔 33.5%；平靜者有 72 人，佔 18.3%；悲傷者有 3 人，佔 0.8%；煩躁者有 21 人，佔 5.3%；焦慮不安者有 21 人，佔 5.3%；填寫其他者有 8 人，佔 2.0%。顯示以愉快(33.5%)與舒緩(33.5%)最多，其次為平靜(18.3%)。

(2) 填寫「其他」者為輕快(3 人)、豪華(1 人)、活潑(1 人)、尋找(1 人)、緊張(1 人)、沒感覺(1 人)。

2. 巴赫的「無伴奏小提琴奏鳴曲」是古典音樂的經典之作，全部樂曲只有音色單純的小提琴獨奏，沒有任何樂器的伴奏。此曲對於國中生而言完全不熟悉，感覺生澀，難度較高。但藉由曲調的抑揚頓挫，學生仍然能在聆聽時體會到曲風當中令人愉悅、舒緩及情緒的起伏變化部份；其中少部份學生，則因為樂曲音色的缺乏變化與音符的「常動」感(旋律不斷往前)，而產生煩躁與焦慮不安的情緒。

(六) 曲目六

表 4-2-6 曲目六 感知偏向次數分配表

統計項目 \ 感知偏向	振奮	愉快	舒緩	平靜	悲傷	煩躁	焦慮不安	其他
次數 N	161	11	7	19	17	46	108	25
百分比%	40.9	2.8	1.8	4.8	4.8	11.7	27.4	6.3

其排序如圖 4-2-6 所示：

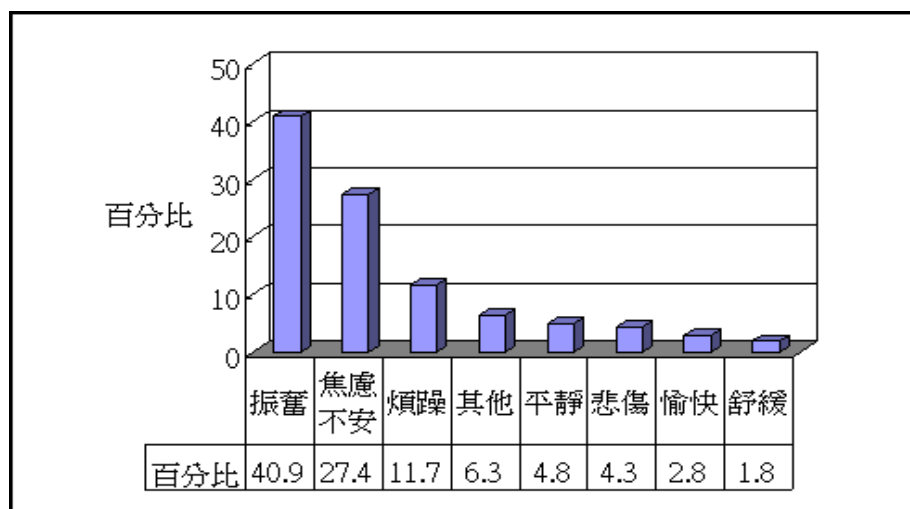


圖 4-2-6 曲目六 感知偏向百分比排序直條圖

1. 根據表 4-2-6 及圖 4-2-6 分析如下：

(1) 受試者在聆聽德佛札克「新世界交響曲第四樂章」之後，感覺振奮者有 161 人，佔 40.9%；感覺愉快者有 11 人，佔 2.8%；感覺舒緩者有 7 人，佔 1.8%；感覺平靜者有 19 人，佔 4.8%；感覺悲傷者有 17 人，佔 4.8%；感覺煩躁者有 46 人，佔 11.7%；感覺焦慮不安者有 108 人，佔 27.4%；填寫其他者有 25 人，佔 6.3%。顯示以振奮(40.9%)最多，第二為焦慮不安(27.4%)，第三為煩躁(11.7%)。

(2)填寫「其他」者為恐怖(6人)、沉重(3人)、生氣(3人)、緊張(3人)壯闊盛大(2人)、驚險(2人)、莊嚴(2人)、革命的感覺(1人)、悲傷(1人)、暢快(1人)、雄偉(1人)。

