

第五章 華語語音教材設計範例

本章根據第二章文獻探討所提供之理論基礎，參考第三章所討論之現有教材之優缺點，及第四章語音課程設計原則，規劃出以下語音教材範例。

第一節為華語語音教材編寫原則，將結合之前對語音教學之討論與一般語言教材編寫原則，訂定出語音教材編寫原則。第二節為語音教材編寫之模擬過程，本節將遵循所定之原則，從事實際編寫任務。第三節則為單元教學範例。

第一節 華語語音教材編寫原則

在語言教材的編寫上，劉珣(2000, p316)曾提出五項原則，分別為：針對性、實用性、科學性、趣味性及系統性。這五項原則和第三章教材分析所得到的結論大部分是一致的，以下即由此五項原則探討華語語音教材的編寫。

一 針對性

對初級學生來說，語音教材並不是語音學課本，不需要把所有語音知識都放入，也不需要連篇累牘地介紹所有讀音規則。簡單來說，就是不練的不講，講練必須結合，才能真正發揮作用。因此，在語音的解釋上，只需扼要地將動作要領說明清楚即可。

詳細的語音規則，或是更進一步的各種連讀音變，可以另外設計高階語音課程。用以訓練程度更高的外籍生，甚至是以華語為母語的學習者。

在語音課程開始之時，必先作語音測試，以了解每一個學生的問題所在，如此方能有效針對問題突破。因此，教材的單元必須盡量細分，以便

讓教師能夠作「板塊式」或稱為「模組化」的應用。也就是教師可依據實際情況，抽取所需要的教學單元進行教學。如此既符合教學時間限制。又能夠真正照顧到學生的需要。將來即使是不同國籍的學生使用同樣的教材，教師也可以根據個別國籍的難點，進行教學安排。

二 實用性

成人學生學習語言都會要求立即可用，在語音教材上體現，就是選擇常用常見的辭彙和短語練習。不僅練習語音，同時也學會日常溝通所需的實用語句。尤其在初級學生階段，由於所能運用的材料不多，教師最好能結合其綜合課或口語課的進度，適當安排相對應的語音練習，以收相輔相成之效。

學者指出，「只會發音，不過是鸚鵡學舌，仍不算擁有語言能力。必須確切懂得詞彙的意義，而後發音的教學始告完整。」（黃順益，1996，p44）所以「教材的編製要以詞為單位，要將發音的教學與詞義的認知，緊密的結合，使之渾然為一體。從詞中學字音，從字音中學發音，再由發音回到整個詞的音義統合，才是完善的教材編製。」（黃順益，同上文）亦有學者認為教材應該語句化，而不要僅有詞彙（陳正治，1992）。不過初學者的能力有限，複雜的句子不能給，但若給予太簡單的語句，又容易形成兒語化，引起成人學習者反感。因此要小心從事。避免教材內容太接近兒語，或是完全只談校園生活，與外在廣大社會脫節。

語音教學的最終目的是在真實環境中使用，教材所呈現的必需是真實生活的情況。另外在教具的安排上，也力求以圖片或動畫等多媒體呈現，讓學生了解實際的發音動作

三 科學性

所謂科學性指的是必須教導學生規範性的語言規則，並且要能夠循序漸進，由簡入深的教學。在語音教學上，必須作到第三章所提到的「簡明清楚的解釋」，使學生能夠在教材的指引下，就能夠了解所要學習的語音規則、發音部位、發音方法等要領。

再者，單純的練習拼音組合，並不能帶到實際的溝通場合裡。學者們對語音教學常爭辯該練音節還是練語流？似乎還沒有統一的答案。癥結在於，不論是練習的是語音或語流，要想把語音練好，都需要有自我產出的過程。語音的學習也是語言學習的一部分，它也需要學生先建構出自己的中介語系統，然後才逐漸修正到目標語的標準階段。教材必須在此修正的過程中，發揮一定的作用。也就是一方面提供發音方法的解釋，一方面又能提供合理的練習，使學生能夠藉由教材的引導，達到改正自己發音的目的。

四 趣味性

趣味性雖不是教材的必要元素，但適當的趣味可以提高課堂的氣氛，因此教材在設計時也須將趣味性列入考慮。主要表現在對話間的趣味，以及儘量增加圖片的比重，以緩和語音教材因為不可避免的操練所帶來的刻板嚴肅。

不過教材也必須避免過於兒童的趣味，以避免所謂「稚化」的現象。同時也要注意不同文化之間的差異，以免無意間傷害了學生而不自知。

藉由學生之間的活動，也能夠創造出意想不到的趣味。同儕之間的互相幫忙，是學習的重要方式之一。教材必須能夠調動學生的主動性和積極性，才能有最好的學習效果。藉由學生和學生間的合作，可以發展出許多

