

第三章 研究方法與步驟

本研究採問卷調查及資料分析法，由研究者根據研究動機與目的，以及文獻自編問卷，針對桃園縣國小學童的多元文化態度及對各族群童謠的偏好進行調查。本章擬就本研究之研究設計、研究步驟、研究對象、研究工具及資料處理等部分加以說明。

第一節、研究設計

壹、研究架構

本研究採問卷調查法，探討學生的多元文化態度、對各族群童謠的偏好、影響多元文化態度與族群童謠偏好的個人背景變項，以及多元文化態度與音樂偏好的相關性。最後針對以上研究結果形成研究結果與討論。訂定本研究之架構如圖 3-1-1 所示：

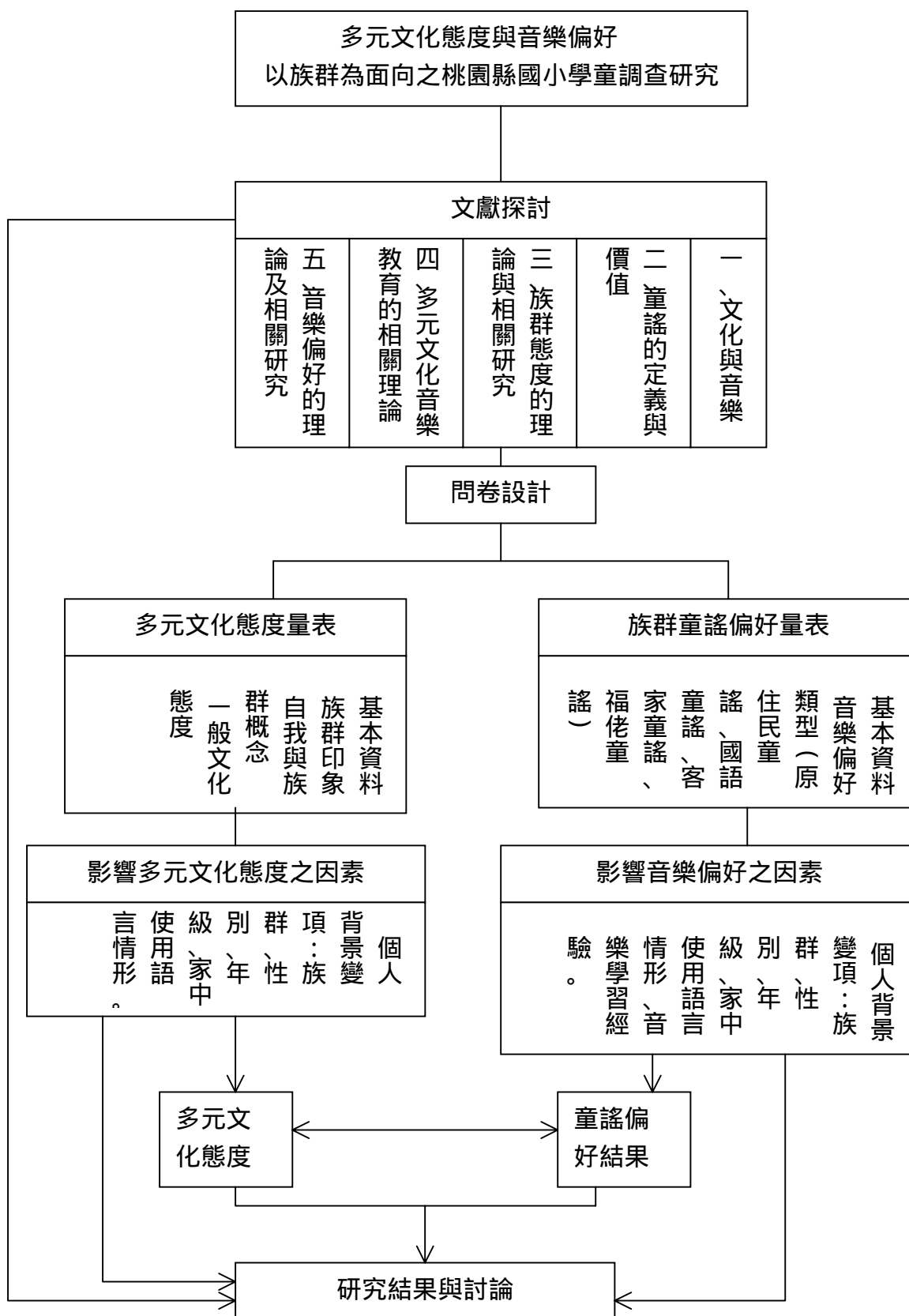


圖 3-1-1：研究架構圖

年 2-8 月之間閱讀和多元文化態度、多元文化音樂教育與音樂偏好相關的文獻，確定研究方向；接著依據研究主題與目的，蒐集國內外有關多元文化態度與音樂偏好的理論及研究以進行文獻探討。將多元文化態度分成「族群印象」、「自我及族群概念」以及「一般文化態度」三部分；另依據台灣現有的族群，將童謠分成「福佬童謠」、「原住民童謠」、「國語童謠」以及「客家童謠」四部分。

二、 編訂研究工具：

民國 90 年 8-10 月中依據研究目的與問題，參考國內外相關研究，初步擬定本研究之態度及偏好量表，並請國內多元文化教育、族群、測驗與統計，以及民族音樂學的學者專家進行增刪與修正，初步確定內容，接著再請數位國小四、五、六年級的學生試做問卷，並根據反應修正遣詞用字之適切性，以完成問卷初稿。

三、 預試與修訂：

問卷初稿完成後，10 月間隨即聯絡參與預試的台北縣三鶯區三多國小校長及教師，請其協助進行問卷調查，並由研究者到校親自施測。預試問卷回收後進行編碼輸入電腦，針對 186 份有效樣本進行信度考驗，逐題作項目分析與鑑別度分析，依據結果刪除不具鑑別度，及會影響各量表一致性的題目成為正式問卷。

四、 正式施測：

