

## 第五章、個人作品賞析

### 作品1『心樂園』

繪畫上的寫實覺對無法逼近事實，藝術作品也很少只表現一個受到限定的意義。我讓畫作具有不明確性，產生象徵的性格，捕捉超越生命的真實及理想的價值。



作品1『心樂園』 100P 油彩·畫布 2005

## 作品 2『淨土』

人人心中皆有一片淨土，只是在追求慾望之中，被遺忘了。心靈的充實是物慾無可取代的，只有再度尋找心中的這片淨土，生命方能獲的實質的滿足。



作品 2『淨土』 80P 油彩，畫布 2004

### 作品3『路』

意義無法與自身一致，只有藉由區分或連結，符號才能獲得意義。而符號正是意識形態的物質媒介，若無符號就沒有所謂的價值或觀念。這件作品由乍看不相干的教堂、足部、防毒面具構成，因為相對立而獲得自主性，建構當下社會人們的情境思維。



作品3『路』 100M 油彩，畫布 2006

## 作品 4 『動靜之間』

動與靜是本件作品最強烈的對比，延伸出追求平凡中的不平凡之處，才能激起生命的漣漪。



作品 4 『動靜之間』 80F 油彩·畫布 2003

## 作品 5 『守護者』

藉一雙木手模型象徵自己當了父親後應該承擔的責任，此作採用較多水平線及垂直線重疊構成，在有限的空間中營造深度。



作品 5 『守護者』 80F 油彩·畫布 2004

## 作品 6 『靜寞圖像』

畫面重心是明顯偏左的，令右邊的空間騰了出來，突顯牆上的紙張，強化文字的能見度，是屬心理層面的平衡構圖。



作品 6 『靜寞圖像』 50F 油彩，畫布 2003

## 作品7『我的珍藏』

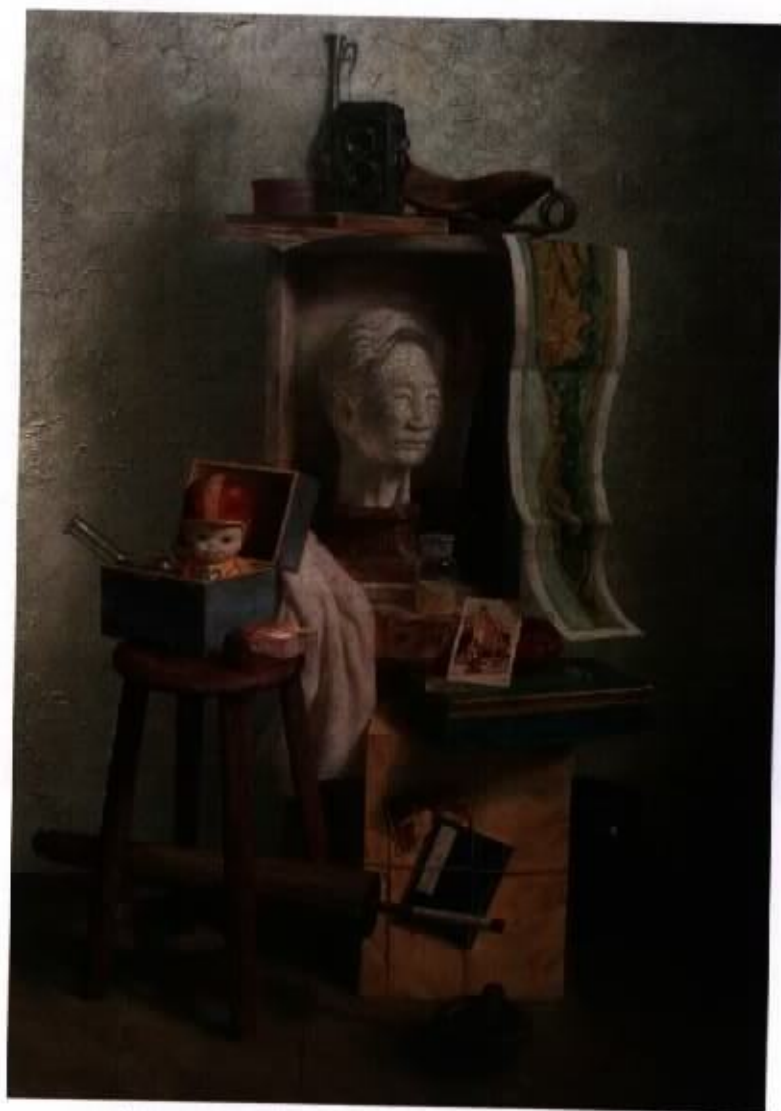
主體的描寫性和對比程度都高於其他物體，框架在此起了安定的作用，在紛亂的構圖中找到了秩序，也表現出異於其它構圖的視覺效果。



