

國立臺灣師範大學體育學系
碩士論文

大專普通體育教師教學反省
之個案研究

研 究 生：李允絜

指導教授：掌慶維

中華民國 102 年 6 月

中華民國臺北市

國立臺灣師範大學體育學系碩士論文通過簽名表

系所別：體育學系

姓名：李允絮

學號：698300531

論文題目：(中文)大專普通體育教師教學反省之個案研究

(英文) A Case Study of University Teachers' Reflection on Teaching Physical Education

經審查合格，特予證明

論文口試委員

林靜萍

林靜萍 博士
國立臺灣師範大學體育學系

黃月嬋

黃月嬋 博士
國立臺中教育大學體育學系

掌慶維

掌慶維 博士
國立臺灣師範大學體育學系
論文指導教授

系主任簽章：

體育學系
系主任 季力康

中華民國 102 年 01 月 21 日

大專普通體育教師教學反省之個案研究

日期：102 年 6 月

研 究 生：李允絜

指導教授：掌慶維

中文摘要

教學反省是體育教師教學專業成長的重要途徑，然而國內體育教學反省研究主要以中小學體育教師為對象，大專體育教師層級之研究仍相當缺乏。因此，本研究旨在瞭解大專體育教師實施普通體育課程之教學反省情形，進一步與目前國內所做有關中小學體育教師教學反省研究之結果做比較。本研究以兩位教授普通體育課程之教師為研究參與者，採用觀察、訪談進行資料蒐集，並以質性歸納法進行分析。研究結果顯示大專體育教師對教學反省持正向態度；教學反省的內容包含「教師本身」、「學生表現」、「教師教學」、「班級經營」、「學校環境」、「政策與制度」等六方面的反省，大專體育教師之反省內容集中在「學生表現」與「教師教學」兩個方面，「班級經營」及「政策與制度」的反省上則相對較少；大專體育教師教學反省內容集中在對「教學」及「學生」方面的反省，雖然比例比其他層級教師為高，但 B 教師有明顯差異、A 教師則無。

關鍵詞：大學、體育教師、體育教學、教學反省

A Case Study of University Teachers' Reflection on Teaching Physical Education

June, 2013

Li, Yun-jie

Advisor: Ching-Wei Chang

Abstract

Teaching reflection is an important method for PE teacher to develop their profession. However, the studies in domestic teaching research are mainly targeted at primary and secondary school PE teachers, and the university-level study of PE teachers is still quite scarce. Thus, the purpose of the study was to understand the teaching reflection of university PE teachers during implementing general physical education curriculum, and compare the results with the past domestic studies related to teaching reflection of primary and secondary PE teachers. Two PE teachers who delivering general PE curriculum at the university level were purposively selected in the study. Data were collected primarily by means of observation and interview, and analyzed by inductive analysis. Results indicated that university PE teachers had positive attitudes toward teaching reflection; teaching reflection contained the teachers themselves, student performance, teaching, classroom management, school environment and policy and system. University PE teachers' teaching reflection stressed more on student performance and teaching, but classroom management and policy and system was relatively less; although university PE teachers reflected more on teaching and student than those PE teachers in the primary and secondary school level, the significant differences was from teacher B, instead of teacher A.

Key words: university, physical education teacher, teaching in physical education, teaching reflection

謝 誌

雖然幾經波折，但感謝有你們，讓我得以順利的完成學業！本論文得以順利的完成，首先要感謝的是指導教授掌慶維教授。從一開始到您的門下，您總是不斷的用引導的方式讓我自己去探索，決定自己的研究方向。讀書會後的運動、聚餐等，您用自然的態度、閒聊的方式激發我自己獨立思考、摸索，最後到論文的完成。也要感謝口試委員黃月嬋教授、林靜萍教授的指導，給我許多寶貴的意見，在此致上最深的謝意。

其次要感謝的是兩位研究參與教師，王鶴森老師及曾明生老師。感謝兩位老師不厭其煩的在每節課後與我討論，耐心仔細的給我許多自己教學上的想法、反省的內容，讓我研究得以順利的完成，對於您們，學生深懷感激！

再次感謝掌門及運動教育學門的所有夥伴，這幾年來的互相照顧、鼓勵與扶持。在平時的讀書會及研討會的舉辦，大家認真的態度、愉悅的氣氛，使我倍感溫馨，很高興能在這個大家庭裡與大家一起成長、一起共事。要感謝的夥伴太多，恕無法一一指名感謝。僅以一顆真摯的心，祝福大家在未來人生的旅途上皆能順心如意。

最後要感謝的是我的父親、母親，您們是我永遠的避風港、是我最大的支援。求學近二十年，雖然時有不如意，時常忤逆您們的意思。但您們總是嘴巴上念幾句後，給予全力的支持，讓我沒有後顧之憂的走自己的路。感謝您們！

李允絜 謹誌

2013 年 07 月 31 日

目次

口試委員與系主任簽字證書.....	i
論文授權書.....	ii
中文摘要.....	iii
英文摘要.....	iv
謝誌.....	v
目次	vi
表次	viii
圖次	viii
附錄	viii

第壹章 緒論.....1

第一節 研究問題背景與動機.....	1
第二節 研究目的.....	2
第三節 研究問題.....	2
第四節 名詞解釋.....	3
第五節 研究範圍與限制.....	3

第貳章 文獻探討.....5

第一節 教學反省之理論基礎.....	5
第二節 體育教學反省研究現況.....	13
第三節 大專體育教學現況.....	25

第參章 研究方法與步驟.....	28
第一節 研究架構.....	28
第二節 研究對象與研究場域.....	29
第三節 研究方法與工具.....	30
第四節 實施步驟.....	32
第五節 資料蒐集與分析.....	33
第肆章 研究結果與討論.....	35
第一節 大專體育教師教學反省的信念.....	35
第二節 大專體育教師教學反省的內容.....	47
第三節 大專體育教師教學反省的特性.....	81
第伍章 結論與建議.....	86
第一節 結論.....	86
第二節 建議.....	87
引用文獻.....	89
附錄.....	93

表次

表1	國內外學者反省意涵界定表.....	5
表2	國內外學者教學反省意涵界定表.....	7
表3	國內外相關體育教師教學反省研究表.....	14
表4	個案A教師體育教學反省內容取向之次數、百分比統計表.....	67
表5	個案B教師體育教學反省內容取向之次數、百分比統計表.....	79

圖次

圖1	研究架構圖.....	28
圖2	研究流程圖.....	32

附錄

附錄一	參與觀察紀錄表.....	93
附錄二	研究前訪談大綱.....	94
附錄三	課前訪談大綱.....	95
附錄四	課後訪談大綱.....	95
附錄五	教學反省札記.....	96
附錄六	逐字稿示例.....	97

第壹章緒論

本章主要在說明研究動機的形成，包含研究問題背景、研究目的、研究範圍與限制等，並針對本研究一些重要名詞提出解釋。

第一節 研究問題背景與動機

隨著科技進步，現今社會是一個資訊爆炸的時代，過去以記憶為主的學習方式，已經不符合時代的需求，應該強調的是基本能力的培養。基於此，教育部於民國八十七年九月教育部公布〈國民教育階段九年一貫課程總綱綱要〉，九年一貫新課程以七大學習領域取代學科，預定九十學年度起實施，以培養學生十大基本能力為目標。

任何教育改革與教學創新，學校教師是教育改革的成功關鍵，也是帶動改革的源（蔡英妹，2002）。教師不但是教育工作的最基層人員，同時也站在教育的第一線，要讓教育改革能達到預期的效果，並且順利的推展，如何培養符合教改需求的師資與提升教師的專業能力絕對是教育能否達到效果的首要工作。

教師在教學的過程中需要大量的知識、熟練的技巧及適當的態度，才能勝任一位優良的教師，為了提升教師的專業程度，教師必須藉由不斷的學習、進修來充實自己，以提昇教學的成效。吳秋慧（2004）指出以往教師專業成長，多經由外在參加在職進修、研習或研討會的方式，雖然這些管道確實能增進教師的認知和教學技巧，但卻忽略了其實從教師本身內在的教學反省與自我對話，亦對教師教學專業的提升有深切的影響。「教學」是教者與學者在教學內容之間形成的一種交互關係，在這樣的一個互動過程中，教師不斷的遭遇問題、面對問題、解決問題。在教學情境中不斷接踵而來的問題，開啟了教師教學反省的可能性與必要性（陳春蓮，2004）。從上述觀念，不難發現教學反省與教育專業能力的提升有密切的關係。

臺灣有關教學反省的研究起步較晚，相對的有關體育教學反省的研究數量有限。目

前體育教學反省的研究趨勢上，研究目的都是以了解教學反省的現況為主要目的，但近年漸漸有將研究焦點專注於實際情境中教學反省的過程。不過研究對象大多數還是集中於中小學體育教師教學反省的研究為主，其他層級的對象則尚未討論。有鑑於此，本研究以大專普通體育之教師為研究對象，排除專業體育課程之教師。希望了解大專普通體育課程教師之教學反省現況，以便於與目前中小學體育教學反省研究之結果互相比較。也希望了解目前大學法修訂後大專體育課程逐漸改為選修，體育教師面臨學生選課市場壓力之下，其教學反省與中小學教師有何不同。

第二節 研究目的

綜合第一節所述，本研究在探討大專校院體育教師教學反省之過程。以兩位教授普通體育課程之教師為研究對象，透過質性研究的方式來了解大專院校體育教師面對教學問題時所遭遇的困難和教學反省的歷程，希望能瞭解大專普通體育教師之教學反省的內容，並拿來與目前國內所做有關中小學體育教師教學反省研究之結果做比較。期能發現大專體育教師在面臨大學體育選修之市場壓力時，所表現出來的教師教學反省與中小學體育教師教學反省有何不同，並提供未來從事有關大專校院體育教師教學反省研究之依據。

第三節 研究問題

基於上述研究目的，本研究欲描述與探討之問題如下：

- 一、 大專體育教師教學信念的反省為何？
- 二、 大專體育教師教學內容的反省為何？
- 三、 大專體育教師與其他層級體育教師反省特性的差異？

第四節 名詞解釋

為了使本研究探討目的能更加清楚，茲將重要的研究名詞界定如下：

一、教學反省

「教學反省」是教師在教學情境中遇到問題，基於想改變並追求成長的動機，運用本身過往的專業知識、教學信念，進行思考、決定再行動的循環歷程，以解決教學現場的問題。本研究所指的「教學反省」係指研究者透過觀察、田野札記、錄影、訪談等方式，探討教師對自我教學的檢討、分析、調整等的心理歷程，以了解教師教學反省的內容為何。

二、大專體育教師

大專校院普通體育教師是指任教於臺灣各大專院，校現職的體育教師（中華民國大專院校體育總會，2005）。在本研究中，是指兩位任教於國立臺灣師範大學；分別開設現代舞與初級網球課程之教師。

三、大專普通體育課程

大專院校體育課程，是指非體育相關科系所能修課的必修或選修之體育課程。本研究所指的普通體育課程是指兩位參與研究教師所開設的現代舞與初級網球課程。

第五節 研究範圍與限制

本研究依其研究目的而界定之研究範圍與研究限制如下：

一、研究範圍

〈一〉研究對象

本研究採立意取樣的方式選取兩位大專體育經驗教師，為本研究之對象。研究的班級以

該教師所任教的普通體育，現代舞及網球初級課程。本研究以個案研究的方式，了解大專體育教師在教學過程中進行教學反省的過程及影響教學反省的因素，而教師反省的歷程與內容會因為不同的課程間有其特殊性存在，因此研究結果不能類推到其他對象。

〈二〉研究方法

本研究在教學過程中，於課前先對老師進行訪談，以了解該堂課程目標與計劃；研究者再以攝影的方式記錄老師上課過程與田野札記；最後在課後進行訪談，藉以了解教師於課前、課中、課後的教學反省內容與情形。

〈三〉研究時間

本研究時程以一百學年度上學期為主，分別記錄十二週及十五週的普通體育；現代舞及網球初級課程。於計畫實施前先對體育教師教學信念進行了解，再進入體育課程中進行觀察與訪談。

二、 研究限制

〈一〉課後訪談內容可能因為個人、環境因素無法如實反映。半結構式的訪談也可能或多或少限制教師教學反省的內容，所以有時透過研究者提問的方式，與教師上課時的攝影、田野札記及訪談內容三者做一比較，進行對照。

〈二〉受限於研究參與教師教學工作忙碌，不一定有時間於每堂課前做教學訪談。所以本研究主要以研究者對研究參與教師於課後進行訪談的內容進行逐字稿的撰寫與分析其教學內容。

〈三〉研究者本身經驗侷限於國中體育生手教師，以致在教學觀察時，研究者較無法深入觀察教學中學生的反應、學習成效，以及教師於課堂中教學活動改變、銜接背後所隱藏的意義。研究者僅能於教學後就訪談大綱與課程當中觀察到的特殊事件做提問。研究者本身的教學經驗，即為本研究之研究限制。

第貳章 文獻探討

本章的目的在探討體育教學反省之相關理論基礎與研究，以做為本研究文獻探討之依據。全章共分四節：第一節為教學反省之理論基礎；第二節為體育教學反省研究現況；第三節為目前臺灣大專體育教學現況。

第一節 教學反省之理論基礎

本節先就教學反省的概念開始探討，先釐清反省、教學反省及教學反省的相關概念之後始能繼續往下探討體育教學反省的概念。本節共分五個部分：第一為反省的意涵、第二為教學反省的意義、第三為教學反省的層次、第四為教學反省的類型、第五為教學反省的內容。

一、反省的意涵

反省（reflect）意指進行反芻、思慮、沈思與思考，字源自於拉丁文字reflectere，為回顧（bend back）之意，為思考的一種（陳聖謨，1999）。「反省」一詞常常以不同的概念、方式被描述（謝惠德，1995；王心詠，1998）。由於在過去「反省」缺乏實證研究及概念化，所以僅能簡短的綜整目前有關反省之文獻，而無法明確地對「反省」下一定義。以下就國內外相關學者與研究者的看法，摘錄整理如下表1。

表1 國內外學者反省意涵界定表

研究者	反省的意涵
Dewey (1933)	對任何信念或知識型式之理論依據與實施結果，作積極、持續與審慎的思考。

Schon (1983)	反省是一種無言、沉默的過程（tacit process），他是對過去與現在的行為，進行一種自然的思考過程，可以導引未來之行動發展。
Kemmis (1985)	反省是辯證的過程，是內在思想、思考歷程與外在的情境之間的互動，由此反省可導致更進一步的思考與行動。
Shulman (1987)	反省是針對過去的經驗、行動、個人理論，以及所接收的理論進行調和，也就是對過去經驗重新建構與再探究的歷程。
Ross (1989)	反省是對於事務加以思考的方式，它包括作理性決定的能力，並對決定的後果負起責任。
劉錫麒 (1991)	反省是對認知行動、以及認知行動與其所產生的結果的關係進行認知的歷程，亦即反省是以認知行動為對象，發生於認知行動中，以了解認知行動及其結果的關聯性目標的認知歷程。
陳聖謨 (1999)	個體對所作所為的內隱性檢思歷程，以修正、充實或維持個體的信念與行動，達成更好的行動結果，並能建構個人行動的知識與意義架構。
吳和堂 (1999)	是一種對事、物再思考的歷程，以其對事物的情境深入分析，尋求解決之道，或更釐清自己的思想。
林玫君 (2000)	反省是一種思考，亦為一種心理運思的歷程，其中包含了體認過去與現在前後不一的矛盾經驗，乃至批判性的分析因果關係，並依分析結果得到未來行事的依歸。
陳春蓮 (2003)	反省可以被界定為一種有意識的努力，個體審慎地去思考影響自身行動的信念、理論與經驗。反省是為了評鑑經驗而重新審視經驗，其目的不在於判斷，而在於從中學習以期有益未來的行動。
陳玉枝 (2003)	一種連續性的檢視、分析、修正及再建構所思所行的心理思考的歷程活動。
胡心瑜 (2009)	反思（reflection）的定義，乃是針對一個經驗、一個問題、或是既有的知識，進行主動思考，進而加以組織或是重建的過程

(續下頁)

陳立樺 (2010)	反省是一種連續性的檢視、分析、審慎思考、修正及再建構所思所行的心理思考的歷程活動，以期達到更好的目標及行動。
康志偉 (2012)	反省為個體的思考歷程，是對於過去舊經驗與現在所遭遇到問題所進行一種檢視性、分析性的再思考，透過思考與行動的過程來釐清問題與觀念，建構新的認知歷程與解決問題。

資料來源：研究者整理

綜合以上國內外學者對反省所界定的意義可知：「反省」是對過去的認知行動、經驗等所產生的結果進行思考、重新審視的過程，用以發現認知行動與結果之間的關聯性，並作為未來行動發展之依據。

二、教學反省的意涵

教學反省是身為一個教師所需具備的能力。在反省過程中教師可以檢視自己的教學，發現理想與實際教學之中的差距，並發現自己的問題所在。有關「教學反省」一詞，雖有許多用語（如：反省的教師、反省的教學、反省性實踐、行動中反省、教學中反省、反省性教學、反省性實踐），但卻均指同一件事情（蔡岳璟，2003）。以下就各學者對「教學反省」之意涵以表2呈現：

表2 國內外學者教學反省意涵界定表

研究者	教學反省的意涵
Dewey (1933)	教師經歷了困難、麻煩，或是無法立即解決的事情，因而在行動中暫停行動，或行動之後去回顧既有的經驗，構思選取對策並加以驗證實施。
Schon (1987)	在教室情境中，對自己的教學表現有新見解的歷程。
洪福財 (1997)	所謂反省性教學是教師在教學中加入反省的成分，對教學的適切性與正當性進行批判反省；並以反省所得的資料與結果，應用於實際教學，藉以改進教學、促成教師專業成長、提昇教學品質。

表 2 國內外學者教學反省意涵界定表(續)

研究者	教學反省的意涵
陳聖謨 (1999)	教師對教學行為的內隱性檢思歷程，以修正、充實或維持教師的知識與信念，並具體轉化為行動，達成更好的教學效果，並能建構教師個人的實際理論。
吳和堂 (1999)	反省的意義應擴大至教育情境上的各種問題，只要是以反省為手段企圖解決問題者，皆可稱之為教學反省。
蔡岳璟 (2003)	教師在教學中加入反省的成份，對於教學的適切性與正當性做反省，以修正、充實或維持教師的知識與信念，藉以改進教學，增進教師教學效能，提升教師專業能力。
陳玉枝 (2003)	教學反省是一種在教學前、教學中和教學後的檢思歷程，教師在教學過程中解決問題或重新建構知識，從反省的回饋與檢討中達到改進教學品質的目標，進而促進教師專業成長。
陳春蓮 (2004)	教師對自身秉持的信念、價值與教學行為做持續、反覆的思考，並依據思考結果引導教學上的改變。
吳秋慧 (2004)	教學者對自身教學的一種內隱性的反思過程，從反思、回饋中修正自我教學的方法和信念，並化為具體行動解決教學或行政上的問題。
鄭勝吉 (2005)	教學者面臨教學過程中的問題時，以既有經驗為基礎，對問題進行分析而後建構出有效解決問題的新方法。
黃泰源 (2005)	教師對自己教學前、教學中或教學後的經驗或行為加以檢視、檢討、分析、批判、調整與評鑑，並改進自己的教學，以期達到更好的教學結果。
陳郁萍 (2006)	教師於教學前、教學中、教學後之經驗的檢視、省思與修正，以改進自己的教學，增進教學效能，提升教學品質，發展理性、批判、分析、計畫、評鑑思考的能力。

表 2 國內外學者教學反省意涵界定表(續)

研究者	教學反省的意涵
溫在成 (2007)	教學反省是指教師在教學過程中對教學情境所發生或預設可能發生的事件，進行主動、持續及審慎的反省、批判與檢討的循環歷程，以提升教學品質，促進教師專業成長。

資料來源：研究者整理

綜合上述學者對教學反省的定義可知，「教學反省」始於教師在教學情境中遇到問題，基於想改變並追求成長的動機，運用本身過往的專業知識、教學信念，進行思考、決定再行動的循環歷程，以解決教學現場的問題。

三、教學反省的層次

教學反省是教師在教學過程中遇到問題，為求解決問題所做的思考與決定。這樣的思考過程會因為遇到問題的情境不同、目的不同；或與教師本身的專業與經驗的不同而有反省程度上的不同。目前國內有關教學反省的研究都將教學反省的層次分為四個層次：描述層次、技術理性層次、實際行動層次、批判層次等，以下就各學者對於四個層次所提出的解釋加以說明：

〈一〉描述層次

Beyer (1991) 提出規避的反省，此種反省只做空談，逃避目前枯燥的工作內容，對於實際的教學只有提出教學現象，沒有進行反省、思考，對教學較無助益(湯維玲,1996)。Simmon (1989) 提出教學思考的七個階層，其中第個二個階層為對於教學事件提出敘述，未使用任何概念來分辨。由上述觀點來看，描述層次就如字面上的解釋，只有對教學的事實做單純的描述而沒有教學的反省。

〈二〉技術理性層次

Van Manen(1977) 的研究提出技術理性層次的反省，教師反省的重點在於達到教學目標所使用過程的效率與成效，焦點集中在過程與結果之間的關係 (蔡明芳, 2008)。

Goodman (1991)認為教師教學反省的第一階層為「例行式思考」，教師對於政府制定的教育目的毫不置疑，僅對達成目的的方法進行思考，此階段中幾乎僅是反省的萌芽階段（李德高，1993）。歐用生（1995）認為技術的反省是對於程序的、技術的問題做反省，如何利用最好的教學方法和技巧，在最短時間內，讓學生獲得最大的效果，以達成教學目標（鄭勝吉，2004）。饒見維（1996）提出技術的反省是教師針對自己的教學活動，進行問題的指認，並分析其教學問題，尋求解決方法，逐步改善其教學行為（溫在成，2007）。綜合以上，技術層次的反省是教師在教學情境中遇到問題，會運用各種方法來解決問題所做的反省（吳和堂，1999）。

〈三〉實際行動層次

Van Manen (1977) 提出實際行動層次的反省是：教師反省的重點在於闡釋與澄清教學活動背後的一些假設與傾向（蔡明芳，2008）。Elliot (1993) 認為教師的反省有兩種：一種是技術的反省、一種是實務的反省，技術的反省是指為達目的，必須採取何種方法的反省；而實務的反省則關心如何使行動和人類的價值觀協調一致（吳和堂，1999）。饒見維（1996）教學反省層次四個分類中，信念與假設的反省提到：教師在省思他們的行動與其教育價值之間的一致性時，同時也會開始質疑別人加諸在他們身上的各種信念和假設（溫在成，2007）。由此可知，實際反省層次中教師開始思考自己教學目標的意義是什麼，這樣的一個教學過程、教學目的與自己的教學價值觀是否相符合，這樣的目的是自發的還是外加的。