正式施測前，研究者先以電話聯絡桃園縣大溪鎮大溪及僑愛兩校校長、教務主任，說明研究目的並請提供協助，在徵得學校及主任、教師的同意後，於 11 月中正式針對兩校四、五、六年級共 446 位學生進行施測。

本研究之多元文化態度量表及音樂偏好量表均由研究者本人利用上課時間，親自赴樣本學校進行施測。兩份問卷各需約一節課的時

間作答，兩校分別於兩星期內先後針對四、五、六年級學生進行多元文化態度及族群童謠偏好調查。實施程序皆先進行多元文化態度量表，隔兩天再進行族群童謠偏好量表。正式施測完成後三個星期，由研究者親赴僑愛國小進行偏好量表之重測，以求其重測信度。

五、 撰寫階段：

正式施測後，隨即於十二月進行統計與分析，根據資料的統計及分析結果撰寫研究報告。

第三節、研究對象

根據教育部八十九學年度的統計資料顯示：桃園縣原住民國小學童共 5,451 人（見附錄一），僅次於花蓮縣（7,427 人）及台東縣（6,659 人），為全臺原住民國小學童第三多的縣市，為顧及環境的多元性及交通的便利性，本研究依據研究目的，研究對象包括大溪、僑愛國小四、五、六年級學生，並將學生依族群分成原住民及非原住民兩大類。研究者採等量取樣以及簡單隨機抽樣選取研究對象。茲將母群體、抽樣方式和樣本概況說明如下。

一、母群體

桃園縣共有十三個鄉、鎮、市，以大溪鎮原住民國小學童 835 人為最多，其次為復興鄉 694 人（見附錄二）。大溪鎮為典型的農業重鎮，目前共有人口八萬三千五百多人，面積則有 105.12 平方公里，居民以閩籍為多，在原住民方面，根據桃園縣政府民政局統計，大溪鎮現有原住民人數 4716 人，僅次於復興鄉 7802 人。本研究以族群為主要面向，研究對象包含原住民及非原住民，故以大溪鎮十三所國小為母群體，選取原住民學生最多，比例佔全校總人數前五高的大溪國小及僑愛國小進行抽樣調查。大溪鎮各國小原住民學生人數及比例見表 3-3-1。