作品7『我的珍藏』 50F 油彩，畫布 2006

## 作品 8 『相思塔』

採傳統三角構圖，物跟物之間儘量交錯變化，令作品在穩定中不流於刻板。



作品 8 『相思塔』 50F 油彩，畫布 2006

## 作品 9 『聖光』

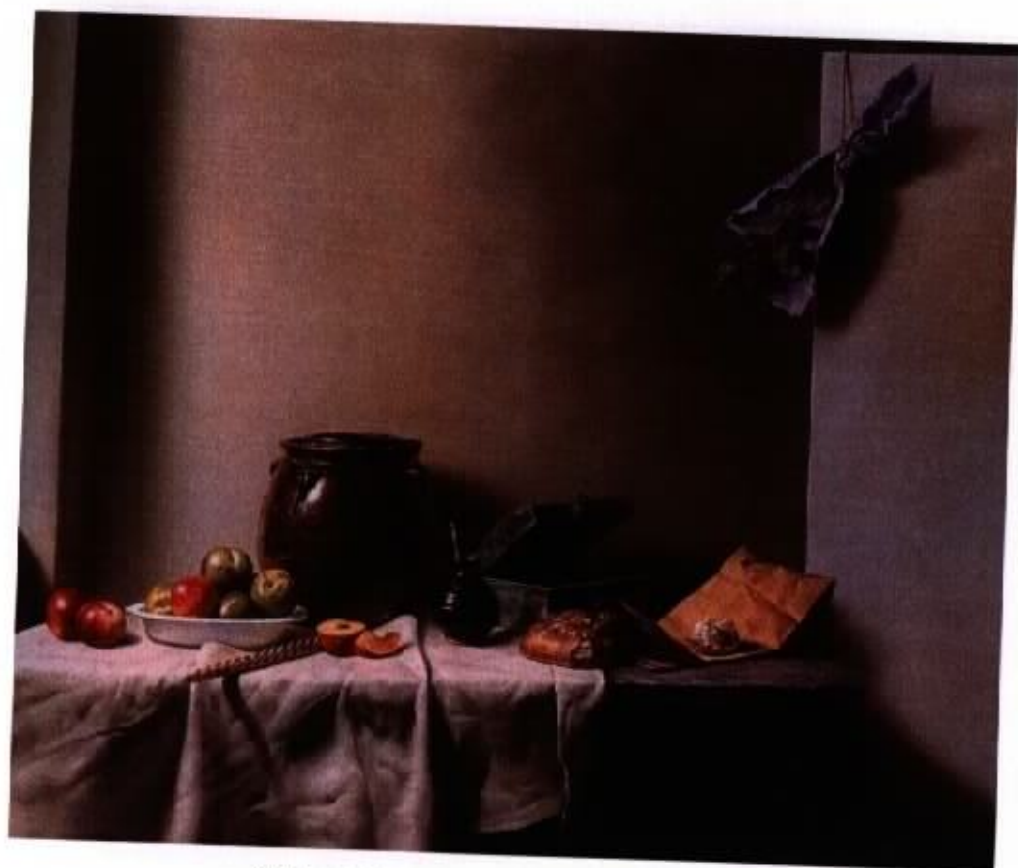
主體雖是母女雕像，點燃主題的卻是燭光，這種遙相呼應的做法，令作品產生一道視覺軌跡。



作品 9 『聖光』 50F 油彩·畫布 2006

## 作品 10 『晨』

清晰的描寫，直接的表現手法，不帶有多餘情緒牽絆，是這件作品最想表現出的觀念，也是我最喜愛的情感表達。



作品 10 『晨』 30F 油彩，畫布 2004

## 作品 11 『午后』

畫面的意義並不在作品本身，作品的單純性格會令作品與觀者產生聯繫，由觀者一方製造理念。



作品 11 『午后』 30F 油彩·畫布 2003

## 作品 12 『牛骨靜物』

祭壇式構圖嚴謹，桌面為一艷紅色桌布，有激情的特質，構圖與色彩的對立令主體具備豐富的思考性。



作品 12 『牛骨靜物』 30F 油彩，畫布 2003

## 作品 13 『下午茶時刻』

單純形與色之間的安排，經常令我著迷。物體材質的描寫也是我喜愛研究的課題。



作品 13 『下午茶時刻』 15F 油彩，畫布 2003

## 作品 14『歸宿』

創作的過程中，想像是不可或缺的因素，因為題材本身並不具備我們再現時的意義。以藍色背景襯托沒有成鳥的鳥巢，象徵家庭的殘缺。



作品 14『歸宿』 6F 油彩·畫布 2004

## 作品 15 『古意』

靜物的魅力對我而言就是為我所思，為我所用，不論造形與色彩，單純與複雜，都能體現我對描繪的用意。



作品 15 『古意』 8F 油彩·畫布 2004

## 作品 16 『威尼斯之晨』

威尼斯的景致令人心曠神怡，我用較活潑的方式詮釋這件作品，沉浸在單純繪畫性的表現之中。



作品 16 『威尼斯之晨』 30F 油彩，畫布 2003