

# 第一章 緒論

台灣島嶼終年常綠，氣候怡人。自然美景變化多端且壯麗，包括有高山草原、急流瀑布，峽谷、平野田疇、有海崖及奇岩怪石地形，有湖泊與珊瑚礁海岸等自然景觀。這些豐富之自然生態景觀，是繪畫者最佳的題材、也是從事藝術工作者靈感的泉源。

臺灣的地理環境，處於四面環海，海岸地形地貌變化多端，構成舉世聞名之海岸風光。尤其位在台灣北濱海岸，是一處依山傍海，風景秀麗，地質地形景觀多采多姿，極富變化的地方，處處羅列著許多巧奪天工的奇岩怪石，更令人難以忘懷與留戀。

由於自然景觀的豐富，加以交通便利、面對此一得天獨厚的勝境，更有利於我們觀察與寫生活動，因此本文針對台灣北濱海岸山石與海水畫意之表現進行觀察、比較，以及透過寫生、拍攝，並藉助畫冊，參考研究古今中外畫家名作，以尋求創作表現之依據。並積極探討各項構成因素以尋求個人繪畫風格的突破。

## 第一節 研究動機與目的

### 一、地利之便

筆者成長於北台灣，熟識北海岸地理位置，加以取地利之便經常遊藝於北海岸自然風景區，親山近海、取景構圖、樂此不疲。

### 二、景色著迷

北海岸與東北角海岸自然景觀特殊，處處奇岩怪石林立，峻嶒磅礴、海岸岬角，氣勢雄偉、潮起潮落，澎湃洶湧。山石造型奇特，質感特殊多樣，海水水態多采，變化多端，此等自然資源是學習與創作山水畫的最佳題材。其間—野柳、和平島、南雅奇岩、鼻頭角、龍洞灣等有許多的自然神奇造化，令我深深著迷，這是我積極投入創作研究的主要原因。

### 三、興趣使然

從事水墨創作及美術教育工作多年，在過程中發現水墨創作的空間是很寬廣的，除傳統的筆墨與題材外，可以將自己內在心靈的感受和視窗所見的意象，相互產生共鳴，隨性的透過筆墨來表現。筆者遊藝以山水繪畫為主，有感山石與水是山水畫的骨與肉。而「山以水為血脈」。<sup>1</sup>石頭的皴法與水的畫

---

<sup>1</sup>郭熙，林泉高致，引自許仁圖編着（1975），中國畫論類編，台北：河洛圖書出版社，頁 638。

法實為山水畫創作與教學的重點。企圖從歷年來畫論、畫冊中，深入探討對山水的描寫表現，經由本研究嘗試建立對「山石皴法與水紋」的描寫表現，進而歸納整理，並轉而運用於個人水墨寫生創作之畫意詮釋、及技法表現。

#### 四、找出新境

擬藉由創新符號與表現技法、以最熟悉的筆墨工具來分析自己的創作，讓水墨創作臻於新的意境。進而確信，選擇水墨表現的研究，必能給我的創作生命帶來新的能量與養分，尋求建立自我風格的可能性。期望以此次研究之成果，以追求「水墨創作」之嶄新境界，作為筆者日後在水墨創作領域的新起。

#### 五、生命省思

現代水墨繪畫不只是視覺藝術和形象的再現，同時它也是創作者對生命的一種反思，對自然生態環境的關懷。藉由水墨畫創作的研究歷程，以探究生命的意義、人與自然環境的依存關係。

## 第二節 研究方法

### 一、田野調查與實地寫生

- (一) 收集關於描寫山海表現的各種相關圖片資料，畫冊、畫譜、攝影照片、期刊等圖片資料之收集、實施整理比較。
- (二) 藉由北海岸自然風景圖片、照片，或攝影、錄影資料，探討有關山石肌理與海浪之變化，加以觀察比較並分析其表現形式，以作為「創作技法」表現之參考。並實地觀察、拍照、寫生和創作，來紀錄個人對水墨創作的研究。



圖 1-1 筆者實地寫生 趙君晏攝



圖 1-2 筆者實地拍攝 趙君晏攝

### 二、史論研究法

閱讀有關寫生表現之論述或典籍、文章記述，論文集...等專著。論述對於山水之表現內涵，作為水墨創作表現之理論基礎。

- (一) 本文擬「就畫論畫」之意趣，呈現古今、傳統與當代、各名家繪畫針對「山石」及「水」之表現畫意，加以排列比較、研究以充份了解、做為創作的參考。
- (二) 中國繪畫已有千年以上的歷史，歷代名家輩出，畫論與美學思想的著作，是藝術創作的指引。從閱讀古今先賢大家的作品、畫論與現代學者的論述做為研究的根基。特別是仔細閱讀各家創作以了解作品風格特色，進而體驗各家在創作上的思維方向，增廣個人在創作上的視野。閱讀近現代名家作品如傅抱石、李可染、關山月、陸儼少等。當代水墨名家作品如傅狷夫、歐豪年、江明賢、羅振賢、蔡茂松、呂坤和等。

### 第三節 研究內容

- 一、以台灣北海岸、東北角為寫生、創作的活動範圍，研究重心是山石與海水畫法，涵蓋範圍以野柳，和平島、南雅海濱、鼻頭角、龍洞一帶的自然地形景觀為重點，針對海岸岩石紋理與海水情態畫意、技法表現為研究重點。
- 二、所探討畫作的內容及類型的選擇，限定在山水畫作的範疇之中，並以山海畫法為主，至於所選擇畫家生平及其影響、美術史上的定位等其他問題皆不列入研究範圍。
- 三、畫論方面除包含古代與近現代兩大部分專門論述外，亦採用部分畫品中之題識。近年來大陸書籍大量引進國內，資料豐富而多樣，其中不乏精闢且權威之作。筆者亦參考許多大陸著作，期能旁徵博引。
- 四、前人的做法無論多麼成功可取，為藝術工作者在創作表現上，自我風格與面貌的建立仍是必須的且是重要的。所以筆者試圖以北海岸的山石與海水為題材，將初步的研究成果呈現在作品之中；而在畫法方面，純粹以筆墨來描繪，希望藉此方式使得研究內容單純化，以求專精。基於個人的繪畫學習歷程總合，盡量將所學融會貫通，試圖將透視、用色、光影、藉由中國傳統筆墨來表達山石立體感、期盼能創造一種「可行、可望、可遊、可居」的畫面空間特點。
- 五、本文研究共分為五個章節，茲分述如下：
  - 第一章 緒論：就研究動機與目的、研究方法、研究內容之介紹，分別說明。
  - 第二章 中國傳統與當代山海描繪之技法：特別是針對山石與海景的描繪加之技法加以闡述。
  - 第三章 台灣北濱海岸自然生態表現技法之研究：以台灣北濱海岸主要地形景

觀，藉由水墨技法之表現，描述作者藝術創作實踐方式和理念的追求，探討自己對寫生創作的嘗試與探索，讓作品更具意義。

第四章 台灣北濱系列創作分析：就每幅北濱系列創作作品的創作動機、構圖與形式、媒材與技法、主題內涵加以敘述詮釋，來探討藝術創作的方向。

第五章 結論：以傳承古法、學習當代、實驗探索與開創新境，作為個人創作努力的方向描述作總結。



圖 1-3 趙文雄 北海遊龍 124cmx495cm 2006