表 3-3-1 大溪鎮各國小原住民學生人數統計及佔總人數比例表

校名	原住民學生人數	全校總人數	百分比 (%)
大溪	224	1,582	14.16
僑愛	208	1,498	13.89
員樹林	116	1,354	8.57
仁善	109	637	17.11
南興	59	449	13.14
美華	22	115	19.13
內柵	22	307	7.17
福安	16	586	2.73
中興	6	272	2.21
百吉	1	53	1.89
瑞祥	1	178	0.56
永福	1	98	1.12

二、抽樣方式

為因應研究目的及研究問題，本研究為立意取樣，針對原住民與非原住民採等量及簡單隨機抽樣，在有原住民學生的班上，隨機抽取與該班原住民學生人數相等的非原住民學生。為確實控制研究對象人數，研究者事先擬定一份抽樣學生座號名單，並請兩校各班導師在施測當天若遇非原住民學生缺席，則由其座號往後順延一位進行施測；若遇原住民學生缺席，則等量刪減非原住民學生。

三、樣本

首先以立意取樣抽取大溪國小及僑愛國小四、五、六年級全部的原住民兒童，接著以簡單隨機取樣，抽取等量的非原住民學生，兩者共計 446 人為研究對象，見表 3-3-2。兩份問卷各共發出 446 份問

卷，回收 446 份問卷，回收率為百分之百，經仔細核對，刪除作答不全及呈現固定作答傾向等明顯心向反應的問卷，共得有效「多元文化態度量表」416 份；以及有效「族群童謠偏好量表」444 份，回收率各為 93.48 % 及 99.78 %，見表 3-3-3 及 3-3-4。另外，以表 3-3-5 說明「多元文化態度量表」有效樣本的基本資料分析；以表 3-3-6 說明「族群童謠偏好量表」有效樣本的基本資料分析。

表 3-3-2 施測樣本人數統計

年級 \ 校名	大溪國小 (人)		僑愛國小 (人)		總計 (人)	
	A	B	A	B	A	B
四年級	32	32	29	29	61	61
五年級	41	41	36	36	77	77
六年級	46	46	39	39	85	85
總計	238		208		446	

附註：A 代表非原住民學生；B 代表原住民學生。

表 3-3-3 「多元文化態度量表」正式問卷回收情形

	發出份數	回收份數	廢卷	有效份數	回收率	有效回收率
總計	446	446	30	416	100 %	93.27 %

表 3-3-4 「族群童謠偏好量表」正式問卷回收情形

	發出份數	回收份數	廢卷	有效份數	回收率	有效回收率
總數	446	446	2	444	100 %	99.55 %

表 3-3-5 「多元文化態度」有效樣本基本資料分析 (N=416)

類別	組別	人數	百分比
性別	男	230	51.8 %
	女	186	44.7 %
族群	原住民	201	48.3 %
	非原住民	215	51.7 %
年級	四年級	109	26.2 %
	五年級	142	34.1 %
	六年級	165	39.7 %

表 3-3-6 「族群童謠偏好量表」有效樣本基本資料分析 (N=444)

類別	組別	人數	百分比
性別	男	249	56.1 %
	女	195	43.9 %
族群	原住民	223	50.2 %
	非原住民	221	49.8 %
年級	四年級	122	27.5 %
	五年級	152	34.2 %
	六年級	170	38.3 %