不同的課堂活動，也能夠讓學生了解自己與同學的真實語音面貌，促進學生對話與語音的了解。

五 系統性

關於語音教材的系統性需求，在第三章已加以討論。此處需要補充的是，教材的各單元必須能夠前後連貫，相互呼應。而相關配套也要能夠完善，例如多媒體教具，錄音檔，課後作業等，都必須是整體性的安排，而不是各做各的，彼此毫不相關。

由第三章的分析可知，大部分綜合性教材在語音教學階段或失之過少，或太急著將許多易混淆的語音對比練習。使得系統性被忽略，造成學生失去可幫助回想的線索。

第二節 華語語音教材編寫之模擬過程

一 對象

本教材主要的使用對象是初級的華語學習者，而不是供零程度的學生使用。根據國家測驗推動工作委員會所規定的基礎級程度要求，參加考試者至少需要上台學習華語 240 小時以上，具備基本語法及 800 個基礎辭彙量。因此本教材的初級學生指具備基本華語語法知識，已學習過華語發音及注音符號或漢語拼音的華語學習者。學習華語時間在 240 小時以下，辭彙量 800 以下者。

由於語音問題並不是初級華語學習者所獨有，故本教材在編寫時雖以初學者的需要為考量，但並未限定學習者的最高程度。也就是說，只要有

意改善華語語音之學習者或想加強華語語音知識的外籍學生均可使用。

由於教材上必須考量初級學生的程度，所以教材內容的辭彙方面以張莉萍所編「華語八千詞」¹中的初級辭彙為依據。而語法部分則參照《漢語水平等級標準和等級大綱》的甲級語法項目。

二 教材前言與內容大綱

(一) 教材前言

本教材乃是為想要改進自己的華語語音狀況的外籍人士所編寫。本教材全一冊，共三十八單元。教材內容中，第一單元介紹華語語音聲調，第二單元之後則個別介紹並練習所有聲韻母，各單元並有聲調練習。本教材特別注重教學活動的功能，故除了傳統的最小對比練習之外，並適時加入各種對話活動，以便在實際口語中操練語音，避免單音發得準而進入句子就不行的傳統問題。

本教材的章節雖有固定的排列順序，但教師或學習者可以依照自己的需求，選擇所要講授或練習的部分。教師或自學者也可以依實際情況或需要，自行安排教學順序。

(二) 內容大綱

本教材在內容順序的安排上，採取以下幾點原則：

- 一、聲調先教
- 二、韻母先於聲母
- 三、韻母依照複雜度排列，單韻母先於複韻母。
- 四、聲母盡量依照發音部位排列

¹ 公告於國家華語測驗推動委員會網頁，目前的網址是：www.sc-top.org.tw。

五、發音部位或發音方法相近者盡量排為前後單元，以方便比對練習。

聲韻母教學順序上，本教材採詳細原則，將每一個聲韻母單獨列為一個教學單元。以方便老師在實際應用上，可以依照教學現況，針對每個學生的需求，自行挑選安排需要的教學內容。

聲調是外籍學生最困擾的問題，需要大量的練習才能鞏固。本教材除了在介紹各聲韻母時加以練習之外，並在各單元中安排個別聲調練習單元，所練習的聲調則以二字調為主，一方面是因為「二字調幾乎囊括了語流中各種單字調的連接方式」(朱川，1997，p190)；另一方面也因為以二字調較容易找到可供練習的辭彙，可以配合本教材「有意義學習」的原則。聲調練習順序則按照朱川(1997)所提二字調學習難易程度排列。

教材內容大綱如下：

表五-1 教材內容大綱

單元	學習任務	聲調
第1單元	四聲	四聲
第2單元	ㄚ	四聲
第3單元	ㄛ	四聲
第4單元	ㄜ	四聲
第5單元	ㄝ	四聲
第6單元	ㄨ	四聲
第7單元	一	四聲
第8單元	ㄩ	四聲
第9單元	ㄩ	一聲+一聲
第10單元	ㄨ	一聲+去聲
第11單元	ㄨ	去聲+去聲

第 12 單元	ㄨ	去聲+一聲
第 13 單元	ㄛ	一聲+三聲
第 14 單元	ㄜ	三聲+一聲
第 15 單元	ㄝ	去聲+二聲
第 16 單元	ㄞ	二聲+去聲
第 17 單元	ㄟ	四聲搭配兒化韻練習
第 18 單元	ㄟ	一聲+二聲
第 19 單元	ㄟ	二聲+一聲
第 20 單元	ㄟ	去聲+三聲
第 21 單元	ㄟ	三聲+去聲
第 22 單元	ㄟ	二聲+二聲
第 23 單元	ㄟ	三聲+二聲
第 24 單元	ㄟ	二聲+三聲
第 25 單元	ㄟ	三聲+三聲
第 26 單元	ㄟ	一聲+輕聲
第 27 單元	ㄟ	二聲+輕聲
第 28 單元	ㄟ	三聲+輕聲
第 29 單元	ㄟ	去聲+輕聲
第 30 單元	ㄟ	一聲+一聲；一聲+去聲
第 31 單元	ㄟ	去聲+去聲；去聲+一聲
第 32 單元	ㄟ	一聲+三聲；三聲+一聲
第 33 單元	ㄟ	去聲+二聲；二聲+去聲
第 34 單元	ㄟ	一聲+二聲；二聲+一聲
第 35 單元	ㄟ	去聲+三聲；三聲+去聲
第 36 單元	ㄟ	二聲+二聲；三聲+二聲

