

國立臺灣師範大學

設計學系設計創作碩士在職專班

碩士論文

中華民國空軍作戰聯隊

隊徽及戰機塗裝設計創作研究

Research on the Design and Creation of the R.O.C. Air

Force Combat Team Emblems and Tail Painting

指導教授：廖偉民 教授

研究生：張睿

中華民國 111 年 7 月

## 謝誌

終於要畢業了！自從軍校畢業並分發至部隊後，心裡一直惦記著要跟隨著在學期間的定傑隊長及佳汶學姐的腳步，進入師大設計研究所的殿堂，但人生不如意十之八九，剛下部隊的幾年單位都在澎湖、花蓮、嘉義及臺南等地區，就算如願考取，也無法順利於平日晚間到課；終於在基層奮鬥一陣子後，工作滿第四年的時候幸運地調回臺北並完成這個心願。

這兩年間得以如期完成學業，首先必須感謝我的指導教授廖偉民老師，在整個論文構築與撰擬的歷程中，老師的指導與要求明確又精準，創作時的示範更是令我大開眼界，亦在我想要放棄時給予鼓勵與引導，使我不致迷失方向，於此獻上滿滿的感謝！也感謝口試委員周賢彬老師與王建堯老師給予我寶貴的建議與肯定；另外也感謝院長、系主任、系上的每一位教授與時時鞭策我們的葉助教，讓學習的過程中有滿滿收穫與溫暖；而班上同學們的督促與勉勵亦是功不可沒，能夠認識你們是我的榮幸，尤其感謝俊博及子翔，你們是我的明燈，照亮我混沌晦暗的學習之路。當然一定也要謝謝我最敬愛的父母、最美麗又可愛的老婆及女兒，你們的敦促、鼓勵與關心都是我學習過程中重要的動力來源。

非常慶幸自己熬了過來，這兩年中經歷了新居落成、結婚、老婆懷孕、寶貝女兒出生等等的轉變，搭配各種論文的階段性審查，說是我人生至今最毫無冷場的歲月也不為過，雖然嚐過痛苦及辛酸，但完成的成就感可不是蓋的！也讓我的軍旅生涯更加充實、精彩與自信。

張睿 謹誌

國立台灣師範大學設計學系

2022 年 7 月

## 摘要

空軍單位的徽章（emblems）又稱為隊徽，主要的功能就像企業的標誌，用來識別單位、代表單位的形象，可謂一個單位的精神象徵，通常蘊含了任務特性、單位文化等抽象概念，以具體符號展現。空軍建軍至今歷經數次組織變革，沿用至今的隊徽設計應當重新審視及優化，以符合現代化部隊與未來的趨勢，而在戰機塗裝的部分亦是如此。在部隊中可以發現有關隊徽建制的文史資料並不齊全；戰機的塗裝也依各作戰聯隊特性所設計，儘管武器相同，各塗裝間亦無橫向關聯，故希望能夠透過本研究探尋突破現況的可能性。從過去文獻資料可以瞭解到我國空軍隊徽開始較有系統的發展與美國空軍有著緊密的關聯性，甚至出現隊徽外型相近的情況。本研究透過問卷調查結果及半結構式訪談，發現現役空軍軍人對於作戰聯隊隊徽，呈現出模稜兩可的認知以及喜好程度偏向普通的態度；而針對重新設計隊徽的建議，則希望加入駐地特色。另外在戰機塗裝設計元素偏好，則傾向以老鷹作為代表圖案。依據研究分析結果，針對中華民國空軍的作戰聯隊，一聯隊至七聯隊與松山基地指揮部及其直屬的單位，共計 48 枚隊徽進行重新設計。在隊徽的外型輪廓上以二種形狀區分層級；色彩的配置則依據各作戰聯隊駐地城市意象，轉化為對應的八種色彩搭配模式；在隊徽中所使用的圖像設計方面，則結合單位的主力戰機或任務特性，採用圖像符號（pictogram）的設計手法，以簡化、快速、清晰為設計導向，呈現能夠象徵單位特色的造型，作為本研究隊徽的設計重點，進而建立一套完整的設計流程。最後在完成隊徽設計後，以老鷹造型轉化為各作戰聯隊的番號縮寫，並將其納入尾翼的塗裝創作設計當中。希冀藉由本創作研究的結果，提供國軍部隊未來若需更新單位徽章或重新規劃彩繪戰機尾翼塗裝時，能有具體的作法及流程可依循及參考，讓新的徽章展現符合時代與官兵期待。

**關鍵詞：**徽章、標誌、符號學、塗裝

## Abstract

Air Force unit insignia (emblems), also known as team insignia, are like corporate logos, used to identify units and represent the image of the unit, and can be considered the spiritual symbol of a unit, usually containing abstract concepts such as mission characteristics, unit culture, etc., presented in concrete symbols. The Air Force has undergone several organizational changes since its founding, and the design of the team emblem that has been in use since then should be re-examined and optimized to meet the modernization of the force and the future trend, and the same applies to the part of the fighter aircraft painting. It is hoped that this study will explore the possibility of breaking through the current situation. From the past literature, it can be understood that the development of our Air Force insignia began to be more systematic and closely related to that of the U.S. Air Force, and there is even a similar appearance of the insignia. Through the results of the questionnaire survey and semi-structured interviews, this study found that the current Air Force personnel showed ambiguous perceptions and a middle-of-the-road attitude toward the combat team insignia, while the suggestion of redesigning the insignia was to add the characteristics of the stationed. In addition, the design element preference of the fighter aircraft is to use the eagle as the representative pattern. Based on the results of the research and analysis, a total of 48 emblems were redesigned for the R.O.C. Air Force's combat wings, the 1st to 7th wings, and the Songshan Base Command and its subordinate units. The colors were transformed into eight color schemes according to the urban imagery of each combat wing. The design of the images used in the emblems was combined with the main aircraft or mission characteristics of the units, and the pictogram design was used to present a simplified, quick, and clear design. The design of the team emblem for this study was based on the simplicity, speed, and clarity of the design, and a complete design process was established. After completing the design of the team insignia, the eagle image was transformed into the abbreviation of each combat unit's number and incorporated into the design of the tail fin painting. It is hoped that the results of this creative research will provide the National Army units with specific methods and processes to follow and refer to when they need to update their unit insignia or redesign the tail fins of fighter planes in the future, so that the new insignia will meet the expectations of the times and the soldiers.

**Keywords:** emblems, logo, symbolism, tail painting

# 目錄

謝誌 .....	I
摘要 .....	II
ABSTRACT .....	III
目錄 .....	IV
圖目錄 .....	VI
表目錄 .....	XI
<b>第壹章 緒論 .....</b>	<b>1</b>
第一節 研究背景與動機 .....	1
第二節 研究目的 .....	3
第三節 研究流程、範疇與限制 .....	4
第四節 相關論文分析 .....	6
<b>第貳章 文獻探討 .....</b>	<b>9</b>
第一節 徽章的歷史探討 .....	10
第二節 符號學與徽章 .....	11
第三節 色彩心理學 .....	14
第四節 我國空軍軍史與徽章的發展 .....	18
一、空軍軍史 .....	18
二、空軍隊徽設計分析 .....	19
三、美國空軍隊徽設計分析 .....	30
四、空軍塗裝的發展 .....	35
<b>第參章 研究方法與分析 .....</b>	<b>40</b>
第一節 問卷抽樣與施測 .....	40
第二節 問卷設計 .....	41
一、問卷內容 .....	41
第三節 半結構性訪談法 .....	43
一、訪談對象抽樣方式 .....	43
二、訪談實施方式與大綱 .....	43
第四節 研究分析 .....	44
一、問卷施測結果分析 .....	44

二、訪談資料分析與彙整建議 .....	47
<b>第肆章 創作理念與內容.....</b>	<b>48</b>
第一節 創作流程.....	48
第二節 本研究創作內容說明 .....	50
一、作戰聯隊編制分析 .....	50
二、外觀造型選定.....	50
三、圖像元素設計.....	51
四、輔助圖像設計： .....	59
五、字型選定.....	60
六、整體架構設計.....	61
七、色彩搭配與實際製作 .....	61
八、本研究創作作品完成圖 .....	66
九、各作戰聯隊塗裝設計創作 .....	74
<b>第五章 結論與建議 .....</b>	<b>89</b>
第一節 結論 .....	90
第二節 建議 .....	91
<b>參考文獻.....</b>	<b>93</b>
附錄一.....	97
附錄二.....	99

# 圖目錄

圖 1-1 空軍防空暨飛彈指揮部第 792 旅旅徽.....	2
圖 1-2 研究與創作流程.....	5
圖 2-1 索緒爾的符號結構圖.....	12
圖 2-2 皮爾斯的符號結構圖.....	13
圖 2-3 美籍志願大隊（飛虎隊）隊徽.....	18
圖 2-4 第十二戰術偵察機隊隊徽.....	19
圖 2-5 IDF 型機灰色系空優迷彩.....	36
圖 2-6 C-130 型機機腹與機身不同的塗裝.....	37
圖 2-7 四聯隊 F-16 型機塗裝.....	37
圖 2-8 五聯隊 F-16 型機塗裝.....	38
圖 2-9 一聯隊 IDF 型機塗裝.....	38
圖 2-10 三聯隊 IDF 型機塗裝.....	39
圖 2-11 幻象 2000 型機.....	39
圖 4-1 空軍隊徽及戰機尾翼設計流程.....	49
圖 4-2 空軍單位編制圖.....	50
圖 4-3 盾形.....	51
圖 4-4 盾形.....	51
圖 4-5 鑽石形.....	51
圖 4-6 IDF 型機.....	52
圖 4-12 IDF 型機圖像設計.....	52
圖 4-7 幻象 2000 型機.....	53
圖 4-13 幻象 2000 型機圖像設計.....	53
圖 4-8 F-16 型機.....	53
圖 4-14 F-16 型機圖像設計.....	53
圖 4-9 C-130 型機.....	53

圖 4-15 C-130 型機圖像設計.....	53
圖 4-10 F-5 型機.....	54
圖 4-16 F-5 型機圖像設計.....	54
圖 4-11 BH-1900 型機.....	54
圖 4-17 BH-1900 型機圖像設計.....	54
圖 4-18 基地勤務大隊勤務隊圖像設計.....	55
圖 4-19 修護補給大隊及補給隊圖像設計.....	55
圖 4-20 救護隊圖像設計.....	56
圖 4-21 S-70C 型機.....	56
圖 4-22 戰術偵察機隊圖像設計.....	56
圖 4-23 照相技術隊圖像設計.....	57
圖 4-24 電戰大隊圖像設計.....	57
圖 4-25 E-2K 型機.....	57
圖 4-26 空運大隊圖像設計.....	58
圖 4-27 反潛作戰大隊圖像設計.....	58
圖 4-28 P-3C 型機.....	58
圖 4-29 座機隊圖像設計.....	59
圖 4-30 B737-800 型機.....	59
圖 4-31 專機隊圖像設計.....	59
圖 4-32 鳳頭蒼鷹圖像.....	60
圖 4-33 少將星形衍伸圖像.....	60
圖 4-34 AVENIR NEXT CONDENSED BOLD 字型運用於部隊番號.....	60
圖 4-35 AVENIR NEXT CONDENSED REGULAR 字型運用於部隊成立時間.....	60
圖 4-36 聯隊級隊徽架構設計說明.....	61
圖 4-37 聯隊直屬部隊隊徽架構設計說明.....	61
圖 4-38 第一戰術戰鬥機聯隊.....	66
圖 4-39 第一戰鬥機作戰隊.....	66

圖 4-40 第九戰鬥機作戰隊 .....	66
圖 4-41 第三戰鬥機作戰隊 .....	66
圖 4-42 第一修護補給大隊 .....	66
圖 4-43 第一基地勤務大隊 .....	66
圖 4-44 第一聯隊馬基隊 .....	66
圖 4-45 第二戰術戰鬥機聯隊 .....	67
圖 4-46 第四十一戰鬥機作戰隊 .....	67
圖 4-47 第四十二戰鬥機作戰隊 .....	67
圖 4-48 第四十八戰鬥機作戰隊 .....	67
圖 4-49 第二修護補給大隊 .....	67
圖 4-50 第二基地勤務大隊 .....	67
圖 4-51 第三戰術戰鬥機聯隊 .....	68
圖 4-52 第七戰鬥機作戰隊 .....	68
圖 4-53 第二十八戰鬥機作戰隊 .....	68
圖 4-54 第三修護補給大隊 .....	68
圖 4-55 第三基地勤務大隊 .....	68
圖 4-56 第四戰術戰鬥機聯隊 .....	69
圖 4-57 第二十一戰鬥機作戰隊 .....	69
圖 4-58 第二十二戰鬥機作戰隊 .....	69
圖 4-59 第二十三戰鬥機作戰隊 .....	69
圖 4-60 第四修護補給大隊 .....	69
圖 4-61 第四基地勤務大隊 .....	69
圖 4-62 空軍救護隊 .....	69
圖 4-63 第五戰術混合聯隊 .....	70
圖 4-64 第十七戰鬥機作戰隊 .....	70
圖 4-65 第二十六戰鬥機作戰隊 .....	70
圖 4-66 第二十七戰鬥機作戰隊 .....	70

圖 4-67 照相技術隊.....	70
圖 4-68 第十二戰術偵察機隊.....	70
圖 4-69 第五修護補給大隊.....	70
圖 4-70 第五基地勤務大隊.....	70
圖 4-71 第六混合聯隊.....	71
圖 4-72 第十空運大隊.....	71
圖 4-73 第二十電戰大隊.....	71
圖 4-74 反潛作戰大隊.....	71
圖 4-75 第六修護補給大隊.....	71
圖 4-76 第六基地勤務大隊.....	71
圖 4-77 第七飛行訓練聯隊.....	72
圖 4-78 第七戰鬥機作戰隊.....	72
圖 4-79 第七修護補給大隊.....	72
圖 4-80 第七基地勤務大隊.....	72
圖 4-81 松山基地指揮部.....	73
圖 4-82 座機隊.....	73
圖 4-83 專機隊.....	73
圖 4-84 補給隊.....	73
圖 4-85 勤務隊.....	73
圖 4-86 單位番號及老鷹圖像對照圖.....	74
圖 4-87 尾翼塗裝架構設計.....	75
圖 4-88 一聯隊 IDF 型機尾翼塗裝設計（左側）.....	76
圖 4-89 一聯隊 IDF 型機尾翼塗裝設計（右側）.....	76
圖 4-90 二聯隊幻象 2000 型機尾翼塗裝設計（左側）.....	77
圖 4-91 二聯隊幻象 2000 型機尾翼塗裝設計（右側）.....	77
圖 4-92 三聯隊 IDF 型機尾翼塗裝設計（右側）.....	78
圖 4-93 三聯隊 IDF 型機尾翼塗裝設計（右側）.....	78

圖 4-94 四聯隊 F-16 型機尾翼塗裝設計（左側） .....	79
圖 4-95 四聯隊 F-16 型機尾翼塗裝設計（右側） .....	79
圖 4-96 五聯隊 F-16 型機尾翼塗裝設計（左側） .....	80
圖 4-97 五聯隊 F-16 型機尾翼塗裝設計（右側） .....	80
圖 4-98 六聯隊 C-130 型機尾翼塗裝設計（左側） .....	81
圖 4-99 六聯隊 C-130 型機尾翼塗裝設計（右側） .....	81
圖 4-100 七聯隊 F-5 型機尾翼塗裝設計（左側） .....	82
圖 4-101 七聯隊 F-5 型機尾翼塗裝設計（右側） .....	82
圖 4-102 松山基地指揮部 BH-1900 型機尾翼塗裝設計（左側） .....	83
圖 4-103 松山基地指揮部 BH-1900 型機尾翼塗裝設計（右側） .....	83
圖 4-104 一聯隊戰機塗裝模擬圖.....	84
圖 4-105 二聯隊戰機塗裝模擬圖.....	84
圖 4-106 三聯隊戰機塗裝模擬圖.....	85
圖 4-107 四聯隊戰機塗裝模擬圖.....	85
圖 4-108 五聯隊戰機塗裝模擬圖.....	86
圖 4-109 六聯隊戰機塗裝模擬圖.....	86
圖 4-110 七聯隊戰機塗裝模擬圖.....	87
圖 4-111 松指部戰機塗裝模擬圖.....	87

# 表目錄

表 1-1 歷年軍事符號及徽章相關研究重點整理表.....	6
表 1-2 歷年相關研究重點整理表.....	7
表 2-1 色彩的正面及負面聯想對照表.....	15
表 2-2 色彩屬性帶給人們的感受對照表.....	16
表 2-3 作戰聯隊隊徽外觀造型數量統計表.....	20
表 2-4 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第一戰術戰鬥機聯隊）.....	20
表 2-5 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第二戰術戰鬥機聯隊）.....	22
表 2-6 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第三戰術戰鬥機聯隊）.....	23
表 2-7 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第四戰術戰鬥機聯隊）.....	24
表 2-8 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第五戰術混合聯隊）.....	25
表 2-9 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第六混合聯隊）.....	27
表 2-10 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第七飛行訓練聯隊）.....	28
表 2-11 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍松山基地指揮部）.....	29
表 2-12 美國空軍編號航空隊隊徽一覽表.....	31
表 3-1 作戰聯隊基本資料統計表.....	44
表 3-2 問卷問項統計表.....	46
表 4-1 作戰聯隊隊徽的配色.....	62
表 4-2 空軍作戰聯隊隊徽設計.....	63

# 第壹章 緒論

## 第一節 研究背景與動機

我國軍隊對徽章的習慣用語是以層級區分，國防部稱為「部徽」，陸、海、空三軍司令部為「軍徽」，司令部以下如後備、憲兵指揮部統稱為「隊徽」；隊徽是代表單位的精神象徵，亦是單位文化的縮影，它與企業標誌一樣，第一印象極為重要，而在軍中一個好的隊徽必須具備識別性、象徵性、獨特性及適應性等特性，才能獲得單位成員與外界的認同，而所屬的戰機尾翼塗裝設計亦然。

我國空軍隊徽的發展歷史與美國空軍有著一定程度的關聯性，因為我國空軍的隊徽開始較有系統的發展是從 1943 年 10 月 1 日中美混合聯隊（Chinese-American Composite Wing）成立後正式開始，而在當下的時空環境，我國空軍中許多飛行員遠赴美國與印度接受軍事訓練，也因此被美式的風格所影響，導致日後隊徽的設計中，亦出現外型相近的情況發生。

欲將中華民國空軍作戰聯隊隊徽及戰機塗裝設計作為研究主題，是因為研究者為空軍一員，在單位服務的過程中，發現空軍各單位的隊徽擁有各式各樣的風貌，然而軍史館或隊史館大多記錄空軍的戰史，隊徽建制的文史資料並不齊全，且無脈絡可循；戰機尾翼的塗裝也依各作戰聯隊特性所設計，儘管戰機相同，各塗裝間亦無橫向關聯。

研究者於民國 106 年 9 月 1 日空軍防空飛彈指揮部和空軍防空砲兵指揮部合併升格為空軍防空暨飛彈指揮部後，負責空軍防空暨飛彈指揮部第 792 旅旅徽設計（圖 1-1），對於所屬的軍種有強烈的榮譽與歸屬感，另外，亦認為空軍不論是制度、思想及理念，各方面都是具現代化的軍事團體，所使用的隊徽及塗裝也應與時俱進、勇於改變，方能使現役的空軍同仁提升對單位的認同感及向心力。本研究希望藉由探討現行空軍作戰聯隊的單位徽章及編制戰機之塗裝設計品質、

辨識度、偏好及認同感等，歸納出一套既能展現其單位特性，亦能受所屬官兵喜愛、認同之隊徽與戰機塗裝設計方法，供空軍日後參考運用。



圖 1-1 空軍防空暨飛彈指揮部第 792 旅旅徽

(資料來源：本研究繪製)



## 第二節 研究目的

我國空軍創建是源自國父孫中山先生的前瞻構想及「航空救國」的高尚理念。109年11月29日是中華民國空軍100歲生日，在這百年之中，經過多次改組及組織變革，從最初始的「航空局」成為現在的「空軍司令部」，然而也因此，在諸多史料中，關於最初「隊徽」產生的淵源及設計理念已難以一一考據，而綜觀我國空軍作戰聯隊現今各單位的隊徽，樣式及風格多元，雖然充分表達了空軍熱情活潑的特質，但缺乏整體的一致性，且部分單位的隊徽歷經世代的更迭，與主戰裝備的汰換，雖然富含歷史意義，卻未必能獲得單位官兵的認同，因此，期希望透過本研究與創作，有效達成以下目的：

- 一、分析現行空軍作戰聯隊隊徽以及戰機塗裝形態，並歸納整理其設計理念。
- 二、比較我國與美國空軍隊徽設計之差異。
- 三、透過抽樣訪談與問卷調查空軍現役官兵，瞭解目前空軍作戰聯隊隊徽以及戰機塗裝之設計喜好程度與識別度。
- 四、歸納調查結果，重新設計符合空軍作戰聯隊特色之隊徽與戰機塗裝。