第四節、研究工具

本研究採研究者自編的「多元文化態度量表」, 及「族群童謠偏好量表」(見附錄三、四) 進行問卷調查。茲將研究工具之編制過程及其主要內容說明如下。

壹、多元文化態度量表

一、 量表編制過程

(一) 擬定初稿

以下針對量表架構及內容提出說明。國內有關國小學生多元文化態度量表，僅有劉美慧(1999)所設計的「學生多元文化態度問卷」，其所設計問卷以性別與族群為主要面向，共分為「自我與族群概念」、「性別與族群印象」以及「文化態度」三個部分。由於本研究以「族群」為主要面向，因此研究者以劉美慧所編製的量表為主，去除有關「性別印象」的部分，共得「族群印象」、「自我與族群概念」及「一般文化態度」作為本研究工具的主要架構。另外依據文獻探討的結果：多元文化教育的主要目標，在培養學生積極的自我觀念及對我族的認同，理解並尊重文化差異，去除刻板印象及偏見，以及接納其他文化、和異文化產生互動，以進一步培養積極的文化態度(Banks, 1989, 1994; 劉蔚之, 1993; 郭禎祥, 1993; 黃政傑, 1995; 江雪齡, 1997)。研究者參酌劉美慧所設計的「國小學生多元文化態度量表」，以及文獻探討的結果，將本份問卷細分成「族群印象」、「自我及族群概念」，以及「一般文化態度」三個部分。在問卷內容設計方面，以問卷的三個項目為主，參考國內外與「族群印象」、「自我與族群概念」以及「一般文化態度」相關的研究(Giles & Sherman, 1982; Shirley, 1988; 賴秀智, 1996; 林君穎, 1997; 林明熾, 1997; 譚光鼎, 1998; 張坤鄉, 1999; 劉美慧, 1999; 陳麗華, 2000)進行改編，完成「國小學生多元文化態度量表」初稿，內容共分「基本資料」、「族群印象」、「自我與族群概念」以及「一般文化態度」四大項目共 108 題。

問卷初稿完成後，請教國內與多元文化教育、族群，以及測驗和評量等相關的領域學者，對於試題的歸類與編排、項目名稱以及各項目計分方式加以指正，並請其對題目之文字加以潤飾。問卷題目由

初稿的 108 題修改成為預試問卷 79 題，共得族群印象 20 題、自我及族群概念 32 題，以及一般文化態度 27 題。預試問卷完成後，研究者請數位國小四、五、六年級學生試作問卷，根據作答結果，將學生不懂得字詞加以淺化並加上注音。此外，由於國小學生無法完全掌握「族群」的概念，故於問卷加入對「族群」一詞的簡單說明，預試問卷於是完成（參閱附錄五）。

（二）預試及選題

1. 預試及實施

本研究預試以台北縣原住民學生最多的三鶯地區為母群體，選取三多國小四、五、六年級各兩班學生，共六班 202 人為預試對象，由研究者親自到校進行預試，在刪除作答不全及有明顯心向反應者的資料後，共得有效樣本 186 名。

2. 量表題目篩選

本研究由以下兩個標準進行量表題目篩選。第一，信度分析，刪除會影響各量表一致性或穩定性的題目，也就是刪除該題後整體信度會提高者；第二，鑑別度分析，以決斷值（critical ratio）進行檢定，採用內部一致性效標分析法，將所有受試者在預試量表的得分，按照高低分排序，得分較高的 27 % 為高分組，得分較低的 27 % 為低分組。計算高、低分組在某題得分的平均數差異顯著性檢定，若是 CR 值（t 值）達到顯著差異者，表示該題具有鑑別度，屬於良好的題目，予以保留；反之則不具區別作用，依照心理測驗的精簡原則予以刪除。量表篩選結果詳見附錄六。

項目分析後，正式問卷共得「族群印象」12 題，「自我及族群概

念」30題，以及「一般文化態度」21題，共計63題。

(三) 信度、效度分析

1. 信度

本量表採 Cronbach 係數檢測測驗工具的內部一致性及穩定性，值越大代表信度越好。總量表的 Cronbach 係數為 .8656；各分量表的 Cronbach 係數分別介於 .7802 到 .8684 之間，如表 3-4-1。可見此量表信度尚佳，具有穩定性與一致性。