〈四〉批判思考層次

Van Manen (1977) 認為最高層次的反省是批判層次的反省，教師反省的重點在於以道德、倫理的標準來檢討實際的行動，教師重新思考既定教學目標本身的公正性與平等性之議題。Hatton與Smith (1995) 教學行動後的反省可以分為三種：敘述性、對話性、批判性，敘述性反省解釋如技術理性層次所述。對話性反省是教師試圖與自己對話，對於自己的教學活動提出反省。批判性反省則是教師在反思自己的教學活動時利用更廣泛的角度，如歷史、政治與社會層面，提出改進的策略或事件發生之原因（蔡明芳，2008）。饒見維（1996）教學反省層次中的第三層次與第四層次則是批判自己的角色、自己和他人的

關係以及自己處在某一個情境脈絡中所扮演的功能和意義。並省思自己的思考能力與學習方式，不但能了解自己如何學習、如何反省，透過這樣的「後設省思」更可以提升自己的思考能力（溫在成，2007）。

了解以上四種教學反省層次之後其實不難發現，教學反省層次是依據反省內容的深淺來做區分。反省的內容來自教學現場所遇到的問題，而什麼樣的問題就會產生哪一種層次的思考。各層次沒有所謂的優劣之分，相反的低層次反省是高層次反省的基礎，也可以說為了達到高層次的反省必須經歷前面階段才能達到。本研究即以國內研究常用的四個教學反省層次來加以分類，以求研究結果能與目前研究做討論。

四、教學反省的類型

教學反省類型是依據反省者在進行反省的時機而定，受Schon(1987)提出反省有行動中反省(reflection-in-action)、行動後反省(reflection-on-action)與為行動而反省(reflection-for-action)等三種類型的影響，國內相關研究通常將教師教學反省的時機分為四種：行動中反省、行動後反省、為行動而反省（行動前反省）、行動中與行動後反省兩者並用等四種反省的類型，以下就四種類型，整理其他學者提出解釋：

〈一〉行動中反省

Schon認為行動中反省是實踐過程中所做的「立即性」反省，主要反省的要素是「認知的」，關係著教師如何在複雜的教學現場，作出最佳決定的知識（王義文，2009）。行動中反省是於教學過程中的反省，亦指教師與情境互動的結果是無法預先決定或設想的，針對各種非預期、複雜、突發的狀況，及時進行反省，做出即時、適當的回應，因而形成新的體驗，引導後續的教學行為（陳郁萍，2006）。

〈二〉行動後反省

行動後反省指的是實踐後針對所採的行動進行反省，目地在發現個體的想法與認知如何導致非預期的後果，提供教師對教室所發生的事件具有更豐富的理解，反省要素可謂是「描述的」(陳美玉，1999;陳春蓮，2004)。因此教學後的反省(reflection-on-teaching)亦即教師透過對教學行動的反省，針對過去事件的處理，以解決問題與困難，或檢討教

學事件的起因、處理方式與結果，吸取經驗，記取教訓，將有助於教學參考(洪福財，1997)。

〈三〉為行動而反省

此種反省是一種在行動前就先進行反省，建立在對於教學中與教學後兩種反省的充分洞察與掌握上，所以能產生更審慎的察覺，帶有批判性成分的反省，主要關心社會正義與倫理道德層面，能促進教師對不同教學觀點的反省，對相互矛盾與不一致的現象進行探究，並採取適當的行動(楊惠琴，1999)。此反省是具有前瞻性、最好的一種省思，是以經驗為師，以指引將來的活動(歐用生，1995)。

〈四〉行動中與行動後反省並用

吳和堂(1999)與陳玉枝(2003)的研究中綜合Schon的觀點，將教學反省的類型分為行動中反省、行動後反省、為行動而反省及行動中與行動後反省並用等四類型，其中第四種是指教學過程中發生事件當時及事後都會思考、分析或想辦法解決該問題，此反省的方式稱為「行動中反省和行動後反省兩者並用」。

綜合上述研究的觀點，本研究將教學反省的類型分為行動中反省、行動後反省、為行動而反省及行動中與行動後反省並用等四類，作為本研究探討的因素。

五、教學反省的內容

與教學有關的反省與思考均屬於教學反省的範圍，因此可以知道教學反省的內容相當的廣泛，於教學情境中可能遇到的人、事、物均是其範疇。Smith(1999)以四位公立小學教師來檢視教師的反省過程，研究發現其省思內容為：教與學、主題、政策與制度、校務計劃、社會的關心。教師關注於校內教學、主題教學與學習的省思，而校外的社會政策與倫理則為教師省思的重心。

郭玉霞(1995)認為實習學生在試教時，其教學反省的內容如下：1. 教學方面：在實際試教時所思考的項目。2. 學生方面：包括個別差異、參與、準備度、增強、溝通、特殊學生、創造力、突發事件，以及師生感情。3. 教師方面：包括教師的角色與義務、實習輔導教師、其他試教實習學生、以及對教師工作的準備。4. 班級經營方面：包括秩

序、生活常規訂定、常規執行、行為改變技術、教室環境佈置、以及整潔。5. 環境方面：包括家長、學校、與教育時事。6. 本身方面：這方面的反省內容包括：本身口語表達、自動、自信、檢討與改進。從整體來看，實習學生的反省內容很廣泛，其中在教學與學生兩方面的思考項目最多。

吳和堂(1999)的分析中指出，國中實習教師的反省內容計有：學生的各項行為、班級經營、檢討教學、研習心得、行政工作、同事、實習心得與導師工作。

陳玉枝(2003)的研究指出，實習學生教學反省札記中教學反省的內容有：學生方面、教學方面、教師方面、本身方面、班級經營及學校環境等。其中教學反省次數最多的是學生方面，其次是教學，第三是本身。陳玉枝(2007)的研究針對健康與體育輔導團員共一百三十七位專家教師進行教學反省的研究。研究發現，同樣的教學反省內容裡以對「本身」的反省最多，其次是班級經營，第三則是「研習」。

第二節 體育教學反省研究現況

美國在八十年代興起「反省性教學」(reflective teaching)，將教師視為研究者，認為教師需要由藉反省及研究教學，考量學生能力，編選適當教材，發展合適教學方式，方能以批判的角度看待今日的教育環境與政策，以提高教學效能(溫在成，2007)。基於上述因素再加上受到六十年代認知心理學興起的影響，有關教師教學反省、思考之研究漸受到重視，茲將近年來體育教師教學反省之相關實證性研究整理如下表3：

表 3 國內外相關體育教師教學反省研究表

研究者 (年代)	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果
陳玉枝 (2003)	國小實習 教師體育 教學反省 之研究	國小實習 體育教師	1. 問卷調查 2. 內容分析 3. 參與觀察 4. 訪談法 5. 刺激回憶 法	1. 反省層次以「實際行動層次」為主。實習前期以「描述層次」為主，實習後其以「實際行動層次為主」。反省札記能提升反省層次。 2. 反省類型以「行動後反省」為主。反省類型會因應問題的急緩而異。 3. 反省態度以「專心」為多。實習前期多為「虛心」，後期轉為「專心」。運動績優保送入學的實習教師反省態度高於聯考入學的實習教師。 4. 反省內容以「本身」和「班級經營」為主。實習前期關注「本身」為多，後期轉為「學生」，此轉變印證了關注理論。 5. 反省歷程有所成長，由實習前期的「遇到問題→分析問題」，到後期「遇到問題→分析問題→假設→驗證→結論」。 6. 實習學校最常使用的輔導方式是「教學後輔導教師給予回饋」，而「實習輔導教師」是最具影響力的重要影響者。
吳秋慧 (2004)	國小教師 體育教學 反省、反 省信念與 有效體育 教學之個 案研究	國小體育 教師	1. 訪談法 2. 內容分析 3. 系統觀察	1. 反省層次以「描述反省」層次最多。 2. 國小教師認為教學反省有必要，反省可修正自我，教學提升教學成效。 3. 國小教師認為阻礙教師體育教學反省的因素先後是；個人因素、時間因素、學生因素、教學環境因素、學校體制因素和政策因素。 4. 教學反省促進國小教師的專業成長。

表 3 國內外相關體育教師教學反省研究表(續)

研究者 (年代)	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果
蔡岳璟 (2003)	台北市國民中學體育教師教學反省之研究	國中體育教師	1.文獻探討 2.問卷調查 3.資料分析	1. 台北市國民中學體育教師教學反省現況屬中上水準。 2. 台北市國中體育教師之教學反省層次、類型、態度、內容彼此之間呈現正相關。 3. 不同背景包括教學年資、師資培育機構、學歷、任教年級、性別、公自費、有無兼任行政、學校類型、班級數、班級學生數之台北市國中體育教師之教學反省呈顯著相關。
黃秋芳 (2003)	體育教師教學反省—以體育教學系觀察工具之應用為例	國中體育教師	1. 系統觀察法 2. 內容分析 3. 刺激回憶 4. 訪談 5. 正式訪談	在教學反省中，專家教師較偏向技術反省與實際行動反省，生手教師以描述反省為主。

表 3 國內外相關體育教師教學反省研究表(續)

研究者 (年代)	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果
黃秋芳 (2003)	體育教師 教學反省 —以體育 教學系觀 察工具之 應用為例	國中體育 教師	1.系統觀察 法 2.內容分析 3.刺激回憶 4.訪談 5.正式訪談	在教學反省中，專家教師較偏向技術 反省與實際行動反省，生手教師以描 述反省為主。
魏榮俊 (2004)	台南市國 小教師健 康與體育 教學反省 之研究	國小體育 教師	問卷調查	1.反省層次最多「實際行動層次」， 其次「技術理性層次」。 2.反省類型最多為「行動中反省與行 動後反省並用」，其次為「行動後反 省」。 3.反省內容以「班級管理」為主，其 次為「本身」、「學生」等向度。 4.教學反省主要影響為「學校同事」 其次為「學生」。 5.不同背景體育教師教學反省呈顯 著相關，包括性別、最高學歷、師資 培育機構、級科任、有無兼任行政、 任教學校班級數、主要任教年級及主 要任教班級學生數。

表 3 國內外相關體育教師教學反省研究表(續)

研究者 (年代)	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果
魏 榮 俊 (2004)	台南市國小 教師健康與 體育教學反 省之研究	國小體育教 師	問卷調查	1. 反省層次最多「實際行動層次」，其次「技術理性層次」。 2. 反省類型最多為「行動中反省與行動後反省並用」，其次為「行動後反省」。 3. 反省內容以「班級管理」為主，其次為「本身」、「學生」等向度。 4. 教學反省主要影響為「學校同事」其次為「學生」。 5. 不同背景體育教師教學反省呈顯著相關，包括性別、最高學歷、師資培育機構、級科任、有無兼任行政、任教學校班級數、主要任教年級及主要任教班級學生數。
鄭 勝 吉 (2005)	台東縣國小 教師健康與 體育學習領 域教學反省 之研究	國小體育教 師	問卷調查	1. 台東縣國小教師健康與體育學習領域教學反省層次大部分皆屬於「實際行動層次」，其次為「批判層次」。 2. 台東縣國小教師健康與體育學習領域教學反省類型大部分皆屬於「為行動而反省」，其次為「行動中反省和行動後反省兩者並用」。 4. 台東縣擔任健康與體育學習領域教學國小教師之教學反省內容，以「班級管理」平均得分最高，其次為「本身」和「學生」等向度。

(續下頁)

表 3 國內外相關體育教師教學反省研究表(續)

研究者 (年代)	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果
陳玉枝 (2007)	國小專家教師健康與體育教學反省之研究	國小專家體育教師	1. 問卷調查 2. 訪談法	1.反省層次：國小體育專家教師在反省層次以「實際行動層次」為多。與其他實習教師和在職教師並無差異，而且會因背景變項不同，在反省層次上的表現有不同。 2.反省類型：國小體育專家教師的反省類型，在理想上是以「為行動而反省」為主。理想和實際上出現不一致，可見，其會因事件的輕重緩急而異。 3.反省態度：國小體育專家教師的反省態度良好，呈現「專心」、「虛心」和「責任心」等反省態度；且會因輔導團年資越深，反省態度越佳。 4.反省內容：國小體育專家教師在反省內容，以關注「本身」為主，重視「學生」的反應。且會因輔導團年資越深、學校班級數越多，其關注反省內容越好。

(續下頁)

表 3 國內外相關體育教師教學反省研究表(續)

研究者 (年代)	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果
溫 在 成 (2007)	屏東縣國小健康與體育學習領域教師教學反省與專業成長之研究	國小體育教師	1. 文獻探討 2. 問卷調查 3. 內容分析	1. 屏東縣國小健康與體育學習領域教師教學反省的情形，反省層次以「實際行動層次」為主，反省類型以「行動中反省」居多。 2. 性別、年齡、服務年資、最高學歷、擔任職務、指導學校運動校隊及任教年級等因素會影響屏東縣國小健康與體育學習領域教師專業成長表現。 3. 不同教學反省層次與反省類型的教師在專業成長上有差異存在。 4. 屏東縣國小健康與體育學習領域教師專業成長的情形可用教學反省變項與背景變項來預測。
王 義 文 (2009)	臺北市國中體育教師教學反省與教學效能之相關研究	國中體育教師	1. 文獻探討 2. 問卷調查 3. 內容分析	1. 體育教師反省情形，反省層次以「實際行動層次」最多，反省類型以「行動前反省」居多。 2. 體育教師反省態度及反省內容與教學效能皆屬中上程度。 3. 不同個人背景變項中，性別、教學年資在教師教學反省上達顯著差異。 4. 不同個人背景變項中，教學年資在教師教學效能上達顯著差異。 5. 不同教學反省層次在教學策略、班級經營、整體教學效能達顯著差異。

(續下頁)

表 3 國內外相關體育教師教學反省研究表(續)

研究者 (年代)	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果
陳立樺 (2010)	國中體育教師教學反省研究	國中體育教師	1. 訪談法 2. 內容分析	1. 國中體育教師教學反省的內容可分為對「學生」、「班級經營」、「教學」、「教師個人」及環境等五方面的反省。 2. 「學生」層面的反省內容最多。以學生不良行為、康樂股長反省最多。 3. 在「教學」層面的反省內容中，以描述教學內容、教學評量及調整教學方面最多。 4. 在「班級經營」層面的教學反省內容中，主要是針對不良學生及康樂股長的處理反省最多。 5. 在教師層面的反省內容中，著重於教師個人教學裡面上的反省。
康志偉 (2012)	國小體育教師運用理解式球類教學法的教學反省	國小體育教師	1. 參與觀察 2. 內容分析 3. 訪談法	1. 理解式教學經驗教師反省的內容主要以「教師自身」、「學生」、「課程內容」、「環境」方面為主，可見理解式教學經驗教師的反省呈現多重面向。 2. 理解式教學經驗教師反省內容集中於課程內容與學生方面，這兩方面內容遠超過其他方面。

(續下頁)

表3 國內外相關體育教師教學反省研究表(續)

研究者 (年代)	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果
Tsangaridou (1993)	利用教學反思的 策略強化職前體 育教師之反思	職前體育 教師	訪談法 教學日誌 非參與觀 察	1. 體育教師其教學反省會受到 教學情境的影響。 2. 體育教師之教學反省會因個 人專業發展而有所不同。 3. 體育教師之教學反省易受到 學生背景的影響。
Sebren (1995)	實習教師的思考 與知識在國小體 育課程中發展的 過程	職前體育 教師	文件分析 參與觀察 訪談法	1. 職前教師較不會就其學習環 境做出管理決策。 2. 職前教師的課程規劃較不會 依據過去與未來的實際指導經 驗。 3. 初任教師較不會事先考慮學 生的先備經驗。
Tsangaridou & O'Sullivan (1997)	教學反思塑造體 育教師的教學信 念與教學方法	國小、國 中、高中 體育教師	參與觀察 訪談 反省札記	教學反省會促進國中體育教師 和國小體育教師的教學實踐和 專業成長。

(續下頁)

表 3 國內外相關體育教師教學反省研究表(續)

研究者 (年代)	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果
Tsangaridou (2005)	體育課堂中體育 教師教師的教學 反思	女性國小 體育教師	參與觀察 文件分析 訪談	1. 職前教師能夠反思自己的做法與特定組的學生對他們來說，他們確定了特定的教育目標。 2. 提供有意義的學習經驗，學生是最大的回饋，改變自己的教學實踐。 3. 小學課堂上教師可以學習的不同方面的教學，包括內容的知識和學科教學知識。

資料來源：研究者自行整理

由上述學者對體育教學反省的相關研究，研究者依研究主題、研究對象、研究方法與研究結果四方面加以分析歸納如下：

一、研究主題方面

由整理的文獻來看，國內教學反省的研究議題大多集中於對教師教學反省的層次、歷程、內容、影響因素等方面來做探討，而國外研究大多以教學現場實際遇到的問題為主。

二、研究對象方面

在研究對象方面，依研究目的不同有不同的研究對象，大致涵蓋了師資生、師資班學生與國中小的實習、初任及專家教師，其中有些也包含了研究對象的班級學生而其中以師範院校的學生及國小教師為研究對象居多。從上述的相關研究中發現，研究對象有針對單一個案、數個個案、其帶班學生及地區性整體的問卷調查等研究方式，所以研究對象從單一到數百人不等；其中教學反省的研究大多以問卷普查的形式居多，而且幾乎

都是集中於國中小教師的探討。

三、研究方法方面

在研究方法方面，如果不考慮地區與研究時間先後順序，以採量化的研究方法居多。多數研究的資料收集大多透過問卷調查的形式；其中少數也有以質為輔的方式來做研究。但是，實際上國內外實際研究趨勢上有明顯不同，研究者推測因國外教師教學反省的觀念起步較早，且受到七十年代行動主義發展的影響，因應研究主題以教學現場遇到的問題之下，研究方法採參與觀察、訪談與資料分析等質性研究方法為主。國內一開始研究受到國外發展的影響也是以質性研究為主，後來近年來的研究漸漸採以問卷調查的方式，以了解地區性體育教師教學反省的普遍性現象。另外陳春蓮（2007）是採實驗設計的方法，分別施予實驗組與控制組不同的教學研習，來比較其差異。綜合前面相關的研究，在做有關體育教學分析的研究目前臺灣大多還是以問卷調查的形式來了解。

四、研究結果方面

在研究結果方面，研究者根據上表所列的國內近年來研究結果加以整理歸納，分別就「教師教學反思的層次」、「教師教學反思的歷程」、「教師教學反思的內容」、「其他發現」等四個層面加以說明如下：

（一）教師教學反省的層次

根據研究歸納教學反省分為以下四個層次：描述層次；技術理性層次；實際行動層次；批判反省層次（陳郁萍，2006）。有關教師教學反省內容的層次大部分的教師都能達到描述層次與技術層次的反省，其次為實際層次的反省，但只有少部分教師能達到批判層次的反省。而教師教學反省之層次大部分是從描述層次與技術理性的層次，逐漸轉成實際行動與批判反省的層次，因此，教師的反省發展是有其順序性的，剛開始比較偏向技術理性層面的反省，慢慢的往實際層次及批判層次的反省發展，故我們絕不能忽視描述層次反省的價值，它不僅為高層次反省的基礎，更能加以改進教師反省思考的層次（孫維屏，2003）。

(二)教師教學反省的歷程

由大部分相關研究的探討得知教師教學反省的歷程分為三個階段，分別為教學前的反思(為行動而反省)、教學中的反思(行動中反省)、教學後的反思(行動後反省)。在實習教師的反省歷程上，實習教師大部分都傾向在「行動後反省」居多(孫維屏，2003；陳玉枝，2003)。至於在對於正式體育教師教學反省歷程的研究中，其研究結果頗不一致；鄭勝吉(2005)與王義文(2009)的研究指出正式體育教師教學反省歷程為「行動前反省」居多；而蔡岳璟(2003)與魏榮俊(2004)的研究中則認為體育教師教學反省歷程為「行動中反省與行動後反省並用」居多，「行動後反省」次之；另外溫在成(2007)的研究卻指出反省類型以「行動中反省」居多。針對此一現象研究者認為，一般正式體育教師有較佳的專業能力與班級經營管理的能力，所以在教學反省時不論是「教學前」、「教學中」亦或是「教學後」均能進行較恰當且有效率的反省，在這樣的情況下體育教師反省的類型會針對上課需求或是突發狀況來進行反省，所以教學反省的類型會隨著環境變項與學生變項調整。基於此，隨著研究的範圍、對象及地區的不同才會得到不一樣的結果。至於實習教師在教學前反省、教學中反省的次數較少的緣故，可能是由於實習教師教學經驗缺乏，面對複雜的教學情境時，有時在教學前比較無法預知教學的變化而加以思索，教學中亦無法立即做出適當的反應來加以因應或調整(孫維屏，2003)。

(三)教師教學反省的內容

體育教師教學反省的內容所涵蓋的層面相當廣泛，主要可分為教學、學生、教師、班級經營、環境、自己本身、政策與制度、研習等。由上述研究可以發現教師教學反省的內容相當多樣化，而其中雖然以「學生反應」與「班級經營」居多，但根據不同研究對象體育教師於教學反省上的內容也有所差異。

(四)其他發現

除了以上所歸納的研究結果，研究者於上述研究中發現教師教學反省的其他層面。如吳和堂(1999)的研究發現，反省態度與反省內容在專業成長上具有重要的影響力；在大部分的研究裡也發現教學反省有助於提升體育教師的教學效能與專業能力(王義文，2009；吳和堂，1999；吳秋慧，2004；陳春蓮，2003)；陳春蓮(2003)於國小教

師教學歷程檔案對教學反省影響之研究中也提出教學檔案對教師個人的教學反省能力頗有助益，但應用於實際的教學情境時，卻無明顯之差異。這之間原因可能起因於教師個人之教學檔案並未落實於教學情境中，所以教師的反省能力與習慣更有待進一步的培養。由此可知，教師的反省思考在教學中扮演極重要的角色，不僅能改進教學，更能提昇教師的專業發展與成長。

第三節 目前臺灣大專體育教學現況

本節目的在說明大學普通體育的沿革，以及如何受到大學法修訂的影響，形成目前大專體育課程實施的現況。主要分為兩個部分：其一為大學法的修訂，其二為因應大學法的修訂普通體育修課規定的變革。

一、大學法的修訂

民國成立以後，教育部於民國元年九月公布學校系統，稱〈壬子學制〉學制分為三段四級制。同年十月教育部再公布〈大學令〉第一條及明文指出大學教育目標以「教授高級學術養成碩學閥材應國家需要」為宗旨；在修業年限方面規定各科為三年或四年，確立大學各學門課程的樣貌（詹惠雪，1999）。

民國三十六年元旦國民政府公布中華民國憲法，憲法實施以後，教育部即著手修訂大學組織法。民國三十七年一月國民政府公布〈大學法〉，在二十七條規定大學修業年限「醫學院五年，餘均四年，但醫學生及師範生需再加實習一年。」於是形成現在大學學制的現況。

而大學相關課程規定，則是以民國三十七年十二月公布之「大學文理法醫農工商師範八學院共同必修科目表及分系科目表施行要點」加以規範（詹惠雪，1999）。但隨著時代變遷，因應高等教育鬆綁，政府八十三年第五次修訂「大學法」，確定大學自治和學術自主的原則，但已因此對大學體育產生相當大的衝擊。因為大學體育是學校體育的最後階段，大學體育課程的良莠不只關係到未來大專院校體育課程的存廢，更涉及到學