### 第三節 研究流程、範疇與限制

本創作研究為我國空軍隊徽及戰機塗裝分析探討研究，然我國空軍編制內單位眾多，依主戰裝備、任務及特性等又可分為數個種類，因此本創作研究以空軍各作戰聯隊及其下轄部內一級單位之隊徽為研究對象；而各作戰聯隊現役之主力戰鬥機則為戰機尾翼塗裝分析之研究對象。

「隊徽」一詞於本創作研究內所指的是代表各單位的徽章，階級徽、勳章及代表單位徽章以外的軍事符號，均不屬於本研究的研究範圍內，而在創作內容的部分，將以彩色的隊徽及戰機尾翼塗裝作為研究方向；另外，在問卷調查題目的設計方面，因應空軍各作戰聯隊單位成員眾多，但是駐地分布於臺灣的八個城市內，所以將八個單位均納入作為問卷調查的實施對象，本創作論文由五個章節所組成，第壹章為緒論，說明研究的動機與研究目的，且包含整個研究的流程、範疇及限制。

第貳章為文獻探討，以徽章的起源、空軍軍史與單位隊徽的發展、符號學、及色彩心理學等面向作為探討方向，蒐整相關文獻，並整合歸納我國目前所使用的空軍隊徽圖像及設計理念，與美國空軍隊徽之差異。

第參章闡述研究方法實施與分析部分，本研究之研究方法採「問卷調查法」與「個別訪談法」等兩種方式進行，首先針對空軍志願役軍人對目前八個作戰聯隊隊徽的看法與認知進行調查，再經由個別訪談法訪問不同單位、職位、階級的空軍志願役軍人，記錄訪談對象對現行單位隊徽設計的態度與看法，最後整合上述調查結果及訪談對象的意見與建議，作為創作優化設計之參考。

第肆章主要闡述本創作研究的創作理念與流程，統整上述問題後，參考優化建議及相關意見，並融入創作流程中，藉由設計到實際製作的過程中，歸納出一套空軍的隊徽設計流程，使未來國軍各單位在需要重新規劃單位隊徽時有相關案例可供參考。

第五章為結論與建議，綜合壹至肆章的研究及創作結果，並提出相關的設計建議及改善方向，如圖 1-2 所示。

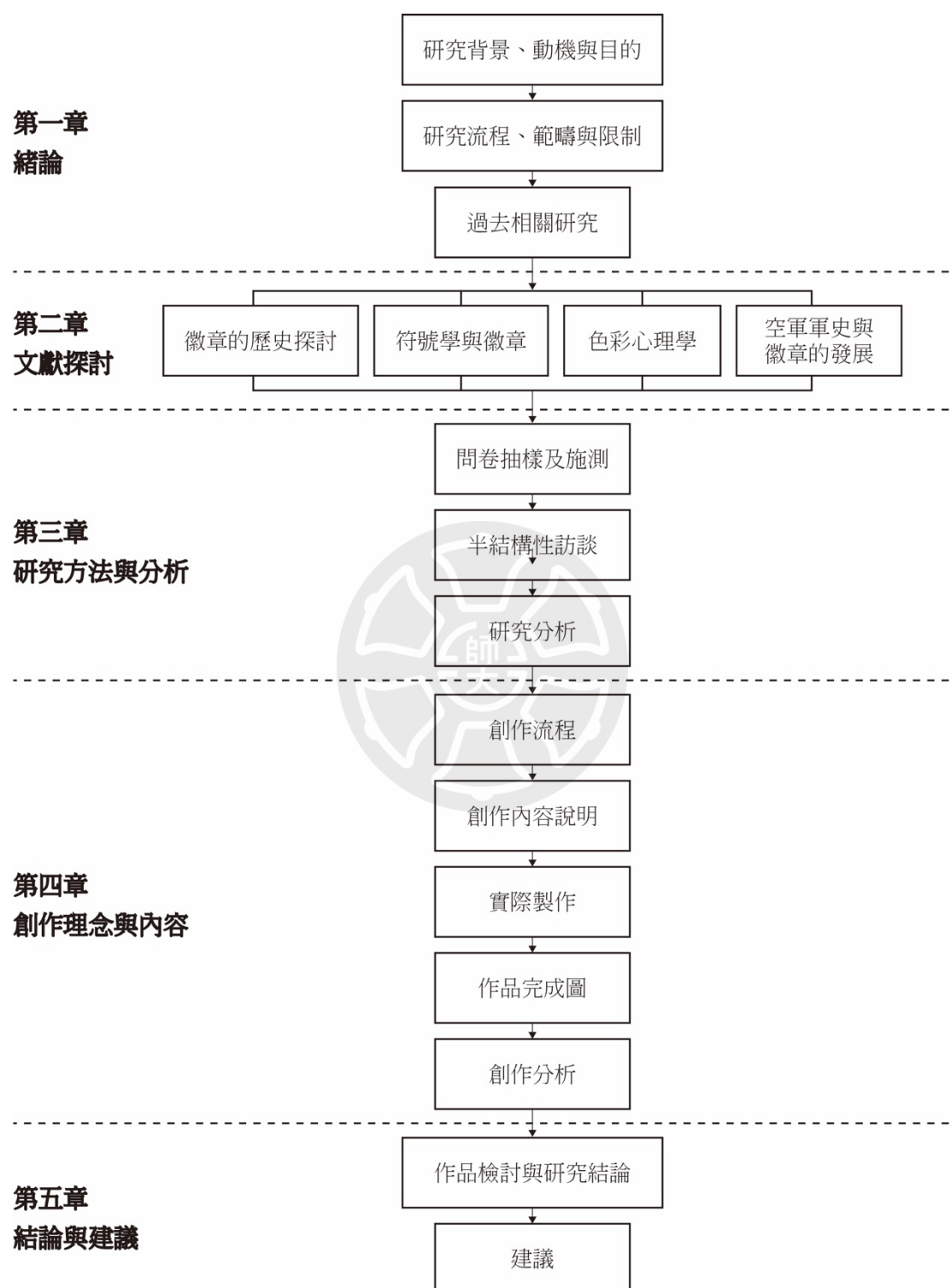


圖 1-2 研究與創作流程

(資料來源：本研究整理)

## 第四節 相關論文分析

本研究以現行使用的空軍單位隊徽為主軸，從探討文獻探討分析層面到實際執行設計製作，共有四個關鍵方向需要進行瞭解與研究，依照順序分別是：徽章的歷史、符號學與徽章、色彩心理學以及空軍軍史與徽章的發展。本研究蒐整近年與軍事符號及徽章相關的文獻（表 1-1），以及本研究涵蓋範圍有關的書籍和論文（表 1-2），依循其研究所得出的結果及後續研究方向為基礎，加以歸納整理以利後續研究與創作。

表 1-1 歷年軍事符號及徽章相關研究重點整理表

研究者	年份	論文題目	研究重點概述
蔡綺	2007	軍隊徽章設計文化之研究－以我國空軍軍隊徽章為例	研究旨在探討我國空軍編制大隊以上 35 枚隊徽為研究樣本，分析其設計樣式，並藉圖像意涵探討空軍軍事文化的內涵。除了歸納出我國空軍徽章設計受軍事文化的影響因素之外，研究也發現目前我國空軍軍事文化所呈現的趨勢。
俞定華	2011	中華民國空軍視覺識別與應用之研究	研究透過文獻分析法與比較分析法探究，空軍原本視覺識別的發展由來、其各式隊徽的視覺符號的組成模式、符號的使用要素以及造型圖像的表現方式是否有其歷史因素存在，期藉此研究對於爾後軍事領域中的視覺傳達設計部分，能提供有價值的參考。
葉佳汶	2018	國軍意象應用於陸軍徽章設計之創作研究	研究針對中華民國陸軍徽章作為研究樣本，透過問卷調查與個別訪談，歸納分析志願役軍人對現行徽章設計的喜好與認知，並從中瞭解到志願役軍人對於單位徽章設計的需求：外觀形狀與配色以簡單大方、現代感為主，並結合單位特色與任務增添單位代號或番號，以增加單位辨識度等設計元素。
茆家麒	2018	陸軍部隊徽章視覺意象評價之研究	研究旨在分析陸軍隊徽圖案的造形元素特徵，並探討所產生的視覺意象影響。為能了解有關隊徽所傳達的軍事文化意涵，以及對於群眾的心理認知影響，採用文獻蒐集、問卷調查及語意差異法進行研究。
莊振輝	2020	我國陸軍第一代兵科徽章設計意象之研究	研究陸軍初訂兵科章之意象，並比較國軍與美軍之差異。發現世界各國之國情不同，文化互異，不同文化中各種符號之寓意及象徵各不相同。現行兵科章仍有部分具有濃厚之西方文化特徵，謹建議國防部嗣後修正兵科章時，注入更多中華文化元素。

資料來源：本研究整理。

表 1-2 歷年相關研究重點整理表

研究者	年份	主題 (書名)	研究重點概述
國防部 劉台貴 (編)	2004	國軍隊徽暨臂章圖誌沿革	本書闡述國軍抱持救國救民職志，創建之始便建立了光榮優良傳統，這一傳統，凝縮而為光榮的標誌—徽章，徽章傳遞了共同理念；每一枚徽章，不僅是歷史精神的傳承，更是軍人榮譽的象徵，並以徽章圖像加以文字史料，記述八十多年來我國禦敵歷史事實。
李彥逸	2006	職棒球隊標誌設計與球迷認知度之研究	研究藉由找出球團與球迷雙方的「共質點」及差異情形，期望從當中整理出球隊標誌的設計趨勢與造形的表現，更清楚瞭解國內外職棒標誌設計的運用特性，並透過量化的方式來探討球隊標誌的設計屬性，而來重新歸納出球團與球迷之間的偏好態度。
蔡美娟	2007	校徽視覺形象與學校屬性之關聯性探討—以台灣地區大專校院為例	說明校徽是學校識別系統中的核心要素，代表著學校形象的凝聚與認同，本研究透過文獻調查法，歸納校徽視覺形象的探討模式以進行校徽現況的分析，並以問卷調查法進行校徽視覺形象與學校屬性之關聯性測試，希望提供校徽設計者、使用者及學校經營者檢視及評估其視覺形象之依據。
蘇文清	2007	符號學與認知心理學基礎理論於視覺設計之運用研究—以“標誌設計”為例	研究探討的重點在於瞭解設計者於設計過程中對於符號造形與符號意義的認知與轉換，藉由「符號學」與「認知心理學」的理論基礎，將其整理成一套體系化的設計操作方法，將設計者於符號設計思考之“意義”與“造形”關係的探究，運用視覺認知之基礎架構，以視覺設計的創作過程來探討視覺符號之造形、意義與認知之組構關係。
王藍亭 陳娜文	2010	企業識別標誌圖像設計與形象策略之關聯性研究	研究結果發現，標誌設計以企業品牌、名稱的文字相輔具象與抽象造形表現及永續的、誠信的訴求中，以企業品牌、名稱的文字與抽象造形表現，透過圖像視覺的吸引力又同時將企業名稱或品牌意象直接呈現給大眾，容易從中瞭解其意涵，有強烈的辨識度。
黃宣翰	2014	臺灣地區銀行企業標誌之設計形式與意象認知	研究採用內容分析法，取出象徵詞彙、象徵圖形以及象徵色彩，並藉由象徵詞彙當中選出語意量尺的詞彙製成問卷。並瞭解目前臺灣地區銀行常用之企業經營理念語彙、標誌造形元素及色彩；民眾對銀行標誌意象認知的三個共同因素，提供未來設計者參考。
蕭衣紋	2014	家徽研究與設計運用創作	研究旨在利用企業識別系統(CIS)架構與設計流程架構模式參考發展至家徽設計運用，以活絡與協助個人對於家庭的認同感與歸屬感。本研究最後以創作驗證來表現識別經過視覺結合形式表現，嘗試創造出華人漢字姓氏代表家徽傳承和家徽設計
吳亭葶	2018	臺灣六都城市動態標誌設計創作研究	研究旨在探討城市動態標誌的設計方法，並進行臺灣六都的城市動態標誌設計創作。最後統整出完整的城市動態標誌設計的八個步驟。希望透過這套設計方法幫助未來各城市在規劃城市的品牌與行銷時，能與標誌設計呼應，並有具體可行的依據。

資料來源：本研究整理。

回顧歷年來從事相關研究的文獻，可以發現標誌與徽章的研究一直以來都有專家或學者在進行著，雖然在蒐整的過程中，不難發現有關軍事徽章的研究，內容多是針對現行隊徽的樣式、造型及視覺符號等方面進行歸納及分析，並提出未來改進建議，僅由葉佳汶於 2018 年針對陸軍提出一套新的徽章設計，但是卻沒有真正落實應用在部隊徽章中的案例。

隨著科技的進步，軍隊的武器裝備日新月異，空軍也因戰爭模式的轉變顯得更加重要，本研究以創新的觀點出發，希望引領空軍展望未來，從部隊的精神象徵－「隊徽」開始改變，希望藉此歸納出具有可行性及符合我國空軍隊徽設計的方法與流程。



## 第貳章 文獻探討

針對我國軍隊徽章所進行的研究並不多見，其中蔡綺（2007）曾針對我國空軍軍隊徽章進行研究，以編制大隊以上隊徽為研究樣本，針對設計樣式對其實施分析，並透過圖像的意涵探討空軍軍事文化的內涵。除了歸納出我國空軍徽章設計受軍事文化的影響因素之外，並發現下列趨勢：1.空軍軍徽設計仍然受到傳統中華文化延續的影響；2.由於政治時空環境變遷，建軍歷史文化的影響式微；3.受到軍購及軍援的影響，空軍軍事文化仍受美軍軍事文化的持續影響；4.軍徽設計可以看出結合本地文化趨勢的影響。但並未透過其研究結果進一步改良軍徽設計；同樣地，茆家麒（2018）的研究側重在軍徽視覺意象的評價分析，除分析陸軍軍隊徽圖案的造形元素特徵外，並探討所產生的視覺意象影響。其研究範圍為陸軍部隊現有編制之聯兵旅級以上層級的隊徽，以「大膽革新型－獨特自信型」、「輕快感性型－穩重理性型」及「柔軟休閒型－堅毅專業型」三種評量向度，建構其視覺意象空間座標，了解隊徽之間的意象關係。實際針對軍隊徽章進行設計的研究，由葉佳汶於 2018 年透過問卷調查與個別訪談，歸納分析陸軍志願役軍人對現行徽章設計的喜好與認知，從而瞭解其對於單位徽章設計的需求。結合過去徽章的歷史背景、單位代表特性或裝備武器等，運用圖像符號（Pictogram）彰顯單位特徵及簡化造形，作為最終之陸軍軍徽設計。從上述的研究可知對於空軍軍隊徽章的設計改良，尤其是作戰聯隊的徽章研究與創作更是付之闕如。為此，本研究文獻探討範圍需從基本面到實務面，分為四大重點構面：徽章的歷史探討、符號學與徽章、色彩心理學及空軍軍史與徽章的發展進行解析與探討，並加以整合，建立基本認知，確立執行方向，以利後續研究方法實際操作所參照。

## 第一節 徽章的歷史探討

關於徽章的歷史及起源並沒有相關的具體文獻記載，不過能知道的是徽章與「紋章」（heraldry）的運用密不可分（蔡綺，2007）。不過陳懷恩（2008）也曾表示標章、商標（Logo）這類識別標誌系統設計的起源，就是由旗徽、紋章、徽徽及銘圖等發展而衍伸出來的。所以要研究單位象徵的空軍隊徽，紋章的起源是必須探討的。

作戰之時為了辨認敵我，將記號和圖案繡製在旌旗上，所以紋章與旗徽都可說是戰爭的副產品，旗徽最初的選擇方式相當隨意，也僅限於使用在戰場上（陳懷恩，2008），我國各個軍種迄今亦使用著不同色彩和圖案的軍、旅、營、連旗甚或單位旗幟。旗徽的發展到了文藝復興時期逐漸擺脫純粹在戰爭識別敵我的功能，進而在歐洲發展成用來分辨家族和機構的臂章或袍繡，成為了紋章。（陳懷恩，2008）

「紋章」實際上有兩個意義，其中一個所指的是用來裝飾武器或是其他物品上的圖騰或標誌本身；而第二個意義則是指針對紋章所進行的研究或設計（錢定平，2005）。Heraldry 一詞是由西班牙文 heraldica 所演變而來的，而 herald 有「傳令官」的意思。傳令官在中古時代，不論是在戰場上或軍事典禮上，其任務是轉達上級命令或宣達軍事競賽事項，而他們的主要職責是嚴格核實騎士的身份，為此，他們必須仔細觀察所有騎士，而且大聲報告騎士的姓名、階級和所屬的部隊等，自然而然導致 heraldry 被解釋為具備識別、標誌與確認身份的含義。所以錢定平（2005）認為這一切都與歐洲的騎士傳統文化有關。

然而關於徽章的起源還有另一種說法是源自中國。《戰國策：齊策：齊一》記載：「秦假道韓魏以攻齊。齊威王使章子將而應之……章子變其徽章，以雜秦軍。」此為中國有文字記載的最早的一例，只是徽章在此處的使用，與現在人們理解的徽章是不同的，實際上在此指是作為旗幟的意思（「你知道徽章真正有文字記載起源於中國？」，2019）。

綜上所述，雖然中西兩方對於徽章的起源各執一詞，仍得以歸納出徽章具身份的代表及敵我識別的功能。

## 第二節 符號學與徽章

符號 (Sign) 是人們透過社會文化及背景情境的學習與理解，再憑藉結構性的聯想或符碼來解讀其所表示的含義 (林俊良, 2005)，而吳亭葦 (2016) 也提出「標誌」是被使用作為象徵某種或特定事物的「符號」，而「徽章」則是非商業使用的「標誌」。表示標誌的種類包含了徽章，而標誌乃由「符號」發展而來的，所以如果要探討徽章，便需要從符號開始探討。

李樂山 (2015) 在「符號學與設計」一書中提到：符號是含義的載體，人類通過這種載體而感知訊息，進而通過認知解釋含義。符號是一個事物，它代表了另外一個事物。

符號最開始是由「記號」發展而來的，古時候的人們為了容易記憶而用刻劃等方式記錄，於是簡易的記號就這麼成形了；之後記號的形式開始越來越複雜，進而演變成「圖騰」，功能也越來越廣泛，甚至具有宗教祭祀、辨識、裝飾、記事等用途；而圖騰又經過持續的演變後，成了可以用作家族或是部落的印記，好比是歐洲傳統的「紋章」，裡面就涵括了較為複雜的圖像及文字，是家族光榮傳統的象徵；隨後，因應時代的演進與社會結構的轉變，商業行號用以作為經營理念及商譽的「標誌」也日趨普及；而上述這些演變的過程內，凡是作為傳遞訊息及代指事物的劃記，均屬「符號」的範疇 (蘇文清, 2007)。我們日常所使用的文字也是一種符號，由此可看出人類文明的進步與發展，均與符號息息相關，而我們生活的世界裡也充斥著符號，以致於針對符號的研究與探討，亦發展為一門專業領域的學問，也就是「符號學」 (semiotics)。

承上所言，符號的概念早在古希臘時代就已經存在了，「語言」所具備的符號性也引起柏拉圖 (Plato, 427–347 B.C.) 與亞里斯多德 (Aristotle, 384–322 B.C.) 的注意，並針對其進行探討，其中，亞里斯多德亦曾提出：「話語是心靈經驗的

符號與表徵，而文字則是話語的符號和表徵」，由此我們可以推斷符號學最早期的架構是由語言學衍生而來的，然而在當時並未對其有明確而嚴格的定義。而符號學概念是到瑞士語言學家索緒爾（Ferdinand de Saussure，1857–1913）才提出的，自此之後符號學就從語言學的領域中被獨立出來，也因此，後世也稱索緒爾為「符號學之父」。被公認為開創符號學的重要人物除了索緒爾之外，還有美國哲學家查爾斯·桑德斯·皮爾斯(Charles Sanders Peirce，1839–1914)，他則是提出了「一切經驗與思想都是符號活動」的概念。

二元性是索緒爾認為符號所具有的特性，其中所包含了兩個面向分別為：能指（signifier，Sr）與所指（signified，Sd）。更淺顯的說，「能指」是「表」，就是所有能夠以感官知覺到的形式，包含透過視覺感知的外在輪廓或耳朵所聽見的聲音或是鼻子所嗅到的味道等；「所指」則是「裡」，即經過大腦整理及思考後所得的意涵與概念。如此「感知」與「思考」的兩面關係，構成了符號（圖 2-1）。而能指與所指之間是具備「任意性」（arbitrariness）關係的兩者，彼此之間並沒有必然的關聯。例如「魚」一詞，被定義為「變溫、以鰓呼吸、具鰭及鱗的水生動物」，是因為這是大眾的普遍認知及社會的約定俗成，使具備上述特徵的物件皆被歸納為「魚」，但其實並沒有理由不能將「魚」改去指涉「狗」或「貓」等其他物件。「能指和所指其實是可以任意組合的」，這正是任意性原則所要表達的。