表 3-4-1 「多元文化態度量表」信度分析

量表名稱	Cronbach 係數
族群印象	.8684
自我及族群概念	.8479
一般文化態度	.7802
多元文化態度總量表	.8656

2. 效度

本量表採內容效度 (content validity)，在編製正式問卷的過程中，研究者依據文獻探討的結果，另外參考國內外博碩士相關論文的量表設計題目，並延請多元文化教育、族群、測驗與評量等相關領域的學者提供意見與修正，專家效度名單如表 3-4-2，最後經過預試選題以正式定稿。

表 3-4-2 「多元文化態度量表」專家效度名單

學者	職稱	研究領域（專長）
A	國立台灣師範大學教育研究系教授	多元文化教育、教育社會學
B	國立台灣師範大學教育研究系副教授	族群教育、教育社會學
C	國立台灣師範大學教育心理與輔導系副教授	行為科學研究法、心理與教育測驗

註：A、B、C 分別為該領域學者之代號

二、問卷內容

本分問卷包含四個部分：基本資料、族群印象、自我與族群概念及一般文化態度，分別說明如下。

「基本資料」主要在了解學生的背景，包括族群、性別、年級、在家使用語言的情形等。問卷的第二部份為「族群印象」，旨在了解學生對族群的刻板印象，每一題都包含一個對族群正面或負面的形容詞，選項包括「原住民適合」、「漢人適合」、「都適合」、「都不適合」四項。選擇「原住民適合」或「漢人適合」表示學生對特定族群有刻板印象，故以零分計算；若選擇「都適合」或「都不適合」，表示其未將任何族群貼上標籤，以一分計算。

問卷的第三部分是「自我與族群概念」，分成「自我概念」及「族群認同」兩項。「自我概念」又可分成學生對自我身心特質、自我成就表現、與自我人際關係的概念。每題分別有「非常同意」、「同意」、「無意見」、「不同意」、「非常不同意」五個選項。研究者在作答說明中聲明只有在對題目不清楚或無法作答時，才能勾選「無意見」一項。

此五個選項若屬正向題，則記分方式依序為 5 分、4 分、3 分、2 分、1 分，反之則相反。

問卷的第四部分是「一般文化態度」，共分成「族群互動」、「政策、權利和衝突」以及「文化態度」三個部分。其中「族群互動」的部分包含學生對族群接納、接觸與互動的情形。「政策、權利和衝突」包含學生對族群政策、族群衝突、族群權力的看法。「文化態度」則欲探知學生對文化的態度，以及對異文化的理解與尊重情形。每題分別有五個選項，依序為「非常同意」、「同意」、「無意見」、「不同意」、「非常不同意」，正向題則依序給 5 分、4 分、3 分、2 分、1 分，反之則相反。

表 3-4-3 多元文化態度各分量表題目分布情形

量表	包含題號	題數
族群印象	1~12	12
自我與族群概念	1、2、3、(4)、5、(6)、7、8、(9)、10、(11)、(12)、13、(14)、15、16、17、(18)、(19)、(20)、21、22、(23)、(24)、(25)、(26)、27、28、(29)、30	30
一般文化態度	(1)、(2)、3、(4)、(5)、(6)、(7)、(8)、9、(10)、(11)、(12)、13、(14)、15、16、17、18、19、(20)、21	21
總計		63

註：() 為反向題

貳、族群童謠偏好量表

一、 量表編製過程

(一) 量表設計

本份量表旨在了解國小學生對各族群童謠的偏好，根據文獻探討得知，音樂偏好屬於音樂態度的一部分（Cutietta, 1992；Kuhn, 1980）。研究音樂偏好的方式包括自我陳述、行為觀察，以及生理反應測量。研究者參酌有關「態度」的測量方式（葛樹人, 1991；葉重新, 1992；路君約, 1992），並根據 Kuhn（1980）的說明，採用最廣為用作測量音樂偏好的自我陳述式，以受試者本身的回答代替實際行為的觀察，呈現自己對音樂的喜好程度。