校體育與社會體育的銜接（程瑞福，2010）。

二、普通體育修課規定的變革

民國八十三年大學法修正過後，基於大學自主精神而動搖的「體育必修」之規定。民國八十四年召開「全國公私立大學校長會議」共同商討大學必修科目，有關體育課程實施之決議為「一、二、三年級為必修，不採記學分，四年級為選修，計學分」有關體育選修是否計入大學畢業最低修課學分門檻，交由各校決定（李仁德，1995），此時大學體育課仍保有共同必修之精神。然而民國八十五年五月二十六日司法院大法官第380號解釋：「大學課程共同必修違背大學法」，致使教育部表示，大專院校體育課程必修的規定於八十五學年度起不適用，大學課程的實施正式進入各校完全自主（程瑞福，2010）。自此，長期以來實施的大專畢修體育課程制度發生重大的變革，部分大學因應新法實施，民國八十四全國公私立大學校長會議之決議：「前三年必修、無學分，四年級的體育課程改為選修、有學分的體育課程」，有的大學逐漸改成二年必修、二年選修，甚至有朝向一年必修、三年選修或全部選修的狀況。

大學體育課程的實施進入各校完全自主的階段，意謂著體育課程交由學校或學生反應來決定必修或選修，而體育課程一但成為可以被選擇的科目時，面臨的是選課市場的壓力，學生的選課意願也是體育課程優劣的最直接回應。

程瑞福（2010）指出大學體育課程未來的發展趨勢裡，教學目標應有四個轉向：1.符合學生的實際需求為主。2.課程設計內容要休閒樂趣化。3.課程設計內容強調實用性。4.改變教學方式的省思。四點在在說明大專體育課程目標的轉變。現今的社會裡服務業大幅成長之下，服務過程中如何滿足顧客的需求，是非常重要的課題。大專課程變革之下，學生成為體育課的消費者，學生選修體育課程的與否，意謂著體育課程的生存與發展，視學生的選修意願而定。因此，大專體育教師必須不斷的精進自己的教學，加強自我的教學專業，設計多元、活潑的課程以符合學生的興趣需求。

目前有關體育教師教學反省的研究對象，大多侷限於國中小體育教師的探討，在其它教育相關研究早已向下觸及幼兒教學向上探討至高齡者教師教學反省之研究，其他層級體

育教師之研究尚待後人繼續努力。

有鑑於上述理由，研究者以兩位大專普通體育之教師為研究對象，希望針對大學教授普通體育教師教學反省的狀況做研究，以供後續研究進行深入探討之依據。

第參章 研究方法

本研究主要在探討大專體育教師教學的教學反省，焦點在教師教學反省的信念、本身對體育課程的價值觀、教學反省內容與教師教學反省的特性。因此在研究前先蒐集有關資料，歸納目前文獻與研究結果，作為本次研究設計的架構與資料分析的依據，本次研究結果也用來與目前相關研究文獻做討論與比較。

本章旨在說明研究的方法與步驟，全章共分五節，第一節為研究架構；第二節為研究對象與研究場域；第三節為研究工具；第四節為研究步驟；第五節為資料處理。

第一節 研究架構

本研究採質性之方式，根據本研究目的、研究問題與文獻分析結果，本研究的架構如下敘：

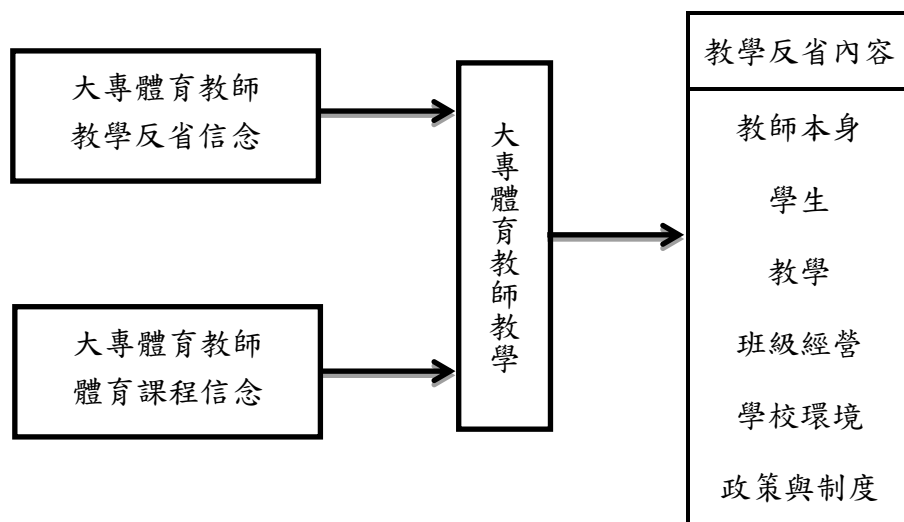


圖1 研究架構圖

第二節 研究對象與研究場域

一、 研究現場與研究對象

〈一〉 研究現場的選取

研究現場的選取以台北地區大學為主，主要考量距離的因素與需要長時間的觀察與訪談。因此，選取研究者所就讀的學校為主，一來研究者來往方便；二來研究者可以花較多的時間進行資料收集與相關聯繫。經過兩位研究參與大專體育教師同意後，選擇現代舞與初級網球課程進行研究。

〈二〉 研究參與者的選取

本研究參與者為A、B兩位大專體育經驗教師，兩位教師皆為男性，且兩位教師均有二十年以上的大專體育課程授課經驗。研究者的選取經過兩位教師同意參與研究並簽屬同意書後進行本研究。

二、 研究現場與研究對象的描述

〈一〉 研究現場的描述

1. 學校情境

國立臺灣師範大學位於台北市大安區，早期以師資培育為學校主要目的。但在民國八十三年「師資培育法」實施以後，政府師資培育改多元化政策。師大為因應衝擊，積極轉型發展為綜合大學。目前有十個學院、五十八個系所，學、碩、博士班約一萬四千多人。校內相關運動設施有體育館、田徑場、游泳池、韻律教室、體操房、桌球室、武術房、重量訓練室、籃球場、排球場及網球場等。校內甲、乙組運動代表隊及運動社團均蓬勃發展。學校普通體育課程採三年必修，必須修滿六學期；且不採計學分。是目前國內大學對於體育課程選修規定最嚴格的學校。

2. 上課環境

本研究以現代舞和初級網球課程的教學為主，因此上課場地的安排主要與小韻律教室及室外網球場進行。但小韻律教室學期初時因為場地整修，前四週在體育館前空地或

是體育館地下室進行，場地為水泥材質。而網球場因為是室外場地，所以雨天備案除了在教室內欣賞影片之外，也曾在體育館四樓商借羽球場地進行練習。

〈二〉 研究對象的描述

研究參與對象有兩位大專體育教師，以下分別描述。

1. 個案A教師

A教師大學畢業於國立臺灣師範大學體育學系，畢業後先於國中任教七年。後來申請獎學金到美國洛杉磯加州大學舞蹈系念碩士班，主修動作教育。學成歸國後第一年在國立中正文化中心工作一年，便回到師大任職；翌今教學年資二十九年，在大專任職二十二年。現於臺師大大學部任教普通體育課土風舞、現代舞等課程，在體育系也曾開設動作教育、體育教材教法等課。本研究的研究班級以A教師於一百學年度第二學期，星期二早上十點到十二點所開設的現代舞課程為對象，進行教學反省之研究。

2. 個案B教師

B教師大學同樣畢業於臺師大體育系，畢業以後實習完繼續進修國立臺灣師範大學體育研究所，研究方向為運動生理學。完成碩士班學位後先於中原任教一年，即回到師大繼續服務。教學年資約二十年。目前於校內設運動生理學、初級網球、中級網球及體育系網球必修科目。本研究以B教師於一百學年度第二學期，星期一下午四點到六點所開設的初級網球為對象，進行教學反省之研究。

第三節 研究方法與工具

依據本研究目的為了解大專體育教師的教學反省狀況，透過訪談法、參與觀察法與內容分析等方法來達成研究目的，研究中用來蒐集資料的工具與方法如下：

一、參與觀察法

參與觀察的資料收集以課堂觀察札記的方式，紀錄研究者於課堂當中所觀察到的事情，並且盡量描述所發生的情境脈絡與師生的行為。藉此來蒐集教師於課堂中所遇到的

問題及教師的反應，以探討體育教學過程中，教師行動反省的狀況。並且在課後將札記中所發現的問題與教師討論，了解教師教學反省的內容。

每堂課中也對教學過程進行錄影，紀錄實際上課情形與師生的互動，供事後的觀察、紀錄、分析與討論之用。每週兩小時的課程，現代舞共計錄十一週課程；初級網球共計錄十二週課程。

二、訪談法

〈一〉計畫實施前訪談

研究者於研究實施前先對兩位大專體育教師的教學反省信念與體育課程信念進行訪談，訪談題目是參考吳秋慧（2003）、康志偉（2012）的訪談題目，依研究需要所修改而成，如附錄。

〈二〉教學前訪談

每堂課前對教師進行訪談，了解課程進度、課程目標與該堂課的教學設計。並將訪談內容加以錄音，轉譯成逐字稿紀錄來加以分析。

〈三〉教學後訪談

於每次課程結束，研究者先針對該堂課程進行半結構式的訪談。訪談題目依據吳秋慧（2003）、黃泰源（2005）、康志偉（2012）的訪談題目而訂成。之後再依據研究者於教學過程中所觀察的事件與教師進行討論與澄清。訪談內容同樣經由錄音，轉譯成逐字稿內容再加以分析。

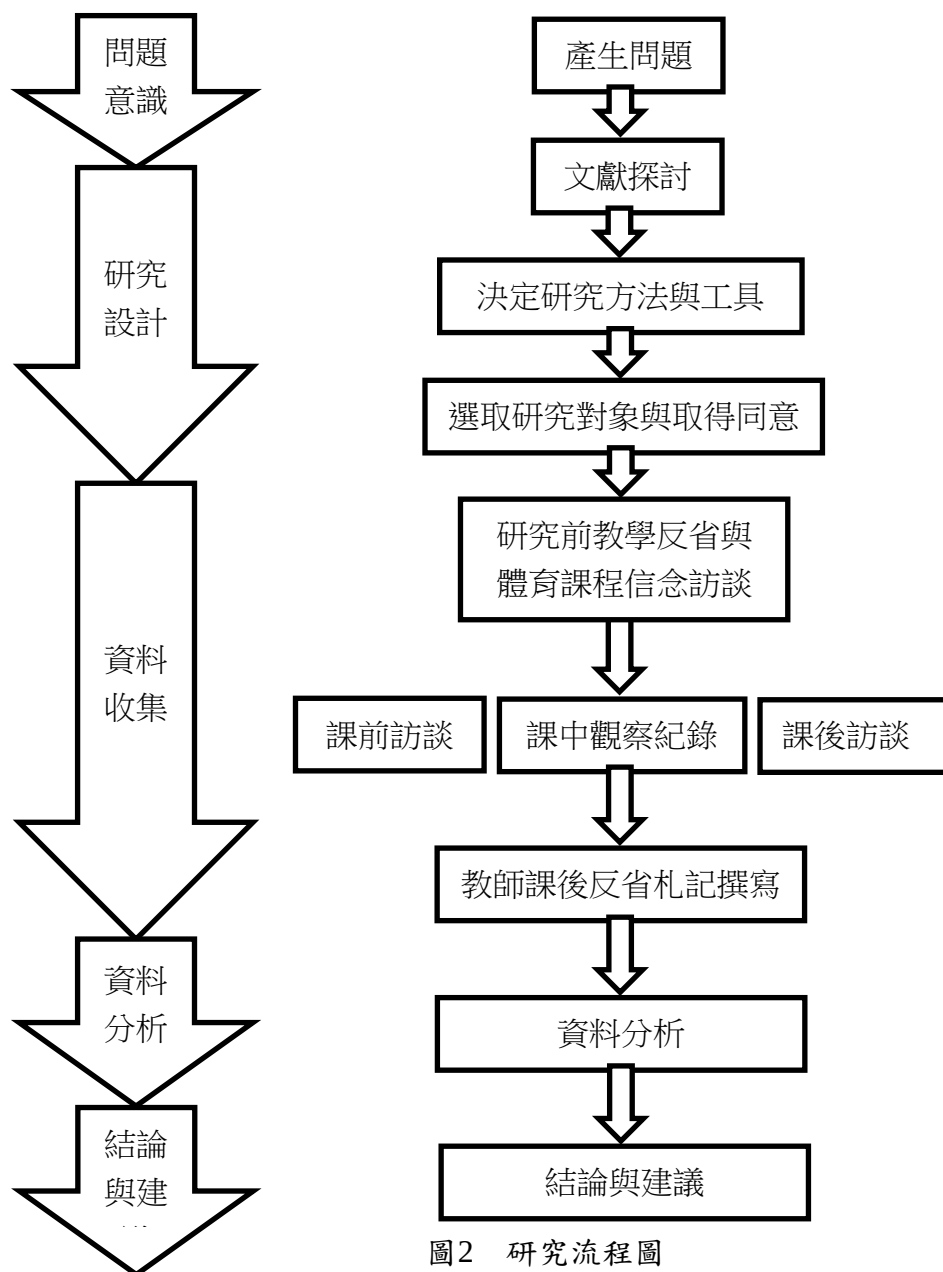
三、內容分析法

於學期初先蒐集兩位教師課程大綱，並請研究參與教師在授課完畢後撰寫反省札記。反省札記問題以固定、半結構式問題，由教師撰寫反省內容。礙於兩位大專教師課務與研究等事務繁忙，反省札記回收不如預期。加上反省札記內容與課後訪談內容幾乎一致，課後訪談在情境脈絡、問題的澄清解決也較為詳細，所以反省札記內容僅用來與課後訪談內容做為檢證一途。教學大綱則作為教師對其課程進度、教學內容等反省進行對照。

研究沒有請教師進行教學活動設計的撰寫是因考量教師課務繁忙，而改以課前訪談的方式，了解教師的教學進度與設計。藉此討論教師教學前反省的部分。

第四節 實施步驟

本研究之流程圖如圖2所示。研究流程可分為問題意識、研究設計、資料蒐集、資料分析與撰寫報告等五個步驟，研究流程如下



第五節資料蒐集與分析

一、資料的整理與分析

將兩位大專教師研究前教學信念與體育課程信念訪談、上課現場觀察、課前訪談、田野札記、課後訪談、教師反省札記、教學大綱等資料，透過分析歸納法進行內容分析，並將內容加以編碼、歸納與分析並互相比較，最後將研究結果予以呈現，並撰寫研究報告。具體步驟如下：

- 〈一〉研究前進行教學反省信念與體育課程信念進行訪談，轉譯成文字之後，與後的教學反省內容進行對照、討論。
- 〈二〉教學現場進行觀察紀錄，並將研究者觀察到的問題於課後與教師討論與澄清。
- 〈三〉課前、課後進行訪談轉譯成文字，並將其反省內容進行編碼。
- 〈四〉依據文獻探討之類目進行分析歸納，以便對照與討論。
- 〈五〉將研究前訪談、課前訪談、課後訪談等內容進行分析、比較。
- 〈六〉結合前後資料，將教師教學反省信念、體育課程信念如何影響教學反省與實際的教學行為進行詮釋。並比較兩位教師反省特性與其他層級教師反省特性之差異。

二、資料的編碼

本研究所收集的資料依分析與討論需要，所進行編碼的有研究前訪談、課前訪談及課後訪談等內容。其編碼方式以A師一百零一年三月二十號課後訪談事件一為例：

A師：1010320-1，A、B代表A教師與B教師；101代表一百零一年；03代表上課月份；20代表上課日期；-1代表事件一。

三、資料的信效度檢核

本研究為質性研究，希望透過多元取向的觀點，以三角檢核的方式來為本研究進行信度與效度之檢核。三角檢核採用不同方法的三角查證，不同方法可以是訪談、觀察、

與非干擾性測量等，又稱作「方法間的三角查證」（鈕文英，2012）。本研究以觀察法、訪談法與內容分析等方式來交叉比對，方便研究者的分析與比較並進行詮釋。減少研究者本身偏見影響。以下分別描述資料蒐集方式：

〈一〉觀察法

觀察法為研究者參與教師教學現場中所觀察到的事件做紀錄。研究者在教學現場中發現教師教學問題與學生反應等事件紀錄下來，並於課後向教師提問、澄清。達到研究者的解釋與教師覺察自己教學行為之間的一致。

〈二〉訪談法

研究者於研究前、課前及課後對教師進行正式訪談，訪談問題採半結構式的提問。當教師回答完問題後，研究者會再就觀察的問題在繼續提問。等教師本身對於當天教學進行反省完後與研究者問題皆澄清，才結束一堂課後的訪談。

〈三〉內容分析

研究者於學期初即蒐集兩位教師的教學大綱與教學進度，並請兩位教師於課後撰寫教學反省札記，問題採半開放式的問題。教學設計部分因為考量教師課務繁忙，採用課前訪談的方式代替。教學反省札記因回答問題與訪談內容同質性高，加上回收並沒有很齊全的狀態，所以僅作為佐證的內容之一。

第肆章 研究結果與討論

本研究場域以國立台灣師範大學為主，而觀察對象是兩位體育系資深體育教師，旨在探討大專體育教師在普通體育課程中教學反省的狀況。本章依據研究者蒐集的訪談、觀察與文件資料進行分析，共分成三節，第一節討論個案大專體育教師教學信念與教學反省的信念，第二節探討個案大專體育教師教學反省的內容，第三節分別探究兩位大專體育教師教學反省的差別與其他層次教師教學反省的差異，茲分述如下。

第一節 大專體育教師教學信念的反省

本節探討教師過去生活經驗與其教學反省信念的關係，並分別就 A、B 個案大專體育教師的生活履歷、對於大專體育課程的信念、對於有效體育教學的看法、教學反省的信念與綜合討論三個部份加以說明：

壹、A 個案大專體育教師

一、A 教師的生活履歷

〈一〉生長背景

A 教師從小生長在小康的家庭環境裡長大，父母對於孩子們的物質供應不虞匱乏，在教育方面也非常的重視。並且從小就訓練孩子自己做決定，小從自己的衣著、社團的參與，大到升學、額外補習學跳舞。

「我爸爸、媽媽向來對於我的未來決定也都尊重，唯一的要求就是你不能傷害別人，你要好好善待你自己，大概只有這個要求。」

〈A 訪：1010229〉

「所以我來學跳舞，大一額外要補習費，找劉鳳學老師學跳舞，他們一口就答應了，他們大概了解一下，是歌星演唱後面那個伴舞那個嗎？我說爸爸不是，那是學校的

教授教的，那他們在國父紀念館表演，那我爸爸就說好阿！那我們會給你一份，多給你一點錢去繳學費。不過如果你學不來的話，就不要浪費太多時間在上面，他就大概這樣子提醒。」

〈A 訪：1011117〉

〈二〉過去體育課程與運動參與的經驗

A 教師過去求學階段只有小學課間操體育活動稍微豐富，中學、高中則稀鬆平常，對於體育課並無多大印象與收穫。但高中的美術與音樂課程則影響後來對於藝術的喜愛。

「…其實我覺得我小時候體育課也不怎麼樣，好像也不是真的老師上的非常的紮實……中學時候我覺得就這樣子，稀稀鬆鬆的，就這樣子過去，因為當時上課地點在一個校外的操場，走過去 10 分鐘，走回來 10 分鐘，真正能上課在那裡不到 30 分鐘，那老師好像也，我印象中也沒有教太多的東西……相對的好像音樂、美術感覺到紮紮實實的學會了這一個，學會了那一個，學會了聽西洋歌曲，我學會了聽貝多芬的第六交響曲，我學會了唱英語歌，我學會了蠟染，我學會了用肥皂去雕刻，我學會了做室內設計，學了色彩學。高中階段的這兩門課，我覺得對我也有影響，對我對藝術的喜愛也有影響，那個音樂課上的非常的好…」

〈A 訪：1010229〉

A 教師成長階段中國小時運動參與與一般學童無異。課後自己遊戲，當時國小也因為金龍少棒一代、二代在學校裡，盛行打棒球。至於舞蹈的經驗來自於當年的流行歌曲，盛行跳妞妞舞。被母親鼓勵在長輩面前表現自己。高中時因為當年較少休閒活動，所以參加學校的土風舞社團以及外面的救國團社團。

「…在小學階段，我們自己遊戲，也就打棒球啦！路邊就打棒球，拿了 3 塊錢，軟軟的球也在打棒球，那我念的學校是，金龍少棒第一代、第二代是在我們那個學校。所以我們也看到很多的比賽，大概是這樣子……很小的時候，大概也有流行歌，音樂，家裡面收音機打開，有，當年有什麼妞妞舞，我小學一年級的時候，有妞妞舞，那媽媽可能就是說，喔！你來妞妞舞，誰來了，張伯伯來了，那你妞給他看，啊我

給你一塊錢，被鼓勵拉，被鼓勵身體的表現……我去參加土風舞社團，那每個禮拜六，也沒有每次拉！大概一個月可能有兩三次這樣子，就是會留下來，大概一個半小時，老師教我們土風舞這樣子，那每個禮拜五晚上，在外面救國團有一個土風舞聯歡會，那個是救國團為社會青年，還有學生辦的一個土風舞晚會，是一個休閒活動，當年的休閒活動，不那麼多，就電影大概就沒了，那也就是洋片，一輪、二輪，首輪、二輪的洋片，大概也就沒有什麼黑膠唱片，西洋歌曲，或者是藝術歌曲，國語歌曲，所以非常不多，所以當年也蠻多人在跳土風舞的…」

〈A 訪：1010229〉

〈三〉當體育教師的原因

A 教師受到當時社會上瀰漫著升學主義的影響，以考上大學為目標。原本第一志願為農學院，但成績上差一點點。後來受到喜愛運動的影響，認為當體育教師也是一項不錯的出路而選擇報考。

「那個年代是升學主義，想法就是一定要考上大學。原本想考農學院，但成績上差一點點，所以想，也蠻喜歡運動的，高中也喜歡跳土風舞，所以何不就考個體育系試看看，將來當體育老師也不錯。」

〈A 訪：1010229〉

〈四〉教師養成經驗

1. 受教經驗：

教師於大學修課過程中因為是一般生的關係，覺得自己在各項術科上都不如人，別人都有專長，於是應該選擇一項專長練習。所以受到過去跳土風舞的經驗，於是就跟著劉鳳學老師學現代舞，並且把它當作一個專長認真練習，並在大學時參加體育表演會舞蹈項目。

「…來到師大之後就覺得，現代舞，跟著劉老師學現代舞，那跳了大概半年之後，我覺得舞蹈，好像是一個領域，它夠寬，很多的面向，那也很深，所以就值得我把它當作一個專長，那當時我也沒有甚麼專長，我只有耐力跑比較好，中長距離比較好一點，所以也就，也就很認真的…就直接劉鳳學老師帶著，那時候覺得我籃、排、

足、棒都不如人，很多同學都有專長，阿你應該要有一個專長，那時候我一進來，他們大一大二女生要上舞蹈課，大三大四男女生可以選修舞蹈課，大一要必修一年舞蹈課。大四的學長要體育表演會，那我剛好參加舞團不久，那學長就說你來幫我跳舞，我就去幫學長跳舞」