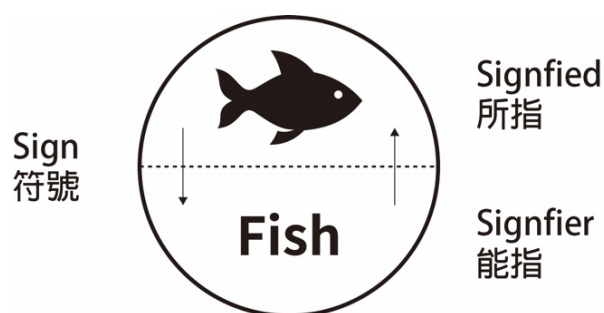


圖 2-1 索緒爾的符號結構圖

（資料來源：本研究重新繪製）

三元性則為皮爾斯認為符號所具備的特性，其中包含表徵( **representamen** )、客體( **object** )、 詮釋( **interpretant** )。表徵指的是符號所表現出來的形式，符號所指涉的對象即是客體，而能夠從符號中所理解到的意涵則為詮釋，這三者之間的連結與互動就是符號(圖 2-2)，然而這個結構也具備「無限衍義」( **infinite semiosis**)的特性，因為皮爾斯認為：「對於符號的解釋又會變成另外一個新的符號，無窮無盡，符號就是人們以理解別的事物為目的，才去理解的事物」，簡而言之，由於表徵會朝著客體和詮釋的方向，而詮釋會需要另一個表徵去表達，所以又會朝著新的客體與詮釋的方向，因而無限地延伸下去。

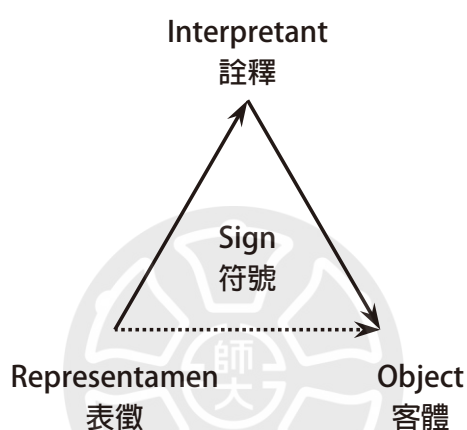


圖 2-2 皮爾斯的符號結構圖

(資料來源：本研究重新繪製)

因此，推究符號的發展與組成因子，原先就是由人類建構出來的符號組成，打破傳統分析的藩籬與侷限，對於解釋各種社會、文化、藝術與政治現象提供了大膽挑戰，並且可作為解析意義的分析利器。

### 第三節 色彩心理學

在標誌設計中，標誌的形式和色彩是標誌構成的主要因素，尤其是色彩相關的設計最能引起人們的注意及傳遞訊息，具有先聲奪人的效果，從而在最短的時間內表達出標誌簡潔、概括的特徵，使觀者在瞬間感受到色彩效果，進而藉此加深對標誌含義的理解。

標誌符號是標誌訊息傳遞的重要載體。要想知道標誌的符號語言就要先瞭解其組成元素。包含文字、圖形、色彩都是標誌符號的重要部分（杜旭丹，2015）。

隊徽如同一個單位的企業識別標誌，除了造形會被作為聯想與辨別的依據外，色彩也是一項重要的視覺傳達要素，而色彩符號是依靠文字符號和圖形符號來存在的。色彩具有很鮮明的象徵性，它能和標誌的形體達到完美的融合，依靠色彩給人不同的感受敘述這個標誌傳達的精神。

人類感覺色彩的路徑與過程是光波經由物體的散射後被眼睛接收，這階段是色彩的物理過程；視網膜受到光線刺激後把訊號傳達至腦部使人感受到色彩，這階段是色彩的生理過程，最後，根據來自外部的視覺訊息在腦部認知色與形的同時，也一併產生了暖或冷、柔或剛、愉悅或不適等印象與情感，這一刻便進入了色彩的心理階段。

色彩意象簡言之是指色彩給人的印象或感覺。是一種經由人們心理上的直覺反應、過去的經驗聯想與價值判斷等複合式的運作過程，在無意識的心理過程中形成對色彩的感受（張子涵等，2011）。色彩聯想與色彩意象的關係是密不可分的，因人對色彩的聯想深刻影響著色彩意象，色彩聯想有時是具體的事物，有些是抽象的感受，例如紅色使人想到火焰，因此會聯想到熱的感覺及熱情的意象；綠色使人想到樹木或植物而產生成長、生命的意象。色彩聯想會受到過去經驗、知識及記憶所影響（鄭國裕、林磐聳，1987）。一般來說，年少者以身邊具體的動植物聯想為主，成年至老年則由具體的聯想，逐漸增加抽象聯想的比例（林昆範，2013）。表 2-1 為各顏色正面及負面的色彩聯想：

表 2-1 色彩的正面及負面聯想對照表

色彩	面向	色彩聯想
紅	正面	生命之血、大膽、基督、勇氣、堅韌、自由、寬宏大量、激情、愛國主義、火星、情感、力量、英勇、溫暖(火)、熱誠
	負面	無政府狀態、血(灑)、危險、死亡的悸動、撒旦、火(燃燒)、激情、革命、戰爭、傷口
橙	正面	野心、仁慈、世俗的智慧、忍耐、火焰、好客、婚姻、驕傲、力量
	負面	惡毒、撒旦
金	正面	榮譽、威嚴(皇室)、太陽的神秘面、財富、智慧
	負面	偶像崇拜
黃	正面	恆心、傳播、神性、心靈的昇華、卓越、最高價值、榮譽、照明、智力、直覺、正義、光明、忠誠、寬宏大量、財富、成熟的穀物、太陽、最高的智慧
	負面	懦弱、背叛
棕	正面	地球、小貴族
	負面	貧瘠、貧窮
綠	正面	適應性、吉利、高興、田地的肥沃、新鮮、希望、不朽、喜悅、愛、生命、自然、繁榮、同情、植被、金星、智慧、年輕
	負面	羞辱、嫉妒、暴怒、瘋狂、反對、罪惡
藍	正面 (淺藍色)	平靜的海洋，慈善，寒冷，恆定，日光，奉獻，純真，木星，正義，忠誠，虔誠，真誠，天空，思考，真理
	負面 (深藍色)	懷疑、不舒服、夜晚、暴風雨的海洋
紫	正面	帝國、謙遜、管轄權、真實的愛、忠誠、回憶、水星、懷舊、耐心、權力、等級、皇室、犧牲、精神
	負面	殉道、哀悼、懺悔、遺憾、辭職、昇華
黑	正面	恆心、尊嚴、決心、神聖的教義、肥沃的土地、謙遜、強大、黑夜、謹慎、威嚴、土星、成熟、黑暗
	負面	死亡、絕望、邪惡、悲傷、病態、虛無、懺悔、疾病、罪惡、空虛。
灰	正面	謹慎、謙遜、成熟、懺悔、放棄、反省
	負面	貧瘠、抑鬱、自我主義、悲傷、冷漠、惰性、抵消、年老、冬天

色彩	面向	色彩聯想
銀	正面	慈善、貞潔、問心無愧、信仰、月亮、天真、純潔、真理的考驗
	負面	空白、冷酷、鬼魅、幽靈、空虛
白	正面	日光、純真、完美、純潔、真理、智慧
	負面	空白、冷酷、鬼魂、空洞

（資料來源：Guide to Air Force Heraldry，2013、本研究整理）

包括聯想、象徵、寒暖、軟硬、興奮、沉靜等所有感覺，綜合起來會形成色彩的意象（賴一輝，1993）。色彩意象依不同的分類方式，對應的形容詞亦不相同，下表 2-2 為從色彩的基本三屬性，即色相、明度、彩度，歸納之共同色彩意象：

表 2-2 色彩屬性帶給人們的感受對照表

色彩屬性分類		人們對色彩的普遍感受
色相	暖色系	暖和、活潑、喜樂、甘甜、成熟、積極、熱情、華麗
	中性色系	平凡、溫和、靜謐、可愛
	寒色系	冰冷、理智、沉著、深遠、清幽、消極、歇息、素淨
明度	高明度	女性化、優美、軟弱、單薄、爽朗、明快
	中明度	保守、隨和、附屬性、無個性
	低明度	男性化、性格、穩定、遲緩、堅硬陰鬱、厚實
彩度	高彩度	有力、熱鬧、鮮活、積極、豔麗、刺激、新鮮
	中彩度	中庸、文雅、穩健、平常
	低彩度	無力、顯舊、低刺激、孤獨、樸拙、消極、老成

（資料來源：林書堯，1997，本研究整理）

人對色彩的偏好稱為色彩嗜好，色彩嗜好受到主觀性、客觀性、內在及外在的因素影響而形成，是一種很直觀的感覺（張子涵等，2011）。色彩嗜好除了受到民族、地域、性別、年齡、教育等群體性或個別性的差異影響外，隨著時代環境、流行趨勢等因素的改變，亦會改變個人或團體對於色彩的好惡（林伯賢，1999）。

一般而言，活潑明快且色相較單純的色彩較受人喜愛，因此純色比濁色嗜好率高，清色比暗色嗜好率高（鄭國欲、林磐聳，1987）。

色彩的心理效應，大部分可能因為性別、年齡、生活、民族……等因素，所產生個別或是群體的差異，這種差異大部分源自於心理上的不同反應，所以稱之為「色彩心理（Color Psychology）」（林文昌，1991）。故在對色彩作關於意象的呈現時，有必要考慮生活在其中者的感覺及認知態度。所有的設計，不論是環境、產品或視覺設計，均可依照色彩意象進行分析，並做出所要求之意象的配色。

隋嘉如（2005）認為色彩的喜好會因性別、年齡、生活環境以及對色彩的聯想因素而產生顯著的差異性，一般大眾會憑著生活經驗的累積，以及深沈腦海的刻板印象來解讀感覺並影響對事物的判斷。

環境中，只要是人們可見的色彩，無論是自然或人造，皆有不同的型態與象徵意義，因而直覺或間接性的產生某中有形或無形的影像或象徵的印象。鄭國裕與林磐聳（1990）將「色彩的聯想」解釋為，當我們看到某種色彩時，常把這種色彩和我們生活環境或生活經驗有關的事物聯想在一起。色彩的聯想可分為兩類，一為具體事物的聯想，如紅色聯想到火焰、鬥牛士等；一為抽象的聯想，通常隨著年齡增長，抽象性的聯想也會跟著增加，如：紫色代表著高貴、以白色象徵純潔等。抽象性的聯想，又稱為「色彩的象徵」。

## 第四節 我國空軍軍史與徽章的發展

軍隊中為充分表現團隊精神，各個部隊都有代表團隊榮譽的標誌，也就是我們習慣稱呼的「隊徽」。而每個隊徽的制定都是起源於該部隊的輝煌歷史，其中包含著單位官兵的汗水和鮮血。雖然當年創寫史實的官兵已經隨著歲月凋零。但他們用血汗所寫成的光榮史詩永遠長存，使每一位後繼者受到激勵。雖然後繼者不能時刻誦讀隊史，然而每天面對「隊徽」，念茲在茲，進而劍及履及、奮發為雄，這就是「隊徽」的意義所在。（林宏智，1997）

### 一、空軍軍史

我國空軍於 1920 年成立於廣州成立，當時稱作「航空局」，探討空軍軍史就必須瞭解影響我國空軍甚巨的「美籍志願大隊」（American volunteer group）。

1941 年 4 月，蘇聯與日本簽訂中立條約，德蘇戰爭爆發後，遂終止了在華的軍事援助。航委會秘書長蔣宋美齡委請美國退役陸軍上尉陳納德返美協商，羅斯福總統同意以租借法案提供飛機及退休人員支援作戰。同年 8 月組成「美籍志願大隊」（俗稱飛虎隊）。同年 12 月起，參與大小戰役百餘次，創下輝煌戰果，使我國空軍士氣大振。其隊徽是以一支具有翅膀的老虎與代表勝利的「V」字結合而成（圖 2-3）。



圖 2-3 美籍志願大隊（飛虎隊）隊徽

（資料來源：空軍軍史館）

另外，中美混合聯隊（Chinese-American Composite Wing）是抗戰後期中美為了更有效發揮戰力，而產生一支由中美雙方空軍聯合編組而成的作戰單位，於1943年在印度馬里爾成立，主要任務在爭取空中優勢及協助地面部隊對日作戰，又因中華民國空軍飛行員大多曾經赴美接受完整的飛行訓練，與美籍隊員合作無間，立下無數顯赫戰功。

從現今各作戰隊及所屬單位的隊徽中，可以發現部分單位隊徽的外觀承襲了美國空軍隊徽的風格與造型，甚至沿用當初的設計。

## 二、空軍隊徽設計分析

隊徽確切出現的時機也難以考據，本研究造訪位於高雄岡山的空軍軍史館，館藏著重於空軍整體的發展史，其中對於隊徽起源也鮮少著墨，只得知館內最早出現的隊徽是現在空軍第五戰術混合聯隊的第十二戰術偵察機隊的隊徽（圖 2-4），前身為空軍第八隊，於民國 24 年成立。

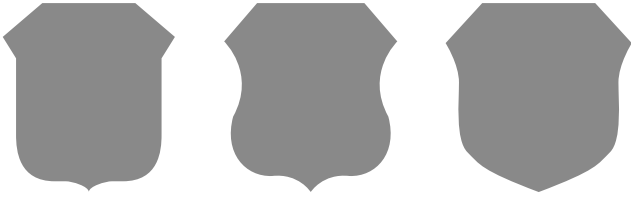
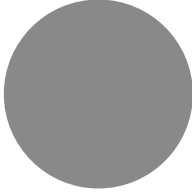



圖 2-4 第十二戰術偵察機隊隊徽

資料來源：第十二戰術偵察機隊隊徽

本研究分析對象為作戰聯隊及其直屬單位隊徽，合計 48 枚，以視覺區分其外觀及造型（表 2-3），大致可分為盾形、圓形及不規則形三類，後續透過單位隊史館、《國軍隊徽暨臂章圖制沿革》一書及空軍司令部官方網站等方式蒐整各單位隊徽的設計理念後，以各作戰聯隊為單位，完成現行使用的隊徽設計說明表（表 2-4 至 2-11）。

表 2-3 作戰聯隊隊徽外觀造型數量統計表

外觀造型	圖形示意	數量
盾形		11 枚
圓形		15 枚
不規則形		22 枚

資料來源：本研究整理。


表 2-4 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第一戰術戰鬥機聯隊）


徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	空軍第一戰術戰鬥機聯隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 盾牌（金黃色）代表聯隊為國家防衛之屏障。</li> <li>2. 閃電代表第一戰鬥機聯隊及快狠猛準的打擊力量。</li> <li>3. 紅藍白三色為國旗顏色，代表空軍忠勇愛國之赤忱。</li> <li>4. 鑽石形表協調密切、合作團結、組織嚴密、戰鬥意志高昂，是一支戰無不勝的常勝軍。</li> </ol>
	第一戰鬥機作戰隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 飛彈代表第 1 作戰隊。</li> <li>2. 神鷲代表戰鬥機飛行員不怕死，不怕難之精神。</li> <li>3. 神鷲利刃，振翅遨翔，鐵翼出擊，捍衛領空。</li> </ol>

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	<p>第九 戰鬥機作戰隊</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藍色 9 代表第 9 作戰隊。</li> <li>2. 兔子代表該部隊飛行技術機警敏捷。</li> <li>3. 炸彈、飛彈代表本隊戰力強大。</li> </ol>
	<p>第三 戰鬥機作戰隊</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老鷹代表第 3 作戰隊。</li> <li>2. 神鷹振翅山河動，鐵翼凌空氣如虹。</li> </ol>
	<p>第一 基地勤務大隊</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藍色為天，灰色為地，下嵌五顆閃亮星光代表現有之幕僚單位。</li> <li>2. 圖像顯示以跑滑道、場面上導航、助航設施、風向袋等，涵蓋本大隊所負擔之飛行管理、膳食與行政支援勤務；設施工程整建、場面營舍與水電維護修繕；車輛運輸與維修等基地勤務工作。</li> </ol>
	<p>第一 修護補給大隊</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大隊隊徽盾形外型，具「防衛」之意義，彰顯大隊同仁懷高昂抗敵決心與毅力，擔負保國衛民之神聖使命。</li> <li>2. 隊徽中央承襲聯隊隊徽「閃電」圖形並意象於「一」字，述明本大隊番號為「空軍第一修護補給大隊」，有行事迅速如閃電，決果果斷如霹靂之意涵。</li> <li>3. 閃電外為一環狀齒輪，「齒輪」象徵大隊主要任務為「修護補給」，輪上十二齒如國旗十二道光芒，祈求圓滿與和平。</li> <li>4. 輪下四顆星辰及輪上四道日出閃耀光芒，代表本大隊「日換星移」的意義，賦予每日生生不息的動力。</li> <li>5. 包覆於閃電齒輪外者，為代表和平的「橄欖葉」，而下方中間為中國傳統「蝙蝠」抽象圖騰，以祈求本大隊各項任務遂行均能「圓滿成功」。</li> </ol>
	<p>第一聯隊 馬基隊</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本隊以天馬為隊徽，因為古代「馬」為兩軍對峙衝鋒陷陣之利器，代表本隊捍衛臺海安全之犧牲奉獻精神。</li> <li>2. 馬首朝向對岸，代表作戰時本隊為捍衛寶島之先驅。</li> <li>3. 天馬位於海峽兩岸間，更代表著天駒駐防部隊平時訓練精良，如鐵般之空中勁旅，平時有效嚇阻敵方逾越之行為；戰時如天馬般神速戰技，進入戰區捍衛我領空，更突顯本隊戰略地位之重要性。</li> </ol>

資料來源：空軍第一戰術戰鬥機聯隊，本研究整理。

表 2-5 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第二戰術戰鬥機聯隊）

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	<p>空軍第二戰術戰鬥機聯隊</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隊徽正中數字 2 係代表二聯隊。</li> <li>2. 星雲表示本聯隊為全天候戰術戰鬥機聯隊。</li> <li>3. 圖中黃色箭頭表示本聯隊勇往向前努力不懈。</li> </ol>
	<p>第二修護補給大隊</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隊徽的底色紅、白、藍代表國旗顏色。</li> <li>2. 隊徽上方之羽翼國徽代表我為中華民國之空軍。</li> <li>3. 隊徽下方之 2 代表第二修護補給大隊。</li> <li>4. 齒輪之意為機械、稻穗之意為糧秣，兩者意喻修護補給大隊之主要任務。</li> <li>5. 雙手代表萬能、勞動創造之意。</li> </ol>
	<p>第二基地勤務大隊</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 徽式正中以公雞為主體，取之用意為諧音基（雞）勤大隊。</li> <li>2. 徽式外框為輪胎設計為「車輛中隊」之意涵；跑道設計為「設施中隊」負責場面管理之代表；圍巾、廚師帽則是以「基勤中隊」飛行管理分隊的紅白相間風向帶及膳食分隊為其特點，而廚師帽上的數字 2 係代表著本大隊為空軍第二基地勤務大隊；另外，圖中公雞所駕駛的飛機則是代表著軍種及飛行單位為空軍第四九九戰術戰鬥機聯隊，而所戴著的墨鏡及圍巾乘坐飛機所象徵的意義為本大隊每日不畏寒風烈日下巡視基地並執行各項勤務。</li> <li>3. 徽式中以齒輪貫穿連結各圖示為其背景，代表著不僅僅是修護、管理的意涵而已，更是代表著本大隊與下轄三個中隊相互連結運行缺一不可的生命共同體，且不分彼此地相互支援，榮辱與共。英文「The 2nd Base Service Group」為大隊之譯文，意指具國際觀之現代單位，整體並搭配著紅藍白國徽之色彩，鮮豔的色彩充滿著朝氣的活力，在同心圓中圓滿合諧。</li> </ol>
	<p>第四十二戰鬥機作戰隊</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隊徽以二聯隊之藍色為底，星星分二組，上面 4 顆，下面 2 顆，代表 42 隊。</li> <li>2. 眼鏡蛇乃蛇中之王，高貴、剽悍、猛、狠、準，象徵該部隊勇猛驍悍之攻擊精神。</li> <li>3. 楓樹葉意指風城，象徵基地屹立於新竹。</li> <li>4. 雙圓圈象徵同心圓，意指同心同德，團結一致。</li> </ol>

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	第四十八 戰鬥機作戰隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全圖以圓形構成，代表團結、和諧、圓滿。外圈另以 4 及 8 顆閃亮星星代表 48 隊，並象徵英勇捍衛浩瀚星際蒼穹。</li> <li>2. 二架爬升之型戰機，代表該部隊隸屬於蒸蒸日上之二聯隊，並象徵追求卓越、努力不懈之精神。</li> <li>3. 展翅高飛之雄鷹及指揮刀，象徵本隊恪遵紀律、堅忍奮發之團隊精神及昂揚之鬥志、高超之戰術、精湛之戰技，堪為空中之主宰，藍天之英雄。</li> </ol>





第四十一 戰鬥機作戰隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隊徽以二聯隊之藍為底，中間十一顆星代表原隸屬之十一大隊。</li> <li>2. 黃色代表祥和，上有四架飛機，下有一架飛機，代表 41 隊。</li> <li>3. 藍色彩帶代表該部隊愛好榮譽與團結。</li> </ol>
----------------	---