2. 「新世界交響曲-第四樂章」曲風震撼強烈，中段為快速三連音節奏，具有北歐風格及強烈民族特性，此類樂曲旋律風味獨特，較為容易牽動學生的情緒，使其感覺精神振奮，士氣高亢。對於此首樂曲大部份學生並不熟悉，因學習背景之差異，除了感覺振奮以外，不熟悉樂曲創作背景與旋律者，在強烈的音響及快速的節奏風格下，也有四成左右的學生因此產生焦慮不安與煩躁的情緒。

(七)曲目七

表 4-2-7 曲目七 感知偏向次數分配表

統計項目 \ 感知偏向	振奮	愉快	舒緩	平靜	悲傷	煩躁	焦慮不安	其他
次數 N	10	152	121	83	14	3	4	7
百分比%	2.5	38.6	30.7	21.1	3.6	0.8	1	1.7

其排序如圖 4-2-7 所示：

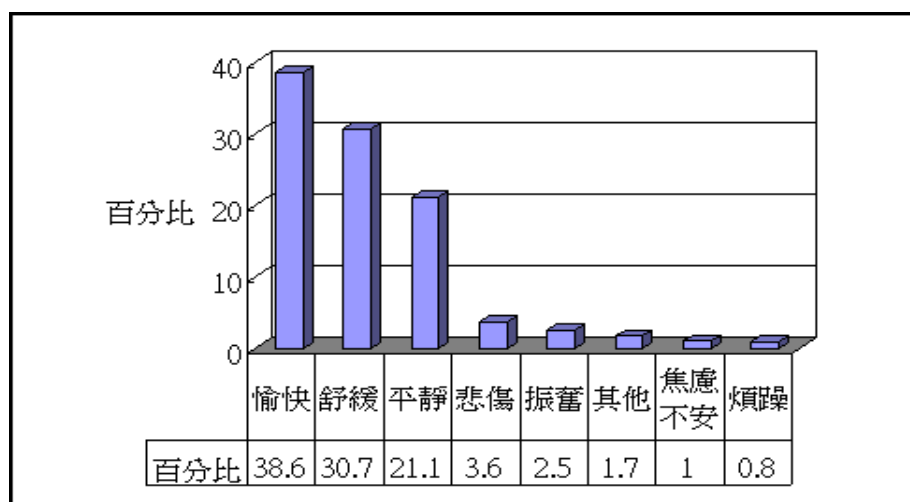


圖 4-2-7 曲目七 感知偏向百分比排序直條圖

1. 根據表 4-2-7 及圖 4-2-7 分析如下：

(1) 受試者在聆聽廣告歌曲「最佳女主角」之後，感知偏向於振奮者有 10 人，佔 2.5%；愉快者有 152 人，佔 38.6%；舒緩者有 121 人，佔 30.7%；平靜者有 83 人，佔 21.1%；悲傷者有 14 人，佔 3.6%；煩躁者有 3 人，佔 0.8%；焦慮不安者有 4 人，佔 1.0%；填寫其他者有 7 人，佔 1.7%。顯示以愉快(38.6%)最多，其次為舒緩(30.7%)，第三為平靜(21.1%)。

(2) 填寫「其他」者為輕鬆安穩、純真自然、綺麗、可愛、舒服、優美、熱鬧各 1 人。

2. 「最佳女主角」在學生的認知上，是一首曾經流行的廣告歌曲，描述的內容充滿清新、純潔、自然而甜美的風味，除了具備旋律輕快、聲音柔美的特色外，更給國中生帶來無限遐想的空間。因此，除了在音樂感知上，給學生帶來愉快和舒緩的感覺之外，廣告音樂對於國中生的人格成長，也會帶來影響。

(八) 曲目八

表 4-2-8 曲目八 感知偏向次數分配表

統計項目 \ 感知偏向	振奮	愉快	舒緩	平靜	悲傷	煩躁	焦慮不安	其他
次數 N	59	206	21	22	3	59	6	18
百分比%	15.0	52.3	5.3	5.6	0.8	15.0	1.5	4.6