〈A 訪：1010229〉

2. 任教經驗

畢業後於中學任教七年。但在大學時隨著劉鳳學老師出國跳舞三次，開了眼界之後心理即埋下了出國深造繼續專研舞蹈的種子，立下志願一定要出國繼續深造學習舞蹈。學成歸國後，因緣際會之下回到母校分享即興舞蹈的創作，因為與學生的互動良好，於是在系上老師的幫忙下，借聘回到母校擔任教職。

二、對於大專體育課程的信念

A 教師認為現代舞是一種藝術、創意的表現，同時也是一種肢體的開發。

「我教的是現代舞，雖然是在體育裡面，不過這個嚴格講起來，你可以從不同的觀點去看，它也是一種藝術，可是你如果把它藝術性降低一點，他也是一種肢體的開發，創意的一個表現，它只有動作本身而已，他並沒有舞蹈其他太多的元素在裡面。」

〈A 訪：1010229〉

A 師認為現代舞比較重要的是，學生必須自己去探索動作的可能性，勇敢去開創動作，敢在眾人面前去展現自己探索的成果。所以上課必須營造一個安全的環境，讓學生在裡面感到很安全，願意且自在的展現自己的肢體動作。

「那現代舞最重要的部分，是你去探索動作，你去敢去開創動作，你接受老師的引導去找出一些動作來。你敢在眾人面前去秀你的，探索成果。那這個是比較重要的。去探索肢體動作的可能性。」

〈A 訪：1010229〉

在過去 A 教師一開始以比較嚴格的態度來要求學生，包括上課的常規、服裝及出缺

席等，學生也都能達到教師的要求。但隨著現代舞變成選修，教師也漸漸改變自己的教學方式，採用比較柔性的方式來要求學生，增進師生良性互動，以便營造安全的學習氛圍。

「變成選修之後，我們的手段也變得比較柔一點。我們也不敢要求那麼嚴格，這幾年我發現，我服裝我也不要求了，以前我都會要求，因為也講了好幾年，師生關係也達不到那個要求的效果，師生關係反而變得僵了，我索性眼不看為淨了，那就很多該管教的東西我也少說一點，我們就變得採用建議的方式，採用柔一點的方式，師生關係也較和諧，也保持住，往往一兩次上課的情境也還不錯，學生學習狀況也還不錯，我們就很坦白的告訴他，今天的課程跟得很棒，學生也很高興，這三五年來，常常有一種良性循環在裡面。」

〈A 訪：1010229〉

三、A 教師對於有效體育教學的看法

A 教師認為有效體育課程的要素是，教師如何有效的安排每個教學單元，注意單元間的連結。讓學生發現其中的脈絡，可以自己去串聯起來。

「我覺得就是說，那個老師在給教材，從開始到最後，那個鋪陳很重要，lesson one、lesson two，一課、兩課、三課，你怎麼樣子讓他了解到…當然每個老師教法可能不太一樣，那我是用拉邦動作分析的元素來做成我教材的架構。」

〈A 訪：1011117-9〉

同時教師自己本身的表達非常的重要。明確的引導，讓學生在練習時有一定的範圍。在這個範圍裏面，讓學生不斷的去嘗試。而引導的方式，也必須讓學生感到安全，並且知道自己認真的表現會受到鼓勵。藉此來增加學生動機，以達到教學事半功倍之效果。

「方式大概…教學方式，就是能不能把老師期待學生能做的，表達的很清楚。每一個引導，那個範圍很明確，讓他知道現在我們要探索的是什麼，你可以做的範圍是什麼，就是每一次的引導是非常清楚的。界定一個範圍，讓他很清楚，不是很廣泛，喔，你就是編舞，你就是想動作，不是這個樣子。這今天的主題是什麼？那就鎖定

在那個主題，讓他不斷的嘗試。那引導最重要是讓學生有信心，讓他做出來。那個教學的環境，是很安全的，他怎麼做，沒有人會笑他。他怎麼做，都會有肯定的，有可能大部分都會受到肯定，只要他嘗試，阿那個信心要給學生，那個信心要給學生。所以學生動機如果強，是非常容易教的一課。學生如果動機不強，非常難教的一個課。」

〈A 訪：1011117-11〉

四、對於教學反省的信念

A 教師認為課程有一個既定目標，目標的達成必須從許多的地方來著手。例如教學的方式、學生的表現、班級氣氛的營造等，所以每次遇到問題，就必須一個個的去克服，往目標邁進。

「所以就是說反思這一件事情，我覺得就是一個老師時時要想的，怎麼樣對學生的學習最好，不斷地要去變通，你可能要有兩三招，第一招，試不錯，再多一點或者你第一招，試沒效，那你有沒有其他的補救方式。」

〈A 訪：1010229〉

所以 A 教師往往在教每個教材時，同一個禮拜會有四、五個班級，這一節課的教學方式遇到問題或是學生整體反應不佳時，會嘗試在下一個班級作出調整。而不同的班級，面對不一樣系所的學生，反映出來的學習狀況與肢體的表現，則不斷的引導教師調整自己的教學方式，漸漸發展出自己的上課模式。

「我往往要上 4 到 5 個班級相同的進度，所以對我來說是，就是我們一直在發現問題、遇到問題，第二個班就解決問題。所以就這樣子！所以我有不斷的重複一個教材，那因為對象的不同，他的表現或許會有一點不同，因為學生的背景，美術系、音樂系、國文系、歷史系，這樣子不同的背景，有的人體能好一點，有的人體能弱一點，有的人大方一點，有的人害羞一點，所以你在課堂上你會發現到很多的問題，那有的人表現你很滿意，有的人，恩…為什麼他動不起來，他肢體動作放不開，或者是他沒想到，或是怎麼樣子。所以我們就會一直在，一直在想，有什麼方法可以。

所以後來就是慢慢慢慢定型了，用開發的，深入淺出。我們的活動安排的比較容易親近，那大概學生會的有表現，也大概掌握在我們的手裡面，因為越來越了解，對學生的先備經驗大概到什麼地步。」

〈A 訪：1010229〉

貳、B 個案大專體育教師

一、B 教師的生活履歷

〈一〉生長背景

B 教師的雙親做電器買賣生意，對於孩子教育上的要求與一般父母大同小異。唯獨要求 B 教師既然決定練自行車，就必須認真練習。甚至由原本的反對，到後來每天早上叫 B 教師起床，督促 B 教師參與練習。

「他就是覺得反正你如果要運動，阿那就是認真嘛！所以以前是他們不太，剛開始他們不太喜歡我們去騎，但是後來是早上他會把我叫起來，出去騎車。」

〈B 訪：1011117-4〉

〈二〉過去體育課程與運動參與的經驗

B 教師過去對於國小、國中體育課程的經驗沒有特別的印象，常見的運動都有實施，特別記得當時只希望教師多給一點時間活動。

「…印象不多，印象都是國小上體育課都在玩……我覺得老師就是安排活動吧！給學生他有活動的機會，就這樣子吧！」

〈B 訪：1010322〉

B 教師國中、小時喜歡打棒球，假日常常跟朋友、同學約一約出去打棒球，國小時也曾經參加軟式網球社團。到了國中時因為班上同學在練單車，於是被拉進去一同參與練習。後來喜歡上單車的速度感與征服感，喜歡它是一個與自己競爭的運動。

「…自由車他本身就是一個個人的項目，所以你跟別人沒有什麼太大的瓜葛，不需要有那種太大的…他不是一種團隊合作的項目，他只是一個個人性的運動，所以你不會跟人家有什麼衝突……很有趣是因為騎腳踏車很有速度感，你有速度感，你有

征服感，然後有那種…就是像人家跑馬拉松，自我挑戰的感覺…」

〈B 訪：1010322〉

上了高中以後，因為讀職校練單車的原因，所以每天到下午第七節以後就去參與單車訓練。也因為課務上的安排，所以高職以後就沒有參與體育課程的經驗。

〈三〉當體育教師的原因

在當時，有體育科系的只有少數幾所學校，所以一開始抱著試看看的心態，後來如願以償進入師大。在當時，念師大是一個非常不錯的選擇，所以很慶幸自己考上師大。

「因為一開始那時候沒有多少間體育院校嘛！就輔大、師大、北體、國體、台體，五間吧！阿就是看，考上，運氣不錯，就讀師大，就不用想太多了。因為也沒有什麼其他的選擇。」

〈B 訪：1011121-3〉

〈四〉教師養成經驗

1. 受教經驗

大學求學階段，因為師大並沒有特別培植自行車選手，加上練習時間與練習場地限制的因素，選擇放棄自行車，專心於各項術科的練習。至於網球的相關經驗來自於國小參加軟式網球隊，以及繼續攻讀碩士班時才真正開始練網球。

2. 任教經驗

B 教師大學畢業後先到北市某國中實習一年，實習期間擔任行政，實際教學每週只有兩節課。實習完接著回到母校繼續攻讀碩士班，碩士班畢業後先到中原大學教過一年的大一體育，接著才回到母校任教。

二、對於大專體育課程的信念

B 教師認為大專體育課，是學生最後一個階段有機會跟一群人一起互動、上體育課。所以最重要的是讓學生對於自己所選擇的運動保持高度的興趣，願意在未來環境條件許可時，還可以繼續從事。

「我覺得大專體育課程，應該是要讓學生他可以在他畢業了，因為大專可能是尤其

是大專的體育課，可能是他人生最後的一個階段有所謂的體育的課程。不是可能啦！已經是他人生最後階段，有這種跟很多人一起上術科，一起運動的課程，那最重要的應該是要讓他能夠對這些他所選擇的運動，或者是他有機會選擇的運動，可以保持高度的興趣，然後讓他也可能在他畢業了以後，他可以去從事。」

〈B 訪：1011121-5〉

B 教師同時認為學生來選修初級網球課程時，本身對網球就有一定的興趣。所以課程的目的在於讓學生快樂的打球，教授一些網球基本動作與規則，讓學生在平時有機會從事的時候，可以有基本來回擊球的過程。

「基本上我是覺得不管你打得好不好，重要的是樂趣。因為打網球就像你跑步的姿勢不見得每個人都要跑得很好，最重要的是你喜歡跑，這個最重要，網球打不好沒有關係，你覺得很有趣，你就會以後繼續，想要繼續打。」

〈B 訪：1010322〉

也因為如此，B 師在教學時注重的是學生的學習態度，上課時偶而才點一次名。對學生的印象來自每一次個別的指導、觀察學生的動作、給學生的回饋等，從而了解學生的學習態度。B 師每一次給學生的回饋，都會注意學生的反應與進步的狀況。比較不重視學生先天的能力與後天的學習能力，重視的是學生學習的進步。

「我覺得那是一種態度，學習的態度。那有一些你剛講得比較重要的是那一種，他本來就不是很想要來打，他是不得不的要來選體育課。那這會有出現兩種情形，一種是，你沒辦法，他可能連上課都不來。那另外一種是他來了，他一開始沒什麼信心或是沒什麼興趣，可是你想辦法讓他有一點點的成就感，讓他覺得好像也不是那麼難。或者是他其實是可以做的，那就 OK 啦！」

〈B 訪：1010322〉

三、對於有效體育教學的看法

B 教師認為有效的體育教學，要給學生完整、清楚的概念。知道如何要求自己的動作，檢查自己的動作，知道什麼樣的動作才是比較接近完整的。其次是學生動機的激發。體

育課程目標既然在於提高學生的興趣，所以對於學生的進步的狀況，應該給予更多的支持與鼓勵，藉由簡單、正確動作的練習，給以學生成就感。

「就是他真的是人家丟球過來，他是連打都打不太到。可是慢慢慢慢，欸，他可以打得到球啦！其實他沒有之前的那個人打得那麼好，我覺得對他來講，其實他變得還不錯，阿像這一種是要特別，特別對他一些鼓勵，這種反而要對他有一些特別鼓勵，你讓他知道說，其實他只要練習，有正確的方法練習，他其實是可以做的還不錯，雖然比人家感覺上慢一點，但是還是可以做得得到。」

〈B 訪：1011121-8〉

最後是教師課程的安排。B 教師注重教學活動的安排，必須讓學生在課堂中不斷的活動，減少等待的時間。因為讓學生在課堂上等待的時間，有可能增加學生在課堂上不專心的機會。

「有時候是練習的安排啦！讓學生他可以覺得還蠻有趣的，然後他有比較多活動的時間，不是一直在等待，這種都是上課的時候比較重要的幾個點。因為你讓他有等待有停下來，他就會，有時候就會失去注意力，他有時候就會，就好像你在上課的時候，他突然放空、發呆一樣，阿你如果讓他，欸，持續都有事情再做，他其實時間都會覺得過得很快，我覺得大部分的學生都是這樣。」

〈B 訪：1011121-9〉

四、對於教學反省的信念

B 教師則認為教學反省的目的在於如何讓自己在每一次的教學都比之前的教學更吸引學生注意，更容易理解。透過一些資料、教學影片的收集，在原本的教學裡做一點變化，讓自己與學生保持新鮮感，以期待有更好的學習效果。

「教學反省換一個角度來講，你怎麼樣比之前上的更有創意，然後你可以達到原來的那個目的，這樣子。所以有時候，我們還是都會，你盡量去找一些，書啦！找一些錄影帶啦！或者是一些影片，然後可以裡面給你多一點的變化，教學的變化，然後可以達到一樣的目的，其實是 OK 的！但是有時候你繞了一圈回來，你會發現，

原來的東西其實還是不錯的！阿所以有時候，就會輪替啦！就是讓自己保持新鮮感。」

〈B 訪：1010322〉

參、綜合討論

本節將兩位大專體育教師生活履歷訪談及反省信念訪談分析結果，歸納探討如下：

一、大專教師生活履歷

〈一〉A 教師生活履歷

1. A 教師生長的家庭小康，生活環境充裕。父母雖然對學校教育這部分不熟悉，但非常重視小孩的教育。除了自己找教師補習之外，訓練孩子從小自己獨立做決定的能力。
2. 高中喜愛美術與音樂等課程，埋下了 A 教師喜愛藝術的因子。參加土風舞社時，更帶領 A 教師進入舞蹈的領域。並於大學時代，不分寒暑的培養自己的舞蹈專長。
3. 想當體育老師，是憑藉一股對於運動的熱血，以及當時受到升學與經濟不景氣的影響，而決定報考師大體育。
4. A 教師為了完成在大學時想出國繼續深造、學習舞蹈的夢想，畢業以後先任教七年，等到有一定的經濟基礎之後再出國進修。
5. 畢業以後在因緣際會之下，先是回到母系指導現代舞。認真的態度、與學生之間良好的溝通等因素，受到母系的青睞，最後順利的回到母系服務。

〈二〉B 教師生活履歷

1. B 教師從小父母從商，對於孩子教育上的要求就如同一般家庭一樣，只要把自己的份內事情做好就可以。
2. 國中時受到同學的影響，一同參與自行車的訓練，但一開始受到父母反對。後來父母了解練習的狀況之後，也就漸漸地接受。並且要求 B 教師，既然決定要練習，就認真的參與練習。
3. 高中階段因為練自行車地因素，所以選擇念高職。利用第七節課以後的時間，繼續參與自行車訓練。

4. 在當時，體育關科系不外乎就幾所學校。受到當時社會風氣與經濟不景氣影響，師大體育系自然而然成了當時考試的第一優先順序，B 教師後來也順利的考取。
5. 但在大學階段因為校隊及場地的限制，所以放棄練自行車，專心於各項術科的練習。網球專長是在研究所階段所培養起來。
6. 實習後接著回到師大念研究所，畢業後也順利的留在大專任教。

二、大專體育教師教學反省的信念

〈一〉A 教師教學反省的信念

1. A 教師認為大專體育課程在於開發學生身體的潛能，所以現代舞的課程目標為表現自我，勇敢的展現自己的肢體動作。
2. 為了讓學生能夠勇敢、自然的表現自己，所以 A 教師上課採用沒有批評的方式來引導學生。為的是營造一個讓生感到安全的環境，因為沒有威脅，所以學生較能夠勇於表現自己。
3. A 教師為了達到這個目標，利用拉邦動作分析的元素來安排每一堂課程的進度。每堂課程之間有緊密的關聯，並且透過螺旋式的課程，不斷的連結、加強學生的動作概念。
4. 課程的安排固然重要，教師的引導方式也非常的重要。除了平常練習時給予明確的指示、範圍，讓學生知道要探索的是什麼。也不斷的給予學生信心、給予學生肯定以增加學生的動機。學生的動機夠強烈，課程目標就容易達到。
5. 基於以上對於大專體育課程的信念與有效體育課程的認識，A 教師認為教學反省就是為了達到教學目標，在教學方式上、學生反應上、班級氣氛營造上等遇到問題，就必須一個個的去克服，才能更接近目標。實際上的做法為，A 教師每個禮拜有 4、5 個班級同樣的進度，每一堂課遇到的問題時，在下一堂課提出解決辦法，不斷的嘗試以達最好的效果。因此漸漸發展出屬於自己的一套引導學生、上課的模式。

〈二〉B 教師教學反省的信念

1. B 教師認為大專體育課程是人生階段最後的體育課，所以課程目標在於能讓學生對

於自己所選修的體育課能保持高度的興趣，以達到培養學生終身運動的習慣。

2. 所以 B 教師重視學生上課學習的態度，與關注學生從課堂中學習進步的狀況。認為重要的不是學生球打得多好，而是學生從原本打不到球，到他可以碰的到球，並且覺得自己打的還不錯。
3. 為了達到這樣的課程目標，首重學生的學習興趣。方法上除了給予學生明確的概念可以檢視自己、欣賞別人的動作外，在課堂中設定簡單的動作讓學生可以完成，有時學生可能無法全部細節都注意到。但教師認為，一個動作有一、二、三、四、五個步驟；這堂課學生或許可以做到一、二個步驟，下一節課他可以繼續完成三、四、五個步驟。
4. B 教師認為教學反省就是讓自己跟學生保持新鮮感。或許初級網球要學會的基本運動技能可能不多，也可能要求的標準也不高。但教師時常搜尋不同的教學影片、不同的教學方式，讓自己保持一定的新鮮感。雖然不同的教學方式，繞了一圈回來可能達到的效果一樣，甚至不會更好，但是還是必須讓自己保持在持續接受新知的狀態。

第二節 大專體育教師教學反省的內容

本節依據兩位體育教師教學前、後的訪談內容，針對教學前、教學中或教學後的教學行為進行分析，討論其教學成效，並試著提出改進方式，期望達到更好的教學效果。

研究者根據研究參與教師的觀察、訪談與文件資料來分析研究參與教師體育教學反省的內容，並將研究參與教師體育教學反省的內容分為「對教師本身的反省」、「對學生表現的反省」、「對教師教學的反省」、「班級經營」、「對學校環境的反省」、「政策與制度」六個方面的反省來進行說明。以下分別描述兩位個案教師教學反省內容。

壹、 A 個案教師體育教學反省內容

一、 對教師本身的反省

在教師自身的教學反省方面，可以分為對教師本身心情的描述、教師本身體育課程信念的省思等兩個方面，以下分別說明之。

〈一〉 教師本身心情的描述

在某一次課程當中，因為先受到場地整修無法在韻律教室上課而影響心情後；再加上自己有準備圖表要提醒學生動作的元素，可是課前過於倉促忘記攜帶，因而必須在上課時不斷提醒學生動作的元素，影響教學流暢度，所以課後老師對自己很懊惱。

「我就氣，氣場地，我一上課我就氣，因為像那個圖表，我就貼在那裡，不要去想那麼多，一急我就忘了，那個東西每一次來就看一下圖表，我們今天的重點是什麼？我就很簡單，他們就知道，因為我們教材的結構，就是動作分析嘛！動作分析有元素，1234567 這個樣子。就這樣排，所以他知道」

〈A 訪：1010320-5〉

學生上課的出缺席、遲到狀況反應出來的是學生學習的態度，而個案 A 教師對於學生學習態度非常的重視，所以缺席、遲到等行為常常影響到教師上課時的心情。

「剛開始有一點火，因為太多人太晚了，因為剛開始我們在做伸展的時候，大概只來了 20 個，這一班有 26 個」

〈A 訪：1010320-16〉

請假行為常常在課堂裡發生，但在 A 教師不喜歡學生請假。因為不論是否是正當理由，必然影響到學生能否跟上進度的問題。例如大四的學生可能因為教學見習的關係，連續兩、三的禮拜無法上課；或是某部分女生時常請生理假時，A 教師會因此而感到困擾。

「我現在會稍微鬆一點點，到三次，就…而且討厭有的見習，不是，生理假的討厭，生理假如果你給我請三次，三個月你給我請三次，我大概就不會給你機會，就是那個東西是一種，我覺得生理假是一個，是一個精神，不是實質讓你用的。」

〈A 訪：1010403-2〉

A 教師在上課時曾明確宣布期末相關考試規定與作業，但到了期末考當天繳交時卻

又不如預期，導致教師在期末成績評量無法有效記錄學生期末考的回饋，並且延宕到期末成績的結算。

「就是我們講的學習單，他就沒有按照我的規則來，很討厭。原來我可以在他們的學習單後面寫一些意見，我邊看很快就邊寫，所以他們要問我的話我也有一些東西可以回答他，所以像剛剛有三個人我都有辦法回答他，那其中有一個比較沒有辦法，他沒有教學習單，沒有學習單我就沒有寫，那原來也期望今天就可以把事情做完的事情，他們把兩篇心得報告都交了來，所以我三篇東西夾再一起，三篇東西夾再一起，我在打分數就比較簡單，我已經打了基本分數上去，然後再看看補充他的紀錄如何，再加加減減，就大概就可以。」

〈A 訪：1010605-1〉

由上述可知，A 教師會因為場地限制與學生學習態度等因素外在無法控制因素而影響到教師上課的情緒。

〈二〉 教師本身體育課程信念的省思

A 個案教師對於大專體育課程目標的省思，會影響到上課時對於學生學習表現的看法；進而影響到教師如何去引導學生、使用什麼樣的方法進行教學。

「不盯他，因為大學這個階段，每個能力差別很大，現代舞強調的是一個個人的表現，你不要期待他，把他拉到一樣的水準，那把學習的氣氛給弄糟了，其實反而得不償失，你要尊重每一個人的學習能力，他很專注，他很認真，那 OK 啦！他能做多少算多少，那其實重點不再做會，重點在過程裡面，他是不是願意去探索，那有改進一點點 OK 啦，有很多的問題也是 OK 的，那些都不是最重要的。」

〈A 訪：1010320-14〉

教師本身對於課程教材的理解，也會影響到課程的目標，直接也影響到教師上課的方式與對學生的要求。

「我講創造性舞蹈，編舞，有他的獨特的東西，你不要把每個壓到一樣的，當有一些基本的技能，他可能學得來，他可能學不來，學不來，無妨。因為現代舞的可能性太大了，他這樣子這個不能做到，他一樣可以做別的事情啊！他坐著輪椅來都一

樣可以做啊，你老師看看怎麼去引導他，創造性舞蹈，現代舞的基本上的精神，就是要去適合每一個人的不同，每一個人都可以有自己最大的發揮，所以他對於老師給的基本練習，好或不好，其實不是那麼嚴重，這是這一個標題，他瞭不了解。」