資料來源：空軍第二戰術戰鬥機聯隊，本研究整理。

表 2-6 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第三戰術戰鬥機聯隊）

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	空軍第三戰術 戰鬥機聯隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隊徽正中數字 3 係代表三聯隊。</li> <li>2. 嘉禾代表榮譽。</li> <li>3. 藍色代表空軍。</li> <li>4. 白色三角及線條代表飛機快速直線上升與前進。</li> <li>5. 黃色外圍代表勝利團結。</li> </ol>
	第七 戰鬥機作戰隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 狼嘴形狀像 7，代表第七作戰隊。</li> <li>2. 三滴垂涎代表隸屬三大隊。</li> <li>3. 狼吼象徵敵人聞之喪膽，有我無敵之威武隊風。</li> <li>4. 紅色為第七作戰隊代表色。</li> <li>5. 整體圓形狼圖騰代表團結、精練，誓死捍衛國家。</li> </ol>
	第二十八 戰鬥機作戰隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 飛龍圖騰以中國傳統的吉祥獸“龍”為主體，象徵廿八作戰隊龍騰四海，飛龍在天。</li> <li>2. 飛龍禮帽以青、白、紅三色組成，代表中華民國國旗中象徵自由、平等、博愛之青天白日滿地紅的國家精神，同時鑲嵌「28」作戰隊番號及國徽圖形，代表廿八作戰隊誓以至誠、效忠國家、發揚國民革命軍之優良傳統。</li> <li>3. 飛龍噴火、吐信的形象，巧妙的排列出“3”的數字形狀，象徵三聯隊勇猛、剽悍、堅強之精神。</li> <li>4. 黃圈襯底是以代表傳統中華民族文化的黃色襯底，猶如飛龍出海，凌雲御風，所向披靡，攻無不克，戰無不勝。</li> </ol>


徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	第三 基地勤務大隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 數字 3 代表空軍第三基地勤務大隊。</li> <li>2. 飛鷹及藍天代表飛行部隊。</li> <li>3. 跑道及草坪代表掌管維護場面百分之百完善，可全力支持戰力發揮。</li> <li>4. 四個齒輪代表設施、車輛、膳食及飛管四個中隊互助合作，團結一致。</li> </ol>


	第三 修護補給大隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 數字 3 代表所屬聯隊。</li> <li>2. 齒輪象徵大隊主要任務為修護補給。</li> <li>3. 閃電代表單位面對各項任務時，均能迅速且確實地完成。</li> </ol>
---	--------------	--


資料來源：空軍第三戰術戰鬥機聯隊，本研究整理。

表 2-7 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第四戰術戰鬥機聯隊）

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	空軍第四 戰術戰鬥機聯 隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 圓環係表示精誠團結。</li> <li>2. 左右翼係表示官兵忠勇衛國。</li> <li>3. 紅 4 字代表四聯隊。</li> <li>4. 左上方箭代表作戰。</li> <li>5. 右上方海鷗代表救護。</li> <li>6. 左下方扳手代表飛機修護。</li> <li>7. 右下方方向袋代表飛行管制。</li> </ol>
	空軍救護隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以海鷗為主體，用以彰顯傳說中聰敏海鷗指引受難者迷津，使其絕處逢生之事蹟。</li> <li>2. 黃色救生圈代表部隊任務係以救人於苦難與危溺之際。</li> <li>3. 內圈天空部分象徵海鷗翱翔於天際，適時提供從天而降之喜訊。</li> <li>4. 波瀾洶湧之海浪，意味著無畏地障艱險與惡劣環境。</li> </ol>
	第二十一 戰鬥機作戰隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. K 代表國王，即國家之謂，紅桃 A 表示赤忱之心，兩者合併表示意謂赤心保國。</li> <li>2. 撲克牌 KA 二十一點代表 21 隊。</li> <li>3. 箭代表實力，矢羽四紅代表四聯隊。</li> </ol>
	第二十二 戰鬥機作戰隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隊徽藍色代表藍天，黃色代表大地。</li> <li>2. 神鷗持飛彈、炸彈代表戰鷹飛翔於天際，我武鷹揚。</li> <li>3. 閃電為廿二隊番號，並代表風馳如電之意。</li> </ol>

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	第二十三 戰鬥機作戰隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隊徽主軸為愛國，中間梅花代表中華民國，紅、白、藍則代表青天白日滿地紅。</li> <li>2. 背景藍圈象徵全國同胞團結一致。</li> <li>3. 紅色上升圖案則象徵空軍一飛沖天的忠勇精神。</li> </ol>

	第四 基地勤務大隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 四架飛機意為空軍第四基地勤務大隊。</li> <li>2. 羅馬IV字為「四」之，並代表跑道。</li> <li>3. 「基」字代表本大隊負責基地勤務之責，其型與塔台造型同。</li> <li>4. 兩旁之穗，乃寓膳勤之支援。</li> <li>5. 外圍之巨輪本屬車輛中隊運輸任務，且示時代巨輪生生不息謀求進步。</li> <li>6. 本圖有四色，跑道之淡橙色與青色為互補色，相形之下極為醒目，有充滿希望與光明之意。</li> <li>7. 中間淡青色意為天空廣闊遠大。</li> <li>8. 外圍藍色顯示力量之凝結，並寓意全軍團結同心之意。</li> </ol>
---	--------------	---


	第四 修護補給大隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4代表第四修補大隊。</li> <li>2. 箭形三角表示依新型之航空器，意即部隊可適應任何新型機種。</li> <li>3. 手握扳手表示萬能之手，掌握修護暨後勤支援之一切能力。</li> </ol>
--	--------------	---

資料來源：空軍第四戰術戰鬥機聯隊，本研究整理。

表 2-8 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第五戰術混合聯隊）

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	空軍第五戰術 混合聯隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 黃色飛鵬代表部隊兵種。</li> <li>2. 其所執指揮刀象徵係一作戰指揮機構及大無畏之空軍精神。</li> <li>3. 盾牌象徵不畏強權，為我中華民族生存之力量，其上「V」字除代表五聯隊外，更以 Victory 象徵每戰必勝之意。</li> <li>4. 藍底之六個圓圈表示係由六個鋼鐵勁旅組成之堅強部隊。</li> </ol>
	第十七 戰鬥機作戰隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隊徽右上角之「17」，代表本隊之番號。</li> <li>2. 「雷神」則代表本隊威猛剛毅的軍風，其右手執閃電，代表反應迅速，隨時準備給予敵人迅雷不及掩耳的攻勢，其左手手執之狼牙棒，代表戰力威猛，隨時準備給予敵人致命的一擊。</li> <li>3. 雷神腳底的白雲及藍色背景則象徵本隊的戰機翱翔於藍天白雲之上，肩負著保國衛民的重責大任。</li> </ol>

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	第二十六 戰鬥機作戰隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隊徽中央之「26」代表本隊之番號。</li> <li>2. 「巫婆」代表善施魔法，創造無限可能，其騎乘之掃把，代表本隊反應迅速，疾如風、快如雷，隨時給予敵人迅雷不及掩耳的攻勢，其左手手執之狼牙棒，代表本隊戰力威猛，隨時給予敵人當頭棒喝。</li> <li>3. 紅色背景則象徵本隊人員均充滿熾熱的心，能為空軍創造更美好的將來。</li> </ol>
	第二十七 戰鬥機作戰隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閃電：代表 27 作戰隊的數字 2，亦代表著本隊擔任作戰出擊行動時，務求快如閃電，擊潰目標。</li> <li>2. 飛龍：代表 27 作戰隊的數字 7，自古以來，龍即為中華民族自古以來的守護神，代表著我們身為龍的傳人，負有保疆衛土之責。</li> <li>3. 龍珠：自古龍因搶天珠而翱翔於天際，此龍珠代表著我們追求及努力的目標，期許我飛龍作戰隊成功達成一切作戰任務。</li> <li>4. 黃色背景：黃色為古代皇帝專用的顏色，代表著皇帝的尊貴與至高無上，引領著我們以本隊為家，尋求至高無上的榮譽。</li> <li>5. 白雲：龍飛翔於雲端，代表飛龍騰雲駕霧、來去自如；另每片雲之間連綿不絕，象徵本隊光榮傳統與歷史綿延不斷、永垂不朽，作戰隊基業永續經營。</li> </ol>
	第十二 戰術偵察機隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 朝下之耳朵：保持最高警覺，隨時注意並防止敵對空火力射擊。</li> <li>2. 美洲獅的利爪：保持高度警戒，對來犯之空中威脅，予以痛擊。</li> <li>3. 美洲獅俯身攀於白雲之上：執行任務需保持高度匿踪性，安靜並保持高度警覺（利爪、鬍鬚、靈耳），後腿彎曲呈現隨時出（反）擊狀。</li> <li>4. 黑色朝下之望遠鏡：黑色代表隱匿，意謂高空、白雲掩護，於敵人無法察覺情況下，執行偵察敵情任務。</li> </ol>
	第五 基地勤務大隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 太陽圖騰代表阿美族守護神馬拉道，象徵基勤大隊全體官兵克盡職責，守護聯隊榮耀之寓意。</li> <li>2. 雞啼破曉，忠勇勤奮，劃破黑暗，迎接新日，公雞代表基勤大隊之活力、勇氣與智慧，在天未亮之時，即著手執行各項基地勤務，有效支援聯隊各項演訓任務順遂。</li> <li>3. 圖底之星序及梅花，代表基勤大隊在所屬基勤、設施及車輛中隊支持團結一致，構成鋼鐵勁旅，並以榮譽、專業、責任及服從自許。</li> </ol>
	第五 修護補給大隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 飛鷹翅膀代表本大隊四個中隊組合而成整個飛鷹象徵以修護補給支援作戰。</li> <li>2. 白色尖角與白雲乃飛機在空中飛行之結雲而形成之鉗子代表修護。</li> <li>3. 飛鷹身子為補給開箱所用之（撬棍）代表補給。</li> <li>4. V 象徵勝利目標亦為羅馬字五字代表本大隊番號。</li> <li>5. 綠葉表示欣欣向榮之意。</li> </ol>

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	照相技術隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 貓頭鷹屬夜行性動物，白天睡覺，晚上覓食，與本隊執行任務有相同意涵（夜間偵照，暗房沖洗空照底片），代表行動秘密且高深莫測。</li> <li>2. 外圈藍色部分圖騰代表照相機鏡內頭，內圈白色圖騰部分代表照相機光圈，光圈外之白色倒三角圖騰代表照相機光圈白尺。</li> <li>3. 貓頭鷹眼睛周邊眉毛圖騰代表照相機光圈表尺刻度。</li> <li>4. 下方黑白旋轉條形圖騰代表照相機沖洗完之底片。</li> </ol>

資料來源：空軍第五戰術混合聯隊，本研究整理。

表 2-9 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第六混合聯隊）


徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	空軍第六混合聯隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以淺藍為底，深藍內圈鑲六顆白星代表六聯隊，亦意寓本聯隊作戰能量不受時間限制，日夜出沒、戰力永續。</li> <li>2. 底部飾以紅白相間之降落傘、電子星雲圖、雄鷹，係意指本聯隊能結合三軍部隊，提供空降、空投之任務外，亦能受命獨力執行電子作戰，並像空中雄鷹般制敵機先，克敵制勝，且保證安全歸航。本成功不必在我，成仁我必當先之忠勇軍風，支持整體作戰目標之達成，確保我軍鷹揚無敵。</li> </ol>
	第二十電戰大隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隊徽係以閃電三束擊於藍天北斗為頂，藍天北斗寓意本隊作戰能量不受時間所限，日夜出沒、戰力永續；春去秋來、忠勇長存；閃電三束乃展現大隊戰力實奠基於華夏兵學之精髓，天地人三者渾然天成，力空時三柱均求其衡之義。</li> <li>2. 隊徽底部飾以大隊各型作型戰機種之基本戰術飛行軌跡，其意象與大隊編號 20 完全相同，足證大隊已具與情報戰、謀略戰相互呼應，並有虛實相生、真偽互引之意，此與未來所負之任務精神完全契合。</li> </ol>
	第十空運大隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隊徽為一勇毅駱駝負行囊，象徵大隊所擔負空投、運補、偵巡、搜救等任務。以駱駝為隊徽主體，除表現出執行任務的能力，猶如駱駝行於沙漠，並象徵大隊任重道遠，面對革命前程忍辱負重之精神。</li> <li>2. 駱駝行進於紅色沙土上，象徵大隊具革命浴血奮戰之精神；而駱駝後的城堡，則意指我國軍固守之民主堡壘固若金湯、堅強且屹立不搖。</li> </ol>
	反潛作戰大隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中間國徽即是付表忠於國家，忠於職守，勇於負責，勇於犧牲的精神。</li> <li>2. 飛鷹羽翼付表長懷寬橋精神，砥礪武德信仰。</li> <li>3. 黃色外圈付表團結與榮耀，整體圖徽象徵盾牌，賦有保衛國土，鞏固海權優勢之堅實後盾。</li> <li>4. 三叉戟展現武裝力量有如神器般仙敵人望而生畏。</li> <li>5. 閃電付表偵搜，護衛，監控和情報收集的打擊</li> </ol>

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	第六 基地勤務大隊	力量（迅速掌握敵情，經準定位有效反制及打擊）。 1. 數字 6 及 C-130 機付表本大隊隸屬空軍第六混合聯隊。 2. 房子上風向袋付表基勤中隊負責飛行管理勤務。 3. 房子及十字路付表設施中隊負責基地跑道及設施維護。 4. 車子付表車輛中隊負責車輛運輸任務。
	第六 修護補給大隊	1. 大隊隊徽以天藍色為底，藍色內圈鑲 6 顆梅花意寓本大隊隸屬空軍第六混合聯隊。 2. 隊徽底部以 2 隻翱翔天際之海鷗、紅白相間之降落傘及扳手，意寓本大隊執行 C-130H 運輸機、E-2K 預警機及 P-3C 反潛機 3 種機型之飛機本體、降落傘包、個人裝備、電子儀器發動機等修護(扳手)補給任務。 3. 黃色閃電系意指本大隊亦從事電戰機及反潛機之修護補給工作。

資料來源：空軍第六混合聯隊，本研究整理。

表 2-10 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍第七飛行訓練聯隊）


徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	空軍第七飛行 訓練聯隊	1. 白色閃電以 45 度衝向藍天，代表飛機及阿拉伯數字的「7」字。 2. 七顆六角形金星代表吉利、長勝及該部隊。 3. 紅色圓心代表赤誠忠心。 4. 橘紅色榮譽帶代表榮譽，並鑲黃色梅花三朵代表三信心。 5. 7 字閃電、梅花及七顆星亦有七三七之涵義。
	第七戰術 戰鬥機作戰隊	1. 隊徽為一飛龍，係指效法龍馬精神。 2. 圖形外型像阿拉伯數字「7」，代表本隊番號。
	第七 基地勤務大隊	1. 白色閃電代表飛機及阿拉伯數字的「7」字。 2. 七顆金星代表吉利所屬之聯隊番號。 3. 橘色圖示負責基地跑道及設施維護。 4. 中央飛機圖示代表該聯隊主要之武器裝備。

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	第七 修護補給大隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 盾牌外形代表各分隊緊密團結，有如盾牌般的凝聚力。</li> <li>2. 紅藍白三色係中華民國國旗青天白日滿地紅之象徵。</li> <li>3. 齒輪之意為機械、稻穗之意為糧秣，兩者意喻修護補給大隊之主要任務。</li> <li>4. 7字閃電代表飛機及阿拉伯數字的「7」字。</li> </ol>

資料來源：空軍第七飛行訓練聯隊，本研究整理。

表 2-11 中華民國空軍作戰聯隊暨所屬單位隊徽設計說明表（空軍松山基地指揮部）

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	空軍松山基地 指揮部	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 12 齒輪：12 代表 12 個時辰，齒輪為機械之基本元件，象徵本部為科技部隊，肩負重要任務，苟日新，日日新，團結一致推動時代巨輪前進。</li> <li>2. 展翅神鷹：代表本部為飛行部隊，我武維揚翱翔於碧海天空。</li> <li>3. 並列三角形：表山峰，意為松山基地雄踞於台北盆地。</li> </ol>
	座機隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 五顆星代表中華民國陸、海、空三軍之最高統帥。</li> <li>2. 飛行軍徽則代表空軍人員負責中華民國總統專用座機之光榮使命。</li> <li>3. 紅藍白三色係中華民國國旗青天白日滿地紅之象徵。</li> <li>4. V 型圖案則代表國家元首領導全國軍民邁向勝利之路。</li> </ol>
	專機隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩輪車：代表仿古代帝王出巡車駕。</li> <li>2. 乘客：代表帝王、政要巡視民間。</li> <li>3. 推車人：代表現代飛行人員刻苦耐勞之精神。</li> <li>4. 紅色燈籠：代表不分寒暑日夜服務。</li> <li>5. 隊徽代表著專機隊本著服務的熱忱，以最安全舒適快捷的宗旨，於任何時間，載送各級長官至各地視導。</li> </ol>
	補給隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隊徽內圓之天藍色代表中華民國空軍。</li> <li>2. 大嘴鳥代表本隊屬後勤補給單位，補管分隊精確計算需求並保持存量供補下轄使用單位；加油槍及油桶代表油料分隊負責執行飛機加油任務，木箱代表倉儲、檢接分隊負責軍品包裝及存儲作業。</li> <li>3. 帽子「SS」代表松山基地代號。</li> <li>4. 「SUPPLY GROUP」彩帶為補給隊英文全名。</li> <li>5. 圓形圖徽象徵全體官兵團結一致的精神。</li> </ol>

徽章設計圖	單位名稱	設計理念
	基地勤務隊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 左上方(右手)板手代表車修分隊。</li> <li>2. 左後方鑿子代表設施分隊。</li> <li>3. 右後方斧頭(消防斧)代表消防分隊。</li> <li>4. 左手持大湯瓢代表善勤分隊。</li> <li>5. 後面下方輪胎代表運輸分隊。</li> <li>6. 胸前「SS」字代表松山基地。</li> <li>7. 胸前飛機圖形代表飛管分隊。</li> <li>8. 盾牌形狀：代表各分隊緊密團結，有如盾牌般的凝聚力，可以面對任何的困難及打擊。</li> <li>9. 松鼠代表活潑及年輕活力。</li> </ol>

資料來源：松山基地指揮部，本研究整理。

完成上述資料統整後，可以發現各單位現行使用的 48 枚隊徽中，雖然樣式多元、各具特色，但單就外觀及造型上無法直接區分單位間的從屬關係，設計上完全沒有規範且混亂；另外，其中有 27 個單位隊徽中，明顯辨識出以老鷹、龍、海鷗及駱駝等生物作為單位的象徵元素，其中又以老鷹被使用的數量最多，一共 9 枚。

### 三、美國空軍隊徽設計分析

根據 2022 年英國雜誌《國際航空》(Flight International) 公布「2022 年世界空軍 (World Air Forces directory 2022)」報告，美國戰機數量以 2,740 架排名全球第一名，且臺灣過去曾經歷美籍志願大隊與中美混合聯隊時期，許多軍事上的專業也都是借鑑美國，故本研究將以美國空軍「編號航空隊 (NAF Numbered Air Force)」的隊徽為分析對象 (表 2-12)。

編號航空隊是美國空軍的一種組織類型，它隸屬於一個主要的指揮部 (major command)，指揮官階級以中將或少將為主，在其編制體系中與我國作戰聯隊層級較為相似。就隊徽外觀及造型而言，我們可以發現編號航空隊的 20 枚隊徽 (排除已裁撤的 5 個單位) 外觀具備一致性，均由上方的盾形與下方的飾帶組合而成，而隊徽中的圖像元素則以幾何、翅膀及構造簡單的圖騰呈現，整體風格可以說是趨近一致；另外在美國空軍歷史研究機構 (Air Force Historical Research Agency) 在 2013 年公布的空軍紋章學指南 (Guide to Air Force Heraldry) 中也提到，空軍隊徽是有正式制定相關設計規範的。


表 2-12 美國空軍編號航空隊隊徽一覽表

單位名稱	隊徽	駐地	隸屬司令部
第一航空隊 First Air Force (Air Forces Northern)		廷德爾空軍基地/美國弗羅里達州 Tyndall Air Force Base, Florida	空戰司令部 Air Combat Command (ACC)
第二航空隊 Second Air Force		基斯勒空軍基地/美國密西西比州 Keesler Air Force Base, Mississippi	航空教育和訓練司令部 Air Education and Training Command (AETC)
第三航空隊 Third Air Force (Air Forces Europe)		拉姆施泰因空軍基地/德國 Ramstein Air Base, Germany	美國駐歐洲空軍-非洲空軍 United States Air Forces in Europe-Air Forces Africa (USAFE-AFAFRICA)
第四航空隊 Fourth Air Force		馬弛聯合預備役空軍基地/美國加州 March Air Reserve Base, California	空軍後備司令部 Air Force Reserve Command (AFRC)
第五航空隊 Fifth Air Force		橫田空軍基地/日本 Yokota Air Base, Japan	太平洋空軍 Pacific Air Forces (PACAF)
第六航空隊 Sixth Air Force			已撤編。