其排序如圖 4-2-8 所示：

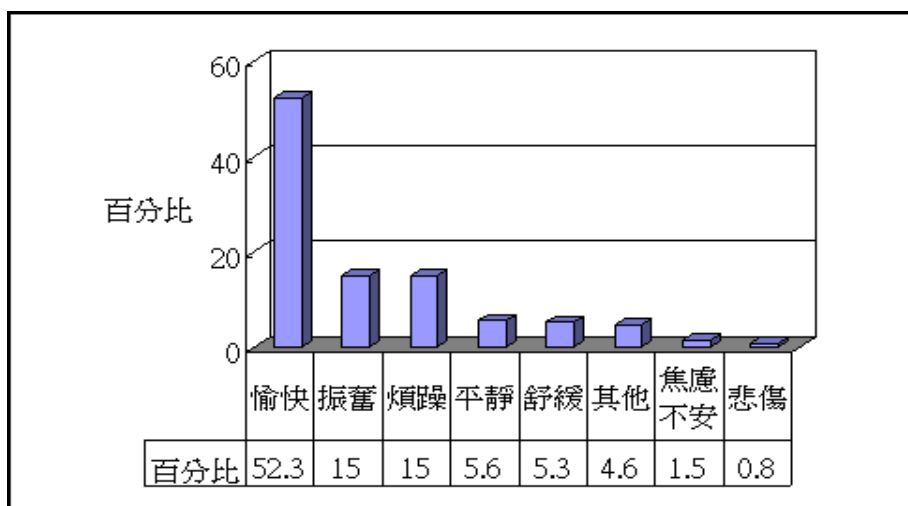


圖 4-2-8 曲目八 感知偏向百分比排序直條圖

1. 根據表 4-2-8 及圖 4-2-8 分析如下：

(1) 受試者在聆聽梆笛獨奏曲「陽明春曉」之後，感知偏向於振奮者有 59 人，佔 15.0%；愉快者有 206 人，佔 52.3%；舒緩者有 21 人，佔 5.3%；平靜者有 22 人，佔 5.6%；悲傷者有 3 人，佔 0.8%；煩躁者有 59 人，佔 15.0%；焦慮不安者有 6 人，佔 1.5%；填寫其他者有 18 人，佔 4.6%。顯示以愉快(52.3%)最多，振奮與煩躁次之(各佔 15.0%)。

(2)填寫「其他」者為雀躍(5人)、有點吵(4人)、輕快(3人)、高興(2人)、古老的感覺(1人)、亢奮(1人)、很急的感覺(1人)、沒感覺(1人)。

2.我國傳統音樂「陽明春曉」，對於現在的國中生而言，已經很少機會聽見。此曲由聲音清脆響亮的國樂器-邦笛為主要演奏樂器，曲風輕快，節奏組織緊密，加上邦笛高亢音色的特質，能給學生帶來愉快和振奮的感覺。然而少部份的學生，相對的因此而感到焦躁不安。

(九)曲目九

表 4-2-9 曲目九 感知偏向次數分配表

統計項目 \ 感知偏向	振奮	愉快	舒緩	平靜	悲傷	煩躁	焦慮不安	其他
次數 N	3	6	18	213	83	33	24	14
百分比%	0.8	1.5	4.6	54.0	21.1	8.4	6.1	3.5