Adams（引自 Radocy & Boyle, 1987）說明自我陳述量表中，以李克特式（Likert-type）的總加量表最常用作測量音樂偏好，故本研究採用自我陳述式中的李克特式總加量表編制而成。以五點量表測量學生的族群童謠偏好情形，並依據學生聆聽童謠時的喜好程度之總和值，分析及比較學生對各族群童謠的偏好情形。

(二) 音樂選擇

本研究之音樂選擇，依照研究目的及研究問題，將台灣的童謠依照族群及演唱語言分成國語童謠、福佬童謠、客家童謠，以及原住民童謠四大類。研究者分別從每一類童謠中，選擇四首曲子作為偏好曲目。由於台灣原住民又細分為九大族，因此研究者在原住民童謠的選擇上，乃是依據大溪及僑愛國小原住民學生族籍統計的多寡來決定曲目。根據大溪及僑愛國小的原住民學生族籍統計顯示：原住民學生的族籍人數多寡依序為阿美族、泰雅族、排灣族，以及布農族（如表

3-4-4)。因此，原住民童謠方面，以阿美族、泰雅族、排灣族以及布農族的童謠各一首，作為偏好曲目。

初步決定使用各族群童謠作為偏好曲目後，便於各唱片公司、中國音樂書房等地蒐集音樂曲目，由於市面上販售的相關有聲資料並不多，研究者隨即與國立台灣交響樂團、寶島客家電台及苗栗縣建國國小、台北縣華新兒童合唱團等單位聯絡接洽，以備齊偏好曲目，並於曲目決定之後進行錄音剪接的工作。

表 3-4-4 大溪、僑愛國小原住民學生各族人數統計（人）

	阿美族	泰雅族	排灣族	布農族	卑南族	鄒族	魯凱族	賽夏族	雅美族
大溪	87	125	7	4	2	0	0	0	0
僑愛	132	57	13	8	0	0	0	0	0

除了以族群作為偏好曲目的選擇依據外，研究者另外根據文獻探討的結果，針對熟悉度、速度、演唱對象、伴奏形式以及和聲等可能影響音樂偏好的部分加以控制，分別說明如下。

有關熟悉度的部分，根據 Abeles(1980) Lundin(1985)及 Finnäs (1989)所整理出的偏好研究結果顯示，熟悉度是影響受試者音樂偏好的主要原因之一。因此，為避免熟悉度對音樂偏好的影響，研究者在選擇樂曲的過程中，避開曾經出現在國小一到六年級音樂課本上的歌曲；以及日常生活中較為耳熟能響的歌曲，盡量以較不熟悉的各族群童謠為偏好曲目。

除了熟悉度外，樂曲的速度也是影響偏好的重要原因。根據 LeBlanc (1981 , 1983 , 1988) 研究速度對音樂偏好的影響，結果顯示：無論哪一個年級的學生，均偏好快速度的樂曲。為提高學生聆聽

樂曲的興趣，以及避免速度對偏好結果的影響，本研究之偏好曲目，皆將速度控制在♩ = 92~116 之間。由於在市面上要找到兒童演唱阿美族童謠的唱片不多，但阿美族原住民又佔兩校學生的多數，在不宜捨棄的前提下，研究者僅能選擇速度♩ = 88 的搖籃曲作為偏好的曲目之一。除此之外，其餘的樂曲速度皆控制在♩ = 92~116 之間。

除了影響偏好最直接的熟悉度與速度之外，研究者另外針對演唱者、編曲以及伴奏方式等因素加以控制，並根據專家效度學者的建議，選擇能突顯歌詞的歌曲。在演唱者的控制方面，所有的曲目皆由兒童合唱團演唱；最後，為避免和聲及編曲對偏好結果的影響，除了原住民童謠中的自然和聲以及無伴奏演唱方式外，國語、福佬及客家童謠均為以鋼琴伴奏的童聲齊唱。