單位名稱	隊徽	駐地	隸屬司令部
第七航空隊 Seventh Air Force (Air Forces Korea)		烏山空軍基地/韓國 Osan Air Base, Korea	太平洋空軍 Pacific Air Forces (PACAF)
第八航空隊 Eighth Air Force (Air Forces Strategic)		巴克斯代爾空軍基地/美國路易斯安那州 Barksdale Air Force Base, Louisiana	空軍全球打擊司令部 Air Force Global Strike Command (AFGSC)
第九航空隊 Ninth Air Force		尚空軍基地/美國南卡羅來納州 Shaw Air Force Base, South Carolina	空戰司令部 Air Combat Command (ACC)
第十航空隊 Tenth Air Force		海軍航空站沃思堡聯合後備基地/美國德克薩斯州 Naval Air Station Joint Reserve Base, Fort Worth, Texas	空軍後備司令部 The Air Force Reserve Command (AFRC)
第十一航空隊 Eleventh Air Force		埃爾門多夫空軍基地/美國阿拉斯加州 Elmendorf Air Force Base, Alaska	太平洋空軍 Pacific Air Forces (PACAF)
第十二航空隊 Twelfth Air Force (Air Forces Southern)		戴維斯蒙特汗空軍基地/美國亞利桑那州 Davis-Monthan Air Force Base, Arizona	空戰司令部 Air Combat Command (ACC)

單位名稱	隊徽	駐地	隸屬司令部
第十三航空隊 Thirteenth Air Force (Air Forces Pacific)		已撤編。	
第十四航空隊 Fourteenth Air Force (Air Forces Strategic)		范登堡空軍基地/美國加州 Vandenberg Air Force Base, California	空軍太空司令部 Air Force Space Command (AFSPC)
第十五航空隊 Fifteenth Air Force		邵氏空軍基地/美國南卡 羅來納州 Shaw Air Force Base, South Carolina	空戰司令部 Air Combat Command (ACC)
第十六航空隊 Sixteenth Air Force (Air Forces Cyber)		聖安東尼奧聯合基地/美 國德克薩斯州 Joint Base San Antonio- Lackland	空戰司令部 Air Combat Command (ACC)
第十七航空隊 Seventeenth Air Force		拉姆施泰因空軍基地/德 國 Ramstein Air Base, Germany	美國駐歐洲空軍-非洲空 軍 United States Air Forces in Europe – Air Forces Africa (USAFE-AFAFRICA)
第十八航空隊 Eighteenth Air Force (Air Forces Transportation)		斯科特空軍基地/美國伊 利諾伊州 Scott Air Force Base, Illinois	空中機動司令部 Air Mobility Command (AMC)

單位名稱	隊徽	駐地	隸屬司令部
第十九航空隊 Nineteenth Air Force		蘭多夫空軍基地/美國德克薩斯州 Randolph Air Force Base, Texas	航空教育和訓練司令部 Air Education and Training Command (AETC)
第二十航空隊 Twentieth Air Force (Air Forces Strategic)		弗朗西斯·沃倫空軍基地/美國懷俄明州 F.E. Warren Air Force Base, Wyoming	空軍全球打擊司令部 Air Force Global Strike Command (AFGSC)
第二十一航空隊 Twenty-First Air Force			已撤編。
第二十二航空隊 Twenty-Second Air Force		多賓斯空軍預備役基地/美國喬治亞州 Dobbins Air Reserve Base, Georgia	空軍後備司令部 Air Force Reserve Command (AFRC)
第二十三航空隊 Twenty-Third Air Force (AFSOC)		赫爾伯特機場/美國佛羅里達州 Hurlburt Field, Florida	空軍特種作戰司令部 Air Force Special Operations Command (AFSOC)
第二十四航空隊 Twenty-Fourth Air Force (Air Forces Cyber)			已撤編。

單位名稱	隊徽	駐地	隸屬司令部
第二十五航空隊 Twenty-Fifth Air Force			已撤編。

資料來源：本研究整理。

#### 四、空軍塗裝的發展

戰機塗裝從出現到現在，已有百餘年。現代的戰機在配發到隸屬的部隊前都要進行機身外部的塗裝，而塗裝的功能不僅是為了外觀美感，也是為了在作戰中提升戰鬥力。

20 世紀初的軍用飛機多以木質為主，暴露在戶外日曬雨淋，機身容易腐爛蟲蛀。為延長使用壽命，設計師通常在機身塗抹油漆，油漆五顏六色，可以說是最早的戰機塗裝。

一戰期間，參戰雙方空軍對戰機塗裝沒有硬性的要求，基本上允許飛行員根據個人愛好自行上色。但為分辨敵我，部隊符號在機身上是必須要有的。一些飛行員將軍機塗成綠色。飛機停在地面，從上俯視，與森林和田野同色，大大降低被炸危險。塗裝的功能開始顯現。

還有不少飛行員喜歡在機身上塗上猛獸等花哨圖案，充分張揚個性。塗裝帶來強烈視覺衝擊力，得到輿論和民眾的高度讚賞。飛行員的士氣也因此獲得極大提升，前赴後繼，奔赴戰場。

1937 年，世界上第一部機載雷達在英國誕生，戰機塗裝的重要性開始顯現，各國戰機的塗裝重點為考慮隱蔽性，根據季節、地域、機種和任務不同，採用不同的塗裝。不過，當時的雷達還比較落後，觀察空情很大程度上依然靠目視。也就是說區別敵我，一是靠型號，二是靠塗裝。

二戰期間蘇聯戰機塗裝有三種變化：春夏為綠色，秋天呈黃色，進入冬季則塗成白色。這種變色龍般的塗裝，讓德國空軍飛行員極為頭痛。尤其是向地面蘇聯機場發起攻擊時，德國戰機很難發現蘇聯軍飛機的準確位置。

後來為了在空戰中更好分辨敵我，交戰雙方戰機的機翼兩端和機身後半部，一般塗有各國軍徽。黑白條紋(亦稱進攻條紋)是二戰時期同盟國軍飛機的標誌，塗在機身和機翼，便於友軍識別，減少誤傷。黑白條紋通常是三白兩黑，全部塗裝在戰鬥機、運輸機、偵察機和雙發轟炸機上。

而在我國早期的各型武器裝備上，外觀的國徽、裝備序號與單位圖案都噴塗明顯標記，無法達到隱蔽欺敵的效果，國防部於 2020 年因此下令各軍種，在裝備塗裝或迷彩偽裝時，不破壞主迷彩偽裝的前提下，以降低彩度的方式形成色差，達到「低視度塗裝效果」，以利執行作戰任務。

另在空軍軍機上，軍機的迷彩塗裝有以天空顏色為掩護背景的「空優迷彩」，及地面為掩護背景的「地優迷彩」。目前大多數的戰機、反潛機及直升機都採用灰色系的空優迷彩塗裝(圖 2-5)，唯一不同的是 C130 運輸機(圖 2-6)，機身及機腹採取兩種不同的塗裝，由地面往空中看時，C130 運輸機的機腹是灰色系的空優迷彩，與天空背景結合，若由空中角度俯看停駐在地面上的 C130 運輸機時，機身塗裝的地優迷彩又可與停機坪周遭樹林背景相融合。



圖 2-5 IDF 型機灰色系空優迷彩

資料來源：空軍司令部



圖 2-6 C-130 型機機腹與機身不同的塗裝

資料來源：空軍司令部

本研究所要探討的塗裝類型，為非以戰略考量的「尾翼彩繪」。雖然在當今視距外的戰爭模式下，以目視辨別敵我的方式已無法及時應變敵人的迅速的攻擊，尾翼彩繪的塗裝的價值逐漸轉化為紀念重要戰役、彰顯空軍精神、凝聚團隊向心及宣揚國防理念等功能，而空軍目前使用彩繪尾翼塗裝的機型主要為 F-16、幻象 2000、IDF 型機等三型機，實況照片及設計理念如下：

1. F-16 型機塗裝：F-16 型機為四聯隊及五聯隊主要操作機種，四聯隊塗裝的圖樣以 814 空戰勝利 80 週年為主軸，並將當時高志航將軍所駕駛的霍克三型戰機以及 F-16 戰機彩繪於圖樣中，代表空軍傳承前輩當年的精神（圖 2-7）。五聯隊的塗裝則是繪製當地原住民阿美族的太陽神「馬拉道」圖騰，象徵赤城炙熱的愛國心，展現我國空軍翱翔天際，保家衛國之決心（圖 2-8）。



圖 2-7 四聯隊 F-16 型機塗裝

資料來源：空軍司令部



圖 2-8 五聯隊 F-16 型機塗裝

資料來源：空軍司令部

2. IDF 型機塗裝：IDF 型機為一聯隊及三聯隊的主要操作機種，兩個聯隊的戰機塗裝皆以「鳳頭蒼鷹」為主體，「鳳頭蒼鷹」為臺灣特有猛禽，不但能矯捷捕捉地面動物，還可以在空中追擊獵物，因此彩繪設計便以其為圖騰，象徵 IDF 戰機守護領空能力，是謂國家「守護之鷹」。一聯隊塗裝以藍、白、紅 3 色彩帶傳達自由、平等、博愛理念，並結合國人自製「雄鷹戰機」的獨特性，以鷹、爪等元素象徵國機國造之國防自主精神（圖 2-9）。三聯隊塗裝則以藍、白、紅 3 色，展現單位主動、負責、團結特性，並在直尾翅上方噴塗雄鷹圖騰，取鳳頭蒼鷹威武的領域性，藉以展現「繼志承烈、薪火相傳、昂首鷹揚、嘯傲長空」意涵（圖 2-10）。



圖 2-9 一聯隊 IDF 型機塗裝

資料來源：空軍司令部



圖 2-10 三聯隊 IDF 型機塗裝

資料來源：空軍司令部

3. 幻象 2000 型機：幻象 2000 型機為二聯隊的主要操作機種，其塗裝是為了紀念幻象戰機抵臺 20 週年，設計理念以「龍」之威猛與「風」之疾勁，象徵飛龍計畫創立時的雲起龍驤、風起雲湧之勢，並以湛藍深邃及朱紅熾烈之色，比喻希望、忠誠之理、勇氣與熱情，具象為我輩承先啟後悠遠豐偉之基業（圖 2-11）。



圖 2-11 幻象 2000 型機

資料來源：空軍司令部

## 第參章 研究方法與分析

透過上一章文獻探討，瞭解到空軍建軍的歷史背景、各單位隊徽的設計理念及美國空軍編號航空隊的隊徽分析等，此外，現役空軍官士兵對於隊徽的看法也是很重要的，所以為了瞭解他們對於單位隊徽設計的偏好及認知，本研究採問卷調查法及個人訪談法作為研究方法，並將研究過程設定為兩個階段，第一階段為問卷調查階段，透過電子雲端問卷發放，調查並蒐整樣本施測結果，首先瞭解現役空軍官士兵對於目前使用的作戰聯隊隊徽喜好程度、想法及建議，並以此作為下個階段訪談問題的擬定方向；第二階段則為個人訪談階段，經由訪問空軍官士兵對作戰聯隊隊徽的想法，並探討核心問題，將受訪者所回饋的意見作為本研究後續設計創作參考的依據，希望藉由上述建議加以歸納後，獲致改進目前所使用隊徽設計的方向，以達成提升識別性及凝聚向心等目標。如前所述，期望藉由這兩種研究方法，使本研究更臻客觀及精確。本章節分為問卷抽樣與施測、設計、訪談法及研究分析。

### 第一節 問卷抽樣與施測

本研究選用 SURVEY CAKE 電子雲端問卷作為問卷施測的方式，目前資訊設備與產品已經非常普及，幾乎人人都有智慧型手機，國軍也在維持資訊安全及保密防諜的政策下適度開放使用，電子雲端問卷帶來的便利性已遠超過紙本問卷所受到的限制，即便是在軍中也能快速而即時的傳播，不致耽誤演訓任務的本職工作。電子問卷調查（electronic survey）是以新興傳播科技與調查法的原理相結合，透過受訪者所操作的文本處理程式，自行將所需資料鍵入電腦，經由研究人員將資料轉換成電腦可讀取的形式，便於統計與分析，藉此節省人力成本與資料處理的複雜工作（蘇蘅、吳淑俊，1997），這也是本研究採用電子雲端問卷方式調查的原因。

## 第二節 問卷設計

本節將針對現役空軍官兵對作戰聯隊隊徽章的設計喜好度實施調查（附錄 3.1），並依單位特性修改問卷問項，本問卷除最後一題為半開放式回答外，整體上採封閉式回答，答案為預先設計及標準化，可節省問卷答題時間，並且增加問卷回收率，有效地將回收之答案進行研究統計及分析，因應我國空軍體系龐大，故本問卷依各作戰聯隊駐地平均發放，各部分問項說明如下：

### 一、問卷內容

本問卷以現役空軍官兵為基礎，首先為基本資料的四個問項：性別、服役年資、階級及工作類別，依受測者確切情況填寫基本資料，各問項說明如下：

- 1.性別：男、女。
- 2.於空軍服務的時間：未滿 5 年、5~10 年、10 年以上，共三個選項。
- 3.於軍中的身份：士兵、士官、軍官，共三個選項。
- 4.工作類別：地勤、空勤，共兩個選項。

接著為現役空軍官兵對目前使用中的作戰聯隊隊的歷史、設計的瞭解及喜好程度做回答，問項題目採用李克特尺度評量方式，受測者可依個人認知勾選，各問項說明如下：

- 5.您對目前作戰聯隊隊徽的設計滿意程度？
- 6.您瞭解目前作戰聯隊隊徽的歷史由來嗎？
- 7.您認為目前作戰聯隊隊徽能與空軍產生連結嗎？
- 8.您認為目前作戰聯隊隊徽能夠展現單位的任務特性嗎？
- 9.請問您對目前作戰聯隊隊徽外觀形狀（輪廓）的喜好程度？
- 10.請問您對目前作戰聯隊隊徽中使用圖像的喜好程度？
- 11.請問您對目前作戰聯隊隊徽色彩搭配的喜好程度？

第三部分則是希望瞭解受測者對未來隊徽重新設計與戰機尾翼塗裝設計元素之偏好，各問項如下：

- 12.若要重新設計作戰聯隊隊徽，您是否希望能夠融入駐地城市特色？
- 13.若能重新設計戰機尾翼的彩繪塗裝，要選擇一種象徵空軍精神的代表物，您希望使用哪一種？（可複選，選項計老虎、老鷹、貓頭鷹、雞、狼、熊、豹、蛇、狗、龍、鳳凰、神祇及其他，供受測者選填）



### 第三節 半結構性訪談法

#### 一、訪談對象抽樣方式

本創作研究訪談內容以使用者需求為主要核心提問，而受訪者皆為空軍志願役軍人，因部隊有輪調的特性，故在抽樣訪談對象時挑選至少服務三個單位以上的空軍軍官，另外因本創作研究內容涉及美學設計相關領域，因此訪談對象也挑選了一員具備十年以上美學設計相關背景的空軍志願役軍人，總共六員訪談對象探討作戰聯隊隊徽設計的認知等。

#### 二、訪談實施方式與大綱

本創作研究訪談實施方式從訪談對象任職單位、職務名稱及工作職掌、及是否待過作戰聯隊等基本資料開始瞭解，接著詢問對於是否瞭解曾任職單位隊徽所代表的意義，以及在空軍服務的期間，有沒有最讓訪談對象印象深刻的隊徽設計，經過對訪談對象以上基本資料後，依下列所擬之訪談大綱問題依序進行探討。

訪談問題如下：1.您目前任職的單位、職務名稱及工作職掌？2.請問您是否曾經任職於 1-7 作戰聯隊？是否記得該聯隊隊徽的樣子？3.請問您是否瞭解聯隊隊徽所代表意義？4.空軍服務的這段時間，哪個單位的隊徽造型最讓您印象深刻？5.您認為單位的隊徽有什麼功能？6.當提到空軍時，您聯想到的是哪種顏色？7.您認為什麼動物形象最能代表空軍作戰聯隊？8.您對目前空軍各單位的隊徽設計有何感受及想法？9.您覺得空軍各單位的隊徽造型是否會過度複雜？10.如果隊徽可以重新設計，是否有相關建議及希望可以改進的地方？

## 第四節 研究分析

### 一、問卷施測結果分析

1. 基本資料整理分析（性別、軍中身份、工作類別及服役年資）：問卷對象分布於松山基地指揮部（臺北）、第一戰術戰鬥機聯隊（臺南）、第二戰術戰鬥機聯隊（新竹）、第三戰術戰鬥機聯隊（臺中）、第四戰術戰鬥機聯隊（嘉義）、第五戰術混合聯隊（花蓮）、第六混合聯隊（屏東）、第七飛行訓練聯隊（臺東）。其中松山基地指揮部受測人員為 14 人，其餘一到七聯隊每一單位受測人員為 28 人，受測人數共計 210 人。受測人員中，男性佔 172 人、女性 38 人；於軍中身份數軍官者 150 人、士官者 54 人、士兵者 6 人；當中工作類別屬於空勤人員計 61 人、地勤人員計 149 人；服役年資 10 年以上者 73 人、5~10 年者 98 人、未滿 5 年者 39 人（表 3-1）。

表 3-1 作戰聯隊基本資料統計表

性別		軍中身份			工作類別		服役年資		
男性	女	軍官	士官	士兵	空勤	地勤	10 年以上	5-10 年	未滿 5 年
172	38	150	54	6	61	149	73	98	39

問卷施測人員共計 210 人

資料來源：本研究整理。

2. 現役空軍軍人對單位隊徽認知調查問卷結果分析（李克特量表部分）：在問卷調查結果分析部分，首先針對李克特量表類型問項實施分析，完成後再行實施半開放式問項分析。第一至第八題為本問卷李克特量表類型問項，根據每位受測者依據個人認知與看法，針對問項表達期望、認同與喜好程度（由數字 1 至 5 代表認同程度低至高），並經過本研究統計，題目與對應結果如下（表 3-2）：

1. 您對目前作戰聯隊隊徽的設計滿意嗎：非常滿意 22 人/滿意 79 人/尚可 97 人/不滿意 8 人/非常不滿意 4 人。

2. 您瞭解目前作戰聯隊隊徽的歷史由來嗎：非常瞭解 12 人/瞭解 51 人/尚可 59 人/不瞭解 66 人/非常不瞭解 12 人。
3. 您認為目前作戰聯隊隊徽能與空軍產生連結嗎：非常同意 20 人/同意 106 人/尚可 67 人/不同意 14 人/非常不同意 3 人。
4. 您認為目前作戰聯隊隊徽能夠展現單位的任務特性嗎：非常同意 24 人/同意 79 人/尚可 74 人/不同意 28 人/非常不同意 5 人。
5. 請問您對目前作戰聯隊隊徽外觀形狀（輪廓）的喜好程度：非常喜歡 17 人/喜歡 77 人/尚可 96 人/不喜歡 17 人/非常不喜歡 3 人。
6. 請問您對目前作戰聯隊隊徽中使用圖像的喜好程度：非常喜歡 17 人/喜歡 75 人/尚可 94 人/不喜歡 22 人/非常不喜歡 2 人。
7. 請問您對目前作戰聯隊隊徽色彩搭配的喜好程度：非常喜歡 20 人/喜歡 96 人/尚可 77 人/不喜歡 14 人/非常不喜歡 3 人。
8. 若要重新設計作戰聯隊隊徽，您是否希望能夠融入駐地城市特色：非常希望 26 人/希望 76 人/尚可 54 人/不希望 43 人/非常不希望 11 人。

各問項當中，平均分數最低的是第二題「您瞭解目前作戰聯隊隊徽的歷史由來嗎？」，分數為 2.83 分，顯示大多數現役空軍軍人對於單位隊徽的源起及背景瞭解程度偏低，此外也發現受測人員在選擇答案中，有四分之一以上的人選擇中間「尚可」的選項，是一個較為模糊且中立的作答態樣，特別是第一、第五及第六題，有接近二分之一的受測者選擇「尚可」的選項，可見隊徽對現役空軍軍人來說，是一個制式的、既成的、無法改變的事物，一般來說，空軍新進人員在新兵訓練或專長訓練結束後，就會分發到自己所屬的單位，所以官兵們也只能被動接受自己的單位的隊徽；從另一個觀點來看，是空軍官兵較不清楚識別的概念，導致在選填答案的過程中，無法確切理解本研究問項中的理念與想法，故後續在進行隊徽的優化設計時，問卷作答結果僅作為參考使用。

而在第八題「若要重新設計作戰聯隊隊徽，您是否希望能夠融入駐地城市特色？」的部分，選擇「非常希望」及「希望」的受測者共計 102 人，表示接近二分之一的人希望在重新設計隊徽時，可以融入駐地城市的特色。

表 3-2 問卷問項統計表

編號	問卷問項	分數					總分	平均分數
		1	2	3	4	5		
1	您對目前作戰聯隊隊徽的設計滿意嗎？	4	8	97	79	22	737	3.51
2	您瞭解目前作戰聯隊隊徽的歷史由來嗎？	22	66	59	51	12	595	2.83
3	您認為目前作戰聯隊隊徽能與空軍產生連結嗎？	3	14	67	106	20	756	3.60
4	您認為目前作戰聯隊隊徽能夠展現單位的任務特性嗎？	5	28	74	79	24	719	3.42
5	請問您對目前作戰聯隊隊徽外觀形狀（輪廓）的喜好程度？	3	17	96	77	17	718	3.42
6	請問您對目前作戰聯隊隊徽中使用圖像的喜好程度？	2	22	94	75	17	713	3.40
7	請問您對目前作戰聯隊隊徽色彩搭配的喜好程度？	3	14	77	96	20	746	3.55
8	若要重新設計作戰聯隊隊徽，您是否希望能夠融入駐地城市特色？	11	43	54	76	26	693	3.30