〈A 訪：1010320-15〉

由上述內容可知，教師對於其現代舞課程的目標在於學生探索經驗的獲得。重要的不是學生學習的結果，而是學生在課堂中經由教師的引導，勇於去表現自我，做最大的發揮。也因為有如此的要求，所以教師對於上課氣氛的營造很重視。

二、對學生表現的反省

研究者歸納個案 A 教師在學生方面的反省，可分為學生學習興趣、學生先備經驗、學生學習態度、學生學習成效等四大方面，其中又以學生學習成效與學生學習態度最多，以下分別說明之。

〈一〉 學生學習興趣

對學生學習興趣的反省只有一次，是在學期初的課堂當中，教師觀察到某位學生上課練習時動作比較放不開、技能表現較弱，在練習活動過程當中也較不願意去嘗試。所以課後教師回去查點名表發現學生是某系的學生，並就過去的經驗推斷學生可能是因為過去所學的因素，較不願意參與活動，嘗試新的事物。

「我後來有回去查了一下點名表，發現上次被我點到不願意去嘗試的同學是音樂系的，他們有一個可能是，他們真的不是那麼想去探索，他們沒有玩興。」

〈A 訪：1010320-1〉

〈二〉 學生先備經驗

在教師觀察到學生沒有學習興趣後，個案 A 教師繼續推論該音樂系的學生可能是學習古典音樂的，加上從小學音樂，身體活動的機會較少，所以礙於過去舊有經驗，較不敢表現自我。

「他們玩古典的東西，任何一個學生都有可能那樣，另外一個可能是他們玩古典的比較不會變通，他是玩古典的，這邊的學生都是玩古典的他比較不會變通，另

外一個就是說她對於身體沒有信心，從小幾乎沒有上甚麼體育課，對於身體沒有信心，他又沒有投入，他不認同這樣，這一個課，雖然他選，可是他沒有那麼投入進去。」

〈A 訪：1010320-2〉

因為對學生的推論如此，所以後來的教學過程當中，就研究者的課堂觀察發現，教師給予該名學生的關注減少，讓學生在練習時覺得比較自在。但在某些技能她比較學不來時，教師又會特別利用分組練習時間，有意無意的給予特別的指導。

教師在採用教學方式的時候也會考量到學生的認知能力，採用教師認為大學生可以理解的方式進行教學。例如在課程進行時，教師會將動作教育的元素圖表掛在教室前面，每一堂課以某一元素為主題，而這些元素構成整學期教學進度的藍圖。教師採用此一方式除了每一節課以圖形表示之外，另外一個目的是要讓學生了解個元素之間的關係，教師認為大學生應該可以了解之間的連結。

「動作分析有元素，1234567 這個樣子。就這樣排，所以他知道，這整個大的架構，尤其年紀大的，他們的認知能力，非常聰明，一看就知道。所以這樣子去要去，累積舞蹈的經驗，就很快，他有一個大約的一個，有一個一般性的印象，就會慢慢變成第二種直覺，我們就希望這樣子。」

〈A 訪：1010320-6〉

〈三〉 學生學習態度

個案 A 教師對於學生學習態度的反省有 14 則，佔教師對於學生表現的反省第二大宗。主題有出缺席、遲到、專注的態度、肯定老師的教學、打瞌睡、未認真參與、缺考等。以下舉例重要事件說明：

1. 出缺席

在出缺席方面是個案 A 教師最重視的學生態度，一來因為課程進度依照動作教育的架構，每一節課均有一動作元素的主題在，如果學生缺課一堂，下一次課程內容就無法銜接，將導致學生在動作學習上的發展會有困難。

「很趕，因為裡面有人沒有來，所以我們必須要去彌補他沒有來的那一部分，討厭

討厭在這裡，所以為什麼我很討厭那個沒有來的，非常討厭，就是說，影響到我的進度，我不能不管你，我不管你你根本跟不上的，因為我們講東西就是介紹就過去，介紹就過去，然後你要運用，你要繼續下去發展那個十六拍，你沒有來過就是沒有辦法，所以就是討厭在這裡。」

〈A 訪：1010320-7〉

二來因為個案 A 教師是一個嚴謹的教師，雖然因為課程改為選修，教師調整過自己的心態。但在請假制度上教師還是完全依照學校規定，兩次未請假即給予學生該科成績不及格。

「有幾個缺席太厲害了，所以我要警告他們，我們是不重複的，你沒有來，就少掉了，那個安娜，那個外國人，其實前兩堂課非常重要，因為你不只是學那些教材，你還學了如何學，不是教材而已，而是說你怎麼樣來上這一堂課，你會體驗到甚麼樣的活動，你會體驗到自己想像自己做，你會體會到要精煉動作，你會體會到要運用，要應用這些元素，這些的體會，這些的學習方法，其實前三堂課是非常重要的，所以像那個安娜，如果是本國人，我早就趕他走了，現在我就看嘛，再一次我就當他，他沒有請好假，他再一次我就當他。」

〈A 訪：1010320-21〉

面對缺課次數過多的學生教師還是會尊重學生學習的權利，即使後面繼續來上課，教師認為他還是會繼續指導，但最後學期成績必須依照學校規定，給予其成績不及格。

「今天俄國那個安娜我看也有問題，安娜我看是當定了，三次，他前面兩次沒有正式請假，今天我看也沒有請，那大概我就不會太理他，他學多少，大概就是一種，不去太多的，還是幫他，因為他有權利學習，可是最後評量，評量就是不會過，阿那種的我就是大概打 50 分吧！」

〈A 訪：1010403-1〉

2. 遲到

學生遲到的狀況在一開學時狀況比較嚴重，而這一點也是教師頗為頭痛的因素。雖教師會把做操時間當作順便給遲到的學生一些緩衝的時間，避免落後該堂課進度。但做

操是為了讓學生有充分的伸展、保護學生，如果遲到的情形過於嚴重也會影響到教師的心情。

「剛開始有一點火，因為太多人太晚了，因為剛開始我們在做伸展的時候，大概只來了 20 個，這一班有 26 個。」

〈A 訪：1010320-16〉

3. 專注的態度

個案 A 教師對於學生學習態度的反省也不見得是全然負面的反省，有時學生認真的態度，或是從學生得到正向的回饋，也常常讓教師感到欣慰。

「很好！非常好！今天非常好，我覺得今天這些人會來，大部分都是比較穩定的、態度是積極的。今天只有兩個人學習況不好，一個是被我點出來，他學得很慢，他學習的能力稍微慢慢一點的。阿其他的大概其實都還好，其他的都還好，那前面從一開始我們在地板上做方向變化的時候，的強調那個畫圓，劃一個弧線那個時候，他們就已經可以看到他們很專注，我要的東西他們有到位，叫他們不要發生，不要扭曲的地方，他們沒有人發生。從那個地方你就大概知道，他就是非常專注在聽你講。」

〈A 訪：1010403-8〉

4. 肯定教師的教學

令人映象深刻的，在某堂課程結束後，所有的同學自發性的同時拍手。此一現象，教師認為是因為教師控制好氣氛，使師生之間氣氛良好；而同學也認同教師的教學所致。

「整體來講，我控制好了氣氛，他下課會拍手就是好的，因為他做的，他學到東西，她覺得老師也沒有兇他，也鼓勵著他，所以有拍手的課大致上都 OK，我的感覺是這樣，因為我是很嚴格的老師，會到最後拍手，那內容上面沒有什麼太大的問題。」

〈A 訪：1010327-2〉

5. 打瞌睡

在上靜態課程時，很意外的教師對於少數學生打瞌睡的情形並沒有很大的反應。教

師在一開始上課時就已經預期會有這樣的狀況，應該是在過去課程裡這樣的情形很容易發生。教師對於此類影片欣賞的課程會把它定位在額外的補充，學生即使沒有太大興趣，教師也不會有太嚴格的要求。

「還好，我想大概每一個人都有一點點不一樣，有的人就是打瞌睡，我也不理他，他願意聽他聽，他多聽一點，他不願意聽我也沒有太嚴格的要求，因為那個場地也不見得是那麼舒服，坐在地上其實不舒服，他真的到了視聽教室，因為 OO 老師在用，即使在視聽教室因為太舒服，反而睡著了。反正就是不會每一個人都會非常的專注，阿就是會有一兩個會那樣，所以我能夠，我知道就是會那樣，我預期就是。」

〈A 訪：1010424-4〉

6. 未認真參與

再來就是學生上課參與的程度也常常是教師反省的內容，因為學生上課參與的狀況不佳時，教師就會運用一些方式。例如，要求學生重新操作一次、口頭詢問小組創作的構想、小組練習時到組裡觀看練習的狀況，增加教師給予學生的壓力。

「他沒有做到，完全都沒有踩到，完全都，學習根本沒有，他不該是就這樣混過來了，他應該很努力地去嘗試，否則他只是從那邊到這邊，這中間距離當中，他沒有任何的嘗試練習，所以過來跟沒有過來一樣，所以就是，有的時候學生他就覺得這樣就去了，老師反正又要趕路，又要下一組又要開始，他就隨便做，我們不允許這樣子，每一次都要把他練好，你就要充分的練習，你才能過來。」

〈A 訪：1010508-5〉

比較特別的是，個案 A 教師也很關心身體能力較佳之學生學習狀況。但可惜的是教師認為該學生，因為受到過去舊有經驗影響，動作反而限制於過去的跳舞經驗，對於現代舞學習可能會覺得簡單或是自滿，而不願意去改變。

「那有一些我們覺得還，覺得應該會很好，可是她依然故我，她並沒有要去改變，所以看得很明顯，她還是跳她的舞，最後一個」

〈A 訪：1010612-4〉

7. 缺考

期末考時，有一位學生原本出席狀況良好，但在考前兩週曠課。期末考當天出現時，說明原因是因為車禍不能來上課，並希望教師能給予其補考的機會。教師雖然質疑學生為什麼沒有請假，但還是給予學生一次補考的機會。顯示教師看似嚴格，依學校規定行事之外，還是會給上課認真的學生機會。

「他沒有來找我就當掉她，因為她兩次沒有請假，我是有耐心去等她，反正我就留一個，我等一下看看她寫的作業怎麼樣，然後因為她才二年級，再當一下也沒有關係。她那個樣子，奇怪她為什麼不去請假，討厭。她去請假就沒事，那我甚至到月底，月底我可以全部都送，阿等到她 7 月 5 號要全部都弄完，所以我希望月底可以把它弄完，這樣子。」

〈A 訪：1010612-3〉

從以上內容歸納得知，A 教師重視學生課堂參與的狀況，不論是到課的狀況、課堂的參與態度、班級常規等。因為教師每一堂課彼此之間互相連結，學生除了必須每一堂都到課之外，認真學習的態度才能有效促進學習成效。而學生上課的態度也影響老師的教學方式、課程內容的安排。

〈四〉 學生學習成效

教師對學生學習表現的反省，大多集中在學習成效方面的反省，次數佔了對學習表現反省總次數一半以上，依內容大致可以分為學習能力弱、練習的方向錯誤、學習成果不如預期等，內容如下：

1. 學習能力弱

一個班級裡面，總是有幾位同學較跟不上進度、身體能力稍弱。教師認為一個班級裡面，學生學習的進度本來就本來就會因此受到影響，教師不會去要求齊頭並進。

「不過就是我正前方那個學習能力比較差，那個肢體的控制，方向感，他左右阿，前後阿，很一般性的，能力，學習能力弱，所以有的時候遇到那樣的學生，我們不要特別去盯他啦！盯他他會不舒服，就是讓他跟嘛，本來就是一班會有強有弱。」

〈A 訪：1010320-12〉

教師對學習進度較落後的學生採用不施壓力的方式，只要學生願意繼續嘗試，老師

不會要求學生一定要在短時間學會、跟上進度，反倒會試著用其他的方式引導學生。

「他學得慢，學的慢我們老師的態度不能不滿意，一定要接受，那你要想一個法子去輔導他，讓他在不難堪的情形下，沒有太多的壓力，找到他，適合他的學習方式…那他顯然在學習動作的能力上面比較弱一點，比較慢，阿他有的時候會很緊張，那你如果公開的去講他，那其實不見得很好。那可能有某些的時候，對他來講他學得很慢的時候，可能要多一點的練習式，或者是互惠式的教學時間，允許他自己在那邊獨立作業，這種獨立作業可以式老師在旁邊幫她忙，也可以講我剛剛講同儕式的、互惠式的，他的同學幫她忙也可以。」

〈A 訪：1010403-9〉

A 教師這樣面對學生的態度與方式正好也符合教師本身對於現代舞課程的教學目標，所以積極為學生營造一個沒有壓力、安全、沒有批評的方式，讓學生能夠自在的練習與表現自我。

2. 練習時不夠投入

課堂練習時學生投入與否會影響學習效果。有時，學生敷衍了事，練習一下就休息。教師這時候就會進入各組看學生練習狀況，與學生之間有一些問答，藉此督促學生練習。

「那很早就弄完了，所以他們根本就，你看他們練習就知道，哪一組，哪一些人是沒有 idea，有想法，還不錯。有一些人就是沒有，根本沒有想到，他也不弄，反正我就是，隨便這樣…所以我們在做的就是，稍微掃一下，稍微到各組去看一下，那你就發現到各組那些人是有問題。阿你就可以稍微盯一下，啊有的時候因為沒有做，你下一次的話就。…我剛剛那個喔？我在旁邊看他，我就看他表演阿！我就看他在說明，我就在旁邊聽，我當觀眾阿！他兩下他就做不下去了，晃兩下他就要結束，我說那麼快！？我都還沒看到你做就結束了？他說我來這裡才想的。…我後來給他們一點時間，他就趕快在底下，他就趕快在排練他自己。」

〈A 訪：1010418-3〉

當發現同學練習狀況不夠投入時，A 教師也不會當著眾人面前提醒學生。教師會選

擇在小組練習時，走進小組裡觀看學生練習狀況，提醒學生完成的程度，以及需再加強的地方。採取的方式不是用當面指責的方式，而是利用學生的自覺給予其壓力，如引導學生說出自己的缺點、缺失，或是可以再加強的方式，減少師生間因為嚴厲的語言所形成的緊張感。那有時是要學生嘗試的元素學生做的不夠多，例如：

「這是我的經驗，而且一定會發生，就是他做不了那麼快，他就不念那麼快，他只做的了那麼快，他做的比較慢，他聲音就變得比較慢，阿其實應該是你要保持聲音的一定的速度，要夠那個快，譬如說：搭搭~搭~(示範)。他做不了他就搭搭~搭~(示範)。變慢了，你這樣了解嘛？他快不了，就是說(示範)，你這個就很快阿！阿你做不了的時候你就慢下來了，搭搭~搭~(示範)，所以會將就，你的動作將就了聲音，動作不要將就聲音，要去拚、要去跟聲音，合上聲音。」

〈A 訪：1010501-8〉

這時老師會選擇暫停，點出大部分同學的問題之後加上示範，再讓同學繼續練習。

3. 學習成果不如預期

學生學習成效裡，最多反省內容是學習成果不如預期這一部分。因為教學過程當中，教學設計實施後，每個學生學習成果本來就不能預期，只能讓他朝向某個方向發展。所以 A 教師往往遇到學生學習成果不如預期時便會思考背後的成因，如學生身體的過去經驗束縛、學生學習態度的影響、教學設計的缺失等內容。以下分別討論之：

a. 身體的過去經驗束縛

某位學生上課很敢表現自己，A 教師原本也很欣賞該名學生。可是學期中過後教師發現此學生在即興創作時類型都很相似，教師會試著給予該名學生意見。「他的習慣都在肩膀那個地方，都在這個地方，比較多的，而且軀幹，他大概就是已經被某一種，他本能的東西給套在那個地方，所以就是提醒他去意識到這樣的問題，他或許可以嘗試著去做一點別的東西。〈A 訪：1010529-2〉」這時老師會試著用提醒的方式：「是否有別的可能，可以再增加的部分？」避免使用指導性的語言阻礙學生的發展。「基本上都是比較正向的語言去引導他，那或者即使要限制他，也會用比較正向的方式去阻止他，你不要再重複，你的習慣，那妳可以往另外一個方向去思考，我倒沒有給他例子，因為我

覺得有的時候也不要給例子，因為他聽懂了，所以不要給例子。〈A 訪：1010529-3〉」
可是有時成效也不見得那麼盡如人意，「那個不容易，而且他那麼短的期間，他要再去冷冷靜靜的再想他自己的習慣是什麼，然後再找出一些東西，那個不是一下子就有辦法的。〈A 訪：1010529-4〉」

b. 學生學習態度影響

有時學生因為練習態度不佳導致學習成效不如預期時，A 教師會求好心切的採用給學生較大壓力的方式，以考試的方式來給常請假的學生壓力。

「所以我們就給各位兩個禮拜的時間，自己練一下，然後我們要當成小考，不然的話他們就不做，那個請假請很多的，XX 系那個請假請很多的，他根本兩邊都不會，要給他們一點壓力，沒辦法，原來我也不太喜歡考試，可是他卻，他們要，他們不練。」

〈A 訪：1010508-6〉

因為他們因請假的關係，沒有學到很多重要的上課內容。A 教師想藉此給予壓力，減少學生請假的情形。可是事實上最後並沒有拿平時上課熱身的舞蹈來當作考試的內容。

c. 教學設計缺失

如上述所討論，個別學生學習成效不佳時教師會分別從個體的狀況來思考問題的成因。但當整體的學生學習狀況不佳時，教師會反過來思考自己的上課方式是否有忽略的地方，或是有什麼方法可以增進學生的學習效果。

例如在熱身時，教師發現學生無法跟上動作，仔細思考原因之後發現，原來是因為音樂太快，導致學生跟不上。於是就馬上換了一個較緩和的音樂，再從新操作一次。

「他們好像一下子沒有辦法做那麼快，所以我就換一個比較慢的，慢的話就會達到我有一種，最主要是要暖身啦！阿就用這個曾經學過的組合，不過只有上半身的動作，讓他去做暖身的動作這樣子。那兩個動作，都是為了暖身而已…，那後面那個是華爾滋的音樂讓他做擺動的動作，這樣子。」

〈A 訪：1010529-1〉

在期末考前一週讓學生準備期末作業時，教師發現學生沒辦法很進入狀況的練習。於是就試著撥放背景音樂，讓學生在音樂的帶動下練習。「會讓他們氣氛稍微鬆一點，而且他們也可以用一種聲響去引導他們的身體的動作，那剛開始當然，你也可以剛開始就放音樂，所以那都是老師的，放或不放，都有它的效果，你老師自己本身要知道，放，他有可能用那個音樂，不放，他可能就比較乾一點，在那個地方，所以那我們前半段沒有放，後來我發現到那個，好像有些人定在那裡不太動，所以我們就放一點音樂，或許他們可以用那個音樂…用這個音樂來推動他的身體的，有一個律動出來，他或許比較容易找到一些東西…所以那樣的音樂其實也要慎重的選，如果我一直放，我一直放華爾滋的音樂，那也不對。〈A 訪：1010529-5〉」即使撥放音樂，教師也會再三考量，避免學生被音樂引導著走，限制原本的創造力。

所以教師針對學生學習成效的反省不一定只有針對學生個體的狀況，有時會因為問題成的因、問題的對象，讓教師產生不同的反省，並且讓教師改變自己的教學方式，以下繼續討論。

三、對教師教學的反省

個案 A 教師針對自己教學的反省，佔總反省次數最多。其中有一部分教學反省係針對學生學習成效、學校環境、班級經營等問題的反省，這類問題在其他反省內容討論時會提到，所以在此不加論述。以下針對自己教學過程中時間掌控、教學內容、教學行為、教學設計、教師回饋等反省內容作討論。

〈一〉 時間掌控

A 教師在課後教學反省過程中，有時會檢討該堂課教學活動時間上安排恰不恰當，沒有達到原本預定的教學效果。如在學生學習態度時有提到，學生請假或遲到會影響到教師教學進度。

「影響到我的進度，我不能不管你，我不管你你根本跟不上的，因為我們講東西就是介紹就過去，介紹就過去，然後你要運用，你要繼續下去發展那個 16 拍，你沒有來過就是沒有辦法。」

〈A 訪：1010320-8〉

這時教師就會接著反省，因為必須幫學生複習的因素使時間上受到壓縮。也導致教師在教學活動上的講解不夠明確，間接影響教學活動的效果。

「中間還有說明，說明的不像那麼詳細，不像我原來預期的要講的那麼詳細，時間上花掉了，然後後面的活動可能還可以再多一點醞釀，所以最後倒數兩個，等於是快速代過去了，所以我今天又補了，下一次我們還要做同樣的練習。」

〈A 訪：1010320-10〉

或者教師在課後覺得綜合練習的時間不夠，練習時缺少重要的動作元素。所以考慮在下一週課程時把這節課的內容融入，做結合與複習。

「都沒有問題，阿就是一樣的，我們總是會漏掉一點，就是創造的那個部分，還可以留多一點點時間，再多玩一下，譬如說像這個，我下個禮拜就有準備想說是，上個禮拜我們有講到是軌跡，可不可以請你想幾個簡單的字，每一個字用身體的某一個點去把它畫出來，還可以不同的平面，你可以自己選三個字，他可能第一個自我用手、手肘，或是我用頭來寫。第三個字我用我的膝蓋來寫這樣。」

〈A 訪：1010403-10〉

教師時間上的掌控，在學期初時很大的原因來自於場地限制的因素，如受到場地限制，必須調整教學進度；進度一改變，便壓縮到該堂課程其他活動的內容。

「我是想趕一些傳統的進度…因為前幾周那個空間不好用，所以有一些基本功的東西，他應該要會，阿今天難得可以開始，所以我就趕一下。創意的部分，就還好，沒有很充裕；就稍微擠了一點，我原來都會希望就是，大概第二個小時左右，我今天大概少了 10 分鐘，我大概都會想要有 40 分鐘可以用，那可以做的稍為再細一點點。」

〈A 訪：1010327-1〉

所以 A 教師在教學過程中發生時間掌控有問題時，教師在課中會馬上因應，調整該堂課教學活動。如果是重要的教學內容效果不如預期時，教師會考慮在下一堂課繼續呈現。

〈二〉 教學內容

A 教師對教學內容的反省，可以分為課程內容的缺失、課程內容的連結及對課程內容效果等方面加以闡述。

1. 對課程內容缺失的反省

A 教師也會反省自己教學內容的缺失，如課後發現自己教學安排上有時無法兼課程目標與實際上學生的身體能力。因而猶豫應該注重學生情意上發展或是技能上的發展。

「就是我在趕進度，基本功我們沒練，因為現代舞其實，創意、創造、探索這一部分很重要，那我們也總希望，他在技術上有一點了解，身體的控制上面也有一點點比較，好一點，我們有一部分的，移位性的動作，在練傳統的基本功的，去強化他身體的，基本技術的一個，沒有做。」

〈A 訪：1010418-1〉

可是在思考完後，教師還是會認為在有限時間的因素下，加強學生的情意發展，比起重新教技巧來的重要與有效，因而在教學上做出加強與取捨。

2. 對課程內容連結的反省

前後課程的連結，是 A 教師一整個學期體育課程的重要模式。教師希望採用動作教育模式的元素，透過螺旋式的課程發展慢慢加強學生身體動作。

「在這個今天的這個範圍裏面，我們就是在空間的範圍裡面，我們去做了某些舊的東西，也加入了新的東西，像軌跡；像延伸上個禮拜我們，延伸上個禮拜的主題，移位性動作，我們教了傳統的技術，華爾滋的節奏，一個位移的方式，華爾滋的走步，位移的方式。可是我們後半段把方向的變化帶進來了，我們不是向右轉、向左轉，後來我們又加上手的擺動阿！那就是軌跡阿！」

