

## 目次

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍及內容.....	3
第三節 研究方法與步驟.....	4
第二章 柴科夫斯基之人格特質與創作風格.....	6
第一節 人格特質的塑造.....	6
第二節 時代背景的影響.....	11
第三節 柴科夫斯基的音樂風格.....	19
第四節 交響曲的創作手法.....	24
第三章 第六號交響曲之創作歷程.....	31
第四章 第六號交響曲之樂曲分析.....	38
第一節 第一樂章.....	40
第二節 第二樂章.....	62
第三節 第三樂章.....	68
第四節 第四樂章.....	83
第五章 第六號交響曲之指揮詮釋.....	94
第一節 第一樂章.....	95
第二節 第二樂章.....	117
第三節 第三樂章.....	123
第四節 第四樂章.....	132
第六章 結論.....	139
附錄一.....	147
附錄二.....	148
參考書目.....	151

## 譜例圖表目次

圖 3-1	《第六號交響曲》首演節目單.....	37
表 4-1	柴科夫斯基《第六號交響曲》各樂章之樂器編制.....	38
譜例 4-1-1	第一樂章，mm.1-5.....	42
譜例 4-1-2	第一樂章，mm.15-18，中提琴主題.....	43
譜例 4-1-3	第一樂章，mm.19-23.....	44
譜例 4-1-4	第一樂章，mm.30-33.....	45
譜例 4-1-5	第一樂章，mm.44-46，木管下行動機.....	45
譜例 4-1-6	第一樂章，mm.51-53.....	46
譜例 4-1-7	第一樂章，mm.67-68，銅管動機.....	47
譜例 4-1-8	第一樂章，mm.84-88.....	47
譜例 4-1-9	第一樂章，mm.89-97，第二主題旋律.....	48
譜例 4-1-10	第一樂章，mm.89-100.....	49
譜例 4-1-11	第一樂章，mm.108-109，第一小提琴上行動機.....	50
譜例 4-1-12	第一樂章，mm.127-129.....	50
譜例 4-1-13	第一樂章，mm.134-136.....	52
譜例 4-1-14	第一樂章，mm.157-160.....	53
譜例 4-1-15	第一樂章，mm.161-164.....	53
譜例 4-1-16	第一樂章，mm.184-185.....	54
譜例 4-1-17	第一樂章，mm.190-192，小號下行動機.....	55
譜例 4-1-18	第一樂章，mm.201-210，《聖者安息》歌詞對照.....	55
譜例 4-1-19	第一樂章，mm.211-212，弦樂「嘆息」上升音型.....	56
譜例 4-1-20	第一樂章，mm.225-228，四種節奏層次.....	57
譜例 4-1-21	第一樂章，mm.262-264.....	58
譜例 4-1-22	第一樂章，mm.274-276.....	59

譜例 4-1-23	第一樂章，mm.284-288.....	60
譜例 4-1-24	第一樂章，mm.312-316.....	61
譜例 4-1-25	第一樂章，mm.335-339.....	62
譜例 4-2-1	第二樂章，mm.1-2，兩種拍分同時進行.....	64
譜例 4-2-2	第二樂章，mm.5-6，大提琴節奏動機.....	64
譜例 4-2-3	第二樂章，mm.18-21.....	65
譜例 4-2-4	第二樂章，mm.49-52.....	66
譜例 4-2-5	第二樂章，mm.58-61.....	67
譜例 4-2-6	第二樂章，mm.152-156.....	68
譜例 4-3-1	第三樂章，mm.1-2，詼諧曲主題中的嘆息動機.....	72
譜例 4-3-2	第三樂章，mm.9-10.....	72
譜例 4-3-3	第三樂章，mm.17-18.....	73
譜例 4-3-4	第三樂章，mm.19-21.....	74
譜例 4-3-5	第三樂章，mm.37-40，第一小提琴與短笛動機.....	75
譜例 4-3-6	第三樂章，mm.45-46，命運主題.....	75
譜例 4-3-7	第三樂章，mm.71-76，進行曲主題.....	77
譜例 4-3-8	第三樂章，mm.131-132.....	78
譜例 4-3-9	第三樂章，mm.219-220.....	79
譜例 4-3-10	第三樂章，mm.223-226.....	80, 81
譜例 4-3-11	第三樂章，mm.316-317.....	82
譜例 4-4-1	第四樂章，mm.1-4.....	85
譜例 4-4-2	第三樂章，mm.45-46，命運主題.....	85
譜例 4-4-3	第四樂章，mm.12-18.....	87
譜例 4-4-4	第四樂章，mm.37，法國號節奏動機.....	88
譜例 4-4-5	第四樂章，mm.37-42，第二主題.....	88
譜例 4-4-6	第四樂章，mm.79-81.....	89