資料來源：本研究整理。

**3. 現役空軍軍人對單位隊徽認知調查問卷結果分析（半開放性問答部分）：**本問項題旨為「若能重新設計戰機尾翼的彩繪塗裝，要選擇一種象徵空軍精神的代表物，您希望使用哪一種」，此題開放可複選及增列「其他」選

項，供受測者依個人認知回答，作答結果詳見表 3-3，選擇老鷹 142 人、鳳凰 87 人、龍 45 人、神祇 37 人、老虎 25 人、貓頭鷹 24 人、狼 18 人、豹 18 人、其他 12 人、熊 9 人、蛇 4 人、狗 2 人、雞 1 人，故後續尾翼塗裝設計結果將採用此問項答題結果納入設計元素考量。

## 二、訪談資料分析與彙整建議

本次訪談紀錄依上一節預先設立之題目進行討論，經本研究分析整理後，將訪談對象意見及建議重點綜整如下：

1. 訪談對象均表示目前為空軍志願役軍人，對徽章的價值功能認知均傾向可以展現單位特質、目標及願景；另外，受訪者一致認為代表空軍的色彩及動物分別為藍色及老鷹。
2. 訪談對象表示可感受到隊徽上所出現符號所代表的大致涵意，但若不具備相關知識及軍事背景的人，恐怕無法直接感受到設計構想及背後的含義，也較難第一眼就辨識出來單位的區別。
3. 在重新設計徽章上，訪談對象建議可以用單位最明顯的特徵作為設計發想，如部隊番號，駐地附近知名地貌建築物等，或是利用各單位平時任務特性或主戰機種為元素或概念進行設計，有的則是希望可以融入歷史元素。

## 第肆章 創作理念與內容

### 第一節 創作流程

本研究創作流程（圖 4-1）依序為作戰聯隊編制分析、外觀造型選定、圖像元素設計、字型選定、整體架構設計與色彩搭配與實際製作，各步驟簡述如後：

#### 1、作戰聯隊編制分析：

我國空軍單位組成與美國空軍編制相似，而作戰聯隊直轄於司令部，下轄作戰隊及大隊，須依照單位層級及編制實施分析與區分，以完善創作流程的內容建構及建立過程。

#### 2、外觀造型選定：

透過符號象徵意義選定聯隊級與其下轄單位外觀造型，並以不同的外觀造型區分單位的層級。

#### 3、圖像元素設計：

為了強化隊徽識別性，選擇以單位任務特性、主要武器裝備或軍事相關元素為核心，並以圖形符號（pictogram）方式呈現，另針對隊徽所期望傳達之重要資訊，設計具輔助性圖像予以搭配運用。

#### 4、字型選定：

選擇符合空軍精神與目標的字型，並運用在部隊番號、成立時間等文字上，另外為明確表達隊徽文字資訊主從，針對字體大小、粗細及空間編排在下個步驟中依整體視覺美感統一調整。

#### 5、整體架構設計：

選擇符合空軍精神與目標的字型，並運用在部隊番號、成立時間等文字上，另外為明確表達隊徽文字資訊主從，針對字體大小、粗細及空間編排在下個步驟中依整體視覺美感統一調整。

## 6、色彩搭配與實際製作：

最終在色彩選擇方面，將參考各作戰聯隊駐地所處之城市意象，並轉化為顏色作為隊徽色彩搭配使用，並將設計完成之隊徽透過電繡及輸出方式呈現。

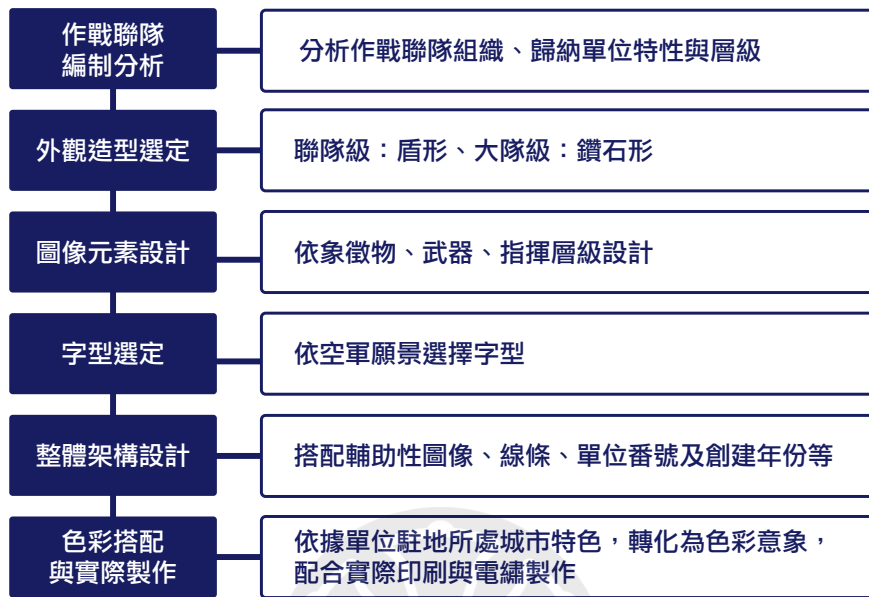


圖 4-1 空軍隊徽及戰機尾翼設計流程

(資料來源：本研究繪製)

## 第二節 本研究創作內容說明

### 一、作戰聯隊編制分析

我國空軍的單位編制（圖 4-2）較近似於英國及美國空軍，司令部隸屬於國防部，下轄 4 個指揮部（作戰指揮部、防空暨飛彈指揮部、教育訓練暨準則發展指揮部及保修指揮部）及 8 個作戰聯隊（第一戰術戰鬥機聯隊、第二戰術戰鬥機聯隊、第三戰術戰鬥機聯隊、第四戰術戰鬥機聯隊、第五戰術混合聯隊、第六混合聯隊、第七飛行訓練聯隊及松山基地指揮部，松山基地指揮部雖然名稱中有「指揮部」，但實際編制上與 7 個聯隊同級，故也歸類為作戰聯隊），而本創作所設定的對象為 8 個作戰聯隊及其直屬部隊，共計 48 個單位。

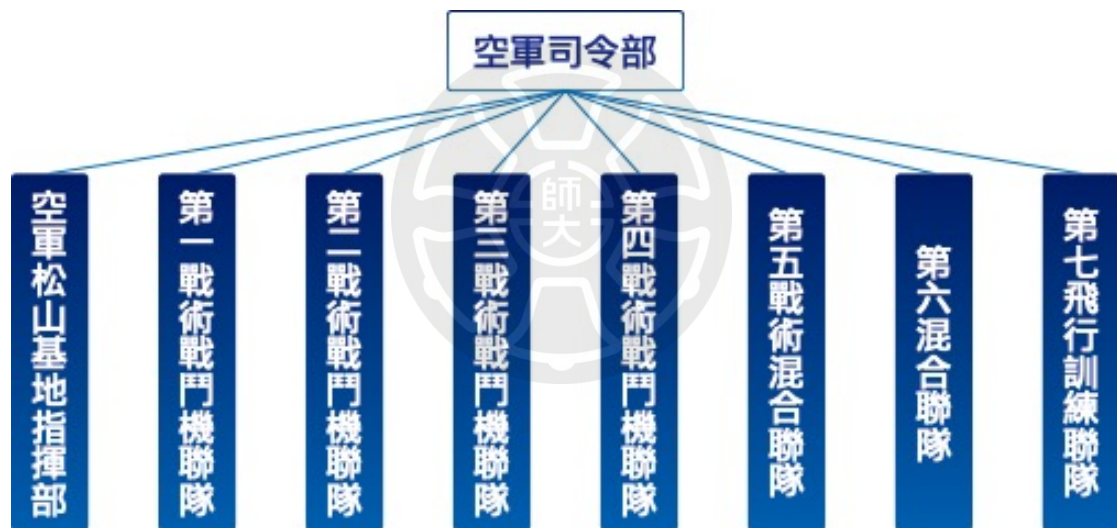


圖 4-2 空軍單位編制圖

資料來源：本研究繪製

### 二、外觀造型選定

本研究聯隊層級隊徽造型以盾形為主，由於盾形的造型可以追溯至古代，並且與軍事、貴族等關鍵詞產生連結，所以盾形符號中，會使人有信賴感，另外其也具有「守護」、「防禦」之意，正符合空軍捍衛領空、守護疆土的作戰目標，因此將作戰聯隊隊徽造型設定為盾形。

傳統的盾形圖徽上方有較多彎曲及曲線的裝飾（圖 4-3），增加辨識的複雜度，並不適用於現代化部隊，故本研究於盾形上方修改設計為俐落「山形」斜線的盾形樣式（圖 4-4），兩條斜線的交會處除了像飛機跑道的盡頭，也具有往上前進的意涵，代表空軍是一精益求精、持續向前的軍種。

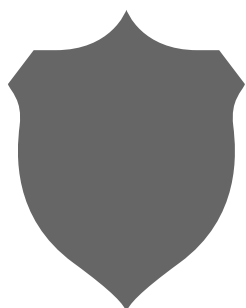


圖 4-3 盾形

資料來源：本研究繪製

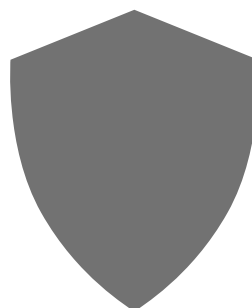


圖 4-4 盾形

資料來源：本研究繪製

直屬於聯隊層級部隊隊徽造型則選定為鑽石形（圖 4-5），鑽石這一名稱，其實源自於希臘文的「**adamas**」，意思是堅硬無法摧毀的或無法被征服的，也就是堅硬不可被侵犯之物，這一詞也與拉丁文中的「**adamare**」相似，其含義為炙熱的愛，而隨著世界上人們發現，鑽石內部剔透無瑕、化學硬質極為穩定，且為世界上最硬的物質，逐漸認為鑽石是擁有超凡力量之物。

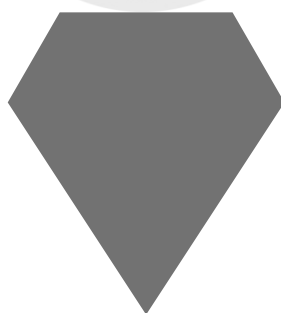


圖 4-5 鑽石形

資料來源：本研究繪製

### 三、圖像元素設計

本創作在隊徽圖像元素上選擇使用圖像符號（**pictogram**）的方式進行設計。此方式最主要的優點是足夠簡單、明顯，並能夠快速傳遞資訊，甚至可以跨越語言的隔閡，使不同國籍的人以及文盲也能理解當中的含義，此外圖案經過良好的

設計，不但可以化繁為簡，省去冗言贅字的描述，還能將周遭的視覺環境予以美化（陳潭、趙海倫，1991）。

本創作將以各作戰聯隊及其直屬部隊的主要操作武器或單位任務特性納入元素，並以武器剪影、象徵性意象圖形等方式呈現，以達到強化識別性的目的，使人可以更加快速及清楚的辨別不同的單位，舉例如下：

1.作戰聯隊聯隊層級：為了更清晰明確傳達識別，參考前一章研究分析結果，將 8 個作戰聯隊主要操作機型，以圖像符號方式簡化後，繪製成凸顯任務單位任務及作戰特性的圖像，完成設計後的圖形符號即為符號具，符號義則為空軍捍衛領空、保衛家園並展示部隊武器精良、成員訓練有素的象徵意涵，以符合索緒爾符號學的論點。

各聯隊主要操作機型分別為第一及第三聯隊為 IDF 型機（圖 4-6）、第二聯隊為幻象 2000 型機（圖 4-7）、第四及第五聯隊為 F-16 型機（圖 4-8）、第六聯隊為 C-130 型機（圖 4-9）、第七聯隊為 F-5 型機（圖 4-10）、松山基地指揮部為 BH-1900 型機（圖 4-11），依序完成上述圖形符號設計後如圖 4-12 至 4-17。



圖 4-6 IDF 型機

資料來源：中華民國空軍



圖 4-12 IDF 型機圖像設計

資料來源：本研究繪製



圖 4-7 幻象 2000 型機

資料來源：中華民國空軍

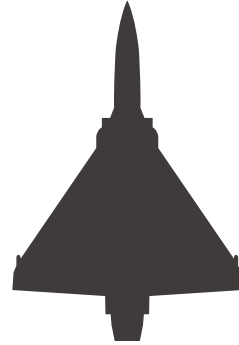


圖 4-13 幻象 2000 型機圖像設計

資料來源：本研究繪製



圖 4-8 F-16 型機

資料來源：中華民國空軍

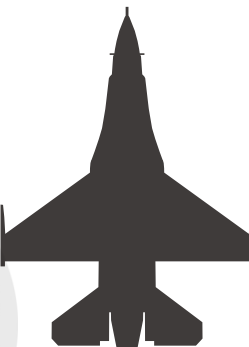


圖 4-14 F-16 型機圖像設計

資料來源：本研究繪製



圖 4-9 C-130 型機

資料來源：中華民國空軍

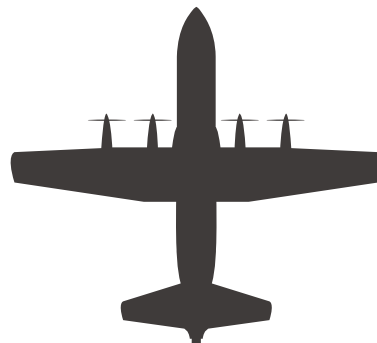


圖 4-15 C-130 型機圖像設計

資料來源：本研究繪製



圖 4-10 F-5 型機

資料來源：中華民國空軍



圖 4-16 F-5 型機圖像設計

資料來源：本研究繪製



圖 4-11 BH-1900 型機

資料來源：中華民國空軍



圖 4-17 BH-1900 型機圖像設計

資料來源：本研究繪製

2.作戰聯隊聯隊直屬部隊：為確保作戰聯隊各項任務遂行，其直屬部隊除了執行飛行任務的編號作戰隊之外，每個聯隊均有編制維持基地勤務運作及飛機修、維護的基地勤務大隊及修護補給大隊，另外個作戰聯隊亦依任務的特性，編制救護隊、戰術偵察機隊、照相技術隊、電戰大隊、空運大隊、反潛作戰大隊、座機隊及專機隊等不同單位，詳如下：

(1) 基地勤務大隊及勤務隊（圖 4-18）：

基地勤務大隊及勤務隊主要負責所屬作戰聯隊基地的飛行管理、膳食與行政支援勤務，也包含設施工程整建、基地營舍、水電維護修繕及車輛運輸等工作，故以飛機跑道、風向袋及飛機起飛的圖像作為符號具，符號意為肩負基地各項工作的責任。



圖 4-18 基地勤務大隊勤務隊圖像設計

資料來源：本研究繪製

(2) 修護補給大隊及補給隊 (圖 4-19) :

修護補給大隊及補給隊的任務主要是負責支援作戰，即戰機的修、維護與後勤補給，故已齒輪、修護工具及油罐作為符號具，符號義則是代表他們的任務是肩負飛機起飛與降落的關鍵，所以單位的成員必須具備專業性的相關知識與精良的技術。



圖 4-19 修護補給大隊及補給隊圖像設計

資料來源：本研究繪製

(3) 救護隊 (圖 4-20) :

「哪裡需要救援，救護隊就往哪裡去」，空軍救護隊主要所使用的武器是 S-70C 型機 (圖 4-21)，平時戮力戰備整備，舉凡海空災難搜救、緊急醫療後送等，都是他們任務的範疇，故以圖像符號化後的 S-70C 型機作為符號具，符號義為救護隊「慈航救護」精神及守護國人生命安全的職志。

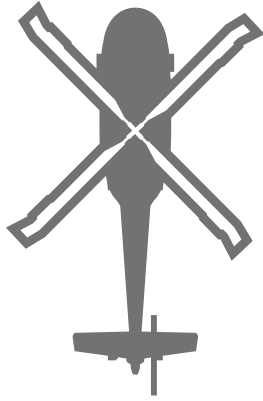


圖 4-20 救護隊圖像設計

資料來源：本研究繪製



圖 4-21 S-70C 型機

資料來源：中華民國空軍

(4) 戰術偵察機隊 (圖 4-22) :

戰術偵察機隊是我國最重要的戰術偵照單位，在從前兩岸情勢緊張時期，屢次在戰役中深入敵境進行偵照蒐集情資；近年來氣候變遷頻繁導致天災頻頻，受命增加國土偵照任務，針對災區進行災前、災後空照比對。故以雷達圖及偵蒐的目標區域作為符號具，符號義為確實執行偵照任務，進而鞏固國家安全。



圖 4-22 戰術偵察機隊圖像設計

資料來源：本研究繪製

(5) 照相技術隊 (圖 4-23) :

照相技術隊執行任務包含白天偵照與夜間沖片判讀，所使用的裝備能依任務需求對目標實施遠距掃描式拍攝，故以相機的快門光圈及戰機剪影作為符號具，符號義即為單位成員訓練有素，確實執行單位所肩負的作戰任務。



圖 4-23 照相技術隊圖像設計

資料來源：本研究繪製

(6) 電戰大隊 (圖 4-24) :

電戰大隊的任務主要是偵蒐敵軍在沿海地區進行高科技武器使用的電子訊號，以利我國了解敵軍先進武器的戰力，並提供政府研究機構研發反制、干擾戰力，主要使用裝備為 E-2K 型機 (圖 4-25)。

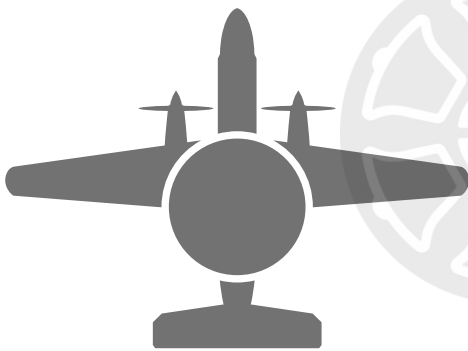


圖 4-24 電戰大隊圖像設計

資料來源：本研究繪製



圖 4-25 E-2K 型機

資料來源：中華民國空軍

(7) 空運大隊 (圖 4-26) :

空運大隊負責本、外島人員、物資運輸，近海偵巡、搜救、傷患後送、人道救援以及空中人工增雨等任務，以主要使用裝備 (C-130 型機) 作為符號具，符號意為單位運用主戰裝備充分發揮全天候戰力，成為捍衛國人的堅實後盾。

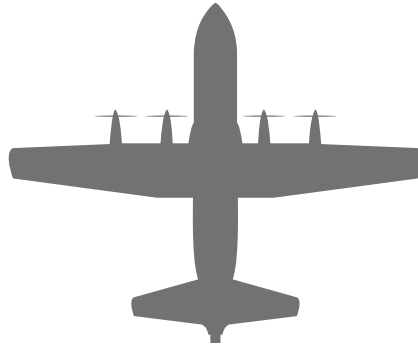


圖 4-26 空運大隊圖像設計

資料來源：本研究繪製

(8) 反潛作戰大隊 (圖 4-27) :

反潛作戰大隊任務主要為依照情資針對不同國籍的目標或是軍事艦艇進行監偵任務，以主要操作武器 P-3C 型機 (圖 4-28) 作為符號具，符號義則為以主戰裝備達成反制敵潛艦封鎖、確保航道安全及爭取制海優勢等任務，成為國家空域及海疆名符其實的守護者。

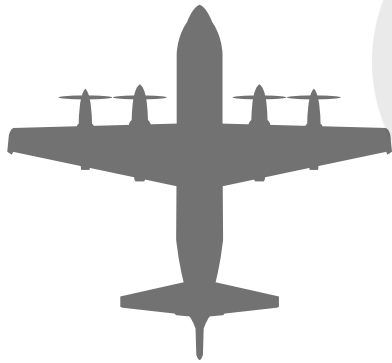


圖 4-27 反潛作戰大隊圖像設計

資料來源：本研究繪製



圖 4-28 P-3C 型機

資料來源：中華民國空軍

(9) 座機隊 (圖 4-29) :

座機隊隸屬於松山基地指揮部，單位肩負國家正、副總統專用座機的使命，所負責國家元首的國內視導及參訪等空中交通任務，目前所使用的機型為 B737-800 型 (圖 4-30)，是一支近似民間航空公司服務性質的專業空中運輸部隊。



圖 4-29 座機隊圖像設計

資料來源：本研究繪製



圖 4-30 B737-800 型機

資料來源：中華民國空軍

(10) 專機隊 (圖 4-31) :

專機隊主要任務為載送各級長官至各地視導，以主要操作裝備 BH-1900 型機作為符號具，符號義則為妥善運用主戰裝備，以安全、舒適及快捷的原則，不分日夜的完成上級接送任務。

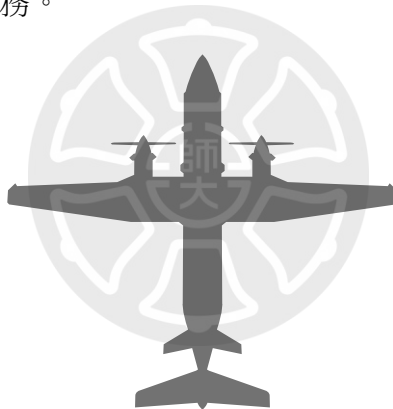


圖 4-31 專機隊圖像設計

(資料來源：本研究繪製)