〈A 訪：1010403-4〉

「所以我們把最近的主題再多給一點點的傳統的技術給他，上個禮拜、上上禮拜的主題，我們藉著這一兩個禮拜，再他給一點傳統的技術，可是我們又把今天的主題，又在這一個技術裡面，又再去強調，讓他在體會今天的觀念，今天的動作的元素，再把他揉到今天做的這個傳統的技術上面，一直連接，一層一層的疊上去。」

3. 對課程內容效果的反省

當教師教學活動結束後，針對效果不佳的，教師會提出改進或補救的方法，並試著下一堂課做改變，亦或在另外一個班級採用不同的教學內容。不過有時研究者觀察，教師對於學生的肯定感到滿意，或是教學流程順利、內容沒有太大的問題而感到心情愉悅。

「今天就是我稍微把傳統技術的東西很快地把他帶過，給他帶過，給他一點點示範，給他一點動態的東西，大概知道，回憶一下節奏的東西是什麼，那兩個移動的東西，就是拿來複習一下，那後面就是切入到今天的主題。」

〈A 訪：1010501-3〉

〈三〉 教學行為

A 教師有時會反省自己的教學行為導致教學效果不如預期，例如在第九週課程時自己在上一節課後忘記明確的提醒學生下一節課必須帶自己的音樂來，造成該堂課程學生練習時缺少音樂，教師又怕放給全班同樣的音樂會造成反效果，影響學生創造力的發揮。

「修改就是說如果上個禮拜有預告，更好，上個禮拜有預告，你也帶你的音樂來，你如果有隨身的音樂，隨身的設備，你或許帶著耳機。所以你要學生去做一件事情，預告很重要，你要預告，預告他心裡有一個準備，所以他的心理狀況，比較符合，他已經知道了，那來做效果會好很多。」

〈A 訪：1010529-7〉

上課過程當中，A 教師的一些行為也都有他背後的思考與特殊的用意。如帶操時，站的不同位置有時是為了示範，讓學生看得更清楚；有時站到側面，是因為學生穿著避免尷尬；有時站在門邊是為了給遲到的同學壓力，讓學生進來時受到其他同學的注視。

「有的時候為了示範方便，給他看的清楚，像今天我到旁邊去，去做伸展，就是示範方便，有的時候就是避免尷尬，有的女生穿衣服很露，你在前面根本看的一清二楚，為了避免不必要的尷尬，我就會躲到旁邊去，所以他也會，有的時候某些的動

作，他會覺得有人在前面他會放不開來。如果老師到側面去，那可以避免掉不必要的尷尬，所以也會到旁邊去。」

〈A 訪：1010418-6〉

〈四〉 教學設計

教學設計在課前是相當重要的一部分，透過實踐，可以發現教學設計的成效。所以課後反省自己的教學設計是教師相當重要的一個課題。A 教師對於自己教學設計的反省就有相當多的內容。有的是陳述，描述自己的教學設計、思考自己教學設計背後的原因、課程安排的用意，有的是說明自己課堂中學生分組的用意，如：

「那用這樣的方式，用小組，4 個人在管理上就比兩個人要好，因為它等於一個中大型的團體，不是太小，可是也不是太大，就 4 個人可以互相的牽制，其中的每一個人要對其他的三個人負責…，必須要認真的去做，所以其他三個人要模仿他…，所以用這樣的一種活動來代替管理，活動，你安排了這樣的活動，他已經有管理的元素在裡面，老師就不用費心了…，表現不好再提示一下，漏掉甚麼樣的一個方向，在提示一下。」

〈A 訪：1010501-5〉

教師也會反省自己課堂活動的成效，思考是否有更好的教學方式，並試著在另外一個班級實施。「本來我是要應該是我會把這東西排在地上，先排好，我是後來才排好，才在找。你一張一張放在那個地方，已經有次序放在那裡，才比較，上課會比較順一點點。…明天先把他排好，排好了，拿來攤開就好，而且那個其實會比較快。〈A 訪：1010515-3〉」所以 A 教師在談自己體育課程信念時就曾提過。自己在過去十幾年來每週上四、五堂一樣的課程，在不同班級嘗試一點點改變，收最好的教學效果，慢慢發展出自己的教學方式。

〈五〉 教師回饋

回饋也是體育課程中相當重要的一部分，現代舞課程重視學生自己去探索、勇敢表現自己，而教師回饋的方式直接影響到師生之間的關係。所以教師時時提醒自己回饋的方式要注意學生的感受、不要用太嚴厲的言詞；或是指導時不能用批評的方式，必免產

生漣漪效應。

「你就是不能，因為你如果批評他，教學，創造性舞蹈，很可怕的地方，比較難的地方就是，我現在如果不太會表達，我批評做的那個，我不滿意的那一組，其他組聽到也會不舒服，他將來也會不敢做，他也怕以後我會，做出來會受到批評，所以就是基本上在教學的過程裡面不能批評，你只能講一些事實，不帶任何情感的話，講的很客氣，然後或許大家覺得，『喔是喔，是這樣子喔，』那就好了，沒有必要去批評。」

〈A 訪：1010508-4〉

四、 班級經營

A 教師在班級經營方面的反省，主要是針對班級氣氛營造的反省。直接顯現在教師對於學生學習態度的回應、給予學生回饋的方式上。如在常規的管理上，教師回應的方式通常不會在全班面前指名道姓的指責學生的不是，而是採用間接提醒的方式。

「不過我知道一開始就是那幾個人在那裡，在做伸展操，他們就還在聊，兩個 OO 的，剛好就是請假大概就是那兩個學習狀況最不好，我發了一下聲音，他們沒有再惡化。」

〈A 訪：1010508-1〉

那對學生學習態度方面，教師通常也會採用團體的壓力，如要在班上面前表演，讓學生自發性的練習，激發學生對自己負起責任。

「所以就是要盯一下他，讓他知道，就是他第二次她知道她有表演，他就會稍微好一點，下一次我相信他不敢不做了。你稍微盯一下他，因為妳也沒有眾人面前去給他臉色，你在小組面前給他壓力，那這樣子的話那個小組，兩個人以後不敢不做了，大概是這個樣子。」

〈A 訪：1010418-2〉

給學生的回饋時，教師也不會採用批評而是採用建議的方式，通常使用三明治法則來建議學生。教師在語言的使用上也盡量不採用指導性的語言，不會直接要求學生應該

如何做，而使用建議的方式、詢問的方式。

「所以有的時候，ㄟ…就是說你不去直接的說他那個東西不好，可是你相對的你先肯定他，你之前的認真做的東西，那提醒他，他有習慣在那裡，可能要跳開來，那他能接受，他也知道，這樣的表達方式，就是很正向的，在創造性舞蹈，在引導學生創作，基本上除非他不努力、不認真、態度上的問題，否則的話他的作品，只要有作品出來，基本上都是比較正向的語言去引導他…，我倒沒有給他例子，因為我覺得有的時候也不要給例子，因為他聽懂了，所以不要給例子去。」

〈A 訪：1010529-3〉

五、對學校環境的反省

學校環境的限制，是這學期初影響課程最大的原因。因為學校韻律教室從寒假開始整修、地板翻新。但因工程延宕的關係，導致開學的第一個月在必須在體育館另尋空地上課。「這學期麻煩的就是場地討厭太長了，整個場地的空間改變也很大，品質、味道，像我們3月20幾號才用嘛！所以前面大概有一個月，一個半月的時間，不舒服。〈A 訪：1010612-8〉」所以場地的限制直接影響到教師學期課程進度，迫使老師必須在教學進度上做出調整。

「我是想趕一些傳統的進度，就是身體技巧的，因為前幾周那個空間不好用，所以有一些基本功的東西，他應該要會，他應該體會，阿今天難得可以開始，所以我就趕一下…而且那個味道不好，所以整個的，而且那個架子，所以深度又不夠了，所以練習的次數又打了一點點的折扣。」

〈A 訪：1010327-1〉

教學進度調整的結果，壓縮到後面課程的時間，再加上新完成的教室空間上安全措施不足及油漆味道濃烈等因素，教師覺得練習的效果打了折扣。

「場地是這個樣子，你只能死馬當活馬醫，只能把它做到最大的可能，只能這樣子…。人家也給你修好放在哪裡，可是味道阿！味道怎麼辦呢？東西還沒有歸位阿，他們拿來檔那個玻璃的是芭蕾舞的架子，那個地方也多了一點空間出來。」

〈A 訪：1010327-4〉

某次課程，因為投影機架設出了問題，浪費了不少時間。導致後來在上課時，教師原本要讓學生小組討論與心得分享的時間被浪費掉，教師覺得沒有達到原本預期的效果。

「所以中間討論那一部分我就沒有做得那麼細，原來是第二次會讓他們各組發表，就沒有做的那麼細。」

〈A 訪：1010424-3〉

六、 政策與制度

A 教師對於政策與制度反省的內容只有一次，該次反省原因來自學生請假的問題。受到性別工作平等法第 14 條的影響，學生可以一個月請一次生理假，且不須經由醫生證明。因為這樣一個請假規定，教師覺得自己的課程進度受到影響，所以針對這條規定提出自己的看法。

「就是那個東西是一種，我覺得生理假是一個，是一個精神，不是實質讓你用的，我一直這樣覺得。這個國家進步，尊重性別的平等，所以訂了一個生理假的制度，一個規則。而且這個你要，就是說即使不舒服，很多作業務的人或者學校的老師他要趕教學進度，他根本不敢請假，他哪裡敢請假，他不敢請假，只有那個沒事做的，或者有、沒有你根本不覺得有什麼重要性，當你可以被取代的時候。」

〈A 訪：1010403-2〉

由此可知，個案 A 教師對學生請假生理假的行為覺得是來自於學生不重視這堂課，覺得不重要。畢竟身體不舒服，還是可以來上課。真的不能參與活動時，可以在一旁觀看，起碼落後教學進度不會太多。但如果多數學生時常請生理假時則會影響到整個班級的課程進度。

綜合以上所述，A 教師教學反省的內容經研究者分析歸納後，可分為對「教師本身」、「學生」、「教師教學」、「班級經營」、「學校環境」、「政策制度」等六個層面的反省。整理如表 4-1 所示：

表 4 個案 A 教師體育教學反省內容取向之次數、百分比統計表

反省內容 週次	反省內容取向					
	教師本身	學生	教師教學	班級經營	學校環境	政策與制度
A1	5	10	8	0	1	0
A2	0	3	3	0	2	0
A3	1	3	9	0	1	1
A4	0	1	5	1	0	0
A5	0	1	3	0	2	0
A6	0	2	6	0	2	0
A7	0	4	3	1	0	0
A8	0	1	2	0	0	0
A9	0	5	4	1	0	0
A10	1	3	0	0	0	0
A11	0	4	2	1	2	0
總和	7	37	45	4	10	1
百分比	6.7	35.6	43.2	3.8	9.6	0.9

資料來源：研究者自行整理

由表 4 顯示，教師體育教學反省訪談內容取向，主要以「教學」和「學生」的反省為主，分別各佔了 43.2%與 35.6%，顯示 A 個案教師的反省內容以「教學」與「學生」為主。其他分別為對「學校環境」的反省，佔了 9.6%，對「教師本身」的反省，佔了 6.7%，對「班級經營」的反省，佔了 3.8%，對「政策制度」的反省，佔了 0.9%。

由此可知，A 教師教學反省的內容主要集中在教師教學的反省方面。其中教學反省很多的內容都是集中在教學設計與教學方式的反省上，反映出 A 教師非常注重自己的教學設計與教學方式，於每節課後都會反省自己的教學設計有沒有辦法達到今天的課程目

標，自己的教學方式適不適合應用在這樣的教學設計中。假設效果不如預期，教師會繼續思考在下一堂課可以做什麼樣的補救，並且試著在另外一個同樣課程的班級裡改變教學設計與方式，以收最大的教學效果。

教師對學生表現的反省次數居次，因為學生的學習成果是教學最重要的目標，所以學生表現，是教師對自己教學產生反省的重要依據。思考學生的學習興趣、態度與成效，如何增加學生的學習興趣？如何引導學生正向的學習態度？什麼樣的教學設計可以得到最大的學生學習成效？諸如此類的問題，A教師不斷的反問自己，並且有實際的行動。這也回應了個案 A 教師在對自己教學反省信念中所提到的，十幾年來藉由反省、改變教學方式、再反省、再改變，這樣的一個模式，漸漸發展出自己的教學方式。

貳、 B 個案教師體育教學反省內容

研究者將 B 教師教學反省內容，依前述六個面向來檢視，發現 B 教師無「班級經營」及「政策與制度」兩種反省內容。以下就其他四個方面繼續討論。

一、對教師本身的反省

在對教師本身的反省方面，只有兩則，分別是對自己上課的教學特性以及課程目標進行反省。

教師在上課特性方面提到，初級網球上課遇到的問題都很單純，對於學生會遇到的也都是同樣的問題。所以在與研究者的訪談過程中提到，B 教師認為初級網球教師與學生的互動機會比起現代舞課程少了很多，因為現代舞課程需要教師較多的引導與回饋，以及和學生較多的互動。而初級網球很多的上課時間是讓學生自己去練習，注重基本技能的獲得。上課的形式大多是教師示範，學生分組練習，個別給予動作上的回饋。

「現代舞是學生跟老師在互動比較多，就是老師要不斷的去帶學生，就有點類似有氧舞蹈，學生是一直看著老師在做動作，他表現還是每個人，老師的引導，跟老師的互動跟他們的互動要比較頻繁，阿網球是比較先是老師做了一些示範、一些講解，然後下去以後是學生跟球在互動。」

〈B 訪：1010423-3〉

以及在某一次課程結束後，教師因為幾個禮拜以來連續受到天候的影響，接連上幾節室內課後發現，學生正拍擊球的動作變的很生疏，所以調整下一節課程進度，決定多給學生練習正拍擊球動作的機會，也因為如此必須減少練習截擊的時間。教師做這樣取捨的原因，是因為認為正拍擊球動作是初學者比較需要熟練的動作。如果學生球能穩定的來回，他們才能感受到網球的樂趣，即便這學期沒有學會截擊，他們對網球有興趣以後，未來才會繼續參與這項運動，技能自然能在往後的參與中慢慢的發展出來。

「因為我覺得對們來講，截擊反而沒有那麼重要啦！反而是正反拍，應該要再加強一下，因為截擊是，在正反拍之後嘛！他們譬如說去打牆壁阿，或者是像跟人家這樣 play 阿，他其實抽球的機會比較多，抽球的機會比較多，阿他會抽球，他會比較有動力想要去學截擊，阿現在他的正反拍抽球顯然...對呀！就是...下禮拜可能正反拍要稍微再複習一下，再多一點點練習。」

〈B 訪：1010423-5〉

二、對學生表現的反省

B 教師對學生的反省佔總反省次數最多，內容主要可以分為「學生學習興趣」、「學生先備經驗」、「學生學習態度」、「學生學習成效」等四個部分，其中以「學生學習成效」最多，「學生學習態度」次之，這點結果與 A 教師對學生表現的反省結果一致，以下分別討論之。

〈一〉學生學習興趣

教師對學生學習興趣反省的時機是在教師進行新的教學活動的時候。通常都是在學生上課時練習的狀況較專心，教師也覺得大部分的學生能達到練習效果的時候。

「因為第一次出來打，所以他們會覺得有點新鮮感吧！所以上個禮拜其實沒有給他們太多的要求，不會要求太多。只要安全上注意到就可以了。因為每個人的，他以前的經驗不會一樣，然後他學習起來的效率或是速度也不會一樣，所以大概每個人有每個人的，自己的一個進度，我不會要求每個人進度都完全一模一樣，那是有點困難的。」

〈B 訪：1010326-5〉

因為第一次上課時，教師覺得大部分同學都能專注其中，所以教師不會特別要求學生的動作，考量學生個別先天差異，教師認為學生學習的興趣與動機更重要。所以第一堂課教師不要求學生動作是否標準，只要學生能注意安全。而這也與教師對於大專體育課程的信念相符合。

期末的時候教師也設計一個修正規則的比賽方式，讓學生可以應用這學期以來上課所學到的規則，實際應用於比賽當中，發展學生的比賽戰術觀念。於課後教師也很滿意學生能樂在其中。

「今天這樣子的一個活動內容，應該還好阿！他們會...還蠻有樂趣的吧！他們會有成功跟失敗的那種感覺啦！然後是那種，喔好球，或者是可能贏。他們自己打也會比較專注，阿同學在打他們也會比較專注在看，他們去算一分、兩分、三分，然後就是希望他們能夠有一點點的...就是會打的那種感覺啦！」

〈B 訪：1010604-1〉

〈二〉學生先備經驗

對學生先備經驗的反省則是在教新的課程內容時，教師的教學設計會預設學生過往可能有哪些經驗，以及考量學生身體能力來設計教學方式。例如，在某次室內課時，教師希望透過觀看澳洲網球公開賽的方式，透過一邊觀看比賽、教師在旁一邊講解。教師預設學生對網球原本就有一定的認知，以及過去觀看比賽的經驗，所以直接透過觀看比賽的方法講解規則。

「他自己本身可能有興趣，他會去看，就像你對棒球可能有興趣，你會去看棒球，你還是會知道一些規則阿，或者是一些專有的名詞阿那些，還是會知道，那他可能不見得會知道得很完整很詳細。」

〈B 訪：1010402-1〉

而在教學方式上，教師因為過去教學經驗，了解學生常見的問題有那些，以及可能發生的原因在哪裡，所以教師也漸漸的依據學生的狀況調整教學的方式。如學生習慣截擊時會用到手腕的動作，於是教師一開始教學的方式就是採用雙手握緊球拍，手肘打直，

只能靠身體往前移動去擊球，避免初學者會因為習慣用手打球，而忽略了重心的移動。

「因為我們一般打球都會用到手的動作，但是截擊其實是用到重心的移動，阿如果當你用這樣子的時候，他比較，因為他用兩隻手牽制，他比較不容易去用手，他唯一就是用肘關節伸縮，所以我們會希望他把手伸直，把他先伸直，然後這樣去碰撞，阿只是你的腳要往前去碰撞、去碰撞，這樣子的感覺，那這樣子他會比較容易去抓那個拍面的位置，他會比較容易知道那個拍面的位置。」

〈B 訪：1010416-5〉

〈三〉學生學習態度

B 教師對於學生學習的態度很重視，因為學生學習態度直接關係到學生的學習成效，其對學生學習態度反省的主題有出缺席、專注的態度、不夠積極以及占了絕大多數的學生不願改變的心態。

1. 出缺席

雖然教師一學期只點名三次，評分也只依照期末考成績；但教師還是很在意學生的出席狀況。而且教師也很容易從學生的表現當中，了解學生參與的情形，甚至學生出席的狀況也能略知一、二。

「他跟我講他兩個禮拜沒來啦！所以我去看我的點名單阿！他不只兩個禮拜阿！他 4 月 16 就沒來過，我很少點名，可是在我點名單上面，4 月 16 他就沒來，所以在我點名單裡面，他就三個禮拜沒有來，阿然後你看他根本，打得就完全...不像有打過球。阿就是...阿~，所以有時候遇到這種學生就很討厭。」

〈B 訪：1010514-3〉

2. 專注的態度

教師會因為學生專注的態度而受到鼓舞，或是觀察到學生經由教師安排的活動發展出比賽的技巧而肯定自己的教學方式。

「最主要是讓他們對雙打有一些概念，然後對球場上基本的技術混在一起使用，就這學期教的正反拍還有截擊，然後加了一個 smash 然後 smash 跟發球有點接近，所以雖然沒有教過，但是他們還是可以做。他們自己打也會比較專注，阿同學在打他

們也會，也會比較專注在看，他們去算一分、兩分、三分，然後就是希望他們能夠有一點點的...就是會打的那種感覺啦！」

〈B 訪：1010604-2〉

3. 不夠積極

學生學習成效不如預期，除了可能的原因來自於教師的教學方式之外，有一些原因來自於學生不願意改變的心態。因為初級網球課程的選修是依據學生選課意願，選課的學生由兩種族群組成：一種是為了補齊學分，此種佔少數，因為大多數學生會選擇有興趣的選修；另一種是對網球有一定熱忱，會不斷的選修網球當作運動的方式。所以學生不願意改變的心態背後，教師也有看法。一種是練習時的態度不夠積極。「因為球總是不會每一顆球都那麼穩定，比賽就是這個樣子阿！只說有一些女生，有一些女生可能就他的站在球場上的那個準備阿！那個準備的積極性比較不夠，有一些是真的會這樣。這個也沒辦法，你跟他講，他還是，他上去他說他會怕阿！他還是會緊張啊！〈B 訪：1010604-4〉」態度不夠積極，會導致學生學習效果有限；甚至也會影響到學生練習時的安全。

4. 學生不願改變的心態

另外有一種學生的心態認為只要把球打過去就可以，他們雖然也認真參與練習；球也都打的過去，但卻是使用本身的身體能力擊球。對於教師的回饋與提醒，學生並不會太在意，不會去考慮動作的正確性，但他卻是認真的、有興趣的。

「有幾個之前已經有打過了，或者是有修過的那些，他來這邊只是把動作更熟練這樣子而已。但是有時候這樣子的人，比較不會按部就班，他會用他的，因為他已經會了，他會比較隨興一點。」

〈B 訪：1010326-7〉

一部分的學生有一定的先備經驗，但卻不願意改變舊有的擊球習慣。但有另一部分的學生情況卻相反，他們可能球打不太過去，身體能力稍差，但他們反而願意去注意教師所教的細節，按部就班的練習，這樣的學生反而有很大的進步空間。

「所以你可以看的出來，他其實是運動能力沒有很好，可是他有要求他自己去做到。」

〈B 訪：1010611-2〉

那當教師面對這樣的學生時，通常會盡量提醒學生，什麼是正確的動作；應該如何修正自己的動作。提醒一次、兩次、三次，如果學生依然沒有改善的狀況，教師也就不會繼續太強求。

「其他就是有一些，你跟他講，阿沒什麼用阿！跟他講要握菜刀，他還是不管你啊！沒改善，如果他喜歡照這樣的方式，那就隨便他了，因為對他們來講，可能也不是真的那麼 CARE。」

〈B 訪：1010507-2〉

最後一種不願意改變的學生類型是，本身技能就已經需要加強。但對於教師的提醒依然沒有想要改變的意思。這時教師就會想到該名學生不在乎這堂課程，是學生學習態度的問題，就教師同樣也就不會繼續提醒下去。

「那是其中一個，就是他還是不願意，那就是你會覺得講一次、講兩次，有時候你就會覺得不是很想再講了，因為他也不在乎阿，阿或者是說他在乎，他不願意去做...你跟他講了，他還是會照他的方式去握，就是遇到這一種的，你就會比較，講了一次兩次，第三次你就會不太想再講了。」

〈B 訪：1010514-4〉

「我覺得是個人的那個態度啦！個人學習的態度，對他來講這只是一個例行公事，所以對他來講他不是那麼 care，對他來講，他不是一個重要的課程，我相信不是只有體育課啦！他系上，他自己系上某些課程他也會這樣子阿！」

〈B 訪：1010430-4〉

〈四〉學生學習成效

B 教師針對學生學習成效反省內容則有學生動作生疏、學習狀況的描述、學生基本動作不足等方面，以下分別討論之。

1. 學生動作生疏

學生動作生疏，教師會做進度上的調整，幫助學生複習；讓學生可以早點熟悉抽球的動作。

「上一節課因為剛開始而已，所以他們動作會比較生疏啦！所以我們上個禮拜有調整過嘛！然後藉由我們前面的，包括徒手、包括下蛋，然後讓他們把記憶找回來，或者是，之前有缺課的再讓他，印象深刻一點，他等於是複習，其實也是在練習。」

〈B 訪：1010326-3〉

在學期初時，動作印象還沒有很深刻，在動作未定型下，因為天候影響；上課常沒有接續一直上下去，有時隔了一周，有時間隔兩週，如此一來練習過的基本動作便生疏了。

「我們因為下雨的關係，所以我們其實你如果正常講，到今天應該是練過 3 次的同學拋球，然後去擊球，他應該要有 3 次，今天應該是第四次了，結果今天才是他的第二次，那中間又間隔了那麼久。」

〈B 訪：1010423-8〉

「今天可能複習正反拍會多一點，就正反拍上個禮拜，他們太久沒打了，所以有點真的是...