(三) 信度、效度分析

1. 信度

本量表在正式施測後三個星期，對僑愛國小 107 位小朋友實施重測，以了解本量表之重測信度。所得的總量表重測信度為 .793，其餘分量表的重測信度則介於 .624- .762 之間，四個分量表均達 .01 的顯著水準以上，如表 3-4-5，顯示本量表具有良好的重測信度。

表 3-4-5 「族群童謠偏好量表」之重測信度

項目	福佬童謠	原住民童謠	國語童謠	客家童謠	總量表
重測信度	.639**	.762**	.624**	.642**	.793**

**P < .01

2. 效度

本量表採內容效度 (content validity)，在編制正式問卷的過程中，研究者除走訪各大唱片公司蒐集相關音樂資料外，亦聯絡原住民音樂文教基金會、台中縣客家文化協會、寶島客家電台、國立台灣交響樂團、台北縣華新兒童合唱團等相關單位蒐集資料；並根據蒐集而來的曲目，分別與各族群的音樂教師討論童謠曲目的適切性，以作為偏好曲目的初稿。曲目初步決定後，延請研究族群童謠及民族音樂學等領域的學者提供意見，如表 3-4-6，修正後正式定稿。

表 3-4-6 「族群童謠偏好量表」專家效度名單

學者	職稱	研究領域 (專長)
A	國立台北師範學院音樂教育系教授	各族群童謠、民族音樂學
B	國立台灣師範大學音樂系副教授	民族音樂學
C	國立台灣師範大學音樂系教授兼系主任	原住民童謠、民族音樂學

註：A、B、C 分別為該領域學者之代號

二、問卷內容

本問卷共分為兩大部分，第一部份為學生的基本背景資料，包括族群、性別、年級、在家使用語言的情形 (含使用語言的種類多寡、慣用語言，及接觸語言)，以及音樂學習經驗 (含：有無音樂學習經驗、學習音樂的時間長短) 等共 5 題。第二部分為童謠偏好類型，依據本研究之研究目的及研究問題，將童謠依據台灣現有的族群，分成福佬童謠、客家童謠、原住民童謠以及國語童謠四個部分，各族群分別選取四首，共十六首作為偏好曲目。每題分別有「非常喜歡」、「喜歡」、「無意見」、「不喜歡」、「非常不喜歡」五個選項，計分方式依次為 5 分、4 分、3 分、2 分、1 分。學生對各族群童謠的偏好多寡，以

其表現在各族群四首童謠所得的總分代表之，總分越高，表示其對此一族群童謠的偏好越高。

三、 測驗時間

為使學生能集中注意力聆聽偏好曲目，研究者將解說、作答及聆聽偏好曲目的總測驗時間控制在一節課之內，整份量表的總施測時間共約三十分鐘左右。由研究者先講解作答方式約五分鐘，接著透過 Panasonic 手提錄放音機播放童謠曲目，各曲約一分鐘，並在兩首曲子中間各留 10 秒鐘時間給學生作答，請學生在樂曲片段播放結束後，依照喜好勾選出符合自己對各首童謠的偏好程度。

參、 童謠偏好選錄曲目

本研究以台灣現有的四大族群及其所使用的語言作為童謠偏好曲目的類別依據，分別選取國語、福佬、客家及原住民童謠，每族群各四首，共十六首作為偏好曲目。各曲目之曲名、拍速、播放片段、播放總秒數、專輯名稱及發行單位、演唱者，以及各曲目於正式量表中的題號見表 3-4-7。

