

目次

前言

第一章 莫札特生平

- 第一節 各地巡迴時期 (1756-1774)1
- 第二節 薩爾茲堡時期 (1774-1781)5
- 第三節 維也納時期 (1781-1791)8

第二章 小提琴風格與演奏法

- 第一節 古典樂派之音樂風格10
- 第二節 莫札特小提琴協奏曲之風格13
- 第三節 莫札特第五號小提琴協奏曲之風格概述15
- 第四節 莫札特第五號小提琴協奏曲之裝飾音演奏18
- 第五節 莫札特第五號小提琴協奏曲與歌劇的密切性24

第三章 樂曲結構分析

- 第一節 第一樂章28
- 第二節 第二樂章40
- 第三節 第三樂章47

第四章 演奏詮釋

- 第一節 第一樂章56
- 第二節 第二樂章68
- 第三節 第三樂章72

第五章 結語76

參考書目.....79

附錄 1 莫札特第五號小提琴協奏曲裝飾樂段樂譜 (Joseph Joachim) 編82

附錄 2	莫札特第五號小提琴協奏曲 CD 版本	86
附錄 3	莫札特之小提琴協奏曲	87
附錄 4	莫札特之小提琴奏鳴曲	91
附錄 5	莫札特之小提琴演奏曲	94

前言

在西洋音樂史上，莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791) 被稱為「音樂神童」。雖然他一生只有短短三十五年的短暫歲月，但他所遺留下來的作品竟多達六百首以上，且創作內容也相當廣泛，包括了奏鳴曲、協奏曲、室內樂曲、交響曲和歌劇作品等等。他的音樂深深影響著當時整個歐洲，甚至到 250 年後的今天，仍為音樂作品中的經典，可見其音樂深遠的影響力之大。他所留下來的作品之所以能夠受人肯定不是沒有原因的，從他的多數創作中總是可以感受到一股純淨無暇的氣息，給人某種安定的力量。他的音樂成就不是偶然，而是來自莫札特本身對於音樂的熱忱與投入。儘管莫札特在十八世紀後期面臨歐洲大環境之變動，他的作品仍依循著古典音樂的原則，表現音樂的精鍊與美感，並且保持純真的性格，使其作品達到藝術的最高境界，也因此奠定了他在西方音樂史及古典時期的崇高地位。

莫札特小提琴作品一直為音樂會、考試或樂團甄選中必備的曲目，為何能在眾多曲目上雀屏中選不是沒有原因。筆者過去曾演奏莫札特頗具規模的小提琴奏鳴曲 (Sonata for Piano and Violin in B flat Major, KV454)，在當時演奏的過程中，見識到鋼琴與提琴之間的密切對唱，強弱間交替造成豐富的情緒轉變，深深為其所著迷，一股想要了解莫札特作品的意念油然而生。莫札特的小提琴作品中，以小提琴協奏曲為眾人所著稱，而他的第五號小提琴協奏曲更是經典作品之一，被認

為是小提琴協奏曲中技巧最具挑戰的精華之作，因此筆者挑選此曲進行更為深入的研究。為求正確依照古典時期作品特質的語法，在演奏如此精緻的樂曲前，必須先從多方角度進行探索，首先了解作曲家背景，由當時古典樂派之風格，進而推敲至莫札特小提琴協奏曲之音樂內涵，並了解第五號小提琴協奏曲之風格語法及裝飾音演奏方式，期望能夠透過多方面的剖析，找尋一套不偏離作曲家當時創作理念的詮釋手法，將莫札特的音樂更忠實的呈現出來。