第 37 單元	ㄘ	二聲+三聲；三聲+三聲
第 38 單元	ㄇ	輕聲

在第三章已提過，在教導發音時，如果有多媒體同時呈現發音器官的動作，比如說發音時的口腔內部變化的動畫等，學生當能有更好的學習效果。但電腦多媒體教材教具的發展需要大筆經費及專門技術，動畫的繪製也必須受過專業美術訓練者方能勝任，這都不是研究者個人或任何華語老師有能力獨自完成的。然而教學上又有這方面的需要，該如何解決呢？惟一可行的辦法便是購買市面上已出版的教具輔助。因此本論文在實驗階段選擇了《遠東漢字發音多媒體光碟》作為發音示範時的輔助教具。待將來經費及技術問題解決，再自行發展示範動畫。

第三節 單元設計範例

本節將以第十一單元幺為教學內容，依前一節教材單元內容大綱為原則，設計一單元範例。

一 單元內容及教學目標

表五-2 單元內容及教學目標

	第十一單元 幺
教學內容	1. 複韻母幺的發音方法 2. 包含幺的辭彙練習 3. 包含幺的語句練習

教學目標	<ol style="list-style-type: none">1. 能夠準確發出幺。2. 能夠在辭彙中發出標準的幺。3. 能夠聽辨出特定辭彙中的幺。4. 能夠在語句中發出標準的幺。5. 能夠於自然對話中發出正確的幺。
------	---

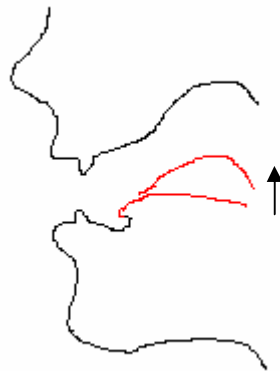
二 單元範例

此處以第十一單元幺為例，進行單元範例設計。

第十一單元 ㄠ/ao [ɑu]

一、語音講解

1. 請聽這個聲音(ㄠ)
2. 請看老師的嘴型並且跟著念
3. 你可以試著先發ㄚ，再發ㄨ。
4. 這個音是由〔ɑ〕開始（比ㄚ〔A〕更後面一點），然後抬高舌位向ㄨ〔u〕靠近。



5. 請練習以下發音：

ㄠ ㄠ´ ㄠˇ ㄠ`
ㄠ´ ㄠˇ ㄠ` ㄠ
ㄠˇ ㄠ` ㄠ ㄠ´
ㄠ` ㄠ ㄠ´ ㄠˇ

二、辭彙練習

1. 貓



2. 跑



3. 笑



4. 老師



5. 麵^{ㄇㄢˋ}包^{ㄅㄞ}



6. 帽^{ㄇㄞˋ}子^{ㄗㄩ}



7. 電^{ㄉㄢˋ}腦^{ㄢㄞ}



三、問答練習：

問答練習 1.

毛先生一家的人



問：毛先生家裡有哪些人？

答：毛先生家裡有……

問答練習 2

我哋好漂亮㗎！


我哋好嘅帽子呢？

我哋想食麵包。

我哋不要食蛋糕。

我哋好啱！

我哋想食蛋糕。



我哋好啱！

問：毛爺爺說乜嘢？

答：毛爺爺說：……

問：毛奶奶說乜嘢？

毛先生說乜嘢？

毛太太說乜嘢？

毛小華說乜嘢？

毛小軍說乜嘢？

四、對話練習

1. 請先聽以下辭彙，然後跟著老師唸。



蛋糕



麵包



包子



餃子

2. 請使用上面的辭彙，詢問同學想買什麼？並且請對方用「好」或「不好」回答。

問：我們買蛋糕好嗎？

答：好 / 不好。

問：我們買.....好嗎？

答：.....

五、辨音練習

請聆聽並跟著念下面的辭彙

么/ao [au]

又/ou [ou]



早上么

走路么



烤么

口么



脚么

酒么



六、聲調練習

去聲 + 一聲

蛋糕	ㄉㄤˋ	ㄎㄠ
麵包	ㄇㄧㄠˋ	ㄅㄠ
一些	ㄧㄝˋ	ㄊㄩㄟ
夏天	ㄒㄩㄚˋ	ㄊㄩㄢ
必須	ㄅㄧˋ	ㄊㄩ
電燈	ㄉㄧㄢˋ	ㄉㄥ
現金	ㄊㄩㄢˋ	ㄌㄧˊ
上班	ㄕㄨˋ	ㄅㄢ