其排序如圖 4-2-9 所示：

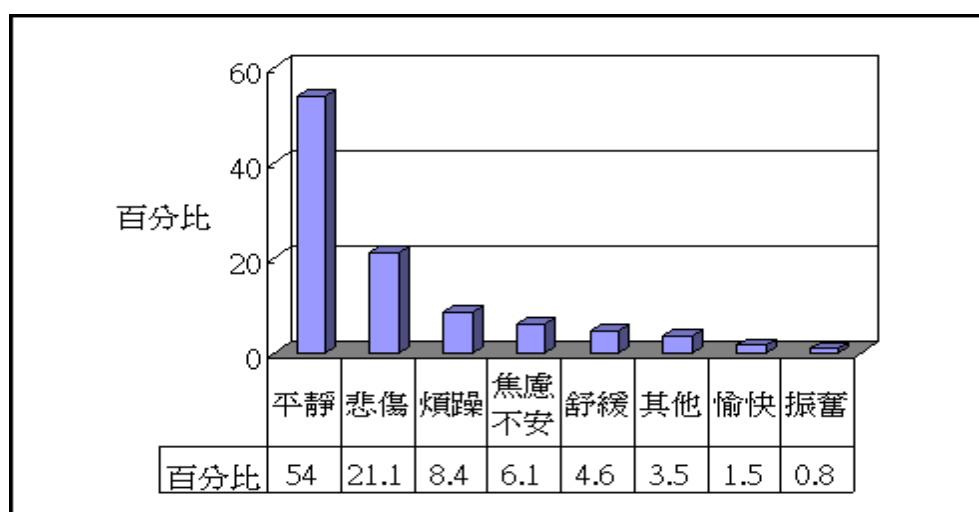


圖 4-2-9 曲目九 感知偏向百分比排序直條圖

1. 根據表 4-2-9 及圖 4-2-9 分析如下：

(1) 聆聽佛教音樂「消災延壽藥師佛」之後，感知偏向於振奮者有 3 人，佔 0.8%；愉快者有 6 人，佔 1.5%；舒緩者有 18 人，佔 4.6%；平靜者有 213 人，佔 54%；悲傷者有 83 人，佔 21.1%；煩躁者有 33 人，佔 8.4%；焦慮不安者有 24 人，佔 6.1%；填寫其他者有 14 人，佔 3.5%。顯示以平靜(54.0%)最多，悲傷(21.1%)次之，煩躁(8.4%)第三。

(2) 填寫「其他」者為莊嚴(3 人)、沉悶(3 人)、很好笑(3 人)、一陣冷風吹過(1 人)、無趣(1 人)、令人頭暈(1 人)、優美(1 人)、沒感覺(1 人)。

2. 佛教音樂在台灣屬於較普遍的宗教音樂，其經文唸誦的型態，緩和和穩的風格，對學生而言大都非常熟悉，通常帶給他們平靜的感覺，因此，在緩和情緒時，比流行音樂具有更佳效果，對於大部份學生而言，此曲皆能引導其情緒趨於平靜。宗教音樂對一般人而言，大都具有淨化心靈的作用，然而對於人格尚未成熟的青少年而言，純粹的宗教音樂，則可能帶給他們極端不同的感知層面，有少部份學生因不同情境的聯想，而產生悲傷的感覺。

(十) 曲目十

表 4-2-10 曲目十 感知偏向次數分配表

統計項目 \ 感知偏向	振奮	愉快	舒緩	平靜	悲傷	煩躁	焦慮不安	其他
次數 N	2	28	161	134	63	1	0	5
百分比%	0.5	7.1	40.9	34	16	0.2	0	1.3

其排序如圖 4-2-10 所示：

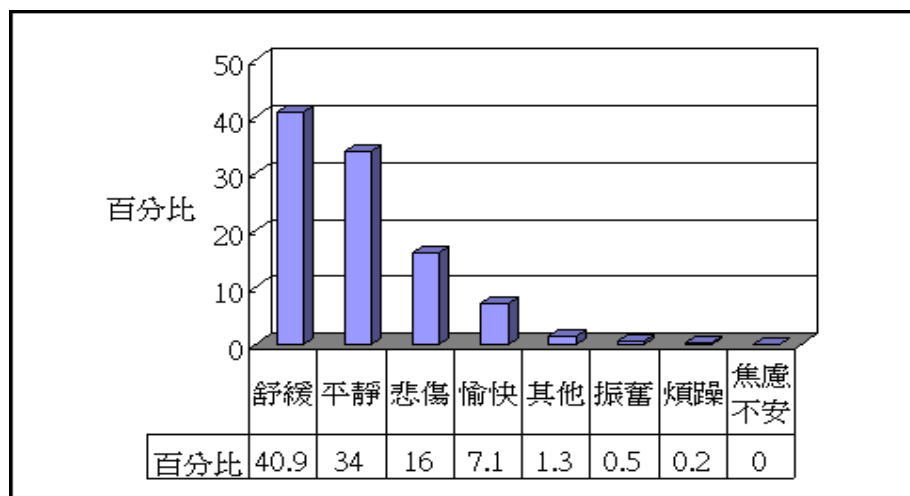


圖 4-2-10 曲目十 感知偏向百分比排序直條圖

1. 根據表 4-2-10 及圖 4-2-10 分析如下：

(1) 聆聽水晶鋼琴音樂「冬季戀歌」之後，感知偏向於振奮者有 2 人，佔 0.5%；愉快者有 28 人，佔 7.1%；舒緩者有 161 人，佔 40.9%；平靜者有 134 人，佔 34%；悲傷者有 63 人，佔 16.0%；煩躁者有 1 人，佔 0.2%；焦慮不安者有 0 人；填寫其他者有 5 人，佔 1.3%。顯示，以舒緩(40.9%)最多，其次為平靜(34%)，第三為悲傷(16.0%)。