#### 四、輔助圖像設計：

考量隊徽整體設計排版與象徵涵義，訪談對象普遍認知最能代表空軍的動物為「老鷹」，本研究選擇以臺灣中低海拔常見特有亞種猛禽「鳳頭蒼鷹」(Accipiter trivirgatus)，以圖像符號的方式，予以簡化並凸顯其特徵後作為設計物件，並依索緒爾的符號學論點，符號具為老鷹(圖 4-32)，符號義為象徵能像老鷹一樣，在遼闊的天際凌雲御風君臨天下，同時代表空軍軍容的英武與英勇。星形圖像(圖

4-33) 代表作戰聯隊最高指揮層級為少將，具有照亮前方指引方向的意涵，將其延伸設計後納入整體設計的輔助性圖像。



圖 4-32 鳳頭蒼鷹圖像

資料來源：本研究繪製

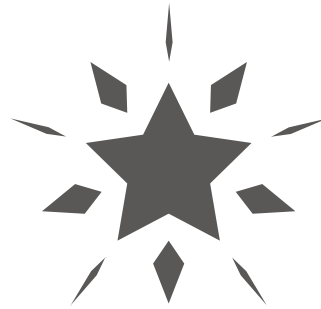


圖 4-33 少將星形衍伸圖像

資料來源：本研究繪製

## 五、字型選定

空軍為一現代化軍種，時時刻刻面對新的挑戰，必須早期預警並爭取攻勢機動，本研究作戰聯隊番號採用 Avenir Next Condensed Bold 字型(圖 4-34)，Avenir 為法語「未來」之意，象徵空軍不斷精益求精、勇敢邁向未來的理想。

Avenir 是由阿德里安·弗魯提格 (Adrian Frutiger, 1928–2015) 設計的一款無襯線字體，最初於 1988 年由萊諾字體公司 (Mergenthaler Linotype Company) 發布。2004 年，弗魯提格與萊諾字體公司的設計師小林章 (1960 年-) 一起重新復刻了 Avenir 家族，新款字體被命名為 Avenir Next，包括 24 款字體，每款都有羅馬正體和義大利斜體。

在徽章內為了區別主從關係，部隊成立時間字型同樣選用 Avenir Next Condensed 字型，但是使用 Regular 版本(圖 4-35)，擁有較為輕盈及修長的視覺特性，以與航空器的外型與飛行的感覺相呼應。

**S1234567**

圖 4-34 Avenir Next Condensed Bold 字型運用於部隊番號

資料來源：本研究繪製

**SINCE 1945**

圖 4-35 Avenir Next Condensed Regular 字型運用於部隊成立時間

資料來源：本研究繪製

## 六、整體架構設計

完成以上步驟之後，接續著手隊徽整體的構成與設計，將圖像符號搭配作戰聯隊的番號及西元創建年份等必要的文字納入搭配，以居中對稱的排列方式置於盾形及鑽石形內。整體編排方式由上到下為指揮層級、主要操作機型（或單位任務特性象徵圖像）及老鷹圖像，作戰聯隊番號與成立年份則以左右對稱方式排列，詳細說明如圖 4-36 及 4-37：

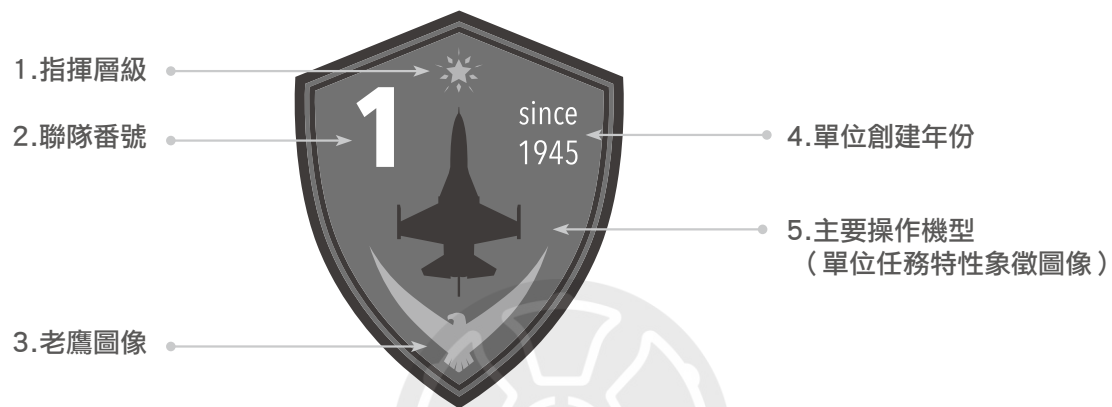


圖 4-36 聯隊級隊徽架構設計說明

資料來源：本研究繪製

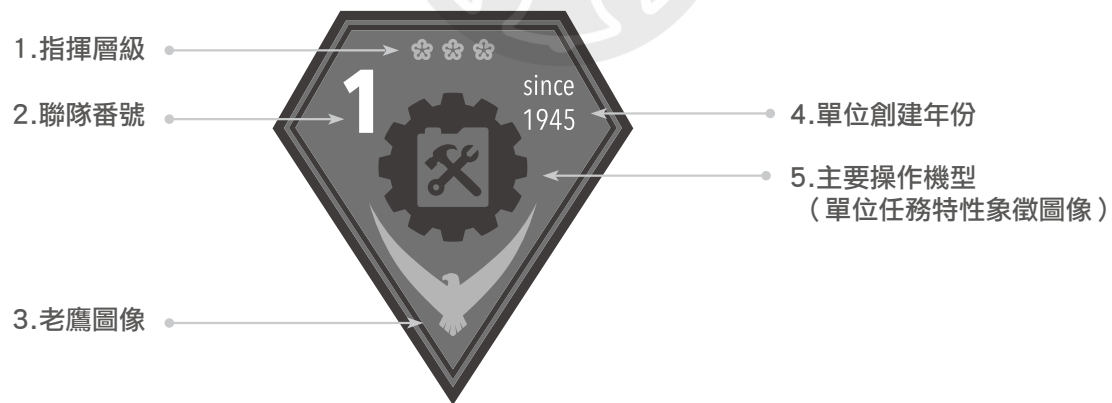


圖 4-37 聯隊直屬部隊隊徽架構設計說明















資料來源：本研究繪製


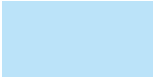







## 七、色彩搭配與實際製作

雖然在訪本研究訪談對象中，普遍認為藍色是能代表空軍的顏色，但本研究為彰顯部隊駐地地域性之區別，依所處縣市之城市特色轉化為色彩意象，並以運

用較大的明度對比，讓徽章更具力量以作為配色原則，重新賦予隊徽新的色彩搭配，如表 4-1。

表 4-1 作戰聯隊隊徽的配色


單位	駐地城市	隊徽色彩組成	CMYK	色彩說明
空軍松山基地 指揮部	臺北		C20/M0/Y0/K50	以沈穩及現代的灰為主體，並以靛青搭配。
			C15/M0/Y0/K15	
			C100/M60/Y0/K45	
空軍第一戰術 戰鬥機聯隊	臺南		C0/M80/Y40/K0	以桃紅為基調，搭以臺南古蹟磚紅色彩點綴其中。
			C0/M40/Y15/K0	
			C0/M80/Y100/K70	
空軍第二戰術 戰鬥機聯隊	新竹		C50/M20/Y100/K0	以新竹的「竹子」意象的綠色為主調，搭配科技的理性藍色。
			C30/M0/Y70/K0	
			C85/M85/Y0/K0	
空軍第三戰術 戰鬥機聯隊	臺中		C20/M70/Y0/K0	以紅色及藍色調和而成的紫色為主調，象徵傳統與現代美好並存的臺中。
			C15/M25/Y0/K0	
			C60/M75/Y0/K60	
空軍第四戰術 戰鬥機聯隊	嘉義		C0/M70/Y100/K0	以暖色為基底，與嘉義的夕照與阿里山的日出產生連結。
			C0/M25/Y45/K0	

單位	駐地城市	隊徽色彩組成	CMYK	色彩說明
			C35/M100/Y0/K50	
空軍第五戰術混合聯隊	花蓮		C90/M0/Y0/K0	水藍色搭配天空藍，並用岩岸的灰搭配點綴，象徵花蓮壯闊的山海景緻。
			C30/M0/Y0/K0	
			C70/M50/Y50/K50	
空軍第六混合聯隊	屏東		C0/M40/Y100/K0	以溫暖的黃色搭配葉綠，使人聯想到屏東四季如春的氣候與豐富的物產。
			C0/M15/Y50/K0	
			C60/M20/Y100/K60	
空軍第七飛行訓練聯隊	臺東		C80/M0/Y60/K0	以充滿生命力及令人安心的綠色為主要色調，與臺東蓬勃的大自然呼應。
			C40/M0/Y40/K0	
			C80/M0/Y60/K60	

資料來源：本研究整理。

完成各作戰聯隊隊徽配色規劃後，接著依隊徽整體架構設計將色彩運用於對應的單位隊徽上，依據駐地城市的色彩意象提出溝通色彩意象的詞彙，以作戰聯隊為例如表 4-2 所示。

表 4-2 空軍作戰聯隊隊徽設計

單位	主要操作機型	駐地城市	隊徽	色彩語意
空軍松山基地指揮部	BH-1900 型機	臺北		舞動節奏與沉靜心靈相互包容。

單位	主要操作機型	駐地城市	隊徽	色彩語意
空軍第一戰術戰鬥機聯隊	IDF 型機	臺南		純樸古物與熱情人心相互交織。
空軍第二戰術戰鬥機聯隊	幻象 2000 型機	新竹		魅力文化與懷抱科技相互蛻變。
空軍第三戰術戰鬥機聯隊	IDF 型機	臺中		都會時尚與傳統信仰相互融合。
空軍第四戰術戰鬥機聯隊	F-16 型機	嘉義		日出高山與夕照海景相互輝映。
空軍第五戰術混合聯隊	F-16 型機	花蓮		澎湃海濤與壯闊峭壁相互激盪。
空軍第六混合聯隊	C-130 型機	屏東		物產豐饒與風光明媚相互呼應。

單位	主要操作機型	駐地城市	隊徽	色彩語意
空軍第七飛行 訓練聯隊	F-5 型機	臺東		充沛生態與自在樂活相 互對話。

資料來源：本研究整理。



## 八、本研究創作作品完成圖

以下依序為本研究創作之一至七聯隊及松山基地指揮部單位隊徽作品完成圖，並依照其駐地所屬配色、層級區分：

### 1. 第一戰術戰鬥機聯隊隊徽設計（圖 4-38 至 4-44）



圖 4-38 第一戰術戰鬥機聯隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-39 第一戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-40 第九戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-41 第三戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-42 第一修護補給大隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-43 第一基地勤務大隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-44 第一聯隊馬基隊

資料來源：本研究繪製

## 2. 第二戰術戰鬥機聯隊隊徽設計（圖 4-45 至 4-50）



圖 4-45 第二戰術戰鬥機聯隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-46 第四十一戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製

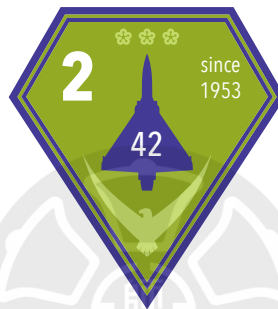


圖 4-47 第四十二戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-48 第四十八戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-49 第二修護補給大隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-50 第二基地勤務大隊

資料來源：本研究繪製

3. 第三戰術戰鬥機聯隊隊徽設計（圖 4-51 至 4-55）



圖 4-51 第三戰術戰鬥機聯隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-52 第七戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-53 第二十八戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-54 第三修護補給大隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-55 第三基地勤務大隊

資料來源：本研究繪製

#### 4. 第四戰術戰鬥機聯隊隊徽設計（圖 4-56 至 4-62）



圖 4-56 第四戰術戰鬥機聯隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-57 第二十一戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-58 第二十二戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-59 第二十三戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-60 第四修護補給大隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-61 第四基地勤務大隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-62 空軍救護隊

資料來源：本研究繪製

5. 第五戰術混合聯隊隊徽設計 (圖 4-63 至 4-70)



圖 4-63 第五戰術混合聯隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-64 第十七戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-65 第二十六戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-66 第二十七戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-67 照相技術隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-68 第十二戰術偵察機隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-69 第五修護補給大隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-70 第五基地勤務大隊

資料來源：本研究繪製

6. 第六混合聯隊隊徽設計 (圖 4-71 至 4-76)



圖 4-71 第六混合聯隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-72 第十空運大隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-73 第二十電戰大隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-74 反潛作戰大隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-75 第六修護補給大隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-76 第六基地勤務大隊

資料來源：本研究繪製

## 7. 第七飛行訓練聯隊隊徽設計（圖 4-77 至 4-80）



圖 4-77 第七飛行訓練聯隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-78 第七戰鬥機作戰隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-79 第七修護補給大隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-80 第七基地勤務大隊

資料來源：本研究繪製

## 8. 松山基地指揮部隊徽設計 (圖 4-81 至 4-85)



圖 4-81 松山基地指揮部

資料來源：本研究繪製



圖 4-82 座機隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-83 專機隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-84 補給隊

資料來源：本研究繪製



圖 4-85 勤務隊

資料來源：本研究繪製

## 九、各作戰聯隊塗裝設計創作

為彰顯各作戰聯隊特色及精神，本創作於完成隊徽設計後，接續進行戰機塗裝的設計。塗裝部位選定於個作戰聯隊各型主要操作機種的尾翼部位，並以老鷹展翅、俯衝、巡弋等姿態結合部隊番號方式，呈現兼具老鷹及番號概念的圖像(圖 4-86)，並賦予象徵意涵，使各單位之間既能彼此區別，也能產生橫向聯繫；此外，本創作為激勵單位士氣，特為各作戰聯隊戰機命名，如一聯隊為 **Attacker** 攻擊者、二聯隊為 **Explorer** 探索者、三聯隊為 **Protector** 守護者、四聯隊為 **Defender** 防守者、五聯隊為 **Warrior** 勇士、六聯隊為 **Rescuer** 救援者、七聯隊為 **Punisher** 制裁者及松指部 **Supporter** 支援者，期能達成鼓舞精神之效，其整體架構設計如圖 4-87 所示。



圖 4-86 單位番號及老鷹圖像對照圖

資料來源：本研究繪製

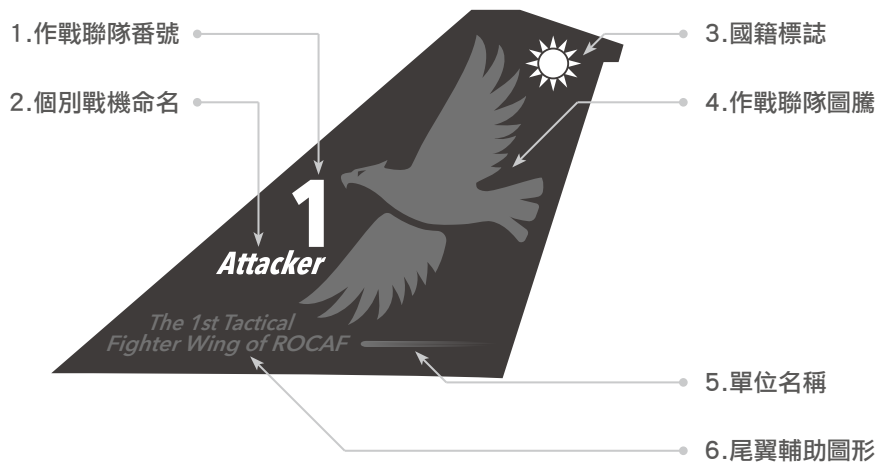


圖 4-87 尾翼塗裝架構設計

資料來源：本研究繪製

完成尾翼塗裝整體架構設計規劃後，接續進行色彩搭配的步驟，為了區別各聯隊的差異並與所屬聯隊的隊徽有視覺上的連結，將依照隊徽上的駐地城市色彩實施配色如圖 4-88 至 4-103 所示。



## 1. 一聯隊 IDF 型機尾翼塗裝設計

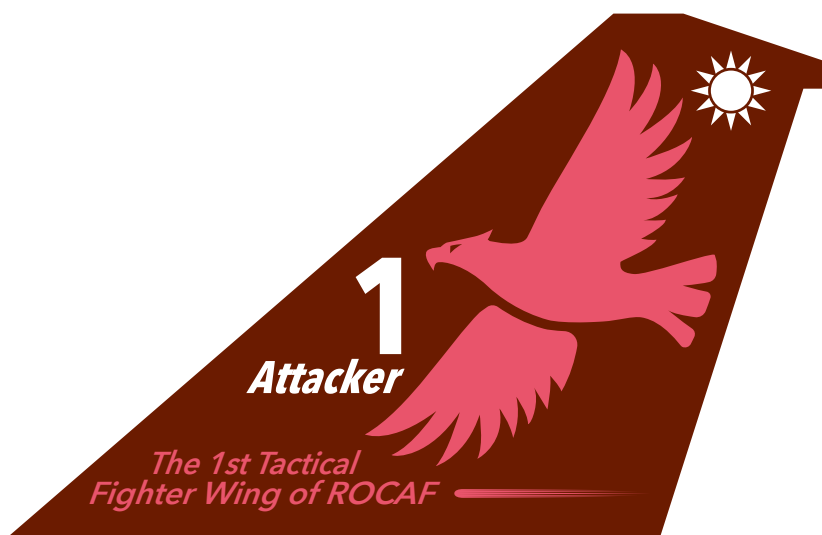


圖 4-88 一聯隊 IDF 型機尾翼塗裝設計（左側）

資料來源：本研究繪製



圖 4-89 一聯隊 IDF 型機尾翼塗裝設計（右側）

資料來源：本研究繪製

## 2. 二聯隊幻象 2000 型機尾翼塗裝設計



圖 4-90 二聯隊幻象 2000 型機尾翼塗裝設計（左側）

資料來源：本研究繪製



圖 4-91 二聯隊幻象 2000 型機尾翼塗裝設計（右側）

資料來源：本研究繪製

### 3. 三聯隊 IDF 型機尾翼塗裝設計



圖 4-92 三聯隊 IDF 型機尾翼塗裝設計（右側）

資料來源：本研究繪製



圖 4-93 三聯隊 IDF 型機尾翼塗裝設計（右側）

資料來源：本研究繪製

#### 4. 四聯隊 F-16 型機尾翼塗裝設計



圖 4-94 四聯隊 F-16 型機尾翼塗裝設計（左側）

資料來源：本研究繪製



圖 4-95 四聯隊 F-16 型機尾翼塗裝設計（右側）

資料來源：本研究繪製

## 5. 五聯隊 F-16 型機尾翼塗裝設計



圖 4-96 五聯隊 F-16 型機尾翼塗裝設計（左側）

資料來源：本研究繪製



圖 4-97 五聯隊 F-16 型機尾翼塗裝設計（右側）

資料來源：本研究繪製

## 6. 六聯隊 C-130 型機尾翼塗裝設計



圖 4-98 六聯隊 C-130 型機尾翼塗裝設計（左側）

資料來源：本研究繪製



圖 4-99 六聯隊 C-130 型機尾翼塗裝設計（右側）

資料來源：本研究繪製

## 7. 七聯隊 F-5 型機尾翼塗裝設計



圖 4-100 七聯隊 F-5 型機尾翼塗裝設計（左側）

資料來源：本研究繪製



圖 4-101 七聯隊 F-5 型機尾翼塗裝設計（右側）

資料來源：本研究繪製

## 8. 松山基地指揮部 BH-1900 型機尾翼塗裝設計



圖 4-102 松山基地指揮部 BH-1900 型機尾翼塗裝設計（左側）

資料來源：本研究繪製



圖 4-103 松山基地指揮部 BH-1900 型機尾翼塗裝設計（右側）

資料來源：本研究繪製

完成所有色彩搭配後，最後將設計完成的塗裝設計圖結合實際戰機的照片，並使用 Photoshop 程式後製為情境模擬圖，以呈現實際運用的效果，如圖 4-104 至 4-111。



圖 4-104 一聯隊戰機塗裝模擬圖

本研究繪製



圖 4-105 二聯隊戰機塗裝模擬圖

本研究繪製



圖 4-106 三聯隊戰機塗裝模擬圖

本研究繪製



圖 4-107 四聯隊戰機塗裝模擬圖

本研究繪製



圖 4-108 五聯隊戰機塗裝模擬圖

本研究繪製



圖 4-109 六聯隊戰機塗裝模擬圖

本研究繪製



圖 4-110 七聯隊戰機塗裝模擬圖

本研究繪製



圖 4-111 松指部戰機塗裝模擬圖

本研究繪製



## 第五章 結論與建議

空軍隊徽的功能與運用方式除了在作戰時識別敵軍或我軍之外，在部隊平時的訓練及生活中也被使用的相當頻繁，不論是在日常規範穿戴的制服臂章、營區內的精神布置、代表單位的旗幟或是為推廣空軍正面形象所訂製的贈品及文宣品等，處處可見他們的蹤跡。基本上除了新編成的部隊會重新設計自己的隊徽之外，其他均是從單位成立以來一脈相傳下來的，雖然承載了該部隊光榮的歷史，但隨著時代的推進，以往為設計隊徽所使用的圖像、色彩及理念等，未必能使現役空軍官兵認同及產生共鳴，或是符合未來的趨勢，因此本創作研究設計以「隊徽優化設計」為主軸，經過文獻探討後，透過歸納及分析問卷調查結果與訪談對象的建議，納入執行整體優化設計的參考依據，並為戰機塗裝創作擬定設計方向，最後建構一個符合時代趨勢的隊徽及尾翼塗裝的設計流程，以下就本研究的結論與建議分別論述之。