譜例 4-4-7	第四樂章，mm.82-88.....	90
譜例 4-4-8	第四樂章，mm.103-105.....	91
譜例 4-4-9	第四樂章，mm.132-137.....	91
譜例 4-4-10	第四樂章，mm.137-146.....	92
譜例 4-4-11	第四樂章，mm.161-171.....	93
圖 5-1-1	圓滑四拍型擊法.....	96
譜例 5-1-1	第一樂章，mm.1-6.....	97
譜例 5-1-2	第一樂章，mm.15-18.....	98
譜例 5-1-3	第一樂章，mm. 19-23.....	99
圖 5-1-2	斷奏四拍型擊法.....	100
譜例 5-1-4	第一樂章，mm.51-53.....	102
譜例 5-1-5	第一樂章，mm.67-68.....	103
譜例 5-1-6	第一樂章，mm.84-88.....	104
譜例 5-1-7	第一樂章，mm.89-100.....	106
譜例 5-1-8	第一樂章，mm.89-97，弓法運用說明.....	107
圖 5-1-3	速度轉換之指揮法.....	107
譜例 5-1-9	第一樂章，mm.127-129.....	108
譜例 5-1-10	第一樂章，mm.134-136.....	109
圖 5-1-4	m.161 第一拍預備拍.....	110
譜例 5-1-11	第一樂章，mm.161-164.....	111
圖 5-1-5	短而有力的四拍型指揮法.....	112
譜例 5-1-12	第一樂章，mm.172-174，上行音構成主線條.....	112
譜例 5-1-13	第一樂章，mm.244-245.....	114
譜例 5-1-14	第一樂章，mm.274-279.....	115
譜例 5-1-15	第一樂章，mm.297-299，弦樂長音處理法.....	116
圖 5-2-1	特殊2 + 3拍型擊法.....	118

譜例 5-2-1	第二樂章，mm.6-7，大提琴滑音.....	119
譜例 5-2-2	第二樂章，mm.18-20.....	120
譜例 5-2-3	第二樂章，m.42，木管節奏動機.....	121
譜例 5-2-4	第二樂章，mm.54-55，詼諧風格結尾句.....	122
譜例 5-2-5	第二樂章，mm.82-85.....	123
圖 5-3-1	斷奏四拍型擊法.....	124
譜例 5-3-1	第三樂章，mm.17-18.....	125
譜例 5-3-2	第三樂章，mm.19-21，第一小提琴主題.....	125
譜例 5-3-3	第三樂章，mm.68-70.....	127
譜例 5-3-4	第三樂章，mm.81-86，進行曲主題.....	128
譜例 5-3-5	第三樂章，mm.96-98.....	129
譜例 5-3-6	第三樂章，mm.304-407.....	131
譜例 5-4-1	第四樂章，mm.1-6.....	133
譜例 5-4-2	第四樂章，mm.30-35，低音管主題.....	134
圖 5-4-1	圓滑且富有表情的三拍拍型.....	135
譜例 5-4-3	第四樂章，mm.79-81.....	136
譜例 5-4-4	第四樂章，mm.108-109，圓滑分句以助加速.....	137
譜例 5-4-5	第四樂章，mm.163-165.....	138