(2) 填寫「其他」者為有催眠作用、感動、夢幻、孤單、安心各 1 人。

2. 「冬季戀歌」為最近流行的韓劇之主題配樂，旋律優美、平順，異國風味濃厚，其中帶有一些小調音階的感傷氣氛。近日偶像劇的流行，演員及劇情對學生具有某種程度的影響力，而另類的水晶鋼琴音樂，樂器音色清脆透澈，從學生感知的偏向可以看出，他們對於此類音樂風格的接受度較高。

二、摘要分析

(一)將學生聆聽十首樂曲之感知偏向，整理如表 4-2-11。

表 4-2-11 音樂感知綜合百分比列表

百分比% 曲目	感知							
	振 奮	愉 快	舒 緩	平 靜	悲 傷	煩 躁	焦 慮 不 安	其 他
1. 魔笛	11.9	65.7	13.5	5.3	0	2.3	0.3	1.0
2. Super Star	73.1	15.2	2.3	1.3	1.3	3.6	1.8	1.5
3. 望春風	0	0	14.2	24.1	58.6	2.0	0.8	0.3
4. 哈雷路亞	25.9	36.0	18.0	11.4	0.3	5.1	1.0	2.3
5. 小提琴奏鳴曲	1.3	33.5	33.5	18.3	0.8	5.3	5.3	2.0
6. 新世界	40.9	2.8	1.8	4.8	4.8	11.7	27.4	6.3
7. 最佳女主角	2.5	38.6	30.7	21.1	3.6	0.8	1.0	1.7
8. 陽明春曉	15.0	52.3	5.3	5.6	0.8	15.0	1.5	4.6
9. 藥師佛	0.8	1.5	4.6	54.0	21.1	8.4	6.1	3.5
10. 冬季戀歌	0.5	7.1	40.9	34.0	16.0	0.2	0	1.3

*字體加粗表示比例最高

根據表 4-2-11 分析如下：

1. 曲目一「魔笛」感知偏向於愉快者為多數(65.7%)，
曲目二「Super Star」為振奮(73.1%)，
曲目三「望春風」為悲傷(58.6%)，
曲目四「哈雷路亞」為愉快(36.0%)，
曲目五「小提琴奏鳴曲」為愉快舒緩(各 33.5%)，
曲目六「新世界」為振奮(40.9%)，
曲目七「最佳女主角」為愉快(38.6%)，

曲目八「陽明春曉」為愉快(52.3%)，

曲目九「藥師佛」為平靜(54.0%)，

曲目十「冬季戀歌」為舒緩(40.9%)。

學生對於流行音樂的接受度最高，聆聽感知以 Super Star 最為一致(73.1%)，其次為「魔笛」與「望春風」。顯示學生的同儕效應，造成對於樂曲看法與認同感的差異，教師應重視這類學生感知偏向較為接近的樂曲，做適當的取捨與應用。

(二)將最容易產生各種感知之曲目統計前三名，依序排列如表 4-2-12。

表 4-2-12 感知曲目百分比排序表

曲名 感知	排 序 (百分比)	1		2		3	
		振奮	Super Star	73.1	新世界	40.9	哈雷路亞
愉快	魔笛	65.7	陽明春曉	52.3	最佳女主角	38.6	
舒緩	冬季戀歌	40.9	小提琴奏鳴曲	33.5	最佳女主角	30.7	
平靜	藥師佛	54.0	冬季戀歌	34.0	望春風	24.1	
悲傷	望春風	58.6	藥師佛	21.1	冬季戀歌	16.0	
煩躁	陽明春曉	15.0	新世界	11.7	藥師佛	8.4	
焦慮不安	新世界	27.4	藥師佛	6.1	小提琴奏鳴曲	5.3	