## 第一節 結論

呼應本研究之研究目的，在此歸納下列幾點研究結果：

1. 分析及瞭解現行空軍作戰聯隊隊徽及戰機塗裝形態，並歸納整理其隊徽及塗裝之設計理念，並比較我國與美國空軍隊徽設計之差異：在重新設計隊徽前，針對作為研究對象的八個作戰聯隊（一共四十八個單位），依照實際現存的單位實施隊徽圖像及設計理念的蒐整，並將各作戰聯隊的隊徽及設計理念整合為格式一致的表格，並以美國空軍編號航空隊的隊徽比較兩者的差異；在比較的過程中，可以清楚發現作戰聯隊隊徽除了無法清楚辨識層級及從屬關係外，在色彩搭配及輪廓等外觀設計較無章法可言，反觀編號航空隊的隊徽，明顯是以律定的外型規範及配色標準為前提去設計的，所以看起來更加具整體性與紀律。故本研究針對上述問題予以改善，首先以盾形及鑽石形的外型設計，區分八個作戰聯隊及四十個直屬單位層級；在色彩的設計上，則以單位駐地城市意象轉化為相應的色彩搭配，並運用較大的明度對比為配色原則，讓隊徽看起來更有力量；而隊徽中所使用的圖像設計，則運用符號學的相關理論，將象徵的物件以圖像符號的方式呈現。如此一來，使用者就可以透過外型、色彩及圖像，辨識單位的層級、駐地及任務特性等資訊。

2. 瞭解目前所使用的空軍作戰聯隊隊徽及戰機塗裝設計喜好程度、識別度及未來重新設計的相關建議等：以抽樣訪談空軍的現役官兵及問卷調查，瞭解目前所使用的空軍作戰聯隊隊徽及戰機塗裝設計喜好程度、識別度及未來重新設計的相關建議，雖然問卷調查結果整體呈現偏向中立且模糊的作答方式，但在「是否希望將隊徽融入駐地城市特色」及「戰機尾翼塗裝設計元素之偏好」這兩個問項則有較為正面及明確的答覆傾向；後續也透過訪談結果得知空軍志願役軍人對於現行單位隊徽的辨識性感到困惑且認同度低，均表達希望能透過隊徽設計展現單位特質、目標及願景，在色彩上希望擺脫藍白紅的配色窠臼。透過上述研究結果分析，也提升了本創作研究對於隊徽優化及戰機塗裝重新設

計的支撐力。針對上述的訪談結果與問題分析，隊徽的外型選擇具有現代感的盾形作為隊徽整體輪廓；色彩配色則以單位駐地的城市色彩意象作為區分；另外在隊徽圖像元素設計，以最能代表空軍的老鷹圖像，以及各單位主要操作機型與任務特性的象徵圖像設計，並加入部隊番號及創立年份，使單位隊徽更具識別度。另外也設計星形及梅花的衍伸圖像，除了能彰顯該單位指揮官的階級，也有引導帶領的含義。

3. 優化及重新設計具符合空軍作戰聯隊特色之隊徽及戰機塗裝，並依此建構一個完整的設計流程，使未來國軍各單位在需要重新規劃單位隊徽時有例可循：本研究重新規劃及設計作戰聯隊隊徽及戰機塗裝，創作成果能明確地從隊徽的配色及圖像符號，快速辨識出單位駐地與裝備特性，並且兼具層級間的關聯性與一致性，而在戰機塗裝部分，在視覺上亦能與其所屬聯隊隊徽色彩互相連結。依創作過程及成果建構一個完整的設計流程（圖 4-1），儘管未來武器或主要操作機型有汰換的需求，也能依此設計流程快速掌握所需的設計元素，使未來國軍各單位在需要重新規劃單位隊徽時有例可循。

## 第二節 建議

空軍作戰聯隊隊徽經過本創作研究優化設計後，不但使相同層級的單位有了橫向的連結，在色彩及圖像的改變後，也提升其識別度且更加容易理解隊徽中的訊息；另外在戰機尾翼彩繪塗裝的部分，也跳脫以往單位自成一格的設計方式，統一規劃設計八個聯隊的塗裝造型，雖然各型機的尾翼造型各不相同，但以相同的架構及模式套用後，使各單位的塗裝除了具備獨有的特色外，也塑造出作戰聯隊整體的形象。然而為了能夠以本創作研究為基礎，並設計出更貼近官兵喜好、符合時代趨勢的隊徽或塗裝設計，在此提供後續研究者相關建議：

1. 實施更加全面的調查：由於空軍編制龐大，本研究針對隊徽的探討範圍僅包含作戰聯隊，若要更全面及完整的調查全空軍現役官兵對於隊徽的喜好，未來可透過大數據的方式，並納入其他類型的空軍部隊一併調查，

或甚至將研究範圍延伸至陸軍、海軍、空軍、資通電軍、後備指揮部及憲兵指揮部，做一個更加全面且符合各軍種的隊徽設計規劃。

2. 制定使用規範：因為軍中許多資訊並沒有對外公開，本研究蒐整資料過程中，最困難的其中一件事就是詢問單位隊徽的設計理念，此外，在部隊中會發現雖然同在一個單位，但是每個隊徽卻有些微的不同（擠壓變形或被重製後未全面更新），隊徽作為一個單位的識別標誌，應該要對其抱持重視的態度，並將設計理念淺顯及清晰地表達，在未來才能夠被正確的使用。

最後，在美感與設計逐漸被重視的現代，在此說明本研究僅針對隊徽及戰機尾翼彩繪塗裝設計提供一個構想及方向，實際的規劃及執行運用在空軍的體制上，有許多需要克服及考量的其他因素，但是最後建構出的設計流程及架構仍然能應用於國軍部隊未來其他需設計的物件上。



## 參考文獻

### 中文文獻：

- 王藍亭、陳娜文（2010）。企業識別標誌圖像設計與形象策略之關聯性研究。  
*中華印刷科技年報*，545-564。
- 吳亭葶（2018）。*臺灣六都城市動態標誌設計創作研究*（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學藝術學院設計學系研究所，臺北市。
- 李彥逸（2006）。*職棒球隊標誌設計與球迷認知度之研究*（未出版之碩士論文）。崑山科技大學創意媒體學院視覺傳達設計研究所，臺南市。
- 杜旭丹（2015）。從符號學角度談標誌設計，*美與時代*，（2015年05期），130-131。
- 林文昌（1987）。*色彩計劃*。臺北市：藝術圖書公司。
- 林宏智（1997）。*徽章的故事*。臺北市：青年日報社。
- 林伯賢（1999）。國人色彩偏好之調查分析。*藝術學報*，（64），1-10。
- 林昆範（2013）。*色彩原論*。臺北市：全華圖書。
- 林俊良（2005）。*基礎設計*。臺北市：藝風堂。
- 俞定華（2011）。*中華民國空軍視覺識別與應用之研究*（未出版之碩士論文）。臺中科技大學商業設計系研究所，臺中市。
- 茆家麒（2018）。陸軍部隊徽章視覺意象評價之研究。*復興崗學報*，（113），241-284。
- 國防部史政編譯室（2004）。*國軍隊徽暨臂章圖制沿革*。臺北市：國防部。
- 張子涵、黃雅卿、陳俊宏（2011）。色彩嗜好性別說之理論探討與驗證。*商業設計學報*，（15），57-76
- 莊振輝（2020）。我國陸軍第一代兵科徽章設計意象之研究。*陸軍學術雙月刊*，56（574），48-65。
- 陳懷恩（2008）。*圖像學*。臺北市：如果。

- 陳潭、趙海倫（1991），醫院圖像標誌系統之研究，*醫院管理雜誌*，24（5），329-337。
- 黃宣翰（2014）。*臺灣地區銀行企業標誌之設計形式與意象認知*（未出版之碩士論文）。台南應用科技大學視覺傳達設計系研究所。臺南市。
- 葉佳汶（2018）。*國軍意象應用於陸軍徽章設計之創作研究*（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學藝術學院設計學系研究所，臺北市。
- 蔡美娟（2007）。*校徽視覺形象與學校屬性之關聯性探討—以台灣地區大專校院為例—*（未出版之碩士論文）。中原大學商業設計研究所，桃園市。
- 蔡綺（2007）。軍隊徽章設計文化之研究—以我國空軍軍隊徽章為例。*復興崗學報*，（89），187-208。
- 鄭國裕、林磐聳（1987）。*色彩計劃*。臺北市：藝風堂。
- 賴一輝（1993）。*色彩計劃*。臺北市：北星。
- 錢定平（2004）。*Logo 的文化史*。香港：中華書局。
- 戴孟宗（2013）。*現代色彩學*。臺北市：全華圖書。
- 蘇文清、嚴貞、李傳房（2007）。符號學與認知心理學基礎理論於視覺設計之運用研究-以“標誌設計”為例。*人文暨社會科學期刊*，3（1），95-104。
- 蘇蘅、吳淑俊（1997）。電腦網路問卷調查可行性及回覆者特質的研究。*新聞學研究*，（54），75-100。

外文文獻：

Likert, R. (1932). A Technique for the Measurement of Attitudes. *Archives of Psychology*, 140, 1–55.



網路文獻資料：

「Guide to Air Force Heraldry。」（2013）。*Air Force Historical Research Agency*。 <https://www.afhra.af.mil>

「你知道徽章真正有文字記載起源於中國？」（2019）。*知乎*。  
<https://zhuanlan.zhihu.com/p/75041750>

World Air Forces directory 2022（2022）。*FlightGlobal*。  
<https://www.flightglobal.com/>



# 附錄一

## 現役空軍軍人對單位隊徽認知問卷調查表

親愛的朋友，您好：

我是國立臺灣師範大學設計學系碩士班二年級研究生，本問卷調查主要是為了深入瞭解現役空軍軍人對單位「隊徽」的認知及感受，作為未來優化設計的參考，希望您能夠為我們填寫。問卷總共有13題，內容將使用於本人學校作業之統計，並不會對外公佈，請安心作答，感謝您的配合！

(問卷中1-5的數字代表對該項陳述的認同程度，數字越大表示認同程度越高。)



### 第一部分：基本資料

1. 請問您的性別？

男  女

2. 請問您於空軍服務的時間？

未滿5年  5~10年  10年以上

3. 請問您於軍中的身份？

士兵  士官  軍官

4. 請問您的工作類別？

地勤  空勤

### 第二部分：對於目前作戰聯隊隊徽的看法

5. 您對目前作戰聯隊隊徽的設計滿意嗎？

1 (非常不滿意)  2 (不滿意)  3 (尚可)  4 (滿意)  5 (非常滿意)

6. 您瞭解目前作戰聯隊隊徽的歷史由來嗎？

1 (非常不瞭解)  2 (不瞭解)  3 (尚可)  4 (瞭解)  5 (非常瞭解)

7. 您認為目前作戰聯隊隊徽能與空軍產生連結嗎？

1 (非常不同意)  2 (不同意)  3 (尚可)  4 (同意)  5 (非常同意)

8. 您認為目前作戰聯隊隊徽能夠展現單位的任務特性嗎？

1 (非常不同意)    2 (不同意)    3 (尚可)    4 (同意)    5 (非常同意)

9.請問您對目前作戰聯隊隊徽外觀形狀(輪廓)的喜好程度?

1 (非常不喜歡)    2 (不喜歡)    3 (尚可)    4 (喜歡)    5 (非常喜歡)

10.請問您對目前作戰聯隊隊徽中使用圖像的喜好程度?

1 (非常不喜歡)    2 (不喜歡)    3 (尚可)    4 (喜歡)    5 (非常喜歡)

11.請問您對目前作戰聯隊隊徽色彩搭配的喜好程度?

1 (非常不喜歡)    2 (不喜歡)    3 (尚可)    4 (喜歡)    5 (非常喜歡)

### 第三部分：對於重新設計作戰聯隊隊徽的建議

12.若要重新設計作戰聯隊隊徽，您是否希望能夠融入駐地城市特色?

1 (非常不希望)    2 (不希望)    3 (尚可)    4 (希望)    5 (非常希望)

13.若能重新設計戰機尾翼的彩繪塗裝，要選擇一種象徵空軍精神的代表物，您希望使用哪一種？  
(可複選)

1老虎    2老鷹    3貓頭鷹    4雞    5狼    6熊    7豹    7蛇    8狗    9龍  
 10鳳凰    11神祇    12其他：\_\_\_\_\_ (自行填寫)



## 附錄二

對象：鄧上尉（年資：6年、單位：第十空運大隊）

Q：您目前任職的單位、職務名稱及工作職掌？

A：我目前在空軍第六聯隊第十空運大隊服務，職務為上尉空勤保防官，平時負責單位安全狀況掌握、危機處理、保密工作等，於飛行任務執行時，負責監視機上可疑乘客動態，如有危安徵候予以適處。

Q：請問您是否曾經任職於 1-7 作戰聯隊？是否記得該聯隊隊徽的樣子？

A：曾於第五及六聯隊任職，均記得上述兩個聯隊的隊徽模樣。

Q：請問您是否瞭解聯隊隊徽所代表的意義？

A：對於所任職過的兩個聯隊隊徽代表的意義略有瞭解，但其餘未曾任職之單位均不清楚。

Q：空軍服務的這段時間，哪個單位的隊徽造型最讓您印象深刻？

A：空軍第四聯隊，隊徽內以代表青天白日滿地紅的藍白紅為底色，加上各類代表單位的圖徽為設計，最讓我印象深刻。

Q：您認為單位的隊徽有什麼功能？

A：單位的隊徽代表的是團隊的表徵，也代表該單位的故事，是凝聚單位人員向心的首要工具。

Q：當提到空軍時，您聯想到的是哪種顏色？

A：最直接的話會聯想到天空的藍色。

Q：您認為什麼動物形象最能代表空軍作戰聯隊？

A：我認為鳥類動物最能代表空軍各聯隊，機動性高，且能於空中飛翔，最符合空軍各單位特性。

Q：您對目前空軍各單位的隊徽設計有何感受及想法？

A：我認為數字雖最能直接代表所屬聯隊，讓人迅速辨識該單位為何，但某些聯隊將數字不經修飾直接設計在隊徽中，個人認為較不合適。

Q：您覺得空軍各單位的隊徽造型是否會過度複雜？

A：我認為空軍 1-7 聯隊隊徽設計上與其他基層單位的隊徽相比相對單純，不會過度複雜。

Q：如果隊徽可以重新設計,是否有相關建議及希望可以改進的地方？

A：我認為隊徽代表單位發展與其特性，應利用各聯隊平時任務特性或主戰機種為設計概念進行設計。



對象：鄭上尉（年資：6年、單位：松山基地指揮部）

Q：您目前任職的單位、職務名稱及工作職掌？

A：我目前在松指部的政綜科擔任心輔官，負責單位官兵心理輔導及心理衛生教育等工作。

Q：請問您是否曾經任職於 1-7 作戰聯隊？是否記得該聯隊隊徽的樣子？

A：曾任職松指部，隊徽由齒輪及老鷹組成。

Q：請問您是否瞭解聯隊隊徽所代表的意義？

A：我們單位的隊徽主要由三個元素組成，第一個是 12 齒輪，12 代表 12 個時辰，齒輪為機械之基本元件，象徵本部為科技部隊，肩負重要任務，苟日新，日日新，團結一致推動時代巨輪前進，第二個是展翅的神鷹，代表本部為飛行部隊，我武維揚翱翔於碧海天空，第三個則是並列的三角形，代表山峰，意為松山基地雄踞於臺北盆地。

Q：空軍服務的這段時間，哪個單位的隊徽造型最讓您印象深刻？

A：最讓我印象深刻的是嘉義第四聯隊的 21 中隊，隊徽是由撲克牌 AK 組成（代表 21 點）。

Q：您認為單位的隊徽有什麼功能？

A：展現單位特質，目標及願景，設計良好的隊徽會讓人耳目一新，進而凝聚團隊向心力。

Q：當提到空軍時，您聯想到的是哪種顏色？

A：提到空軍馬上會想到藍色。

Q：您認為什麼動物形象最能代表空軍作戰聯隊？

A：我覺得用老鷹代表作戰聯隊最適合不過了。

Q：您對目前空軍各單位的隊徽設計有何感受及想法？

A：絕大部分的單位設計隊徽的時候會考慮到歷史背景及任務特性等因素，有的時候不具備這些知識的人沒辦法直接感受到設計構想，換句話說就沒有辦法一看到隊徽就直接聯想到是哪一個單位，這樣就會比較可惜。

Q：您覺得空軍各單位的隊徽造型是否會過度複雜？

A：會，原因就像上一題所提到的。

Q：如果隊徽可以重新設計，是否有相關建議及希望可以改進的地方？

A：建議可以用單位最明顯的特徵作為設計發想（例如：部隊番號，駐地附近知名地貌建築物等）。



對象：黃上尉（年資：6年、單位：防空暨飛彈指揮部第795旅）

Q：您目前任職的單位、職務名稱及工作職掌？

A：我目前在防空部795旅擔任旅部的心輔官，負責督導及執行整個旅上官兵心理輔導及心理衛生教育等工作。

Q：請問您是否曾經任職於1-7作戰聯隊？是否記得該聯隊隊徽的樣子？

A：我在下部隊至今曾任職第四聯隊政綜科政戰官，記得隊徽是由圓環及翅膀所組成的。

Q：請問您是否瞭解聯隊隊徽所代表的意義？

A：大致記得，圓環表示的是聯隊精誠團結的精神；左右翼則表示單位官兵忠勇衛國的壯志；紅4字代表四聯隊、左上方箭代表作戰、右上方海鷗代表救護、左下方扳手代表飛機修護、右下方風向袋代表飛行管制。

Q：空軍服務的這段時間，哪個單位的隊徽造型最讓您印象深刻？

A：下部隊以來，最令我印象深刻的隊徽造型是第21作戰隊的隊徽，隊徽的中間有明顯的撲克牌元素，而且牌面上的點數正好是他們作戰隊的編號，覺得這是很棒的巧思。

Q：您認為單位的隊徽有什麼功能？

A：我覺得隊徽的功能主要是在於展現一個單位特質，進而凝聚團隊的士氣與向心力。

Q：當提到空軍時，您聯想到的是哪種顏色？

A：最直觀的是想到藍色。

Q：您認為什麼動物形象最能代表空軍作戰聯隊？

A：我覺得老鷹很適合。

Q：您對目前空軍各單位的隊徽設計有何感受及想法？

A：各單位的隊徽都會參雜一點軍事符號，也是讓人快速識別任務特性，突顯作戰能力，部隊存在的價值在作戰，當然讓敵人畏懼的隊徽，可發揮克敵制勝。

Q：您覺得空軍各單位的隊徽造型是否會過度複雜？

A：不會，通常都由動物及飛彈構成。

Q：如果隊徽可以重新設計，是否有相關建議及希望可以改進的地方？

A：希望加入一點歷史元素。



對象：林上尉（年資：6年、單位：第十空運大隊）

Q：您目前任職的單位、職務名稱及工作職掌？

A：我目前服務的單位是第十空運大隊第 102 空運機中隊，職務是上尉空勤保障官，主要在執行保障業務暨運輸機安全檢查。

Q：請問您是否曾經任職於 1-7 作戰聯隊？是否記得該聯隊隊徽的樣子？

A：任職於六聯隊，待過之後就記得了。

Q：請問您是否瞭解聯隊隊徽所代表的意義？

A：大致上瞭解。

Q：空軍服務的這段時間，哪個單位的隊徽造型最讓您印象深刻？

A：反潛大隊黑蝙蝠隊徽，有很明顯的蝙蝠圖騰在隊徽中，看到就能很直接的聯想到該單位執行的任務屬性，令人難以忘記。

Q：您認為單位的隊徽有什麼功能？

A：我想是具有單位辨識功能及單位特性的寓意。

Q：當提到空軍時，您聯想到的是哪種顏色？

A：最直接的會想到藍色。

Q：您認為什麼動物形象最能代表空軍作戰聯隊？

A：我認為老鷹的造型及習性最能作為作戰聯隊的代表。

Q：您對目前空軍各單位的隊徽設計有何感受及想法？

A：就單憑設計來說，有的不是很好看，像 28 中隊及及 33 中隊。

Q：您覺得空軍各單位的隊徽造型是否會過度複雜？

A：還行耶，因為不了解單位特性，會覺得有些東西很多餘。

Q：如果隊徽可以重新設計，是否有相關建議及希望可以改進的地方？

A：以自己的單位來說，覺得 102 的數字設計有點單調，可以的話希望能加上單位的機種意象設計。