R：動作跑掉了。

T：對！所以可能會再提醒一下，然後多做一點。」

〈B 訪：1010430-1〉

可是有的學生學習成效不如預期時，是因為出缺席的狀況。「因為他動作一看就知道，我知道你要說一個就是熱身站在那邊，因為他那個動作一看就發現他不曉得我在講什麼，因為我剛講說揮完以後，你的手掌心要朝外，但是他聽不懂，那很顯然就是剛剛講的，我們講的很多點嘛！譬如說要蹲、要轉身、這很容易可以做，可是這一個手掌心朝外，他上個禮拜沒有來，所以他不知道我在講什麼，那我提醒了，你手掌心沒有朝外，他還是不知道怎麼做，那這個很明顯的他上個禮拜沒有聽過。〈B 訪：1010326-10〉」面對這樣的學生，教師除了實際了解出席狀況並作登記之外，教師也只能多鼓勵加入練習。而不會太嚴厲的要求學生，以免破壞師生間的關係。

2. 學習狀況的描述

教師對學生學習成效的反省，也不見得是全然負面的反省。有時是對當天課程目標的達成程度做一簡單描述。「今天喔，大概 50 吧！大概 5 到 6 成，我是說正反拍。發球

的話，大概...我們想要他們做的大概 3 成 4 成左右。〈B 訪：1010430-2〉」有時是教師安排的課程進度有達到目標，或是教師對於當天學生學習的狀況感滿意。「因為我們的要求，就是他能夠保持那個前後的關係，大概 7 成可以，但是動作上要連結上喔！那可能，他可以控制到球的，大概只有 4.5 成而已。可是這都是 OK 的！如果以上禮拜來看，大概只有 2、3 成，今天有到四成、五成，那我們基本上是覺得這樣 OK 的。〈B 訪：1010326-8〉」或是教師發現到對個別技能較弱的學生，在自己不斷的提醒下，還是慢慢的、漸漸的在動作上有起色。「他會在那邊先等球，可是慢慢慢慢，你就多做幾次，他就會慢慢慢慢去做修正，本來一開始截擊他們會站比較後面，你提醒幾次，多講幾次他們就會站。〈B 訪：1010604-5〉」

3. 學生基本動作不足

教學設計方面，有幾次的教學設計沒有得到預期的學習效果。可能原因是這學期練習次數受到天候影響，很多基本動作不夠穩定。所以教師在期中之後的組合練習，因為學生的擊球不夠穩定，而沒有達到最大的效果。

「也還是有幾個球，打不到最主要是因為他們送球送不好，所以這個人他打過來的球就會。阿因為它會有那個移動，所以他有點像在做體能一樣，所以打到、打不到，他都還是 OK 的，只是說就練習上來講，因為他變成截擊，沒有打到，那這樣子這個練習，對他們來講就變成難度還是太高。我們還是希望說，他除了能夠移動，預測，然後去移動以外，他還是要能夠有截擊的那個練習。」

〈B 訪：1010507-3〉

所以這時候教師發現有這樣的問題時，馬上改變送球的方式，由教師與另一名控球能力較好的學生協助發球，以改善整體學生練習的效果。那有時是因為教學設計時，未考慮到學生身體動作能力。原本的組合練習對學生來講還是難度太高，教師還是必須在下一節課調整練習的方式，以便讓多數的學生都能同時參與練習。

「欸那個徒手的部分沒辦法，因為你看有些人的接球能力其實沒有那麼好，你要他動作還沒接完要馬上丟回去，就是不能停頓的話，對他來講是...對女生很難，對某些男生也很難，就是說你要連續接到球，馬上要把它丟回去，這其實有點難，對，比

較不會這樣子想，我們接下來的練習可能就會比較是，有點像他直接在比賽，可是是多人一起在打球這樣。」

〈B 訪：1010521-4〉

三、對教師教學的反省

B 教師對自己教學的反省佔總反省次數次多，內容可以歸納成改變教學進度、描述教學流程、教學成效反省、分組的考量等，以下分別說明。

〈一〉改變教學進度

學期初，教師會發給學生學期教學大綱，上面仔細說明學期評量與學期教學進度等項目，所以整個學期教學進度是既定的。但因為這學期受到天候影響的因素，教師每節課後會反省每天學生學習的成效，隨時調整教學進度。例如第一節在室外上課的時候，因為前兩節下雨上改成在室內課。在上室內課時已經練習過空動作，所以第一節到室外上課就趕緊把握時間，把原本應該分開練習的正反拍動作放到同一節課練習。

「今天的課程，因為已經把正反拍並在一起了，因為我們等於是正反拍的下蛋都做完了，所以我們會兩個同時開始練習，就是我們不會先練完正拍再練反拍，我們會兩個同時，我們現在就正反拍同時，就是有的人練正拍，有的人練反拍。」

〈B 訪：1010326-2〉

原本既定的上課內容，因為天候的因素改成到室內上課。場地受到限制後，原本的教學方式也被迫改變。改變之後使教材變的片段、破碎。學生學習成效也相對受到影響。

「不滿意的地方，就是我覺得發球那邊，因為被天氣有點影響到，所以我本來其實沒有很打算要讓他們...其實我們今天本來要做整個發球的拋，一直到準備要打球的那個動作，包括腳的部分，因為時間很趕，然後就變得有一點，後面就讓他們就是主要抓背，這個去試看看發球就好了。」

〈B 訪：1010423-6〉

或是受到天候影響之後教學時間縮減，原本的教學內容也就必須有所取捨。調整該節課的時間分配，比較重要的、比較需要多一點時間練習或是複習的基本動作佔有較多

的時間比重。

「就是我們必須要把正反拍，底線的那個量要在家多一點點，原來都預計 30 分到 40 分，有可能要到 50 分鐘左右了，因為那個對他們來講，還是比較重要，他也比較有運動量。」

〈B 訪：1010423-9〉

〈二〉描述教學流程

在課前訪談的時候，B 教師會談到該堂課的上課內容、活動進行的方式，對於今天教學流程做一概述。

「一開始我們會做兩個部分，一個是教他們怎麼去外面對牆，然後再跟他們講一次，另外就是我們會介紹怎麼樣進行那個雙打的比賽，這都一起，然後完了以後我們分兩組，一組進行雙打的比賽，徒手的，另外一組就外面打牆壁，然後大概要花掉一節課的時間，然後就交換，大概今天就這樣。」

〈B 訪：1010521-1〉

或是說明前後課程的連結，課程設計的考量。例如在對學生先備經驗反省時提到的，學生可能會有那些錯誤動作，所以教師採用什麼樣的輔助練習幫助學生練習。

「就是讓他們體會球拍面，球拍面在打截擊的時候的位置，跟他重心的移動，這樣子。一個是為了體會拍面，那另外一個是為了減少那個，手腕的活動，就是盡量固定他的手腕，因為他這樣拿，他兩隻手他手腕會比較固定。」

〈B 訪：1010416-4〉

〈三〉教學成效反省

某一堂室內課，教師播放網球名將擊球的慢動作影片。配合教師講解分解動作，與之前上課內容做連結。之前可能是學生聽，學生自己做動作；所以學生無法看到完整動作的流程。現在配合影片，讓學生做意象訓練。

「我們最後那個慢動作的影片就是希望他能夠，除了看前面的，比分、比賽怎麼進行，穿插一些，有趣的一些問題，那後面其實是希望他們在練習的時候，能夠把那個正確的正反拍的動作加強印象在腦海裡面，那等於是我們今天沒有辦法練習，用

來做意象練習的一個練習。」

〈B 訪：1010409-4〉

也有一部分對教學成效的反省來自學生學習的成效。如在學生學習成效的反省討論到的；教師發現學生練習狀況不如預期，原因來自於練習的教學活動對學生來說過於困難，導致大部分的時間都是在撿球。

「因為我是想說讓他們試看看這樣的方式，看他們可以適應成怎麼樣，因為這樣增加一個球拍送球。但是我後來發現這樣子球拍送球，對他們來講難度還是有點高，不習慣這樣子的方式。」

〈B 訪：1010507-1〉

此時教師就會修改練習的方式，由教師送球或是由幾個控球能力較好的學生送球；藉此來增加送球的穩定，讓其他學生可以充分的練習。

〈四〉分組的考量

教師面對到上述組合練習所遇到的問題時，教師會試著思考在分組時如何去做調整。

「我們還是會在上課的時候，譬如說裡面有幾個乙組校隊，那這幾個乙組校隊我們會給他一些其他的角色，阿這個角色就是他要去控球。」

〈B 訪：1010409-2〉

延續上述問題，教師也會思考在分組時必須異質分組，還是同質分組的問題。異質分組，可以促進同儕間互相指導，達到模仿學習的效果。但異質分組必須考量到安全性，因為身體能力較差的同學，遇到球速較快的情形，不一定來的及反應擊球。曾有學生因此被球擊中、受傷。

「有時候比較不好的，他可以觀摩，他可以去觀摩，這些打得比較好的，但是有的時候會有一點點的危險性啦！這些有的打得比較好的，他不見得有很好的控制的能力，他可能很有力量啦！但是用蠻力阿！你對面那個人如果是反應比較沒那麼好的那真的就有可能打到了。我們第三個禮拜吧！第二個禮拜、的三個禮拜就有一個，他眼鏡被打破阿！」

四、對學校環境的反省

對學校環境的反省莫過於困擾 B 教師整學期的下雨因素。因為下雨直接影響到上課場地；因為場地因素，導致學生練習空間有限；因為場地有限，影響到教師教學活動的進度、設計與學生練習的狀況。

「空間更小阿，空間更小，然後我們的設計沒辦法讓，盡量不要讓球滾來滾去，所以我們沒辦法讓他們有比較多的，不是變化，就是說盡量不要讓，製造太多讓球在地上滾來滾去的機會，因為造成那種機會太多的話，會影響人家上羽球課，我們畢竟還是借人家的場地。」

〈B 訪：1010416-7〉

「欸..對呀！這當然是有影響，阿再來就是，我覺得他們的那個，前面那個正反拍那個部分，有一點點的生疏了，因為將近一個月沒打，又有一點點的，不好。就是...退化了。」

〈B 訪：1010423-4〉

因為下雨場地受到限制的因素，教師也只能從教學進度上的調整、教學活動的設計或是想一些替代練習的方式，來盡量加強學生基本動作。

綜合以上所述，B 教師教學反省的內容經研究者分析歸納後，可分為對「教師本身」、「學生」、「教師教學」、「學校環境」等四個層面的反省。整理如表 4-2 所示：

表 5 個案 B 教師體育教學反省內容取向之次數、百分比統計表

反省內容 篇數	反省內容取向			
	教師本身	學生	教師教學	學校環境
B1	0	6	4	1
B2	0	2	0	0

B3	0	1	3	0
B4	0	2	4	2
B5	2	2	5	1
B6	0	4	1	0
B7	0	3	1	0
B8	0	7	0	0
B9	0	3	1	0
B10	0	3	1	1
B11	0	4	1	0
B12	0	3	1	0
總和	2	40	22	5
百分比	2.9	58	31.9	7.2

資料來源：研究者自行整理

由表 5 顯示，B 教師體育教學反省內容，主要以「學生」和「教學」的反省為主，分別佔了 58%與 31.9%，顯示 B 教師的反省內容以「學生」和「教學」為主。其他對「學校環境」與「教師本身」的反省各佔了 7.2%及 2.9%，只佔總反省內容次數約十分之一。

由此比例可知，B 教師對於學生的表現非常的重視。因為初級網球課程是興趣選修，大多數的學生對於網球不排斥或甚至是有興趣的狀態下選修，教師也只需要把學生的基本動作教好，讓學生在打球時可以穩定的來回，以便讓學生可以享受打球的樂趣。也因為如此，B 教師課程很重要的目標在學生可以學會基本動作，對於學生的反省內容自然也佔最大多數。而教師教學最重目的也是為了讓學生可以達到學習目標，反省內容的次數自然也次之。

第三節 大專體育教師教學反省的特性

本節就兩位大專教師教學反省內容的差異加以比較、討論，並將研究結果與其他層級體育教師教學反省之研究結果做比較。以下就各反省類目分別討論之：

一、對教師本身的反省

A 教師對於教師本身的反省有「教師本身的心情描述」與「本身體育課程信念」的省思等兩個方面，B 教師對於教師本身的反省則有「課程教學特性」及「課程目標」等兩個部分。兩位教師的共同點在均針對自己課程的目標及大專體育課程對學生的意義作反省。兩位教師皆提到，大學階段是學生最後有體育課程的階段，一旦出了社會，學生就很少有機會再參與那麼多人共同上體育課的經驗。所以認為，大專體育課程的目標在讓學生有一個較好的運動經驗，以便讓學生未來有時間、有機會時可以選擇一個自己喜愛的運動，願意持續下去。

兩位教師差異較大的部分在於 A 教師有較多對自己的心情描述。研究者認為，此一因素來自於兩位教師課程教學目的的不同所造成。因為初級網球教學希望學生學會的屬於「再製性」的動作，而現代舞教學則希望學生有「生產性」的產出。「再製性」動作，是教師直接參與的方式，學生再製已知的知識、複製動作以及技巧的練習。「生產性」動作，教師則是從旁協助，讓學生有發現或創造的機會。初級網球課程目的就是讓學生學會基本的擊球動作，以便未來有機會從事，學生可以有一些基本的技能可以使用。而現代舞課程目的在讓學生勇於表現自我、肢體動作的展現，沒有一定的動作標準，只需要認真的投入。也因為如此，A 教師容易受到學生當天認真參與的態度所影響，而 B 教師認為學生選擇初級網球課程，學生本身對網球就有一定興趣，只要認真參與練習，動作的正確性倒不是那麼重要的因素。

兩位教師對教師本身反省的次數，占總反省次數的比例沒有太大的差異。其他層級教師的教學反省內容皆有對教師本身的反省一類目，但所占比例不高。此與吳秋慧（2004）、陳玉枝（2003）、蔡岳璟（2003）、魏榮俊（2004）、黃泰源（2005）等多

位學者的研究結果一致，。而且反省內容也都有對教師本身教學理念的反省。所以兩位教師對教師本身反省的研究結果與其他層級教師反省的狀況一致，沒有太大的出入。

在實際反省內容方面。陳玉枝（2003）針對四十位國小實習教師的反省，對教師本身反省內容不論在實習前期或是實習後期，皆會反省自己自身能力不足，待充實；缺乏教學信心與經驗；對教學感到身負重任，壓力很大。吳秋慧（2004）對高雄市國小經驗體育教師個案的研究結果，對自身本身的反省以對本身心情的描述及身體健康的狀況影響到教學狀況為主要反省；也有對本身專業成長需求提出看法。陳立樺（2012）對國中體育教師的研究結果，其對教師自身的反省為自身教學理念及對其他教師的反省。康志偉（2012）對實施理解式教學經驗體育教師研究的結果發現，其教師對自身反省的內容有對過去的經驗、教師自身的教學信念、教師教學行為的反省。所以就過去研究結果發現，大專教師對自身的反省以對本身體育課程的信念反省之研究結果與其他不同。這也顯示，對教師本身的反省內容會因研究對象身分的不同、使用不同的教學法、年資的不同及教學對象不同，而在反省的內容則有所差異。

二、對學生表現的反省

A 教師對於「學生表現」的反省次數占總反省內容約三分之一，所佔比例是次多的類目。而 B 教師對於「學生表現」反省次數占了總反省內容達 58%，是 B 教師教學反省最主要的項目。雖然各體育教學反省研究結果在各類目反省次數比例的順序不太一致，但可以從各研究如吳秋慧（2004）、陳玉枝（2003）、蔡岳璟（2003）、魏榮俊（2004）、黃泰源（2005）、鄭勝吉（2005）、吳香蘭（2011）等研究發現，幾乎所有結果「學生表現」的反省次數都佔了四分之一到三分之一間，所以在這點上 A 教師也與其他層級體育教師教學反省內容沒有太大差異。

但是 B 教師在「學生表現」反省內容的比例上有較極端的表現。研究者認為這樣的現象是來自於大專體育課程的特殊性，原因有大學生比起其他層級學生相對較穩定、興趣選修、課堂學生來源不同、整學期同一項目等因素導致。學生心智穩定、學生來源組成不同，使 B 教師在學生生活常規上的問題較少，不需要多費心思維持班上秩序；興趣

選修，使課程學生有一定的學習興趣，教師比教不需要花時間在引起動機這一個部分。加上初級網球課程目標裡學生的行為目標明確，使的 B 教師在教學模式一致，沒有太多的改變，所以 B 教師的教學反省雖然還有針對學生學習態度、學生學習興趣、學生先備經驗等內容，但比較多心思還是花在學生學習成效上。依據學生學習成效，思考如何給予學生回饋、調整教學進度。A 教師教學反省的次數比率雖然沒有這樣的結果，但是從教學反省內容上來看也有同樣的情形。針對學生學習成效最多、學習態度次之，學生先備經驗與學生興趣較少。

其他體育教學反省相關研究發現，對學生的反省內容主要有學生學習態度、學生學習興趣、學生學習成效等方面的反省（吳秋慧，2004；陳玉枝，2003；陳立樺，2010；康志偉，2012）。但明顯不同的地方在其他層級教師對學生生活常規、秩序管理的部分有一定的反省比例，但在大專教師部分則只有 A 教師提出一則。顯示教師其實對學生反省的面向，主要還是看學生的學習成效，對學習態度、學習興趣的反省都是為了間接使學生達到一定的學習效果而提出。唯獨大專教師因為學生特性的關係，使對學生反省內容較少生活常規的管理這一部分。

三、對教師教學的反省

在對教師教學反省方面，兩位教師呈現不一樣的研究結果。A 教師對教學的反省類目有對時間的掌控、教學內容、教學方式、教師回饋等反省。B 教師只有針對教學進度與教學設計兩方面。此一差異顯示 A 教師教學反省的面向較多元，B 教師則較為單一。這樣的情形在研究者與 B 教師訪談時 B 教師也曾提過，B 教師認為現代舞課程教師與學生有較多的互動，而初級網球課程比較多的是教師示範技能，學生模仿教師的動作。所以 A 教師在對教學反省時所遇到問題較多元，B 教師遇到的問題就相對單一。但兩位教師對教師教學反省的內容上同樣都是以教學方式為主。

在反省次數的比例上，A 教師對教學的反省佔總反省次數最多，對學生表現的反省次之；B 教師則是以對學生表現為主，對教師教學反省次之，並且 B 教師對學生表現反省的次數比率只有對教師教學的三分之一。從這一現象也可以對應 B 教師在對教師本身

反省時所提到的內容相符合。

兩位大專教師對教師教學反省的研究結果與陳玉枝（2003）國小實習體育教師教學反省研究，教師對教學反省以體育教學的省思及改進；吳秋慧（2004）國小體育教師對教師教學的反省以對教學設計最重視；陳立樺（2010）國中體育教師對教師教學反省以教學方式的反省最多等研究結果相似。顯示多數教師對教學的反省還是以教學設計能否達到成效、如何改進教學為主要反省內容，這些研究結果與兩位大專體育教師對自身教學反省內容的研究結果一致。

四、對班級經營的反省

對班級經營的反省研究結果，A 教師與 B 教師相較，B 教師缺少「班級經營」方面反省內容。研究者就上課的觀察推論，一來初級網球是興趣選修的課程，學生的學習動機原本就較高，教師也就比較不需要在課堂採取引起動機的教學行為；二來 B 教師採用以活動代替管理的方式，讓學生在分組練習時不斷的活動、練習，減少教師需要課堂管理的時機，所以 B 教師無對「班級經營」方面的反省。

A 教師對班級經營方面的反省比率與其他體育教學反省相關研究比較發現，大部分的研究指出，教師對班級經營方面的反省比率不高，只有黃泰源（2005）與吳香蘭（2011）對專家教師與生手教師教學反省的比較研究中，生手教師對於班級經營的反省比率稍高，顯示生手教師對於班級秩序的維護相當在意。A 教師對於班級經營較少注意的原因，如前述學生心智狀況較穩定、學生來源不一、興趣選修等因素。需特別的是 A 教師在班級經營方面的反省，如對學生秩序的維護，A 教師採用的方式會使用三明治法則、不指明到姓、肢體語言等方式來襲省學生，這點與 A 教師在對大專體育課程信念的反省中所提到的，創造一個安全的環境相符合。

五、對學校環境的反省

對學校環境的反省在兩位教師教學反省的內容中皆佔有一定的比率，A 教師是針對學期初因場地整修所帶來後續的進度調整做反省。B 教師則是因三不五時的下雨，必須

臨時改變教學方式到室內進行課程，所帶來教學的調整、進度的取捨等問題。值得一提的是A教師有針對學校體育課程選修制度進行反省，內容提到過去民國八十三、四年時，選修體育課程是一整個學年，每個單元可以進行的時間較長，可以發展的動作技能較深入。

相較於其他研究，陳玉枝（2003）國小實習教師對學校環境方面的反省有對課程安排、行政支援等問題；陳立樺（2010）國中教師有場地限制與場地分配等困擾；康志偉（2012）國小教師遇到行政系統、場地安排等因素。兩位大專教師在學校環境上所反省的問題就較為單一。在課程安排上，大專教師對於課程的安排有絕對的自主權，較少受到政令及學校行政系統介入的影響。在場地上因為開課設課程有安排固定上課場地，所以兩位教師不會受到如中等學校、初等學校雙週變換教學項目所帶來場地分配的影響，A教師遇到的就是學期初因施工延宕導致場地無法使用，B教師遇到的就是下雨所帶來進度調整的問題。