由表 4-2-12 顯示：

1. 最能帶給學生振奮的感知者，依次為：「Super Star」(73.1%)，「新

世界交響曲」(40.9%)，「哈雷路亞」(25.9%)。

2. 最能帶給學生愉快的感知者，依次為：「魔笛-快樂的補鳥人」(65.7%)，「陽明春曉」(52.3%)，「最佳女主角」(38.6%)。

3. 最能帶給學生舒緩的感知者，依次為：「冬季戀歌」(40.9%)，「無伴奏小提琴奏鳴曲」(33.5%)，「最佳女主角」(30.7%)。

4. 最能帶給學生平靜的感知者，依次為：「藥師佛」(54.0%)，「冬季戀歌」(34.0%)，「望春風」(24.1%)。

5. 最令學生感到悲傷的曲目，依次為：「望春風」(58.6%)，「藥師佛」(21.1%)，「冬季戀歌」(16.0%)。

6. 最令學生感到煩躁的曲目，依次為：「陽明春曉」(15.0%)，「新世界交響曲」(11.7%)，「藥師佛」(8.4%)。

7. 最令學生感到焦慮不安的曲目，依次為：「新世界交響曲」(27.4%)，「藥師佛」(6.1%)，「小提琴奏鳴曲」(5.3%)。

(三)將受試者感知偏向依性別統計如表 4-2-13。

表 4-2-13 不同性別音樂感知次數比較表

曲目 性別 感覺	曲目一 魔笛		曲目二 Super Star		曲目三 望春風		曲目四 哈雷路亞	
	男 N	女 N	男 N	女 N	男 N	女 N	男 N	女 N
振奮	20	27	146	142	0	0	56	46
愉快	131	128	34	26	0	0	68	74
舒緩	32	21	5	4	32	24	36	35
平靜	11	10	1	4	42	53	16	29
小計	194	186	186	176	74	77	176	184
悲傷	0	0	5	0	118	113	1	0
煩躁	2	7	5	9	5	3	15	5
焦慮不安	0	1	2	5	1	2	3	1

小 計	2	8	12	14	124	118	19	6
其 他	2	2	0	6	0	1	3	6

曲 目 性 別 感 覺	曲目五 小提琴奏鳴曲		曲目六 新世界		曲目七 最佳女主角		曲目八 陽明春曉	
	男 N	女 N	男 N	女 N	男 N	女 N	男 N	女 N
振 奮	0	5	93	68	5	5	32	27
愉 快	61	71	4	7	77	75	107	99
舒 緩	66	66	5	2	58	63	11	10
平 靜	44	28	7	12	47	36	11	11
小 計	171	170	109	89	187	179	161	147
悲 傷	2	1	12	5	5	9	1	2
煩 躁	10	11	20	26	3	0	29	30
焦慮不安	13	8	44	64	2	2	2	4
小 計	25	20	76	95	10	11	32	36
其 他	2	6	13	12	1	6	5	13

曲 目 性 別 感 覺	曲目九 藥師佛		曲目十 冬季戀歌	
	男 N	女 N	男 N	女 N
振 奮	0	3	1	1
愉 快	3	3	15	13
舒 緩	12	6	70	91
平 靜	112	101	71	63
小 計	127	113	157	168
悲 傷	40	43	39	24
煩 躁	12	21	1	0
焦慮不安	14	10	0	0
小 計	66	74	40	24
其 他	5	9	1	4

根據表 4-2-13 分析如下：

不同性別學生對於聆聽樂曲的感覺，在每一題項中都十分接近，並無太大差異。其中差異最大的是「新世界交響曲」，女生產生焦躁情緒的比例(22.8%)高於男生(16.2%)。顯示女生對於曲風激烈的樂曲，接受度比男生低。

(四)根據表 4-2-11、表 4-2-12 及表 4-2-13 分析如下：

影響學生聆聽感知的主要因素，是對樂曲熟悉的程度，其次為旋律風格。熟悉的樂曲，則容易深入體會其風格內涵或歌詞意義，因而產生共鳴，若加上旋律輕快和柔美，學生的接受度就更高。

音樂教師應重視學生在調節情緒方面的需求，在課程或欣賞曲目的安排方面，考量學生接受度較高的樂曲，使音樂達到更高的效能。

第二節 綜合摘要

壹、造成情緒壓力的主要因素

根據問卷結果，將學生最容易產生的情緒與壓力來源進一步交叉比對，統計結果排序前三名如表 4-3-1 所示。

表 4-3-1 影響國中學生情緒主要原因平均數分配表

情緒 因素	排序 1		2		3	
	生氣(平均數)	課業壓力	1.48	家庭因素	2.54	外貌、經濟
憂鬱(平均數)	課業壓力	2.12	人際關係	3.30	情感因素	3.46
焦慮(平均數)	課業壓力	1.79	人際關係	3.36	家庭因素	3.39
沮喪(平均數)	課業壓力	2.11	人際關係	3.69	情感因素	3.72