表 3-4-7 「族群童謠偏好量表」曲目介紹

童謠類型	播放曲目	正式問卷題號	拍速(※)	播放片段	播放總秒數	專輯名稱 / 發行單位	演唱者
福佬	1.十二生肖歌	1	108	頭 0'50''	0'50''	台灣鄉土兒歌合唱曲集 / 台北縣政府	台北華新兒童合唱團
	2.十二月果子歌	9	112	頭 1'01''	1'01''	母親的名叫台灣 / 台北縣立文化中心、華新文教基金會	台北華新兒童合唱團
	3.蟬仔	5	92	頭 1'05''	1'05''	讓我們的歌聲飛揚 / 苗栗縣建國國民小學	苗栗建國國小合唱團
	4.大頭旺仔一粒珠	13	120	頭 1'14''	1'14''	台灣鄉土兒歌合唱曲集 / 台北縣政府	台北華新兒童合唱團
客家	1.火車係麼個	16	116	全	0'55''	台灣省立交響樂團第六屆徵曲比賽優勝作品發表會 / 國立台灣交響樂團	苗栗建國國小合唱團
	2.轉去鄉下聊	8	92	頭 1'07''	1'07''	讓我們的歌聲飛揚 / 苗栗縣建國國民小學	苗栗建國國小合唱團

	3.月光華華	12	108	頭 1'04''	1'04''	讓我們的歌聲飛揚 / 苗栗縣建國國民小學	苗栗建國國小合唱團
	4.火焰蟲	4	96	頭 1'06''	1'06''	台灣省立交響樂團第六屆徵曲比賽優勝作品發表會 / 國立台灣交響樂團	苗栗建國國小合唱團
原 住 民	1.Qa Li Yan	14	100	頭 1'02''	1'02''	原住民童謠專輯 / 原住民音樂文教基金會	草埔國小合唱團
	2.歡迎之歌	2	112	頭 0'55''	0'55''	玉山的天籟 / 台灣幸福文化事業有限公司	太魯閣兒童合唱團
	3.搖籃曲	10	88	全	0'39''	原住民童謠專輯 / 原住民音樂文教基金會	林黎葳、林黎恩、陳昕好、古拉斯·莫那
	4.勉勵歌	6	116	頭 0'55''	0'55''	布農傳統兒童歌謠 / 原音文化事業有限公司	花蓮卓楓國小合唱團
國 語	1.風車	3	92	頭 1'07''	1'07''	台灣省立交響樂團第六屆徵曲比賽優勝作品發表會 / 國立台灣交響樂團	苗栗建國國小合唱團 / 南投縣久美國小合唱團

2.大風吹	11	104	全	1'07''	台灣省立交響樂團第六屆徵曲比賽優勝作品發表會 / 國立台灣交響樂團	苗栗建國國小合唱團 / 南投久美國小合唱團
3.大熊貓	7	100	全	1'00''	台灣省立交響樂團第六屆徵曲比賽優勝作品發表會 / 國立台灣交響樂團	苗栗建國國小合唱團 / 南投久美國小合唱團
4.醜娃娃的歌	15	116	頭 1'19''	1'19''	台灣省立交響樂團第六屆徵曲比賽優勝作品發表會 / 國立台灣交響樂團	苗栗建國國小合唱團 / 南投久美國小合唱團

第五節、資料處理

問卷回收後，隨即進行編碼及登錄的工作，並將所蒐集到的資料以電腦套裝軟體 SPSS for Windows 8.0 版進行統計分析，本研究所使用的統計方法包括：

- 一、以次數分配及百分比描述樣本之個人背景變項，並以平均數(Mean)與標準差(Standard Deviation)作一般性的描述。
- 二、以 Cronbach 係數進行多元文化態度量表的信度分析，以了解量表內部的一致性。
- 三、以項目分析(item analysis)區別多元文化態度量表各題目的辨別力高低，以建立具有鑑別度的量表。
- 四、以重測信度考驗音樂偏好量表的信度。
- 五、以 t-test 檢定受試者的多元文化態度，及對各族群童謠偏好是否因族群、性別、在家使用語言的多寡，以及有無音樂學習經驗而有顯著差異。
- 六、以單因子變異數分析(one- way ANOVA)考驗受試者的多元文化態度，及對各族群童謠的偏好是否因年級、在家慣用語言、在家接觸語言，以及音樂學習經驗的長短，而有顯著的差異。若達 .05 顯著水準，則進一步以薛費法(Scheffe method)進行事後比較。
- 七、以皮爾遜積差相關(Pearson product- moment correlation)探討多元文化態度與族群童謠偏好是否有顯著的相關。