六、對政策與制度的反省

對政策與制度的反省一類目，在其他各體育教學反省研究中所佔比率就不高，A教師對政策與制度的反省內容只有一則，B教師則無此反省內容。研究者推論，大專教師在所開設的課程裡，教學方式與教學內容擁有絕對的自主權，沒有相關政令規範大專普通體育課程。所以兩位教師對政策與制度的省極少，唯獨A教師在學生經常請生理假時，課後反省提出對生理假的想法。認為受到性別平等法影響，學生經常請生理假有一合理的理由，導致影響教學進度，並且認為生理假象徵的意義大於實質意義，學生如果真的在乎這堂課程，不會去請生理假，真的身體不舒服，可以到場跟課以免落後進度。所以基本上兩位大專教師沒有對政策與制度的反省。

而其他層級的教師，雖然對政策與制度反省次數的比例偏少，但還是有一定的反省內容。吳秋慧（2004）指出教師對於體育考評制度與體育教學訪視感到困擾，康志偉（2012）的研究對象也對健體領域輔導團推動理解式球類教學的制度感到有待加強，並提出缺失。

第五章結論與建議

本研究採質性研究的方法，以兩位教授大專普通體育課程之教師為研究對象，主要目的在探討大專普通體育課程教師教學反省的特性。依據第肆章的研究結果與討論，歸納出結論與建議，並給大專普通體育教師教學及未來研究之參考。本章共分為兩節，第一節為結論；第二節為建議。

第一節 結論

本節依據研究目的與問題，將第肆章的研究結果歸納成以下結論。

一、大專體育教師教學反省的信念

兩位大專教師均對教學反省持正向的態度。A 教師認為教學反省就是教師為了達到既定教學目標，在過程中遇到問題，反省克服的過程。B 教師對教學反省的概念就是讓自己持續接收新知的狀態，保持自己的新鮮感，時常嘗試不一樣的教學方式。由此可見，兩位大專教師皆認為教學反省是一個不斷改變的歷程。基於一個既定的教學目標，追求學生達到最大學習成效的歷程。

在對普通體育課程的信念上，A 教師認為大專體育課程在於開發學生身體潛能，現代舞課程目標在讓學生勇敢表現自我；B 教師則認為大專體育課程為學生體育課最後的階段，課程的目的在延續、培養學生終身運動的習慣。所以兩位大專體育教師的課程目標不同，但均以學生為主，重視學生的感受。A 教師是利用教學方式，注意到學生的情意發展，引導到身體表現上的發展。B 教師是利用原本選課時，在學生既有的興趣上發展運動技能，讓學生獲得成就感。

二、大專體育教師教學反省的內容

大專體育教師教學反省的內容主要可以分為對「教師本身」、「學生表現」、「教師教學」、「班級經營」、「學校環境」、「政策與制度」等六方面的反省。但在「班級經營」及「政策與制度」方面較少，所以相較其他層級教師教學反省，大專體育教師教學反省較不多元。兩位教師教學反省集中在對「學生表現」與「教師教學」兩個方面，並從反省過程可以發現，A 教師基於其課程目標先有一預設目標，對其教學方式反省後，依據學生表現再反省。B 教師則因為學生表現狀況，對其教學方式進行反省與改變。所以兩位教師對「學生表現」與「教師教學」的反省成一螺旋發展的面貌，反省學生表現影響教師教學；反省教師教學影響學生表現，但因兩位教師對體育課程信念不同，切入的時機也有所不同。

在其他反省層面，「班級經營」及「政策與制度」的反省上大專體育教師較少，因為大專體育課程的學生心智較為成熟，所以在班級經營上教師不用耗費太多的精力。大專體育課程也較不會受到政策與制度與教學自主等因素的影響，所以較少對政策與制度的反省。

三、大專體育教師教學反省的特性

在反省內容次數方面，大專體育教師教學反省內容集中在對「教學」及「學生」方面的反省，雖然比例比其他層級教師為高，但 B 教師有明顯差異、A 教師則無。反省內容上，受到大專體育課程特性、學生特性等影響，教師反省面向較少，以對教學方式與學生學習成效之間的關係做反省為主。

第二節 建議

本研究根據研究結果和結論，針對大專普通體育教師及未來研究提出具體建議，以供參考。

一、對大專普通體育教師教學的建議

〈一〉建立自己的體育課程信念，在課程設計及進度安排上才會前後一貫、目標一致。

並以培養學生終身運動的習慣為目標，為此作準備。

〈二〉從不同班級之間的教學發現自己教學的問題，藉由不斷反省、改進、在嘗試的過程，發展屬於自己的教學方式。

二、對大專體育課程的建議

延長體育課程，採學年制。因為半學期的時間要學會一項運動基本的技術有一定的難度，如果改採整學年的時間，學生所學較為豐富。未來有機會當成一項運動興趣時，有一定的技術水準比較容易享受其中樂趣。

三、對未來研究建議

〈一〉對大專不同體育課程進行質性研究

兩位大專教師教學反省內容有所差異，因為不同項目間教學內容與教學方式不同，所遇到的問題也不相同。研究其他體育課程之教師教學反省狀況，可以提供其他初任大專體育教師任教時作為發展自己教學之參考。

〈二〉對使用不同體育教學模式之教師進行教學反省研究

不同體育教學模式之教師教學反省所遇到的狀況不同，針對使用不同體育教學模式之教師進行教學反省研究，以了解使用該教學模式時可能遇到的問題，有助於未來再推廣體育教學模式時作為其他教師之參考。

〈三〉對初任大專體育教師進行教學反省研究

本研究兩位研究對象均是大專體育經驗教師，其中一位曾任教體育教材教法。所以過一個學期的教學反省研究，無法從資料中分析、討論出教師教學反省的整個發展與變化的情形。建議對初任大專體育教師進行教學反省研究，以了解大專體育教師教學反省發展的脈絡。

引用文獻

一、中文部分

王文科（1990）。*教育研究法*。臺北市：五南。

王心詠（1998）。一位國中生物教師教學轉變中的反省及行動。未出版碩士論文，國立高雄師範大學科學教育研究所，高雄市。

王妙里（2002）。反思教學中教師內省智慧的探索。未出版碩士論文，國立臺北師範學院，臺北市。

王義文（2009）。臺北市國中體育教師教學反省與教學效能之相關研究。未出版碩士論文，國立臺灣體育大學，桃園縣。

朱致慧（2006）。國民中學藝術與人文領域音樂教師教學反思之個案研究。未出版碩士論文，國立臺北教育大學，臺北市。

李德高（1993）。由教師認知歷程分析教育專業知識在實際教學的應用。花蓮師院，花蓮市。（國科會專案：NSC82-0301-H-026-001）

吳和堂（1999）。國民中學實習教師教學反省與專業成長關係之研究。未出版博士論文，國立高雄師範大學，高雄市。

吳秋慧（2004）。國小教師體育教學反省、反省信念與有效體育教學之個案研究。未出版碩士論文。國立臺東大學，臺東市。

林玫君（2000）。實習教師之教學省思研究初探。臺南師院學報，33期，347-365頁。

洪福財（1997）。反省性教學策略在幼稚園教學應用之研究。臺北市：五南。

高敬文（1990）。批判的反省與師資培育計畫。初等教育研究，2期，35-71頁。

孫維屏（2003）。國民小學實習教師教學反省之研究。未出版碩士論文，臺中師範學院，臺中市。

陳玉枝（2003）。國小實習教師體育教學反省之研究。未出版博士論文，國立臺灣師範大學，台北市。

陳春蓮（2002）。以觀察工具促進體育教師教學行為之反省。大專體育，59期，21-37頁。

陳春蓮（2003）。國小教師教學歷程檔案對教學反省影響之研究。未出版碩士論文，臺南

師範學院，臺南市。

陳春蓮（2004）。體育教學的反省與實踐。臺北市：師大書苑。

陳郁萍（2006）。高齡者教師反省之研究。未出版碩士論文，國立中正大學，嘉義市。

陳聖謨（1999）。國民小學教師教學反省之研究。未出版博士論文，國立高雄師範大學，
高雄市。

程瑞福（2010）。學校體育課程與教學—從標準化到彈性化。我國學校體育現況與展望。

臺北市：教育資料館。

郭玉霞（1995）。準教師思考知個案研究。臺中師範學院，臺中市。（國科會專案：NSC
84-2411-H-142-004）

黃泰源（2005）。國小體育專家教師與生手教師教學行為及教學反省之比較研究。未出
版碩士論文，國立臺灣體育大學，桃園縣。

楊志顯、陳太正、陳鴻雁、吳慧櫻、藍碧玉、王金蓮、劉麗雲、陳瓊茶（1994）。大專
體育課實施方式意見調查。大專體育，18，95-101。

楊惠琴（1999）。批判反省導向的教育實習課程之探討。教育實習的典範與實踐學術研
討會。國立臺灣師範大學，台北市。。

湯維玲（1996）。反省取向的師資培育學程之研究。未出版博士論文，國立臺灣師範大
學，臺北市。

詹惠雪（1999）。我國大學課程自主之研究。未出版博士論文，國立臺灣師範大學，臺
北市。

溫在成（2007）。屏東縣國小健康與體育學習領域教師教學反省與專業成長之研究。未
出版碩士論文，國立臺東大學，臺東市。

歐用生（1995）。教師專業成長。臺北市：師大書苑。

鄭勝吉（2005）。臺東縣國小教師健康與體育學習領域教學反省之研究。未出版碩士論
文，國立臺東大學，臺東市。

劉錫麒（1991）。合作反省思考的數學解題教學模式及其實證研究。未出版博士論文，
國立臺灣師範大學，臺北市。

蔡英妹（2002）。九年一貫課程教師專業能力之相關研究。未出版碩士論文，國立成功
大學，臺南市。

- 蔡岳璟（2003）。*臺北市國民中學體育教師教學反省之研究*。未出版碩士論文，國立臺灣師範大學，臺北市。
- 蔡明芳（2008）。*音樂教師反思歷程探討—以高雄縣六位國民小學音樂教師為例*。未出版碩士論文，國立臺南大學，臺南市。
- 謝惠德（1995）。*反省與教學：一位高級中學化學教師信念的詮釋性研究*。未出版碩士論文，國立高雄師範大學，高雄市。
- 魏榮俊（2004）。*臺南市國小教師健康與體育教學反省之研究*。未出版碩士論文，國立臺東大學，臺東市。
- 饒見維（1996）。*教育專業發展-理論與實務*。臺北市：五南。

二、英文部分：

- Beyer, L. E.(1991). Teacher education, reflective inquiry and moral action. In B. R. Tabachnick& K. M. Zerichner (Ed.), *Issues and practices in inquiry-oriented teacher education* .113-129.London: Pal mer Press.
- Dewey, J. (1933) . *How we think: Are statement of the relation of reflective thinking to the educative process*. Chicago, IL:D.C. Heath.
- Elliott, J.(Ed.)(1993). *Reconstrucing teacher: Teacher development*. London: The Falmer Press.
- Goodman, J. (1991). Using a method course to promote reflection and inquiry among preservice teachers. In B. R. Tabachnick& K. M. Zerichner (Ed.), *Issues and practices in inquiry-oriented teacher education* .56-76.London: Pal mer Press.
- Kemmis, S. (1985). *Action research and the politics of reflection*. In D. Boud, R. Keogh, & D. Walker (Eds.), *Reflection: Turning experience into learning* (pp. 139-163). New York: Nichols.
- Tsangaridou, N.(1993). *Teacher' sreflctionand its role in shaping their educational values and practices:A naturalistic study of experienced physical education researcher*. Unpublished doctoral dissertation.The Ohio State Unibversity.
- Tsangaridou, N.(2005). Classroom Teachers' Reflections on Teaching Physical Education.*Journal of Teaching in physical Education*.24,24-50.
- Tsangaridou, N. , & O'Sullivan, M. (1994). Using pedagogical reflectivestr at egies to enhance reflection among preservice education teachers. *Journal of Teaching in PhysicalEducation*,14,13-33.
- Ross, D. D.(1989).First step in developing a reflective approach.*Journal of Teacher Education*,40(2),22-30.
- Schon, D. A. (1983).*The reflective practitioner: Hour professionals think in action*. New York: Basic Books.

- Shulman, L.,S. .(1987). *Knowledge and teaching : Foundations of the new reform*. Harvard Educational Review,57(1),1-21.
- Simmons, J. M., Sparks, G. M., Starko, A., Pasch, M., Colton, P.,&Grinberg, J. (1989). *Exploring the structure of reflective pedagogical thinking in novice and expert teachers: The birth of a developmental taxonomy*.Paper presented the Annual Meeting of the American Educational Research Association, San Francisco.
- Van Manen, M. (1977).Linking ways of knowing with ways of being practical. *Curriculum Inquiry*,6(3),205-228.

附錄一 參與觀察紀錄表

日期		時間	
教學單元		上課地點	
時間	觀察內容記錄		省思

--	--	--

附錄二 研究前訪談大綱

1. 請簡單的介紹您的基本資料：生長背景、教育背景、教學經歷、教過的課程。
2. 請您簡單地敘述為什麼會選擇念體育系？
3. 過去對於體育課程經驗為何？
4. 請簡述您對於大專普通體育課程的理念？
5. 必修普通體育與選修普通體育的衝擊？
6. 選修普通體育課程的調整？
7. 您對於教學反省的看法？

附錄三 課前訪談大綱

1. 今天這節課上什麼內容？
2. 這節課的教學重點是什麼？
3. 上次課程跟這次課程之間有沒有什麼關係，連結？
4. 有沒有特別做什麼改變？

附錄四 課後訪談大綱

1. 上課完的感覺如何？
2. 教學過程當中有麼不滿意的地方？
3. 如果可以重教一次，您會做什麼樣的改變？
4. 學生的反應、參與程度、班級的氣氛、課程目標有沒有達到？

附錄五 體育教學反省札記

教師：

班級：

日期：

單元名稱：

上課時間：

1. 今天教學內容是否符合原本的教學進度？
2. 今天教學進度是否達到原本的預期目標？
3. 教學過程當中遇到甚麼問題讓您印象深刻？
4. 承上題，您覺得問題可能的原因是？
5. 承上題，是否有做什麼樣的調整？
6. 對於今天的教學後的反省有什麼想法？可以做為下一堂課的參考？

附錄六 逐字稿示例

訪談編號：A1	受訪者：A	訪談次第：	訪談者：研究者
日期：3/20	時間：1200	地點：三樓交誼廳	謄寫日期：
訪談情況概述：			
訪談紀錄內容的概述：			
編碼/時間	訪談紀錄內容	省思與評論	
學校環境 自身 1010320-5	T：我就氣，氣場地，我一上課我就氣，因為像那個圖表，我就貼在那裡，不要去想那麼多，一急我就忘了，那個東西每一次來就看一下圖表，我們今天的重點是什麼？我就很簡單，他們就知道，因為我們教材的結構，就是動作分析嘛！動作分析有元素，1234567 這個樣子。就這樣排，所以他知道，	上課場地 心情描述	
1010320-6 學生	這整個大的架構，尤其年紀大的，他們的認知能力，非常聰明，一看就知道。所以這樣子去要去，累積舞蹈的經驗，就很快，他有一個大約的一個，有一個一般性的印象，就會慢慢變成第二種直覺，我們就希望這樣子。		
1010320-7 學生 自身	R：老師覺得今天上課有達到原本預定的目標嗎？ T：很趕，因為裡面有人沒有來，所以我們必須要去彌補他沒有來的那一部分，討厭討厭在這裡，所以為什麼我很討厭那個沒有來的，非常討厭，就是說，影響到我的進度，我不能不管你，我不管你你根本跟不上的，因為我們講東西就是介紹就過去，介紹就過去，然後你要運用，你要繼續下去發展那個 16 拍，你沒有來過就是沒有辦法，所以就是討厭在這裡。		
1010320-8 教學	R：所以就是今天覺得有一部分因為這樣的原因而壓縮到？ T：時間會落一點	學生學習態度 心情描述 教學方式	
1010320-9 教學	R：老師只好再多花時間幫他們補課順便複習？ T：就是當複習，然後在趕快，阿像有的教材、有的練習，因為這一堂課你可以看的到，我們用報紙，我做示範，換成他們玩，一對一，後來一對三，對不對，然後再來是我統合的，我一個引導，他們一個反應。我講一個動詞，他們先有一個名詞，然後換我講一個動詞，這個可以拉長一點點。中間還有說明，說明的不像那麼詳細，不像我原來預期的要講的那麼詳細，		
1010320-10 教學	R：時間上花掉了	教學方式	

1010320-11 教學	T：時間上花掉了，然後後面的活動可能還可以再多一點醞釀，所以最後倒數兩個，等於是快速代過去了，所以我今天又補了，下一次我們還要做同樣的練習， R：因為老師覺得最後讓他們發揮的時間很少？ T：對， R：最後好像只有 10 幾分鐘 T：對，連一節都不到 T：前面的練功就花了一點時間，阿像那個老外，那個俄國人 R：他聽得懂我們的中文？ T：聽得懂啦！他聽得懂， R：那老師覺得今天整個氣氛上？ T：還好，沒有問題 R：參與的程度也都還 OK？	教學方式
1010320-12 學生	T：都 OK，不過就是我正前方那個學習能力比較差， R：他是節奏還是肢體方面	學生學習成效
1010320-13 教學	T：那個肢體的控制，方向感，他左右阿，前後阿，很一般性的，能力，學習能力弱，所以有的時候遇到那樣的學生，我們不要特別去盯他啦！盯他他會不舒服，就是讓他跟嘛，本來就是一班會有強有弱。	教學方式
1010320-14 自身	R：所以那位同學，老師通常都是用話語的指導 T：不盯他，因為大學這個階段，每個能力差別很大，現代舞強調的是一個個人的表現，你不要期待他，把他拉到一樣的水準，那把學習的氣氛給弄糟了，其實反而得不償失，你要尊重每一個人的學習能力，他很專注，他很認真，那 OK 啦！他能做多少算多少，那其實重點不再做會，重點在過程裡面，他是不是願意去探索，那有改進一點點 OK 啦，有很多的問題也是 OK 的，那些都不是最重要的。	體育課程信念
1010320-15 自身	R：所以如果是中小學生會比較要求？ T：一樣，一樣，就是說你要讓她自在的參與，我講創造性舞蹈，編舞，有他的獨特的東西，你不要把每個壓到一樣的，當有一些基本的技能，他可能學得來，他可能學不來，學不來，無妨。因為現代	體育課程信念

1010320-16 自身、學生	舞的可能性太大了，他這樣子這個不能做到，他一樣可以做別的事情啊！他坐著輪椅來都一樣可以做啊，你老師看看怎麼去引導他，創造性舞蹈，現代舞的基本上的精神，就是要去適合每一個人的不同，每一個人都可以有自己最大的發揮，所以他對於老師給的基本練習，好或不好，其實不是那麼嚴重，這是這一個標題，他瞭不了解。他會不會去運用，當然他如果技術好，老師給的東西，技術好，代表他身體可能很俐落，他做起來比較可以隨心所欲，如果他身體不是那麼俐落，他不是那麼隨心所欲，他還是可以找到他，自己，自在的。雖然不可以隨心所欲，可是他至少可以找到自在的。	
1010320-17 學生	R：那今天上課的氣氛老師感覺怎麼樣？ T：還好，剛開始有一點火，因為太多人太晚了，因為剛開始我們在做伸展的時候，大概只來了 20 個，這一班有 26 個	心情描述 學生學習態度 學生學習態度
1010320-18 教學	，那還好，我們就等嘛！做伸展操就等，那陸陸續出現，就好一點。那在做的過程中，大家也都，還算專注，我們在練基本功，伸腿阿！手部的運行阿，這些基本功每個學生都很專注地在嘗試，雖然有的人做不來，他角度還是錯了，可是那不是問題，那個問題不大，至少他很認真參與， R：那今天我看老師的熱身跟之前不太一樣，是因為課程的關係，所以要多一些伸展操？像上次利用氣球做熱身動作。 T：那是特別為那一堂課 R：所以今天伸展做特別多？ T：一般性的，今天做一般性的。只不過我們今天，其實我現在回憶起來，你可以強調，某些東西伸展，你要做伸展操的時候，你可以強調伸張、收縮、扭轉的伸展， R：就是結合今天的主題嘛？ T：對對對，其實可以這樣子去提醒 R：所以今天老師在上課的時候，也有提到，在一些原素的部分，就會請學生再覆誦，是為了讓學生更了解？ T：對對，就是讓他知道，不是只有聽而已 R：那老師在上課的時候，在做抬腳部分的時候，	教學方式

1010320-19 學生	老師有停頓一下，在提醒重心的問題，是因為看到學生的表現，還是？ T：看到學生的，我之前沒有提醒，那有幾個人發生了，那個問題，所以趕快回來補充這一段，因為你抬單腳，你的身體重心一定要往另外一個方向，去做到一種平衡， R：所以老師提醒完，學生的表現比較有改善了？ T：對對，否則他們站不穩，否則他們腳沒有辦法離開。你如果在這裡，掉下來了，你如果過來一點點，你多久都可以，如果回來中間就掉下來了 R：所以學生沒辦法去自己修正 T：他沒有修正， R：有時候老師上課會有一些音樂，那這樣子的音樂事課前已經設計好，譬如說某一個單元... T：那百分百設計的， R：那老師今天沒帶到音樂，老師又特別回辦公室拿，是為了順便拿掛圖？ T：是那個音樂的特色，容易讓他做出我要的東西，我期待的東西，因為那個旋律線，非常的明顯，而且很古典，很公整。1、2、3、4，5、6、一句話，2、2、3、4、5、6、7、8，他一句一句的，跟詩一樣的工整，所以很容易用，對學生來講，如果跳得很厲害，又什麼切分哪，重拍不再一般重拍的節奏上，那都很難，所以這一個音樂，非常容易掌握，最主要他的動作有一個綿延不斷的感覺，所以讓學生能夠伸展，收縮，扭轉，他可以一直跟著在動， R：所以上課音樂蠻重要的，要找對， T：音樂要找到非常貼切的，有的時候音樂是一種氣氛，大部分時候，速度很重要，剛那個速度就慢慢的，一、二、三、四，一、二、三、四，非常慢。 R：那今天上課的時候，老師先把整個架構講得非常的完整，研究者本身也有在外面兼課，如果講解或是把它講得很清楚的話，學生可能或失去耐心，失去專注力，那因為他們是大學生的關係，所以可以有專注力，老師想先讓們倆姊整個架構？ T：因為我們是元素化的關係，所以你要把架構講得很清楚，他有一個一般的印象，所以他很容易把整學期的輪廓，先已經比較清楚了，另外一個，因	學生學習成效
1010320-20 教學		教學方式
1010320-21 學生		學生學習態度

為有幾個缺席太厲害了，所以我要警告他們，我們是不重複的，你沒有來，就少掉了，那個安娜，那個外國人，其實前兩堂課非常重要，因為你不只是學那些教材，你還學了如何學，不是教材而已，而是說你怎麼樣來上這一堂課，你會體驗到甚麼樣的活動，你會體驗到自己想像自己做，你會體會到要精煉動作，你會體會到要運用，要應用這些元素，這些的體會，這些的學習方法，其實前三堂課是非常重要的，所以像那個安娜，如果是本國人，我早就趕他走了，現在我就看嘛，在一次我就當他，他沒有請好假，他在一次我就當他。	
---	--