*平均數越小代表越主要的原因

根據表 4-3-1 分析如下：

1. 生氣情緒的主要原因依次為：課業壓力、家庭因素、外貌與經濟因素；

憂鬱情緒的主要原因依次為：課業壓力、人際關係、情感因素；

焦慮情緒的主要原因依次為：課業壓力、人際關係、家庭因素；

沮喪情緒的主要原因依次為：課業壓力、人際關係、情感因素。

2. 結果顯示，國中學生的情緒壓力，大多來自於課業壓力(平均數 1.48)。

教育單位、學校老師及家長各方面，應積極瞭解學生的情緒現象與壓力因素，並適時給予正確的價值觀與人生目標之輔導，以避免情緒性行為的產生。

貳、抒解情緒的相關因素

表 4-3-2 抒解情緒相關因素排序表

項目 排序	最能幫助自己的人		最常想做的事	
	選項	平均數	選項	平均數
1	自己	2.58	聽音樂	2.46
2	同學朋友	2.62	看電視	3.57
3	母親	3.71	打電腦	3.61
4	兄弟姊妹	3.81	找人聊天	4.13
5	父親	4.86	吃東西	4.82

*平均數越低表示程度越高

根據表 4-3-2 分析如下：

國中學生在情緒壓力下，大都希望獨自解決，而聆聽音樂，則是國中生最喜歡的方式。可見得音樂在國中生的生活中佔了非常重要的地位，也因此，給予國中生適當的思考空間和音樂環境，是非常重要的。

另一方面，學生最信任的對象除了自己以外，就是同儕友伴，家長及老師應增加孩子的信任度，盡量站在從旁輔導的角色，深入瞭解其調節情緒方面的需求，以避免偏差行為的產生。

叁、音樂習慣與背景需求

表 4-3-3 音樂習慣與背景需求排序表

項目 排序	最常聆聽 的方式	最愉快的 音樂活動	最佳的情境	學校最適合 的播放時段
1	唱機音響	獨自聆聽音樂	良好的音響設備	午餐
2	電視節目	參加流行演唱會	舒適的環境	午休
3	網路下載	唱歌(含 KTV)	良好的隔音效果	下課
4	廣播電台	彈奏樂器	共同聆賞的友伴	早自習
5	現場表演	參加古典音樂會	聆賞前的解說	打掃

根據表 4-3-3 分析如下：

1. 由於國中學生希望以獨自聆聽音樂的方式來抒解情緒，因此對**良好音響設備與舒適環境之需求**相對提高。

2. 國中生習慣以最**簡單**的方式來聆聽音樂，可以從很少聆聽現場表演以及最不需要聆賞前的解說二項看出；另一方面，根據問卷結果，也可以印證文獻資料當中，國中生對於**簡單**的音樂形式(即流行音樂)之偏好。

3. 家庭的音樂環境與聆聽音樂習慣，應是最直接影響學生接受度的因素，家長應重視孩子對於音響設備的需求，並鼓勵其學習樂器的興趣。另一方面，國中生在學校的時間比在家裡長，從希望能規劃聆聽音樂的時段之比例來看(92.4%)，學生在課餘對於音樂的需求非常高，學校單位應重視音樂教育對於學生人格培養的價值，並適當營造在校的音樂環境，使學生在潛移默化中，達到穩定情緒的效能。

肆、音樂類型曲目與情緒的相關性方面

茲將學生配合情緒選填之適當曲目，整理如表 4-3-4。

表 4-3-4 國中生抒解各類情緒之首選曲目表

曲 目 情緒	類型	古典音樂	流行音樂	傳統與民謠音樂	宗教音樂
憂鬱、焦慮		魔笛	Super Star	望春風	大悲咒
生氣、委屈		魔笛	晴天	望春風	哈雷路亞
沮喪、失望		快樂頌	晴天	望春風	哈雷路亞
焦躁、不安		卡門	晴天	阮若打開心內的門窗	哈雷路亞
自卑		命運	看我 72 變	阮若打開心內的門窗	大悲咒

由表 4-3-4 顯示：

學生在各種情緒下會選擇不同風格的聆賞曲目，而大都為學生已經熟悉的樂曲，音樂教師若能從學生的情緒需求作考量，引導他們從美感層面來體會音樂，並且在教材方面，能多融入學生接受度較高的曲目，則學生也就更能在音樂的課程中，適度宣洩其情緒壓力，進而培養出感性與理性平衡發展的健全人格。